

## TEXTOS Y MODELOS: PRODUCCIÓN, CANON E INTERPRETACIÓN

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304387	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2022-2023	Periodicidad	SEMESTRE 1º
Área					
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor	Izquierdo Andreu, Almudena	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles en horario a acordar con la profesora		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/">http://literatura.usal.es/</a>		
E-mail	aizquierdoan@usal.es	Teléfono	

Profesor	Sánchez Pérez, María	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Núm. 202 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Se ruega concertar cita previa con antelación a través del correo electrónico.		

	Primer cuatrimestre. M: 17-21h.; J: 17-18h. Segundo cuatrimestre: M: 16-18h.; X: 17 a 19h.; J: 16-18h.		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/">http://literatura.usal.es/</a> <a href="http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/">http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/</a>		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	+34 923 29 45 00 ext. 6207

Profesor	Framiñán de Miguel, M <sup>a</sup> Jesús	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Nº 207 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	1er cuatrimestre: Lunes - Martes: 13-16 h. (previa cita por correo electrónico)  2º cuatrimestre: Lunes - Martes: 18-21 h. (previa cita por correo electrónico).		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/">http://literatura.usal.es/</a>		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	+34 923 29 45 00 / ext. 6204

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1. Estudios Textuales. Materia 3. Historia de la Lengua y de la Literatura
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece un panorama de las diversas tradiciones del patrimonio histórico-literario hispánico y proporciona elementos de análisis para conocer los textos básicos que integran dicho legado cultural.
Perfil profesional.
Investigador, de modo prioritario, así como los perfiles contemplados en la memoria del título.

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de Lengua y Literatura.  
Expresión oral y escrita en español a nivel académico de Grado.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer las destrezas relacionadas con el estudio de la historia de la lengua.
2. Adquirir los conocimientos específicos sobre la historia de la lengua, atendiendo a su periodización, su representación gráfica y sus principales cambios evolutivos.
3. Conocer los contextos históricos y culturales de los textos literarios más significativos de la tradición.
4. Comprender la importancia de los autores y obras que canónicamente han alcanzado la consideración de clásicos.
5. Adquirir los conocimientos específicos para analizar crítica y reflexivamente los textos literarios.
6. Comprender los valores estéticos, históricos y patrimoniales de las obras canónicas.
7. Conocer los distintos géneros literarios, teniendo en cuenta su trayectoria histórica.
8. Reconocer los textos en sus rasgos constitutivos básicos y en diálogo comparatista entre ellos y las diferentes artes.

#### 5.- Contenidos

##### MODELOS DE DIFUSIÓN MANUSCRITOS E IMPRESOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

##### BLOQUE 1

##### VARIEDADES DE LA PROSA MEDIEVAL CASTELLANA: FICCIÓN, DIDÁCTICA Y CABALLERESCA. Prof.<sup>a</sup> Almudena Izquierdo Andreu

1. El desarrollo de la prosa de ficción castellana. El caso del *Libro del Caballero Zifar*.
2. La configuración del caballero: el molinismo como idea política
3. El *Zifar* como ficción caballeresca y literatura de castigos
4. Historia editorial y nuevos enfoques investigadores

##### BLOQUE 2

##### LA LITERATURA HIPÁNICA MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LITERARIO SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA: EL CASO DEL ROMANCERO. Prof.<sup>a</sup> María Sánchez Pérez

1. La herencia medieval hispánica en la literatura sefardí
2. La creación literaria de los sefardíes: literatura patrimonial y géneros adoptados.
3. El caso del romancero medieval hispánico y el romancero sefardí.
4. Lectura y análisis de textos literarios de la literatura medieval hispánica y su legado en la literatura sefardí.

##### BLOQUE 3

**TRADICIONES DE LA LÍRICA POPULAR MEDIEVAL: DIFUSIÓN Y FORMALIZACIÓN TEXTUAL. Prof.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Jesús Framiñán de Miguel**

1. Corpus de las diferentes tradiciones líricas peninsulares en sus textos.
2. Oralidad y formas de difusión del patrimonio lírico popular desde la Edad Media hasta nuestros días.
3. Conocimiento de fuentes manuscritas e impresas, y de repertorios y bases de datos.
4. Creación y recreación en la fijación textual de la lírica popular medieval peninsular: ejemplos y posibles modelos.

**6.- Competencias a adquirir**

**Básicas/Generales.**

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**Específicas.**

CE5. Saber interpretar textos y documentos de otras etapas históricas, clasificarlos y analizarlos en todos sus aspectos, así como darlos a conocer a públicos de mayor o menor especialización.

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

**7.- Metodologías docentes**

Sesiones magistrales  
Prácticas en el aula  
Resolución de problemas  
Exposiciones  
Seminarios  
Debates

Tutorías  
Trabajos  
Actividades de seguimiento *on-line*

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	18		0	
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	8	24	
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6		18	
Exposiciones y debates				
Tutorías	0		17	
Actividades de seguimiento online	0		28	
Preparación de trabajos	0		17	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>		<b>118</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

#### BLOQUE 1

VARIEDADES DE LA PROSA MEDIEVAL CASTELLANA: FICCIÓN, HISTORIA Y TRATADÍSTICA EN ESPAÑA. Prof.<sup>a</sup> Almudena Izquierdo Andreu

ALVAR, Carlos, y José Manuel LUCÍA MEGÍAS (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.

