

# FUJIFILM

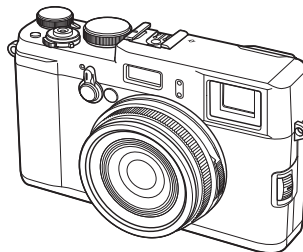
BL02413-102 **PL**

DIGITAL CAMERA

# X100S

## Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X100S i instalować dołączone do niego oprogramowanie. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową, znajdującą się pod adresem

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

W celu uzyskania dodatkowych informacji dotyczących modelu X100S odwiedź:

<http://fujifilm-x.com/x100s/>

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania  
i odtwarzania

Podstawy nagrywania  
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)

Więcej o fotografowaniu  
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik

Exif Print

S&P  
XCI

PictBridge

HDMI®  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# Dla własnego bezpieczeństwa



**Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**

## Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

## Informacje o symbolach


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania tworzących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.


	<b>OSTRZEŻENIE</b> Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	<b>PRZESTROGA</b> Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypielnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

## OSTRZEŻENIE

 **W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

 **Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce.** W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

## OSTRZEŻENIE



*Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem*

**Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



*Nie wolno demontować*

**Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



*Nie dotykać części wewnętrznych*

**W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



**Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt mocno zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.** Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



**Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni.** W przeciwnym razie aparat może spaść lub przecylić się i spowodować obrażenia.



**Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu.** Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



**Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.** Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.









**Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem.** Wkładaj akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.





**Nie ogrzewać, nie modyfikować ani nie demontować akumulatora. Nie upuszczaj akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy. Nie przechowywać akumulatora z metalowymi przedmiotami.** Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek elektrolitu, co może prowadzić do pożaru i obrażeń ciała.



**Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane.** Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	
	<b>Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.</b>
	<b>Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż tutaj określone.</b> Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch.
	<b>Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.</b>
	<b>Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną.</b> Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	<b>Karty pamięci przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.</b> Ponieważ karty pamięci są małe, może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowywać karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na numer alarmowy.

 <b>PRZESTROGA</b>	
	<b>Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.</b> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<b>Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.</b> Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	<b>Urządzenie przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.</b> Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	<b>Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.</b> W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	<b>Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego.</b> Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	<b>Nie przykrywać ani nie owijać aparatu, ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.</b> Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	<b>Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego.</b> W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	<b>Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego.</b> Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	<b>Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie widzenia.</b> Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	<b>Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.</b> Osoby uderzone wymowną kartą mogą odnieść obrażenia.
	<b>Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.</b> Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	<b>Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplozji. Akumulator należy wymieniać wyłącznie na identyczny lub zamiennik.</b>

### Akumulator i zasilanie

**Uwaga:** Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednio rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

#### Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

#### Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

#### Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

#### Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

#### Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

#### Prezrogi: obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

#### Baterie alkaliczne/Akumulatory niklowo-wodorkowe AA

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi rozmiaru AA lub akumulatorami niklowo-wodorkowymi rozmiaru AA. Informacje dotyczące kompatybilnych rodzajów baterii i akumulatorów znajdują się w innym miejscu w podręczniku użytkownika aparatu.

#### Prezrogi: Obchodzenie się z akumulatorami

- Nie narażać na działanie wody, płomieni, ciepła ani nie przechowywać w ciepłych lub wilgotnych miejscach.
- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie demontować ani nie modyfikować akumulatora ani jego obudowy.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie należy używać akumulatorów/baterii, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Przechowywać w miejscu niedostępnym dla niemowląt i dzieci.
- Wkładać prawidłową stroną, odpowiednio ustawiając bieguny.
- Nie używać jednocześnie starych i nowych akumulatorów, akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnych typów.

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjąć akumulatory. Zwróć uwagę, że zegar aparatu zostanie wyzerowany.
- Baterie/akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po użyciu. Przed wyjęciem baterii/akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ostygnięcia baterii/akumulatorów.
- Pojemność baterii/akumulatorów zwykle spada w niskich temperaturach. Przechowuj zapasowe baterie/akumulatory w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wymień je w razie potrzeby. Zimne baterie/akumulatory mogą odzyskać część ładunku po ogrzaniu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą zmniejszyć ich wydajność. Dokładnie oczyść styki miękką, suchą ściereczką, przed włożeniem baterii/akumulatorów do aparatu.



Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatorów/baterii, dokładnie wysużyć komorę akumulatorów/baterii przed włożeniem nowych akumulatorów/baterii.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora lub baterii ze skórą bądź ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. **Jeśli ciecz dostanie się do oczu, natychmiast przemyj je wodą i uzyskaj pomoc lekarską. Nie trzeć oczu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.**

### ■ Akumulatory nikielowo-wodorkowe

Pojemność akumulatorów nikielowo-wodorkowych (Ni-MH) może być czasowo ograniczona, jeśli są nowe lub są używane po raz pierwszy po długiej przerwie, a także gdy były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Pojemność można zwiększyć, kilkakrotnie rozładowując akumulatory przy użyciu opcji rozładowania i ponownie je ładując w ładowarce.

- Ⓛ **PRZESTROGA:** Nie korzystaj z opcji rozładowywania w przypadku korzystania z baterii alkalicznych.

Aparat pobiera niewielkie ilości prądu, nawet gdy jest wyłączony. Akumulatory nikielowo-wodorkowe pozostawione w aparacie na długi okres mogą rozładować się całkowicie. Wydajność akumulatorów może również spaść, jeśli zostaną one rozładowane w urządzeniu takim jak latarka. W celu rozładowania akumulatorów nikielowo-wodorkowych należy korzystać z opcji rozładowywania dostępnej w menu ustawień aparatu. Jeśli akumulatory szybko się rozładowują, nawet po wielokrotnym rozładowaniu i naładowaniu, oznacza to, że osiągnęły koniec okresu użytkowania i należy je wymienić.

Akumulatory nikielowo-wodorkowe można ładować w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po ładowaniu. Aby uzyskać więcej informacji, należy skorzystać z instrukcji dołączonej do ładowarki. Używaj ładowarki tylko z kompatybilnymi akumulatorami.

Kiedy akumulatory nikielowo-wodorkowe nie są używane, poziom ich naładowania zmniejsza się stopniowo.

### ■ Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

### Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

*Ten rozdział dotyczy wszystkich modeli aparatu.* Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

### Korzystanie z aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

### Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

### Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

### Ciekłe kryształy

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.


### Obchodzenie się z aparatem

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

### Informacje o znakach handlowych

xD-Picture Card i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows 8, Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

### Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

### Exif Print (Exif wersja 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

### WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Ekspert bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

**UWAGI**

*Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.*

*Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.*

**Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych**

**W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie:** Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjściu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

**W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem:** Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

## Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

### **Spis treści** ..... 📖 x

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

### **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze** ..... 📖 115

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

### **Ograniczenia ustawień aparatu** ..... 📖 125

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 125.

### **Rozwiązywanie problemów** ..... 📖 111

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

### **Słowniczek** ..... 📖 118

Znajdziesz tam omówienie znaczenia niektórych terminów technicznych.

### **Karty pamięci**

Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 15), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.



## **Pielęgnacja produktu**

---

Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy czyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora.

## Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
UWAGI.....	vii
Informacje o tym podręczniku.....	viii
Pielęgnacja produktu.....	ix

### Przed rozpoczęciem

Symbole i konwencje.....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Pokrętko sterowania.....	4
Przycisk sterowania.....	5
Wskaźniki aparatu.....	6
Fotografowanie: Wizjer optyczny.....	6
Fotografowanie: Wizjer elektroniczny.....	7
Odtwarzanie: Wizjer elektroniczny.....	7
Fotografowanie: Monitor LCD.....	8
Odtwarzanie: Monitor LCD.....	8

### Pierwsze kroki

Mocowanie paska.....	9
Ładowanie akumulatora.....	11
Wkładanie akumulatora i karty pamięci.....	12
Zgodne karty pamięci.....	15
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	16
Podstawowe ustawienia.....	17

Wybieranie wyświetlacza.....	18
Regulacja ostrości wizjera.....	19
Regulacja jasności wyświetlacza.....	19
Jasne oświetlenie otoczenia.....	19
Korzystanie z wizjera hybrydowego.....	20
Przycisk DISP/BACK.....	21
Wizjer optyczny: Fotografowanie.....	21
Wizjer elektroniczny: Fotografowanie.....	21
Monitor LCD: Fotografowanie.....	21
Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie.....	22

### Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć.....	23
Przeglądanie zdjęć.....	25
Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie.....	25
Wyświetlanie informacji o zdjęciach.....	26
Zoom podczas odtwarzania.....	26
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	27
Usuwanie zdjęć.....	28
Korzystanie z lampy błyskowej.....	29
Tryb makro (zbliżenia).....	31

### Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD).....	32
Wyświetlanie filmów.....	33

<b>Przycisk Q (szybkie menu)</b> .....	
Przycisk Q (Szybkie menu) .....	34
<b>Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć</b> .....	
<b>Wybieranie trybu ekspozycji</b> .....	36
Automatyka programowa (P).....	36
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S).....	37
Automatyka z preselekcją przysłony (A).....	38
Ręczny dobór ekspozycji (M).....	39
Czas otwarcia migawki i przysłona.....	40
<b>Długie ekspozycje (T/B)</b> .....	41
Czas (T).....	41
Bardzo długi czas ekspozycji (B) .....	41
<b>Balans bieli</b> .....	42
<b>Czułość</b> .....	44
AUTO.....	45
<b>Tryb ostrości</b> .....	46
MF Assist.....	47
Wybór ramki ostrości.....	48
<b>Blokada ostrości/ekspozycji</b> .....	49
<b>Kompensacja ekspozycji</b> .....	51
<b>Pomiar ekspozycji</b> .....	52
<b>Używanie samowyzwalacza</b> .....	53
<b>Symulacja filmu</b> .....	55
<b>Bracketing</b> .....	56
<b>Wielokrotne ekspozycje</b> .....	57
<b>Zdjęcia seryjne (Tryb seryjny)</b> .....	58
Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie seryjnym .....	59
<b>Panoramy</b> .....	60
Wyświetlanie zdjęć panoramicznych.....	62
<b>Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW</b> .....	63
Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW .....	64
<b>Filtr ND</b> .....	65
<b>Wyszukiwanie zdjęć</b> .....	66
<b>Pomoc fotoksiążki</b> .....	67
Tworzenie fotoksiążki.....	67
Przeglądanie Fotoksiążek .....	68
Edycja i usuwanie fotoksiążek .....	68
<b>Przycisk Fn</b> .....	69
<b>Zapisywanie ustawień</b> .....	70
<b>Zaawansowane nagrywanie filmów</b> .....	71
Głębia ostrości.....	71
Przed nagrywaniem.....	71
Używanie mikrofonu zewnętrznego.....	71


**Menu**

<b>Używanie menu: Tryb fotografowania</b> .....	72
Opcje menu fotografowania (Fotografie) .....	72
SAMOWYZWALACZ .....	72
CZUŁOŚĆ ISO .....	72
ROZMIAR ZDJĘCIA .....	72
JAKOŚĆ ZDJĘCIA .....	73
ZAKRES DYNAMICZNY .....	73
SYMULACJA FILMU .....	73
BKT Z SYMULACJĄ FILMU .....	73
FILTR ND .....	73
KOLOR .....	74
WYOSTRZENIE .....	74
PODŚWIETL. TON .....	74
PRZYCIEMNIJ TON .....	74
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ .....	74
DŁUGA EKSPOZ. RZ. .....	74
WYB. USTAW. SPEC. .....	74
ED/ZAP. UST. SPEC. .....	74
PRZYCIŚCISK Fn .....	74
USTAW. SPECJ. WYŚ. .....	75
WSPOM. KADR. .....	76
OBIEKTYW SZEROKO. .....	76
MF ASSIST .....	76
FILTR ZAAWANS. .....	77
TRYB AF .....	77
OŚWIETLACZ AF .....	78
TRYB BLOK. AE/AF .....	78

