



“CRISTAL”. TVE tuvo audiencias millonarias en 1990 con el culebrón venezolano



“Dancing’ Days”. TV3 (1985)



“Los ricos también lloran”. TVE (1986)



“Ventre de alquiler”. Tele 5 (1991)



“Kassandra”. TVE (1993)

INFORME SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA TELENVELA EN ESPAÑA

■ Las telenovelas sudamericanas desembarcaron en España a mediados de los ochenta, pero el auge del género no llegaría hasta 1990, en que la venezolana “Cristal” tuvo en vilo a millones de televidentes. El culebrón ya no tiene el éxito de entonces, pero las

autónomas, y en especial TV3, han adaptado el modelo y creado telenovelas propias de gran aceptación. Dudas en la paternidad de los hijos, conflictos matrimoniales y aventuras extraconyugales son las claves de todo culebrón que se precie

El culebrón se serena

MONTSE DAROCAS
Barcelona. Servicio especial

El 19 de noviembre de 1990 la primera edición del Telediario de TVE incluyó en titulares la noticia del desenlace del culebrón venezolano “Cristal”. A las tres y media de ese mismo día, el país se paralizó para asistir al final de las desdichas de Cristina, interpretada por Jeannette Rodríguez, y su amado Luis Alfredo, en la piel de Carlos Mata. El éxito de los culebrones había llegado a la cima, en la que permanecería varias temporadas más. De las primeras incursiones de las cadenas españolas en el culebrón sudamericano al éxito de las telenovelas autonómicas (“Poble Nou”, “Secrets de família”), el género ha pasado por años de auge, estabilidad y estancamiento. Y “Secrets de família”, traslación autóctona del culebrón sudamericano, no es más que la punta de un iceberg que comenzó a fraguarse a fines de los ochenta y que revolucionó el panorama televisivo convirtiéndose en un fenómeno de masas.

Moda rentable

La llegada de la televisión matinal y las primeras emisiones de las cadenas privadas; la lucha encarnizada por la audiencia y el dejarse llevar por una moda pasajera? y, sobre todo, rentable, hicieron que las televisiones cayeran en las garras de los culebrones. Cuando se cumplen diez años del estreno de “Cristal” en Venezuela, las telenovelas han perdido el protagonismo que en su día tuvieron y han derivado en productos nacionales más cercanos a nuestra realidad, aunque con líneas argumentales idénticas. “En televisión —explica Armand Balsebre, catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona— se sigue la ley de consumir los géneros novedosos en gran cantidad y con gran rapidez al principio, para luego desecharlos cuando llega la saturación.”

Corría el año 1986 y TVE aún degustaba las mieles del liderazgo, amenazado sólo por la competencia de unas jovencísimas cadenas autonómicas y la visión de unas incipientes privadas. Con la vista fija en la competencia venidera, TVE inauguró las primeras emisiones de televisión matinal, y las interminables telenovelas y sus bajos costes las convertían en el producto más adecuado para esas horas ganadas. Aunque TVE había criticado a las autonómicas por los seriales lacrimógenos que algunas habían emitido aún de forma ais-

