

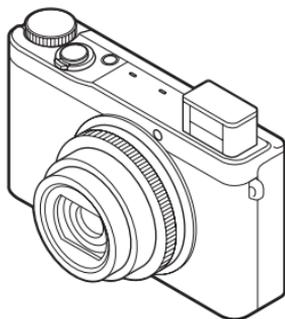
FUJIFILM

BL04004-104 **ES**

DIGITAL CAMERA
XQ1

Manual del propietario

Le agradecemos haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual y los avisos ubicados en "Notas y precauciones" (📖 ii) antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Redes inalámbricas

Videos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice



Notas y Precauciones

Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza su cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este *Manual del propietario* con la máxima atención antes de utilizarla.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
ADVERTENCIA	
	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.
PRECAUCIÓN	

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

ADVERTENCIA



Desenchufe del enchufe de red

Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



Evite el contacto con el agua

Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



ADVERTENCIA



No la utilice en el baño o la ducha

No utilice esta cámara en el cuarto de baño. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No la desmonte

Nunca intente modificar o desmantelar la cámara (nunca abra la tapa). Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.



No toque las partes internas

Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.



No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.

Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.



No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.



Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya conduciendo un vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.



No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.



Use únicamente la pila especificada. Coloque la pila tal y como muestra el indicador.



No someta la pila a fuentes de calor, modificaciones ni la desmonte. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.



Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.

 ADVERTENCIA	
	No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador de pilas suministrado deberá ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	Peligro de explosión de la batería si no se reemplaza correctamente. Reemplácela solamente con el mismo tipo de batería.
	No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.
	Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseches, tape los terminales de la misma con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.
	Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por un niño. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencia.
	Cuando esté rodeado de gente, apague la cámara. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.
	Apague la cámara cerca de puertas automáticas, sistemas de direccionamiento público y demás dispositivos controlados automáticamente. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían provocar que estos dispositivos funcionen incorrectamente.
	Mantenga la cámara alejada a al menos 22 cm de las personas que utilicen marcapasos. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.
 PRECAUCIÓN	
	No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	Mantener fuera del alcance de los niños. Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.

 PRECAUCIÓN	
	No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.
	No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA está conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	No utilice el adaptador de alimentación de CA si la toma está dañada o si el enchufe de conexión está suelta. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente. Los afectados por la tarjeta expulsada podrían sufrir lesiones.
	Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	Retire sus dedos de la ventana del flash antes de que se dispare. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían producirse quemaduras.
	Mantenga la ventana del flash limpia y no utilice el flash si la ventana se encuentra obstruida. De no cumplir con estas precauciones podría aparecer humo o decoloraciones.

La pila y el suministro eléctrico

Nota: Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

Pilas de ión de litio

Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ión de litio.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su funda.

Notas sobre la pila

Si no utiliza la pila, ésta se irá descargando gradualmente. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar en frío. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

Carga de la pila

La duración de la carga aumentará a temperaturas ambientes inferiores a los +10°C o superiores a los +35°C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los 40°C; a temperaturas inferiores a los 5°C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos periodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiente de entre +15°C y +25°C. No la guarde en lugares expuestos a temperaturas extremas.

Precauciones: Manejo de la pila

- No transporte ni guarde la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

Pilas alcalinas AA/Pilas recargables NiMH

Si su cámara utiliza pilas alcalinas AA o pilas recargables AA NiMH, lea este apartado. La información concerniente a los tipos de pilas compatibles se encuentra en otro apartado del manual de la cámara.

Precauciones: Manejo de las pilas

- No las exponga al contacto con el agua, llamas, o fuentes de calor, ni las guarde en lugares húmedos o calientes.
- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No desmonte ni modifique las pilas ni la cubierta de la pila.
- No la someta a fuertes impactos.
- No utilice pilas que tengan fugas, estén deformadas o descoloradas.
- Manténgala fuera del alcance de los niños.
- Introdúzcala en la orientación correcta.

- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas, pilas con distintos niveles de carga o pilas de distinto tipo.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga las pilas. Tenga en cuenta que el reloj de la cámara se restablecerá.
- Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de utilizarlas. Antes de tocar las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- La capacidad de la pila tiende a disminuir a bajas temperaturas. Tenga listas pilas de repuesto en un bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y sustitúyalas cuando sea necesario. Las pilas frías podrían recuperar algo de su carga una vez que entran en calor.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las pilas pueden perjudicar el rendimiento de las mismas. Limpie exhaustivamente los terminales con un paño suave y seco antes de colocarlas en la cámara.



Si las pilas contienen fugas, limpie profusamente el compartimento de la pila antes de introducir pilas nuevas.



Si su piel o su ropa entran en contacto con el líquido de la pila, lave la zona afectada con agua. **Si el fluido entra en contacto con sus ojos, lave inmediatamente la zona afectada con agua y busque asistencia médica. No se frote los ojos. Si no cumple con esta precaución podría resultar en discapacidades visuales permanentes.**

■ Pilas NiMH

La capacidad de las pilas Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados de desuso o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. Se puede aumentar la capacidad de las pilas descargándolas repetidamente mediante la opción descargar en el menú de configuración de la cámara y recargándolas en un cargador de pilas.

ⓘ **PRECAUCIÓN:** No utilice la opción descargar con pilas alcalinas.

La cámara utiliza una pequeña cantidad de corriente incluso estando apagada. Las pilas Ni-MH que permanezcan dentro de la cámara durante largos períodos de tiempo pueden acabar tan exhaustas que no serán capaces de cargarse de nuevo. El rendimiento de la pila también puede verse reducido si las pilas se agotan en dispositivos tales como flashes. Utilice la opción descargar del menú de configuración de la cámara para descargar las pilas Ni-MH. Las pilas que no sean capaces de conservar la carga incluso después de descargarlas y recargarlas repetidamente, han llegado al final de su vida útil y es necesario sustituirlas.

Las pilas Ni-MH pueden ser recargadas en un cargador de pilas (vendido por separado). Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de cargarlas. Consulte las instrucciones suministradas con el cargador para obtener más información. Utilice el cargador únicamente con pilas compatibles.

Las pilas Ni-MH se descargan gradualmente si no se utilizan.

■ Desecho

PRECAUCIÓN: Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales.

Adaptadores de alimentación de CA (disponibles por separado)

Este apartado es aplicable a todos los modelos de cámara. Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reorienté o coloque la antena receptora en otro lugar.

Manejo de la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

Realización de disparos de prueba

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados en el monitor LCD para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones, y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

Manejo

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

Cristal líquido

Si el monitor LCD es dañado, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel,** limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos,** lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido,** lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas:

Información sobre marcas comerciales

xD-Picture Card y  son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los caracteres incluidos de ahora en adelante han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 8, Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca

comercial de Google Inc. Cualquier otro nombre comercial mencionado en este manual es la marca comercial o la marca comercial registrada de sus respectivos propietarios.

Interferencias eléctricas

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeroneave.

Sistemas de televisión en color

NTSC (National Television System Committee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phases Alternation by Line: Línea alternada en fases) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Exif Print (Exif Versión 2.3)

Exif Print es un recientemente revisado formato de archivo para cámaras digitales en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

AVISOS

Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad (a excepción de los productos a prueba de agua).

Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.

Materiales de perclorato—pueden necesitar un manejo especial. Consulte <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.

Para los clientes en los EE.UU.

Probada para cumplir con la normativa FCC PARA USO EN EL HOGAR U OFICINA

Declaración FCC: Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas FCC. El funcionamiento depende de las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias dañinas, y (2) este dispositivo debe aceptar las interferencias recibidas, incluyendo las interferencias que podrían causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Este dispositivo ha sido probado y encontrado en pleno cumplimiento con los límites para dispositivos digitales de Clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas FCC. Dichos límites han sido diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. El equipo genera, utiliza, y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, podría causar interferencias dañinas en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no existe garantía alguna de que la interferencia no se producirá en una instalación en particular. Si este equipo produce interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, las cuales pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario intentar corregir las interferencias mediante una de las siguientes medidas:

- Reorientar o coloque la antena receptora en

otro lugar.

- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en una toma con diferente circuito al cual el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado de radio/televisión para obtener ayuda.
- Se le advierte que cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente autorizado en este manual podría anular la autoridad del usuario para manejar el equipo.

Notas sobre la concesión: Para cumplir con la Parte 15 de las normas FCC, este producto debe utilizarse con un cable de A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, un cable USB y un cable de suministro de CC.



El producto adquirido recibe el suministro de energía de una pila de ion de litio reciclable. Llame al teléfono 1-800-8-BATTERY para obtener información sobre cómo reciclar esta batería.

Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar

En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.

Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir daños al medio ambiente y a la salud de las personas, que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.



Este símbolo en las baterías o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.



Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

En países fuera de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein: Si desea desear este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

En Japón: Este símbolo en las pilas indica que se deben desechar por separado.



Li-ion

Aviso normativo de la Unión Europea

Este producto cumple con las siguientes directivas de la UE:

- Directiva de Baja Tensión 2006/95/CE
- Directiva de Compatibilidad Electromagnética 2004/108/CE
- Directiva sobre equipos radioeléctricos y equipos terminales de telecomunicación 1999/5/CE

El cumplimiento de estas directivas implica la conformidad con los estándares aplicables de armonización europea (Normativa europea) que aparecen en la Declaración de conformidad de la EU emitida por la Corporación FUJIFILM para este producto o familia de productos.

Dicho cumplimiento está indicado por la siguiente marca de conformidad que se encuentra en el producto:



Esta marca es válida para productos que no pertenezcan al sector de telecomunicaciones y para productos de telecomunicación que cumplan con las normas de la UE (Ej. Bluetooth).

Para obtener información sobre la Declaración de conformidad, visite el sitio web http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_xq1/pdf/index/fujifilm_xq1_cod.pdf.

IMPORTANTE. Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.

- Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o re-exportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.

- Utilizar únicamente como parte de una red inalámbrica.** FUJIFILM no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al suministrado por las redes inalámbricas, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.

- Utilizar únicamente en el país de adquisición.** Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de redes inalámbricas del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. FUJIFILM no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.
- Los datos inalámbricos (imágenes) podrían ser interceptados por terceras personas.** No se garantiza la seguridad de los datos transmitidos mediante redes inalámbricas.
- No utilice el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.** No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.
- El transmisor inalámbrico emite en la banda 2,4 GHz y utiliza la modulación DSSS y OFDM.**

Dispositivos de red inalámbrica: Precauciones

- Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.** Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.
- Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.** Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si confirma que el dispositivo provoca interferencias en transmisores con licencia utilizados para el seguimiento RFID, seleccione inmediatamente otra frecuencia de funcionamiento para este dispositivo evitando así interferencias

adicionales. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Esta pegatina indica que el dispositivo funciona en la banda 2,4 GHz utilizando la modulación DSSS y OFDM y que podría causar interferencias a distancias inferiores a los 40 m.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en “Notas y precauciones” (📖 ii). Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

Tabla de contenido..... 📖 xi

La “Tabla de contenido” le proporciona una visión general del manual. A continuación se indican las principales funciones de la cámara.

Resolución de problemas..... 📖 128

¿Tiene un problema concreto con la cámara? Encuentre aquí la respuesta.

Mensajes y pantallas de advertencia... 📖 134

Averigüe el significado del símbolo parpadeante o del mensaje de error que aparece en pantalla.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales (📖 15), referidas en este manual como “tarjetas de memoria”.

Advertencia de temperatura

La cámara se apagará automáticamente antes de que su temperatura o la temperatura de la pila se eleve por encima de los límites de seguridad. Las imágenes realizadas al visualizarse la advertencia de temperatura podrían mostrar niveles de “ruido” (moteado) más altos. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla.

Tabla de contenido

Notas y Precauciones	ii
Instrucciones de seguridad	ii
AVISOS	vii
Acerca de este manual	x

Antes de empezar

Símbolos y convenciones	1
Accesorios suministrados	1
Partes de la cámara	2
Indicadores de la cámara	6
Disparo	6
Reproducción	7
Modo de visualización	9

Primeros pasos

Insertión de la pila y de la tarjeta de memoria	12
Tarjetas de memoria compatibles	15
Carga de la pila	17
Encendido y apagado de la cámara	19
Modo de disparo	19
Modo de reproducción	19
Configuración básica	21

Fotografía básica y reproducción

Toma de fotografías	22
Visualización de imágenes	26

Más sobre la fotografía

Modo de disparo	27
 SR AUTO AVANZADO	28
Filter FILTRO AVANZADO	30
Adv. AVANZADO	30
 PAN. MOV. 360	31
 ENFOQUE PRO	33
 LUZ BAJA PRO	34
 EXPOSICIÓN MÚLTIPLE	35
SP POSICIÓN DE ESCENA	36
M MANUAL	37
A AE PRIOR ABER.	38
S AE PRIOR OBT.	39
P AE PROGRAMADO	40
C MODO PERSONALIZADO	41
Bloqueo del enfoque	42
 Compensación de la exposición	44
 Modo macro (primeros planos)	45
 Uso del flash (Flash super inteligente)	46
 Uso del disparador automático	48
El botón E-Fn	49
Utilización del menú E-Fn AJUS. PERS.	49
Cambio de funciones asignadas al control ring	50

 Disparo continuo.....	52
 PRIMEROS <i>n</i>	53
 CAPTURA MEJOR IMAG.....	53
 CONTINUA AE.....	55
 CONTINUA ISO.....	55
 SIMULACIÓN PELÍC.CONT.....	55
 RANGO DINÁMICO CONTINUO.....	56
 Modo de enfoque	57
Indicador de enfoque.....	57
Selección del cuadro de enfoque.....	59
 Detección inteligente de rostros.....	60
Más sobre la reproducción	
Opciones de reproducción.....	61
Disparo continuo.....	61
★ Favoritos: Valoración de imágenes.....	61
Zoom de reproducción.....	62
Reproducción de varias fotos.....	63
 Borrar fotografías.....	64
 Búsqueda de imágenes.....	65
 Asist. para álbum.....	66
Crear un álbum.....	66
Ver álbumes.....	67
Editar y eliminar álbumes.....	67
Ver panorámicas.....	68
Visualización de la información de la foto.....	69

Redes inalámbricas

Uso de redes inalámbricas.....	71
Conexión con teléfonos inteligentes.....	71
Cómo guardar imágenes en un ordenador.....	71

Videos

Grabación de videos.....	72
Tamaño del fotograma de video.....	74
Visualización de los videos.....	75

Conexiones

Visualización de imágenes en televisores de alta definición.....	76
Impresión de imágenes por medio de USB.....	77
Imprimir un pedido de copias DPOF.....	79
Visualización de imágenes en un ordenador.....	81
Windows: Instalación de MyFinePix Studio.....	81
Macintosh: Instalación de RAW FILE CONVERTER.....	84
Importar imágenes o películas a Mac (Macintosh).....	85
Conexión de la cámara.....	86

Menús

Uso de los menús: Modo de disparo.....	89
Uso del menú de disparo.....	89
Opciones del menú de disparo.....	90
 ESCENAS.....	90
 FILTRO AVANZADO.....	90
 MODO Adv.....	90
 ISO.....	90

	TAMAÑO IMAGEN	92
	CALIDAD IMAGEN	93
	D-Rng RANGO DINÁMICO	93
	SIMULAC. PELÍCULA	94
	SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	94
	WB EQUILIBRIO BLANCO	95
	COLOR	97
	NITIDEZ	97
	TONO ALT.LUCES	97
	TONO SOMBRAS	98
	NR REDUCCIÓN RUIDO	98
	CONTINUO	98
	ANTIASENF.AVANZ	98
	DETEC. ROSTROS	98
	FOTOMETRÍA	98
	PRE-AF	99
	MODO AF	99
	MODO ENFOQUE	100
	ÁREA DE ENFOQUE	100
	ASIST. MF	100
	E-Fn AJUS. PERS.	100
	AJ. ANILLO CONTR.	100
	VER AJ. PERSONAL	101
	COMPENSAC. FLASH	101

	CONFIG. VÍDEO	102
	AJUSTE PERSONALIZ.	102
Uso de los menús: Modo de reproducción		103
Uso del menú de reproducción		103
Opciones del menú de reproducción		104
	COMUNIC. INALÁMB.	104
	AUTOGUARDAR EN PC	104
	BÚSQUEDA IMÁGENES	104
	BORRAR	104
	ETIQ. PARA CARGA	105
	PROYECCIÓN	106
	CONVERSIÓN RAW	107
	SUPR. OJOS ROJOS	109
	PROTEGER	109
	REENCUADRE	110
	REDIMENSIONAR	110
	GIRAR IMAGEN	111
	COPIAR	111
	ASIST. PARA ÁLBUM	112
	PED. COPIAS (DPOF)	112
	RELACIÓN ASPECTO	112

El menú de configuración	113
Uso del menú de configuración	113
Opciones del menú de configuración	114
🕒 FECHA/HORA	114
🕒 DIF.HORARIA	114
🗣️ 言語/LANG.	114
🔄 REINICIAR	115
🔇 MODO SILENCIO	115
🕒 ANILLO DE CONTROL	115
MF COMPROB. ENFOQUE	115
📄 CONF. GEOTIQUET.	115
🎵 CONFIG. SONIDO	116
📺 CONFIG. PANTALLA	117
🔋 CONTROL ENERGÍA	118
🖼️ ESTABIL.IMAGEN	119
👁️ SUPR. OJOS ROJOS.....	119
🔍 ZOOM DIGITAL INTELIGENTE	120
AF ² LUZ AUX. AF	120
📄 CONF. DAT. GUARD.	121
👤 RES. AJUSTES PERSONALIZ.	122
📶 CONFIG. INALÁMB.	123
📶 CONFIG. AUTOG. PC	123
🗑️ FORMATEAR	123

Notas técnicas

Accesorios opcionales	124
Accesorios de FUJIFILM.....	125
Cuidado de la cámara	126
Almacenamiento y uso.....	126
Limpieza	127
Transporte.....	127

Resolución de problemas

Problemas y Soluciones	128
Mensajes y pantallas de advertencia	134

Apéndice

Capacidad de la tarjeta de memoria	138
Especificaciones	139

Antes de empezar

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- ① : Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- ◆ : Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.
- 📖 : Otras páginas del manual en las que podrá encontrar información relativa.

Los menús y otros textos que aparecen en el monitor LCD se muestran en **negrita**. En las ilustraciones de este manual, las pantallas pueden aparecer simplificadas con fines explicativos.

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



Pila recargable NP-48



Adaptador de alimentación de CA



Adaptador de enchufe*



Cable USB



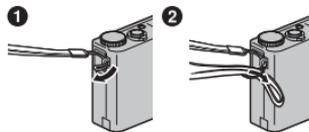
CD-ROM

(contiene este manual)

• Correa

Colocación de la correa

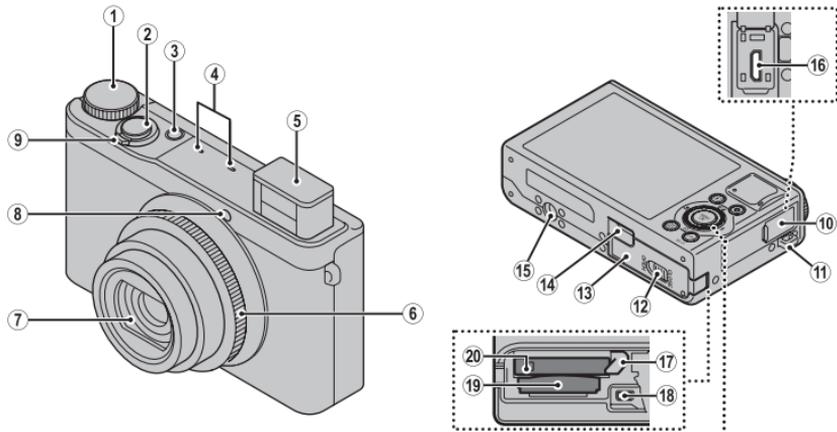
Coloque la correa tal y como se muestra.



* La forma de los adaptadores varía dependiendo de la región de venta.

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



Botón selector

Cursor hacia arriba

Botón (compensación de exposición) (página 44)

Botón (borrar) (página 26)

Botón **MENU/OK**

Cursor hacia la izquierda

Botón (macro) (página 45)

Cursor hacia la derecha

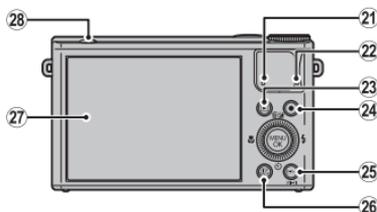
Botón (flash) (página 46)

Dial de comandos (página 4)

Cursor hacia abajo

Botón (autodesparador) (página 48)

* Las ilustraciones de este manual han sido simplificadas con fines explicativos.



① Dial de modo	27	⑩ Conector múltiple USB.....	17, 77, 86
② Disparador	24	⑪ Pestillo de la pila.....	12, 14
③ Botón ON/OFF	19	⑫ Conector para el cable HDMI.....	76
④ Micrófono	72	⑬ Ranura de la tarjeta de memoria	13
⑤ Flash.....	46	⑭ Cámara de la pila	12
⑥ Control ring.....	4	⑮ Lámpara indicadora.....	5
⑦ Tapa del objetivo	19	⑯ Altavoz	75
⑧ Luz aux. AF	120	⑰ Botón ▶ (reproducción)	26, 61
Lámpara de autos disparador.....	48	⑱ Botón ⊙ (grabación de vídeos)	72
⑨ Control del zoom.....	23, 62	⑳ Botón E-Fn (función ampliada)	49
⑩ Tapa de terminales USB	17, 77, 86	Modo pantalla luz solar	8
⑪ Orificio de la correa	1	Botón Wi-Fi (modo de reproducción)	71
⑫ Pestillo de la tapa del compartimento de las pilas	12	㉑ Botón DISP (mostrar)/ BACK (ATRÁS).....	9, 21, 69
⑬ Tapa del compartimento de la pila	12	㉒ Monitor LCD	6
⑭ Tapa de terminales HDMI.....	76	㉓ Interruptor ⚡ (salida del flash)	46
⑮ Montura para trípode			

Dial de comandos

Gire el dial de comandos para definir el valor de apertura o la velocidad del obturador. También puede seleccionar elementos con el dial de comandos para el botón selector.



Control ring

Mediante el control ring puede cambiar la relación de zoom, el valor de apertura, la velocidad del obturador y otras opciones de la configuración predeterminada. Además, se pueden asignar funciones al control ring, como la compensación de exposición, con el botón **E-Fn** (página 50).

■ Funciones predeterminadas del control ring

Modo de captura	Descripciones
	Zoom
	Zoom/MF ^{*1}
P	Cambio de programa/MF ^{*1}
A	Apertura/MF ^{*1}
S	Velocidad del obturador/MF ^{*1}
M	Apertura/Velocidad del obturador ² /MF ^{*1}
Adv.	Selección de modo avanzado
Filter	Selección de filtro avanzado
SP	Selección de posiciones de escena/MF ^{*1}
Película	Zoom/MF ^{*1}

*1 Cuando se selecciona **Mf ENFOQUE MANUAL** para **[M] MODO ENFOQUE**, se utiliza el control ring para enfocar manualmente (página 57).

*2 Pulse el selector hacia arriba () para cambiar el elemento de configuración entre la velocidad del obturador y la apertura.

◆ Los valores de configuración aparecen en el monitor LCD al utilizar el control ring.

Bloqueo de controles

Para bloquear el botón selector ( /  /  / ) y el botón **E-Fn**, pulse **MENU/OK** hasta que aparezca . Así podrá evitar que se pulsen accidentalmente durante la toma de fotografías. Puede desbloquear estos controles pulsando **MENU/OK** hasta que  desaparezca de la pantalla.

Lámpara indicadora (cuando la cámara se encuentra encendida)

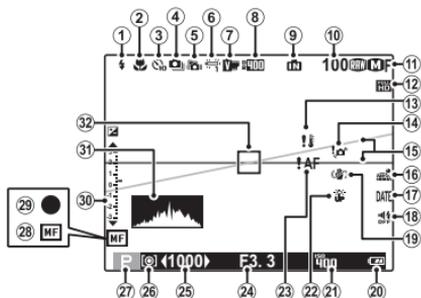
La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoco, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Cargando el flash: el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error de memoria o de objetivo.

Indicadores de la cámara

Los siguientes tipos de indicadores se pueden visualizar durante el disparo y la reproducción. Los indicadores varían en función de la configuración de la cámara.

■ Disparo

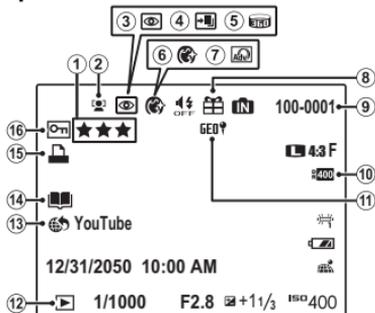


①	Modo de flash.....	46
②	Modo macro (primeros planos).....	45
③	Indicador del autodesparador.....	48
④	Modo de disparo continuo.....	52
⑤	Antidesenf. Avanz.....	29
⑥	Equilibrio blanco.....	95
⑦	Simulación de vídeo.....	94
⑧	Rango dinámico.....	93
⑨	Indicador de la memoria interna*	
⑩	Número de fotografías disponibles.....	138
⑪	Tamaño de imagen/Calidad.....	92
⑫	Movie Mode.....	74

⑬	Advertencia de temperatura.....	x, 134
⑭	Advertencia de desenfoque.....	47, 134
⑮	Nivel electrónico.....	101
⑯	Estado de descarga de los datos de ubicación.....	71
⑰	INCLUIR FECHA.....	122
⑱	Indicador del modo silencioso.....	115
⑲	Estabil. imagen.....	119
⑳	Estado de la batería.....	8
㉑	Sensibilidad.....	90
㉒	Modo pantalla luz solar.....	8
㉓	Advertencia de enfuque.....	25, 134
㉔	Apertura.....	37, 38
㉕	Velocidad de obturación.....	37, 39
㉖	Medición.....	98
㉗	Modo de disparo.....	27
㉘	Indicador de enfoque manual.....	57
㉙	Indicador de enfoque.....	25, 57
㉚	Indicador de exposición.....	44
㉛	Histograma.....	11
㉜	Marcos de enfoque.....	42

* **IN**: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (13).

Reproducción



① Favoritos	61
② Indicador de detección inteligente de rostros	60, 98
③ Indicador de supresión de ojos rojos	109
④ Modo pro enfoque, modo pro luz débil	33, 34
⑤ Panorámica en movimiento	31, 68
⑥ Intensificador de retrato	36
⑦ Filtro avanzado	30
⑧ Imagen de regalo	61
⑨ Número de foto	121
⑩ Rango dinámico	93
⑪ Datos de ubicación	115
⑫ Indicador del modo de reproducción	26, 61
⑬ Etq. para cargar a	105
⑭ Asist. para álbum	66
⑮ Indicador de copia DPOF	79
⑯ Imagen protegida	109

Estado de la batería

El estado de la batería se muestra de la siguiente manera:

Indicador	Descripción
 (blanco)	Pila parcialmente descargada.
 (blanco)	Menos de la mitad de carga de la pila.
 (rojo)	Pila baja. Cárguela lo antes posible.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la batería.
 (amarillo)	La batería se está cargando.
 (verde)	Carga completa.
 (rojo)	Error de la batería. Consulte la página 129.
Sin icono	Funcionamiento en modo de alimentación externa.

Iluminación ambiental intensa

Los reflejos y brillos provocados por una iluminación ambiental intensa podrían dificultar la visualización de la pantalla, especialmente al utilizar la cámara en el exterior. Podrá solucionar este problema pulsando el botón **E-Fn** para activar el modo exterior. Esta función está disponible en el modo de captura. El modo exterior puede igualmente ser activado utilizando la opción  **CONFIG. PANTALLA > MODO PANTALLA LUZ SOLAR** opción (🗨 117).

Modo de visualización

Pulse **DISP/BACK** para cambiar entre los diferentes modos de visualización en este orden:

- Disparo

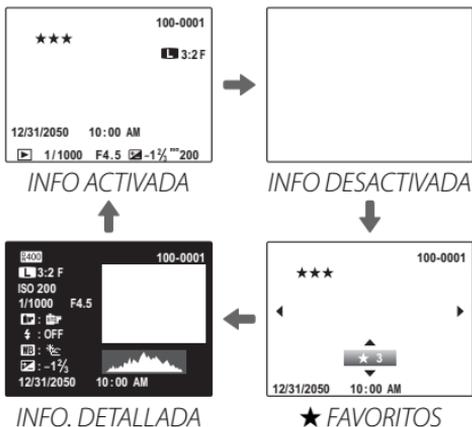


- ❖ **INFO1** solo está disponible cuando se selecciona una opción distinta de **BARRIDO** para **MODO AF** en los modos **P, S, A y M**.

Pantalla personalizada

- Escoja los elementos que se van a mostrar con **VER AJ. PERSONAL.** en el menú de disparo (101). Consulte 6, 7 para conocer las posiciones de los elementos mostrados en el monitor LCD.
- Cuando haya completado la configuración personalizada, pulse **DISP/BACK** algunas veces para ver la pantalla **PERSONALIZADO**.

• Reproducción



Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.



Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.



Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.



Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

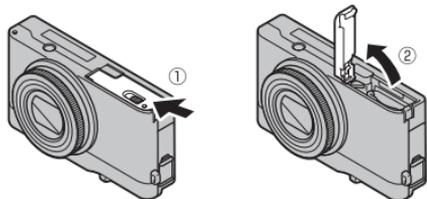
Introduzca la batería y la tarjeta de memoria como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

❖ Antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas, asegúrese de que la cámara esté apagada.

Ⓛ No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

Ⓛ No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las pilas.

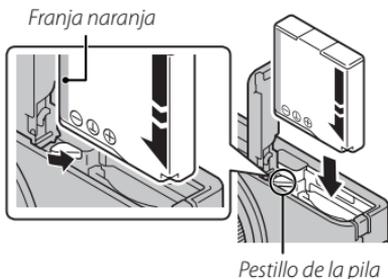


2 Coloque la pila.

Alinee la franja naranja de la pila con la franja naranja del pestillo de la pila e introduzca la pila en la cámara, manteniendo el pestillo de la pila presionado hacia un lado. Confirme que la pila esté correctamente acoplada.

Ⓛ Introduzca la pila en la orientación correcta.

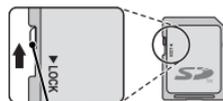
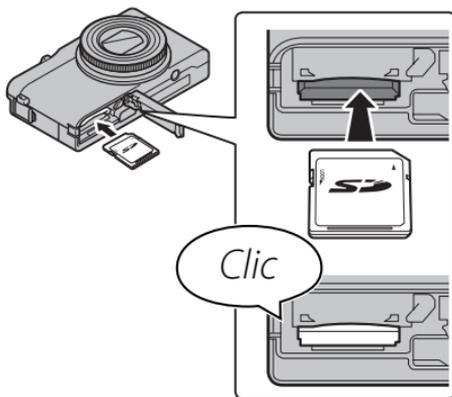
No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario. La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.



3 Inserte la tarjeta de memoria.

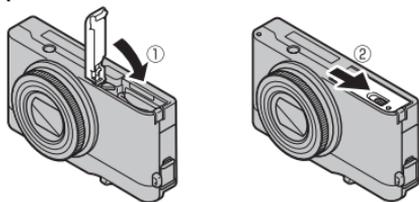
Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada a la derecha, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

- ⓘ Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta, no la inserte en ángulo ni utilice la fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria,  aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.
- ⓘ Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura

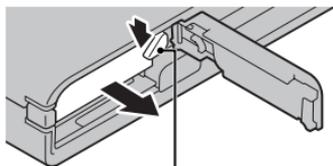
4 Cierre la tapa del compartimiento de la pila.



Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

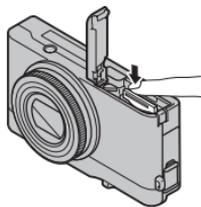
Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, *apague la cámara* y abra la tapa del compartimiento de la pila.

Para extraer la pila, pulse el pestillo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



Pestillo de la pila

Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjala salir lentamente. A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con *xD-Picture Cards* ni con dispositivos MultiMediaCard (MMC).

ⓘ Tarjetas de memoria

- **No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte “**FORMATAR**” (📖 123).
- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta **CLASS10** o superior al grabar vídeos HD o vídeos a altas velocidades.

- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

① **Pilas**

- Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en “La pila y el suministro eléctrico” (📖 iv).
- Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

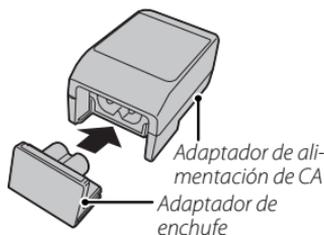
Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. La cámara carga la batería internamente.

1 Conecte el adaptador del conector al adaptador de alimentación de CA.

Conecte el adaptador del conector tal y como se ilustra, asegurándose de que esté totalmente insertado y de que queda bien encajado en los terminales del adaptador de alimentación de CA.

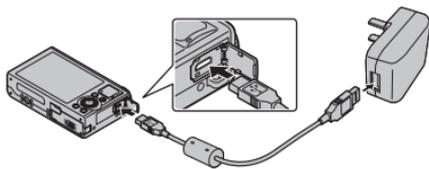
- ❗ El adaptador del conector está pensado exclusivamente para su utilización con el adaptador de alimentación de CA suministrado. No lo utilice con otros dispositivos.



2 Cargue la batería.

Conecte la cámara al adaptador de CA proporcionado mediante el cable USB proporcionado. A continuación, enchufe el adaptador de alimentación de CA a una toma de corriente de interior.

- ❗ Compruebe que los conectores están en la posición adecuada y, a continuación, insérteles por completo.



La cámara utiliza una pila recargable NP-48.

- ❗ La batería no se cargará mientras la cámara se encuentre en modo de captura.
- ❖ La cámara funciona en modo de alimentación externa si se enciende mientras está conectada a la corriente alterna y está colocada la batería.

Estado de carga

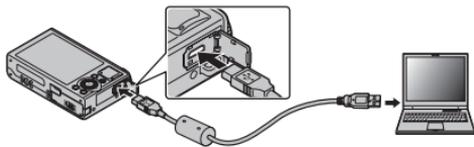
Los iconos de estado de la batería muestran el estado de la carga de la batería cuando la cámara está encendida, y la luz indicadora muestra el estado de la carga cuando la cámara está apagada.

Estado de la batería cuando la cámara esta encendida	Luz indicadora cuando la cámara está apagada	Estado de la batería	Acción
 (amarillo)	Encendida	La batería se está cargando.	—
 (verde)	Apagada	Carga completa.	—
 (rojo)	Parpadea	Error de la batería.	Consulte la página 129.

Carga por medio de un ordenador

Se puede cargar la batería conectando la cámara a un ordenador.

Conecte el cable USB proporcionado como se muestra en la imagen y asegúrese de que los conectores se inserten por completo. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un adaptador USB múltiple o teclado.

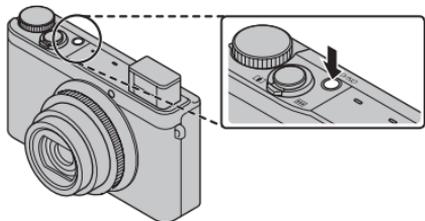


- ① Si el ordenador entra en modo de suspensión durante la carga, esta se detendrá. Para reanudar la carga, desactive el modo de suspensión en el ordenador, desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo.
- ① Es posible que la carga no se pueda realizar debido a las características, la configuración o las condiciones del ordenador.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Si pulsa el botón **ON/OFF** se enciende la cámara. El objetivo se extenderá automáticamente.



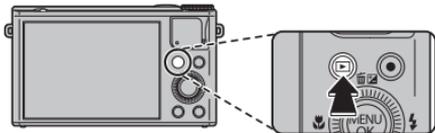
Pulsar de nuevo **ON/OFF** apaga la cámara.

◆ **Cambiar al modo de reproducción**

Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón  o pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

◆ **Cambiar al modo de disparo**

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción.

- ❗ Bloquear el objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- ❗ Huellas dactilares y otras marcas en el objetivo podrán afectar las imágenes. Mantenga limpio el objetivo.
- ❗ El botón **ON/OFF** no concluye completamente el suministro de energía a la cámara.

🔒 **Autodesconexión**

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en  **CONTROL ENERGÍA > AUTODESCONEXIÓN** (📖 118).

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara tal y como se describe a continuación (podrá reajustar el reloj o cambiar el idioma en cualquier momento utilizando las opciones del menú de configuración  **FECHA/HORA** o  **言語/LANG.**; consulte la página 113 para obtener más información sobre la visualización del menú de configuración).

1 Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.

- ◆ Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte se visualizará la próxima vez que encienda la cámara.



2 Se visualizarán la fecha y hora. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



3 Se visualizarán las opciones de administración de energía. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las siguientes opciones y a continuación pulse **MENU/OK**:

-  **AHORRO ENERGÍA:** Ahorra energía de la pila.
-  **ALTO RENDIMIENTO:** Seleccione para obtener una pantalla más clara y un enfoque más rápido.

◆ El reloj de la cámara

Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se reiniciará y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Fotografía básica y reproducción

Toma de fotografías

Esta sección ofrece información básica sobre fotografía.

1 Seleccione el modo **SR+**.

Gire el dial de modo a **SR+** (SR AUTO AVANZADO). La siguiente información se muestra en la pantalla LCD.

Símbolos de escena (📖 28)

La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada.



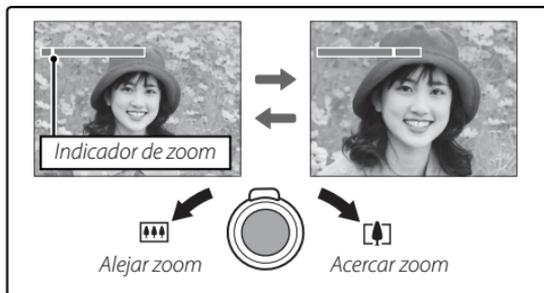
Símbolo 📷

En el modo **SR+**, la cámara ajusta el enfoque de forma continua y busca rostros, incrementando la descarga de las pilas. Se visualizará 📷 en el monitor LCD.

- 🔦 Para subir el flash cuando hay poca iluminación, deslice el botón de apertura del flash (📖 46).

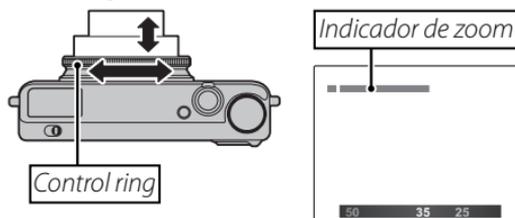
2 Encadre la imagen.

Utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



Control ring

Puede utilizar el control ring para cambiar la relación de zoom.



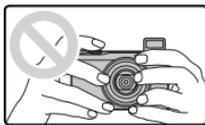
◆ Es posible que necesite cambiar la configuración del control ring (📖 50).

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoco de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- ❖ El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal. Si el sujeto está escasamente iluminado, la lámpara indicadora del asistente AF se iluminará; consulte "**AF** LUZ **AUX. AF**" (📖 120) para obtener más información sobre cómo deshabilitar la lámpara indicadora.



Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde. Y el indicador de enfoque se iluminará de color verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF**, y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Y el indicador de enfoque parpadeará de color blanco. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (📖 42).

4 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



Disparador

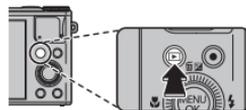
El disparador tiene dos posiciones. Al pulsar el disparador hasta la mitad se ajusta el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el monitor LCD. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

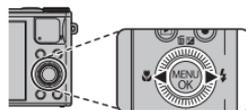
1 Pulse el botón .

La imagen más reciente se visualizará.



2 Visualice imágenes adicionales.

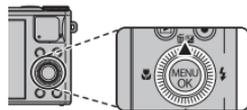
Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para eliminar la imagen visualizada en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () y elija una de las opciones.



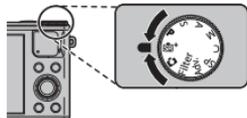
Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

 Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción ( 64).

Más sobre la fotografía

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, alinee el símbolo de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



M, A, S, P: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara (📖 37), incluida la apertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**).

SR+ (SR AUTO AVANZADO): La cámara optimiza automáticamente los ajustes a la escena (📖 28).

📷 (AUTO): Un modo sencillo de “enfocar y disparar”, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales.

Filter (FILTRO AVANZADO): seleccione esta opción para tomar fotos con efectos de filtro (📖 30).

C (PERSONALIZADA): Para recuperar los ajustes guardados para los modos **P**, **S**, **A**, y **M** (📖 41).

SP (POSICIÓN DE ESCENA): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (📖 36).

Adv. (AVANZADO): Sofisticadas técnicas de fácil manejo (📖 30).

SR⁺ SR AUTO AVANZADO

Cuando se gira el dial de modo a **SR⁺**, la cámara optimizan automáticamente los ajustes para adecuarse a la escena.



La escena se muestra mediante un icono en la pantalla.



Símbolo Escena

Escena		AUTO	PAI-SAJE	NOC-TURNO	NOCT. (TRÍP)	MACRO	PLAYA	ATAR-DECER	NIEVE	CIELO	VEGETA-CIÓN	CIELO Y VEGETA-CIÓN
		Sujeto principal										
No retrato												
Retrato	Normal					—						
	Luz de fondo			—	—	—						
Objeto en movimiento												
Retrato en movimiento	Normal					—						
	Luz de fondo			—	—	—						

* Si se visualiza , la cámara realizará una serie de disparos (Antidesenf. Avanz.; 29).

① El modo seleccionado varía en función de las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no concuerdan, seleccione modo (27) o elija **SP** (36) y seleccione una escena manualmente.

Antidesenf. Avanz.

Cuando se visualiza , la cámara realizará una serie de exposiciones y las combinará para formar una única imagen, reduciendo el “ruido” (moteado) y el desenfoque.

  está disponible cuando se selecciona **SÍ** para  **ANTIDSENF.AVANZ.** (📖 98) y el flash (📖 46) está apagado o ajustado en automático.

- ① Podría necesitarse cierto tiempo para combinar las exposiciones en una única imagen. Una única imagen combinada podría no crearse si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. Mantenga la cámara firme mientras dispara y no mueva la cámara hasta que haya finalizado los disparos.
- ① Se reduce la cobertura del encuadre.

Filter *FILTRO AVANZADO*

Realice fotos con efectos de filtro. Seleccione de entre los siguientes filtros.

Filtro	Descripción
 CÁMARA DE JUGUETE	Seleccionar para un efecto de cámara de juguete.
 MINIATURA	Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para suministrar un efecto de diorama.
 COLOR POP	Cree imágenes de alto contraste con colores saturados.
 TONO ALTO	Cree imágenes con brillo y bajo contraste.
 CLAVE BAJA	Crea tonos uniformemente oscuros con pocas áreas de mayor intensidad luminosa.
 TONO DINÁMICO	La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía.
 ENFOQUE SUAVE	Crea un aspectosuave uniforme entoda la imagen.
 COLOR PARCIAL (ROJO)	Las zonas de la imagen que tengan el color seleccionado son grabadas en dicho color. El resto de zonas de imagen son grabadas en blanco y negro.
 COLOR PARCIAL (NARANJA)	
 COLOR PARCIAL (AMAR.)	
 COLOR PARCIAL (VERDE)	
 COLOR PARCIAL (AZUL)	
 COLOR PARCIAL (MORADO)	

❖ Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara las imágenes podrían, en algunos casos, aparecer granulosas o variar en cuanto a brillo y tono.

Adv. *AVANZADO*

Este modo combina la simplicidad “enfocar y disparar” con técnicas de fotografía sofisticadas. La opción  **MODO Adv.** puede ser utilizada para seleccionar entre los siguientes modos avanzados:



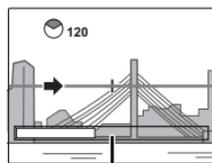
■ PAN. MOV. 360

Siga las instrucciones en pantalla para realizar fotografías que se adjuntarán automáticamente para formar una panorámica. La cámara se aleja totalmente hacia afuera y el zoom permanece fijo en el ángulo más amplio hasta que finalicen los disparos.



- 1 Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.
- 2 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.
- 3 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.
- 4 Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llene y se complete la panorámica.

- ◆ Los disparos finalizan si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la realización de los disparos. No se grabará ninguna panorámica si el disparador se pulsa antes de que la cámara haya enfocado a 120°.



Barra de progreso

- ① Las panorámicas se crean desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede grabar a un ángulo mayor o menor del seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- ① Los disparos podrían interrumpirse si se enfoca con la cámara demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- ① Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.



Seleccione  para obtener panorámicas fluidas de 360° que se pueden reproducir en bucle ( 68).

- ◆ La opción  **CONF. DAT. GUARD.** > **GUARDAR FOTO ORG** puede ser utilizada para grabar una panorámica  además de una panorámica  fluida ( 121).
- ① Dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo, la cámara podría producir resultados distorsionados o una panorámica . La parte superior e inferior del área visible en la pantalla de disparo se recortarán y podrían aparecer bandas blancas en la parte superior e inferior de la pantalla.



Para mejores resultados

Para mejorar los resultados, mueva la cámara en pequeños círculos a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de enfocar únicamente en la dirección mostrada por las guías. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

■ ENFOQUE PRO

La cámara realiza hasta tres disparos cada vez que se pulsa el disparador, suavizando el fondo para enfatizar al sujeto principal. Se puede ajustar la cantidad de suavizado antes de la captura mediante la rotación del dial de comandos. Utilizado para retratos o fotografías de flores y similares a aquellas producidas por las cámaras SLR.



- ◆ El suavizado no podrá aplicarse a un fondo con objetos que se encuentren demasiado cerca del sujeto principal. Si aparece un mensaje informándole de que la cámara no puede crear el efecto al enfocar, intente alejarse de su sujeto y acerque el zoom. La cámara podría también no ser capaz de suavizar el fondo si el sujeto está en movimiento; si se le solicita, compruebe los resultados e inténtelo de nuevo.
- ⓘ Se reduce la cobertura del encuadre.

■ LUZ BAJA PRO

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una única fotografía. Utilice esta opción para reducir el ruido y el desenfoque al fotografiar sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos con una proporción de zoom alta.



- ❖ Una única fotografía combinada podría no crearse con algunas de las escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

ENFOQUE PRO/LUZ BAJA PRO

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en estos modos, seleccione **SÍ** para  **CONF. DAT. GUARD.** > **GUARDAR FOTO ORG** (📖 121).

- ① Mantenga la cámara firme mientras dispara.

■ EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

Cree una fotografía que combina dos exposiciones.

- 1 Haga un primer disparo.
- 2 Pulse **MENU/OK**. El primer disparo se mostrará superimpuesto sobre la imagen que se ve a través del objetivo como guía para hacer un segundo disparo.
 - ◆ Para volver al paso 1 y volver a tomar el primer disparo, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar el primer disparo y salir sin crear una imagen de exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.
- 3 Haga un segundo disparo.
- 4 Pulse **MENU/OK** para crear la imagen de exposición múltiple o pulse el selector hacia la izquierda para volver al paso 3.

SP POSICIÓN DE ESCENA

La cámara ofrece distintas “escenas”, cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto. Utilice la opción

 **ESCENAS** para seleccionar la escena asignada a la posición **SP** en el dial de modo.



Escena	Descripción
 RETRATO	Elija esta opción para retratos.
 SUAVIZADO FACIAL	Elija esta opción para obtener un efecto de piel suave a la hora de realizar retratos.
 PAISAJE	Elija esta opción para obtener imágenes edificios y paisajes con luz diurna.
 DEPORTES	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa.
 NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche.
 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales.
 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vivos de los amaneceres o atardeceres.
 NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

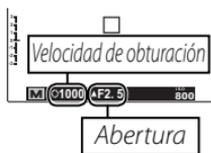
Escena	Descripción
 PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 SUBMARINO	Disminuye el tinte azul asociado generalmente con la iluminación bajo el agua.
 FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores.
 TEXTOS	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos.

M MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la apertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.



Gire el dial de comandos para definir la velocidad del obturador o la apertura. Pulse el selector hacia arriba () para cambiar el elemento de configuración entre la velocidad del obturador y la apertura.



- ⓘ En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.
- ⓘ La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.
- ⓘ Si la velocidad de obturación aparece de color rojo con la apertura seleccionada, las fotos se realizarán sin la velocidad de obturación seleccionada.

El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.

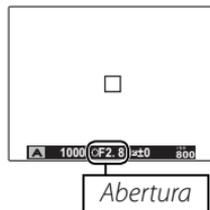


AE PRIORITY

Usted elige la apertura utilizando el dial de control, y la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.



- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Ajuste la apertura hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.



SAE PRIOR OBT

Usted elige la velocidad de obturación utilizando el dial de control y la cámara ajusta la abertura para obtener una exposición óptima.



- ❗ Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "F---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.
- ❗ Si la velocidad de obturación aparece de color rojo con la abertura seleccionada, las fotos se realizarán sin la velocidad de obturación seleccionada.



PAE PROGRAMADO

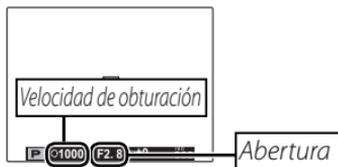
La cámara ajusta la exposición automáticamente.



- ❗ Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

Cambio de programa

Gire el dial de comandos para elegir la combinación deseada de velocidad del obturador y apertura. Se pueden restablecer los valores predeterminados subiendo el flash o apagando la cámara. Para utilizar el cambio de programa, apague el flash. Además, una opción distinta de **AUTO** debe estar seleccionada para **D-Ring RANGO DINÁMICO** y **ISO ISO**.



C MODO PERSONALIZADO

En los modos **P**, **S**, **A**, y **M**, se puede utilizar la opción **ajuste personalizado** en el menú de disparo (102) para guardar la configuración actual de la cámara y de los menús. Estos ajustes se recuperarán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).



Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú de disparo	ISO ISO, TAMAÑO IMAGEN , CALIDAD IMAGEN, RANGO DINÁMICO, SIMULAC. PELÍCULA, COLOR, NITIDEZ, TONO ALT.LUCES, TONO SOMBRAS, REDUCCIÓN RUIDO, DETEC. ROSTROS, MODO AF, MODO ENFOQUE, COMPENSAC. FLASH, FOTOMETRÍA, EQUILIBRIO BLANCO, CONTINUO, CONFIG. VÍDEO
Menú de configuración	LUZ AUX. AF, ZOOM DIGITAL INTELIGENTE
Otros	Modo macro (☺), modo de flash (⚡), velocidad de obturación, abertura y opciones de visualización del monitor (DISP/BACK), compensación de exposición (☑)

ⓘ Al apagar la cámara, se desactiva el **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**.

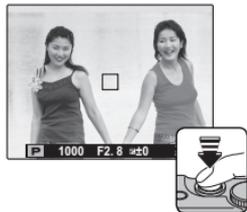
Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Enfoque: Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



2 Reconponer: Mantenga el botón apretado hasta la mitad.



3 Disparo: Pulse el disparador por completo.



❖ Esta función está disponible cuando se selecciona **AF-S AF SIMPLE** para **[L] MODO ENFOQUE** (📖 57).

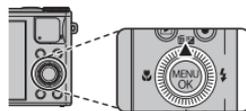
 **Enfoque automático**

Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar el sujeto que se indica a continuación. Si la cámara no puede enfocar, enfoque otro sujeto a la misma distancia e utilice el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Compensación de la exposición

Para ajustar la compensación de exposición al fotografiar sujetos muy brillantes, muy oscuros, o con alto contraste, pulse el selector hacia arriba () o hacia abajo () o utilice el dial de control para elegir un valor de compensación de exposición y a continuación pulse **MENU/OK**.



Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición

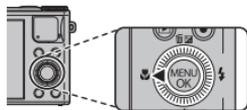


Elija valores negativos (-) para reducir la exposición

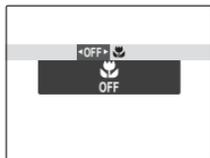
- ❖ La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ± 0 .
- ❖ Desactive el flash al utilizar la compensación de exposición.

Modo macro (primeros planos)

Para primeros planos, pulse el selector hacia la izquierda () y seleccione . Utilice el control de zoom para componer las fotografías ( 23).



Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda () y seleccione **OFF**.

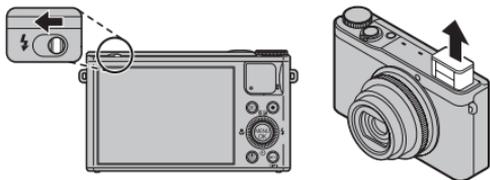


- ❖ Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- ❖ En las fotografías realizadas con flash a corta distancia podría aparecer una sombra proyectada por el objetivo. Aleje el zoom o aumente la distancia al sujeto.

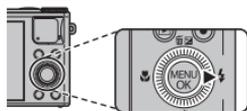
⚡ Uso del flash (Flash super inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de *Flash super inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

- 1 Deslice el interruptor de salida del flash para subir el flash.



2 Pulse el selector hacia la derecha (⚡) y elija uno de los siguientes modos de flash:



Opción	Descripción
AUTO/AUTO*	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
⚡/👁️*	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Útil para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
⚡ SLOW / SLOW*	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

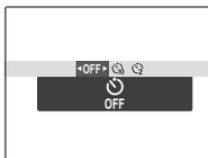
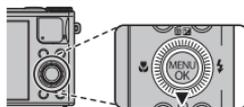


* El símbolo 👁️ indica que la detección inteligente de rostros y la supresión de ojos rojos están activadas y se utilizarán para minimizar la aparición de "ojos rojos" causada por el reflejo del flash en las retinas de los sujetos del retrato.

- ❖ Cierre el flash en aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural. También recomendamos que cierre el flash cuando la cámara está apagada.
- ❖ Si el flash se va a disparar, se visualiza ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece 📷 para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda el uso de un trípode.
- ❖ El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.
- ❖ El flash podría causar viñeteado.

⏻ Uso del disparador automático

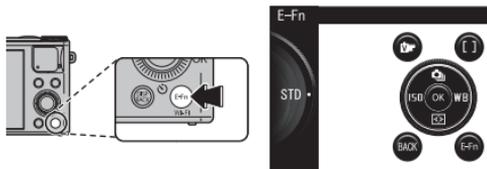
Para utilizar el autodisparador, pulse el selector hacia abajo (⏻) y elija una de las siguientes opciones:



Opción	Descripción
⏻ (OFF)	Autodisparador desactivado.
📷 (10 SEG)	El obturador es liberado diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para autoretratos. El indicador del disparador automático ubicado en la parte delantera de la cámara se iluminará al iniciarse el temporizador y comenzará a parpadear poco antes de realizar la foto.
📷 (2 SEG)	El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al liberar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

El botón E-Fn

Pulse el botón **E-Fn** para acceder al menú **E-Fn** (funciones ampliadas).



Las funciones asignadas al botón , el botón  y los selectores hacia arriba, abajo, izquierda y derecha pueden definirse en el menú **E-Fn**. Además, puede cambiar la función asignada al control ring.

➤ Pulse de nuevo el botón **E-Fn** para volver al modo de disparo.

■ Utilización del menú **E-Fn AJUS. PERS.**

Están disponibles las siguientes opciones:

ISO (📖 90)/ **TAMAÑO IMAGEN** (📖 92)/ **CALIDAD IMAGEN** (📖 93)/
RANGO DINÁMICO (📖 93)/ **SIMULAC. PELÍCULA** (📖 94)/
EQUILIBRIO BLANCO (📖 95)/ **CONTINUO** (📖 52)/ **FOTOMETRÍA** (📖 98)/
MODO AF (📖 99)/ **MODO ENFOQUE** (📖 57)/ **ÁREA DE ENFOQUE** (📖 59)/
DETECCIÓN FACIAL (📖 60)/ **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** (📖 120)/
COMUNIC. INALÁMB. (📖 71)

- 1 Seleccione  **E-Fn AJUS. PERS.** en el menú de disparo. Aparece el menú  **E-Fn AJUS. PERS.**



- 2 Pulse el botón para realizar el ajuste.
- 3 Resalte las opciones y mueva el selector arriba o abajo para ver las opciones. A continuación, resalte una opción y pulse **MENU/OK**.

■ Cambio de funciones asignadas al control ring

Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

PREDETERMIN. (📖 4)/**EXPOSICIÓN** (📖 44)/**ISO** (📖 90)/
EQUILIBRIO BLANCO (📖 95)/**SIMULAC. PELÍCULA** (📖 94)/
CONTINUO (📖 52)/**ZOOM** (📖 23)

- 1 Pulse el botón **E-Fn**.
- 2 Gire el control ring. Se muestra el menú **AJ. ANILLO CONTR..**
- 3 Gire el control ring para resaltar una opción.
- 4 Pulse **MENU/OK**.

Opciones del control ring (si no se establecen las opciones predeterminadas)

A continuación, se presentan las opciones y operaciones disponibles a menos que el control ring se establezca en **PREDETERMIN.**

■ Para el enfoque automático

Opciones	Modo			P	A	S	M	Adv.	Filter	SP	Película
EXPOSICIÓN				✓	✓	✓		✓	✓	✓ ^{*2}	✓
ISO				✓	✓	✓	✓	*1			
EQUILIBRIO BLANCO				✓	✓	✓	✓				
SIMULAC. PELÍCULA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
CONTINUO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ^{*2}	
ZOOM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

■ Para el enfoque manual^{*3}

Opciones	Modo			P	A	S	M	Adv. ^{*4}	Filter	SP	Película
EXPOSICIÓN			MF	MF	MF	MF	MF	✓	✓	MF ^{*5}	MF
ISO			MF	MF	MF	MF	MF			MF ^{*6}	MF
EQUILIBRIO BLANCO			MF	MF	MF	MF	MF			MF ^{*6}	MF
SIMULAC. PELÍCULA	✓		MF	MF	MF	MF	MF	✓		MF ^{*6}	MF
CONTINUO	✓		MF	MF	MF	MF	MF			MF ^{*5}	MF
ZOOM	✓		MF	MF	MF	MF	MF	✓	✓	MF ^{*5}	MF

*1 Disponible para .

*2 No disponible para .

*3 *MF* indica que el control ring se utiliza para enfocar manualmente cuando se selecciona  para  **MODO ENFOQUE** (página 57).

*4 Todas las opciones serán de enfoque manual para .

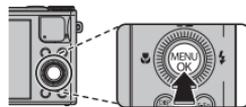
*5 No está disponible el enfoque manual pero las opciones asignadas están disponibles para .

*6 No está disponible el enfoque manual ni las opciones asignadas .

 También puede asignar funciones al control ring mediante la selección de  **AJ.**
ANILLO CONTR. en el menú de captura.

Disparo continuo

Para capturar movimiento en una serie de imágenes, pulse **MENU/OK**, seleccione  **CONTINUO** en el menú de disparo, y elija una de las opciones enumeradas en esta sección.



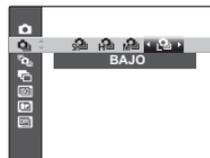
Opción	
 IMAGEN FIJA	—
 PRIMEROS <i>n</i>	53
 CAPTURA MEJOR IMAG	53
 CONTINUA AE	55
 CONTINUA ISO	55
 SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	55
 RANGO DINÁMICO CONTINUO	56

- ❖ El flash se apaga automáticamente. El modo de flash anteriormente seleccionado se restablece al seleccionar  para  **CONTINUO**.
- ❖ La velocidad de cuadro puede variar con la velocidad del obturador o la escena.
- ❖ El enfoque y la exposición están determinados por el primer cuadro de cada serie. Si desea que la cámara ajuste el enfoque y la exposición de manera automática durante la captura continua, seleccione **AF-L** en  **MODO ENFOQUE** y seleccione  para una velocidad de cuadro.
- ❖ El número de imágenes que pueden realizarse en una única ráfaga varía según los ajustes de la cámara y de la escena. El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible.

PRIMEROS *n*

La cámara toma fotografías mientras se pulsa el disparador. Para seleccionar la velocidad de fotograma:

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una velocidad de fotograma y pulse **MENU/OK** para seleccionarlo y volver al modo de disparo.



CAPTURA MEJOR IMAG

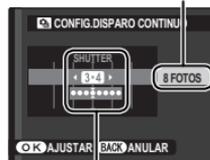
La cámara realiza una serie de fotografías, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador.

- 1 Pulse el selector hacia la derecha cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo.
- 2 Resalte la velocidad de fotograma actual y pulse el selector hacia la derecha; a continuación, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un nuevo valor y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

ⓘ Algunas velocidades de encuadre podrían reducir el número de disparos disponibles.

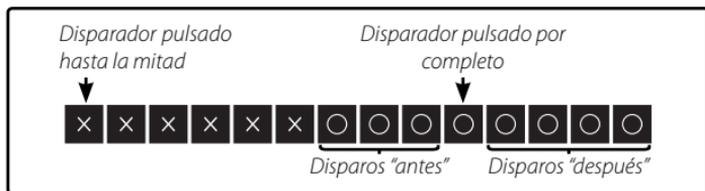
- 3 Resalte el número de disparos y pulse el selector hacia la derecha: Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la forma en que las fotografías se distribuyen (el número de la izquierda se selecciona *antes* y el número de la derecha *después* de pulsar el disparador). Pulse **MENU/OK** una vez completados los ajustes y pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.

Disparos por ráfaga



Distribución

- 4 Realice las fotografías. La cámara comienza la grabación mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, y completa la ráfaga al pulsar el disparador hasta el fondo. La ilustración muestra una ráfaga de ocho disparos, tres antes de pulsar el disparador y cuatro después.



- ① Si pulsa el disparador hasta el fondo antes de que el número de fotos seleccionado para "antes" se registre, el resto de fotos se realizarán después de que pulse el disparador hasta el fondo.
- ① Si pulsa el disparador hasta la mitad durante un período largo, la cámara podría grabar la ráfaga antes de que pulse el disparador hasta el fondo.

■ CONTINUA AE

La cámara realiza tres disparos cada vez que se pulsa el disparador: uno utilizando el valor medido por la exposición, el segundo sobreexpuesto por la cantidad seleccionada con el selector izquierdo o derecho, y el tercero subexpuesto por la misma cantidad (la cámara podría no ser capaz de utilizar el incremento de horquilla seleccionado si la cantidad de sobre o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición).

■ CONTINUA ISO

Pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para marcar una cantidad de horquillado. Cada vez que el disparador se suelta, la cámara tomará una imagen con la sensibilidad actual ( 90) y la procesará para crear dos copias adicionales, una con la sensibilidad aumentada y otra con la sensibilidad disminuida por la cantidad seleccionada (sin importar la cantidad seleccionada, la sensibilidad no excederá ISO 1600 ni será inferior a ISO 200).

■ SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

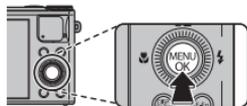
Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una toma y la procesará para crear copias con los ajustes de simulación de película seleccionados para  **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.** en el menú de disparo ( 94).

■ RANGO DINÁMICO CONTINUO

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará tres disparos con ajustes  **RANGO DINÁMICO** distintos ( 93):  **100%** para el primero,  **200%** para el segundo, y  **400%** para el tercero ( **ISO** no podrá exceder 3200; valores inferiores a 400 no están disponibles si  está seleccionado para  **TAMAÑO IMAGEN**).

Modo de enfoque

Para seleccionar el modo de enfoque de la cámara, pulse **MENU/OK** para ver el menú de disparo y elija una de las opciones de **MODO ENFOQUE**.



Están disponibles las siguientes opciones:

Modo	Descripción
 ENFOQUE MANUAL	Enfoque manualmente con el control ring. Gire el control ring hacia la izquierda para reducir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla. Seleccione esta opción para controlar el enfoque manualmente o en situaciones en las que la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático (página 42). La función de detección inteligente de rostros se desactiva automáticamente.
 AF SIMPLE	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.
 AF CONTINUO	La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia hacia el objeto cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad (tenga en cuenta que esto consume más batería). Utilice este modo para sujetos en movimiento.

Indicador de enfoque

Puede verificar el enfoque con el indicador de enfoque.

Indicador de enfoque	Descripción
()	La cámara está ajustando el enfoque.
● (se ilumina de color verde)	La cámara puede enfocar y la posición de enfoque es fija cuando se selecciona  .
● (se ilumina de color verde)	La cámara puede enfocar cuando se selecciona  ◆ La posición de enfoque cambia para reflejar los cambios en la distancia hacia el objeto.
○ (parpadea de color blanco)	La cámara no puede enfocar.

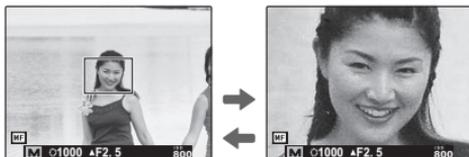
◆  se muestra cuando se selecciona  para  **MODO ENFOQUE**.

◆ **Enfoque manual**

- Utilice la opción  **ANILLO DE CONTROL** en el menú de configuración ( 115) para invertir la dirección de rotación del control ring.
- La cámara no enfocará si el control ring se gira en falso.
- Para enfocar con el enfoque automático, pulse el selector hacia la izquierda. Esta opción permite enfocar rápidamente el sujeto elegido en el modo de enfoque manual.
- ◆ Si se detecta un rostro después de seleccionar , aparecerá el icono  y la cámara ajustará continuamente el enfoque para mantener el enfoque en el rostro.

COMPROB. ENFOQUE

Si se selecciona **SÍ** para  **COMPROB. ENFOQUE** en el menú de configuración ( 115), la rotación del control ring aumenta de tamaño la imagen del monitor LCD.

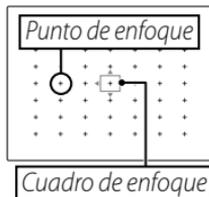


- ◆ Puede desplazarse por la zona de comprobación de enfoque ( 59).

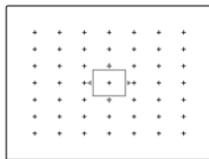
Los contornos con el mayor contraste a la distancia de enfoque actual puede visualizarse seleccionando **RESALTE ASIST. ENFOQUE** para  **ASIST. MF** ( 100).

Selección del cuadro de enfoque

Si  **ÁREA** es la opción seleccionada en  **MODO AF** en el menú modos de disparo, es posible modificar la posición de enfoque. Pulse **MENU/OK** para seleccionar  **ÁREA DE ENFOQUE** en el menú de disparo y mueva el selector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha. El ajuste se aplica al pulsar de nuevo el botón **MENU/OK**.



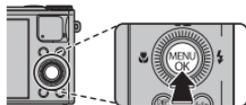
Al encuadrar una imagen en la pantalla LCD, puede elegir el tamaño del encuadre. Pulse **MENU/OK**, seleccione  **ÁREA DE ENFOQUE** en el menú de captura y, a continuación, gire el dial de comandos. El tamaño del encuadre puede reducirse hasta un 50% o ampliarse hasta un 150%. El ajuste se aplica al pulsar de nuevo **MENU/OK**.



Detección inteligente de rostros

La detección inteligente de rostros establece el enfoque y la exposición para los rostros humanos que se encuentren en cualquier parte del marco, previniendo que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo. Elija los disparos que enfatizan los sujetos del retrato.

Para utilizar la detección inteligente de rostros, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **SÍ** para ** DETEC. ROSTROS**. La cámara puede detectar los rostros estando en posición horizontal o vertical; si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros estarán marcados con bordes blancos.

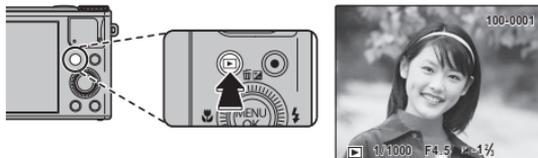


- ① En algunos modos, la cámara podría establecer la exposición del marco como un todo y no solo al sujeto del retrato.
- ① Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en el monitor LCD, pulse el botón .



Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

◆ Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el símbolo  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Disparo continuo

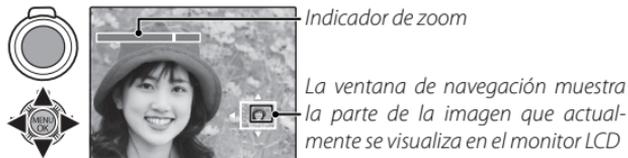
Para las imágenes realizadas con el modo de disparo continuo, únicamente la primera foto de cada serie se visualizará. Pulse el selector hacia abajo para ver las otras imágenes de la serie.

★ Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Zoom de reproducción

Seleccione [ZOOM IN] para acercar el zoom de las fotografías mostradas en reproducción a fotograma único; seleccione [ZOOM OUT] para alejar el zoom. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.

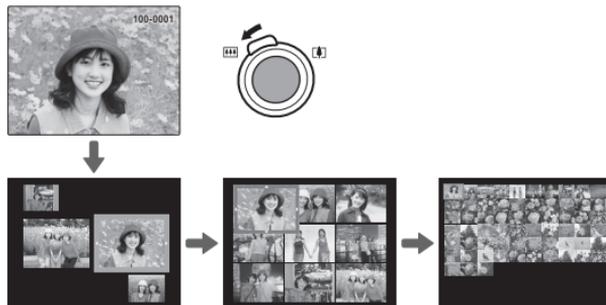


Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

- ❖ Si las imágenes anteriores o posteriores a la imagen actual poseen el mismo tamaño que la imagen actual, podrá girar el dial de control para visualizar otras imágenes sin necesidad de modificar la proporción del zoom. Esta opción no está disponible si las imágenes no poseen el mismo tamaño que la imagen actual.
- ❖ La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas grabadas a un tamaño de 640 o inferior.

Reproducción de varias fotos

Para visualizar múltiples imágenes, seleccione  cuando una fotografía aparece a pantalla completa en el monitor LCD. Seleccione  para incrementar el número de imágenes visualizadas de dos a nueve o cien,  para ver menos imágenes.



Si se visualizan dos o más imágenes, utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, utilice el selector para ver más imágenes.

Borrar fotografías

Para eliminar imágenes individuales, varias imágenes seleccionadas o todas las imágenes, pulse el selector hacia arriba () y elija una de las opciones a continuación. *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*



Opción	Descripción
FOTO	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse MENU/OK para borrar la imagen actual (no aparecerá ningún mensaje de confirmación).
FOTOGRAMAS SELEC.	Resalte las imágenes y pulse MENU/OK para seleccionar o anular la selección (las imágenes que se encuentran en un álbum o los pedidos de impresión vienen indicados por ). Una vez completada la operación, pulse DISP/BACK para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación, y a continuación resalte ACEPTAR y pulse MENU/OK para borrar las imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, resalte ACEPTAR y pulse MENU/OK para borrar todas las imágenes no protegidas (si hay insertada una tarjeta de memoria, únicamente afectará a las imágenes de la tarjeta de memoria; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán si no se encuentra insertada una tarjeta de memoria). Pulsar DISP/BACK cancela el borrado; tenga en cuenta que cualquier imagen que insertada antes de pulsar el botón no podrá recuperarse.

- ❖ No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar ( 109).
- ❖ Las imágenes también se pueden eliminar con la opción  **BORRAR** del menú de reproducción.
- ❖ Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

Búsqueda de imágenes

Buscar imágenes.

- 1 Seleccione  **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción, resalte uno de los siguientes criterios de búsqueda, y pulse **MENU/OK**:
 - **POR FECHA**: Búsqueda por fecha.
 - **POR ROSTRO**: Busca rostros almacenados en la base de datos de reconocimiento de rostros.
 - **POR ★ FAVORITOS**: Búsqueda por valoración.
 - **POR ESCENA**: Búsqueda por escena.
 - **POR TIPO DE DATOS**: Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.
 - **POR MARCA CARGA**: Encuentre todas las imágenes seleccionadas para la carga en un destino específico.
- 2 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda se visualizarán. Para eliminar o proteger imágenes seleccionadas o para ver los resultados de búsqueda en forma de proyección, pulse **MENU/OK** y elija  **BORRAR** ( 64),  **PROTEGER** ( 109), o  **PROYECCIÓN** ( 106).

Asist. para álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Crear un álbum

1 Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para  **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción y elija de entre las siguientes opciones:

- **SELECC. ENTRE TODAS:** Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN:** Elija de entre las imágenes que concuerden con los criterios de búsqueda seleccionados ( 65).

❖ No se pueden seleccionar fotografías  o menores ni películas para los álbumes.

2 Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

❖ La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

3 Seleccione **FINALIZAR ÁLBUM** (para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum, elija **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum se añadirá a la lista en el menú de Asist. para álbum.

- ① Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- ① Los álbumes que no contengan ninguna fotografía se eliminarán automáticamente.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes.

Editar y eliminar álbumes

Visualice el álbum y pulse **MENU/OK**. Las siguientes opciones se visualizarán; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

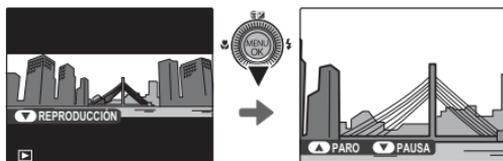
- **EDITAR:** Edita el álbum tal y como se describe en “Crear un álbum” (📖 66).
- **BORRAR:** Borra el álbum.

Álbumes

Los álbumes se pueden copiar en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver panorámicas

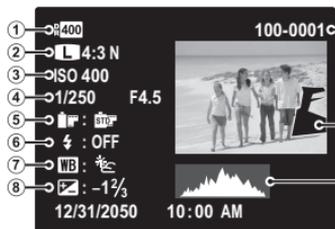
Si pulsa el selector hacia abajo mientras se visualiza una panorámica a tamaño completo, la cámara reproducirá la imagen de izquierda a derecha y de abajo a arriba. Para pausar la reproducción pulse el selector hacia abajo; pulse el selector hacia abajo de nuevo para reanudar. Para salir de la reproducción a tamaño completo, pulse el selector hacia arriba mientras la reproducción de la panorámica está en curso. Una vez visualizadas a pantalla completa, podrá ampliar o reducir las panorámicas utilizando el control del zoom o borrarlas pulsando el selector hacia arriba (🗑).



- Las panorámicas (360) se reproducen en un bucle infinito (📖 32); la dirección de la reproducción puede controlarse pulsando el selector hacia la izquierda o derecha. La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de la reproducción (📖 118).

Visualización de la información de la foto

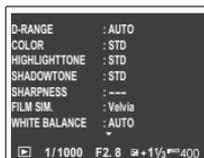
La información de la foto puede visualizarse pulsando **DISP/BACK** para alternar a través de los indicadores (📖 7) hasta que aparezca la siguiente información:



- 1 Rango dinámico
- 2 Tamaño y calidad de la imagen
- 3 Sensibilidad
- 4 Velocidad de obturación /abertura
- 5 Simulac. película
- 6 Modo de flash
- 7 Equilibrio blanco
- 8 Compensación de la exposición
- 9 Número de foto
- 10 Imagen (las áreas sobreexpuestas parpadean)
- 11 Histograma

Información adicional de fotografías

Se puede visualizar información adicional sobre las fotos mediante la rotación del control ring. Gire el control ring para alternar la pantalla.



👁 El punto de enfoque activo se muestra mediante un icono " + ".

Acercar el zoom al punto de enfoque

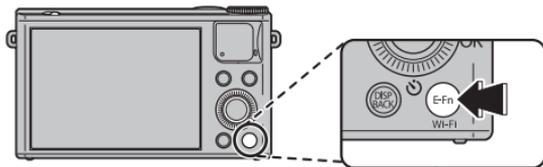
Pulse el selector hacia abajo para acercar el punto de enfoque.
Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para volver a la reproducción a pantalla completa.



Redes inalámbricas

Uso de redes inalámbricas

Puede conectar la cámara a un teléfono inteligente o a un ordenador. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.



Conexión con teléfonos inteligentes

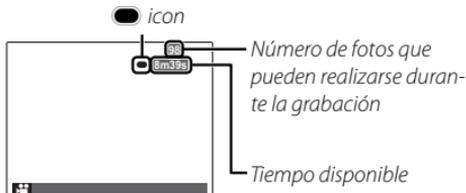
Conecte la cámara a un teléfono inteligente a través de una red inalámbrica. Pulse el botón **Wi-Fi** durante la reproducción para cargar imágenes al teléfono inteligente, o bien, para examinar de manera remota las imágenes de la cámara y seleccionar las que desee descargar. También puede descargar datos de ubicación desde un teléfono inteligente. Antes de continuar, descargue la aplicación gratuita FUJIFILM Camera Application e instálela en el teléfono inteligente. Esta opción también se puede activar mediante  **COMUNIC. INALÁMB.** del menú de reproducción. También utilice la opción de comunicación inalámbrica en el modo de captura cuando se asigna **COMUNIC. INALÁMB.** en el menú **E-Fn**.

Cómo guardar imágenes en un ordenador

Mantenga pulsado el botón **Wi-Fi** durante la reproducción para guardar imágenes en un ordenador a través de una red inalámbrica. Antes de continuar, instale la aplicación gratuita FUJIFILM PC AutoSave en el ordenador de destino y ajuste la configuración como lo desee. Esta opción también se puede activar mediante  **AUTOGUARDAR EN PC** del menú de reproducción.

Grabación de vídeos

Pulse  para grabar un vídeo. Durante la grabación aparecerán visualizados los siguientes indicadores y el sonido se grabará a través del micrófono incorporado (tenga cuidado de no obstruir el micrófono durante la grabación).



Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón . La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena. Para más información acerca de la cantidad máxima de metraje que puede ser grabada, consulte la página 138.

Selección automática de escena

En el modo **SR+**, la cámara selecciona la escena en conformidad con las condiciones de disparo y el tipo de sujeto:  (retratos),  (paisajes escasamente iluminados),  (retratos escasamente iluminados),  (paisajes),  (primeros planos),  (retratos a contraluz) o  (otros sujetos).



Símbolos de escena

Realización de fotografías durante la grabación

Pulse el disparador para realizar una fotografía durante la grabación.

- ❖ El método utilizado para grabar las fotografías puede seleccionarse utilizando la opción  **CONFIG. VÍDEO > DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO** ( 102).
- ❖ La fotografía se guarda de forma independiente del vídeo y no aparecerá como parte del mismo.
 - Ⓛ No se podrán realizar fotografías durante la grabación de un vídeo a alta velocidad.
 - Ⓛ Se puede tomar un número limitado de fotografías.

- ❖ Mientras la grabación está en curso puede ajustar el zoom.
- ❖ Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF podría iluminarse para asistir durante la operación de enfoque. Para apagar la luz auxiliar de AF, seleccione **NO** para  **LUZ AUX. AF** ( 120).
- ❖ Cuando se establece  **ENFOQUE MANUAL** para **MODO ENFOQ. PELÍC.**, puede enfocar manualmente durante la grabación de una película ( 102).
- ❖ El equilibrio blanco se ajusta automáticamente durante toda la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- ❖ Los sonidos realizados por la cámara podrían grabarse.
 - Ⓛ La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las pilas durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.
 - Ⓛ Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

- ① La temperatura de la cámara puede aumentar si se utiliza durante largos períodos de tiempo para grabar vídeos o si la temperatura ambiente es alta. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- ① El modo seleccionado varía en función de las condiciones de disparo.

Tamaño del fotograma de vídeo

Antes de comenzar a grabar, seleccione un tamaño de fotograma utilizando la opción  **CONFIG. VÍDEO > MODO VÍDEO**.

Opción	Descripción
 1920×1080 (60 fps)	HD total (High Definition: alta definición).
 1920×1080 (30 fps)	
 1280×720 (60 fps)	Alta definición.
 1280×720 (30 fps)	
 640 × 480	Definición estándar.
 640 × 480 (80 fps)	Vídeo a alta velocidad. No se grabará el sonido, y el enfoque, exposición y equilibrio blanco no se ajustarán automáticamente. Aparecerán bandas negras en la parte superior e inferior de los vídeos grabados a  320 × 112 .
 320 × 240 (150 fps)	
 320 × 112 (250 fps)	

Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en el monitor LCD como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:

Opción	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. Mientras la reproducción está pausada, podrá pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para regresar o avanzar una foto cada vez.
Finalizar reproducción/ borrar	Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción.
Ajustar la velocidad	Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción.
Ajustar el volumen	Pulse MENU/OK para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y pulse MENU/OK para salir. Podrá ajustar igualmente el volumen utilizando la opción CONFIG. SONIDO > VOL.REPRODUCCIÓN (116).



Velocidad de reproducción

Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ajustar la velocidad de reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).

Flecha

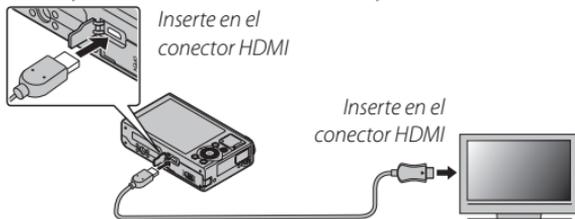


ⓘ No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en televisores de alta definición

Podrá conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) utilizando un cable HDMI (disponible por separado en terceros proveedores).

- 1 Apague la cámara y conecte el cable HDMI tal y como se muestra a continuación.



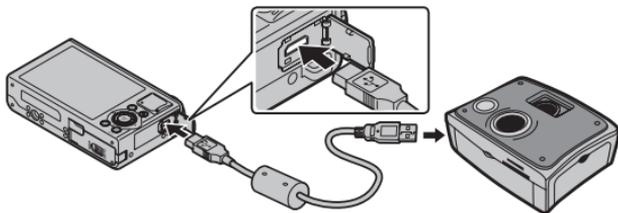
- ① Utilice un cable HDMI cable de 1,5 m de largo como máximo.
 - ❖ Al conectar los cables, asegúrese de introducir completamente los conectores.
- 2 Sintonice la televisión en el canal de entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con la televisión para más información.
- 3 Pulse el botón **▶** durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.
 - ❖ Algunas televisiones podrían visualizar brevemente una pantalla negra al comienzo de la reproducción de un vídeo.

Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora tal y como se muestra a continuación e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.



- 1 Conecte el cable USB como se muestra y encienda la impresora.



- 2 Encienda la cámara.
- 3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.
- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).
- 5 Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.

- 6** Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir. Podrá interrumpir la impresión pulsando **DISP/BACK**, pero tenga en cuenta que algunas impresoras podrán no responder de forma inmediata. Si la impresora se detiene antes de finalizar la impresión, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- 7** Tras confirmar que **IMPRIMIENDO** ha desaparecido de la pantalla de la cámara, apague la cámara y desconecte el cable USB.
- ❖ Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
 - ❖ Si no hay ninguna imagen seleccionada, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.
 - ❖ Tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes se realizan la impresora.

Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir en las fotografías la fecha de grabación, pulse **DISP/BACK** en la pantalla PictBridge y seleccione **IMPRIM. CON FECHA**  en el menú PictBridge (para imprimir fotografías sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Algunas impresoras no son compatibles con fechas de impresión. Para más detalles, consulte el manual de la impresora.

Imprimir un pedido de copias DPOF

La opción  **PED. COPIAS (DPOF)** puede utilizarse para crear “órdenes de impresión” digitales para impresoras compatibles con PictBridge ( 77) o dispositivos compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



- 1 Seleccione el modo de reproducción y pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.
- 2 Resalte  **PED. COPIAS (DPOF)** y pulse **MENU/OK**.
- 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
 - **CON FECHA** : Imprime la fecha de grabación en las imágenes.
 - **SIN FECHA**: No imprime la fecha de grabación en las imágenes.
- ♦ Algunas impresoras no son compatibles con fechas de impresión. Para más detalles, consulte el manual de la impresora.
- 4 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.

- 5** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de impresión, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea cero.
- 6** Repita los pasos 4 y 5 para completar la orden de copias y pulse **MENU/OK** una vez finalizados los ajustes.
- 7** Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK** para guardar la orden de copias.
 - ❖ Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
 - ❖ Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
 - ❖ Si se inserta una tarjeta de memoria que contenga un pedido de copias creado con otra cámara, se visualizará un mensaje. Cree un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.

Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. **No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.**

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

	Windows 8/Windows 7 (SP 1)/ Windows Vista (SP 2)¹	Windows XP (SP 3)¹
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) ²	2 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) ²
RAM	1 GB o superior	512 MB o superior (1 GB o superior) ²
Espacio libre en disco	2 GB o superior	
GPU	Compatible con DirectX 9 o posterior (recomendado)	Compatible con DirectX 7 o posterior (requerido; funcionamiento no garantizado con otros GPU)
Vídeo	1024 x 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior	
Otros	<ul style="list-style-type: none">• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.• .NET Framework 3.5 Service Pack 1 será necesario al cargar imágenes o al utilizar Map Viewer.• Se necesitará de una conexión a Internet (se recomienda de banda ancha) para instalar .NET Framework (si fuese necesario), para utilizar la función de actualización automática, y a la hora de llevar a cabo tareas tales como compartir imágenes por Internet o a través de correo electrónico.	

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Únicamente son compatibles los sistemas operativos pre-instalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Se recomienda a la hora de visualizar vídeos HD.

- 2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- 3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 8/Windows 7/Windows Vista

Si aparece un cuadro de diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 8/Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador comenzará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio y RAW FILE CONVERTER.

Si el instalador no se inicia automáticamente

Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

 **Si el instalador no inicia automáticamente (Windows 8)**

- 1** Seleccione **Escritorio** en la pantalla de Inicio.
- 2** Seleccione **Explorador de archivos** en la barra de tareas.
- 3** Seleccione **Equipo** en el panel de navegación.
- 4** Haga doble clic en el icono de la unidad después de introducir el CD de **FINEPIX** y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación.

- 4** Si se le pide instalar Windows Media Player, o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.
- 5** Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software.

La instalación ha finalizado. Proceda con la “Conexión de la cámara” (📖 86).

Macintosh: Instalación de RAW FILE CONVERTER

RAW FILE CONVERTER se utiliza para visualizar imágenes RAW en su ordenador.

- 1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	Intel (Core 2 Duo o superior)
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.6-10.8 (para acceder a la información más reciente, visite http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility).
RAM	1 GB o superior
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar RAW FILE CONVERTER
Vídeo	1024 x 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior

- 2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **SILKYRFCEXInstaller**.
- 3 Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le solicite, haga clic en **OK** (Aceptar) y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para realizar la instalación. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

- 4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software.

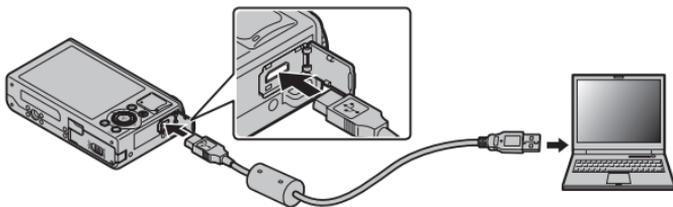
La instalación ha finalizado. Proceda con “Conexión de la cámara” (📖 86).

Importar imágenes o películas a Mac (Macintosh)

Utilice una aplicación estándar en Mac OS como Image Capture para importar imágenes o películas a Mac.

Conexión de la cámara

- 1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara.
 - ◆ Los usuarios de Windows requieren el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.
 - Ⓛ La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la pila antes de conectar la cámara.
- 2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un adaptador USB múltiple o teclado.



- Ⓛ El cable USB no debe tener más de 1,5 m de largo y debe ser adecuado para la transferencia de datos.
- 3 Encienda la cámara.
- 4 Cargue las imágenes en MyFinePix Studio y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para copiar las imágenes al ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancelar**.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Ayuda**.

- ① Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- ① Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- ① Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- ① En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- ① Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del software suministrado

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta “RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX” de “Aplicaciones” a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice “Programas y Características” (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) o “Agregar o quitar Programas” (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; antes de hacer clic en **OK** lea atentamente los contenidos.

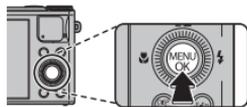
Menús

Uso de los menús: Modo de disparo

Uso del menú de disparo

1 Visualice el menú de disparo.

- 1.1 Pulse **MENU/OK** durante los disparos para visualizar el menú de disparo.



- 1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para marcar la pestaña actual.

Pestaña

- 1.3 Pulse el selector hacia arriba o abajo para marcar la pestaña que contenga la opción deseada.



- 1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

2 Configure los ajustes.

Marque los elementos y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones, a continuación marque una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir una vez completados los ajustes.

Opciones del menú de disparo

 **ESCENAS** (predeterminado: )

Elija una escena para el modo **SP** (🗨️ 36).

 **FILTRO AVANZADO** (predeterminado: )

Elija tomar fotos con efectos de filtro (🗨️ 30).

 **MODO Adv.** (predeterminado: )

Elija un modo de disparo avanzado (🗨️ 30).

 **ISO** (predeterminado: **AUTO**)

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Los valores altos pueden reducir el desenfoque; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer el efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas.



Opción	Descripción
AUTO	La sensibilidad se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
12800 / 6400 / 5000 / 4000 / 3200 / 2500 / 2000 / 1600 / 1250 / 1000 / 800 / 640 / 500 / 400 / 320 / 250 / 200 / 100	La sensibilidad se establece al valor especificado, el cual se muestra en la pantalla.

ISO (continuación)

(predeterminado: **AUTO**)

■ AUTO

Las siguientes opciones están disponibles al seleccionar **AUTO**:

Opción	Predeterminado
SENSIBILIDAD PREDETERM.	100
SENSIBILIDAD MAXIMA	800
VEL. OBTUR. MÍN.	1/30

La cámara elige automáticamente la sensibilidad entre la predeterminada y los valores máximos. La sensibilidad sólo se eleva por encima del valor predeterminado si la velocidad de obturación requerida para obtener una exposición óptima fuese menor que el valor seleccionado para **VEL. OBTUR. MÍN.**.

- ◆ Si el valor seleccionado para **SENSIBILIDAD PREDETERM.** es superior al que se ha seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**, **SENSIBILIDAD PREDETERM.** se ajustará al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.
- ◆ Es posible que la cámara seleccione velocidades de obturación más lentas que **VEL. OBTUR. MÍN.** si las imágenes estuviesen subexpuestas al valor seleccionado para **SENSIBILIDAD MAXIMA**.

← TAMAÑO IMAGEN

(predeterminado: **L** 4:3)

Elija el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; mientras que las imágenes pequeñas requieren de menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.



Tamaño versus Relación de aspecto

Tamaño

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Relación de aspecto

4:3: Las imágenes tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara.

3:2: Las imágenes tienen las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm.

16:9: Adecuado para la visualización en dispositivos de Alta definición (HD).

1:1: Las imágenes son cuadradas.

QUALIDAD IMAGEN(predeterminado: **FINE**)

Escoja un formato de archivo y una relación de compresión. Seleccione **FINE** o **NORMAL** para grabar imágenes JPEG, **RAW** para grabar imágenes RAW, o **FINE+RAW** o **NORMAL+RAW** para grabar tanto imágenes JPEG como RAW. **FINE** y **FINE+RAW** utilizan relaciones de compresión JPEG más bajas para una mayor calidad de las imágenes JPEG, mientras que **NORMAL** y **NORMAL+RAW** usan relaciones de compresión JPEG más altas para incrementar la cantidad de imágenes que pueden almacenarse.

- ❖ Para convertir archivos RAW para visualizarlos en un ordenador, utilice el software convertidor de archivos RAW suministrado.
- ⓘ Las opciones de recortar, redimensionar y de supresión de ojos rojos no están disponibles con imágenes RAW durante la reproducción, mientras que la relación de zoom máximo disponible está restringida.

RANGO DINÁMICO(predeterminado: **AUTO**)

Control de contraste. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas o para aumentar el contraste con sujetos tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un moteado en las fotografías tomadas con valores altos. Si selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente valores entre 100% y 400% en respuesta a las condiciones de disparo.

Opción		Descripción
AUTO	100%	Aumenta el contraste al disparar en interiores o bajo cielos nublados.
	200%	
	400%	Reduce la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste.



SIMULAC. PELÍCULA(predeterminado: )

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo.

Opción	Descripción
 (PROVIA/ESTÁNDAR)	Reproducción a color estándar. Adecuado para una amplia gama de temas, desde retratos hasta paisajes.
 (Velvia/VÍVIDA)	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuado para fotografías de la naturaleza.
 (ASTIA/BAJO)	Una paleta de tonalidades suaves de colores menos saturados.
 (MONOCROMO)	Permite tomar fotografías en blanco y negro.
 (MONOCROMO + FILTRO AMAR.)	Toma fotografías en blanco y negro con un contraste ligeramente mayor. Este ajuste también disminuye ligeramente el tono del brillo del cielo.
 (MONOCROMO + FILTRO ROJO)	Toma fotografías en blanco y negro con un contraste mayor. Este ajuste también disminuye el tono del brillo del cielo.
 (MONOCROMO + FILTRO VERDE)	Suaviza los tonos de la piel en retratos en blanco y negro.
 (SEPIA)	Permite tomar fotografías en sepia.

SIMULACIÓN PELÍC. CONT.eleggane los tipos de película para el horquillado de simulación de película ( 55).

WB EQUILIBRIO BLANCO(predeterminado: **AUTO**)

Si **AUTO** no produce colores naturales (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione  y mida un valor para el equilibrio blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
	Seleccionar esta opción muestra una lista de temperaturas de color; resalte una temperatura y pulse MENU/OK .
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Para fotografías bajo el agua.

Para realizar un ajuste fino del balance de blancos, marque una opción y pulse **MENU/OK**. Utilice el selector para ajustar el balance de blancos o pulse **DISP/BACK** para utilizar el valor de balance de blancos predeterminado.

 **Equilibrio blanco personalizado**

Seleccione  para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición de equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de modo que llene el monitor LCD y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco (para seleccionar el valor personalizado más reciente y salir sin medir el balance de blancos, pulse **DISP/BACK** o pulse **MENU/OK** para seleccionar el valor más reciente y visualizar el diálogo ajuste fino).

- **Si se visualiza “FINALIZADO!”**, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- **Si se visualiza “SUBEXPOSICIÓN”**, aumente la compensación de la exposición ( 44) y vuelva a intentarlo.
- **Si se visualiza “SOBREEXPOSICIÓN”**, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

❖ Para mayor precisión, ajuste  **SIMULAC. PELÍCULA**,  **ISO**, y  **RANGO DINÁMICO** antes de la medición del equilibrio blanco.

- ❖ Con ajustes distintos a , se utiliza equilibrio blanco automático con el flash.
- ❖ Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en el monitor LCD.

WB EQUILIBRIO BLANCO (continuación)(predeterminado: **AUTO**)**K: Temperatura de color**

La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de luz expresada en Kelvin (K). Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a la de la luz solar directa parecen blancas; las fuentes de luz con una temperatura de color inferior tienen un tinte amarillo o rojo, mientras que las de una temperatura de color más alta tienen un tinte azul. Puede hacer coincidir la temperatura de color con la fuente de luz como se muestra en la siguiente tabla o seleccionar opciones que contrasten con el color de la fuente de luz para hacer las imágenes más "cálidas" o "frías".

◀ *Escoja para fuentes de luz más rojizas
o imágenes "más frías"*

*Escoja para fuentes de luz más azuladas
o imágenes "más cálidas"* ▶

2000K

*Luz de las velas**Atardecer/amanecer*

5000K

*Luz solar directa**Sombra*

15000K

*Cielo azul***Color COLOR**(predeterminado: **(0) ESTÁNDAR**)

Ajuste la densidad de color.

Sharp NITIDEZ(predeterminado: **(0) ESTÁNDAR**)

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.

Light TONO ALT.LUCES(predeterminado: **(0) ESTÁNDAR**)

Permite ajustar la apariencia al haber muchas luces.

 **TONO SOMBRAS** (predeterminado: **(0) ESTÁNDAR**)

Permite ajustar la apariencia de sombras.

 **REDUCCIÓN RUIDO** (predeterminado: **(0) ESTÁNDAR**)

Seleccione el valor deseado para la reducción de ruidos.

 **CONTINUO** (predeterminado: )

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes (📖 52). Seleccione entre      ,  y .

 **ANTIDENSENF.AVANZ.** (predeterminado: **SÍ**)

Seleccione **SÍ** para habilitar el anti desenfoque avanzado en el modo  (📖 29).

 **DETEC. ROSTROS** (predeterminado: **NO**)

Elija si desea que la cámara automáticamente detecte y establezca el enfoque y la exposición para retratos de sujetos humanos (📖 60).

 **FOTOMETRÍA** (predeterminado: )

Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

Opción	Descripción
 MULTI	Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
 PUNTUAL	La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal.
<input type="checkbox"/> PROMEDIO	La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

PRE-AF(predeterminado: **NO**)

Al seleccionar **SÍ**, la cámara ajusta continuamente el enfoque, incluso cuando no se pulsa el botón del obturador hasta la mitad (tenga en cuenta que esto consume más batería y que se puede oír el sonido de la cámara al enfocar).

MODO AF(predeterminado: **ÁREA**)

Elija cómo seleccionará la cámara el área de enfoque cuando se seleccione **AF-S** en **MODO ENFOQUE**. Tenga en cuenta que, independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro.

- **ÁREA**: El área de enfoque se selecciona de manera manual (página 59).
 - **MULTI**: Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque.
 - **BARRIDO**: Sitúe el sujeto en el objetivo del enfoque y pulse el selector hacia la izquierda. La cámara rastreará al sujeto y ajustará el enfoque mientras se mueve por el encuadre.
- ◆ Tenga en cuenta que en el modo **ÁREA**, la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

MODO ENFOQUE

Esta opción controla cómo la cámara enfoca a los sujetos (📖 57).

ÁREA DE ENFOQUE

Esta opción permite que el fotógrafo cambie el tamaño y la posición del cuadro de enfoque (📖 59).

ASIST. MF

(predeterminado: **RESALTE ASIST. ENFOQUE**)

Elija cómo se muestra el modo de enfoque en el modo de enfoque manual (📖 58).

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	El enfoque se visualiza normalmente (el pico de enfoque no está disponible).
RESALTE ASIST. ENFOQUE	La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione entre BAJO y ALTO .

E-Fn AJUS. PERS.

Defina las funciones asignadas al botón , el botón  y los selectores hacia arriba, bajo, izquierda y derecha. (📖 49).

AJ. ANILLO CONTR.

(predeterminado: **PREDETERMIN.**)

Defina las funciones asignadas al control ring (📖 51).

VER AJ. PERSONAL.

Seleccione los elementos que se mostrarán en el monitor LCD. Están disponibles los siguientes elementos:

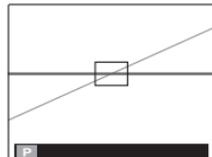
GUÍA ENCUADRE*	NIVEL ELECTRÓNICO
EQUILIBRIO BLANCO	ABERTURA/VEL.OB./ISO
HISTOGRAMA	FOTOS RESTANTES
TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	NIVEL BATERÍA
FOTOMETRÍA	FLASH
SIMULAC. PELÍCULA	RANGO DINÁMICO
COMPENSACION EXP.	

* También es posible seleccionar el tipo de cuadrícula (☰ 117).

Consulte las páginas 6 – 7 para obtener información sobre la ubicación de estos elementos en pantalla.

Horizonte virtual

Si selecciona NIVEL ELECTRÓNICO se visualiza un horizonte virtual. La cámara está nivelada cuando las dos líneas se superponen.



- ◆ El horizonte virtual podría no mostrarse si el objetivo de la cámara apunta hacia abajo o hacia arriba.

COMPENSAC. FLASH

(predeterminado: ±0)

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de +2EV y -2EV. El ajuste predeterminado es ±0. Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay hasta el sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

 **CONFIG. VÍDEO**

Configure los ajustes de vídeo.

Opción	Descripción
MODO VÍDEO	Elija un tamaño de fotograma para los vídeos ( 74).
MODO ENFOQ. PELÍC.	<p>Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para los vídeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  CENTRO: Al comenzar los disparos, la cámara enfoca a un sujeto ubicado en el centro del encuadre. •  CONTINUO: La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia de los sujetos ubicados cerca del centro del encuadre. •  ENFOQUE MANUAL: elija el control manual del enfoque. <p>◆ Tenga en cuenta que en el modo , la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.</p> <p>◆ Si se detecta un rostro después de seleccionar , aparecerá el icono  y la cámara ajustará continuamente el enfoque para mantener el enfoque en el rostro.</p>
DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO	<p>Seleccione el modo en el que la cámara graba las fotografías realizadas durante la grabación de vídeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRIORIDAD DE VÍDEO: La cámara realiza una fotografía sin interrumpir la grabación de vídeo. El tamaño de la imagen está determinado por la opción seleccionada para MODO VÍDEO. • PRIORIDAD DE FOTO: La cámara interrumpe la grabación para realizar la fotografía y la reanuda automáticamente al completar la grabación. El tamaño de la imagen está determinado por la opción seleccionada en  TAMAÑO IMAGEN.

 **AJUSTE PERSONALIZ.**

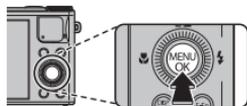
Guarde los ajustes para los modos **P, S, A** y **M** ( 41).

Uso de los menús: Modo de reproducción

Uso del menú de reproducción

1 Visualice el menú de reproducción.

- 1.1 Pulse **MENU/OK** durante la reproducción para visualizar el menú de reproducción.



- 1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para marcar la etiqueta actual.

Pestaña

- 1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para marcar la etiqueta que contenga la opción deseada.



- 1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

2 Configure los ajustes.

Marque los elementos y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones, a continuación marque una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir una vez completados los ajustes.

Opciones del menú de reproducción

COMUNIC. INALÁMB.

Conéctese a través de una red inalámbrica para cargar imágenes al teléfono inteligente, o bien, para examinar de manera remota las imágenes de la cámara y seleccionar las que desee descargar. También puede descargar datos de ubicación desde un teléfono inteligente. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.

AUTOGUARDAR EN PC

Cargue imágenes a un ordenador a través de una red inalámbrica. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.

BÚSQUEDA IMÁGENES

Buscar imágenes (📖 65).

BORRAR

Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (📖 64).

ETIQ. PARA CARGA

Seleccione fotografías para cargar en YouTube o Facebook utilizando MyFinePix Studio (únicamente Windows).

■ Selección de fotografías para cargar

- 1 Seleccione **YouTube** para elegir vídeos a cargar en YouTube, **FACEBOOK** para elegir fotografías y vídeos a cargar en Facebook.
 - 2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan seleccionado todas las fotografías deseadas.
- ◆ Únicamente podrá seleccionar vídeos para su carga en YouTube.
 - ◆ Durante la reproducción, seleccione las imágenes indicadas con los símbolos  **YouTube** o  **FACEBOOK**.

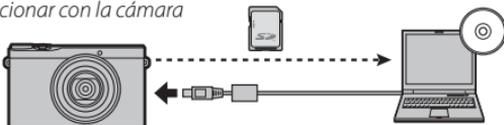
■ REINICIAR TODAS: Anula la selección de todas las fotografías

Elija **REINICIAR TODAS** para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras la operación está en curso. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que la operación finalice.

■ Cargando fotografías (únicamente Windows)

Las fotografías seleccionadas pueden cargarse utilizando la opción **YouTube/Facebook Upload** (Cargar a YouTube/Facebook) en MyFinePix Studio.

Seleccionar con la cámara



Cargar desde el ordenador

Para obtener más información sobre la instalación de MyFinePix Studio y sobre la conexión de la cámara a un ordenador, consulte "Visualización de imágenes en un ordenador" (81).

PROYECCIÓN(predeterminado: **MÚLTIPLE**)

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto.
FUNDIDO	Seleccione FUNDIDO para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
NORMAL 	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento
FUNDIDO 	de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

◆ La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación.

RAW CONVERSIÓN RAW

Permite crear copias JPEG de las imágenes RAW. Los datos de la imagen original no se verán afectados, lo que permitirá que una única imagen RAW se procese de una gran cantidad de maneras.

1 Seleccione **RAW CONVERSIÓN RAW** en el menú de reproducción.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un ajuste y, a continuación, pulse el selector hacia la derecha para seleccionarlo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarla y volver a la lista de ajustes. Repita esta paso para ajustar otros parámetros.

3 Pulse el botón **E-Fn** para previsualizar la copia JPEG. Pulse **MENU/OK** para guardar la copia o pulse **DISP/BACK** para volver al paso 2.



RAW CONVERSIÓN RAW (continuación)

Ajuste	Description
REFLEJAR COND.DISP.	Permite crear una copia JPEG con los ajustes en vigor en el momento en que se tomó la foto.
FORZADO/ SUBREVELADO	Ajusta la exposición de -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/3 EV (📖 44).
RANGO DINÁMICO	Aumenta los detalles a altas luces para un contraste natural (📖 93).
SIMULAC. PELÍCULA	Simula los efectos de diferentes tipos de película (📖 94).
EQUILIBRIO BLANCO	Ajusta con precisión el equilibrio blanco (📖 95).
CAMBIO EQ. BLANCO	Ajusta el equilibrio blanco (📖 95).
COLOR	Ajusta la densidad del color (📖 95).
NITIDEZ	Agudiza o suaviza los perfiles (📖 97).
TONO ALT.LUCES	Ajusta las altas luces (📖 97).
TONO SOMBRAS	Ajusta las sombras (📖 98).
REDUCCIÓN RUIDO	Procesa la copia para disminuir el moteado (📖 98).

 SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el símbolo , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione ** SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.

- ❖ No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- ❖ La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- ❖ Las copias creadas con ** SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el símbolo  durante la reproducción.

 PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental.

- 1 Seleccione ** PROTEGER** en el menú de reproducción.

- 2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

- **FOTO**: Protege las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** cuando la operación finalice.
- **AJUSTAR TODAS**: Protege todas las imágenes.
- **REINICIAR TODAS**: Elimina la protección de todas las imágenes.

- ① Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (🗨 123).

REENCUADRE

Crea una copia recortada de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
 - 2 Seleccione  **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
 - 3 Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.
 - 4 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.
 - 5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.
- ◆ Cuando mayor sea el reencuadre mayor será la copia; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3. Si el tamaño de la copia final fuese , **ACEPTAR** se visualizará en amarillo.

REDIMENSIONAR

Crea una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
 - 2 Seleccione  **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
 - 3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.
 - 4 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.
- ◆ Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

GIRAR IMAGEN

Gira imágenes tomadas en orientación vertical de manera que sean visualizadas en orientación vertical en el monitor LCD.

- 1 Visualice la imagen deseada.
 - 2 Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
 - 3 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
 - 4 Pulse **MENU/OK**. La imagen se visualizará automáticamente en la orientación seleccionada al ser reproducida en la cámara.
- ❖ Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (📖 109).
 - ❖ Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

- 1 Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.
 - 2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:
 - **MEM INT** → **TARJ**: Copia imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.
 - **TARJ** → **MEM INT**: Copia imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna.
 - 3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
 - **FOTO**: Copia las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.
 - **TODAS LAS FOTOS**: Copia todas las imágenes.
- ❖ El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
 - ❖ La información de impresión DPOF no se copia (📖 79).

ASIST. PARA ÁLBUM

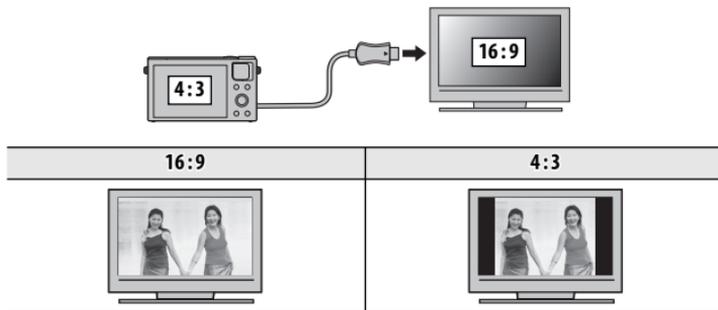
Cree álbumes con sus fotos favoritas ( 66).

PED. COPIAS (DPOF)

Permite seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge ( 79).

RELACIÓN ASPECTO

Elija cómo los dispositivos de alta definición (HD) visualizan las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (esta opción está disponible al conectarse el cable HDMI). Seleccione **16:9** para visualizar la imagen de manera que llene toda la pantalla con la parte superior e inferior recortadas, **4:3** para visualizar toda la imagen con franjas negras a cada lado.



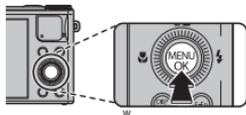
- Las fotografías con una relación de aspecto de 16:9 se visualizarán a pantalla completa, aquellas que posean una relación de aspecto de 3:2 se visualizarán en un marco negro.

El menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

- 1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



- 1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.

- 1.3 Pulse el selector hacia abajo para marcar la etiqueta que contenga la opción deseada.



Pestaña

- 1.4 Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú.

2 Ajuste la configuración.

Resalte los elementos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

Opciones del menú de configuración

FECHA/HORA

Permite ajustar el reloj de la cámara (📅 21).

DIF.HORARIA

(predeterminado: 🏠)

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

- 1 Resalte  **LOCAL** y pulse el selector hacia la derecha.
- 2 Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y la zona horaria de origen.
- 3 Pulse **MENU/OK**.

Para cambiar entre la hora local y la zona horaria de origen, resalte  **LOCAL** o  **ORIGEN** y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
 ORIGEN	Cambia a la hora actualmente seleccionada para  FECHA/HORA (consulte arriba).
 LOCAL	Cambia a la hora local. Si se selecciona esta opción,  y la fecha y la hora se visualizarán en amarillo durante tres segundos cada vez que encienda la cámara.

言語/LANG.

Elige un idioma.

REINICIAR

Restablezca las opciones del menú de configuración o de captura a sus valores predeterminados.

FECHA/HORA, **DIF. HORARIA** y **CONFIG. PANTALLA > COLOR DEL FONDO** no sufren modificaciones.

- 1 Resalte la opción deseada y pulse el selector hacia la derecha.
- 2 Aparecerá una cuadro de diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

MODO SILENCIO(predeterminado: **NO**)

Seleccione **SÍ** para deshabilitar el altavoz, el flash, y la luz de ayuda AF en aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar inoportunos.

ANILLO DE CONTROL(predeterminado: **HACIA DERECHA**)

Elija la dirección en que se girará el control ring para aumentar la distancia de enfoque.

COMPROB. ENFOQUE(predeterminado: **SÍ**)

Si se selecciona **SÍ** para **COMPROB. ENFOQUE**, se ampliará la imagen en la pantalla para ayudar a enfocar cuando el control ring se gire en el modo de enfoque manual (58). La cámara debe estar configurada en modo de enfoque manual.

CONF. GEOETIQUET.

Obtenga acceso a las opciones de datos de ubicación. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.

CONFIG. SONIDO

Configure los ajustes de sonido.

Opción	Descripción
VOLUMEN BOTONES	Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Elija  NO (silencioso) para deshabilitar los sonidos de control.
VOL.OBTURADOR	Ajuste el volumen de los sonidos producidos al liberar el obturador. Elija  NO (silencioso) para deshabilitar el sonido del obturador.
SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.
VOL.REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos.

 **CONFIG. PANTALLA**

Configure los ajustes de visualización.

Opción	Descripción
MOSTRAR FOTO	<p>Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías en el monitor LCD después de tomarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1,5 SEG, 0,5 SEG: Las imágenes se visualizan durante 1,5 segundos (1,5 SEG) o 0,5 segundos (0,5 SEG). Los colores podrán diferir ligeramente de los que aparecerán en la imagen final. • ZOOM (CONTINUO): Las imágenes se visualizan hasta que se pulse el botón MENU/OK. • NO: Las imágenes no se visualizan tras el disparo.
VER EXP. M. MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona SÍ, se aplica la configuración de exposición a la imagen mostrada en el monitor de LCD. ◆ Elija NO cuando cambia la exposición, como en el caso de que utilice flash.
BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla.
MODO PANTALLA LUZ SOLAR	Seleccione SÍ para facilitar la lectura de la pantalla bajo iluminación intensa.
GUÍA ENCUADRE	<p>Permite escoger el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en modo disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  CUADRÍCULA 9: Para composición de "regla de los tercios". •  CUADRÍCULA 24: Una cuadrícula de seis por cuatro. •  ENCUADRE HD: Encuadre las imágenes HD en el reencuadre que muestran las líneas en la parte superior e inferior de la pantalla.
VIS. GIRO AUTO	Seleccione SÍ para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción.
COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color.

CONTROL ENERGÍA

Configure los ajustes de control de energía.

Opción	Descripción
AUTODESCONEXIÓN	Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la duración de la pila; si selecciona NO , deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado NO .
CONTROL ENERGÍA	Optimiza el rendimiento de la cámara para aumentar la vida de la pila o la calidad de la pantalla. <ul style="list-style-type: none">•  AHORRO ENERGÍA: La pantalla se atenúa para ahorrar energía si no se realiza ninguna acción durante un período de tiempo corto, pero puede restablecerse tocando los controles de la cámara. Seleccione esta opción para ahorrar energía.•  ALTO RENDIMIENTO: Seleccione para obtener una pantalla más clara y un enfoque más rápido.•  AHORRO ENERGÍA no estará activo cuando la detección inteligente de rostros esté activa.

ESTABIL. IMAGEN(predeterminado: )

Elija entre las siguientes opciones de estabilización de imagen:

Opción	Descripción
 CONTINUO + MOVIMIENTO	Activación de la estabilización de la imagen. Si se selecciona + MOVIMIENTO , la cámara ajustará la velocidad de obturación para reducir la borrosidad del movimiento al detectarse sujetos móviles.
 CONTINUO	
 DISPARO + MOVIMIENTO	Como en el caso anterior, excepto que la estabilización de imagen se lleva a cabo solo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad o se suelta el disparador.
 SÓLO DISPARO	
NO	Desactivación de la estabilización de la imagen. Seleccione esta opción al utilizar un trípode.

❖ **+ MOVIMIENTO** no tiene efecto alguno si la sensibilidad ha sido ajustada a un valor fijado, y podría no estar disponible con algunas otras combinaciones de ajustes. El efecto puede variar con las condiciones de iluminación y la velocidad a la cual se mueva el sujeto.

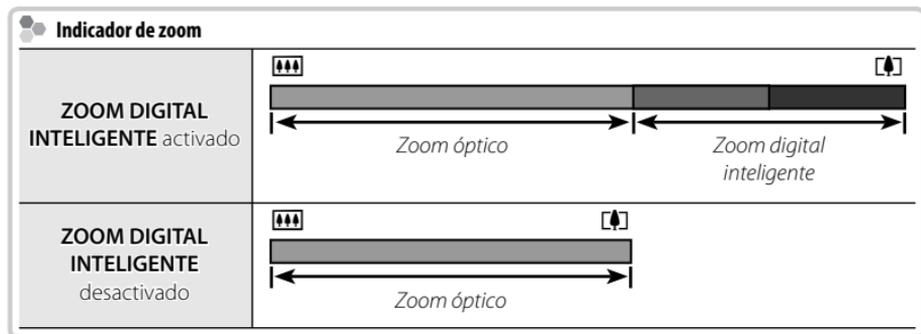
SUPR. OJOS ROJOS(predeterminado: **SÍ**)

Elija **SÍ** para eliminar el efecto de ojos rojos causado por el flash al disparar con la detección inteligente de rostros.

- ❖ La reducción de ojos rojos se realiza únicamente si se detecta un rostro.
- ❖ La eliminación de ojos rojos no está disponible para imágenes RAW.

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE(predeterminado: **SI**)

Si se selecciona **SI**, seleccionar  a la posición máxima de zoom óptico disparará el zoom digital inteligente, aumentando aún más la imagen a la vez que la procesa para la obtención de resultados nítidos y de alta resolución.



- ◆ El zoom digital inteligente podría producir, en ciertos casos, imágenes de calidad inferior a las producidas por el zoom óptico.
- ◆ El zoom digital inteligente funciona en 2 pasos (baja relación de zoom/alta relación de zoom).
- ◆ El zoom digital inteligente con una alta relación de zoom genera imágenes de menor calidad que con una baja relación de zoom.
- ◆ El zoom digital inteligente no está disponible en el modo continuo o durante la grabación de vídeo.

AF² LUZ AUX. AF(predeterminado: **SI**)

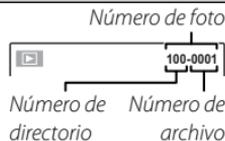
Si se selecciona **SI**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

- ① En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro, intente aumentar la distancia al sujeto.
- ① Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

CONF. DAT. GUARD.

Configure los ajustes de gestión de archivos.

Opción	Descripción
CONTADOR	<p>Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción CONTADOR determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.</p> <p>CONTADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • SEGUIR: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados. • RENOVAR: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (136). ◆ Si selecciona REINICIAR (115) ajustará CONTADOR a SEGUIR aunque no restablecerá el número de archivo. ◆ El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.
GUARDAR FOTO ORG	<p>Seleccione SÍ para guardar copias no procesadas de panorámicas fluidas o de imágenes realizadas usando SUPR. OJOS ROJOS, MODO LUZ BAJA PRO, o MODO ENFOQUE PRO.</p>



 **CONF. DAT. GUARD. (continuación)**

Opción	Descripción
INCLUIR FECHA	<p>Incluya la hora y/o fecha de grabación en las fotografías según las vaya realizando.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  + : Incluye la fecha y hora de grabación en las nuevas fotografías. • : Incluye la fecha de grabación en las nuevas fotografías. • NO: No incluye la hora y fecha en las nuevas fotografías. <p> La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Desactive INCLUIR FECHA para evitar que la hora y fecha aparezcan en las nuevas fotografías.</p> <p> Si el reloj de la cámara no está ajustado, se le solicitará su ajuste a la fecha y hora actuales ( 21).</p> <p> Se recomienda la desactivación de la opción DPOF "imprimir fecha" al imprimir imágenes con la hora y fecha incluidas ( 79).</p> <p> La fecha y la hora no aparecen en los vídeos, panorámicas o fotos tomadas con el mejor encuadre de captura.</p>

 **RES. AJUSTES PERSONALIZ.**

Permite restablecer todos los ajustes del modo **C**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar **ACEPTAR** y, a continuación, pulse **MENU/OK**.

CONFIG. INALÁMB.

Ajuste la configuración para la conexión a una red inalámbrica. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.

CONFIG. AUTOG. PC

Seleccionar el destino de las imágenes cargadas usando **AUTOGUARDAR EN PC**. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.

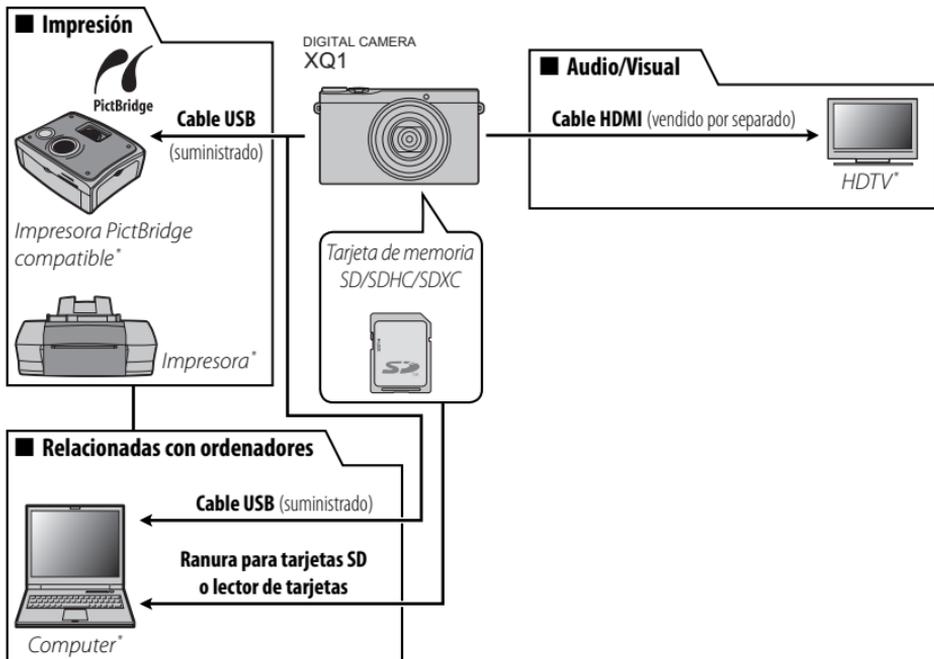
FORMATEAR

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, esta opción formateará la memoria interna.

- ① Todos los datos (incluyendo las imágenes protegidas) se borrarán de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- ① No abra la tapa del compartimiento de las pilas durante el formateo.

Accesorios opcionales

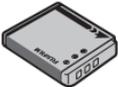
La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.



* Disponible por separado.

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Pilas de ión de litio recargables	NP-48: Las pilas adicionales NP-48 de gran capacidad se pueden adquirir según se necesite.	
Disparos remot	RR-90: utilícelos para reducir la vibración de la cámara o mantener el obturador abierto durante cierto tiempo de exposición.	
Estuche de cuero	BLC-XQ1: en este caso, es exclusivo para su uso con XQ1, está confeccionado de cuero auténtico, incluye una correa del mismo material y un estuche de tela.	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la pila y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ **Agua y arena (a excepción de los productos a prueba de agua)**

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ **Condensación**

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y del monitor LCD; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o el monitor LCD. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Problemas y Soluciones

■ Energía y pilas

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none">• La pila está agotada: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 17).• No ha colocado la pila correctamente: Vuelva a colocarla en la posición correcta (📖 12).• La tapa del compartimento de las pilas no está cerrada: Cierre la tapa del compartimento de las pilas (📖 12).
La pila se agota rápidamente.	<ul style="list-style-type: none">• La pila está fría: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía.• Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco.•  ALTO RENDIMIENTO está seleccionado para  CONTROL ENERGÍA > CONTROL ENERGÍA: Seleccione  AHORRO ENERGÍA para reducir el agotamiento de la pila (📖 118).• SÍ está seleccionado para  CONFIG. PANTALLA > MODO PANTALLA LUZ SOLAR: Seleccione NO para reducir el agotamiento de la pila (📖 8).•  está seleccionado para el modo disparo: Seleccione el modo  para reducir el agotamiento de la pila (📖 27).• SÍ está seleccionado para  PRE-AF: seleccione NO para reducir el consumo de batería (📖 99).•  BARRIDO está seleccionado para  MODO AF: Seleccione un modo AF diferente (📖 57).• La pila ha sido cargada muchas veces: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila.
La cámara se apaga repentinamente.	<ul style="list-style-type: none">• La pila está agotada: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 17).
La carga no comienza.	Vuelva a insertar la batería en la orientación adecuada y asegúrese de que haya conexión de corriente (📖 12, 17).
La carga es lenta.	Cargue la pila a temperatura ambiente (📖 iv).

Problema	Solución
La luz indicadora parpadea o aparece  en el monitor LCD y la batería no se carga.	<ul style="list-style-type: none"> • Los terminales de la pila están sucios: Limpie los terminales con un paño suave y seco. • La pila ha sido cargada muchas veces: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. • La pila está demasiado caliente o demasiado fría: Espere a que se establezca la temperatura de la pila ( 17).

■ Menús y pantallas

Problema	Solución
Los menús y las pantallas no están en español.	Seleccione ESPAÑOL para  言語/LANG. ( 21, 114).

■ Disparo

Problema	Solución
No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	<ul style="list-style-type: none"> • La memoria está llena: Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes ( 13, 64). • La memoria no ha sido formateada: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna ( 123). • Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria: Limpie los contactos con un paño suave y seco. • La tarjeta de memoria está dañada: Inserte una nueva tarjeta de memoria ( 13). • La pila está agotada: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada ( 17). • La cámara se apaga automáticamente: Encienda la cámara ( 19). • La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica: Espere hasta que la lámpara indicadora se apague ( 5).
El monitor LCD se oscurece después de fotografiar.	El monitor LCD puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash ( 46).