PRZ. BLOK. AE/AF .....	78
SKORYGOWANA RAMKA AF .....	78
LAMPA BŁYSKOWA .....	79
USUWANIE CZRW OCZU .....	79
ZAPIS ORYGINAŁU .....	79
Opcje menu fotografowania (Tryb filmu) .....	80
TRYB FILMU .....	80
SYMULACJA FILMU .....	80
REGUL. POZ. MIKR. .....	80
USTAW. SPECJ. WYŚ. .....	80
OBIEKTYW SZEROKO. .....	80
<b>Używanie menu: Tryb odtwarzania</b> .....	81
Opcje menu odtwarzania .....	81
KONWERSJA RAW .....	81
KASUJ. ....	81
KADROWANIE .....	81
ZMIĘŃ ROZMIAR .....	82
CHROŃ .....	82
OBRÓT ZDJĘCIA .....	83
KOPIUJ .....	83
USUWANIE CZRW OCZU .....	84
POKAZ SLAJDÓW .....	84
POMOC FOTOKSIĄŻKI .....	85
OZN. DO PRZEŚŁ. ....	85
WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ .....	85
ZAMÓWIENIE (DPOF) .....	86
WSPÓŁ. PROPORCJI .....	86
POZIOM DŹWIĘKU .....	86

<b>Menu ustawień</b> .....	87
Używanie menu ustawień.....	87
Opcje menu ustawień.....	88
 DATA/CZAS.....	88
 RÓŻNICA CZASU.....	88
 言語/LANG.....	88
 RESETUJ.....	88
 DYSKRETNY.....	88
 NUMERACJA ZDJĘĆ.....	89
 KRĄG OSTROŚCI.....	89
 PODGLĄD OSTROŚCI.....	89
 JEDN. SKALI ODL.....	89
 KONFIG. DŹWIĘKU.....	90
 KONFIG. EKRANU.....	90
 ZARZĄDZ. ZASILAN.....	91
 TRYB OSZCZ. MOCY CEL.....	91
 LICZNIK MIGAWKI.....	91
 PRZESTRZEŃ KOLORU.....	91
 TRANSFER Eye-Fi.....	92
 FORMATOWANIE.....	92

## Połączenia

<b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie komputera</b> .....	93
Windows: instalowanie aplikacji MyFinePix Studio.....	93
Macintosh: Instalowanie RAW FILE CONVERTER.....	95
Importowanie zdjęć lub filmów do Maca (Macintosh) ...	96
Podłączanie aparatu.....	97
<b>Drukowanie zdjęć przez USB</b> .....	99
Podłączanie aparatu.....	99
Drukowanie wybranych zdjęć.....	99
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF.....	100
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF.....	101
Z DATĄ  /BEZ DATY.....	102
RESETUJ WSZYSTKIE.....	103
<b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora</b> .....	104

**Uwagi techniczne**

Aksesoria opcjonalne .....	105
Aksesoria firmy FUJIFILM .....	105
Podłączanie pierścieni adaptera .....	107
Podłączanie osłony obiektywu .....	107
Podłączanie filtrów ochronnych .....	107
Obiektyw szerokokątny WCL-X100 .....	108
Podłączanie aparatu do innych urządzeń .....	109
<b>Pielęgnacja produktu</b> .....	110
Przechowywanie i użytkowanie .....	110
Podróżowanie .....	110

**Rozwiązywanie problemów**

Problemy i rozwiązania .....	111
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze .....	115

**Załącznik**

Słowniczek .....	118
Pojemność kart pamięci .....	119
Dane techniczne .....	120
Ograniczenia ustawień aparatu .....	125

# Przed rozpoczęciem

## Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ⓘ Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłową obsługę.
- 🔍 Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.
- 📖 Pozostałe strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

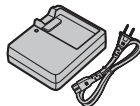
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są w podręczniku wydrukowane **wytluszczoną** czcionką. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora i wskaźników na ilustracjach w tym podręczniku może być uproszczony.

## Dołączone akcesoria

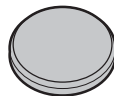
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



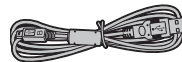
Akumulator NP-95



Ładowarka BC-65N



Zasłona obiektywu



Kabel USB



Płyta CD-ROM



Narzędzie do mocowania sprzączek

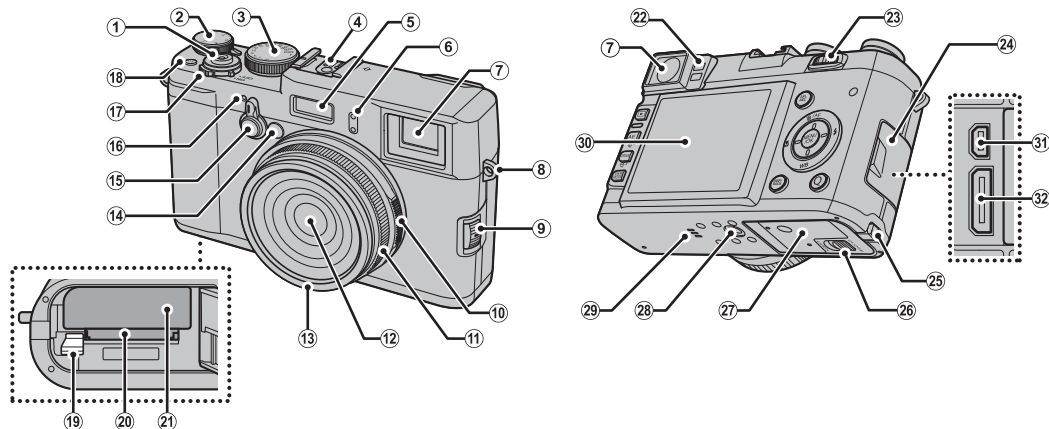


Metalowe sprzączki paska (x 2)

- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)
- Pasek na ramię
- Pokrywy ochronne (x 2)

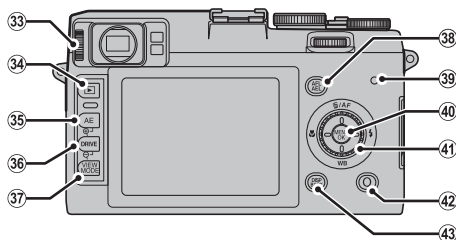
## Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do strony, której numer podano na prawo od elementu.



<b>1</b> Spust migawki .....	111	<b>13</b> Przedni pierścień.....	107	<b>24</b> Pokrywa złączy .....	71, 97, 99, 104
<b>2</b> Pokrętko kompensacji ekspozycji .....	51	<b>14</b> Dioda wspomagająca autofokusa .....	78	<b>25</b> Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego	
<b>3</b> Pokrętko czasu otwarcia migawki ...	36, 37, 38, 39	Dioda samowyzwalcza .....	53	<b>26</b> Zatrask pokrywy komory baterii.....	12
<b>4</b> Gorąca stopka .....	30, 109	<b>15</b> Wybierak wizjera .....	20	<b>27</b> Pokrywa komory baterii.....	12
<b>5</b> Lampa błyskowa .....	29	<b>16</b> Mikrofon (P) .....	32	<b>28</b> Mocowanie statywu	
<b>6</b> Mikrofon (L) .....	32	<b>17</b> Włącznik (przełącznik <b>ON/OFF</b> ) .....	16	<b>29</b> Głośnik .....	33
<b>7</b> Okienko wizjera.....	18	<b>18</b> Przycisk <b>Fn</b> (funkcja).....	69	<b>30</b> Tylko monitor LCD .....	18
<b>8</b> Dziurka na pasek.....	9	<b>19</b> Zatrask akumulatora.....	12	<b>31</b> Złącze mini USB.....	97, 99
<b>9</b> Wybierak trybu ostrości .....	23, 46	<b>20</b> Gniazdo karty pamięci .....	13	<b>32</b> Złącze HDMI typu mini .....	104
<b>10</b> Pierścień przysłony.....	38, 39	<b>21</b> Komora baterii .....	12		
<b>11</b> Pierścień regulacji ostrości .....	46	<b>22</b> Czujnik oczu .....	18		
<b>12</b> Obiektyw .....	ix	<b>23</b> Przycisk sterowania.....	5		





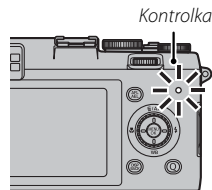
<b>33</b> Pokrętko korekcji dioptrażu..... 19	<b>37</b> Przycisk <b>VIEW MODE</b> ..... 18	<b>41</b> Pokrętko sterowania ..... 4
<b>34</b> (odtwarzanie) ..... 25	<b>38</b> Przycisk <b>AFL/AEL</b> (blokada ostrości/ekspozycja) ..... 46, 49, 78	<b>42</b> Przycisk <b>Q</b> (szybkie menu).....19, 34
<b>35</b> Przycisk <b>AE</b> (automatyczna ekspozycja) ..... 52	<b>39</b> Kontrolka (patrz poniżej)	<b>43</b> Przycisk <b>DISP</b> (wyświetlacz)/ <b>BACK</b> (wstecz)..... 21
Przycisk <b>Q</b> (przybliżenie podczas odtwarzania) .. 26, 27	<b>40</b> Przycisk <b>MENU/OK</b> ..... 4	Przycisk  (tryb dyskretny) ..... 5
<b>36</b> Przycisk <b>DRIVE</b> ..... 32, 56, 57, 58, 60	Blokada sterowania..... 4	
Przycisk <b>Q</b> (oddalenie podczas odtwarzania) ..26, 27		

## Kontrolka

Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

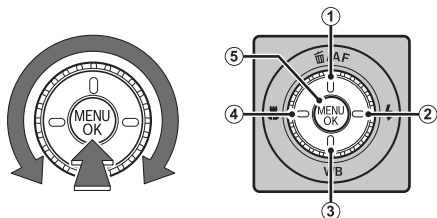
Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można wykonać zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu (📖 5).






**Pokrętko sterowania**

Naciskaj pokrętko sterowania do góry (①), w prawo (②), w dół (③), lub w lewo (④), aby wyróżnić pozycje, a następnie naciśnij **MENU/OK** (⑤), aby dokonać wyboru.





Pokrętko sterowania również pełni funkcje następujących przycisków:

- ①: przycisk  (kasuj) (📖 28)/przycisk **AF** (autofokus) (📖 48)
- ②: przycisk  (lampa błyskowa) (📖 29)
- ③: przycisk **WB** (balans bieli) (📖 42)
- ④: przycisk  (makro) (📖 31)

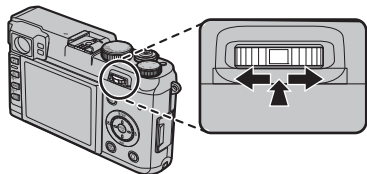
Możesz ponadto obracać pokrętko sterowania, aby wybrać kombinację prędkości migawki i przysłony (zmiana programu, 📖 36), bądź dopasować prędkość migawki w przyrostach  $\frac{1}{3}$  EV (📖 37, 39).

**🔒 Blokada sterowania**

Aby zablokować przycisk **Q** i zapobiec używaniu pokrętkła sterowania jako **AF**, lampy błyskowej, bądź przycisku makro, naciskaj **MENU/OK** aż zostanie wyświetlone . Zapobiega to przypadkowemu użyciu tych funkcji podczas fotografowania. Funkcje te można odblokować naciskając **MENU/OK** dopóki nie zniknie z wyświetlacza .

### Przycisk sterowania

Naciśnięcie przycisku sterowania w lewo lub prawo ma taką samą funkcję, jak obracanie pokręteł sterowania. Może być ponadto użyty, aby wybrać kombinację prędkości migawki i przysłony (zmiana programu; 📖 36), lub dopasować przysłonę w przyrostach  $\frac{1}{3}$  EV (📖 38, 39).



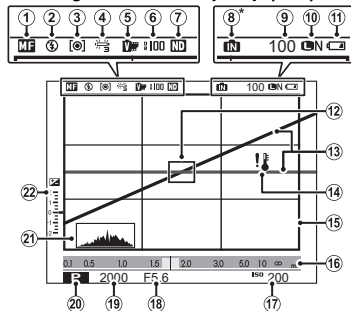
Możesz ponadto nacisnąć środek przycisku sterowania, aby powiększyć obszar ostrości na wizjerze elektronicznym bądź wyświetlaczu LCD, bądź aby powiększyć na aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania, lub (jeżeli wybrano **CIĄGŁE** dla **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE** w menu konfiguracji; 📖 90) przeglądu obrazów (naciśnij ponownie, aby anulować powiększenie).

### Tryb dyskretny

W sytuacjach, w których dźwięki lub światła aparatu mogą być niepożądane, przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** wciśnięty, aż do wyświetlenia **OFF** (około sekundy), bądź wybierz **WŁ.** dla **DYSKRETNY** w menu konfiguracji (📖 88). Głośnik aparatu, lampa błyskowa oraz dioda wspomagająca autofokus/dioda samowyzwalacza zostaną wyłączone, a ustawienia głośności nie będą mogły zostać zmienione (należy zwrócić uwagę, że w czasie odtwarzania filmu nie można włączyć trybu dyskretnego). Naciśnij ponownie przycisk **DISP/BACK**, aby wznowić ponownie normalną pracę.

**Wskaźniki aparatu**

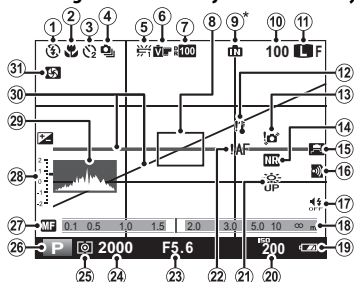
Podczas fotografowania i odtwarzania wyświetlane mogą być następujące rodzaje wskaźników. W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki są różne w zależności od ustawień aparatu.

**Fotografowanie: Wizjer optyczny**

\* **12**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (ikonka 13).

<b>1</b> Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości .....	46	<b>13</b> Wirtualny horyzont .....	75
<b>2</b> Tryb lampy błyskowej.....	29	<b>14</b> Ostrzeżenie o temperaturze .....	117
<b>3</b> Pomiar ekspozycji.....	52	<b>15</b> Jasne zdjęcie	
<b>4</b> Balans bieli .....	42	<b>16</b> Wskaźnik odległości.....	46
<b>5</b> Symulacja filmu .....	55	<b>17</b> Czulość.....	44
<b>6</b> Zakres dynamiczny.....	73	<b>18</b> Przysłona .....	36, 38, 39, 71
<b>7</b> Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości) .....	65	<b>19</b> Czas otwarcia migawki i przysłona.....	36, 37, 39
<b>8</b> Wskaźnik pamięci wewnętrznej*		<b>20</b> Tryb fotografowania.....	36
<b>9</b> Liczba dostępnych ramek .....	119	<b>21</b> Histogram .....	22
<b>10</b> Jakość i rozmiar obrazu .....	72, 73	<b>22</b> Kompensacja ekspozycji/	
<b>11</b> Poziom naładowania akumulatora.....	16	Wskaźnik ekspozycji.....	39, 51
<b>12</b> Ramka ostrości.....	49, 111		

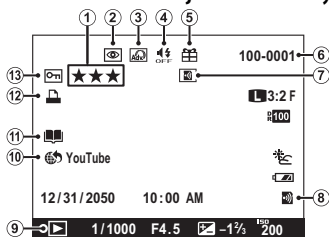
## Fotografowanie: Wizjer elektroniczny



\* **13**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (13).

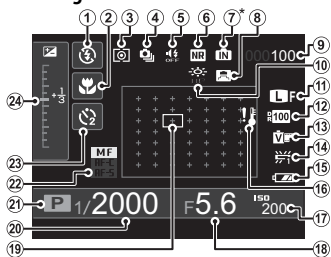
<b>1</b> Tryb lampy błyskowej.....	29	<b>17</b> Wskaźnik trybu dyskretnego.....	5, 88
<b>2</b> Tryb makro (zbliżenia).....	31	<b>18</b> Wskaźnik odległości.....	46
<b>3</b> Wskaźnik samowyzwalacza.....	53	<b>19</b> Poziom naładowania akumulatora.....	16
<b>4</b> Tryb zdjęć seryjnych.....	58	<b>20</b> Czułość.....	44
<b>5</b> Balans bieli.....	42	<b>21</b> Tryb monit. światła słonecznego.....	19
<b>6</b> Symulacja filmu.....	55	<b>22</b> Ostrzeżenie dotyczące ostrości.....	3, 113, 115
<b>7</b> Zakres dynamiczny.....	73	<b>23</b> Przysłona.....	36, 38, 39, 71
<b>8</b> Ramka ostrości.....	24, 49	<b>24</b> Czas otwarcia migawki i przysłona.....	36, 37, 39
<b>9</b> Wskaźnik pamięci wewnętrznej*		<b>25</b> Pomiar ekspozycji.....	52
<b>10</b> Liczba dostępnych ramek.....	119	<b>26</b> Tryb fotografowania.....	36
<b>11</b> Jakość i rozmiar obrazu.....	72, 73	<b>27</b> Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości.....	46
<b>12</b> Ostrzeżenie o temperaturze.....	117	<b>28</b> Kompensacja ekspozycji/	
<b>13</b> Ostrzeżenie przed rozmyciem.....	3, 113, 115	Wskaźnik ekspozycji.....	39, 51
<b>14</b> Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości).....	65	<b>29</b> Histogram.....	22
<b>15</b> Obiektyw szerokokątny.....	108	<b>30</b> Wirtualny horyzont.....	75
<b>16</b> Transfer Eye-Fi.....	92	<b>31</b> Podgląd głębi ostrości.....	38

## Odtwarzanie: Wizjer elektroniczny



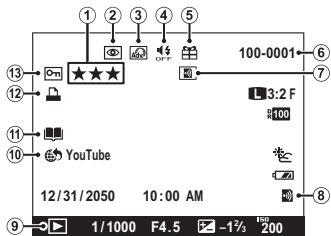
<b>1</b> Ocenianie zdjęć.....	25	<b>8</b> Transfer Eye-Fi.....	92
<b>2</b> Wskaźnik usuwania czerwonych oczu.....	84	<b>9</b> Wskaźnik trybu odtwarzania.....	25
<b>3</b> Filtr zaawansowany.....	77	<b>10</b> Oznaczone do przesłania do.....	85
<b>4</b> Wskaźnik trybu dyskretnego.....	5, 88	<b>11</b> Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	67
<b>5</b> Podarowane zdjęcia.....	25	<b>12</b> Wskaźnik drukowania DPOF.....	101
<b>6</b> Numer zdjęcia.....	89	<b>13</b> Chronione zdjęcia.....	82
<b>7</b> Transfer Eye-Fi zakończony.....	92		

## Fotografowanie: Monitor LCD



\* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (13).

## Odtwarzanie: Monitor LCD



1 Tryb lampy błyskowej.....	46	14	Balans bieli .....	42
2 Tryb makro (zbliżenia).....	31	15	Poziom naładowania akumulatora.....	16
3 Pomiar ekspozycji.....	52	16	Ostrzeżenie o temperaturze .....	117
4 Tryb zdjęć seryjnych .....	58	17	Czułość.....	44
5 Wskaźnik trybu dyskretnego.....	5, 88	18	Przysłona .....	36, 38, 39, 71
6 Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości) .....	65	19	Ramka ostrości/pole ostrości.....	48
7 Wskaźnik pamięci wewnętrznej*		20	Czas otwarcia migawki i przysłona.....	36, 37, 39
8 Obiektyw szerokokątny.....	108	21	Tryb fotografowania.....	36
9 Liczba dostępnych ramek .....	119	22	Tryb ostrości .....	46
10 Tryb monit. światła słonecznego.....	19	23	Wskaźnik samowyzwalacza .....	53
11 Jakość i rozmiar obrazu .....	72, 73	24	Kompensacja ekspozycji/	
12 Zakres dynamiczny.....	73		Wskaźnik ekspozycji.....	39, 51
13 Symulacja filmu .....	55			

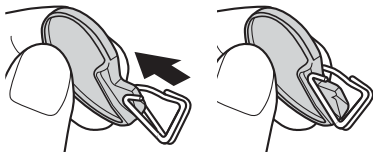
1 Ocenianie zdjęć .....	25	8	Transfer Eye-Fi.....	92
2 Wskaźnik usuwania czerwonych oczu .....	84	9	Wskaźnik trybu odtwarzania .....	25
3 Filtr zaawansowany .....	77	10	Oznaczone do przesłania do .....	85
4 Wskaźnik trybu dyskretnego.....	5, 88	11	Wskaźnik pomocy fotoksiążki .....	67
5 Podarowane zdjęcie .....	25	12	Wskaźnik drukowania DPOF.....	101
6 Numer zdjęcia .....	89	13	Chronione zdjęcia .....	82
7 Transfer Eye-Fi zakończony.....	92			

## Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

### 1 Otwórz sprzączkę paska.

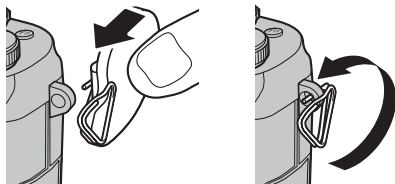
Użyj narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w odpowiednich pokazanych kierunkach.



ⓘ Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwarcia sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

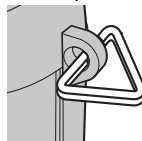
### 2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłóż narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



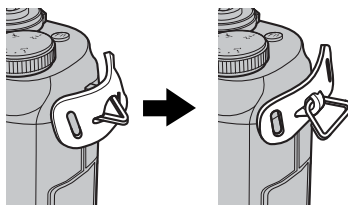
### 3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



### 4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



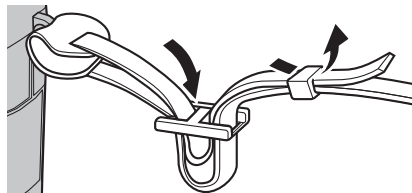
## 5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



## 6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, zapewnij dobrze zamocowanie paska.

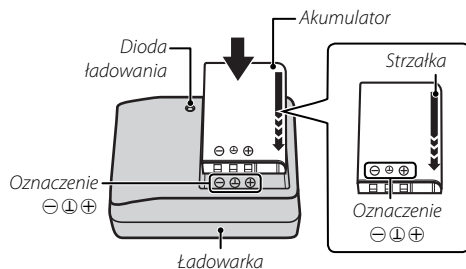


## Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

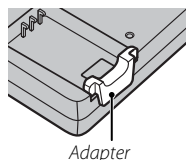
### 1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator, ustawiając go zgodnie z oznaczeniami ⊖ ⊕ ⊕.



Aparat korzysta z akumulatora NP-95.

- ❖ Zamocuj dostarczony adapter przed ładowaniem akumulatora (adapter jest podłączony w momencie dostawy).



### 2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazdka zasilania. Zaświeci się kontrolka ładowania.

#### Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Wskaźnik ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wylączona	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Włączony	Ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

### 3 Naładuj akumulator.

Wymij akumulator po zakończeniu ładowania. Czas ładowania jest podany w danych technicznych (📖 123) (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

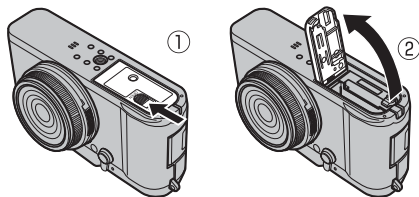
- ⓘ Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

## Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Aparat może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, ale do zapisania większej ilości zdjęć można używać opcjonalnych kart pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawane oddzielnie). Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator i kartę pamięci do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

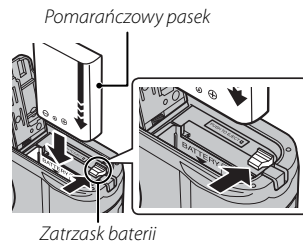
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ① Nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ② Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

### 2 Włóż akumulator.

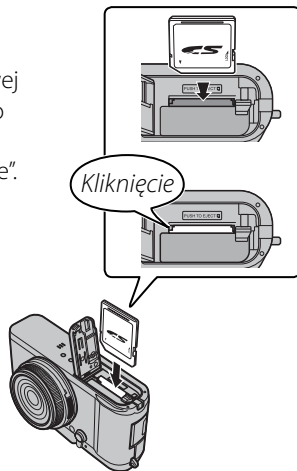
Ustaw pomarańczowy pasek na akumulatorze równo z pomarańczowym zatrzaskiem akumulatora w aparacie i wsuń akumulator, trzymając zatrzask akumulatora przyciśnięty w bok. Sprawdź czy akumulator jest dobrze zamocowany.



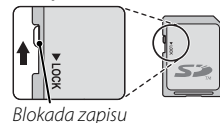
- ① Włóż akumulator dobrą stroną. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

### 3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany po prawej stronie, wsuń ją do końca gniazda, aż usłyszysz „kliknięcie”.

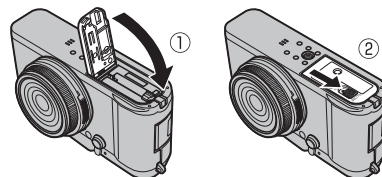


- ① Sprawdź, czy karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeśli karta pamięci nie została włożona poprawnie lub nie włożono jej wcale, wskaźnik **IN** pojawi się na wyświetlaczu, a do nagrywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna.
- ① Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



### 4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

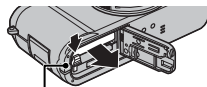
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i zamknij pokrywę komory akumulatora.



### Wymywanie akumulatora i karty pamięci

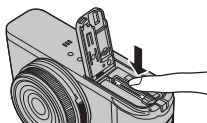
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Następnie kartę można wyjąć ręką. Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.



### ! Akumulatory

- Oczyszczyć styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może sprawić, że ładowanie akumulatora będzie niemożliwe.
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować usterkę produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Należy naładować akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

## ■ Zgodne karty pamięci

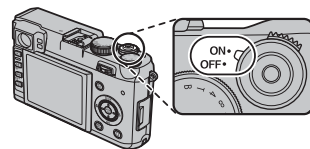
Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). Nie gwarantujemy poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani **MultiMediaCard** (MMC).

### ① Karty pamięci

- *Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci ani podczas zapisywania danych na karcie albo ich usuwania.* Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Sformatuj karty pamięci przed pierwszym użyciem i pamiętaj o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub innym urządzeniu (innym od tego aparatu). Więcej informacji na temat formatowania kart pamięci można znaleźć na stronie 92.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zaniesz aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.
- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku kart pamięci SD/SDHC/SDXC niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane. Podczas nagrywania filmów o jakości HD należy korzystać z kart **CLASS 10** lub lepszych.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu. Należy zwrócić uwagę, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

## Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć aparat, obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**. Aby wyłączyć aparat, wybierz położenie **OFF**.



- ❖ Aby włączyć odtwarzanie, naciśnij przycisk . Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
- ❖ Aparat wyłącza się automatycznie, jeśli żadne czynności nie są wykonywane przez czas wybrany w menu **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** (🗨️ 91). Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.
- ❖ Informacje o innych opcjach oszczędzania energii i opcjach włączania znajdują się na stronie 91.
- ⚠️ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

### Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
(biały)	Akumulator częściowo rozładowany.
(biały)	Akumulator rozładowany w ponad 51%.
(czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
(miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



## Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Skonfiguruj aparat zgodnie z opisem poniżej (w dowolnej chwili można wyzerować zegar aparatu lub zmienić język przy pomocy opcji **DATA/CZAS** lub **言語/LANG.** w menu ustawień. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania menu ustawień, patrz strona 88).

### 1 Wybierz język.



Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.

- ◆ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



### 2 Ustaw datę i godzinę.



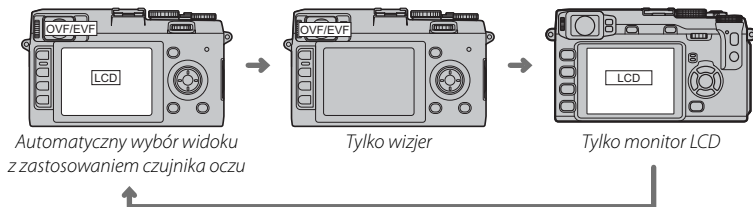
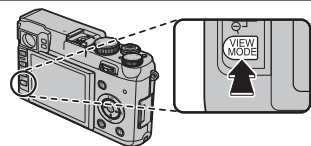
Naciskaj pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół. Aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **MENU/OK**.



- ◆ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi okres, zegar aparatu zostanie wyzerowany i po włączeniu aparatu wyświetli się okno dialogowe wyboru języka.

## Wybieranie wyświetlacza

Aparat jest wyposażony w hybrydowy wizjer optyczny/elektroniczny (OVF/ EVF) oraz w monitor LCD (LCD). Naciskaj **VIEW MODE**, aby wybrać ekran.



### **Automatyczny wybór ekranów**

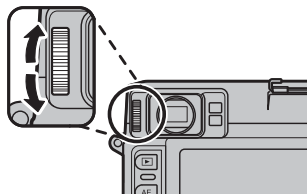
Wizjer włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyświetlacz LCD włącza się po odsunięciu oka od wizjera (należy pamiętać, że czujnik oczu może nie reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik).





**Regulacja ostrości wizjera**

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu w zakresie  $-2$  do  $+1 \text{ m}^{-1}$ , aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Kręć pokrętkę korekcji dioptrażu dopóki ostrość wyświetlacza wizjera będzie odpowiednia.




*Pokrętko korekcji dioptrażu*

**Regulacja jasności wyświetlacza**

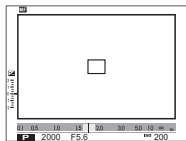
Jasność wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji  **KONFIG. EKRANU > JASNOŚĆ EVF/LCD** znajdującej się w menu ustawień (📖 90).

**Jasne oświetlenie otoczenia**

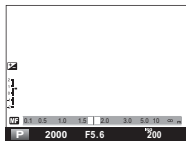
Odbicia i odbłaski spowodowane jasnym oświetleniem otoczenia mogą zmniejszać widzialność ekranu monitora, szczególnie podczas używania aparatu na zewnątrz. Ten problem można rozwiązać poprzez przytrzymanie **Q** w celu włączenia trybu pracy na wolnym powietrzu. Tryb pracy na wolnym powietrzu można także włączyć przy pomocy opcji  **KONFIG. EKRANU > TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.** znajdującej się w menu ustawień (📖 90).

**Korzystanie z wizjera hybrydowego**

Widok można przełączać między wizjerem optycznym a elektronicznym przy użyciu przełącznika wizjera.



Widok wizjera optycznego



Widok wizjera elektronicznego

**Wybieranie ekranu**

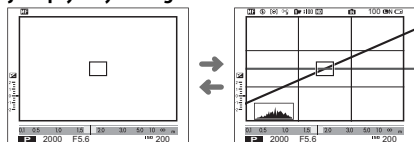
Można wybrać widok odpowiedni do wykonywanego zadania.

Widok	Opis
Wizjer optyczny (OVF)	Ten ekran jest niezależny od cyfrowych efektów wideo i umożliwia obserwowanie fotografowanego obiektu bezpośrednio bez opóźnienia wyświetlania. Obiekty są zawsze ostre, co sprawia, że w każdej chwili są bardzo dokładnie widoczne i można np. sprawdzić wyraz twarzy fotografowanej osoby. Pole widzenia jest nieznacznie większe niż pole widzenia obiektywu, dzięki czemu łatwiej zlokalizować obiekt bez konieczności odwracania wzroku od wizjera. Okienko wizjera znajduje się jednak w pewnej odległości od obiektywu, co sprawia, że widok obserwowany w wizjerze może się nieznacznie różnić od wyglądu fotografii z powodu błędu paralaksy.
Elektroniczny wizjer (EVF)	Ten ekran wyświetla obraz widoczny przez obiektyw. Ma on dokładnie takie same pole widzenia, jak obiektyw, dzięki czemu można precyzyjnie kadrować obiekty oraz uzyskiwać podgląd ostrości, głębi ostrości, ekspozycji i balansu bieli (może jednak występować niewielka zwłoka wyświetlania). Wizjera elektronicznego można również używać do wyświetlania zdjęć po ich zrobieniu.
Monitor LCD	Widok na tym ekranie jest identyczny z wizjerem elektronicznym, jednak ma większy rozmiar, co sprawia, że zapewnia wygodniejszą obserwację wskaźników fotografowania oraz obrazu widzianego przez obiektyw. Monitor LCD może być jednak słabo widoczny w jasnym oświetleniu.

## Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitor LCD.

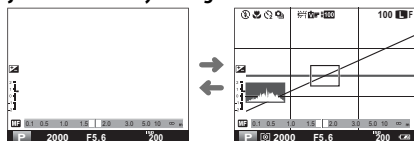
### ■ Wizjer optyczny: Fotografowanie



Widok standardowy

Widok niestandardowy

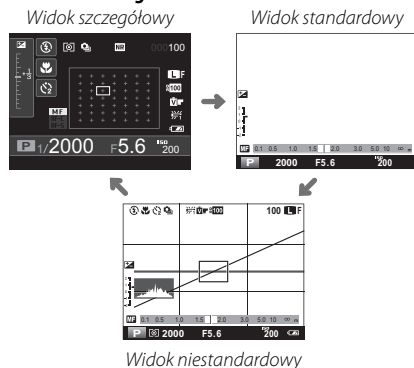
### ■ Wizjer elektroniczny: Fotografowanie



Widok standardowy

Widok niestandardowy

### ■ Monitor LCD: Fotografowanie



Widok szczegółowy

Widok standardowy

Widok niestandardowy

### ● Widok niestandardowy

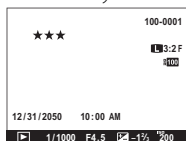
Wybierz pozycje do wyświetlania przy pomocy **Ustaw. SPECJ. WYŚ** w menu fotografowania (📖 75):

Siatka kadrowania	Ekspozycja (czas otwarcia migawki, wartość przysłony, czułość)	Simulacja filmu
Wirtualny horyzont	Kompensacja ekspozycji	Zakres dynamiczny
Odległość ustawiania ostrości (autofokus)	Pomiar światła	Liczba dostępnych klatek / miejsce dostępne na nośniku
Odległość ustawiania ostrości (ręczne ustawianie ostrości)	Tryb lampy błyskowej	Jakość i rozmiar obrazu
Histogram	Balans bieli	Poziom naładowania akumulatora

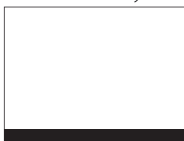
🔍 Rozmieszczenie tych elementów na ekranach można sprawdzić na stronach 6–8.

## Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie

Wskaźniki wyświetlone



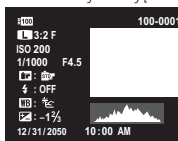
Wskaźniki ukryte



Ulubione



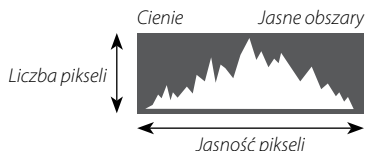
Informacje o zdjęciu



❗ Wizjer optyczny nie może być używany do odtwarzania.

### Histogramy

Histogramy przedstawiają rozkład ilościowy elementów o różnej jasności w zdjęciu. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



**Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.



**Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



**Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.





#### 4 Ustawianie ostrości.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- ◆ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może się zaświecić dioda wspomagająca AF (📖 78).

**Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a pole ostrości zaświeci się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

**Jeśli aparat nie może ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony i wyświetla się **!AF**. Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt blisko aparatu, wybierz tryb makro i spróbuj ponownie (📖 31).

#### 5 Zrób zdjęcie.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

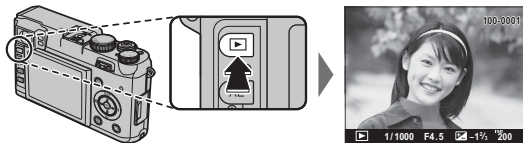


## Przeglądanie zdjęć

### Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD. W przypadku robienia ważnych zdjęć, zrób wcześniej zdjęcie próbne i sprawdź rezultaty.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Kolejne zdjęcia można wyświetlać, obracając pokrętkę sterowania, bądź naciskając je w lewo lub w prawo. Naciśnij lub obracaj w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, bądź w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.



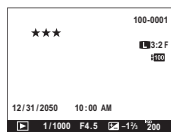
◆ Zdjęcia zrobione innymi aparatami są podczas odtwarzania oznaczone ikoną  („podarowane zdjęcie”).

### **Ulubione: Ocenianie zdjęć**

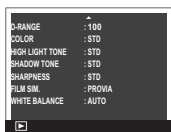
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj pokrętkę sterowania do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

## Wyświetlanie informacji o zdjęciach

Informacje o zdjęciu można wyświetlić naciskając przycisk sterowania w prawo.



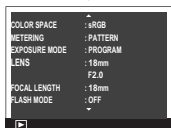
Podstawowe dane



Szczegóły, strona 1



Aktywny punkt ostrości  
(„+”)



Szczegóły, strona 2

- Obracaj pokręteł sterowania, aby wyświetlić pozostałe zdjęcia.

## Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

Aby przybliżyć kadr w punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tarczy sterowania. Ponowne naciśnięcie tarczy sterowania powoduje powrót do odtwarzania na pełnym ekranie.



## Zoom podczas odtwarzania

Aby przybliżyć bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk . Do oddalania zdjęcia służy przycisk . Gdy zdjęcie jest przybliżone, można przesuwać powiększony obraz pokręteł sterowania tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Aby zamknąć tryb przybliżania/oddalania, naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**.



Wskaźnik zoom



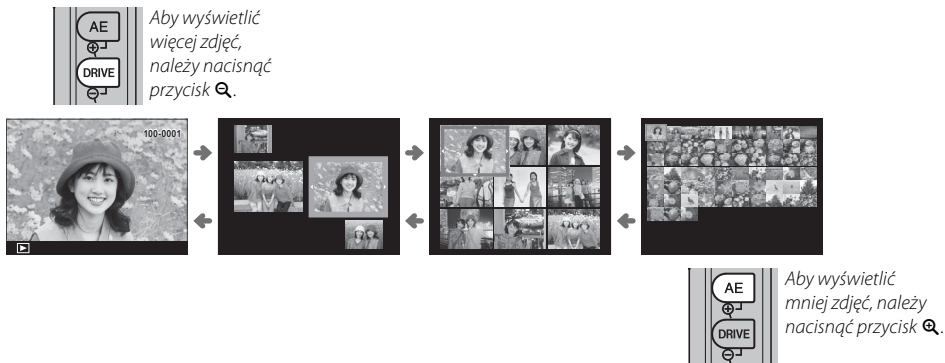
Okno nawigacji pokazuje obecnie wyświetlany fragment zdjęcia

- Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (72). Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.



**Odtwarzanie wielu zdjęć**

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, należy nacisnąć przycisk **Q**, gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie.



Przy użyciu pokrętki sterowania podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij pokrętko sterowania w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

## Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij górną część pokrętła sterującego (🕒), a następnie wybierz jedną z opcji poniżej. *Należy pamiętać, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać.*

*Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub innego urządzenie magazynujące.*



Opcja	Opis
<b>ZDJĘCIA</b>	Naciskaj pokrętło sterujące w lewo lub w prawo w celu wybrania zdjęcia, a następnie naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby usunąć aktualnie wyświetlane zdjęcie (nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia).
<b>WYBRANE ZDJĘCIA</b>	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążki i z poleceń wydruku są oznaczone ikoną 📄). Po zakończeniu czynności naciśnij <b>DISP/BACK</b> , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij <b>TAK</b> i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby usunąć wybrane zdjęcia.
<b>WSZYSTKIE ZDJĘCIA</b>	Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia, wyróżnij <b>TAK</b> i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia (jeśli włożona jest karta pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia w pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci). Naciśnięcie <b>DISP/BACK</b> anuluje usuwanie; zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed wciśnięciem tego przycisku nie można odzyskać.

- ❖ Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (🗨️ 82).
- ❖ Zdjęcia można również usuwać za pomocą opcji 🗑️ **KASUJ** w menu odtwarzania.
- ❖ Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

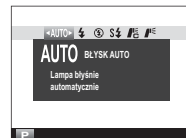
## Korzystanie z lampy błyskowej

Użyj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

Aby wybrać tryb lampy błyskowej, wciśnij pokrętkę sterowania w prawo (⚡), aby wyświetlić następujące opcje, a następnie obracaj pokrętkę, lub naciskaj je w lewo lub w prawo, aby podświetlić opcję i naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór.




Tryb	Opis
<b>AUTO</b> (BŁYSK AUTO)/ (RED. CZERW. OCZU)*	Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
(WYMUSZONY BŁYSK)/ (WYMUSZONY BŁYSK)*	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych barw w warunkach jasnego oświetlenia.
(WYŁĄCZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa nie włącza się nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy użyć statywu.
(BŁYSK+DŁUGI CZAS)/ (OCZY+DŁUGI CZAS)*	Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).
(COMMANDER)	Wbudowanej lampy błyskowej można używać do sterowania zdalnymi lampami błyskowymi.
(ZEWN. LAMPA BŁ.)	Wybierz podczas używania opcjonalnych lamp błyskowych innych firm.



\* **Usuwanie czerwonych oczu** ( lub ) jest dostępne w tych trybach, kiedy wybrane jest **WŁ.** dla **USUWANIE CZERW OCZU** w menu fotografowania (📖 79). Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oka, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.



- ❖ Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczny symbol , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
  - ❖ Za wyjątkiem trybu commander, lampa błyskowa może zadziałać kilka razy w czasie każdego zdjęcia. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
  - ❖ Aby uniknąć powstawania cieni na fotografiach wykonywanych przy użyciu lampy błyskowej, należy zdjąć osłony obiektywu.
- ⓘ Lampa błyskowa nie błyska w trybie dyskretnym.

### Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki  $\frac{1}{2000}$  s lub dłuższym.

### Opcjonalne lampy błyskowe

Z aparatem można używać również opcjonalnej lampy błyskowej firmy FUJIFILM mocowanej na stopce. Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, przenoszących wysokie napięcie na gorącą stopkę aparatu.

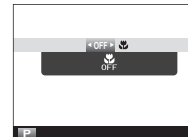
### Przysłona, Czułość i Zasięg błysku

Zasięg lampy błyskowej różni się w zależności od przysłony i czułości ISO.

Przysłona przy czułości ISO wynoszącej						Zasięg
200	400	800	1600	3200	6400	m
—	—	—	—	—	2	0,5–18
—	—	—	—	2	2,8	0,5–13
—	—	—	2	2,8	4	0,5–9,0
—	—	2	2,8	4	5,6	0,5–6,4
—	2	2,8	4	5,6	8	0,5–4,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,5–3,2
2,8	4	5,6	8	11	16	0,5–2,3
4	5,6	8	11	16	—	0,5–1,6
5,6	8	11	16	—	—	0,5–1,1
8	11	16	—	—	—	0,5–0,8

## Tryb makro (zbliżenia)

Aby ustawić na bliskie odległości do 10 cm, naciśnij pokrętło sterownia w lewo (👉) i wybierz 👉. Jeśli włączony jest wizjer optyczny, aparat automatycznie przełączy się na wizjer elektroniczny (ze względu na błąd paralaksy, aparat nie będzie ustawiać ostrości w odległości mniejszej niż 80 cm podczas korzystania z wizjera optycznego). Aby wyłączyć tryb makro, naciśnij wybierak do góry i wybierz **OFF**.



- ❖ Przy wyłączonym trybie makro do ustawiania ostrości na bliskich obiektach można używać wyświetlacza LCD i wizjera elektronicznego, jednak czas wymagany do ustawienia ostrości jest wtedy dłuższy.
- ❖ Cień rzucany przez obiektyw może pojawiać się na zdjęciach zrobionych z użyciem lampy błyskowej w odległości mniejszej niż 50 cm. Należy wyłączyć lampę błyskową lub zwiększyć odległość od obiektu.

# Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

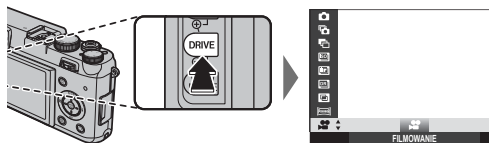
## Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

Aparatu można używać do nagrywania krótkich filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w trybie stereo przy użyciu wbudowanego mikrofonu. Podczas nagrywania nie zakrywaj mikrofonu ani nie używaj znajdującego się obok mikrofonu przełącznika wizjera.

1 Ustaw przysłonę na **A**.



2 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki. Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić **FILMOWANIE**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



3 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.



4 Ponownie naciśnij spust migawki do końca, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie lub po zapelnieniu pamięci.



- ◆ Ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą się różnić od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- ◆ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.
- ⓘ Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ⓘ W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.
- ⓘ Przy włączonym wizjerze optycznym aparat automatycznie przełącza się w tryb wizjera elektronicznego.

### Przycisk Q

Przycisk **Q** może być używany do wyświetlania i ustawiania ustawień aparatu (34).

## Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane na ekranie, tak jak pokazano po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe działania:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Aby włączyć odtwarzanie, <b>naciśnij pokrętkę sterowanie w dół</b> . Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij wybierak ponownie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	Aby zakończyć odtwarzanie, <b>naciśnij pokrętkę sterowania do góry</b> .
Dostosuj prędkość	Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, <b>naciśnij pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo</b> .
Dostosuj poziom głośności	<b>Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności</b> , naciśnij <b>MENU/OK</b> . Naciskaj pokrętkę sterowania do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij <b>MENU/OK</b> ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Głośność można również ustawić za pomocą <b>opcji [ ] POZIOM DŹWIĘKU</b> znajdującej się w menu odtwarzania ([ 86]).

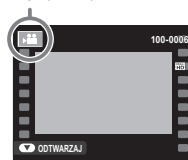
Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

- ① Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ① W trybie dyskretnym dźwięk nie jest odtwarzany.

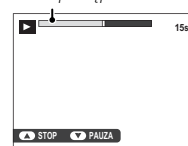
### Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, **naciśnij pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo**. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

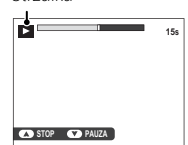
Ikona filmu



Pasek postępu



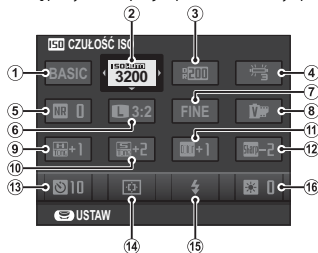
Strzałka



# Przycisk Q (szybkie menu)

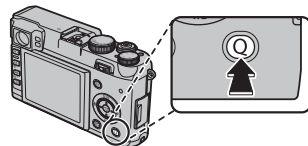
## Przycisk Q (Szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybko dostęp do następujących pozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat dostępnych opcji, patrz strony podane poniżej.



1	WYB USTAW. SPEC .....	70	9	PODŚWIETL TON .....	74
2	ISO CZUŁOŚĆ ISO .....	44	10	PRZYCIEMNIJ TON .....	74
3	ZAKRES DYNAMICZNY .....	73	11	KOLOR .....	74
4	WB BALANS BIELI .....	42	12	WYOSTRZENIE .....	74
5	NR REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ .....	74	13	SAMOWYZWALCZ .....	53
6	ROZMIAR ZDJĘCIA .....	72	14	TRYB AF .....	77
7	JAKOŚĆ ZDJĘCIA .....	73	15	TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ .....	29
8	SYMULACJA FILMU .....	55	16	JASNOŚĆ EVF/LCD .....	90

**1** Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



**2** Wyróżniaj pozycje przy pomocy pokrętła sterowania i obracaj nim, aby zmieniać ustawienia.







**3** Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

♦ Aby uzyskać szybki dostęp do banków ustawień osobistych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q**, kiedy wyświetlone jest szybkie menu.



## Tryb filmu

W trybie filmu szybkie menu zawiera następujące elementy:

 <b>TRYB FILMU</b> .....	80	 <b>BALANS BIELI</b> .....	42
 <b>SYMULACJA FILMU</b> .....	55	 <b>JASNOŚĆ EVF/LCD</b> .....	90



# Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

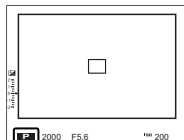
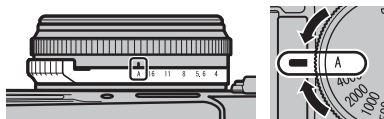
## Wybieranie trybu ekspozycji

Aparat oferuje wybór trybów programu AE (**P**), priorytetu czasu otwarcia migawki AE (**S**), priorytetu przysłony AE (**A**) oraz manualnej ekspozycji (**M**).

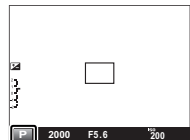
### Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony w celu dobrania optymalnej ekspozycji, obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki i pierścień przysłony w położenie **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

- ❶ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



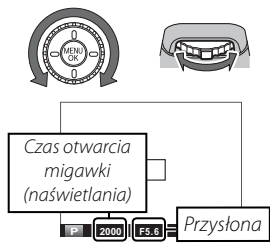
Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny /  
wyświetlacz LCD

### Zmiana programu

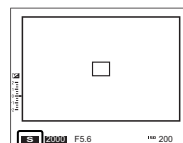
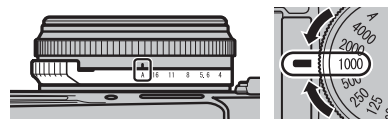
W razie potrzeby można naciskać pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Zmiana programu jest niedostępna podczas korzystania z lampy błyskowej, gdy **AUTO** jest wybrane dla **D-Range ZAKRES DYNAMICZNY** w menu fotografowania (📖 73), lub gdy opcja automatyczna jest wybrana dla **ISO CZUŁOŚĆ ISO** w menu fotografowania (📖 44).



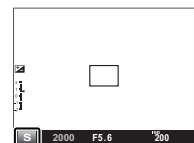
**Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)**

Aby ręcznie ustawić czas otwarcia migawki, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór przysłony, należy ustawić przysłonę na **A** i użyć pokrętła czasu otwarcia migawki. Na wyświetlaczu pojawi się **S**.

- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „—”.
- ◆ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co 1/3 EV, obracając pokrętło sterowania.

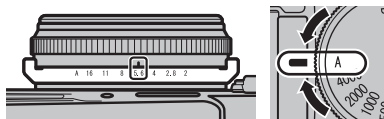


Wizjer optyczny

Wizjer elektroniczny /  
monitor LCD

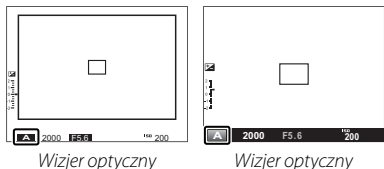
### **Automatyka z preselekcją przysłony (A)**

Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A** i dostosuj przysłonę. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.



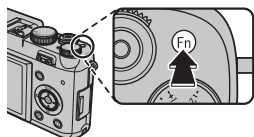
- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „--”.
- ① Najdłuższy czas otwarcia migawki dostępny, gdy **WL.** jest wybrane dla **DATE TRYB OSZCZ. MOCY CEL.**, to 1/4 s (📖 91).

- ❖ Prysłonę można również regulować w krokach co 1/3 EV, naciskając pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo.



### **Uzyskiwanie podglądu głębi ostrości**

Jeśli **📷 PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest wybrane dla **Fn PRZYCISK Fn** (📖 69) w menu fotografowania, naciśnięcie przycisku **Fn** blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając pogląd głębi ostrości na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym.



**Ręczny dobór ekspozycji (M)**

Ekspozycję można zmieniać w stosunku do wartości proponowanej przez aparat, przekręcając pokrętło czasu otwarcia migawki oraz pierścień przysłony obiektywu w położenia inne niż **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **M**.

- Można również użyć pokrętła sterowania i przycisku sterowania do dostosowania przysłony i czasu otwarcia migawki o  $\pm\frac{2}{3}$  EV w stosunku do wybranej wartości w krokach  $\frac{1}{3}$  EV. Użyj pokrętła sterowania do regulacji czasu otwarcia migawki, przycisku sterowania do regulacji wartości przysłony.

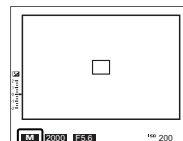
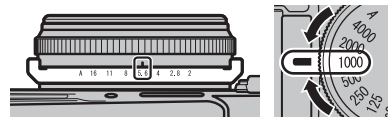


Pokrętło sterowania

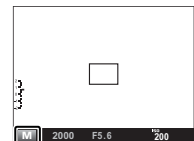


Przycisk sterowania

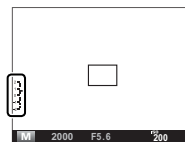
- W widoku ręcznego doboru parametrów ekspozycji jest dostępny wskaźnik ekspozycji, który informuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



Wizjer optyczny



Wizjer optyczny



**Czas otwarcia migawki i przysłona**

Ponieważ aparat korzysta z migawki wewnątrzsoczewkowej, krótkie czasy otwarcia migawki mogą nie być dostępne przy dużych przysłonach. Jeżeli wybrana kombinacja czasu otwarcia migawki i przysłony jest niedostępna, czas otwarcia migawki lub przysłona będą wyświetlone na czerwono i osiągnięcie pożądanej ekspozycji może nie zostać osiągnięte.

Przysłona	Czas otwarcia migawki		
	$\frac{1}{4000}$ s	$\frac{1}{2000}$ s	$\frac{1}{1000}$ s lub wolniej
F2	Niedostępny	Niedostępny	Dostępne
F2,8		Dostępne	
F4			
F5,6			
F8 lub więcej	Dostępne		

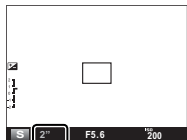
## Długie ekspozycje (T/B)

W przypadku długich czasów ekspozycji należy wybrać czas otwarcia migawki **T** lub **B** (bardzo długi czas ekspozycji).

- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, w menu fotografowania wybierz **WL**. dla **DŁUGA EKSPOZ. RZ** (ikonka 74). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

### Czas (T)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.
- Obracaj pokrętkę sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od 1/2 s i 30 s w krokach 1/3 EV.



- Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas wykonywania ekspozycji.



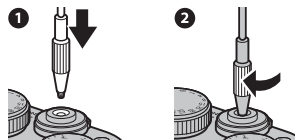
### Bardzo długi czas ekspozycji (B)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.
  - Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty, wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.
- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30s.



### **Zdalne wyzwalanie migawek innych firm**

Zdalne wyzwalanie innych firm (dostępne w sprzedaży od innych dostawców) można podłączyć zgodnie z ilustracją poniżej.



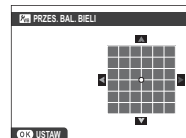
## Balans bieli

Wciśnij pokrętło sterowania w dół (**WB**), aby wyświetlić następujące opcje, a następnie obracaj pokrętłem, lub naciskaj je w lewo lub w prawo, aby podświetlić opcję dopasowaną do źródła światła i wciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostanie okno dialogowe pokazane na dole po prawej stronie. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty (omówienie terminu „balans bieli” zawiera słowniczek na stronie 118).



Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Zmierz wartość dla balansu bieli (43).
<b>K</b>	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych (43). Wyróżnij temperaturę i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.


Opcja	Opis
	Dla obiektów w cieniu.
	Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego „światło dzienne”.
	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego „ciepłe białe”.
	Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Stosuj dla oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną łunę występującą zwykle w przypadku fotografowania pod wodą.





- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli należy wyłączyć lampę błyskową.
- ❖ Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Aby sprawdzać kolory, wyświetlaj zdjęcia po ich zrobieniu.
- ❖ Balans bieli można również regulować przy pomocy przycisku **Q**.



### **Dostosowany balans bieli**

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość osobistego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **W przypadku wyświetlenia komunikatu „PONIŻEJ!”**, zwiększ kompensację ekspozycji ( 51) i ponów próbę.
- **W przypadku wyświetlenia komunikatu „PONAD!”** należy zmniejszyć kompensację ekspozycji ( 51) i ponowić próbę.

### **Temperatura kolorów**

Temperatura barwowa (kolorów) to wyrażona w kelwinach (K) bezwzględna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowe mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia ▶

2000 K

Światło świec

Wschód/zachód słońca

5000 K

Bezpośrednie światło słoneczne

Cień

15000 K

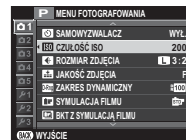
Błękitne niebo

## Czułość

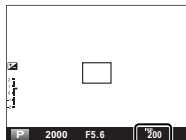
„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Wybierz wartość z zakresu od 200 do 6400, lub wybierz **L (100)**, **H (12800)** i **H (25600)** w niektórych sytuacjach. Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy dużych czułościach może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu **H (25600)**, a wybranie **L (100)** zmniejsza zakres dynamiczny. W większości przypadków zalecane są ustawienia z zakresu od ISO 200 do ISO 6400. Jeśli wybrana jest opcja **AUTO**, aparat będzie automatycznie regulować czułość w reakcji na warunki fotografowania. Wartość w nawiasie to maksymalna czułość, jaka może zostać wybrana, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj pokrętkę sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić **ISO CZUŁOŚĆ ISO** i wciśnij **MENU/OK**.

❖ Przy domyślnych ustawieniach opcje czułości ISO można wyświetlić, naciskając przycisk **Fn**.



- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.



- ❖ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- ❖ **L (100)** jest przestawiane na ISO 200, a **H (12800)** i **H (25600)** są przestawiane na ISO 6400, kiedy wybrana jest jakość zdjęcia **RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW** (73). Więcej informacji na temat ustawień dostępnych w połączeniu z **L (100)**, **H (12800)** i **H (25600)** znajduje się na stronie 125.

## ■ AUTO

Następujące opcje są dostępne, gdy wybrano **AUTO**:

Opcja	Wartość domyślna
<b>DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ</b>	200
<b>MAKS. CZUŁOŚĆ</b>	800
<b>MIN. CZAS NAŚWIETL</b>	1/60

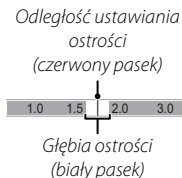
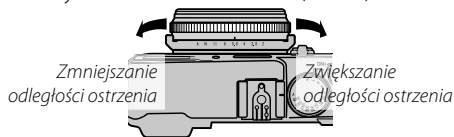
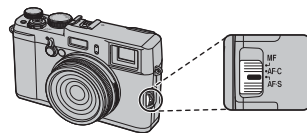
Aparat samoczynnie dobiera czułość między wartością domyślną, a maksymalną. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli wymagany czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**

- ❖ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ❖ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli będzie nadal będzie niedoświetlone na wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**

## Tryb ostrości

Sposób ustawiania ostrości przez aparat jest wybierany przy użyciu pokrętki trybu ostrości.

- **AF-S** (pojedynczy autofocus): Ostrość blokuje się po przyciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **AF-C** (ciągły autofocus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy (zwróć uwagę, że w tym trybie występuje zwiększone zużycie energii akumulatora).
- **MF** (ręczna regulacja): Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje przy użyciu ramek ostrości, jak dobrze odległość ustawiania ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu (czerwony pasek oznacza odległość ustawiania ostrości, a biały pasek głębi ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc na wizjer lub monitor LCD. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 50).



- ❖ Użyj opcji **KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień (📖 89), aby odwrócić kierunek regulacji ostrości pierścienia ostrości.
- ❖ Aparat nie reguluje ostrości, jeśli pierścień regulacji ostrości jest przesunięty poza położenie odpowiadające nieskończoności.
- ❖ Aby ustawiać ostrość przy użyciu autofocusu, naciśnij przycisk **AFL/AEL**. Tego trybu można używać do szybkiego ustawiania ostrości na wybrany obiekt w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- ❖ Odległość ostrzenia może być pokazywana przez aparat w metrach lub w stopach. Używane jednostki można zmienić przy użyciu opcji **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień (📖 89).

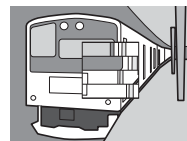
## MF Assist

Opcja **MF ASSIST** w menu ustawień służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć w wizjerze elektronicznym lub na monitorze LCD.

Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek przycisku sterowania.

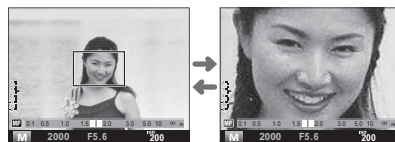
Dostępne są następujące opcje:

- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony, biało-czarny obraz w centrum kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.





### Ręczne ustawianie ostrości: Kontrola ostrości

Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **MF PODGLĄD OSTROŚCI** w menu ustawień (ikonka 89), obracanie pierścieniem ustawiania ostrości automatycznie powiększa obraz widoczny w wizjerze elektronicznym lub na monitorze LCD w celu precyzyjnego ustawienia ostrości. Aby przejść do innego obszaru kadru, należy nacisnąć przycisk **AF** i obracać pokrętle sterowania.



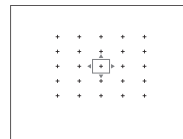
Powiększenie zmienia się w zależności od tego, czy **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI/CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** jest wybrane dla **MF ASSIST**.

**Wybór ramki ostrości**

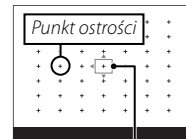
Jeśli w menu fotografowania wybrano  **STREFA** dla  **TRYB AF**, a wybrany tryb ostrości to **S**, wizjer elektroniczny i monitor LCD zapewniają możliwość wyboru spośród 49 pól ostrości, a wizjer optyczny — spośród 25 pól ostrości. Dzięki temu zdjęcia można komponować przy prawie dowolnym ustawieniu głównego fotografowanego obiektu w kadrze. Aby ustawić ramkę ostrości, naciśnij przycisk **AF** i użyj pokrętła sterowania (ramkę ostrości można przestawić na środek, naciskając **DISP/BACK**). Naciśnij przycisk **MENU/OK**, gdy ramka ostrości jest w żądanym położeniu.

- ① Po przełączeniu widoku na wizjer optyczny aparat wybierze ramkę ostrości najlepiej odpowiadającą ramce wybranej w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD.

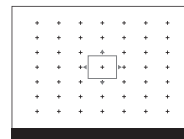
Podczas kadrowania zdjęć w elektronicznym wizjerze lub na monitorze LCD można wybrać rozmiar ramki ostrości dla **AF-S**, naciskając przycisk **AF** i obracając pokrętłem sterowania w lewo lub w prawo. Obracaj pokrętło w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją do maksymalnie 150%. Naciśnij przycisk **MENU/OK**, gdy ramka ostrości jest w żądanym rozmiarze.



Wizjer optyczny



Ramka ostrości

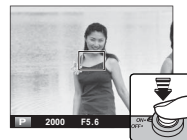
Wizjer elektroniczny /  
wyświetlacz LCD

Wizjer elektroniczny / monitor LCD

## Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować kadr z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

**1 Ostrość:** Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- ◆ W zależności od opcji wybranej dla **AF/AE-L PRZ.BLOK.AE/AF** w menu fotografowania (📖 78), ostrość i/lub ekspozycję można również zablokować, naciskając przycisk **AFL/AEL**. Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, nawet po wciśnięciu spustu migawki. Aby zablokować ekspozycję, ale nie ostrość, wybierz opcję **TYLKO BLOK. AE**. Aby zablokować tylko ostrość, ale nie ekspozycję, wybierz opcję **TYLKO BLOK. AF**. Aby zablokować zarówno ostrość, jak i ekspozycję, wybierz **BLOK. AE/AF**. Niezależnie od wybranej opcji, przycisk **AEL/AFL** nie może być używany do blokowania ekspozycji w trybie ręcznego ustawiania ostrości (📖 46).

**2 Zmień kompozycję:** Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy lub trzymaj naciśnięty przycisk **AFL/AEL**.

- ◆ Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** (📖 78), ostrość i/lub ekspozycja są blokowane po naciśnięciu przycisku **AFL/AEL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.





**3 Zrób zdjęcie:** Naciśnij spust migawki do końca.



### Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.
- 
- 
- Obiekty poruszające się szybko.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
  - Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
  - Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień
  - Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
  - Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

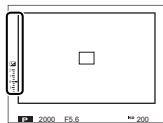


## Kompensacja ekspozycji

Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji. Wynik regulacji jest widoczny na wyświetlaczu LCD i w wizjerze elektronicznym. W przypadku korzystania z wizjera optycznego do sprawdzania ekspozycji należy używać wskaźnika ekspozycji.



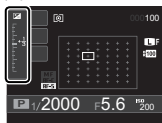
### Wskaźnik kompensacji ekspozycji



Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny



Monitor LCD

Wybierz wartości dodatnie (+),  
aby zwiększyć ekspozycję



Wybierz wartości ujemne (-),  
aby zmniejszyć ekspozycję



### Blokada ekspozycji (EV)

Wartość ekspozycji jest wyznaczana na podstawie czułości przetwornika obrazu oraz ilości światła padającego na przetwornik obrazu aparatu. Podważając wartość podnosi wartość parametru EV o jeden, podczas gdy zmniejszenie go o połowę zmniejsza wartość EV o jeden. Ilość światła trafiającego do wnętrza aparatu jest regulowana przez wartość przysłony i czas otwarcia migawki.

### Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od  $+2\frac{1}{3}$ EV do  $+1\frac{1}{3}$ EV.



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem):  $+1$  EV






• **Sceny zawierające głównie niebo:**  $+1$  EV

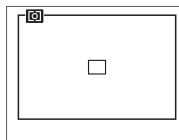
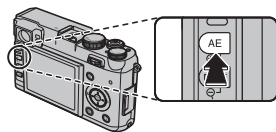
• **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza, jeśli są fotografowane na ciemnym tle):  $-2\frac{1}{3}$  EV

• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście):  $-2\frac{1}{3}$  EV

## Pomiar ekspozycji

Aby wybrać sposób pomiaru ekspozycji przez aparat, naciśnij przycisk **AE**, aby wyświetlić opcje pomiaru. Wyróżnij opcję przy pomocy pokrętła sterowania, a następnie naciśnij **AE**, aby ją wybrać.

Tryb	Opis
 (MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (ŚREDNIOWAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na wartość przeciętną dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.




Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny /  
wyświetlacz LCD

## Używanie samowyzwalacza



Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj pokrętkę sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić  **SAMOWYZWALACZ** i wciśnij **MENU/OK**.



- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną z następujących opcji, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



Opcja	Opis
 <b>2 SEK</b>	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć wskutek poruszenia aparatem podczas naciśnięcia spustu migawki.
 <b>10 SEK</b>	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po wciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu.
<b>WYL.</b>	Samowyzwalacz wyłączony.

- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

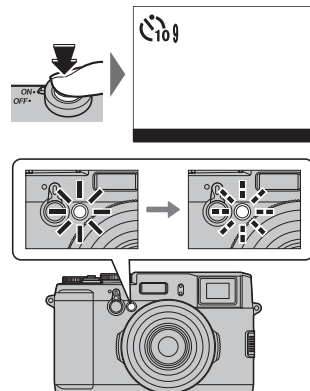
- 1 Podczas używania spustu migawki należy znajdować się za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.



- 4** Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na monitorze będzie widoczna liczba sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.

Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.

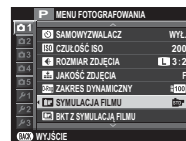
- 👉 Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.



## Symulacja filmu

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym w barwach czarno-białych (z filtrami kolorów lub bez).

- 1 W trybie** fotografowania naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj pokrętło sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić **SYMULACJA FILMU** i wciśnij **MENU/OK**.



- 2** Naciskaj pokrętło sterowania w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną z następujących opcji, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

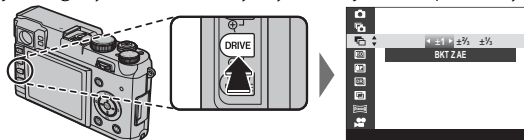
Opcja	Opis
(PROVIA/STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów — od portretów do pejzaży.
(VELVIA/WYR.)	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
(ASTIA/MAŁY)	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Hi)	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Std)	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
(JEDNOKOLOROWE)	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych.
(JEDNOKOLOR. +FILTR Ż)	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR. +FILTR CZ)	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR. +FILTR Z)	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
(SEPIA)	Zrób zdjęcia w sepii.

- ◆ Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i ostrości (74).

