

MÁSTER EN MÚSICA HISPANA



2021-2022

FICHAS ASIGNATURAS

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**Datos de la Asignatura**

Código	301550	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1	Periodicidad	1er Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Nº2, Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar a comienzo de curso		
URL Web			
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1238

Profesor Invitado	Enrique Cámara de Landa	Grupo / s	
Área	Música		
Centro	Universidad de Valladolid		
E-mail	camara@fyl.uva.es	Teléfono	

Profesor Invitado	Javier Marín López	Grupo / s	
Área	Música		
Centro	Universidad de Jaén		
E-mail	javiermarin_lopez@yahoo.es	Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Proporcionar a los alumnos una introducción a la investigación etnomusicológica a través de la consideración crítica de las propuestas desarrolladas por los estudiosos de la etnomusicología y de disciplinas afines en materia de metodología de la investigación.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes, bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Profundizar en los métodos y técnicas de investigación musicológica empleados para el estudio de las músicas coloniales hispanoamericanas.

Conocer y valorar las posibilidades de trabajo musicológico que ofrecen las instituciones civiles y eclesiásticas.

Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación etnomusicológica.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

Temario de contenidos

1. La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica. (José Máximo Leza)

1.1. Iniciar la investigación

- La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
- Requisitos del autor y condiciones de investigación
- Las fuentes: búsqueda y fichado

1.2. La escritura científica

- La redacción: planificar, escribir, revisar
- Los géneros y sus convenciones
- La tesis doctoral

1.3. Historiografía musical

- La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas
- Problemas de periodización en historia de la música

2. Investigación etnomusicológica: recursos, trabajo de campo, transcripción, análisis, escritura (Enrique Cámara)

- 2.1. Recursos institucionales, bibliográficos, sonoros y multimedia de la investigación etnomusicológica.
- 2.2. Metodología del trabajo de campo en etnomusicología.
- 2.3. Propuestas de transcripción de músicas de tradición oral.
- 2.4. Metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.

3. Metodología para el estudio de la música hispanoamericana (Javier Marín)

- 3.1. Recursos institucionales, bibliografía / discografía de referencia y herramientas digitales
- 3.2. Fuentes para el estudio del universo sonoro americano: del manuscrito a la performance
- 3.3. Metodologías, enfoques y cuestiones historiográficas.
- 3.4. Investigación musicológica aplicada a la transferencia: modelos y estrategias.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		28			28
Prácticas	- En aula	4		15	19
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		16		30	46
Tutorías			2	2	4
Actividades de seguimiento online				3	3
Preparación de trabajos				50	50
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		48	2	100	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

JML

- ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía Literaria, 1994
- BERGERON, K. Y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000
- BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- IORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)

STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicología*, 9 (1999), pp. 7-24.

EC

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003. 3ª edición (corregida y aumentada, 2016).

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.

CRUCES, Francisco et al., 2001, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

KAUFMAN SHELEMAY, Kay, ed.: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, New York / London, Garland Publishing, 1990.

MYERS, Helen: *Ethnomusicology: An Introducción*, London/New York, Macmillan Press, 1992.

NETTL, Bruno: *The study of Ethnomusicology, twenty-nine issues and concepts*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.

JM

BERMÚDEZ, Egberto: "¿Cómo realmente sonaba? Reflexiones personales sobre la interpretación histórica de la música del pasado en América Latina y Colombia", en Susana Friedmann Altmann (ed.), *Arte en los noventa: música*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004), pp. 158-194.

GONZÁLEZ, Juan Pablo: "Musicología y América Latina: una relación posible", *Revista Argentina de Musicología*, 10 (2009), pp. 43-72.

MARÍN LÓPEZ, Javier: "Performatividades folklorizadas: visiones europeas de las músicas coloniales", *Revista de Musicología*, 39, 1 (2016), pp. 291-310.

MARTÍNEZ MIHURA, Enrique: *La música precolombina. Un debate cultural después de 1492*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2004.

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana: *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2010.

RECASENS, Albert y SPENCE SPINOSA, Christian (eds.): *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano*, Madrid, Sociedad Española de Acción Cultural Exterior SEACEX y Akal Ediciones, 2010.

VERA, Alejandro: "Música en Hispanoamérica durante el siglo XVII", Álvaro Torrente (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3: La música en el siglo XVII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 619-704.

WAISMAN, Leonardo: "La América española: proyecto y resistencia", en *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II. Estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*, John Griffiths y Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004, pp. 503-550.

_____: "La música en la América española", en José Máximo Leza (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 4. El siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 553-651.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

realización del trabajo.

- Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

EC

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.
- Realización de un vaciado bibliográfico o sonográfico.
- Realización de una transcripción y un análisis de música de tradición oral o mixta a partir de las propuestas analizadas en clase.

JM

- Lecturas sobre las temáticas del programa, a elegir de entre la bibliografía suministrada por el profesor.

Crterios e Instrumentos de evaluación

JML (50% de la asignatura)

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

EC (17%)

- Evaluación continua basada en la participación activa en clase y en la realización de dos trabajos (vaciado y análisis musical)

JM (33%)

- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales.
- Intervenciones orales: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección de los argumentos, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, riqueza y variedad del lenguaje utilizado, respuesta a preguntas de compañeros y profesor.
- 1 ó 2 trabajos escritos (dependiendo de la extensión del texto elegido) sobre las lecturas: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección del texto, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, nivel de redacción y presentación formal, incorporación de las discusiones de clase y adecuación al espacio asignado.

PATRIMONIO MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Matilde María Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web	http://diarium.usal.es/mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	923294550

Profesora	Sara Escuer Salcedo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 7		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web	http://diarium.usal.es/saraescuer/		
E-mail	saraescuer@usal.es	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES.

-Analizar desde una perspectiva crítica el Patrimonio Musical y su alcance dentro del Patrimonio Cultural.

-Evaluar adecuadamente el Patrimonio Musical material e inmaterial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Utilizar los principales índices que recopilan el patrimonio musical español.

-Identificar las instituciones que conservan, protegen y difunden el Patrimonio Musical. material e inmaterial en España.

- Reconocer las fuentes musicales de Patrimonio inmaterial en España y América.

-Utilizar un vocabulario técnico preciso en las descripciones y el análisis del Patrimonio Musical.

5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción: el Patrimonio Musical en el contexto del Patrimonio Cultural. La gestión del Patrimonio Musical español en nuestros días.

TEMA 2. Las instituciones públicas y privadas vinculadas con el Patrimonio Musical español.

TEMA 3. El Patrimonio musical inmaterial. Géneros y parámetros de análisis.

TEMA 4. El Patrimonio musical español material. RISM.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

-CG1: Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical.

-CG2: Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita.

-CG3: Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical panhispánico.

Específicas.

-CE1: Estudiar las principales instituciones públicas y privadas en España que custodian Patrimonio Musical. material e inmaterial.

-CE2: Conocer las metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de los trabajos de campo e investigaciones realizadas en España y Estados Unidos desde la JAE hasta la actualidad.

-CE3. Constatar el papel identitario de la mujer como principal transmisora de la tradición oral musical en España en su doble faceta de informante y de intérprete para los investigadores a lo largo de varias décadas.

Transversales.

-CT1: Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos.

-CT2: Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución.

-CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2 y CG3, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de las fuentes musicales de Patrimonio material e inmaterial, para trabajar las competencias generales CG2 y CG3, la competencia específica CE3 y las competencias transversales CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		20	40
Prácticas	- En aula	8		20	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		10		10	20
Tutorías		10	10		20
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				16	16
TOTAL		52	12	86	150

9.-Recursos

Artículos de lectura obligatoria para tareas y debates

Asensio Llamas, Susana (2019). "Culturas patrimoniales y patrimonios culturales en Europa. De la variedad política en el tratamiento de la música". *Revista de Estudios Europeos* 73, 109-128.

Ezquerro Esteban, Antonio (2008). RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico). *Memoria ecclesiae* 31, pp. 463-482.

Gembero Ustarroz, María (2005): "El patrimonio musical español y su gestión". *Revista de Musicología* 28, 135-181.

Pérez Rivera, M^a Dolores (2016). *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas raíces y el candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp.

Libros y artículos de consulta para el alumno

Álvarez Cañibano, Antonio (2014). *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (Actas del Simposio; Madrid, 19-21 de noviembre de 2014 / organizado por el Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM). Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/actas-simposio>>.

___ (coord.) (2015). *Mapa del patrimonio musical en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <<http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniomusical/>>.

___ (coord.) (2016). *Mapa del patrimonio de danza en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <<http://cdmyd.mcu.es/mapatrimoniodedanza/>>

___ (coord.) (2017). *Archivos sonoros. Recomendaciones para su digitalización*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/archivos-sonoros.pdf>>.

Bordas Ibáñez, Cristina; Vázquez García, Elena (coords.) (2019). *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/colecciones-de-instrumentos>>

Bordas Ibáñez, Cristina; Rodríguez López, Isabel (coords.) (2012). *Recursos para la catalogación y estudio de fuentes en Iconografía Musical en España y Portugal*. Madrid: AEDOM. Disponible en: <<https://www.dropbox.com/s/uli2qht26v3hx5a/Recursos.pdf?dl=0>>

Gejo Santos, M^a Isabel (2015). *Tradición y modernidad. Dos décadas de música en Salamanca, 1940-1960*. . Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor. Disponible en <<https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/127745>>.

López-Yarto Elizalde, Amelia (2010). *Catálogo Monumental de España (1900-1961)*. <https://digital.csic.es/handle/10261/113014>

Manzano Alonso, Miguel (2010). *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Ciudad Real: CIOFF. Disponible en:

<<http://www.miguelmanzano.com/pdf/LA%20ETNOMUSICOLOGIA.pdf>>.

Olarte Martínez (2012). (ed.) (2012). *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (editora y coordinadora). Baiona: Dos Acordes.

Oriola Velló, Frederic (2012). La memoria olvidada: reflexiones sobre la gestión del patrimonio documental en las sociedades musicales valencianas. *Nasarre* 28. Disponible en <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/06/05oriola.pdf>>

Pérez Rivera, M^a Dolores (2016). *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas raíces y el candil de Radio Nacional de España*.

1985-1994. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor. Disponible en < <https://gredos.usal.es/jsui/handle/10366/128529>>

Serrano Gody, Javier (2018). *Clasificación de los instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel*. Disponible en:

<[https://www.dropbox.com/s/4fsqp2s1iwrrale/Serrano%20Godoy%2C%20Javier.%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20instrumentos%20musicales.%20CIMCIM-MIMO%202011 %202017.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/4fsqp2s1iwrrale/Serrano%20Godoy%2C%20Javier.%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20instrumentos%20musicales.%20CIMCIM-MIMO%202011%202017.pdf?dl=0)>.

Otras referencias bibliográficas y electrónicas.

Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <<https://musicatradicional.eu/es/home>>

Publicaciones digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/publicacionesdigitales.php>>.

Fonoteca con descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/fono0.php>>.

Fondo de grabaciones y programas audiovisuales en Televisión Española y Filmoteca, en <<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/investigadores/>>.

Programas de Música de Tradición oral (RNE) con grabaciones documentales originales, en <http://www.rtve.es/alcarta/audios/musicas-de-tradicion-oral/>

Colección Alan Lomax, en <<https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/>> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>

Colección de Fotografías de Castilla y León, Monumentos y pueblos, descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/basefotos1.php>>.

10.- Evaluación

Consideraciones generales.

El objetivo final de la materia es la apreciación del patrimonio musical material e inmaterial como uno de los elementos fundamentales del patrimonio cultural español. La valoración, el conocimiento y el análisis crítico de las manifestaciones materiales e inmateriales relacionadas con el hecho musical se convierten en un pilar básico para todo gestor cultural.

Criterios de evaluación.

Elaborar las tareas y el trabajo final con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

Instrumentos de evaluación.

- Trabajo final escrito (60% de la calificación final).
- Presentaciones orales de las 4 tareas escritas (Plataforma Studium) (30% de la calificación final).
- Asistencia a clase con regularidad y participación activa y constructiva en la discusión de los textos en clase (10% de la calificación final).

