

**Máster en Literatura Española e Hispanoamericana,  
Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

**Curso 2020/2021**

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE MÁSTER**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA**

**Datos de la Asignatura**

Código	304501	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	Obligatoria	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Francisca Noguerol Jiménez	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho de la profesora en el Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles, de 10 a 11h. Lunes, martes y miércoles, de 13 a 14h (previa cita).		

URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/fnoquerol">http://literatura.usal.es/profesores/fnoquerol</a>		
E-mail	<a href="mailto:fnoquerol@usal.es">fnoquerol@usal.es</a>	Teléfono	923294500. Ext.: 1740

Profesor	Miguel García-Bermejo Giner	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (entreplanta, nº 224)		
Horario de tutorías	Lunes y martes de 09:30 a 12:30		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/mencu">http://literatura.usal.es/profesores/mencu</a>		
E-mail	<a href="mailto:mencu@usal.es">mencu@usal.es</a>	Teléfono	923294500 Ext: 1787

Profesor	Daniel Escandell Montiel	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Consultar página web		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/">http://literatura.usal.es/profesores/</a>		
E-mail	<a href="mailto:danielescandell@usal.es">danielescandell@usal.es</a>	Teléfono	923294500 Ext: 6205

### Objetivos y competencias de la asignatura

<p>Resultados de aprendizaje de la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y dominar los instrumentos con los que debe contar necesariamente para elaborar futuros trabajos de investigación, así como las estrategias que debe poner en juego para elaborar el necesario TFM final.</li> <li>- Dotar al estudiante de los recursos básicos para realizar una investigación filológica sólida y original así como para comenzar su carrera como investigador en diversos eventos académicos y revistas especializadas.</li> </ul> <p>Competencias de la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG,1</li> <li>- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE6</li> </ul>
---

## Temario de contenidos

a) La busca de la información:

a.1) La bibliografía en internet: Técnicas y programas de captura y tratamiento de información: El navegador de internet (*Firefox, Opera, Chrome*); *Evernote, Instantaper* y otros capturadores de información.

a.2) El manejo de la información extraída de internet: discriminación de la calidad de páginas web.

a.3) Recursos bibliográficos: Portales de bibliotecas y sus catálogos, distribuidores de libros, ediciones electrónicas de textos y revistas, repositorios institucionales, bibliotecas virtuales.

a.4) La captación de bibliografía y su empleo posterior en la tesis: Bases de datos bibliográficas de libre acceso y suscritas por la Universidad: MLA, JSTOR, ESMERALD, DIALNET, etc.

a.5) El manejo de la información bibliográfica: Las formas más habituales de citación: método clásico, MLA, APA. Programas de manejo de bibliografía: Bookends y Refworks.

b) Cómo articular la investigación:

b.1) La elección del tema de tesis. El análisis de un texto: Autor-mensaje-receptor.

b.2) Metodologías de abordaje; De la invención a la selección.

b.3) La escritura de un trabajo de investigación: Entre descripción e innovación. Modos de sustentar la innovación.

b.4) El diseño del proyecto de investigación y sus fases.

b.5) Renovaciones metodológicas: aproximación a las Humanidades Digitales y las nuevas posibilidades investigadoras: *distant Reading*, estilometría, etc.

b.6) Las revistas más reconocidas en nuestra área: cómo saber dónde publicar.

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10+10			20
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	5+5			10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5+5			10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10+10	40	60
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Beltrán Sánchez, Emilio Miguel & Jesús Ignacio Fernández Domingo. *Haciendo una tesis*. Valencia: Editorial Tirant lo Blanch, 2012.

Bilbeny, Norbert & Joan Guàrdia (eds). *Humanidades e investigación científica*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015.

Caivano, José Luis: *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Buenos Aires, Arquim, 1994.

Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 1982.

Sabino, Carlos A.: *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Caracas, PANAPO, 1994.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía secundaria se facilitará oportunamente en clase y se encontrará asimismo colgada en STUDIUM y otros repositorios.

## Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

### Criterios de evaluación

Los alumnos deberán desarrollar portfolios orientados a comprobar que han asimilado los conocimientos recibidos en clase en cuanto identidad investigadora, gestión bibliográfica, metodología, etc. Se prestará especial atención a las Competencias Específicas detalladas en el programa. La participación en las clases se tomará en consideración en la nota final del alumno.

#### Instrumentos de evaluación

Se realizarán tres portfolios de actividades, cada uno de ellos con un valor del 30% de la nota final.

- A) Portfolio sobre identidad digital y visibilización de la investigación investigadora
- B) Portfolio sobre gestión bibliográfica y proyección investigadora
- C) Portfolio sobre metodología y planificación investigadora

El 10% de la nota se corresponde con la asistencia y participación en clase.

Se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria. Será perseguido con saña el plagio y la apropiación indebida de materiales, así como la paráfrasis y reelaboración de trabajos ajenos. Se tomará en consideración la dificultad de la labor acometida, por lo que un objetivo ambicioso y fundado será mejor considerado que una labor mecánica.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas.

Revisión de todos los materiales puestos a disposición del alumno.

# HISTORIA Y TEORÍA LITERARIA: CONCEPTOS AVANZADOS

## Datos de la Asignatura

Código	304500	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	OB	Curso	Máster	Periodicidad	Semestre 1
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	<a href="http://www.lenguaesp.usal.es">www.lenguaesp.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:sisina@usal.es">sisina@usal.es</a>	Teléfono	1743

## Objetivos y competencias de la asignatura

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos antiguos, clásicos y modernos sobre Teoría Literaria.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario en la época clásica.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario durante el medievo, siglo XV, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario en la época contemporánea.

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos de Teoría Literaria.

Capacitar a los estudiantes en la comprensión de la evolución del concepto de literatura, desde Platón hasta el siglo XIX.

Capacitar a los estudiantes en la comparación de textos antiguos y modernos.

### Competencias

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

- Específicas: CE2, CE4, CE5, CE6.

## Temario de contenidos

### I- POÉTICA CLÁSICA

1.- Las ideas poéticas de Platón: anamnesis y mimesis

2.- La *Poética* de Aristóteles.

3.- El *Ars poetica* de Horacio: el concepto de *decoro* y las causas de la poesía.

### II- POÉTICA TRADICIONAL

1.- *Poética medieval*.

2.- La Poética en el Renacimiento. La *Philosophía Antigua Poética* de Alonso López Pinciano.

3.- La Poética en el Barroco.

4.- La Poética en el Neoclasicismo.

5.- La Poética en el Romanticismo.

## Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	13		10	23
Prácticas	- En aula	13		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo	3		3
	- De visualización (visu)			
Seminarios		2		2
Exposiciones y debates	15	2		17
Tutorías	11			11
Actividades de seguimiento online		6	5	11
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	55	10	30	95

## Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- AGUIAR E SILVA, V. M. (1967), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.
- BOBES NAVES, C.; BAAMONDE, C.; CUETO, M.; FRECHILLA, E., e MARFUL, I., (1995-98) *Historia de la Teoría literaria, I y II*, Madrid, Gredos.
- CULLER, J. (1997), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.
- DOLEZEL, L. (1990), *Historia breve de la poética*, Madrid, Síntesis, 1997.
- GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ M. T. (1990), *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis.
- LÓPEZ EIRE, A. (1997), *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid, Arco.
- PORQUERAS MAYO, A. (1986), *La teoría poética en el Renacimiento y en el Manierismo españoles*, Barcelona, Puvill.
- PORQUERAS MAYO, A. (1989), *La teoría poética en el Manierismo y Barroco españoles*, Barcelona, Puvill.
- RIVAS HERNÁNDEZ, A. (2005), *De la Poética a la Teoría de la literatura*, Salamanca, Universidad.
- SELDEN, R. (2001), *La Teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel
- VILANOVA, A. (1968), "Preceptistas españoles de los siglos XVI y XVII", en *Historia general de las literaturas hispánicas*, III, Barcelona, Vergara, pp. 565-692.
- VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel. Gredos, 1985.
- WAHNÓN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- PLATÓN, *La República o el Estado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, Libro X.
- ARISTÓTELES, *Poética*, 2002, ed. Antonio López Eire, Madrid, Istmo.
- HORACIO, Q. (1996), *Arte poética*, en *Sátiras. Epístolas. Arte poética*. (ed. bilingüe de H. Silvestre), Madrid, Cátedra.
- LÓPEZ PINCIANO, A. (1596), *Philosophía Antigua Poética*, 3 vols., ed. Carballo Picazo, 1953::1973, Madrid, CSIC. (Selección de textos)
- LOPE DE VEGA, F. (1609), *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, ed. de J.J. de Prades, Madrid, CSIC, 1971.
- MORATÍN, L. F., *La comedia nueva*, ed. de R. Andioc, Madrid, Cásicos Castalia.
- LUZÁN, I. (1737), *La Poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*, edición de I. M. Cid de Sirgado, Madrid, Cátedra, 1974. (Selección de textos)
- CULLER, J. (1997), *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.

#### Sistemas de evaluación

##### Consideraciones Generales

##### Criterios de evaluación



Habrá dos formas de evaluaci3n:  
1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)

2- la correspondiente a una evaluaci3n continua, dependiente de la asistencia a clase y la participaci3n (50% de la nota final)

La evaluaci3n se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluaci3n de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):  
<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en funci3n de una escala numérica de 0 a 10, con expresi3n decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificaci3n cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluaci3n

Realizaci3n de trabajos, asistencia, participaci3n

Recomendaciones para la recuperaci3n.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### Datos de la Asignatura

C3digo	304542	Plan	2013	ECTS	13
Carácter	Obligatorio	Curso	2019/2020	Periodicidad	Anual
�rea	Literatura Española / Teoría de la Literatura				
Departament o	Literatura Española e Hispanoamericana /Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Todos los del Máster	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana /Lengua Española		
Área	Literatura Española / Teoría de la Literatura		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Los de cada profesor		
Horario de tutorías	Revisar el horario del profesor tutor		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Aplicar los conocimientos avanzados en la realización de un trabajo crítico de tema literario.
- Aplicar la bibliografía y de la metodología adecuada para la realización de un trabajo crítico de nivel publicable.

### Competencias de la asignatura

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8; CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE1; CE2, CE3, CE4, CE 5, CE6.

## Temario de contenidos

El Trabajo de Fin de Máster constituye la culminación del proceso de aprendizaje del Máster; consistirá en la elaboración de un trabajo de investigación realizado individualmente a partir de los temas ofrecidos por los profesores que imparten docencia en el Máster.

El listado de temas y la adjudicación de tutor se harán públicos desde el mes de octubre.

## Metodologías docentes

## Recursos

Libros de consulta para el alumno
Los recomendados por el tutor/a
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates		20		20
Tutorías	20			20
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			285	285
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>285</b>	<b>325</b>

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

1. El trabajo tendrá una extensión aproximada de diez mil palabras (se recomienda no sobrepasar el límite, en todo caso se ofrece un margen de mil palabras).
2. Estará dividido en cuatro partes: Introducción, desarrollo del tema, conclusiones y bibliografía.
3. Normas de presentación: El texto irá justificado y se escribirá con caracteres Times New Roman, tamaño 12, con 1.5 de espacio interlineal. Las citas de más de cinco líneas irán sangradas a 2, 5 cm. y el texto citado irá a un solo espacio interlineal. Las notas a pie de página se escribirán a tamaño 10. El criterio de notación será determinado por cada profesor y se podrá emplear cualquiera de los métodos estándar.

4. Una vez terminado el trabajo el estudiante entregará 3 copias en papel y 1 electrónica en la Secretaría del Departamento, teniendo en cuenta que las copias en papel deben estar encuadernadas con espiral o similar. Se proporcionará a los estudiantes la carátula de cubierta que debe contener los datos de título, autor y tutor del TFM y la portadilla, que incluirá la firma del autor y el visto bueno del tutor.
5. El tutor debe enviar, antes de la defensa pública, con al menos 48 horas de antelación, un informe de evaluación acerca del trabajo dirigido, que será recibido por el presidente del tribunal a quien corresponda juzgar el trabajo. Se enviará a los directores el impreso correspondiente para elaborar el informe.
6. La exposición del trabajo por parte del estudiante en la defensa ante el tribunal deberá tener una duración aproximada de 10 a 15 minutos.

#### Criterios de evaluación

- Calidad científica y técnica
- Calidad del material entregado
- Claridad expositiva (oral y escrita)
- Capacidad de síntesis
- Capacidad de debate y defensa argumental

#### Instrumentos de evaluación

- Corrección del TFM por parte del tutor
- Lectura del TFM por parte del tribunal
- Defensa oral del TFM ante el tribunal

#### Recomendaciones para la recuperación.

# ASIGNATURAS OPTATIVAS / OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD

## ESPECIALIDAD DE LITERATURA

### POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301502	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de la especialidad de Literatura	Curso	2020-2021	Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Plus			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Sánchez Pérez	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	N. 202		
Horario de tutorías	Martes, de 17 a 21h.; Jueves, de 17 a 18. Se concertarán con cita previa mediante el envío de un correo electrónico y podrán atenderse también a través de dicho medio.		

URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a> <a href="http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/">http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/</a>		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	923294500; 6207

## Objetivos y competencias de la asignatura

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende que el alumnado consiga:

- 1) Un conocimiento y valoración crítica del contexto histórico-cultural en el que surge la poesía española contemporánea, concretamente del periodo de las vanguardias.
- 2) Un dominio amplio de los conceptos y principales manifestaciones artísticas de las diversas corrientes estético-literarias de la vanguardia histórica.
- 3) La adquisición de una adecuada capacidad crítica e interpretativa de los textos poéticos más sobresalientes del periodo estudiado.
- 4) Un manejo preciso de las aportaciones críticas más destacadas en torno a la investigación sobre la vanguardia poética.
- 5) La suficiente capacitación para la elaboración de un trabajo científico de iniciación que verse sobre un punto de interés de la poesía de dicho periodo.

### COMPETENCIAS

**Básicas / Generales:** CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Se pretende que el alumnado adquiera:

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de gestionar la información recibida.
- Manejo instrumental de las fuentes de investigación.
- Dominio de la comunicación oral y escrita para la transmisión de conocimientos tanto a públicos generales como especializados.
- Capacidad crítica y reflexiva de carácter humanístico

**Específicas:** CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Se pretende que el alumnado adquiera:

- Conocimiento de contextos culturales e históricos de las obras literarias españolas, y de los movimientos y géneros literarios objeto de estudio detallado.
- Conocimiento de la relación de los autores y los movimientos de la literatura española de la vanguardia.

