

NOTA DE PRENSA

El martes 11 de junio abre sus puertas en la 4ª planta del Espacio Fundación Telefónica

ARTISTAS DE DIFERENTES DISCIPLINAS REINTEPRETAN EL LEGADO TECNOLÓGICO DE TELEFÓNICA A TRAVÉS DE SEIS INSTALACIONES EN LA EXPOSICIÓN 'MIRADAS QUE COMUNICAN'

- Los artistas han elegido objetos clave de la historia de las telecomunicaciones, como teléfonos, repartidores y cables, así como fotografías y películas de distintas épocas para crear instalaciones en las que se funden la historia y la tecnología con las posibilidades artísticas de la luz, el sonido, el color y la imagen.
- La artista multidisciplinar **Eugènia Balcells**; el colectivo experimental **Cabosanroque**; el artista visual **Daniel Canogar**; la compañía teatral **La Fura dels Baus-Pep Gatell** y la cineasta **Nuria Giménez** se han inspirado en piezas del patrimonio tecnológico y audiovisual de Telefónica para sus instalaciones artísticas. Una pieza sonora de 1973, del artista conceptual **Isidoro Valcárcel Medina**, completa la exposición.

Madrid, 10 de junio 2024.- Espacio Fundación Telefónica presenta 'Miradas que comunican', una exposición enmarcada en la celebración del Centenario de Telefónica. Con ella se rinde homenaje a los últimos cien años de una historia protagonizada por los espectaculares avances tecnológicos, culturales y sociales que se produjeron en nuestro país y que, al mismo tiempo, marcaron el nacimiento y la consolidación de la compañía. Partiendo de este relato, la muestra invita a cinco creadores españoles a reinterpretar el enorme legado tecnológico y audiovisual de Telefónica, formado por más de 85.000 piezas. El resultado son instalaciones artísticas de nueva creación, abordadas desde las diversas disciplinas y enfoques de sus autores, que ponen en valor y dotan de nuevo significado a estos fondos. A ellas se suma una sexta pieza realizada en los años 70, que nos conecta con el medio telefónico como instrumento de comunicación humana.

La artista multidisciplinar **Eugènia Balcells**; el colectivo experimental sonoro **Cabosanroque**; el artista visual **Daniel Canogar**; la compañía teatral **La Fura dels Baus-Pep Gatell** y la cineasta **Nuria Giménez** se han inspirado en piezas del patrimonio

tecnológico y audiovisual para sus instalaciones artísticas. Para la concepción de sus piezas, Fundación Telefónica ha abierto las puertas de su importante patrimonio tecnológico, entre cuyos fondos los artistas han elegido objetos clave en la historia de las telecomunicaciones. Diversos modelos de teléfonos, repartidores y cables, así como fotografías y películas de distintas épocas desembocan en instalaciones en las que se funden la historia y la tecnología con las posibilidades artísticas de la luz, el sonido, el color y la imagen. Una pieza del artista conceptual **Isidoro Valcárcel Medina**, cierra la muestra. La exposición podrá visitarse de manera gratuita en la planta 4ª del Espacio Fundación Telefónica, del 11 de junio de 2024 al 12 de enero de 2025.

EUGÈNIA BALCELLS. 'El hilo conductor'

Pionera en el uso de la tecnología desde los años 70, Eugènia Balcells destaca como una de las precursoras del cine experimental y el arte audiovisual en nuestro país. La convergencia de la investigación científica y filosófica en el arte -como forma de interrogación de la realidad- y el trabajo con la luz como herramienta de creación han sido dos constantes en su obra.

'El hilo conductor' plantea una gran instalación en la que confluyen la curiosidad científica por entender el funcionamiento de la realidad y la voluntad artística de generar una experiencia poética de la misma. Para ello, la artista se ha valido del cable de cobre, uno de los primeros metales utilizados por el ser humano y que, durante 150 años, y hasta la llegada de la fibra óptica, constituyó el pilar de las redes de comunicación. Los millones de kilómetros de cable que desplegó Telefónica desde su nacimiento en 1924 facilitaron la vertebración y conexión del territorio, la transmisión de nuestros mensajes e historias.

Balcells hila un entramado de tejidos que recuerda las tipologías de nodos y las redes de comunicación y utiliza el cable, el sonido y la luz como material artístico capaz de evocar con sus formas una hipnótica experiencia estética que emula el viaje de las ondas de voz a través del espacio.

CABOSANROQUE. 'Politonos'

Laia Torrents y Roger Aixut son los integrantes de Cabosanroque, un dueto artístico cuya obra explora las capacidades performativas del sonido. Autores de un trabajo que desborda categorías, en sus instalaciones conviven música, teatro o artes visuales para expandir los márgenes de las disciplinas. Sus dispositivos sonoros, contruidos a partir de objetos que a menudo alcanzan la condición de piezas escultóricas, vehiculan experiencias que discurren entre lo lúdico, lo político y lo poético.

En 'Politonos', los artistas centran su atención en el icono de la compañía, el teléfono, para crear una especie de topografía

con cerca de 250 terminales de diversas épocas. Objeto central en el espacio doméstico, hito del diseño industrial y la cultura popular, el aparato telefónico da cuenta de múltiples transformaciones, una evolución tecnológica y social que se materializa en sutiles gestos como el paso del dial de marcación a los botones o la aparición de funcionalidades que expanden las posibilidades de la comunicación por voz.

La instalación de Cabosanroque exprime las capacidades sonoras de cada terminal y aplica los conceptos de politono e instrumento a los teléfonos de sobremesa, para crear una suite orquestal de aproximadamente quince minutos de duración a través del sonido, la luz y el movimiento.

DANIEL CANOGAR 'Intervalos'

Por su investigación acerca de la relación entre arte, tecnología y cultura, Daniel Canogar es una figura clave en el arte contemporáneo español. En su obra, la tecnología aparece como herramienta de creación y como objeto de reflexión. La tensión entre el uso de dispositivos obsoletos y la aplicación de medios digitales avanzados en la formalización de toda su obra nos invita a una experiencia que indaga en cómo la desaparición y el surgimiento de nuevas tecnologías define en gran medida nuestra identidad y nuestra sociedad.

La instalación 'Intervalos' recupera un pequeño fragmento de una gigantesca infraestructura llamada repartidor, una herramienta esencial para las telecomunicaciones; un armazón que soporta la densa maraña de cables que hace posible la circulación de voz y datos. Como si impulsos lumínicos se tratase, los cables que componen la instalación parecen cobrar vida. Intervalos nace del afán del artista por recontextualizar elementos de tecnología en desuso. La obra de arte reinterpreta pues un sistema telefónico obsoleto como un ente vivo no muy distante de los pulsos neuronales que gobiernan nuestro cerebro.

La sección del equipo y los cables utilizados para la obra proceden de la central telefónica de Pacífico, un espacio de más de 3000 metros cuadrados construido en los años 50 que gestionaba las comunicaciones de la zona este del centro de Madrid.

LA FURA DELS BAUS. FUNDACIÓN ÉPICA- Pep Gatell. 'COMUNIC4NDO'

La innovación y la transgresión son, desde su creación en 1979, parte esencial de La Fura dels Baus, una de las compañías teatrales más relevantes del panorama nacional e internacional. Sus propuestas escénicas destacan por el marcado carácter multidisciplinar y la aplicación tecnológica, poniendo atención en temáticas de calado para la ciudadanía. Su pionera redefinición

de dos aspectos troncales de la dramaturgia —el espacio y el papel del público— transformaron definitivamente el lenguaje del medio al actuar en lugares no convencionales y conferir a los espectadores un rol activo.

El cofundador y director artístico de La Fura dels Baus, Pep Gatell, propone la instalación escenográfica 'COMUNIC4NDO', desplegada en tres actos. Tres aproximaciones al inmenso archivo documental y al patrimonio tecnológico que custodia Telefónica desde hace 100 años y que, bajo su mirada transformadora, adquiere un nuevo significado. El primer episodio arranca con momentos que ilustran, a través de rostros anónimos y objetos insospechados, la formidable gesta tecnológica que hizo posible la comunicación por voz durante la primera mitad del siglo XX. Junto a un bosque de postes, encontramos imágenes de los fotógrafos Alfonso y Marín, quienes, a finales de los años veinte, documentaron por encargo de Telefónica el despliegue del tendido telefónico.

A continuación, un imponente transmisor de onda corta, que entre 1927 y 1968 permitió la comunicación intercontinental con América, da voz a registros inesperados. Y en el último acto, una sección de Rotary se alza como homenaje a los equipos de conmutación más duraderos de la historia de Telefónica; máquinas que a lo largo de 70 años sirvieron para conectar de manera automática dos líneas telefónicas sin la intervención de una operadora.

NURIA GIMÉNEZ. 'Diálogos en el tiempo'

Autora de películas con enfoque experimental y mirada intimista, el trabajo de Nuria Giménez destaca por la creación de evocadoras ficciones basadas en material de archivo; un magistral dominio de la capacidad narrativa de la imagen, que constituye el germen de esta instalación.

Giménez accede a una pequeña parte del vasto Archivo Histórico que conserva Telefónica —compuesto por más de 75. 000 piezas— que muestra la evolución de la compañía y el país a lo largo de un siglo. Junto con la selección de cortometrajes que desde la fundación de Telefónica en 1924 muestran el vertiginoso despliegue de las telecomunicaciones, se unen otros recursos procedentes del cine, la televisión o la publicidad, con los que descubrir hitos del siglo pasado como la emigración durante la posguerra o el retrato social de toda una época plasmado en programas, noticieros y anuncios que nos conducen hasta los años 90.

La pieza está formada por cinco dípticos que proponen un diálogo entre dos pantallas, en los que la artista logra generar nuevas narrativas en las que confluyen multitud de estéticas y texturas fílmicas, así como encuadres, formas y tempos. Una suerte de sincronía visual que rinde homenaje al material de archivo y a instantes icónicos del cine y la televisión que, entretejidos por la sensibilidad creativa de la artista, configuran una singular narrativa.

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA 'Conversaciones telefónicas' (1973)

Celebrado como uno de los más geniales y agudos representantes del arte conceptual español, la obra de Isidoro Valcárcel Medina responde a una trayectoria única y original que rehúye clasificaciones. Autor de una profunda coherencia y compromiso, la relevancia de su propuesta artística le ha hecho merecedor del Premio Nacional de Artes Plásticas (2007) y del Premio Velázquez (2015). Ajeno a los esquemas más convencionales de producción artística, Valcárcel Medina se centra en la creación de acciones que activan la capacidad del arte para insertar, en nuestra vida cotidiana, situaciones con el potencial para generar espacios de reflexión, emoción o subversión.

En 1973, Valcárcel Medina decide llamar a ochenta desconocidos al azar con el único objetivo de darles a conocer su número de teléfono recién instalado. Al otro lado del cable, se encuentran interlocutores fortuitos que responden con asombro, incredulidad e incomprensión; otros con actitudes diligentes, confiadas o colaboradoras, dispuestos a anotar el número y a jugar el juego del artista.

'Conversaciones telefónicas' emerge en una España en la que el uso doméstico del teléfono empieza a extenderse masivamente. Ya desde los años sesenta, Telefónica había destinado importantes esfuerzos para llegar a la gran mayoría de los hogares, hecho que convirtió al teléfono en una tecnología de uso familiar para la mayoría de los ciudadanos. En este contexto, Valcárcel Medina dota de dimensión artística una acción cotidiana como es una llamada.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El Espacio Fundación Telefónica organiza actividades educativas paralelas en torno a la exposición para todo tipo de públicos, desde visitas comentadas para particulares (los martes a las 12h y a las 17h, con reserva previa en la web; para grupos concertados y para colectivos con necesidades especiales con reserva previa por correo electrónico y también a través de la plataforma ACERCA CULTURA <https://www.apropacultura.org/es/madrid>

Además, a partir de septiembre de 2024 habrá visitas comentadas y visitas-taller de martes a viernes a las 11h para escolares de todas las etapas educativas y los sábados y/o domingos de 11:30h a 13:30h talleres para familias con menores de 6 a 12 años.

Todas nuestras exposiciones cuentan con una serie de recursos de apoyo a la visita y los contenidos de la exposición: la **guía de la exposición**, que cuenta con una versión en **lectura fácil**, ambas disponibles para su descarga en la propia sala de exposiciones y en <https://espacio.fundaciontelefonica.com/descargas/>, así como

la **audioguía** de la exposición, en español e inglés, accesible desde cualquier dispositivo móvil con conexión a internet.

Más información sobre la programación paralela a la exposición, recursos y reservas de actividades en:
<https://espacio.fundaciontelefonica.com/>