Criterios de calificación

- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.
- Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.
- Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.
- Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos,

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**B 1.- Datos de la Asignatura**

Código	301552	Plan	Máster	ECTS	6.00
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	1º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Manuel Gómez del Sol	Grupos	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 8		
Horario de tutorías	Concertar a través del correo electrónico del profesor		
URL Web	Plataforma USAL <i>Studium</i> < https://studium.usal.es >		
E-mail	manueldelsol@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 6224

Profesor	Tess Knighton	Grupos	1
Departamento	ICREA Research Professor		
Área	Humanidades. Musicología		
Centro	Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)		
Despacho	-		
Horario de tutorías	Concertar a través del correo electrónico del profesor		
URL Web	Plataforma USAL <i>Studium</i> < https://studium.usal.es >		
E-mail	tknighton@icrea.cat	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música. Materia obligatoria del Master Música Hispana (2º cuatrimestre).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en España e Hispanoamérica (desde la Edad Media al siglo XX): compositores, obras, estilos, sistemas compositivos, formas musicales, repertorios e interpretación antigua y moderna.

Perfil profesional.

Musicología. Investigación. Historiografía. Patrimonio. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura se encuadra en el marco general de la musicología histórica y en el módulo de Historia, que comprende diversas materias enmarcadas en las distintas épocas, además de otras materias específicas. Esta asignatura necesita por parte del alumno un conocimiento de las estructuras musicales que conforman el lenguaje musical (teoría musical, modalidad, armonía, contrapunto, formas musicales).

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la adquisición de herramientas metodológicas para una aproximación crítica a los problemas historiográficos derivados del estudio e investigación de la música española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.
- Proporcionar una mayor comprensión y mejor conocimiento de repertorios españoles e hispanoamericanos compuestos e interpretados partiendo de la teoría musical antigua, así como de las corrientes historiográficas actuales y valorando investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo al contexto histórico, sociocultural de las fuentes prácticas y teóricas conservadas en cada periodo de la historia de la música.
- Fomentar la adquisición de criterios valorativos y analíticos sobre la definición de los distintos estilos y géneros musicales de los repertorios estudiados.
- Fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los fundamentos de la historia e historiografía de la música en España e Hispanoamérica desde el periodo medieval hasta las vanguardias del siglo XX.

- Identificar algunas de las obras y autores más importantes que han prestado una contribución especial al desarrollo de la música hispana.
- Relacionar la situación musical e histórica española e hispanoamericana del presente con las principales corrientes y problemas del pasado.
- Analizar algunas obras destacadas de la música hispana en el marco de los géneros y formas musicales de la historia musical occidental.
- Profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.
- Interpretar los elementos que inciden en una “reconstrucción musical” de repertorio histórico del Medioevo, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.
- Aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico-musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas o modernas).
- Desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.
- Argumentar la toma de decisiones en su actividad interpretativa e investigadora, utilizando criterios científicos.

5.- Contenidos

BLOQUE 1: *MUSICA THEORICA & MUSICA PRACTICA* EN LA MÚSICA ANTIGUA

- 1.1. Teoría y práctica musical hispana desde la Edad Media al siglo XVIII.
- 1.2. La carrera musical en la España de la Edad Moderna: redes, dinero y honor.

BLOQUE 2: “MÚSICA A PAPELES”: EL BARROCO MUSICAL HISPANO(AMERICANO)

- 2.1. Música española en el siglo XVII: ¿una música de plata en el Siglo de Oro?
- 2.2. Repensando una historia de la música colonial hispanoamericana.

BLOQUE 3: CLASICISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA

- 3.1. Música española y el contexto internacional europeo en el siglo XVIII.
- 3.2. Música antigua, investigación y transferencia musical en el siglo XXI.

BLOQUE 4: SIGLO XIX: BUSQUEDA DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN EL ROMANTICISMO

- 4.1. De las capillas eclesiásticas a los teatros (zarzuela, género chico, géneros ínfimos y ópera).
- 4.2. Caminos del músico en la España decimonónica: enseñanza, virtuosismo y el teatro lírico.

BLOQUE 5: SIGLO XX: GENERACIONES, INFLUENCIAS, PROGRESO

- 5.1. Herencias y discursos en las generaciones de compositores en España e Hispanoamérica.

6.- Metodologías docentes

Clases magistrales y seminarios de investigación teórico-prácticos

En el transcurso de la materia, el profesor responsable impartirá clases magistrales y seminarios de investigación, donde se profundizará en temas relacionados con esta asignatura. Estas clases deberán seguirse en el horario establecido en la planificación de cada sesión. Se intercalarán

lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, debates y actividades guiadas. Los alumnos deben leer los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. También deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

- Sesiones magistrales para la presentación del contenido y los conceptos con el apoyo de soportes y medios audiovisuales.
- Seminarios prácticos de investigación.
- Lecturas obligatorias y debates.
- Participación activa del alumnado mediante resúmenes de las lecturas propuestas (de forma oral y escrita), exposiciones y debates.
- Realización de casos prácticos de investigación.
- Realización de actividades guiadas a entregar por escrito y/o exponer oralmente.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	8			8
Exposiciones y debates	6			6
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			34	34
Otras actividades (guiadas)			15	15
Exámenes				
TOTAL	24	2	49	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Consultar la bibliografía publicada en *Stodium*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consultar la bibliografía web publicada en *Stodium*.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Cada estudiante deberá seguir las clases, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos, entregar las actividades programadas y realizar una exposición oral.

Criterios de evaluación

- Realización de lecturas obligatorias y actividades prácticas guiadas.
- Exposiciones individuales orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, precisión de conceptos y términos, y adecuación al tiempo marcado.
- Asistencia, participación activa y constructiva en clase.
- Redacción de un ensayo científico de investigación sobre un tema histórico libre de la música hispana (de 4.000 palabras): título, resumen-*abstract*, contenido y bibliografía.

Instrumentos de evaluación

- **(60%) Ensayo científico de investigación** (de 4.000 palabras).
- **(15%) Tareas *Studium***: Realización de actividades guiadas.
- **(15%) Exposiciones orales** sobre lecturas obligatorias.
- **(10%) Asistencia y participación** constructiva en las clases.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia y participación activa en las sesiones.

Constancia en el trabajo autónomo.

Trabajo sobre las lecturas recomendadas.

Entrega y/o exposición de las tareas solicitadas.

Trabajo con los materiales proporcionados en la plataforma *Studium*.

Los criterios de evaluación se definirán de manera específica para cada una de las actividades en el transcurso de la asignatura. De todos modos, sirva como norma general las pautas que se indican a continuación. Se establecerá una calificación en los siguientes términos:

Nivel de Competencia	Calificación Oficial	Etiqueta Oficial
Muy competente	9 - 10	Sobresaliente
Competente	7 < 9	Notable
Aceptable	5 < 7	Aprobado
Aún no competente	< 5	Suspense

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las actividades de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a tutoría para conocer los aspectos a mejorar.

MÚSICA y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301553	Plan	Máster	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde María Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web	http://diarium.usal.es/mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	923294550

Profesor	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 7		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web	https://orcid.org/0000-0002-2072-1644		
E-mail	mpalacios@usales	Teléfono	677579634

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación.

Perfil profesional.
Musicólogo, músico, investigador.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

MOM

- Estudiar la recepción de música y cultura española en la costa este de Estados Unidos en el primer tercio del siglo XX.
- Analizar las relaciones culturales entre el Centro de Estudios Históricos, la Hispanic Society of America y la Universidad de Columbia a través del protagonismo de Federico de Onís y Archer M. Huntington.

MPN

- Realizar una introducción a los estudios culturales y su relación con la musicología histórica
- Profundizar en temas básicos para el desarrollo de la historia cultural—Feminismos/Masculinidades – Nacionalismos.
- Conocer y utilizar herramientas para desarrollar un análisis del discurso (teniendo en cuenta el giro lingüístico)

5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción a los estudios culturales y la música

TEMA 2. Análisis del discurso y cultura musicales.

TEMA 2. Música y género: feminismo y masculinidad

TEMA 3. El interés por la música española a través de la recepción de música popular en salas de concierto norteamericanas en el primer tercio del siglo XX.

TEMA 4. La creación del archivo de Folklore español en la Casa de las Españas y su desarrollo posterior.

7.- Metodologías docentes

- 1.- Clases magistrales para presentar los temas a trabajar.
- 2.- Desarrollo de seminarios centrados en debates específicos. Los estudiantes deberán leer los textos propuestos (y disponibles en la plataforma Studium) para poder participar de los debates y seminarios del aula

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		20	40
Prácticas	- En aula	8		20	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		10		10	20
Tutorías		10	10		20
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				16	16
TOTAL		52	12	86	150

9.- Recursos

MOM

Libros y artículos de consulta para el alumno

Capelán, Montserrat; Costa Vázquez, Luis, Garbayo Montabes, F. Javier; Villanueva, Carlos (Coords.) (2012). *Os soños da memoria documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*. Pontevedra: Diputación.

Montoya Rubio, Juan Carlos; Olarte Martínez, Matilde (2012). "Cuando los epistolarios eran redes sociales. Aproximación a las conexiones de Kurt Schindler a través de sus correspondientes". *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 652-682). Baiona: Dos Acordes.

Olarte Martínez, Matilde (2021). "Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX". En S. Asensio Llamas, D. Vicente Blanco (coords.), *Salvajes de acá y allá* (en prensa). Madrid: CSIC

Olarte Martínez, Matilde (2021): La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino". *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural* (en prensa). Madrid: Dykinson.

Pena Castro, M. J. (2020). La cultura popular española en las fotografías de Ruth Matilda Anderson. Representaciones del pasado y relecturas digitales. *Boletín De Literatura Oral*, (extra3), 87–102. <https://doi.org/10.17561/blo.vextra3.5290>.

Sagarra Gamazo, Adelaida (ed.) (2017), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6.

Otras referencias bibliográficas y electrónicas.

Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <https://musicatradicional.eu/es/home>

Colección Alan Lomax, en <https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>

MPN

GROSSBERG, L. *Estudios culturales. Teoría, política y práctica*. Valencia, Letra Capital, 2010
HUBBS, N. *The Queer Composition of American Sound*, Berkley, University of California Press, 2004
PERAL, E. *Homoerotismo en la cultura española*, Madrid, Guillermo Escolar Ediciones, 2018
PALACIOS, M. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. SedeM. Madrid, 2008.

PRECIADO, B. "Multitudes Queer", *Revista Multitudes*, no 12, Paris, 2003, http://multitudes.samizdat.net/rubrique.php?id_rubrique=141
RAMOS, P. *Feminismo y música. Introducción y crítica*. Madrid, Narcea Ediciones, 2003. VV.AA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. ICCMU. Madrid 2009.

10.- Evaluación

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad,

Recomendaciones para la recuperación.
Se indicarán en su momento.

INTERPRETACIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301557	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	1er semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora	Ana Lombardía González	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Contactar por email		
URL Web	https://studium.usal.es https://diarium.usal.es/analombardia/		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación en tareas investigadoras.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura optativa donde se estudiarán aspectos teórico-prácticos sobre la interpretación musical.

Perfil profesional.

Investigación musicológica.

3.- Recomendaciones previas

- Conocimientos musicales y humanísticos.
- Nivel avanzado de lectura en inglés.

4.- Objetivos de la asignatura

- Adquirir una visión general sobre los conceptos de "interpretación" musical y las distintas perspectivas para su estudio.
- Comprender los procesos de interpretación y recepción musical en distintos contextos sociales y culturales.
- Conocer distintas corrientes de interpretación musical, entre ellas el acercamiento historicista a la llamada "música antigua".
- Aplicar metodologías recientes al análisis sincrónico y diacrónico de la interpretación de música hispana e iberoamericana.

5.- Contenidos

1. Conceptos de "interpretación" y "obra" musicales
2. Los estudios de la interpretación (*performance studies*)
3. Interpretación y construcciones de género
4. Interpretación y cuerpo
5. "Música antigua" e interpretación historicista (*HIP*)
6. *Revival* y recreación de música hispana

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos a partir de las lecturas planteadas.
- CG2: Capacidad de abstracción e interpretación. Se ejercitará mediante el comentario de interpretaciones musicales de estilos y géneros variados.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Se manifestará en la elección y realización de proyectos de investigaciones individuales o en grupos reducidos, con un alto grado de autonomía e innovación
- CG4: Capacidad de interacción social. Mediante tareas colectivas y exposiciones orales, el alumnado ejercitará la transmisión de información sobre análisis musical a un público tanto especializado como no especializado en el tema tratado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicológicos.
- CE2: Destreza en el análisis de interpretaciones musicales.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados a la interpretación musical, como la historia de la música, la teoría musical o la estética.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las interpretaciones musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales para la presentación de conceptos, bibliografía y fuentes.
- Lectura de textos seleccionados y debate a partir de los puntos propuestos.
- Seminarios teórico-prácticos participativos.
- Visualización y comentario de grabaciones sonoras y audiovisuales.
- Trabajos individuales de investigación y análisis, guiados por la profesora.
- Recensión escrita de textos seleccionados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula	8		8
	- En el laboratorio			0
	- En aula de informática			0
	- De campo			0
	- De visualización (visu)			0
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos	2	10	16	28
Otras actividades (detallar)				0
Exámenes				0
TOTAL	24	30	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Anllo, Fátima and Casado, María (2014), 'La música antigua en España. Diagnóstico de situación', *V Curso GEMA "El mercado europeo"* (Madrid: Observatorio de Creación Independiente).
- Cáceres, María (2016), 'El revival de la música del siglo XVIII en España durante el período de entreguerras. Cuatro casos de estudio relacionados con la red profesional de José Subirá', *Revista de Musicología*, XXXIX (1), 143-72.
- Carreras, Juan José - Marín, Miguel Ángel (eds.) (2004), *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural* (Logroño: Universidad de La Rioja).
- Cascudo, Teresa (ed.), (2017), *Música y cuerpo. Estudios musicológicos* (Logroño: Calanda).
- Chiantore, Luca (2001), *Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la "Ur-Technik"* (Madrid: Alianza).
- Clarke, Eric, et al. (eds.) (2009), *The Cambridge Companion to Recorded Music* (Cambridge University Press).
- Cook, Nicholas (2003), 'Music as Performance', in Martin Clayton, Trevor Herbert, and Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (London: Routledge), 204-14.*
- Cook, Nicholas (2013), *Beyond the score: Music as performance* (Oxford/New York: Oxford University Press).
- Danuser, Hermann (2016), 'Interpretación', *Revista de Musicología*, 39, 19-46. [Original alemán 1996, MGG2].*
- García Martínez, Rafael (2013), *Técnica Alexander para músicos: La "zona de confort", salud y equilibrio en la música* (Barcelona: Robin Book).
- Gonzalo, Sonia (2016), '¿Un nuevo repertorio? La inclusión de los clavecinistas ibéricos del siglo XVIII en la actividad concertística española. La figura de Joaquín Nin', *Revista de Musicología*, XXXIX (1), 143-72.
- Gonzalo, Sonia (2019), 'El origen de la *early music*', *Ciclo de miércoles* (Madrid, Fundación Juan March).
- Harnoncourt, Nikolaus (2006), *La música como discurso sonoro* (Barcelona: Acantilado). [Original inglés *Baroque Music Today*, 1995].
- Kivy, Peter (1998), *Authenticities. Philosophical Reflections on Musical Performance* (Ithaca: Cornell University Press).
- Klein-Vogelbach, Susanne , Lahme, Albrecht & Spirgi-Gantert, Irene (2010), *Interpretación musical y postura corporal* (Madrid: Akal).
- Lawson, Colin & Stowell, Robin (2005), *La interpretación histórica de la música: una introducción* [original inglés 1999] (Madrid: Alianza).
- Lawson, Colin & Stowell, Robin (eds.) (2012), *The Cambridge History of Musical Performance* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Lombardía, Ana (2019), 'José Herrando resucitado... ¿otra vez? Historia de una "recuperación"', *Resonancias: Revista de investigación musical*, (44), 37-68.
- Martínez, Josep (2016), 'Cómo cadenciar según Gaetano Brunetti (1744-1798). Un análisis de las cadencias escritas en sus adagios glosados', *Revista de musicología*, XXXIX (1), 17-45.
- Nettl, Bruno & Russell, Melinda (2004), *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical* (Madrid: Akal).
- Nieto, Albert (2015), *El gesto expresivo del músico o cómo disfrutar de un concierto* (Barcelona: Boileau).
- Nieto, Albert (2016), *El gesto expresivo del pianista* (Barcelona: Boileau).
- Ramos, Pilar (2003), *Feminismo y música. Introducción crítica* (Madrid: Narcea).
- Rink, John (ed.), (2006), *La interpretación musical* (Madrid: Alianza).
- Taruskin, Richard (1995), *Text and Act* (Oxford: Oxford University Press).

10.- Evaluación

Consideraciones generales

Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1ª CONVOCATORIA

- Prácticas presenciales y no presenciales: 30% de la calificación.
- Participación activa en el aula: 10% de la calificación.
- Trabajo final (individual o en grupos de dos personas): 60% de la calificación. Consistirá en seleccionar una composición vocal o instrumental del patrimonio musical hispano de la cual existan varias ediciones musicales y grabaciones (sonoras o audiovisuales) para analizar diacrónicamente su proceso de re-interpretación y transformación hasta la actualidad. A lo largo del semestre la profesora guiará la elaboración de este trabajo. Se deberá entregar por escrito y exponer oralmente.

Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final para superar la asignatura.

2ª CONVOCATORIA

Se aplicarán los mismos porcentajes y criterios que en la primera convocatoria.

En caso de haber aprobado las prácticas o el trabajo final en primera convocatoria, se guardará esa calificación para la segunda convocatoria. Se podrán repetir para la segunda convocatoria las prácticas suspensas en la primera convocatoria.

Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales y no presenciales.
- Participación activa en el aula.
- Trabajo final.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistir regularmente a las sesiones presenciales, participando activamente y planteando preguntas sobre cualquier dificultad.
- Citar apropiadamente las fuentes de información en los trabajos escritos. La detección de plagio comportará la calificación de suspenso.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura mediante correo electrónico o tutorías presenciales.

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con la profesora los aspectos a mejorar.

NOTACIONES DE LA TRADICIÓN CULTA EUROPEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301554	Plan	2009	ECTS	3.00
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	1 ^{er} Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12		
Horario de tutorías	Consultar con el profesor		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	santruiz@usal.es	Teléfono	923 294 500, ext. 6380

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura del módulo optativo del Máster en Música Hispana.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuye a la adquisición de habilidades para la transcripción e interpretación de escrituras musicales difundidas por la Península Ibérica hasta el siglo XVI.
Perfil profesional.
Musicólogos interesados en la edición e interpretación de notaciones musicales hasta el siglo XVI.

3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos en historia de la música, codicología, latín y liturgia.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivo General:

- Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales difundidas por la Península Ibérica hasta el siglo XVI.

Objetivos Específicos:

- Dotar al alumno de las herramientas para que pueda caracterizar los principales sistemas de notación musical y su evolución en el tiempo.
- Analizar e interpretar con rigor la información relativa a grafías musicales inserta en los tratados teóricos.
- Familiarizarse con la terminología específica al objeto de sostener un discurso oral y escrito bien fundamentado.
- Ampliar la formación del estudiante en otras disciplinas auxiliares: codicología, paleografía textual o liturgia.
- Aplicar los conocimientos obtenidos en la edición de repertorios del patrimonio musical ibérico.
- Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.

5.- Contenidos

TEMA 1: Las notaciones del canto llano en la Península Ibérica. Notaciones aquitana y cuadrada.

TEMA 2: La notación de la primera polifonía. El Códice Calixtino.

TEMA 3: La notación mensural negra en las fuentes ibéricas.

TEMA 4: La notación mensural blanca en las fuentes ibéricas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes en el campo de la paleografía musical para emitir juicios críticos que trasciendan a lo científico o ético.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará por la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender estudios posteriores en el campo de la edición musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará por la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación y patrimonio, docencia y medios de comunicación y gestión cultural.

-CG5: Competencia de interacción e interrelación científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y que faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

Específicas.

- CE1: Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
- CE2: Aplicar criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.
- CE 3: Emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.
- CE 4: Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otras ramas asociadas a la paleografía musical como la codicología, la historia, el latín o la liturgia.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la edición de fuentes musicales hasta el siglo XVII y en la elaboración de comentarios críticos.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones expositivas, con la explicación de los contenidos por parte del profesor y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, la competencia específica CE2 y la competencia transversal CT1.
- 2) Prácticas de aula, con talleres de interpretación vocal, realización de comentarios paleográficos y transcripciones musicales. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1 y CG2, las competencias específicas CE1, CE2 y CE4, y las competencias transversales CT1 y CT2.
- 3) Tutorías presenciales o virtuales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG1, CG3, CG4 y CG5, las competencias específicas CE1, CE3 y CE4, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates			5	5
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		2		2
Preparación de trabajos	6	10	16	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	26	28	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

APEL, Willi (1961). *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America.

ASENSIO, Juan Carlos (2003). *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza Editorial, pp. 353-435.

BEGUERMONT, Hélène (2003). *La première écriture musicale du monde occidental*. Bour-la-Reine: ZurfluH.

BENT, Margaret (2001). "Notation III. 3: History of Western Notation: 3. Polyphonic mensural notation, c1260–1500", *The New Grove Dictionary*, Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

— (2002). *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*. Florence: Routledge.

BERGER, Karol (1987). *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press.

BOORMAN, Stanley ed. (1983). *Studies in the Performance of Late Mediaeval Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

BUSSE BERGER, Anna Maria (1993). *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press.

COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle, y VENDRIX, Philippe (2003). *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.

DUMITRESCU, Theodor, KÜGLE, Karl y van BERCHUM, Marnix (2013). *Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions*. ed., Turnhout: Brepols.

GRIER, James (2008). *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal.

GÓMEZ MUNTANÉ, MariCarmen (1988). "Quelques remarques sur le répertoire polyphonique antérieur à l'Ars Nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon". *Cahiers*

de civilisation médiévale 31/2, pp. 101-110.

— (1979). “El Ars Antiqua en Cataluña”, *Revista de Musicología* 2/2, pp. 197-255.

HAINES, John y ROSENFELD, Randall (2004). *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*. Aldershot (England): Ashgate.

HILEY, David (1993). *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford: Clarendon Press.

HILEY, David y PAYNE, Thomas S. (2001). “Notation III.1: History of Western Notation: Plainchant”. *The New Grove Dictionary*. Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

KELLY, Thomas Forrest (2014). *Capturing Music. The Story of Notation*. New York: W. W. Norton.

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de Musicología*. Madrid: Clivis, cap. 3 “Atrapando el tiempo”.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ATLAS, Allan W. (2002). *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, cap. 4 “Cómo editar una *chanson*: la notación” (pp. 67-78); cap. 17 “Cómo editar una *chanson*: la música ficta” (pp. 279-286); cap. 21 “Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto” (pp. 331-337); cap. 30 “Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico” (pp. 533-541).

AGUSTONI, Luigi y GÖSCHL, Johannes B. (1998). *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1. Principi fondamentali* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I, Studi e Testi 10). Roma: Torre D'Orfeo.

BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*. Paris: Éditions Alternatives.

BOUISSOU, Sylvie, GOUBAULT, Christian y BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Histoire de la notation: de l'époque baroque à nos jours*. Paris: Minerve.

CALDWELL, John (1987, 2ª ed. corregida). *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press.

MASSARO, Maria Nevilla (1979). *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.

PARRISH, Karl (1978). *The Notation of Medieval Music*. New York: Pendragon Press.

SUÑOL, Gregori (1935). *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*. Tournai: Desclée.

TURCO, Alberto (1991, 2ª ed.). *Il Canto Gregoriano: Corso Fondamentale* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I: Studi e Testi, 4). Roma: Torre D'Orfeo.

Bibliografía básica sobre codicología:

AA.VV. (1997). *Vocabulario de codicología*. Madrid: Arco Libros.

RUIZ, Elisa (2002). *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros.

Por lo prolijo de su enumeración, la bibliografía de los facsímiles y estudios específicos de las fuentes musicales estudiadas se facilitarán en cada tema.

Enlaces recomendados:

- Cantus Index: Online catalogue for Mass and Office Chants: <http://cantusindex.org/>

- Musica Hispanica. Spanish Early Music Manuscripts: <http://musicahispanica.eu/>
- Portuguese Early Music Database: <http://pemdatabse.eu/>
- The Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM): <https://www.diamm.ac.uk/>
- Musicologie Médiévale. Resources for medieval musicology and liturgy: <http://gregorian-chant.ning.com/group/lesmanuscritsduweb>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos de transcripción y las prácticas presenciales (instrumentos de evaluación 1 y 2). Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de clases deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 4).

Criterios de evaluación

Alumnos con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:

- Trabajos de transcripción: 50% de la nota final.
- Prácticas de aula: 40% de la nota final.
- Participación activa: 10% de la nota final

Alumnos con asistencia inferior a 16 horas de clase: deberán realizar, además de los trabajos de transcripción y las prácticas presenciales, un examen escrito. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos de transcripción: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Los trabajos no entregados o suspensos deberán recuperarse también mediante examen. Su ponderación en la evaluación final dependerá del número de tareas no superadas.

Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura en la interpretación musical de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario paleográfico.
- Uso de criterios fundamentados en las transcripciones musicales.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

Instrumentos de evaluación

1. **Trabajos de transcripción**, sobre repertorio ibérico de la Edad Media y Renacimiento.
2. **Prácticas de aula**, consistentes en la transcripción e interpretación de repertorios monódicos y polifónicos hasta el siglo XVI.
3. **Participación activa**.
4. **Examen escrito**, donde se valoran los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas o no hayan superado todos los trabajos solicitados.**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o virtuales.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesor para que pueda efectuarle las recomendaciones pertinentes.

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301556	Plan		ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Biblioteconomía y Documentación				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Caro Castro	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área			
Centro	Facultad de Traducción y Documentación		
Despacho	29		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ccaro@usal.es	Teléfono	923 294 580

Profesor	Luis Hernández Olivera	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área	Biblioteconomía y Documentación		
Centro	Traducción y Documentación		
Despacho	32		
Horario de tutorías	Presenciales: (por determinar). Por correo electrónico: durante el tiempo en que se imparta la asignatura.		
URL Web			
E-mail	olivera@usal.es	Teléfono	923 229 45 80 (Ext. 3089)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo optativo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Complementar la formación de los investigadores con conocimientos prácticos sobre la descripción y el acceso a los documentos musicales en diferentes unidades de información.
Perfil profesional.
Investigadores interesados en el tratamiento de la información en archivos, centros de documentación musical y bibliotecas.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.
Adquirir un conocimiento teórico y práctico de las normas de catalogación vigentes.
Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.
Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.
Disponer de una cultura básica en Archivística
Dominar el vocabulario básico de la disciplina
Aprender a utilizar los instrumentos para localizar los documentos
Familiarizarse con los procedimientos de trabajo en un archivo
Describir documentos de archivo para trabajos de investigación

5.- Contenidos

El tratamiento documental: de los estantes a la web.
La descripción de los documentos musicales: normativa nacional e internacional.
Los puntos de acceso: herramientas para la normalización.
Formatos para la gestión automatizada de documentos: formato MARC y lenguajes de marcado.
Catálogos en línea y bases de datos de documentación musical: contenido, organización y herramientas de búsqueda.
Concepto de archivo: organización y agrupaciones documentales.
Métodos para la búsqueda y localización de la información en los archivos.
Descripción de los documentos de archivo.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad <ul style="list-style-type: none">• Adaptación a nuevas situaciones• Resolución de problemas• Razonamiento crítico• Compromiso ético
Específicas.
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la terminología relativa al tratamiento de la información.• Análisis, representación y organización de documentos musicales de acuerdo a la normativa vigente.• Búsqueda en catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.
Transversales.
<ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis y síntesis• Capacidad de gestión de la información• Aprendizaje autónomo• Capacidad de trabajo en grupo• Toma de decisiones

7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): toma de contacto con el programa de la asignatura, contextualización de la materia y valoración de conocimientos previos.
- Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): sesión magistral.
- Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): prácticas en el aula, prácticas en el aula de informática, seminarios, prácticas de campo.
- Atención personalizada (dirigida por el profesor): tutorías y actividades de seguimiento on-line
- Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): estudio de casos, preparación de trabajos.
- Pruebas de evaluación: Pruebas prácticas, trabajos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	12		
	- De campo	4		
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		12	5	
Preparación de trabajos		12	20	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	26	24	25	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Edición de Pedro José Gómez González et al. Salamanca: ACAL, 2008
 Catalogage de la musique imprimée : rédaction de la notice bibliographique. Paris : Association Française de Normalisation, 1993.
 Formato IBERMARC para registros bibliográficos. 6ª ed. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.
 Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, C. Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.
 Reglas de catalogación. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: BOE, 1999.
 Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados. Madrid : ANABAD, D.L. 2005.
 Smiraglia, R. P. Describing music materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR 2 and APPM. 3rd ed., rev. and enl. Minnesota : Soldier Creek Press, cop. 1997.
 Velluci, S. L. Bibliographic relationships in music catalogs. Lanham: Scarecrow, 1997.

Música y medios de comunicación

1.- Datos de la Asignatura

Código	301559	Plan	Master en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 7		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web	https://orcid.org/0000-0002-2072-1644		
E-mail	mpalacios@usales	Teléfono	677579634

Profesor	Julio Carlos Arce Bueno	Grupo / s	1
Departamento	Departamento de Musicología		
Área	Musicología		
Centro	Universidad Complutense de Madrid		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	https://www.ucm.es/dep-musicologia/julio-arce		
E-mail	juliocar@ucm.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

Generales

1. Identificar los medios que han servido para la difusión de la música en la edad contemporánea, para determinar las interrelaciones que se han producido entre ellos y la música.
2. Reconocer los contextos culturales y tecnológicos en los que se produce la comunicación.
3. Aplicar con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica que se han desarrollado para el estudio de la música y la comunicación.
4. Analizar la mediación que se produce en este tipo de fuentes a través de un análisis crítico del discurso
5. Valorar de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

5.- Contenidos

MPN

La crítica como fuente para la historia de la música

Historia de la crítica musical

Música y prensa

JCAB

Música y radiodifusión: de la radio de galena a los podcast.

La música en el cine: contextos, ideología e identidades.

Los medios y la música en el siglo XXI. Del consumidor al prosumidor

6.- Competencias a adquirir**Transversales.**

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
 CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión.

Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
 CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
 CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
 CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Específicas.

CE1 Descubrir el panorama de la música incidental y preexistente en el cine, aprender a valorarla y disfrutarla
 CE 2 Fomentar una actitud positiva ante la historia de los medios audiovisuales
 CE 3 Fomentar una actitud de análisis crítico musical-cinematográfico

7.- Metodologías docentes

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.
- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.
- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15			15
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		3			3
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online			6		6
Preparación de trabajos				31	31
Otras actividades (detallar): Programa Radio USAL			6	6	12
Exámenes					
TOTAL		24	14	37	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

MPN

- CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.) Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante la primera mitad del siglo XX. Sevilla: Doble J, 2012
- DEBUSSY, Claude. El señor corchea y otros escritos. Madrid: Alianza, 1987.
- CHUA, Daniel K. L. Absolute music: and the construction of meaning. Cambridge: Cambridge University press, 2006
- COWART, Georgia. The origins of modern musical criticism: French and Italian music 1600-1750. Ann Arbor: UMI Research Press, [1981?]
- ELLIS, Katharine. "Female Pianists and Their Male Critics in Nineteenth-Century Paris" Journal of the American Musicological Society, Vol. 50, No. 2/3 (Summer - Autumn, 1997), pp. 353-385
- ELLIS, Katharine. Music criticism in nineteenth-century in France: La Revue et gazette musicale de Paris, 1834-80. Cambridge : Cambridge University press, 2007
- HANSLICK, Eduard. De lo bello en música. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
- HASSKEL, H. (Ed.) The attentive listener : three centuries of music criticism. London : Faber and Faber, 1995
- KRAMER, Lawrence. Musical meaning: toward a critical history. Berkeley : University of California Press, 2002
- LANG, Paul Henry. Reflexiones sobre la música. Madrid: Debate, 1998.
- MORROW, Mary Sue. German music criticism in the late eighteenth century : aesthetic issues in instrumental music. Cambridge : Cambridge University press, 2006
- SAID, Edward. W. El mundo, el texto y el crítico (traducc. de Ricardo García Pérez). Barcelona: Debate, 2004

JCAB

Arce, Julio: Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936, Madrid, ICCMU, 2006.
 Chion, Michel: La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Paidós, 1993.
 Chion, Michel: La música en el cine, Barcelona, Paidós, 1998.
 Collins, Karen: Game Sound. An Introduction to the History, Theory and Practice of Video Game Music and Sound Design, The MIT Press, Cambridge, 2008.
 George Burt: The Art of Film Music, 1996
 Gillian Anderson: Music for Silent Films (1894-1929), 1988
 Green, Stanley: The Encyclopaedia of the Musical Film, 1988
 Jonathan Romney (Editor), Adrian Wootton (Editor): Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s, 1995
 Nyre, Lars: Sound Media. From Live Journalism to Music Recording, Londres, Routledge, 2008.
 Nieto, José: Música para la imagen. La influencia secreta, Madrid, SGAE, 1996.
 Prendergast, Roy M.: Film Music, 1991.
 Rodríguez, Ángel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998.
 Viñuela, Eduardo: El videoclip en España (1980-1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia, Madrid, ICCMU, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Bases de datos

<<http://www.imdb.com/>>

<<http://www.mundobso.com/es/compositores.php>>

Revista de críticas cinematográficas

<<http://www.filasiete.com/>>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.-

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asiste regularmente a las sesiones presenciales
- Aplica con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica de la comunicación audiovisual.
- Organiza de forma adecuada los contenidos del trabajo de investigación.
- Relaciona coherentemente los contenidos audiovisuales con los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan.
- Construye y mantiene discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura.
- Valora de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

Instrumentos de evaluación

- Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Realización de un trabajo escrito, en el que se valorará contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, la corrección de ortografía y de redacción, y la presentación formal.

Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.

f**MÚSICA E IMAGEN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	301555	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	-	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Campus Virtual			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Profesor Ayudante Doctor	Grupo	1
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail			

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las principales metodologías de análisis de la utilización de música en la banda sonora desarrolladas por la musicología española en los últimos años.
- Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica en España desde el inicio de la Guerra Civil hasta nuestros días.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España.
- Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores españoles del siglo XX.
- Analizar los temas preexistentes e incidentales que constituyen la música de personajes y la música de situaciones.
- Analizar las canciones musicales adaptadas a una imagen visual formando números musicales integrados.
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en la tipificación de las películas musicales.
- Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de las canciones musicales insertadas en los números musicales, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar

5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción al análisis de los principales elementos musicales en la banda sonora.

- Tipologías del uso de la melodía.
- Utilizaciones de la melodía aplicada a la imagen.

TEMA 2. Introducción al cine musical. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60.

- Definiciones del género de películas musicales.
- Tipologías actualizadas.

TEMA 3. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al *nowadays musical*.

- Tipologías del cine musical clásico: *show musical, fairy tale musical, pop musical*
- Otras tipologías aplicables al musical actual: *nowadays musical*

TEMA 4. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en la dictadura franquista: El caso de las “niñas prodigio”.

- Las “niñas prodigio” como pasaporte para un mercado cultural internacional después de la II Guerra Mundial.
- El modelo comercial de “niña prodigio” actualmente.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2: Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.
- CG3: Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.
- CG4: Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad.

Específicas.

- CE1: Reconocer la importancia de los primeros estudios e investigaciones en música de cine en España para entender la historiografía de esta materia.
- CE2: Conocer las metodologías de análisis de la utilización de música aplicada en la música de cine.
- CE3: Reconocer el uso de la *contrafacta* en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

Transversales.

- CT1: Tener conocimiento de la lengua inglesa para la lectura y comprensión de textos.
- CT2: Conocer el uso de Internet para la búsqueda de información aplicado a la investigación musical, y para el uso de metodologías de análisis.
- CT3: Contar con buenas habilidades de comunicación, tanto oral como escrita, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los

debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3 y CG4, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de los repertorios musicales seleccionados y analizados, dentro del contexto del ciclo vital del individuo, para trabajar las competencias generales CG3, CG4, la competencia específica CE3 y las competencias transversales CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	6			6
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		4	10		4
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					10
Exámenes					
TOTAL		28	12	35	75

9.- Recursos

Libros y artículos de consulta para el alumno

- Altman, Rick (1987). *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press.
- Andrés Bailón, Sergio de (2009). ¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine. En M. Olarte Martínez (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp. 475-494). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____(2013). El cine musical clásico en Estados Unidos (1927-1960) y su repercusión en los medios audiovisuales posteriores a este periodo. Universidad de Salamanca, Versión on line: <gredos.usal.es/jspui/.../1/DDEMP_C AndrésBailón SergioDe tesis.pdf> (Revisado el 1 de agosto de 2016).
- _____(2014). A New Yorker in Beverly Hills: La música de George Gershwin en el cine. En M. Olarte y P. Capdepón (eds), *La música acallada: Liber amicorum José María Laborda* (pp. 527-571). Salamanca: Amarú Editorial, Colección Musicología Hoy, vol. 1.
- _____(2016) La cita musical en las comedias políticas de Gershwin. En S. de Andrés (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* (pp. 281-320). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 1.
- Appelbaum, Stanley (1974). *The Hollywood Musical*. New York: Dover.
- Arnold, Alison E. (1992-1993). Aspects of production and consumption in the popular Hindi film song industry. *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* 24, 122-36.
- Atkins, Irene Kahn (1983). *Source Music in Motion Pictures*. New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press.
- Beauvais, Yann. *Music Film*. Paris: Cinematèque Française, 1986.
- Benjamin, Ruth; Rosenblatt, Arthur (1993). *Movie song catalog, Performers and supporting crew for the songs sung in 1460 and nonmusical films, 1928-1988*. Jefferson: McFarland.
- Chaplin, Saul (1994). *The Golden Age of Movie Musicals and Me*. Norman: University of Oklahoma.
- Colón Perales, Carlos (1991). *George Gershwin y Leonard Bernstein*. Sevilla: Publicaciones de los Encuentros Internacionales de Música de Cine.
- Dapena, Gerard (2002). Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950. *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, 28, 141-151.
- Darby, William; Du Bois, Jack (1990). *American Film Music, Major Composers, Techniques, Trends, 1915-1990*. Jefferson: McFarland.
- Evans, Mark (1975). *Soundtrack, The Music of the Movies*. New York: Hopkinson and Blake.
- Everett, William A., Laird, Paul R. (eds.) (2008). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ewen, David (1988). *Gershwin, un viaje a lo sublime*. Madrid: Mondadori.
- Faulkner, Robert (1971). *Hollywood Studio Musicians. Their Work and Careers in the Recording Industry*. Chicago: Aldine Atherton.
- Feuer, Jane (1982). *El musical de Hollywood*. Madrid: Verdoux.
- Flinn, Caryl (1992). *Strains of Utopia, Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music*. Princeton, Princeton University Press.
- Harris, Steve (1992). *Film and Television Composers. An International Discography, 1920-1989*. Jefferson: McFarland.
- Heister, Hanns-Werner; Heister-Grech, Karin; Scheit, Gerhard (eds.) (1993). *Musik/Theater. Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, 3 vols. Hamburg: Bockel.
- Herzog, Amy (2010). *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Hueso Montón, Angel Luis (1990). Una etapa de revisión en el cine musical (1961-1977). Del musical de Broadway a la música disco. *De Musica Hispana et Aliis*, vol. 2 (pp. 337-50). Santiago: Universidade.
- Kalinak, Kathryn (1992). *Settling the Score, Music and the Classical Hollywood Film*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Krishan, Bal (1994). Film music of India, An essay and bibliography. *Music Reference Services Quarterly*, 3, 11-18.
- Lipscomb, Scott D.; Kendall, Roger A. (1994). Perceptual judgement of the relationship between musical and visual components in film. *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* 13, 60-98.
- López González, Joaquín (2009). *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada. Versión on line: <<http://hdl.handle.net/10481/2178>> (Revisado el 1 de agosto de 2016).
- _____(2013). De lo cañí a lo posmoderno, pasando por lo castizo: los tópicos del cine musical del primer Franquismo. En J. Radigales (ed.), *Cine musical en España: prospección y estado de la cuestión* (pp. 23-38). Barcelona: Facultat de Comunicació Blanquerna, Universitat Ramon Llull.
- López Hernández, Sofía (2016). La obra cinematográfica de Augusto Algueró Dasca. Catalogación de su obra. En S. de Andrés (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* (pp. 53-122). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 1.
- Marcus, Scott L. (1992-1993). Recycling Indian film-songs, Popular music as a source of melodies for North Indian folk musicians. *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* 24, 101-110.
- Munsó Cabús, Joan (1996). *El cine musical*, 4 vols. I. *Hollywood 1927-1944*. II. *Hollywood 1945-1995*. III. *Europa*. IV. *Autores e intérpretes*. Barcelona: Royal Books.
- Olarte Martínez, Matilde (2005). El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos. En M. Olarte (ed.), *La Música en los medios audiovisuales* (pp. 101-118). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. <<http://hdl.handle.net/10366/76621>> (Revisado el 1 de agosto de 2016)
- _____(2009) La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?. En M. Olarte (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (pp. 495-520). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. <<http://hdl.handle.net/10366/76644>> (Revisado el 1 de agosto de 2016)
- _____(2011). ¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la niña prodigio. En J. Ruiz San Miguel, T. Sauret Guerrero, A. J. Gómez Gómez (eds.), *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (pp. 105-116). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- _____(2012). El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad. En M. Sala (ed.), *From Stage to Screen* (pp. 197-212). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX.
- _____(2013). El cine musical español: bases para su estudio. En J. Radigales (ed.), *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull.
- Palmer, Christopher (1990). *The composer in Hollywood*. London: Boyars.
- Pineda Novo, Daniel (1991). *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano.
- Pontes Leça, Carlos de (2009). Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier. En M. Olarte (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp. 13-22).

463-474). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

_____(2012). El cine musical en el siglo XXI. En E. Viñuela y T. Fraile (eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 273-88). Sevilla: Arcibel Editores, <<http://musicaaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>> (Revisado el 1 de agosto de 2016)

Schubert, Geiselher (1993). Hollywoods "grosse" Musik, Beobachtungen an Musical-Filmen. *Musiktheorie*, 8, 57-68.

Sheed, Wilfrid (1993). The songwriters in Hollywood. *American Heritage*, 44, 82-93.

Spohr, Mathias (1994). Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik, Ignorierte Traditionslinien städtischer Musikkultur. *Dissonanz*, 42, 11-15.

Stock, Walter (1982). *Film und Musik. Eine Dokumentation über Musikfilm und Filmmusik*. Aachen, s.e.,

White, Armond (1993). Remembrance of songs past. *Film comment* 29, 12-15.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso (Revisados el 1 de mayo de 2019).

Recursos de investigación

<http://musicaaudiovisual.com/es/presentacion>: base de datos bibliográfica del profesor Josep Lluís i Falcó.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLbWZlxSLw-YyIm7ovs03n77sZznYrIVYQ>: entrevistas de YouTube a compositores de música de cine.

<http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine).

<http://imdb.com>: Base de datos internacional sobre cine (películas directores, actores, compositores, productoras, bandas sonoras, etc).

<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/musica-y-lenguajes-audiovisuales/presentacion.asp>: Comisión de Trabajo "música y lenguajes audiovisuales" de la SEdeMociedad Española de Musicología.

<https://studygroupmam.com/y> <http://ims-international.ch/>: Grupo de Estudio de Music-and-Media de la International Musicological Society.

<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/index.php>: Asociación de Música de cine en la Universidad de Kiel (Alemania), Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.

<http://www.salford.ac.uk/research/amc>: Arts, Media and Communication Research Group de la Universidad de Salford (Manchester, UK.)

<http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki.

<http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University.

<http://www.bsospirit.com>: Página en español del grupo BSO Spirit.

<http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine.

Revistas especializadas en vigor e históricas

Apollo (1983-1997)

BS magazine. The OnLine Film Music Magazine (1999)

Cinemamusica (2005-): <<http://www.cinemamusica.de/>>

Cinemascore (1979-1987)

Cinemusic (2007-): <<https://cinemusic.de/>>

Cinemusic.net (1998-)

The Cue Sheet: The Journal of the Film Music Society (1984-):
<http://www.filmmusicsociety.org/special/cuesheet/cuesheet.pdf>

Der deutsche Filmmusik-Dienst (1987-1995)

Elmer Bernstein's Film Music Notebook (1974-1978)

The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik (1999-2000)

Film Music Magazine (1983-): <<http://www.filmmusicmag.com/>>

The Film Music Society Newsletter (1994-2000)

Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin (1980-1986)

Filmmusik 2000 (2000-): <<http://www.filmmusik2000.de/KONTAKT.HTM>>

Film Score Monthly (1995-): <<http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm?CFID=75860924&CFTOKEN=80195298>>
Global media Journal en español (2004-): <<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>>
The Gramophone. Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy (1996-)
The Journal of Film Music (2002-): <<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JFM>>
Music and The Moving Image (2006-): <<http://www.press.uillinois.edu/journals/mmi.html>>
Music from the Movies (1992-2000): <<http://www.musicfromthemovies.com>>
Music, Sound, and the Moving Image (2007-): <<http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/msmi>>
Pro Musica Sana (PMS) (1972-2012): <<http://www.mrs.miklosrozsza.info/pmsfiles/pms.html>>
Rosebud Banda Sonora (1996-): > Página de J.A. Sáiz sobre música de cine y su revista
Scoremagazine (2005-): <<http://www.scoremagazine.com>> : Revista española de música de cine
Soundscapes: Online Journal on Media Culture (1998-): <<http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>>
The Soundtrack (2008-): <<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal,id=146/>>
The SoundtrackNet. The Art of Film and Television Music (1996-): <<http://www.soundtrack.net/>>
Spellbound (1985-): <<http://mag.uchicago.edu/arts-humanities/spellbound>>
Traxzone (2011-): <<https://traxzone.wordpress.com/2011/01/>> : Revista francófona de música de cine.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales del sistema de evaluación.

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

Es imprescindible la asistencia al 90% de estas clase para superar el módulo, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como la exposición y debate del trabajo realizado en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación.

-Identificar los conceptos analíticos de las melodías y números musicales que se emplean como música incidental y aplicada.

-Elaborar un trabajo escrito con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

Instrumentos de evaluación.

-Trabajo final escrito (60% de la calificación final).

-Tareas escritas (Plataforma Studium) y presentaciones orales de todos los trabajos escritos (30% de la calificación final).

-Asistencia a clase con regularidad y participación activa y constructiva en la discusión de los textos en clase (10% de la calificación final).

Criterios de calificación.

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

-Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	2º semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12		
Horario de tutorías	Contactar con el profesor		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	santruiz@usal.es	Teléfono	923 294 500, ext. 6380

Profesora	Ana Lombardía González	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Contactar con el profesor		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	923 294 500, ext. 6224

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se relaciona, eventual y transversalmente, con muchas materias del Máster en Música Hispana, sobre todo las orientadas a la musicología histórica.

Perfil profesional.

Musicólogos interesados en la edición de repertorios musicales de diferentes épocas.

3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos de paleografía e interpretación musical.

4.- Objetivos de la asignatura

A la conclusión de la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar con rigor las herramientas, métodos y procedimientos básicos asociados a la edición musical críticamente informada.
2. Juzgar con sentido crítico los distintos tipos de ediciones musicales modernas.
3. Comentar textos bibliográficos de interés en la materia, llegando a conclusiones personales bien fundamentadas.
4. Manejar con solvencia las principales bases de datos especializadas y repositorios digitales disponibles en la red.
5. Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical.
6. Integrarse en proyectos colaborativos asociados a la edición musical.

5.- Contenidos

TEMA 1: Perspectiva histórica de la edición musical

TEMA 2: Tipos de ediciones: facsímil, edición diplomática, edición práctica, edición Urtext, edición crítica

TEMA 3: Procedimientos y técnicas de edición crítica. El método filológico

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la lectura y edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir y valorar datos relevantes de las fuentes musicales conducentes a emitir juicios críticos y decisiones editoriales.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará mediante la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender proyectos innovadores en los ámbitos de edición e interpretación musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará con la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación patrimonial, docencia, gestión cultural e interpretación musical.
- CG5: Competencia de transferencia científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y le faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
- CG6: Capacidad de interacción social. Que preparará al estudiante para transmitir información sobre edición musical a un público tanto especializado como no especializado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicales.
- CE2: Capacidad identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios.
- CE3: Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados a la edición musical, como la interpretación histórica, la paleografía, la gestión o la crítica musical.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas, por un lado, a la edición de repertorios musicales y, por otro, a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones teóricas, con la explicación de los contenidos por parte de los profesores y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 y la competencia transversal CT2.
- 2) Prácticas de aula, con sesiones de trabajo centradas en el análisis de ediciones de fuentes históricas y la resolución de problemas ligados a la disciplina. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3, CG4 y CG6, las competencias

específicas CE1, CE2 y CE3, y las competencias transversales CT1, CT2 y CGT3.

- 3) Tutorías grupales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG3, CG4, CG5 y CG6, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates			5	5
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		2		2
Preparación de trabajos	6	10	16	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	26	28	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALDWELL, J., *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987 (2ª ed. corregida).

CARACI VELA, M., *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca: LIM, 1995, 3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

_____, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions, ed. T. Dumitrescu, K. Kügle y M. van Berchum, Turnhout: Brepols, 2013.

FEDER, G., *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (trad. it.: *La filologia musicale*. Bologna: Il Mulino, 1992).

FIGUEIREDO, C.A., «Tipos de edição», *Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música* 7 (2004): 39-55. Disponible en: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4034>

GRIER, J., *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.

GOSÁLVEZ, C., *La edición musical española hasta 1936*, Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.

KRUMMER, D.W., *Music Printing and Publishing*, New York: Norton, 1990.

L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario, ed. R. Borghi y P. Zappalà: Lucca: LIM, 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- APEL, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America, 1961.
- BERGER, K., *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- BUSSE BERGER, A.M., *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- CASARES, E. et al. (2012), «Presente y futuro de la edición musical en España», en *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, ed. B. Lolo y C. Gosálvez Madrid: UAM Ediciones; Ministerio de Economía y Competitividad, 2012, 745-54.
- LOMBARDÍA, Ana, ed., *Christiano Reynaldi. Sonate di violino e basso opus 1 (1761)/ Francesco Montali. Sonatas a violín solo y bajo (1759)*, Madrid: ICCMU, 2019.
- Music publishing In Europe, 1600-1900. Concepts and Issues. Bibliography*, ed. Rudolf Rasch, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005.
- QUEROL I GAVALDÀ, M., *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- PHILLIPS, E. y JACKSON, J.-P., *Performing Medieval and Renaissance Music: An Introductory Guide*, New York: Schimer Books, 1986.
- ROS-FÁBREGAS, E., «Cómo leer, cantar o grabar el Cancionero de Uppsala (1556): ¿de principio a fin?», *Revista de Musicología* 35/2 (2012): 43-68.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos escritos y en las prácticas de aula (instrumentos de evaluación 1 y 2). Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de horas deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 3).

Criterios de evaluación

Alumnos con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:

- Trabajos y prácticas de aula en el bloque del prof. Santiago Ruiz: 60% de la nota final.
- Trabajos y prácticas de aula en el bloque de la prof. Ana Lombardía: 40% de la nota final.

Alumnos con asistencia inferior a 16 horas de clase: deberán realizar, además de los trabajos escritos y las prácticas de aula, un examen. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajos escritos: 40% de la nota final.
- Prácticas de aula: 30% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura y análisis de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario editorial.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

Instrumentos de evaluación

- 1. Trabajos escritos**, que consistirán en la preparación y comentarios de ediciones musicales modernas.
- 2. Prácticas de aula** con la resolución de casos problemáticos, exposiciones orales y actividades de crítica editorial.
- 3. Examen escrito**, donde se valorarán los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas de clase.**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con los profesores para que puedan efectuarle las recomendaciones pertinentes.

MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301561	Plan	-	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	2º semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora	Ana Lombardía González	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Contactar		
URL Web	https://studium.usal.es https://diarium.usal.es/analombardia/		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación en tareas investigadoras.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad de investigación en musicología histórica.

Perfil profesional.

Investigación musicológica.

3.- Recomendaciones previas

- Dominio de la armonía tonal.
- Conocimientos básicos sobre formas musicales (ejs. fuga, forma sonata).
- Nivel avanzado de lectura en inglés.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Mostrar las diferentes fases de una investigación de tipo analítico.
- Proporcionar un conocimiento de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos aplicables a repertorios históricos.
- Profundizar en la comprensión de estrategias compositivas.
- Desarrollar el sentido crítico ante las metodologías de análisis musical.
- Discriminar la metodología analítica más apropiada para cada repertorio, obra y estilo.
- Desarrollar la capacidad de diseñar y llevar a cabo autónomamente el análisis de repertorios poco estudiados, en especial del patrimonio musical hispano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar diferentes métodos de análisis musical desarrollados desde la década de 1970.
- Plantear los problemas de traducción al castellano de la terminología específica de análisis en otros idiomas, y debatir posibles soluciones.
- Aplicar métodos analíticos internacionales a repertorio hispano.

5.- Contenidos

- Tema 1. Métodos de análisis musical
- Tema 2. Formas binarias y formas de sonata
- Tema 3. Tópicos musicales

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos a partir de las lecturas planteadas.
- CG2: Capacidad de abstracción e interpretación. Se ejercitará mediante el análisis musical de composiciones de estilos y géneros variados.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Se manifestará en la elección y realización de proyectos individuales de análisis musical con un alto grado de autonomía e innovación
- CG4: Capacidad de interacción social. Mediante tareas colectivas y exposiciones orales, el alumnado ejercitará la transmisión de información sobre análisis musical a un público tanto especializado como no especializado en el tema tratado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicales.
- CE2: Destreza en el análisis musical: formas, estilos, géneros, procesos armónicos, tópicos musicales y otras estrategias.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados al análisis musical, como la historia de la música, la teoría musical o la estética.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las composiciones musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales para la presentación de conceptos, bibliografía y repertorios.
- Seminarios teórico-prácticos participativos.
- Lectura, comentario escrito y/o debate de textos seleccionados.
- Aplicación práctica al análisis de ejemplos musicales seleccionados, con su correspondiente partitura y audición.
- Trabajos individuales de análisis musical guiados por la profesora.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula	8		8
	- En el laboratorio			0
	- En aula de informática			0
	- De campo			0
	- De visualización (visu)			0
Seminarios	5	10		15
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos	2	10	16	28
Otras actividades (detallar)				0
Exámenes				0
TOTAL	24	30	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía específica sobre análisis musical

- Agawu, V. Kofi (1991), *Playing with signs: a semiotic interpretation of classic music* (Princeton: Princeton University Press).
- Caplin, William (1998), *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven* (New York: Oxford University Press).
- Cook, Nicholas (1987), *A Guide to Musical Analysis*. (Oxford: Oxford University Press).
- Cook, Nicholas (1999), '¿Qué nos dice el análisis musical?', *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 13, 54-70. Traducción de Cook, 1987, cap. 6.
- Gjerdingen, Robert O. (2007), *Music in the Galant Style* (New York: Oxford University Press).
- Heartz, Daniel (2003), *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780* (New York: W.W. Norton & Company).
- Hepokoski, James - Darcy, Warren (2006), *Elements of Sonata Theory. Norms, types and deformations in the late-Eighteenth-century sonata* (Oxford/ New York: Oxford University Press).
- Igoa, Enrique (2014), *La cuestión de la forma en la sonatas Antonio Soler*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Igoa, Enrique (2021) *Análisis musical I* [online text], Academia.edu.
- LaRue, Jan (2004), *Análisis del estilo musical* (Barcelona: Labor). Traducción de *Guidelines for style analysis*, 1970.
- Lombardía, Ana (2013), 'De las funciones formales a los esquemas «galantes»: La sonata para violín y acompañamiento en Madrid (1750-1770)', en Javier Marín López et al. (ed.), *Musicología global, musicología local* (Madrid: SEDEM), pp. 2257-2272.
- López Cano, Rubén (2007), 'Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música. Notas para un manual de usuario'. Texto didáctico (actualizado junio 2007), <www.lopezcano.net>; acceso 4-4-2020.
- Mirka, Danuta (ed.), (2014), *The Oxford Handbook of Topic Theory* (Oxford: Oxford University Press).
- Monelle, Raymond (2010), 'The Search for Topics', *The Sense of Music: Semiotic Essays* (Princeton: Princeton University Press), 14-40.
- Ratner, Leonard G. (1980), *Classic music: Expression, form, and style* (New York: Schirmer).
- Rosen, Charles (2004), *Formas de Sonata* [original inglés 1980] (Barcelona: Idea Books).
- Sisman, Elaine (2008), 'Six of One: The Opus concept in the Eighteenth Century', in Sean Forrest Kelly Gallagher, Thomas (ed.), *The Century of Bach and Mozart: perspectives on historiography, composition, theory and performance* (Cambridge (MA, USA)-London: Harvard University), 79-107.
- Sutcliffe, W. Dean (2003), *The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-century musical style* (Cambridge: Cambridge University Press).
- Sutcliffe, W. Dean - Tilmouth, Michael (2002), 'Binary form', *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition*, ed. Stanley Sadie, vol. 3, pp. 576-578.
- Webster, James (2004) [1991], *Haydn's Farewell symphony and the idea of classical style: through-composition and cyclic integration in his instrumental music* (Cambridge: Cambridge University Press).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía general para la consulta de términos musicales

- Beard, David and Gloag, Kenneth (2005), *Musicology. The key concepts [electronic version]* (London: Routledge).
- Casares, Emilio (coord.), (1999-2002), *Diccionario de la música Española e Hispanoamericana* 10 vols. (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales).
- Randel, Don (coord.), (1999), *Diccionario Harvard de Música* [1986] (Madrid: Alianza, traducción al español de Luis Gago).
- Sadie, Stanley, (coord.), (2001), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second edition*, 29 vols. (2 edn., London: Macmillan), versión online *Grove Music Online* (2002).

10.- Evaluación

Consideraciones generales

Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1ª CONVOCATORIA

- Prácticas presenciales y no presenciales (ejercicios de análisis musical, comentarios de textos, etc.): 30% de la calificación.
- Participación activa en el aula: 10% de la calificación.
- Trabajo final individual: 60% de la calificación. Consistirá en seleccionar un movimiento de una composición del patrimonio musical hispano y analizarlo aplicando uno o varios métodos. A lo largo del semestre la profesora guiará la elaboración de este trabajo. Se deberá entregar por escrito y exponer oralmente.

Es obligatorio aprobar tanto las prácticas como el trabajo final para superar la asignatura.

2ª CONVOCATORIA

Se aplicarán los mismos porcentajes y criterios que en la primera convocatoria.

En caso de haber aprobado las prácticas o el trabajo final en primera convocatoria, se guardará esa calificación para la segunda convocatoria. Se podrán repetir para la segunda convocatoria las prácticas suspendidas en la primera convocatoria.

Instrumentos de evaluación

- Prácticas presenciales.
- Comentario de textos sobre análisis musical.
- Participación activa en el aula.
- Trabajo final individual.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistir regularmente a las sesiones presenciales, participando activamente y planteando preguntas sobre cualquier dificultad.
- Citar apropiadamente las fuentes de información en los trabajos escritos. La detección de plagio comportará la calificación de suspenso.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura mediante correo electrónico o tutorías.

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con la profesora los aspectos a mejorar.

MÚSICA Y PENSAMIENTO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	301558	Plan	Máster	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Escribir al correo electrónico		
URL Web	https://diarium.usal.es/amayagarcia/quien-soy/		
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 6220

Profesor colaborador	Andrés Cea Galán	Grupo / s	1
Departamento			
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías	Escribir al correo electrónico		
URL Web			
E-mail	andresceagalan@gmail.com	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Investigación

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

En esta asignatura se estudiarán los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas.

Perfil profesional.

Musicólogo investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música y de lenguaje y teoría musical

4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical occidental a lo largo de la historia poniéndolas en relación con el caso particular español.
2. Saber interpretar los sistemas estéticos, teóricos y de pensamiento musical del pasado.
3. Ser capaz de crear producciones orales y escritas propias en las que se enjuicien textos históricos relacionados con la música.

5.- Contenidos

1. Introducción a la historia de la teoría y el pensamiento musical. Herramientas metodológicas.
2. La teoría musical griega y su transmisión a la Edad Media.
3. El pensamiento musical medieval: conceptualización del espacio sonoro y modalidad.
4. La teoría musical renacentista en España. Conceptualización del espacio sonoro, afinación y temperamentos, modalidad etc.
5. La tradición teórica en la España de los siglos XVII y XVIII.

6.- Competencias a adquirir

--

Específicas.
1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia. 2. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado. 3. Capacidad para enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.
Básicas/Generales.
- Capacidad de análisis y síntesis - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera - Motivación por la calidad
Transversales.
- Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica - Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. El/la estudiante debe ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo, deberá presentar oralmente y por escrito un trabajo individual de análisis de algún texto propuesto.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	2			2
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	12			12
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías		1		1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			34	34
Otras actividades (detallar): lecturas			16	16
Exámenes				
TOTAL	24	1	50	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Bibliografía**

- Cea Galán, Andrés. *La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- Christensen, Thomas, ed. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2002.
- Dejans, Peter. *Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory*. Leuven University Press, 2007.
- Fubini, Enrico. *Los enciclopedistas y la música*. Col.lecció Estètica & Crítica 15. Valencia: Universitat de València, 2002.
- García Pérez, Amaya Sara. *El concepto de consonancia en la teoría musical*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- García Pérez, Amaya Sara. *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. Salamanca: Caja Duero, 2003.
- García Pérez, Amaya, y Bernardo García-Bernalt Alonso, eds. *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- García Pérez, Amaya, y Paloma Otaola González, eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
https://books.google.es/books?id=ZrvxAwAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Goldáraz Gainza, J. Javier. *Afinación y Temperamentos Históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Gozza, Paolo. *Number to Sound: The Musical Way to the Scientific Revolution*. Springer, 2000.
- Judd, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*. Cambridge University Press, 2006.
- Judd, Cristle Collins, ed. *Tonal Structures in Early Music*. Routledge, 2014.
- León Tello, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. 2a. ed. Textos Universitarios (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) 14. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- . *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2012.
<http://tdx.cat/handle/10803/84122>.
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. 2a. ed. Amalgama 1. Barcelona: Amalgama Edicions, 2012.
- Otaola González, Paloma. *El humanismo musical en Francisco Salinas*. Newbook Ediciones, 1997.
- . *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Edition Reichenberger, 2000.
- . *La pensée musicale espagnole à la renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. Harmattan, 2008.
- . *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica*. Estudio Agustiniano, 2005.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.
- Walker, Daniel Pickering. *Studies in Musical Science in the Late Renaissance*. Warburg Institute, University of London, 1978.
- Wiering, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Music*. New York and London: Routledge, 2001.

Textos históricos

- Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino. *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Translated by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2009.
- Bermudo, Juan. *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, 1555.
- Cerone, Pietro. *El melopeo y maestro*. Nápoles: Por I.B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.
- Correa de Arauxo. *Facultad orgánica*. Alcalá: Antonio Arnao, 1626.
- Coussemaker, Edmond de, (ed.), *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit*, 4 vols., Paris, 1864-1876.
- Gerbert, Martin, (ed.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati*, 3 vols., Sankt-Blasien, 1784. (GS)
(<https://archive.org/details/scriptoreseccl00gerbgoog>)
- Nassarre, Pablo. *Escuela musica*. Segunda parte. Zaragoza: Herederos de Manuel Roman, 1723.
- . *Escuela musica*. Primera parte. Zaragoza: Herederos de Diego de Larumbe, 1724.
- Ramos de Pareja, Bartolomé. *Música práctica*. Edited by Rodrigo de Zayas and Enrique Sánchez Pedrola. Translated by José L. Moralejo. Alpuerto, 1977.
- Salinas, Franciso de. *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Madrid: Alpuerto, 1983.
- Salinas, Franciso de. *De Musica libri septem*. Edited by Amaya García Pérez. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Proyectos online y electrónicos (transcripciones, digitalizaciones, diccionarios, léxicos, revistas...):

- Center for the history of music theory (<http://www.chmtl.indiana.edu/>):
 - Thesaurus Musicarum Latinarum
 - Saggi Musicali Italiani
 - Text on music in English
 - Traités Français sur la Musique
- Thesaurus Musicarum Italicarum (TMI) (<http://euromusicology.cs.uu.nl/>)
- Lexicon musicum latinum medii aevii (LmL) (<http://www.lml.badw.de/info/index.htm>)
- Manuscripts of Italian Music Theory in translation (<http://mimtt.co.uk/>)
- Early Music Theory (<http://earlymusictheory.org/>)
- Music Theory Online (<http://www.mtosmt.org/index.php>)
- Lexique musical de la Renaissance (LMR)
- TRÉMIR (<http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/liste.htm>)
- Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- Europea. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones europeas: <http://www.europeana.eu/portal/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

Criterios de evaluación

- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.
- El alumno plantea un análisis crítico de textos históricos sobre música.

Instrumentos de evaluación

- Debates presenciales (50% de la calificación final).
- Realización por escrito de un análisis crítico de alguno de los textos propuestos y presentación oral (50% de la calificación final).

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas

Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos

MÁSTER EN MÚSICA HISPANA



PRACTICAS Y TRABAJO FIN DE MÁSTER

DOCUMENTO SOBRE LA METODOLOGIA A SEGUIR EN LA REALIZACION DEL INFORME DE PRÁCTICAS,

En la sesión del 15 de julio de 2009 la Comisión Académica de Postgrado acordó los siguientes criterios para la realización de la Memoria de prácticas a realizar en las empresas colaboradoras:

EXTENSION DEL TRABAJO: ca. 10-15 pp.

CONTENIDOS:

Datos del alumno/a y de las fechas de realización de las prácticas.

Datos de la empresa/institución: carácter público, privado, fines, estructura, funcionamiento, actividades, posibilidades e idoneidad laboral para un titulado en el Master en Música Hispana.

Contenidos concretos de la práctica: lo que el alumnado ha realizado personalmente, tareas, horarios, contenidos específicos de su trabajo y resultados.

Valoración: utilidad de las prácticas. Valoración de la actividad de la empresa/institución. Puntos de especial interés profesional/investigador para el alumno.

ORGANISMOS COLABORADORES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Archivo de la Catedral de Salamanca

Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Junta de Castilla y León)

CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca)

Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

ERESBIL (Centro de Investigación del País Vasco)

Filmoteca de Castilla y León (Salamanca)

Fundación Municipal. Salamanca Ciudad de Cultura

Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca

Museo Etnográfico de la Junta de Castilla y León

Radio Usal (Radio Universitaria de la Universidad de Salamanca)

Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

TRABAJO FIN DE MASTER

De acuerdo al Reglamento sobre Trabajos Fin de Máster (TFM) aprobado por el Consejo de Gobierno de la USAL el 27 de julio de 2010, la Comisión Académica del Posgrado en Musicología, en su sesión del 9 de septiembre de 2011, acordó aprobar las siguientes normas para la elaboración del TFM del Máster en Música Hispana:

1. CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS

1.1. Créditos El TFM del Máster en Música Hispana tiene una carga de 12 créditos ECTS.

1.2. Contenidos. El TFM se concretará en la realización por parte del estudiantado, bajo la supervisión de un tutor/a, de un proyecto, estudio o memoria que suponga un ejercicio integrador de la formación recibida a lo largo de la titulación. Este ejercicio requiere aplicar conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en la titulación de acuerdo con los objetivos de formación investigadora específicos del Máster. Los contenidos pueden centrarse en trabajos de revisión e investigación bibliográfica, así como en la iniciación de investigaciones originales en alguno de los diferentes campos relacionados con la titulación.

1.3. Autoría. El TFM tiene que ser elaborado de forma individual por cada estudiante. La titularidad de los derechos de propiedad intelectual o de propiedad industrial de los TFM corresponde a los estudiantes que los hayan realizado. Esta titularidad puede compartirse con los tutores, los cotutores y las entidades públicas o privadas a las que pertenezcan, en los términos y con las condiciones previstas en la legislación vigente.

1.4. Tutor/a académico/a. El TFM tiene que ser realizado bajo la supervisión de un tutor/a académico/a, que será un docente del Máster: doctor o con vinculación permanente con la Universidad. Este tutor/a académico/a será responsable de exponer al estudiante las características del TFM, de asistir y orientarlo en su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados y de emitir un informe del trabajo que haya tutelado, previamente a su presentación.

1.5. Comisión Evaluadora. Al finalizar el primer semestre, se nombrará una o más Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Máster. Cada una estará constituida por tres doctores o profesores con vinculación permanente con la Universidad,

docentes de la titulación (con sus respectivos suplentes).

Cada Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster, se constituirá formalmente con la debida antelación y publicidad al acto de evaluación elaborando un acta en el que se indiquen los criterios de evaluación, el orden de exposición de los estudiantes y el día, hora y lugar de la celebración de las audiencias de evaluación.

El acta será expuesta en el tablón de anuncios de la Facultad de Geografía e Historia y publicada en la página web del Máster.

El tutor/a de un TFM no puede formar parte de la Comisión que lo evalúe.

2. TEMAS Y ASIGNACIÓN DEL TUTOR/A

2.1. Temas de los TFM. En septiembre de cada curso académico la Comisión Académica del Máster en Música Hispana aprobará y hará público un listado con los temas ofertados que los estudiantes podrán elegir para realizar el TFM, los docentes responsables de su tutela y el número de personas que pueden escogerlo (Ver Anexo 1 de este documento).

De manera excepcional, hasta el mes de noviembre inclusive, los estudiantes podrán proponer a la Comisión Académica temas para los trabajos. Dichas propuestas deberán ir acompañadas de un informe académico de viabilidad de la iniciativa y la aceptación de un tutor/a para su dirección.

2.2. Asignación de tutor/a. La asignación provisional del tutor/a y del TFM será realizada por la Comisión Académica antes de finalizar el primer semestre, acogiendo, en la medida de lo posible, las opciones manifestadas por estudiantes y tutores. La Comisión velará para conseguir una adecuada y proporcionada asignación de tutores y temas. En este sentido, y previa audiencia de los interesados, la Comisión podrá designar un tutor/a distinto al propuesto inicialmente.

2.3- Listado. El listado de las adjudicaciones definitivas de tutor/a académico, tema a cada estudiante se expondrá en el tablón de anuncios del Área de Musicología (Patio de Escuelas) y en la Facultad de Geografía e Historia y se publicará en la página web del Máster. Frente a esta resolución de la Comisión Académica se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la USAL.

2.4. Cambio de tutor/a. El estudiante que quiera realizar un cambio de tutor/a o tema deberá solicitarlo a la Comisión Académica por escrito, de manera motivada, en el plazo de quince días a contar desde la fecha de la difusión del listado definitivo, o, en su caso, desde la resolución de los recursos previstos en el número anterior.

La Comisión resolverá sobre la petición de cambio en un plazo de quince días procediendo, en su caso, a la asignación de un nuevo tutor/a y TFM, tomando en consideración las opiniones de los interesados.