AUGE Y NORMALIZACIÓN DEL FOLLETÓN TELEVISIVO	
<p>1984: UN INICIO TÍMIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “L’esclava Isaura”. TV3. Brasileña. Sobremesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ “Señora”. Tele 5. Venezolana. 200 capítulos. Sobremesa. ■ “La dama de rosa”. TVE. Venezolana. 228 capítulos. Sobremesa. ■ “Topacio”. TVE. Venezolana. 186 capítulos. Tarde-noche. ■ “Leonela”. Antena 3. Venezolana. 133 capítulos. Sobremesa.
<p>1985: SONIA BRAGA EN TV3</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Dancin’ Days”. TV3. Brasileña. Sobremesa. 	<p>1991: CONTINÚA EL “BOOM”</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “La extraña dama”. TVE. Argentina. 115 capítulos. Mañanas. ■ “María, María”. Tele 5. Mañanas. ■ “Inés Duarte, secretaria”. Tele 5. Venezolana. Sobremesa. ■ “Rubi”. TVE. Venezolana. 175 capítulos de una hora. Sobremesa. ■ “Un amor prohibido”. TVE. Mexicana. 66 capítulos de una hora. Mañanas.
<p>1986: PROGRAMACIÓN MATINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Los ricos también lloran”. TVE. Mañanas. ■ “La fuente de piedra”. Mañanas. 	<p>1992: MÁXIMA COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “María de nadie”. Tele 5. Venezolana. Mañanas y tardes. ■ “La selva de piedra”. Antena 3. Brasileña. 150 capítulos. Mañanas. ■ “Destino”. TVE. Mexicana. Mañanas. ■ “La dueña”. TVE. Venezolana. Mañanas. ■ “María de madre”. Tele 5. Venezolana. Sobremesa. ■ “Manuela”. Tele 5. Ítalo-argentina. 200 capítulos. Sobremesa. ■ “La loba herida”. Tele 5. Hispano-venezolana. 120 capítulos. Noche. ■ “Mundo de fieras”. TVE. Venezolana. 200 capítulos. Sobremesa. ■ “Abigail”. TVE. Venezolana. Mañanas. ■ “Selva de cemento”. Antena 3. Mañanas. ■ “Atrévete”. Antena 3. Mañanas. ■ “Las dos Dianas”. Tele 5. Venezolana. 120 capítulos. Sobremesa.
<p>1987-88: SERIES AMERICANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Hombre rico, hombre pobre” ■ “Capitolio” ■ “Falcon Crest” 	<p>1993: ANTENA 3 ABANDONA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Kassandra”. TVE. Venezolana. Sobremesa. ■ “Antonella”. Tele 5. Argentina. Sobremesa. ■ “La mujer prohibida”. Tele 5. Hispano-venezolana. ■ “Pobre diablo”. TVE. Mañanas. ■ “Primer amor”. Tele 5. Noche. ■ “Estrellita mía”. TVE. Argentina. 150 capítulos. Mañanas. ■ “La traidora”. Tele 5. Mañanas. ■ “Micaela”. Tele 5. Mañanas.
<p>1989: TRANSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Derecho de amar”. TVE1. Brasileña. 160 capítulos. Mañanas. 	<p>1994: EL GÉNERO SE ESTABILIZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Déjate querer”. Tele 5. Venezolana. Sobremesa. ■ “Alejandra”. TVE. Tarde. ■ “Emperatriz”. TVE. Mañanas. ■ “Inés Duarte, secretaria”. Tele 5. Mañanas. ■ “Pasión de vivir”. Tele 5. Mañanas. ■ “Poble Nou”. TV3. Catalana. 190 capítulos. Sobremesa.
<p>1990: LA CIMA DEL ÉXITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Cristal”. La 2. TVE1. Venezolana. 260 capítulos. Sobremesas. ■ “La intrusa”. Antena 3. Mañanas. ■ “Días de baile”. Tele 5. Brasileña. Mañanas. ■ “Pasarela”. Antena 3. Venezolana. Mañanas. ■ “Pasionaria”. Antena 3. Venezolana. Mañanas. ■ “La revancha”. Tele 5. Venezolana. Mañanas. ■ “Yo compro a esa mujer”. TVE. Mexicana. Mañanas. 	<p>1995: PANORAMA ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ “Agujetas de color de rosa”. TVE. Mexicana. Sobremesa. ■ “Corazón salvaje”. TVE. Mexicana. Mañanas y tardes. ■ “Secrets de família”. TV3. Catalana. 190 capítulos. Sobremesa. ■ “Selva María”. TVE. Venezolana. Mañanas. ■ “Amada Beatriz”. Antena 3. Venezolana. Mañanas.

lada (TV3 optó en 1984 por la telenovela brasileña “L’esclava Isaura” y repitió en 1985 con “Dancin’ Days”, protagonizada por Sonia Braga), la cadena estatal no pudo resistirse a las cada vez más aceptables audiencias de los culebrones. Los “grandes folletones” (aún no había llegado el término culebrón) o los “telerromances” (como los denominaba Tele 5), con títulos como “Los ricos también lloran” o “La fuente de piedra”, fueron la avanzada de lo que vendría más tarde, una progresiva incorporación de telenovelas hasta

conseguir colocar ocho series diarias en antena, en sesiones de mañana, tarde y noche.

Las telenovelas, herederas de los folletines por entregas, las novelas rosa o los seriales de radio de los años sesenta y setenta, “se convirtieron en un fenómeno multitudinario al trasladar las historias de siempre a un medio de masas”, según explica Assumpta Roura, autora de “Telenovelas, pasiones de mujer. El sexo del culebrón” (Ed. Gedisa, 1993). “Ya no era sólo —continúa la periodista y escritora— el ama de casa de clase media baja con escasas

expectativas culturales la que consumía este tipo de producto. La mujer liberada, entre comillas, de la época, a la que se le prohibía expresar sus sentimientos, de la que se exigía una asepsia en todos los ámbitos, se apunta también a la telenovela.”

A mediados de 1990, cuando La 2 llevaba emitidos con gran aceptación 122 capítulos de “Cristal”, la serie saltó a la sobremesa de TVE1, dentro del magazine “A mi manera”, de María Teresa Campos. A finales de año —el primero de las privadas— las lágrimas que los