BURKE, James F., *History and Vision: the Figural Structure of the "Libro Del Cavallero Zifar"*, London: Tamesis, 1972.

BARANDA LETURIO, Nieves, *La prosa y el teatro medievales*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

CURTIVS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955, 2 vols. (numerosas reimpresiones).

DEYERMOND, Alan, *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, vol. 1: *Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980; y *Edad Media: primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1990.

KEEN, Maurice, *La caballería*, Barcelona: Ariel, 1986.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 1998-2007, 4 vols.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Madrid: Cátedra, 2012, 2 vols.

- LACARRA, María Jesús y José Manuel CACHO BLECUA, *Historia de la literatura española*, dir. José-Carlos Mainer, vol. 1: *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona: Crítica, 2012.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Historia de la lengua española*, ed. Diego Catalán, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2007, 2 vols.
- RICO, Francisco, Rafael RAMOS, *Libro del caballero Zifar: códice de París*. Barcelona: M. Moleiro, 1996.
- WALKER, Roger M., *Tradition and Technique in "El Libro Del Cavallero Zifar"*, London: Tamesis, 1974.

## BLOQUE 2

LA LITERATURA HIPÁNICA MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LITERARIO SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA: EL CASO DEL ROMANCERO. Prof.<sup>a</sup> María Sánchez Pérez

## BIBLIOGRAFÍA

- ARMISTEAD, Samuel G. y Joseph H. SILVERMAN, *En torno al romancero sefardí (Hispanismo y balcanismo de la tradición judeo-española)*, Madrid: Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1982.
- DI STEFANO, Giuseppe, ed., *Romancero*, Madrid: Taurus, 1993.
- DÍAZ-MAS, Paloma, *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*, Barcelona: Riopiedras, 2006.
- , ed., *Romancero*, Barcelona: Crítica, 2001.
- DÍAZ-MAS, Paloma & María SÁNCHEZ-PÉREZ, eds., *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades*, Madrid: CSIC, 2010.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1953, 2 vols.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón *et al.*, *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués-catalán-sefardí)*, Madrid: Gredos, 1957-1978.
- MOLHO, Michael, *Literatura sefardita de Oriente*, Madrid: CSIC, 1960.
- PIÑERO, Pedro M., *Romancero*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.
- ROMERO, Elena, *Entre dos (o más) fuegos. Fuentes poéticas para la historia de los sefardíes de los Balcanes*, Madrid: CSIC, 2008.
- ROMERO, Elena, *La creación literaria en lengua sefardí*, Madrid: Mapfre, 1992.

## BLOQUE 3

FORMALIZACIONES TEXTUALES DE LA LÍRICA POPULAR PENINSULAR: DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO. Prof.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Jesús Framiñán de Miguel

## BIBLIOGRAFÍA

- ALÍN, José María, *El cancionero español de tipo popular*, Madrid: Taurus, 1968.

- ALONSO, Dámaso., «Cancioncillas 'de amigo' mozárabes», *RFE*, XXXIII (1949), pp. 297-349, reimpreso en *Primavera temprana de la lírica europea*, Madrid: Guadarrama, 1961, pp. 17-79.
- ALONSO, Dámaso y José Manuel BLECUA, *Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional* [1956], Madrid: Gredos, 1964.
- ALVAR, Carlos y Vicente BELTRÁN, ed., *Antología de la literatura gallego-portuguesa*, Madrid: Alhambra, 1984.
- ALVAR, Carlos y Ángel GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1988.
- FRENK, Margit, *Lírica española de tipo popular*, Madrid: Cátedra, 2004.
- *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid: Castalia, 1990.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio, y Ramón MENÉNDEZ PIDAL, «La primitiva lírica europea. Estado actual del problema», *RFE*, XLIII (1960), pp. 279-354.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio, *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco* [1965], Madrid: Alianza Universidad, 1990.
- «La lírica hispano-árabe y la aparición de la lírica románica», *Al-Andalus*, XXI (1956), pp. 60-73.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio, *El villancico. Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*, Madrid: Gredos, 1969.
- SOLÁ-SOLÉ, José María, *Las jarchas romances y sus moaxajas*, Madrid: Taurus, 1990.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua, basada en el grado de asistencia y participación activa y reflexiva de los estudiantes, así como en la consistencia académica, adecuada al nivel de estudios de Máster, de las pruebas realizadas durante la asignatura.

### Criterios de evaluación

Asistencia y participación en clase  
Prueba de evaluación escrita (presencial)  
Trabajo individual

### Instrumentos de evaluación

Evaluación continua, presentación de trabajos, comentario de texto.

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistir a clase de manera regular, seguir las recomendaciones de las profesoras, entrega de los trabajos en fecha y forma.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas.