

# Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Curso 2020/2021

## ADENDAS<sup>1</sup>

### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE MÁSTER

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Metodología de la investigación literaria
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Francisca Noguero Jiméñez Miguel García-Bermejo Giner Daniel Escandell Montiel
<b>CÓDIGO</b>	304501
<b>CURSO</b>	1
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	Indique brevemente las metodologías utilizadas
	La docencia virtual combinará clases asíncronas y síncronas en formato de videoconferencia con el incentivo de trabajo crítico e independiente orientado a potenciar la formación investigadora a partir de los recursos, lecturas y tareas propuestas en Studium.

<sup>1</sup> El máster es presencial. Las Adendas recogen las modificaciones para el caso de que sea necesaria la impartición de la asignatura en modalidad no presencial.

NOTA BENE: El carácter no presencial de las asignaturas es excepcional, está vinculado a las medidas sanitarias a que obliga pueda obligar la pandemia y supone que, si debe impartirse el Máster de modo virtual durante el primer cuatrimestre o el curso completo, lo será para todos los estudiantes en las mismas condiciones, con el fin de garantizar su formación y su salud.

**Evaluación:**

Se realizarán tres portafolios de actividades, cada uno de ellos con un valor del 30% de la nota final.

- A) Portafolio sobre identidad digital y visibilización de la investigación
- B) Portafolio sobre gestión bibliográfica y proyección investigadora
- C) Portafolio sobre metodología y planificación investigadora

El 10% de la nota se corresponde con la asistencia y participación en clase.

Se valorará la minuciosidad, la coherencia y el buen trabajo filológico en las diversas facetas de la investigación literaria. Será perseguido con saña el plagio y la apropiación indebida de materiales, así como la paráfrasis y reelaboración de trabajos ajenos. Se tomará en consideración la dificultad de la labor acometida, por lo que un objetivo ambicioso y fundado será mejor considerado que una labor mecánica.

## HISTORIA Y TEORÍA LITERARIA: CONCEPTOS AVANZADOS

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Historia y Teoría literaria. Conceptos avanzados
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Ascensión Rivas Hernández
<b>CÓDIGO</b>	304500
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
-Uso de la plataforma Studium -Uso de Google meet -Correo electrónico usal	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Evaluación: -Exposiciones vía Google meet O -Entrega de trabajos	

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	TRABAJO FIN DE MÁSTER
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Todos los del máster
<b>CÓDIGO</b>	304542
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<p>Se aplicarían metodologías sincrónicas y asincrónicas que permitan el seguimiento de la elaboración del trabajo por parte del profesor, con el fin de asegurar las labores de dirección.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tutorías sincrónicas con Google Meet</li><li>- Tutorías asincrónicas a través del correo electrónico</li><li>- Orientación en el empleo de recursos externos (artículos académicos, webs, materiales adicionales, etc.) disponibles on line seleccionados por el profesor</li></ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p><b>Evaluación:</b> Los métodos de evaluación no se ven afectados por la no presencialidad, excepto a lo que se refiere a la presencialidad de la defensa del TFM.</p> <p>En caso de imposibilidad de defensa presencial del TFM, la comisión Académica del Máster arbitrará procedimientos para la defensa virtual síncrona a través de la aplicación Google Meet de la USAL.</p>	

## ASIGNATURAS OPTATIVAS / OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD

### ESPECIALIDAD DE LITERATURA

### POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	María Sánchez Pérez
<b>CÓDIGO</b>	304502
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
Se aplicarían metodologías sincrónicas y asincrónicas que permitan el seguimiento de la asignatura. <ul style="list-style-type: none"><li>- Clases y tutorías sincrónicas en horario de clase con Studium y Google Meet</li><li>- Foros con actividades asincrónicas en Studium</li><li>- Actividades individuales en Studium</li><li>- Presentaciones de diapositivas PowerPoint disponibles en Studium</li><li>- Apuntes y documentos adicionales realizados por el profesor</li><li>- Recursos externos (artículos académicos, webs, materiales adicionales, etc.) seleccionados por el profesor</li></ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>Evaluación:</b> Los métodos de evaluación incluirán: seguimiento de actividades presenciales y en línea durante el curso, presentación de trabajos de clase (ensayos) y prueba final.	

La detección de plagio u otras prácticas contrarias a la ética académica supondrá el suspenso.

## TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>Farsa y vanguardia: Arniches, Valle-Inclán y Lorca.</b>
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Lina Rodríguez Cacho
<b>CÓDIGO</b>	<b>304503</b>
<b>CURSO</b>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<p>Los alumnos dispondrán desde el inicio del curso del material teórico de la asignatura en soporte PDF desde Studium (las lecciones tienen como base un manual de la profesora publicado en 2016), de manera que pueda realizarse un seguimiento regular de su comprensión del temario en clases telemáticas, facilitando la discusión en grupo.</p> <p>La profesora diseñará 3 cuestionarios que los alumnos deberán ir completando al final de cada uno de los temas, y enviarlos para su revisión en fechas fijadas con antelación.</p> <p>En todo momento el alumno tendrá la posibilidad de requerir tutoría individualizada para la consulta de dudas sobre dichos cuestionarios.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>El trabajo final que deberá realizarse para la evaluación final (12-15 páginas) se centrará en los textos de lectura obligatoria, preferiblemente desde una perspectiva comparatista que lleve a analizar otros textos afines españoles o foráneos. Este trabajo será defendido telemáticamente una vez terminado el curso.</p>	

## ENSAYO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Ensayo español contemporáneo
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez
<b>CÓDIGO</b>	304504
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	Los planteamientos teóricos del profesor se impartirán telemáticamente, por videoconferencia; de igual modo, las intervenciones de los estudiantes se realizarán por el mismo medio.
<b>EVALUACIÓN</b>	La asistencia y participación en las clases (40%) se evaluaría por el citado mecanismo de videoconferencia. El control de lecturas (20%) en entrevista profesor-estudiante por videoconferencia. El trabajo (40%) se remitiría por correo electrónico. En el caso de que el estudiante prefiriera exposición oral, esta se realizaría por videoconferencia.

## VANGUARDIA Y POSVANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA. POESÍA Y GÉNERO

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	VANGUARDIA Y POSVANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

<b>CÓDIGO</b>	304505
<b>CURSO</b>	ÚNICO
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<p>Clases síncronas a través de GOOGLE MEET, con resolución de dudas, grabadas y subidas a la plataforma</p> <p>Tutorías síncronas a través de Studium</p> <p>Tutorías asíncronas a través del correo electrónico</p> <p>Materiales a disposición de los alumnos en Studium que incluyen los elaborados específicamente por la profesora y los enlazados como material bibliográfico de consulta</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Exposición oral de un tema en un tiempo de 20 mn. a través de Google Meet, abierta al conjunto de la clase y preparada con asesoramiento previo de la profesora</p>	

## NARRATIVA HISPANOAMERICANA

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<p><i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i></p> <p>FACULTAD DE FILOLOGÍA</p>
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	NARRATIVA HISPANOAMERICANA (SIGLO XXI)
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	FRANCISCA NOGUEROL
<b>CÓDIGO</b>	304506
<b>CURSO</b>	ÚNICO
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<p>-Impartición de clases síncronas y colectivas a través de las plataformas GOOGLE MEET y GOOGLE CLASSROOM. Las clases permanecerán grabadas en la plataforma, conteniendo tanto las explicaciones de la profesora como las preguntas surgidas al hilo de lo impartido en cada sesión.</p> <p>-Tutorías "online" colectivas a través de la plataforma GOOGLE MEET.</p>	

## EVALUACIÓN

Examen oral individualizado a través de la plataforma GOOGLE MEET y entrega de un ensayo corto sobre una de las tareas propuestas por la profesora al final de cada tema.