- Adquisición de destrezas para comentar y explicar textos poéticos españoles objeto de estudio, desde un punto de vista filológico.
- Dominio de los instrumentos bibliográficos y de las principales herramientas y recursos informáticos aplicados a la investigación de la vanguardia poética española.
- Capacidad para gestionar y aprovechar la información de manera crítica y de conocer su alcance científico con el fin de utilizarla en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios sobre la poesía de vanguardia.

## Temario de contenidos

Los puntos básicos del curso se desarrollarán de acuerdo al siguiente temario:

### PROGRAMA

1. El concepto de vanguardia: vanguardia histórica, neovanguardia y *vanguardismos*.
2. La figura de Ramón Gómez de la Serna.
3. Tradición y espíritu vanguardista en la llamada "Generación del 27".
4. La influencia surrealista en los textos de la poesía española.
5. Mujer y vanguardia artística en el 27.
6. La reorientación poética ante la Guerra Civil (1936-1939).

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6			6
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	3	3	8
Exposiciones y debates		3		3	6
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online			5	5	10
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes			1	10	11
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>13</b>	<b>41</b>	<b>75</b>

## Libros de consulta para el alumno

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ALBALADEJO, Tomás, Francisco Javier BLASCO y Ricardo DE LA FUENTE, eds., *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid: Júcar, 1999.
- ARANDA, José Francisco, *El surrealismo español*, Barcelona: Lumen, 1981.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, *La poesía del siglo XX. Hasta 1939*, Madrid: Taurus, 1989.
- BERNAL, José Luis, *El ultraísmo. ¿Historia de un fracaso?*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1988.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Marysé, *Romances populares y anónimos de la guerra de España*, Madrid: Calambur 2006.
- BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona: Tusquets, 1982.
- BONET CORREA, Antonio, *El surrealismo*, Madrid: Cátedra, 1983.
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid: Alianza, 1995.
- BOUSOÑO, Carlos, *Superrealismo poético y simbolización*, Madrid: Gredos, 1979.
- BRIHUEGA, Jaime, *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*, Madrid: Istmo, 1981.
- BÜRGER, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península, 1989.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía en la guerra civil*, Barcelona: Laia, 1979.
- CANO, José Luis, *Antología de los poetas del 27*, Madrid: Espasa-Calpe, 1984.
- CANO BALLESTA, Juan, *Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*, Madrid: Cátedra, 2013.
- , *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, Madrid: Gredos, 1972.
- CASTRO, Elena, *La subversión del espacio poético en el surrealismo español*, Madrid: Visor, 2008.
- CAUDET, Francisco, *Romancero de la guerra civil*, Madrid: Ediciones de la Torre, 1978.
- CORBALÁN, Pablo, *Poesía surrealista en España*, Madrid: Ediciones del Centro, 1974.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal, ed., *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música, cine*, Málaga: Biblioteca del Congreso de Literatura Española, 1997.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando, *Los poetas en la guerra civil española*, Barcelona: Plaza Janés, 1975.
- DIEGO, GERARDO, *La poesía nueva. La conferencia y la polémica*, Juan Manuel Díez de Guereñu, ed., Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2015.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, *Gerardo Diego en sus raíces estéticas*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.
- , ed., *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Síntesis, 2004.
- , *La poesía de vanguardia*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.
- , *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*, Madrid: Clásicos Castalia, 1995.
- , *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid: Castalia, 1987.
- EGIDO, Aurora, ed., *Poesía del 27*, Zaragoza: Ibercaja, 1990.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis (ed.), *Estudios sobre la poesía de Lorca*, Madrid: ediciones Istmo, 2005.
- FUENTES FLORIDO, Francisco, *Poesías y poética del ultraísmo: antología*, Barcelona: Mitre, 1989.
- GAOS, Vicente (ed.), *Antología del grupo poético de 1927 [1995]*, Madrid: Cátedra, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Antología comentada de la Generación del 27*, Madrid: Espasa Calpe, 2007.



- , *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid: Cátedra, 2 vols., 1987.
- , ed., *El surrealismo*, Madrid: Taurus, 1982.
- GARCÍA GALLEGO, Jesús, *La recepción del surrealismo en España (1924-1931)*, Granada: Ubago, 1984.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (ed.), *Poetas del Novecientos: entre el Modernismo y la vanguardia*. Tomo 2: *De Guillermo de Torre a Ramón Gaya*, Madrid: Fundación BSCH, 2001 [antología de textos].
- GARCÍA MOREJÓN, Julio, *El amor virtual. La lírica de Pedro Salinas*, Sao Paulo: Cenaun Editora, 2000.
- GEIST, Anthony Leo, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona: Labor-Guadarrama, 1980.
- GULLÓN, Germán, ed., *Poesía de la vanguardia española (Antología)*, Madrid: Taurus, 1981.
- ILIE, Paul, *Los surrealistas españoles*, Madrid: Taurus, 1972.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*, Granada: Universidad de Granada, 2001.
- , *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa (1900-1930)*, Málaga: Universidad de Málaga, 1984.
- LLARCH, Joan, *Cantos y poemas de la guerra de España*, Barcelona: Producciones Editoriales, 1978.
- LÓPEZ-CASANOVA, Arcadio (ed.), *La lengua en corazón tengo bañada. Aproximaciones a la vida y obra de Miguel Hernández*, Valencia: PUV, 2010.
- MAINER, José Carlos, *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra, 1983.
- MARTÍN CASATMITJANA, Rosa María, *El humor en la poesía española de vanguardia*, Madrid: Gredos, 1996.
- MARTÍNEZ FERRER, Héctor, *Ultraísmo, creacionismo, surrealismo*, Málaga: Universidad de Málaga, 1999.
- MATAS, Juan, J. E. MARTÍNEZ y J. M. TRABADO, *Nostalgia de una patria imposible: estudios sobre la obra de Luis Cernuda*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2005.
- MORELLI, Gabriele, ed., *Treinta años de vanguardia española*, Sevilla: El Carro de la Nieve, 1991.
- , *Ludus. Juego, deporte y cine en la literatura de vanguardia en España*, Valencia: Pre-Textos, 2000.
- MORRIS, Cyril Brian, *El surrealismo y España (1920-1936)*, Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- , *Una generación de poetas españoles (1920-1936)*, Madrid: Gredos, 1988.
- NADEAU, Maurice, *Historia del surrealismo*, Barcelona: Ariel, 1972.
- ONÍS, Carlos Marcial de, *El surrealismo y cuatro poetas españoles de la generación del 27*, Madrid: Porrúa, 1974.
- OSUNA, Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla: Renacimiento, 2005.
- PARIENTE, Ángel, *Diccionario temático del surrealismo*, Madrid: Alianza, 1996.
- , ed., *Antología de la poesía surrealista en lengua española*, Madrid: Júcar, 1984.
- PÉREZ BAZO, Javier, ed., *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, París: Cric & Ophrys, 1998.
- PONT, Jaume, ed., *Surrealismo y literatura en España*, Lleida: Universitat de Lleida, 2001.
- PORRATA, Samuel M., *El creacionismo de Gerardo Diego y Vicente Huidobro*, Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2001.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo, ed., *Poética de las vanguardias históricas: antología*, Madrid: Mare Nostrum, 2007.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y cols., *Historia social de la literatura española, III*, Madrid: Castalia, 1983.
- SALAÜN, Serge, *La poesía de la guerra de España*, Madrid: Castalia, 1985.
- , *Romancero de la Guerra de España*, Barcelona: Ruedo Ibérico, 1982.