Frente a esta resolución de la Comisión se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la Universidad.

2.5. Asignación de tutor/a. La asignación de un tutor/a y TFM tendrá sólo validez en el curso académico en el que se encuentra matriculado el estudiante. No obstante, el tema del TFM y el tutor/a podrán ser tenidos en consideración por la Comisión Académica en adjudicaciones de cursos posteriores en caso de que el estudiante no supere la materia en el curso en que se matriculó.

3. MATRÍCULA Y PRESENTACIÓN

3.1. Matrícula. La matrícula del TFM se llevará a cabo en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia, en los mismos plazos y de la misma forma que el resto de materias o asignaturas del plan de estudios del título de Máster.

3.2. Presentación. Las normas de estilo, extensión y estructura del TFM se encuentran recogidas en el **Anexo II**.

La presentación del TFM requiere que el estudiante haya superado el resto de las asignaturas que conforman el plan de estudios del Máster.

3.2. Ejemplares. En las fechas recogidas en el *Calendario académico del Máster* del curso correspondiente, el estudiante deberá presentar en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia una solicitud de defensa y evaluación del TFM, así como cinco copias del mismo, tres en papel y dos en soporte informático (CD o medio equivalente, realizada en formato pdf), conjuntamente con cualquier otro producto significativo incluido en el TFM (software, vídeos, audios, bases de datos, etc.). Las copias en papel se entregarán encuadernadas.

La Secretaría receptora será la encargada de su custodia y archivo, contando para ello con las instalaciones del Servicio de Archivos y Bibliotecas.

3.3. Informe tutor/a. El tutor/a Académico de cada TFM enviará al Presidente/a de la Comisión Evaluadora, con al menos cuarenta y ocho horas de antelación al inicio de las sesiones de audiencia pública de las exposiciones un informe del TFM tutelado, ajustado al modelo que la comisión haya establecido.

3.4. Repositorio USAL. Los TFM evaluados con una calificación numérica de 9 o superior, merecerán la incorporación de la copia en formato digital al Repositorio Institucional con acceso abierto. Para ello se contará con la autorización expresa de los titulares de la propiedad intelectual o industrial de dicho TFM y se salvaguardarán siempre los derechos de propiedad intelectual.

4. DEFENSA, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. Defensa. La defensa del TFM será realizada por los estudiantes de manera pública y presencial. De manera excepcional la Comisión de Doctorado y Posgrado podrá aprobar, previa petición formal y motivada de la Comisión Académica del título, y siempre que existan condiciones técnicas, administrativas y económicas que lo permitan, que la defensa se produzca a distancia de forma virtual.

4.2. Exposición. El estudiante tendrá que exponer en un tiempo aproximado de 15 minutos el objeto, la metodología, el contenido, y las conclusiones de su TFM, contestando con posterioridad a las preguntas, comentarios y sugerencias que pudieran plantearle los miembros de la Comisión Evaluadora.

4.3. Evaluación. La Comisión Evaluadora deliberará a puerta cerrada, sobre la calificación de los TFM sometidos a su evaluación, teniendo en cuenta la documentación presentada por los estudiantes, el informe del tutor/a y la exposición pública de los trabajos. En el caso de que se hubiesen constituido más de una Comisión evaluadora, las mismas se reunirán previamente para unificar los criterios de evaluación aplicables.

4.4. Criterios. La calificación global tendrá en cuenta, al menos, la calidad científica y técnica del TFM presentado, la calidad del material entregado y la claridad expositiva. También se valorará la capacidad de debate y defensa argumental.

4.5. Calificación. La calificación final será la resultante de aplicar la media aritmética entre las notas atribuidas al TFM por cada uno de los miembros de la Comisión Evaluadora. Esta calificación se otorgará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que tendrá que añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso.
- 5,0 – 6,9: Aprobado.
- 7,0 – 8,9: Notable.
- 9,0 – 10: Sobresaliente.

4.6. Actas. Las actas administrativas de calificación de los TFM serán emitidas por los Centros a nombre del Presidente/a de la Comisión Evaluadora, quien deberá firmarlas junto al Secretario/a de la Comisión Evaluadora, que será el encargado de elaborarlas y, en tiempo y forma, darle el trámite administrativo oportuno ante los Centros correspondientes.

4.7. «Matrícula de Honor». A la finalización de cada convocatoria de defensa de TFM, la Comisión Académica podrá conceder la mención de «Matrícula de Honor» a uno o varios TFM, siempre que éstos, en la evaluación final, hayan obtenido una calificación cualitativa de Sobresaliente. En el caso de que se hayan constituido más de una Comisión Evaluadora, los Presidentes/as de las mismas se reunirán para adjudicar las «Matrículas de Honor». El número de estas menciones no podrá ser superior a un cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la materia de TFM; en caso de que este número sea inferior a veinte sólo se podrá conceder una «Matrícula de Honor». Cuando el número de candidatos a recibir esta mención fuera superior al número de menciones que se pueden otorgar, la Comisión Evaluadora deberá motivar en una resolución específica su decisión, tomando en consideración criterios de evaluación que tengan que ver con la adquisición de competencias asociadas al título.

4.8. Suspensos. Cuando la calificación cualitativa final sea suspenso, la Comisión Evaluadora haga llegar al estudiante, de forma oral o por escrito, y a su tutor/a, las recomendaciones que se consideren oportunas con la finalidad de que el TFM pueda mejorar y ser presentado en la siguiente convocatoria.

4.9. Revisión de calificaciones. Los estudiantes podrán recurrir su calificación final del TFM ante la Comisión de Docencia de la Facultad en el plazo de quince días hábiles desde la fecha fijada al efecto para la convocatoria correspondiente en el

calendario académico oficial de la Universidad de Salamanca.

La Comisión de Docencia solicitará informe sobre el recurso a la Comisión Evaluadora del TFM, al tutor/a y, a la Comisión Académica del Máster y lo resolverá en el plazo máximo de un mes desde la presentación del mismo por el o la estudiante.

La Comisión de Docencia notificará la resolución del recurso a los estudiantes y dará traslado de la misma a la Secretaría de la Facultad.

Contra la resolución de la Comisión de Docencia de la Facultad, los estudiantes podrán interponer recurso de alzada ante el Rector/a de la Universidad.

La Comisión de Docencia de la Facultad emitirá anualmente un informe sobre las reclamaciones recibidas, que hará llegar a las Comisiones de Calidad de las titulaciones afectadas.

ANEXO II

NORMAS DE ESTILO, EXTENSIÓN Y ESTRUCTURA DEL TFM

El Trabajo Fin de Master (TFM) tendrá una **EXTENSIÓN** de entre **60 y 80 páginas** (bibliografía incluida y anexos excluidos), impresas a dos caras, con la siguiente disposición y estructura:

- 1.- **Cubierta o tapa:** en la parte superior deberá figurar “Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Máster en Música Hispana” con el logotipo de la Universidad arriba. En el centro, el título del trabajo. Al pie, el nombre del autor/a, nombre del tutor/a del trabajo y año de presentación del mismo.
- 2.- **Primera página o portada:** Los mismos datos que en la portada.
- 3.- **Índice** de contenidos con los títulos de capítulos y apartados, con las páginas correspondientes. Debe incluir también las conclusiones, la bibliografía y los anexos.
- 4.- **Introducción:** Se presentará una síntesis con los objetivos, estado de la cuestión, revisión historiográfica, metodología y descripción de la estructura del trabajo.
- 5.- **Desarrollo** del cuerpo del trabajo, según los capítulos propuestos en el índice. Se cuidará especialmente la claridad y coherencia de la redacción en la presentación de los argumentos.
- 6.- **Conclusiones** donde se recojan y resuman las principales aportaciones del trabajo realizado.
- 7.- **Bibliografía.** Pueden utilizarse los criterios de cita bibliográfica recogidos en la Norma **ISO-690** (International Organization for Standardization) o las normas de la **APA** (American Psychological Association)

El listado de la bibliografía utilizada para la realización del trabajo deberá aparecer por orden alfabético comenzando por el apellido del autor (mayúsculas) y nombre (normal). Los títulos de los libros aparecerán en cursiva, los artículos y obras colectivas en redonda y entre comillas. Se indicará el lugar de edición, la editorial, la fecha de edición y el número de las páginas inicial y final cuando corresponda. En libros traducidos, se indicará entre corchetes [] la fecha de la edición original, y el resto de los datos (Lugar, Editorial y año) de la edición consultada. En obras de varios autores se indicará: AA.VV (Auctores varii). En los contenidos localizados en páginas web se indicará, además de los datos de autoría y título, la dirección completa y (entre

paréntesis) la fecha de la última consulta realizada para extraer los contenidos referidos.

EJEMPLOS ORIENTATIVOS:

Libros y monografías:

LARUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, [1989], Barcelona, Labor, 1993.

GRAFTON, Anthony: *Los orígenes trágicos de la erudición*, [1998], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Capítulos de libro:

ASENSIO, Juan Carlos: "De la liturgia visigoda al canto gregoriano", en Maricarmen Gómez (ed.) *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I. De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 21-76.

Revistas:

STROHM, Reinhard: "Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair", *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 551-561

TORRES, Jacinto: "Los trabajos de base en la musicología española", *Revista de Musicología*, 1/1-2 (1978), pp. 150-160.

Reseñas de libros y revistas:

GONZÁLEZ, Lorenzo: "La teoría literaria a fin de siglo" [Reseña del libro *La teoría literaria contemporánea*]. *Revista de Humanidades*, 2 (1997), pp. 243-248.

Revista académica en la web:

LÓPEZ, José Ramón: "Tecnologías de comunicación e identidad: Interfaz, metáfora y virtualidad", *Razón y Palabra* 2/7 (1997), [Revista electrónica]. Disponible en: <http://www.razónypalabra.org.mx>

Instituciones y sitios en la www, sin autor único

DIRECTV *Questions & Answers*. Disponible en: <http://www.directv.com/> . Última consulta: 1 noviembre 2011.

8.- **Apéndices y Anexos** si fueran necesarios. Incluyen tablas e ilustraciones diversas, o cualquiera otra documentación.

9.- **Abreviaturas y glosarios**. Cuando se utilicen referencias y abreviaturas no conocidas de obras muy citadas, o términos poco conocidos se puede incluir al final

del trabajo un listado de abreviaturas y un glosario de términos.

Normas de estilo y maquetación

- a) El trabajo deberá ser presentado en folios DIN-A4 a 1'5 espacio y a dos caras, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 (10 para las notas a pie de página a espacio sencillo) y con márgenes globales de 2'5 cm.
- b) Las partituras, ilustraciones, tablas, etc. pueden ser intercaladas en el texto o presentarse en los Anexos. De cualquier forma deben llevar número y título al pie, siguiendo una numeración consecutiva a lo largo del trabajo.
- c) **Las citas textuales** (en redonda) se entrecomillarán (“ ”) y se integrarán en el texto cuando se trate de pasajes cortos, si son largos (40 palabras o más), se situarán aparte con sangría y en tamaño 11. Siempre se reproducirá la lengua original del documento que se cita (en nota aparte o en anexos se pueden intercalar las traducciones de los textos, indicando el autor, si lo hay, o de lo contrario reflejando que es traducción del autor del trabajo). Si se omite parte de la cita, se indicará así: (...). Usar corchetes [], no paréntesis, para incluir agregados o explicaciones propias. Al final de la cita se indicará en nota a pie de página la referencia bibliográfica de donde se toma la cita.
- d) **Notas al pie.** Incluirán las referencias bibliográficas a las que se refieran los contenidos del cuerpo del texto. La primera vez que se cite un trabajo (libro, artículo, etc.) la referencia aparecerá completa. En citas posteriores sólo se incluirá el apellido del autor, el título abreviado y la página específica. Por ejemplo:
- Cita completa:
STROHM, Reinhard: “Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair”, *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 551-561.
- Cita abreviada:
STROHM: “Dramatic dualities”, p. 558.
- Si hay varias citas seguidas de un mismo trabajo se puede escribir *Ibidem*, p. .
- Las notas deben ir siempre a pie de página, no al final del capítulo.