

Horst Bredekamp

# DIE FENSTER DER MONADE

Gottfried Wilhelm Leibniz'

Theater der Natur und Kunst

# Inhalt

## Vorwort

### I EINLEITUNG

1. Das Vorhaben 11
2. Der Strumpfbandknoten 12
3. Der Kosmos der gefalteten Tunika 14
4. Das Pentagramm und die schwingende Leinwand 17

### II DAS THEATER DER EXPONATE

1. Die Rolle der Kunstkammern 23
2. Die Besuche von Sammlungen 29
3. Begriffsvarianten des *Theaters* 34
4. Bechers „Theater der Natur und Kunst“ 40

### III DER PARISER „GEDANKENSCHERZ“

1. Der Text 45
2. Guerickes Kugeln 49
3. Modelle und Automaten 54
4. Straßenkünstler und Spielpaläste 59

### IV DAS SPIEL VON LICHT UND SCHATTEN

1. Schattentheater 64
2. Schatten als Lichtbringer 66
3. Das Konfliktpotential der Perspektive 73
4. Kreisende Schnittflächen und rotierende Kegel 77

### V DAS MATHEMATISCHE KALKÜL

1. Anamorphosen 81
2. Kritik des Visuellen 85
3. Bildlichkeit mathematischer Zeichen 87
4. Unendlichkeit und transmathematische Schau 100

## VI SINNLICHE ERKENNTNIS UND INTUITION

1. Die Kraft der *Sachen selbst* 106
2. Die Stärken natürlicher Sprachen 110
3. Die Seele und der Körper der Monaden 111
4. Der *coup d'oeil* und die göttliche Blickform : 113

## VII FOSSILIEN UND DIE KUNSTTHEORIE DER ERDE

1. Die Künstlerin Natur 116
2. Die Kunst der Reproduktion 122
3. Das Dilemma der Naturgeschichte 125
4. Die Natur als Perspektivkünstlerin 126

## VIII ZEICHNUNGEN UND ENTWÜRFE

1. Eigenschaften der Zeichnung 129
2. Der Louvre des Claude Perrault 131
3. Die Ovalbauten von Wolfenbüttel und Wien 137
4. Ikonographische Entwürfe für Medaillen und Zeremonien 144

## IX DER BILDERATLAS ALS LEBENDIGE BIBLIOTHEK

1. Pariser Vorbilder 150
2. Die Konzepte des Bilderatlas 156
3. Die Inventarisierung der Ikonologie 160
4. Die Lebendigkeit der Bilder und die Utopien 165

## X DIE AKADEMIEN UND IHRE THEATER

1. Der Berliner Teilerfolg 170
2. Die Bemühungen in Dresden 174
3. Die Ambitionen in Bezug auf Wien 176
4. Die posthume Erfüllung in St. Petersburg 179

## XI SCHLUSS

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Der Glanz des Zeigens                     | 190 |
| 2. Kalkül und Intuition: Leibniz' Aktualität | 193 |

## ANHANG

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Quellen (1668—1716)                   | 197 |
| 2. Übersetzung des <i>Drolede Pensee</i> | 237 |
| 3. Abkürzungen und Literatur             | 247 |
| 4. Register der historischen Personen    | 275 |