SALAÜN, Serge y Zoraida CARANDELL (eds.), *Rafael Alberti et les avant-gardes*, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

SANTONJA, Gonzalo, *Romancero de la Guerra Civil española*, Madrid: Visor, 1983.

SARABIA, Rosa, *La poética visual de Vicente Huidobro*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

SORIA OLMEDO, Andrés, *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)*, Madrid: Istmo, 1988.

TARRÉS PICAS, Montserrat, *Las vanguardias literarias y el "grupo del 27"*, Madrid: Akal, 1990.

TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid: Guadarrama, 1974.

TRAPIELLO, Andrés, *Las armas y las letras: literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona: Planeta, 1994.

URRUTIA, Jorge, ed., *Poesía de la Guerra Civil española: antología (1936-1939)*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006.

VICENTE HERNANDO, César de (ed.), *Poesía de la Guerra Civil Española. 1936-1939*. Madrid: Akal, 1994.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

Se considera requisito indispensable la asistencia y seguimiento de las actividades lectivas programadas en el aula. Se valorará positivamente la participación activa y reflexiva del alumnado en clase.

Las exposiciones orales del alumnado serán debidamente tutorizadas por la profesora y las instrucciones oportunas se alojarán en la plataforma STVDIUM PLUS.

### Criterios de evaluación

La calificación final quedará configurada al promediar el resultado de una prueba escrita presencial (50%) y la valoración sobre el trabajo personal realizado en el aula a lo largo de la asignatura (presentación oral: 25%; y asistencia y participación en clase: 25%).

### Instrumentos de evaluación

Control de asistencia  
 Participación crítica y seguimiento de la asignatura en la plataforma virtual  
 Presentación oral en el aula  
 Realización de una prueba escrita presencial

### Recomendaciones para la recuperación.

Dado el caso, tomar en consideración las sugerencias e indicaciones aportadas en las tutorías individualizadas

# TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

## Datos de la Asignatura

Código	304503	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OB/OP	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lina Rodríguez Cacho	Grupo / s	1
Departamento	Literatura española e hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar con la profesora por correo electrónico		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:linar@usal.es">linar@usal.es</a>	Teléfono	1738

## Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

Desde una perspectiva esencialmente comparatista, este curso tiene como principal objetivo proporcionar al alumno bases ideológicas y estéticas para la comprensión de una vertiente de la dramaturgia \_el amplio territorio de la farsa\_ que suele escapar de los planteamientos teóricos de los cursos de Licenciatura. La selección de textos que se propone, centrada en tres de los autores más geniales de nuestra historia literaria, servirá en todo momento para practicar el análisis y comentario crítico de diferentes propuestas que evidencian la riqueza de experimentación dramática y escenográfica que ha ofrecido la farsa durante el siglo XX, significativamente en periodos de importantes cambios político-sociales.

Competencias:

- **Básicas / Generales:** CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- **Específicas:** CE1, CE2, CE4, CE5

### Temario de contenidos

*Farsa y vanguardia: Arniches, Valle-Inclán y Lorca*

1. La renovación del concepto de farsa en la 'Edad de plata': Ortega, teórico del teatro.
2. Claves para la valoración de Arniches: *La señorita de Trevélez* y la 'tragedia grotesca'.
3. Farsa y desmitificación histórica en Valle-Inclán. El interés por la farsa guiñolesca en los años veinte: títeres y transgresión. La modernidad de algunos exiliados: Max Aub y Jacinto Grau en contexto europeo.
4. Los experimentos farsescos de García Lorca: variaciones sobre la frustración amorosa, obsesión lorquiana. Tradición y originalidad en *La zapatera prodigiosa*.
5. La farsa, vía de actualización de los clásicos: algunos ejemplos actuales.

### Metodologías docentes

Cada una de las lecciones se basará en la lectura y análisis de fragmentos textuales que permitan el planteamiento de cuestiones fundamentales sobre cada uno de los autores estudiados. Con ello se fomentará la participación activa en clase y el debate en torno a los textos. En su mayoría serán proporcionados en fotocopia por la profesora con suficiente antelación para permitir una reflexión previa por parte del alumno.

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo visualización (u)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25	30	55
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>75</b>
<b>Recursos</b>				

#### Libros de consulta para el alumno

##### Lecturas

1. Ortega y Gasset, José, "Elogio del 'Murciélago'", artículo de 1922 recogido en *El espectador*. (Proporcionado en fotocopia por la profesora en la primera clase del curso).
2. Arniches, Carlos, *La señorita de Trevélez*, ed. de A. Amorós, Madrid: Cátedra.
3. Valle-Inclán, Ramón del, *La marquesa Rosalinda*, ed. L. Schiavo, Madrid: Espasa-Calpe.  
\_\_\_\_\_ *Tablado de marionetas*, Madrid: Espasa-Calpe.
4. García Lorca, Federico, *La zapatera prodigiosa*, ed. de M. Hernández, Madrid: Alianza.

##### Bibliografía GENERAL

- CAO, Antonio F., *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro*, Londres: Tamesis Books, 1988.
- CARDONA, Rodolfo y Anthony ZAHAREAS, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid: Castalia, 1970.
- CUEVAS, Cristóbal, *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*, Barcelona: Anthropos, 1993.
- DOUGHERTY, D. y M<sup>a</sup> F. Vilches eds., *El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid: CSIC, 1992.
- GREENFIELD, Sumner M., *Ramón María del Valle-Inclán: anatomía de un teatro problemático*, Madrid: Fundamentos, 1972.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, ed., *Busca y rebusca de Valle-Inclán. Actas del Simposio internacional (mayo 1986)*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

MAINER, José-Carlos, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra, 1983.

RAMOS, Vicente, *Vida y teatro de Carlos Arniches*, Madrid: Alfaguara, 1966.

REGALADO, Antonio C., *El demiurgo y su mundo. Hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*, Madrid: Gredos, 1977.

RÍOS CARRATALÁ, Juan A., ed., *Estudios sobre Carlos Arniches*, Alicante, 1994.

RODRÍGUEZ CACHO, Lina, *La zapatera prodigiosa (versión autógrafa inédita). Edición y estudio crítico*, Valencia: Pre-Textos, 1986.

ROF CARBALLO, J., et al., *El teatro de humor en España*, Madrid: Editora Nacional, 1966.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*, vol. 2, Madrid: Cátedra, 1970.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, *Teatro español contemporáneo*, Madrid: Guadarrama, 1957.

## Sistemas de evaluación

### Requisitos:

Alta capacidad de comprensión y expresión en español. Conocimientos de Historia de la literatura española y Teoría de los géneros al nivel que exige la realización del Máster.

### Criterios de evaluación

La asistencia presencial al curso se considera indispensable, y supondrá el 50% de la calificación si es participativa en las prácticas de explicación textual. El resto de la nota se obtendrá mediante la redacción de un breve ensayo (10 páginas, aproximadamente) sobre la comparación de dos textos incluidos o sugeridos en el programa, y elegidos libremente por el alumno. En ese trabajo se valorará la madurez de análisis y la sensibilidad filológica para atender al detalle significativo dentro del sentido que cada autor pareció dar a su texto.

### Instrumentos de evaluación

Control de asistencia  
Participación en clase  
Trabajo escrito

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.

# ENSAYO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

## Datos de la Asignatura

Código	304504	Plan	2103	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2020/2021	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Literatura española				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Manuel Ambrosio	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Plaza de Anaya		
Horario de tutorías	Ma, Mi: 10,00-13,00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mass@usal.es">mass@usal.es</a>	Teléfono	1797

## Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo de Obligatorias dentro de la materia de Literatura Española

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Establecer los rasgos característicos del ensayo como género literario, definir su evolución en la la diacronía literaria española y tratar de incentivar en el alumno el juicio crítico y a la par voluntarista y subjetivo que caracteriza al ensayo.

#### Perfil profesional.

Formar especialistas de manera competente en el análisis e interpretación de los discursos

#### Recomendaciones previas

La realización de lecturas básicas en el ámbito del pensamiento español en los distintos siglos.

#### Objetivos de la asignatura

- Capacitar al alumno para la interpretación de los discursos ensayísticos en las distintas épocas, tanto desde el punto de vista formal como de contenido.
- Motivar al alumno para la comprensión del ensayo como uno de los géneros más enraizados (acaso el que más) en la realidad histórica.
- Y, en consecuencia, como un documento extraordinariamente valioso para el conocimiento del pasado, del presente y del futuro inmediato, en conexión con cualquier otra disciplina del saber científico y cultural humano.

#### Contenidos

1. El ensayo como género literario: rasgos definidores. Confluencia con otros géneros.
2. El ensayo en el tiempo.
3. Características fundamentales del ensayismo español: temas y obsesiones: "España", moral y religión en el ensayo español.
  - a. Hitos fundamentales (corrientes, autores y obras) en nuestra historia literaria: los orígenes; Siglos de Oro.
4. El ensayo español contemporáneo:
  - a. El Siglo XVIII: Feijoo, Jovellanos, Josefa Amar y Borbón, José Cadalso.
  - b. El Siglo XIX: Ramón de Mesonero Romanos, José María Blanco White, Mariano José de Larra. El fin de siglo: José Martínez Ruiz, "Azorín".
  - c. EL Siglo XX: José Ortega y Gasset, María Zambrano, Carmen Martín Gaité.
  - d. El ensayismo en el nuevo milenio: Sergio del Molino, Fernando Castro Flórez.

#### Competencias a adquirir

Transversales.



Conocimiento de algunos dominios (ideológicos, artísticos y culturales) con los cuales el ensayo, por su interés, colinda de manera habitual.

#### Específicas.

Capacidad filológica para la interpretación plural del discurso ensayístico.

#### Básicas/Generales.

Capacitación para comprender los rasgos sustantivos del ensayo español.

Conocimiento del entramado histórico en el que se sustentan los casos más significativos de ensayo español a lo largo del tiempo, con especial atención al Siglo de Oro y al momento actual.

### Metodologías docentes

Introducción teórica del profesor, seguida del trabajo participativo de los alumnos, realizado básicamente a través de la contextualización e interpretación de textos

### Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			
Prácticas	- En aula	24		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		36		
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>36</b>		<b>75</b>

## Libros de consulta para el alumno

- ADORNO, Theodor, "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, Barcelona: Ariel, 1962, pp. 11-36.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro, "Ensayo", en *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid: CSIC/Trotta, 1996, pp. 285-326.
- ARENAS CRUZ, M<sup>a</sup> Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha ("Monografías", 19), 1997.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, *El ensayo en los siglos XIX y XX*, Madrid: Playor, 1984.
- , *Los géneros didácticos y ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid: Taurus, 1987.
- , *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*, Madrid: Taurus, 1989.
- , *Teoría del ensayo*, Madrid: Verbum, 1992.
- BLEZNICK, Donald W., *El ensayo español. Del siglo XVI al XX*, México: Ed. Andrea, 1964.
- CARBALLO PICAZO, Alfredo, "El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España", *Revista de Literatura*, 9-10 (1954), pp. 93-156.
- CEREZO, Pedro. "El ensayo en la crisis de la modernidad", en AAVV., *Pensar en Occidente. El ensayo español hoy*, Madrid: Dirección General del Libro, 1991, pp. 35-59.
- CHAMPIGNY, Robert, *Pour une esthétique de l'essai*, París: Minard, 1967.
- D'ORS, Eugenio. "Pensar por ensayos", *Clavileño*, 19 (1953), pp. 1-6.
- FOUCAULT, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona: Tusquets, 1980.
- GARCÍA CASANOVA, Juan Francisco (ed.), *El ensayo entre filosofía y la literatura*, Granada: Comares, 2002
- GÓMEZ, Jesús, ed., con pról. de José-Carlos Mainer, *El ensayo español, 1. Los orígenes (siglos XV a XVII)*, Barcelona: Crítica, 1996.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, José Luis, *Teoría del ensayo, Salamanca: Universidad* ("Serie Varia, Temas científicos y literarios", 36), 1981 [y México, UNAM, 1992]; con bibliografía en pp. 147-165 de la primera ed. citada.
- GRACIA, Jordi, ed., *El ensayo español. 5. Los Contemporáneos*, Barcelona: Crítica, 1996.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS DE MOYA, Domingo, *Pensar por ensayos en la España del siglo XX. Historia y repertorio*, Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona ("El espejo y la lámpara", 12), 2015.
- JARAUTA, Francisco, "Para una filosofía del ensayo", *Revista de Occidente*, 116 (1991), pp. 43-49.
- LEDESMA, Manuela, *Ensayo y creación literaria*, Jaén: Universidad, 1998.
- LUKÁCS, Georg, "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *Obras Completas*, Barcelona: Grijalbo, 1975, I.
- MARICHAL, Juan, *Teoría e historia del ensayismo hispánico* [1<sup>a</sup> ed. 1957?], Madrid: Revista de Occidente, 1971 y Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- NAVARRO REYES, Jesús, *Pensar sin certezas, Montaigne y el arte de conversar*, Madrid: Fondo de Cultura económica, 2007.
- PIERA, Carlos, "La conveniencia de la prosa", *Revista de Occidente*, 116 (1996), pp. 13-23.
- Poétique*, 21 (1975), *Littérature et philosophie mêlées* (número monográfico).
- ROUTH, H.V., "The origins of the essay", *The Modern Language Review*, XV (1920), pp. 28-40 y 143-151.
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco, *El ensayo español, 2. El siglo XVIII*, Barcelona: Crítica, 1997.

SANJUÁN, Pilar, *El ensayo hispánico. Estudio y antología*, Madrid: Gredos, 1954.  
 SCHILDKNECH, Christinne, "Entre la ciencia y la literatura: formas literarias de la filosofía", en Teresa López de la Vieja, ed., *Figuras del logos*, México: FCE, 1994.  
 SCHOLLES, Robert, *Elements of the Essay*, Oxford: University Press, 1969.  
 STAROBINSKY, Jean, "¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 575 (1998), pp. 31-32.  
 STEINER, George, "El género pitagórico", en *Lenguaje y silencio*, México: Gedisa, 1990.  
 TERRASSE, Jean, *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montreal: Les Presses de l'Université de Quebec, 1977.  
 VICTORIA, Marcos, *Teoría del ensayo*, Buenos Aires: Emecé, 1975.  
 WEINBERG, Liliana (ed.), *Ensayo, simbolismo y campo cultural*, México: UNAM, 2003.  
 ZULETA, E., *Historia de la Crítica española contemporánea*, Madrid: Gredos, 1974.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

El alumno deberá leer al menos cuatro textos ensayísticos, de los que aquí se proponen u otros diferentes:

Benito Jerónimo Feijoo, *Tteatro Crítico Universal; Cartas eruditas y curiosas....*  
 José Cadalso, *Cartas Marruecas*, varias ediciones.  
 Josep Pla, *Viaje a pie* [1949], Madrid: Ediciones 98, 2012.  
 --, *Un viaje frustrado* [1927](en *Un viaje frustrado. Contrabando*), Barcelona, Salvat Editores, 1972.  
 Juan Goytisolo, *Crónicas sarracinas*, Barcelona: Ibérica de Ediciones y Publicaciones, 1982 (y otras).  
 Agustín García Calvo, *Cartas de negocios de José Requejo*, Zamora: Lucina, 1981.  
 Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*, Madrid: Turner Publicaciones S.L., 2016  
 Jaime Izquierdo Vallina, *La conservación cultural de la naturaleza*, Oviedo: KRK Ediciones, 2013.  
 Fernando Castro Flórez, *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales sobre el arte contemporáneo*, Madrid: Fórcola, 2014.

Las que se irán proporcionando para cada tema concreto en las clases

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Se intentará que la evaluación del proceso de aprendizaje sea continua:

1. Asistencia a clases y participación activa diaria: 40 %
2. Control de lecturas: 20 %, entendiéndose que la realización de 4 lecturas ensayísticas tendrá el carácter de requisito previo para superar la asignatura.
3. Trabajo: 40 %: Extensión del trabajo: de 1500 a 1800 palabras, esto es, un máximo de 5 o 6 páginas. Sustituible por una exposición oral de 10 minutos de duración.

<b>Criterios de evaluación</b>
Los propios de la asignatura referidos arriba
<b>Instrumentos de evaluación</b>
El trabajo de clase diario y el seguimiento tutorializado de las pruebas 2 y 3.
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Seguir el curso de manera continuada
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Reforzar las lecturas y la consulta de la bibliografía básica

## VANGUARDIA Y POSVANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA. POESÍA Y GÉNERO

### Datos de la Asignatura

Código	304505	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	CAMPUS VIRTUAL STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ	Grupo / s	TODOS
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		

Despacho	PALACIO DE ANAYA		
Horario de tutorías	Martes 9h-10h y 12-14h, jueves 11h-14h		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es">http://literatura.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:mapl@usal.es">mapl@usal.es</a>	Teléfono	6202

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### Objetivos y competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1  
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

### Temario de contenidos

1. Las primeras décadas del siglo XX.
2. Posvanguardia: límites y posibilidades de un concepto.
3. Poesía y posmodernidad. La irrupción de las autoras. Eros y género en el ámbito poético hispanoamericano.
4. Poesía y globalización. Ciberfeminismo y ecofeminismo contemporáneos.

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4	8		12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	13	15		28
Exposiciones y debates	8	12		20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		15		15
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>50</b>		<b>75</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Bibliografía general del curso:

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Editorial Crítica, 1988.

GUERRA, Lucía: *La mujer fragmentada: historias de un signo*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1995.

—: *Mujer y escritura: Fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2008.

LUDMER, Josefina: "Las tretas del débil", en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, eds. Patricia Elena González y Eliana Ortega, Río Piedras, Ediciones Huracán, 1984, pp. 47-55.

OVIDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-2001.

REISZ, Susana: *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Lleida, Ediciones de la Universidad de Lleida, 1996

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las que se encuentran disponibles en Studium

### Sistemas de evaluación

#### Consideraciones Generales

Para lograr una evaluación que no sólo cuantifique los conocimientos del alumno sino también, y de modo fundamental, evalúe sus posibilidades educativas y contraste los objetivos trazados al comienzo del curso con su logro o fracaso finales, conviene fijar los criterios de evaluación de forma clara y ordenada en el mismo programa del curso que se entregará el primer día de clase. La forma más equilibrada, objetiva e igualitaria parece ser la suma de un conjunto de tareas realizadas por los/as estudiantes, así como la valoración de su asistencia a clase.

#### Criterios de evaluación

Para evaluar la consecución de los objetivos planteados se evaluará a los/as estudiantes teniendo en cuenta su asistencia a clase y la realización de una exposición oral de un tiempo máximo de 20 mn. realizada individualmente sobre una de las autoras de nuestro ámbito de estudio.

#### Instrumentos de evaluación

Porcentajes de aplicación a la evaluación:

1. Asistencia a clase: 30%
  2. Exposición oral: 70%
- Total: 100%

#### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas.

Lectura crítica de los textos previa a la recuperación.

Revisión completa de las tareas evaluadas con la profesora.  
Manejo de todos los materiales puestos a disposición de la clase en Studium.

## NARRATIVA HISPANOAMERICANA

### Datos de la Asignatura

Código	304506	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisca Noguero Jimémez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	A convenir con la profesora		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/profesores/fnoquerol">http://literatura.usal.es/profesores/fnoquerol</a>		
E-mail	fnoquerol@usal.es	Teléfono	923294445. Extensión: 1740

## Recomendaciones previas

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben tener conocimiento de los instrumentos filológicos necesarios para la realización de un comentario de texto, así como contar con un bagaje cultural que les permita discernir entre diferentes categorías estéticas y contextualizar las obras en su momento.

## Objetivos de la asignatura

El curso pretende lograr que el alumno conozca las principales tendencias estéticas desarrolladas en la narrativa en español del siglo XXI.

## Contenidos

- 1)- La literatura en el siglo XXI.
  - 1.1-Posmodernidad y Altermodernidad.
  - 1.2-Desencanto, resistencia y "Barroco frío".
- 2) Ena Lucía Portela, novísima cubana.
- 3) Delirio, fragmento y humor en *España, aparta de mí estos premios*, de Fernando Iwasaki.
- 4) Nuevas vertientes de la literatura policial: Cristina Rivera Garza.
- 5) Distopía crítica en un universo *cyberpunk*: *Iris*, de Edmundo Paz Soldán.

## Competencias a adquirir

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9; CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

## Metodologías docentes

*Actividades introductorias.* Presentación de los objetivos y de la dinámica de la asignatura.

*Actividades teóricas.* Cada sesión se corresponde con un tema y se divide en dos partes:  
-Sesión magistral. Exposición de los contenidos del tema. Los alumnos podrán descargar el material explicado del portal STUDIUM.  
-Prácticas en el aula. Discusión del mismo, con análisis específicos de los textos escogidos como lecturas obligatorias.

Estas sesiones se complementan con la:

- Atención personalizada en tutorías.* Dedicadas a atender y resolver las dudas de los alumnos en relación al futuro examen.
- Prueba de evaluación.* Los alumnos serán evaluados por un examen o prueba escrita, su participación y asistencia a clase y, opcionalmente si no se desea realizar el examen, por la elaboración de un ensayo (se penalizará gravemente el plagio o la falta de originalidad) al final de curso –con un mínimo de 6 páginas, a espacio 1,5 y sencillo en



notas a pie en formato MLA, fuente Times New Roman 12 (10 para las notas), con al menos 8 citas bibliográficas relevantes en su desarrollo- sobre algún aspecto abordado en la asignatura. Quienes deseen se tutorados por la profesora en el TFM deberán realizar, obligatoriamente, la prueba escrita.

### Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4	8		12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11	15		26
Exposiciones y debates		8	12		20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2	15		17
Preparación exámenes					
Exámenes					
TOTAL		<b>25</b>	<b>50</b>		<b>75</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

##### **Bibliografía básica:**

##### - Lecturas Obligatorias:

Iwasaki, Fernando: "El haiku del brigadista", "El kimono azul" y "La geisha cubista". En *España, aparta de mí estos premios*. Madrid, Páginas de Espuma, 2009.

Paz Soldán, Edmundo: *Iris*. Madrid, Alfaguara, 2014.

Portela, Ena Lucía: "Huracán", En *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*. Iraida López ed. Doral, Stockcero, 2009.

Rivera Garza, Cristina: "El perfil de él". En *La frontera más distante*. México/Barcelona, Tusquets, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía secundaria se facilitará oportunamente en clase y se encontrará asimismo colgada en STUDIUM.

## Evaluación

### Consideraciones Generales

Es obligatorio para ser evaluado asistir, al menos, al 85 por ciento de las sesiones del curso.

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de la profesora con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

### Criterios de evaluación

Los alumnos deberán asistir y participar en clase, amén de realizar una prueba escrita o realizar un trabajo al final del curso sobre las enseñanzas impartidas en clase. Quienes deseen realizar el TFM con la profesora, deberán haber obtenido en el examen entre 9,5 y 10 puntos.

### Instrumentos de evaluación

Trabajo escrito, examen, asistencia a clase.

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase.

Lectura crítica de los textos previa a la sesión correspondiente de trabajo.

Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas.

Lectura crítica de los textos previa a la recuperación.

Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium

# ESPECIALIDAD DE TEORÍA DE LA LITERATURA

## TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

### Datos de la Asignatura

Código	304507	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Obligatoria de especialidad	Curso	2019/2020	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez Sánchez de León, María José	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, nº 313		
Horario de tutorías	Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:szleon@usal.es">szleon@usal.es</a>	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

### Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocimiento de la historia de los géneros literarios
- Estudio de las teorías contemporáneas en torno a los géneros literarios
- Adquisición de conocimientos fundamentales para su diferenciación y estudio
- Adquisición de un vocabulario conceptual preciso
- Adquisición de destrezas para la lectura y análisis de los textos literarios
- Conocimiento de una metodología teórico-práctica para el análisis y comprensión de los diversos géneros literarios

### Temario de contenidos

- 1.-La Teoría de los géneros literarios desde el Formalismo ruso a hoy en día.
- 2.-El género literario: definición y fundamentos para la constitución de una moderna Teoría de los géneros literarios.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		5	
Prácticas	- En aula	4		10	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1		5	
Exposiciones y debates				10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ARISTÓTELES (1988). *Poética*, ed. V. García Yebra, Madrid: Gredos.
- ASENSI, M. (1998). *Historia de la teoría de la literatura. I. Desde los inicios hasta el siglo XIX*, Valencia: Tirant lo Blanc.
- BOBES, M. de C. ET ALT. (1995). *Historia de la Teoría literaria. I. La antigüedad grecolatina*, Madrid: Gredos.
- BOBES, M. de C. ET ALT. (1998). *Historia de la Teoría literaria. II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid: Gredos.
- DEMERSON, G. ED. (1984). *La notion de genre à la Renaissance*, Ginebra: Slatkine.
- DOLEZEL, L. (1997 [1990]). *Historia breve de la Poética*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. (1980). *La formación de la teoría literaria moderna II. Teoría poética del Siglo de Oro*, Murcia: Universidad de Murcia.
- GARCÍA BERRIO, A. Y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1994<sup>2</sup>). *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. Y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988). ED. *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.
- VEGA, M<sup>a</sup>. J. ED. *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España)*, Barcelona: Mirabel Editorial,
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, F. J. (1995). *Ficción y géneros literarios. Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid: Eds. Universidad Autónoma de Madrid.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- ARÁN DE MERILES, P. O. (2000). "Perspectivas para el estudio de los géneros literarios en el fin de siglo", *Cyber Humanitatis*, 14.
- ARENAS CRUZ, E. (1999). "La teoría de los géneros y la Historia literaria", en FUENTE, R. de la ED., *La Historia de la literatura y la Crítica*, Salamanca: Colegio de España, 159-188.
- AULLÓN DE HARO, P. (2017). *Idea de la literatura y Teoría de los géneros literarios*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- CHICO RICO, F. (2002). "Los géneros literarios. Una aproximación cognitiva a la luz de los estudios empíricos de la literatura", *Tonos digital*, 4, noviembre: <http://www.um.wa/tonosdigital/znum4/estudios/Chicorico.htm>
- GARCÍA BERRIO, A. (1973). *Significado actual del formalismo ruso (la doctrina de la escuela del método formal ante la poética y la lingüística modernas)*, Barcelona: Planeta.
- GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.
- GOMES, M. (1999). *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona: Eunsa.
- GUILLÉN, C. (1971). "On the Uses of Literary Genre", en *Literature as System*, Princeton: Princeton University Press, 107-134.

LOTMAN, Y. M. (1988). *Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo.  
SHAEFFER, J. M. (2006 [1989]). *¿Qué es un género literario?*, Madrid: Akal.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 25%  
La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 75%

### Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

### Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

## TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304508	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2020-2021	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				

Departamento	Lengua Española	
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariángeles Rodríguez Alonso	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 418, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	rodriguezalonso@um.es	Teléfono	

### Recomendaciones previas

Ninguna.

### Objetivos de la asignatura

- Comprender la peculiaridad de la lengua literaria.
- Mostrar sus relaciones respecto de la norma lingüística.
- Explicar el funcionamiento sintáctico, semántico y pragmático de los textos literarios.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos — bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora.

### Contenidos

I Las poéticas inmanentistas  
1. La estilística

2. El formalismo ruso
3. El estructuralismo checo
4. El estructuralismo europeo

## II. El giro pragmático

1. La poéticas textuales
2. La pragmática literaria.
3. Teoría de la ficción
4. La poética de la recepción

\*Dada la coincidencia de varios de estos temas con los de la asignatura *Historia de las teorías literarias*, el curso se centrará en el trabajo directo con los textos teóricos y en la aplicación de sus presupuestos al análisis del lenguaje literario

## Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.

### Específicas.

CE2, CE3, CE4, CE6, CE 11, CE12

### Transversales.

## Metodologías docentes. Previsión de distribución

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		11	15
Exposiciones y debates				
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	5	20	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>33</b>	<b>75</b>



## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Albaladejo T.: *Teoría de los mundos posibles y macroestructuras narrativas*, Univ. De Alicante.

Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI.

Culler, J.: *Poética estructuralista*, Anagrama.

Eco, U. : *Lector in fabula*, Lumen.

Garrido Gallardo, M.A (ed.): *El lenguaje literario*, Síntesis.

Iser, W.: *El lector implícito*, Taurus.

Lotman, I.: *La estructura del texto artístico*, Istmo.

Mayoral, J.A. (ed): *Pragmática de la comunicación literaria*, Arco.

Lázaro Carreter, F.: *Estudios de Poética*, Taurus.

Marghescou, M.: *El concepto de literariedad*, Taurus.

Mayoral, J.A. (ed): *La estética de la recepción*, Arco.

Pozuelo, J. M<sup>a</sup>: *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra.

Pozuelo, J.M<sup>a</sup>: *Teoría de la ficción*, Síntesis.

Reyes, G.. *Polifonía textual*, Gredos.

Segre, C.: *Principios de análisis del texto literario*, Crítica.

Villanueva, D (ed.): *Avances en Teoría de la Literatura*, Univ. de Santiag

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará durante el curso.

## Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

### Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 10 páginas en torno a una cuestión relacionada con el comparatismo en el que el estudiante habrá de aplicar algunas de la metodologías explicadas en clase

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

## TEORÍA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

### Datos de la Asignatura

Código	304509	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (obligatoria para la especialidad T. de la Lit.)	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Sánchez Zapatero	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 106, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			

E-mail	<a href="mailto:zapa@usal.es">zapa@usal.es</a>	Teléfono	923294445, 1769
--------	--	----------	-----------------

## Objetivos y competencias de la asignatura

### *Resultados del aprendizaje:*

- Conocer los principales hitos y corrientes de la teoría literaria contemporánea.
- *Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.*

### Competencias a adquirir:

#### Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

#### Competencias específicas

CE2. Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España e Hispanoamérica.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico,

social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

### Temario de contenidos

1. Estudio diacrónico y especializado del desarrollo la teoría literaria durante el siglo XX y del estado de la cuestión actual en la disciplina, prestando especial atención a los retos que el nuevo paradigma digital supone para los estudios teóricos.

2. Estudio detallado de los principales hitos, autores y escuelas de la teoría literaria contemporánea, atendiendo tanto a sus basamentos teóricos como a sus aplicaciones prácticas para el análisis de los textos literarios: Estilística, Formalismo Ruso, New Criticism, Estructuralismo, Marxismo, Psicoanálisis, Estética de la Recepción, Feminismo, Estudios Culturales, Teoría de los Polisistemas, Semiótica de la Cultura, Sociología de la Cultura.

### Metodología docente

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		5	15
Prácticas	- En aula	3	2	6	11
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4	2	4	10
Exposiciones y debates		3	1	10	13
Tutorías			8		8
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			2	15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

#### Libros de consulta para el alumno

AGUIAR E SILVA, V. M. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.  
 CABO, F. y M. CEBREIRO (2008). *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia.  
 CULLER, J. (1997). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.  
 ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (1996). *Manual de Teoría de la Literatura*. Sevilla: Algaida.

LLOVET, J. (2005). *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel.

RIVAS, A (1997). *De la Poética a la Teoría de la Literatura*. Salamanca: Universidad de

Salamanca.

RYAN, M. (1999). *Teoría literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza.

SELDEN, R., P. WIDDOWSON y P. BROOKER (2003). *La teoría literaria contemporánea*.

Barcelona: Ariel.

WAHNÓN BENSUSAN, S. (1991). *Introducción a la historia de las teorías literarias*.

Granada: Universidad de Granada.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

[http://www.unizar.es/departamentos/filologia\\_inglesa/garciala/bibliography/esp.html](http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography/esp.html)

(Base de datos bibliográfica de Teoría de la Literatura coordinada por el profesor de la Universidad de Zaragoza José Ángel García Landa)

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

### Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): El alumno tendrá que hacer una reseña de no más de 1500 palabras de un texto de lectura obligatoria que se le será facilitado en clase por el profesor. Se valorarán la asimilación de los contenidos vistos en clase, el correcto análisis de la lectura y su relación con el temario de la asignatura, la rigurosidad formal, la adecuada estructuración, etc.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Trabajo final.

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

## LITERATURA COMPARADA: PRINCIPIOS Y METODOS

### Datos de la Asignatura

Código	304510	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2019/2020	Periodicidad	Semestral
Área	Literatura Comparada: Principios y Métodos				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ainhoa Sáenz de Zaitegui	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Antiguo Seminario de Románicas		
Horario de tutorías	Concertado previamente		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:zaitegui@usal.es">zaitegui@usal.es</a>	Teléfono	6194

### Objetivos y competencias de la asignatura

Introducción al origen y desarrollo de la literatura comparada desde una perspectiva ideológica.

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

## Temario de contenidos

1. Estatuto y fundamentos
2. El comparatismo de las cátedras
3. La crisis del modelo positivista
4. El nuevo paradigma
5. Deconstrucción

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		10		5	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	25	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

## Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BASSNETT, Susan, 1993, *Comparative Literature: A Critical Introduction*, Oxford-Cambridge, Mass.: Blackwell
- BEHDAD, Ali y Dominic THOMAS (eds.), 2014, *A Companion to Comparative Literature*, Chichester: Wiley-Blackwell
- BERNHEIMER, Charles (ed.), 1995, *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore-London: The Johns Hopkins University Press
- DAMROSCH, David, Natalie MELAS y Mbongiseni BUTHELEZI (eds.), 2009, *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature: From the European Enlightenment to the Global Present*, Princeton-Oxford: Princeton University Press
- SAUSSY, Haun (ed.), 2006, *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press
- VEGA, M<sup>a</sup> José y Neus CARBONELL, 1998, *La literatura comparada: Principios y métodos*, Madrid: Gredos

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se orientará a constatar la adquisición de competencias básicas, generales y específicas, así como a la capacidad de síntesis crítica en la puesta en práctica de los contenidos teóricos.

### Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en clase: 40%
- Ensayo: 60%. Síntesis crítica de los contenidos vistos en clase, centrada en los aspectos ideológicos – no históricos – de la evolución del comparatismo, así como en su impacto en la teoría literaria contemporánea (6 páginas).

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase. Ensayo.

### Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a clase. Resolución de dudas en horas de tutoría.

## ESTUDIOS INTERARTÍSTICOS

### Datos de la Asignatura

Código	304511	Plan	2103	ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	2019(2020)	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
	Plataforma:	Studium			



Plataforma Virtual	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>
--------------------	----------------	---

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	<a href="http://lenguahisp.usal.es">http://lenguahisp.usal.es</a>		
E-mail	<a href="mailto:deavila@usal.es">deavila@usal.es</a>	Teléfono	923294445 (6188)

### Objetivos y competencias de la asignatura

#### Objetivos:

- Conocer los principales hitos y metodologías de la disciplina de los estudios interartísticos
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Elaborar análisis de carácter interartístico.

#### Competencias:

- Básicas / generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE2, CE5, CE6

### Temario de contenidos

#### Contenidos teóricos:

Historia: la literatura y las artes frente a frente (con especial incidencia en las vanguardias españolas e hispanoamericanas)  
Técnica: prácticas simultáneas de escritura y de creación visual.  
Pragmática: los marcos sociales de la actividad literaria y artística.  
Epistemología: la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones imagen-palabra.  
Sociocrítica: evaluación cruzada de la cultura visual y verbal.

Contenidos prácticos:

Metodología: un análisis general del sentido, verbal o visual  
 Estudio coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte)

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4		8	12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11		15	16
Exposiciones y debates		8		12	20
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		15	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
- CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*. 1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.

*Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.

LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.

MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.

PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com) *Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.*

[www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). *Revista de arte, historia y literatura.*

[www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). *Revista de literatura y arte latinoamericanos.*

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación continua.

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.  
 Reelaboración relacional de conocimientos.  
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.  
 Destrezas argumentativas y expositivas.  
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).  
 Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).  
 Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.

### Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.