### Evaluación:

-70% de la calificación: **Examen oral** realizado a través de la plataforma GOOGLE MEET. Dicha prueba, consistente en una pregunta de relación (teórica) y un comentario de texto (práctico) sobre alguna de las lecturas realizadas en clase, se desarrollará del siguiente modo: la profesora enviará el examen en un mensaje a la dirección de correo electrónico USAL del estudiante junto a la invitación a una sala privada en GOOGLE MEET, comenzando la grabación de la prueba con la identificación del alumno mediante su DNI o pasaporte. En ese momento, y bajo la supervisión de la docente, el estudiante podrá desarrollar el esquema de la prueba durante 20 minutos para, posteriormente, exponer sus conocimientos y ser preguntado por la profesora sobre los aspectos que no hayan sido convenientemente desarrollados. Para aprobar es necesario haber obtenido al menos un 2,5 –aprobado- en cada una de las preguntas, evaluadas con idéntico porcentaje de cara a la nota final.

-30% de la calificación: Entrega de **un ensayo corto** sobre una de las tareas consignadas al final de cada tema del curso. El trabajo será subido por el estudiante a la plataforma STUDIUM para que pase automáticamente por el programa antiplagio TURNITIN. La reflexión, de al menos 13000 caracteres con espacios de extensión, se presentará en fuente TIMES NEW ROMAN 12 a espacio y medio, con notas a pie en espacio simple, y debe incluir al menos tres citas bibliográficas relevantes. Se valorará especialmente la originalidad del planteamiento, la madurez interpretativa y la pulcritud expresiva del estudiante. El plagio será severamente penalizado.

Para optar a la realización del TFM bajo la supervisión de la profesora, debe obtenerse al menos un 9,5 en la evaluación final, siendo elegida la persona con más alta calificación entre las interesadas.

## ESPECIALIDAD DE TEORÍA DE LA LITERATURA

## TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

En caso de impartición no presencial

**Máster**

*MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E  
HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA  
LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA*

	FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN
<b>CÓDIGO</b>	304507
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<p>Las clases presenciales se sustituirán por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-clases impartidas por medio de videoconferencia y mediante sesiones en GoogleMeet o similar</li> <li>-realización de seminarios mediante GoogleMeet o similar</li> <li>-se proporcionará apoyo bibliográfico complementario e indicaciones específicas para su lectura y comprensión</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Redacción de un trabajo escrito de acuerdo con la pautas y normas que se publican al comienzo del curso en Studium	

## TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	MARIÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO
<b>CÓDIGO</b>	304508
<b>CURSO</b>	2020 - 2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	

Las sesiones magistrales serán posibilitadas mediante herramientas digitales como meet o zoom que permitan la intervención del alumnado y la resolución en directo de las dudas que puedan surgir al hilo de la misma. El alumnado dispondrá de material digital como vídeos explicativos que enriquezcan el material bibliográfico.

Estas sesiones serán complementadas con seminarios prácticos basados en la realización de pequeñas tareas por parte del alumnado. Los estudiantes llevarán a cabo exposiciones on-line de sus tareas que despertarán debates en los foros digitales.

El alumnado dedicará asimismo cierto tiempo a la preparación del trabajo final para el que será asesorado por el profesor mediante tutorías virtuales. La exposición oral de estos trabajos suscitará un debate con el conjunto del alumnado.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Participación activa en el aula virtual y entrega de pequeñas tareas (40%): Se valorará la participación activa en el aula virtual a través de zoom o foros de debate así como la realización y entrega de pequeñas tareas como breves reseñas de los artículos seleccionados o actividades de análisis literario siguiendo los modelos de las distintas escuelas.

- Trabajo (60%): Se trata de un comentario de un texto literario de alrededor de diez páginas en el que alumno ponga de manifiesto la comprensión de las estrategias de análisis de al menos una de las escuelas estudiadas. Se valorará la presentación oral del mismo a través de las herramientas digitales precisas.

## **TEORÍA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Teoría de la literatura contemporánea
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Javier Sánchez Zapatero
<b>CÓDIGO</b>	304509
<b>CURSO</b>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
Videoconferencias: - Sesiones asíncronas: clases virtuales grabadas por el profesor - Sesiones síncronas: clases virtuales con participación del alumnado - Sesiones síncronas: sesiones de tutorías para resolución de dudas	

Trabajo autónomo con supervisión del profesor:

- Sesiones asíncronas de videoconferencia: indicaciones del profesor para el trabajo autónomo del estudiante
- Sesiones síncronas de videoconferencia: sesiones de tutorías para resolución de dudas
- Contacto personal con el alumnado a través del correo electrónico y el foro de la plataforma Studium
- Entrega a presentaciones en ppt, lecturas obligatorias y lecturas complementarias a través de la plataforma Studium
- Foros de reflexión sobre cuestiones del curso

## EVALUACIÓN

### Evaluación:

Formularios (30%): los estudiantes tendrán que responder a una serie de formularios con preguntas sobre las lecturas obligatorias

Trabajo final (50%): los estudiantes tendrán que realizar un ensayo de no más de 1500 palabras sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura y las lecturas obligatorias, pactado previamente con el profesor

Evaluación continua (20%): los estudiantes tendrán que conectarse y participar activamente en las sesiones síncronas, así como en los debates reflexivos que se planteen los foros del curso

## LITERATURA COMPARADA: PRINCIPIOS Y METODOS

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Literatura Comparada: Principios y Métodos
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Ainhoa Sáenz de Zaitegui
<b>CÓDIGO</b>	304510
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
Las horas lectivas no presenciales consistirán en clases magistrales de introducción al origen y desarrollo de la literatura comparada desde una perspectiva ideológica.	

La lectura de los textos clásicos del comparatismo se traslada del horario lectivo (10 horas) a las horas de trabajo autónomo (15 horas). Esto no obsta para que dichos textos puedan ser citados, introducidos o parcialmente analizados durante las horas lectivas de manera puntual.

## **EVALUACIÓN**

### **Evaluación:**

Se elimina la asistencia y participación en clase como requisito para superar la asignatura.

El porcentaje asignado a este ítem de evaluación (40%) es sustituido por la entrega de breves síntesis (500-600 palabras en documento Microsoft Word) de los textos de lectura obligatoria.

El ensayo final (60%) se mantiene sin cambios.

## **ESTUDIOS INTERARTÍSTICOS**

En caso de impartición no presencial

<b>Máster</b>	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>  FACULTAD DE FILOLOGÍA
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Estudios interartísticos
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Manuel González de Ávila
<b>CÓDIGO</b>	302512
<b>CURSO</b>	
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
<p>Los contenidos de la asignatura están disponibles en la plataforma Studium temas teóricos desarrollados y exhaustivos, documentos verbales y visuales de aplicación, bibliografías, antología de textos de apoyo, etc.</p> <p>La lectura y estudio de los temas será, en una primera fase, responsabilidad de cada estudiante. En una segunda, se procura organizar colectivamente el trabajo sobre ellos, resolver dudas y proponer ampliaciones, mediante las herramientas digitales disponibles en Studium: foros, píldoras de video, clases síncronas, diversamente articuladas entre sí en función de su pertinencia y utilidad circunstanciales.</p> <p>Las aplicaciones prácticas, y los análisis de corpus, serán preferentemente llevados a cabo en clases síncronas.</p>	

Las tutorías se realizarán por medio de foros o de herramientas de videoconferencia (Skype, etc.).

## **EVALUACIÓN**

### **Evaluación:**

La evaluación se efectuará a través de la ejecución de una tarea personal vinculada a la par a la temática de la asignatura y a los intereses formativos y estratégicos del alumno.