Problema	Solución
La cámara no enfoca.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto está cerca de la cámara: Seleccione el modo macro (📖 45). • El sujeto se encuentra lejos de la cámara: Cancele el modo macro (📖 45). • El sujeto no es adecuado para enfoque automático: Utilice el bloqueo de enfoque (📖 42).
El modo macro no está disponible.	<p>Seleccione otro modo de disparo (📖 27).</p>
La detección inteligente de rostros no está disponible.	<p>La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual: Elija un modo de disparo diferente (📖 27).</p>
No se detecta ningún rostro.	<ul style="list-style-type: none"> • El rostro del sujeto está oscurecido a causa de unas gafas de sol, un sombrero, pelo largo o cualquier otro objeto: Aparte todo aquello que interfiera. • El rostro del sujeto ocupa únicamente un área pequeña del encuadre: Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre (📖 42). • La cabeza del sujeto está inclinada o en posición horizontal: Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha. • La cámara está inclinada: Mantenga la cámara nivelada (📖 24). • El rostro del sujeto está escasamente iluminado: Realice el disparo con luz abundante.
Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	<p>El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal. Reconponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo de enfoque (📖 42).</p>
El flash no se dispara.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash deseado no está disponible para el modo de disparo actual: Seleccione otro modo de disparo (📖 27). • La pila está agotada: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 17). • La cámara está en el modo continuo: Seleccione  para  CONTINUO (📖 52). • La cámara se encuentra en el modo silencioso: Desactive el modo silencioso (📖 115). • El flash no está elevado: Eleve el flash (📖 46).
Algunos modos de flash no están disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de flash deseado no está disponible para el modo de disparo actual: Elija un modo de disparo diferente (📖 27). • La cámara se encuentra en el modo silencioso: Desactive el modo silencioso (📖 115).

Problema	Solución
El flash no ilumina completamente el sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto no está dentro del alcance del flash: Coloque al sujeto dentro del rango de alcance del flash (📖 141). • La ventana del flash está obstruida: Sujete la cámara correctamente (📖 24). • Velocidad de obturación rápida seleccionada: Elija una velocidad de obturación más lenta (📖 37, 39).
Las imágenes están desenfocadas.	<ul style="list-style-type: none"> • El objetivo está sucio: Limpie el objetivo (📖 127). • El objetivo está bloqueado: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 24). • !AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 134). • !O se visualiza durante el disparo: Utilice el flash o un trípode (📖 47).
Las imágenes están manchadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta a altas temperaturas: Esto es normal y no es indicativo de un funcionamiento erróneo. • La cámara se ha utilizado de forma continua a altas temperaturas o se ha visualizado un mensaje de advertencia de temperatura: Apague la cámara y espere a que se enfríe.
Datos de ubicación	Los datos de ubicación son incorrectos. La cámara se ha desplazado desde la última actualización de los datos de ubicación.
Los sonidos realizados por la cámara se graban en los videos.	<ul style="list-style-type: none"> • 📺 CONTINUO está seleccionado para 📺 CONFIG. VÍDEO > MODO ENFOQ. PELÍC.: Seleccione un modo AF diferente (📖 102). • El zoom fue ajustado durante el disparo: No ajuste el zoom mientras dispara. • La detección inteligente de rostros está activada: Desactive la detección inteligente de rostros (📖 60).

■ Reproducción

Problema	Solución
Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.
Zoom de reproducción no disponible.	La imagen se ha guardado con el ajuste 640 , o bien se ha tomado con otra marca o modelo de cámara (📖 62).

Problema	Solución
No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen de reproducción es demasiado bajo: Ajuste el volumen de reproducción (📖 116). • El micrófono estaba obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la grabación (📖 2, 24). • El altavoz está obstruido: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción (📖 2, 24).
Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes (📖 109).
La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de las pilas.

■ Conexiones/Varios

Problema	Solución
Ausencia de imagen o sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara no está conectada correctamente: Conecte la cámara adecuadamente (📖 76). • La entrada del televisor está configurada en "TV": Ajuste la entrada a "HDMI". • El volumen del televisor es demasiado bajo: Ajuste el volumen.
El ordenador no reconoce la cámara.	Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 86).
No puede transferir archivos RAW o JPEG al ordenador.	Utilice el software incluido para transferir imágenes (📖 81).
Las imágenes no se pueden imprimir.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara no está conectada correctamente: Conecte la cámara correctamente (📖 77). • La impresora está apagada: Encienda la impresora.
Solamente se imprime una copia/no se imprime la fecha.	La impresora no es compatible con PictBridge.
La cámara no responde.	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento erróneo temporal de la cámara: Retire y vuelva a colocar la batería (📖 12), o bien, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. • La pila está agotada: Cargue la pila (📖 17) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 12).
La cámara no funciona de la forma esperada.	Retire y vuelva a colocar la batería (📖 12), o bien, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

Problema	Solución
Sin sonido.	Desactive el modo silencioso (🔇 115).
El tono o el contenido de la pantalla cambia inesperadamente.	Seleccione NO para 📱 CONFIG. PANTALLA > MODO PANTALLA LUZ SOLAR (🔊 8).
Inclusión de la hora y fecha	<ul style="list-style-type: none"> • La hora y fecha incluidas no son correctas: Ajuste el reloj de la cámara (🕒 21). • La hora y fecha aparecen en las fotografías: La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Para evitar su aparición en las nuevas fotografías, seleccione NO para 📱 CONF. DAT. GUARD. > INCLUIR FECHA (🕒 122).

■ Redes inalámbricas

Problema	Solución
Problemas al conectar o cargar imágenes a un smartphone.	<ul style="list-style-type: none"> • El smartphone está demasiado lejos: Acerque los dispositivos. • Algunos dispositivos cercanos están provocando interferencias de radio: Aleje la cámara y el smartphone de hornos microondas o teléfonos inalámbricos.
No puede cargar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • El smartphone está conectado a otro dispositivo: El smartphone y la cámara pueden estar conectados únicamente a un dispositivo simultáneamente. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo. • Existen diversos teléfonos inteligentes en los alrededores: Intente volver a realizar la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión.
Seleccionar TRANSMIT. o presionar sobre 📶 no tendrá efecto alguno.	La imagen actual pertenece a un video o ha sido creada en otro dispositivo y no puede cargarse a un smartphone.
El smartphone no mostrará imágenes.	Seleccione SÍ para 📶 AJUSTE INALÁMBR.> REDUC. IMAG. 📱. Seleccione NO aumenta los tiempos de carga de las imágenes grandes; igualmente, algunos teléfonos podrían no mostrar las imágenes que excedan de un determinado tamaño.

* Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite <http://app.fujifilm-dsc.com/>.

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en el monitor LCD:

Advertencia	Descripción
 (rojo)	No se puede cargar. Consulte la página 129.
 (rojo)	Carga baja. Cargue la pila (📖 17) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 12).
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Cargue la pila (📖 17) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 12).
	Velocidad de obturación baja. Las imágenes podrían estar desenfocadas; utilice el flash o un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar. Intente una de las siguientes soluciones: <ul style="list-style-type: none">• Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen (📖 42).• Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano (📖 45).
La abertura o la velocidad de obturación se visualizan en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará subexpuesta o sobreexpuesta. Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash (📖 46).
ERROR DE ENFOQUE	
APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	Funcionamiento erróneo de la cámara o las partes móviles del objetivo están obstruidas. Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	
TARJETA NO INICIALIZADA	<ul style="list-style-type: none">• La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción  FORMATEAR de la cámara en el menú de configuración (📖 123).• Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 123). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.• Funcionamiento erróneo de la cámara: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta (📖 13).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta (📖 123).
	Apague la cámara y espere a que se enfríe. Si no se realiza ninguna acción, la cámara se apagará automáticamente.

Advertencia	Descripción
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara. Formatee la tarjeta (📖 123).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada. Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 123). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.
	Tarjeta de memoria incompatible. Utilice una tarjeta compatible (📖 15).
	La cámara funciona de forma incorrecta. Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
MEMORIA LLENA	
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán. Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Error de tarjeta de memoria o error de conexión: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. • No hay espacio suficiente en la memoria para grabar imágenes adicionales: Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre. • La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 123).
ERROR DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • El archivo está dañado o no fue creado con la cámara: El archivo no se puede visualizar. • Los contactos de la tarjeta de memoria deben ser limpiados: Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 123). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta. • Funcionamiento erróneo de la cámara: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para  CONF. DAT. GUARD. > CONTADOR . Realice una foto para reajustar el número de fotogramas a 100-0001, a continuación seleccione SEGUIR para CONTADOR ( 121).
DEMASIADAS FOTOS	<ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda ha devuelto más de 30000 resultados: Elija una búsqueda que devuelva menos resultados. • Se han seleccionado más de 999 imágenes para ser borradas: Elija menos imágenes.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo ( 109).
 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Las imágenes  no se pueden reencuadrar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen está dañada o no se creó con la cámara.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	
 NO SE PUEDE EJECUTAR	
NO SE PUEDE GIRAR	Se ha intentado girar una imagen que no se puede girar.
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a la imagen seleccionada.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.
NO HAY TARJETA	No hay ninguna tarjeta de memoria introducida al seleccionar  COPIAR . Inserte una tarjeta de memoria.

Advertencia	Descripción
NO HAY IMAGEN	El origen seleccionado para  COPIAR no contiene ninguna imagen. Seleccione un origen diferente.
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de impresión DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.
 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. Los vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse; si la imagen es una imagen fija creada con la cámara, compruebe el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Apéndice

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Se puede tomar un número limitado de imágenes de prueba cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

Fotografías

		L				M				S				RAW
		4:3	3:2	16:9	1:1	4:3	3:2	16:9	1:1	4:3	3:2	16:9	1:1	
4GB	FINE	800	900	1060	1060	1280	1450	1690	1690	2360	2620	3440	3090	200
	NORMAL	1260	1410	1670	1670	2460	2800	3250	3250	4460	5020	6340	5740	
8GB	FINE	1590	1800	2120	2120	2540	2880	3370	3370	4700	5210	6840	6140	410
	NORMAL	2520	2810	3320	3320	4890	5570	6470	6470	8870	9980	12610	11410	

Videos

	FHD 1920 × 1080 (60 fps) ¹	HD 1280 × 720 (60 fps) ²	640 640 × 480 (30 fps) ³	HS 640 × 480 (80 fps) ⁴	HS 320 × 240 (150 fps) ⁴	HS 320 × 112 (250 fps) ⁴
4GB	13 min.	25 min.	112 min.	83 min.	167 min.	83 min.
8GB	26 min.	51 min.	223 min.	166 min.	332 min.	166 min.

1 Utilice una tarjeta **CLASS10** o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 14 minutos de duración.

2 Utilice una tarjeta **CLASS10** o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 27 minutos de duración.

3 Los vídeos individuales no podrán exceder los 115 minutos de duración.

4 Utilice una tarjeta **CLASS10** o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 segundos de duración.

Especificaciones

Sistema

Modelo	XQ1
Píxeles efectivos	12 millones
Sensor de imagen	Sensor X-Trans CMOS II con filtro de color primario de $\frac{2}{3}$ pulg.
Medio de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none">• Memoria interna (aproximadamente. 66 MB)• Tarjetas de memoria SD/SDHC /SDXC
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF: Design Rule for Camera File System, Exif 2.3, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF: Digital Print Order Format)
Formato de archivos	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes fijas: Exif 2.3 JPEG (comprimido) ; RAW (formato RAF original, requiere el software suministrado); RAW+JPEG disponible• Videos: Estándar H.264 con sonido estéreo PCM lineal (MOV)
Tamaño imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• L 4:3: 4,000×3,000• L 3:2: 4,000×2,664• L 16:9: 4,000×2,248• L 1:1: 2,992×2,992• M 4:3: 2,816×2,112• M 3:2: 2,816×1,864• M 16:9: 2,816×1,584• M 1:1: 2,112×2,112• S 4:3: 2,048×1,536• S 3:2: 2,048×1,360• S 16:9: 1,920×1,080• S 1:1: 1,536×1,536• ☞ PANORÁM. MOVIM. 3:2: 1624×11520 (vertical)/11520×1080 (horizontal)• ☞ PANORÁM. MOVIM. 16:9: 1624×5760 (vertical)/5760×1080 (horizontal)• ☞ PANORÁM. MOVIM. 1:1: 1624×3840 (vertical)/3840×1080 (horizontal)• ☞ PANORÁM. MOVIM. 3:2: 1624×11520 (vertical)/11520×1080 (horizontal)
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujijon 4×, F1,8 (ángulo amplio) – F4,9 (teleobjetivo)
Distancia focal	f=6.4 mm–25.6 mm (formato equivalente 35 mm: 25 mm–100 mm)
Zoom digital	Hasta aproximadamente 4× con el zoom digital inteligente (hasta 16× al combinarse con el zoom óptico)
Abertura	F1.8–F11 (gran angular)/F4.9–F11 (teleobjetivo) en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aproximadamente 50 cm–infinito (ángulo amplio); 80 cm–infinito (teleobjetivo) • Macro: aproximadamente 3 cm–3,0 m (ángulo amplio); 50 cm–3,0 m (teleobjetivo)
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 12800; AUTO
Medición	Medición a través del objetivo de 256 segmentos (TTL); MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO

Sistema**Control de exposición** AE programado; AE con prioridad a la obturación; AE con prioridad a la abertura; exposición manual**Compensación de la exposición** -3 EV - +3 EV en incrementos de 1/3 EV
-2 EV - +2 EV en incrementos de 1/3 EV (👤)**Estabilización de imagen** Estabilización óptica (tipo desplazamiento del objetivo)**Velocidad de obturación**
(disparador mecánico y electrónico combinados)
• 🌞: 1/4 s - 1/1000 s • 🌞*: 3 s - 1/1000 s • 🌞: 4 s - 1/2 s
• 📷, **Filter, SP** (excepto 🌞, 🌞*, y 🌞): 1/4 s - 1/3000 s
• **P**, 📷: 4 s - 1/3000 s • 📷: 1/30 s - 1/500 s
• 📷: 1/8 s - 1/3000 s • 📷: 1/15 s - 1/3000 s
• **Otros modos:** 30 s - 1/4000 s**Continuo**

	Velocidad de fotograma (fps) aprox. ^{*1}	Fotogramas continuos (tamaño de imagen) ^{*2}
📷 ^{*3}	3,0	200 (L M S)
📷	6,0	14 (L M S)
📷	9,0	11 (L M S)
📷	12,0	9 (L M S)
📷 ^{*3}	3,0, 6,0, 9,0, 12,0	8 (L M S)
📷	-	3 fotogramas (exposición, sobreexposición y subexposición seleccionadas)
ISO		3 fotogramas (sensibilidad seleccionada, sensibilidad aumentada y sensibilidad disminuida)
📷		3 fotogramas (📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷)
DR		3 fotogramas (100%, 200%, 400%)

*1 La velocidad de fotograma varía dependiendo de las condiciones de disparo y del número de imágenes grabadas.

*2 Utilice una tarjeta CLASS C o superior.

*3 Cuando se selecciona **MF** para el modo de enfoque y 📷 para una velocidad de cuadro, la cámara ajusta automáticamente el enfoque y la exposición durante la captura continua.

Sistema**Enfoque**

- **Modo:** AF simple, AF continuo, enfoque manual
- **Selección del área de enfoque:** Multi, área, barrido
- **Sistema de enfoque automático:** AF híbrido inteligente (AF con detección de contraste/detección de fases TTL) con iluminador auxiliar de AF

Equilibrio blanco

Detección automática de escenas; modos manuales predefinidos para luz solar directa, sombras, fluorescente de día, fluorescente blanco cálido, fluorescente blanco frío, luz incandescente; bajo el agua y temperatura del color, balance de blancos personalizado

Autodisparador

Desactivado, 2 seg., 10 seg.

Flash

Flash de activación manual; el rango efectivo al ajustar la sensibilidad a **800** es de aproximadamente 50 cm–7,4 m (gran angular; tenga en cuenta que el objetivo puede bloquear el flash a cortas distancias), 80 cm–2,7 m (teleobjetivo)

Compensación de flash; –2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV

Modo de flash

Automático, flash de relleno, desactivado, sincronización lenta (desactivación de la supresión de ojos rojos); automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)

Monitor LCD

Monitor LCD en color de 3,0 pulg. y 920 mil puntos; rango de enfoque aproximado 100%

Videos

- **Full HD 1920×1080:** 1080p, 60 fps
- **HD 1280×720:** 720p, 60 fps
- **640 640×480:** VGA, 30 fps
- **HS 320×240:** 150 fps
- **Full HD 1920×1080:** 1080p, 30 fps
- **HD 1280×720:** 720p, 30 fps
- **HS 640×480:** 80 fps
- **HS 320×112:** 250 fps

Nota: videos **Full HD**, **HD**, y **640** se graban con sonido estéreo.

Terminales de entrada/salida**Entrada/salida digital**

USB 2.0 de alta velocidad; MTP/PTP

Salida HDMI

Micro conector HDMI

Suministro de energía/otros**Suministro de energía** • Pila recargable NP-48**Duración de la pila**

(número aproximado de fotos que se pueden tomar con una pila totalmente cargada)

Tipo de pila	Número aproximado de fotografías
NP-48 (tipo suministrado con la cámara)	240

Estándar CIPA, medido en el modo  (auto) utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD.

Nota: El número de disparos que se pueden realizar con la pila varía en función del nivel de carga de la pila y disminuirá a bajas temperaturas.

Tiempo de carga

Aproximadamente 140 minutos (+20 °C)

Dimensiones

(Ancho × Alto × Profundo)

100,0 mm × 58,5 mm × 33,3 mm

Peso de disparo

Aproximadamente 206 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Peso de la cámara

Aproximadamente 187 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria

Condiciones de funcionamiento

- **Temperatura:** 0 °C – +40 °C
- **Humedad:** 10 – 80% (sin condensación)

Transmisor inalámbrico**Estándares**

IEEE 802.11b/g/n (protocolo inalámbrico estándar)

Frecuencia de funcionamiento

- **EE. UU., Canadá, Taiwán:** 2412 MHz–2462 MHz (11 canales)
- **Otros países:** 2412 MHz–2472 MHz (13 canales)

Protocolos de acceso

Infraestructura

■ Avisos

- Las especificaciones pueden sufrir cambios sin previo aviso; para acceder a la información más actual, visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aún cuando el monitor LCD se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares, particularmente cerca del texto. Esto es normal para este tipo de monitor LCD y no indica mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se verán afectadas.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