## Bracketing

Można automatycznie zmieniać ustawienia serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki, a następnie obracaj pokrętkę sterowania lub naciskaj je do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z poniższych:



Opcja	Opis
<b>BKT Z AE</b>	Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie, niedoświetlone o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, ekspozycja nie przekroczy limitów układu pomiaru ekspozycji).
<b>ISO BKT</b>	Aby wyróżnić stopień braketingu, naciskaj pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo. Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (☞ 44), a następnie przetworzenie zdjęcia, powodujące utworzenie dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszona o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 6400 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
<b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b>	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z ustawieniami symulacji filmu wybranymi dla ☞ <b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b> w menu fotografowania (☞ 73).
<b>BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.</b>	Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych (☞ 73): 100% do pierwszego, 200% do drugiego i 400% do trzeciego. Kiedy działa braketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.

Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.

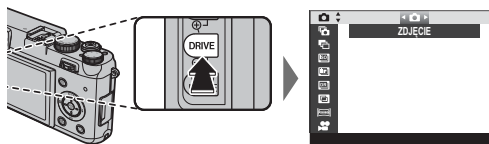
- 2 Rób zdjęcia.


## Wielokrotne ekspozycje

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki.



- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić  **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** i wciśnij **MENU/OK**.



- 3 Zrób pierwsze zdjęcie.

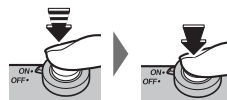


- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- ❖ Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij pokrętkę sterowania w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.

- 5 Zrób drugie zdjęcie.




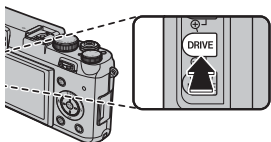
- 6 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij pokrętkę sterowania w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



## Zdjęcia seryjne (Tryb seryjny)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki. Naciskaj pokrętko sterowanie w górę lub w dół, aby podświetlić  (ZDJĘCIA SERyjNE). Wyświetlą się opcje pokazane poniżej.



- 2 Naciskaj pokrętko sterowania w prawo lub w lewo, aby wybrać liczbę klatek spośród około **6.0 ks** (klatek na sekundę) i **3.0 ks**. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.



- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrowanie zdjęć. Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki, po zrobieniu wybranej liczby zdjęć lub po zapelnieniu karty pamięci.

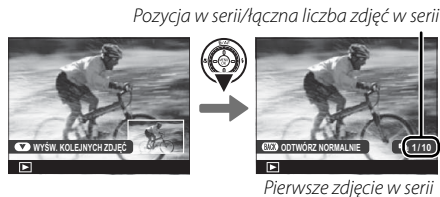


- ❖ Ostrość i ekspozycja są ustalone na podstawie pierwszego zdjęcia w serii. Lampa błyskowa jest automatycznie wyłączana. Wybrany wcześniej tryb lampy błyskowej jest przywracany po wyłączeniu trybu zdjęć seryjnych.
- ❖ Szybkość rejestracji zdjęć różni się w zależności od czasu otwarcia migawki i może spadać po zrobieniu dużej liczby zdjęć.
- ❖ Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu.
- ❖ Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (89).
- ❖ W niektórych trybach wyzwalania migawki fotografowanie może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.



**Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie seryjnym**

Gdy zdjęcia zrobione w trybie seryjnym jest wyświetlane na pełnym ekranie, można wyświetlić pierwsze zdjęcie z bieżącej serii, naciskając pokrętkę sterowania w dół (odtworzenie w trybie seryjnym). Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciskaj pokrętkę sterowania w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj pokrętkę sterowania wciśnięte. Aby zakończyć, naciśnij **DISP/BACK**.




- ❖ Naciśnięcie pokrętki sterowania w prawo podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia z serii powoduje wyświetlenie pierwszego zdjęcia z serii. Podobnie, naciśnięcie pokrętki sterowania w lewo podczas wyświetlania pierwszego zdjęcia z serii powoduje wyświetlenie ostatniego zdjęcia z tej serii.
- ❖ Operacje usuwania (81), obracania (83) i chronienia (82) przeprowadzone podczas odtwarzania zdjęć zrobionych w trybie serii mają zastosowanie jedynie do aktualnie wyświetlanego zdjęcia. Jeśli jednak te operacje są wykonywane, gdy zdjęcie wykonane w trybie seryjnym jest wyświetlane w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć, zmiany mają zastosowanie do wszystkich zdjęć z serii.

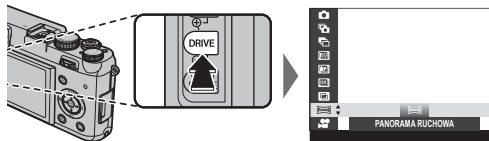
### **Zdjęcia seryjne zapisane w różnych folderach**

Jeśli zdjęcia z tej samej serii znajdują się w wielu folderach, zdjęcia z każdego folderu są traktowane jako oddzielne serie.

## Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje wyzwalania migawki. Naciskaj pokrętko sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić  (PANORAMA RUCHOWA) i **wciśnij** MENU/OK.



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij pokrętko sterowania w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.

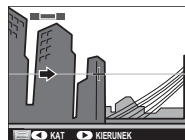


- 3 Naciśnij pokrętko sterowania w prawo, aby wyświetlić dostępne opcje kierunków obracania aparatu. Wyróżnij kierunek obracania i naciśnij **MENU/OK**.



- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu obracania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu rejestracji panoramy.



- ◆ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas rejestracji panoramy. Zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed zakończeniem rejestracji panoramy.

Rozmiar gotowego zdjęcia panoramicznego różni się w zależności od kąta i orientacji panoramy.

Kąt	Kierunek przesuwania panoramy	Rozmiar (szer. × wys.)
120°	Poziomo	6440 × 1440
	Pionowo	2160 × 6440
180°	Poziomo	9600 × 1440
	Pionowo	2160 × 9600

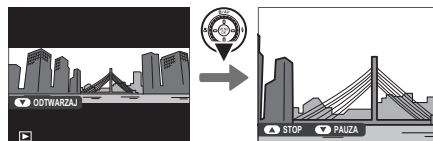
- ① Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatnia część panoramy może nie zostać zapisana, jeśli fotografowanie zakończy się przed ukończeniem panoramy.
- ① Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesunięcie aparatu w kierunku innym niż wskazany powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ① Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko obiektywu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

#### **Aby uzyskać najlepsze rezultaty**

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokiec na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądanego rezultatu, spróbuj przesunąć aparat z inną prędkością.

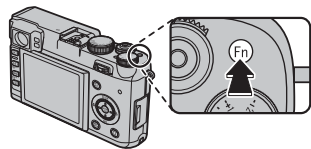
**Wyświetlanie zdjęć panoramicznych**

Podczas odtwarzania zdjęć na pełnym ekranie, zdjęcie panoramiczne można wyświetlić za pomocą pokrętła sterowania. Naciskaj pokrętło sterowania w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, można przewijać panoramę ręcznie naciskając pokrętło sterowania w lewo lub w prawo. Aby wyjść z trybu wyświetlania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij pokrętło sterowania do góry.



## Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz funkcję **RAW** do przycisku **Fn** (📖 69). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku **Fn** przywraca poprzednie ustawienie.



- ❖ Na zdjęciach w formacie RAW zapisywane są nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu. Kopie JPEG zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania. Zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji RAW FILE CONVERTER instalowanej wraz z oprogramowaniem z dołączonej do aparatu płyty CD (📖 94, 95).
- ❖ Czulości **L (100)**, **H (12800)** i **H (25600)** nie są dostępne, gdy używana jest jakość zdjęć RAW (📖 44).

**Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW**

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Originalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie formatu RAW można wielokrotnie przetwarzać na różne sposoby.

**1** Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij pokrętko sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić **RAW KONWERSJA RAW**, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

❖ Opcje te można również wyświetlić naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

**2** Naciśnij pokrętko sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie wybierz je, naciskając pokrętko sterowania w prawo.

Naciśnij pokrętko sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.

**3** Naciśnij przycisk **Q**, aby wyświetlić podgląd kopii JPEG, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

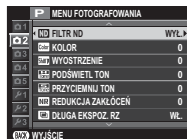


Ustawienie	Opis
<b>ODBIJ WAR. FOTOG.</b>	Wybór kopii JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
<b>ZWIĘKSZMIJ CZUŁOŚĆ</b>	Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w krokach co 1/3 EV (📖 51).
<b>ZAKRES DYNAMICZNY</b>	Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 73).
<b>SYMULACJA FILMU</b>	Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 55).
<b>BALANS BIELI</b>	Regulacja balansu bielei (📖 42).
<b>PRZES. BAL. BIELI</b>	Dokładna regulacja balansu bielei (📖 42).
<b>KOLOR</b>	Regulacja gęstości kolorów (📖 74).
<b>WYOSTRZENIE</b>	Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 74).
<b>PODŚWIETL TON</b>	Regulacja oświetlonych obszarów (📖 74).
<b>PRZYCIEMNIJ TON</b>	Regulacja cieni (📖 74).
<b>REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ</b>	Przetwarzanie kopii w celu redukcji cętek (📖 74).
<b>PRZESTRZEŃ KOLORU</b>	Wybór przestrzeni barw używanej do odwzorowywania barw (📖 91).

## Filtr ND

Aparat jest wyposażony w filtr neutralnej gęstości (**N**eutral **D**ensity, ND), który zmniejsza wartość ekspozycji o równoważność 3 EV. Pozwala to na zastosowanie dłuższego czasu otwarcia migawki lub większego otworu przysłony z jasno oświetlonymi przedmiotami, umożliwiając rozmycie ruchu lub szczegółów tła bez ryzyka prześwietlenia.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj pokrętkę sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić **ND FILTR ND** i wciśnij **MENU/OK**.



- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić **WŁ.**, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.




## Wyszukiwanie zdjęć

Aby wyszukać zdjęcia, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Naciskaj pokrętkę sterowania w górę lub w dół, aby podświetlić  **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** i wciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>WG DATY</b>	Wyszukiwanie według daty.
<b>WG TWARZY</b>	Wyszukiwanie zdjęć, na których znajdują się twarze.
<b>WG. ★ ULUBIONYCH</b>	Wyszukiwanie według oceny (🗨️ 25).
<b>WG TYPU DANYCH</b>	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć, wszystkich filmów, wszystkich zdjęć wykonanych w trybie seryjnym lub wszystkich zdjęć w formacie RAW.
<b>WG ZN. WCZYTYW.</b>	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć wybranych do przekazania do określonego miejsca docelowego.

- 3 Wybierz kryteria wyszukiwania. Wyświetlone zostaną tylko zdjęcia spełniające kryterium wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i dokonaj wyboru opcji pokazanych po prawej stronie.

Opcja	Patrz strona
 <b>KASUJ</b>	81
 <b>CHROŃ</b>	82
 <b>POKAZ SLAJDÓW</b>	84




- 4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk..**





## Pomoc fotoksiążki



Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

### ***Tworzenie fotoksiążki***

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania ( 85) i dokonaj wyboru spośród następujących opcji:
  - **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
  - **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania ( 66).

 Zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów nie można wybierać do fotoksiążek.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj pokrętko sterowania w górę lub w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij pokrętko sterowania w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.
  -  Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij pokrętko sterowania w dół.

- 3 Wybierz opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

-  Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
-  Książki nie zawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

### **Przeglądanie Fotoksiążek**

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciśnij pokrętło sterowania w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia.

### **Edycja i usuwanie fotoksiążek**

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlą się następujące opcje; wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- **EDYTUJ**: Edycja książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 67).
- **KASUJ**: Usuń książkę.

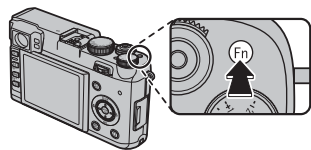
#### **Fotoksiążki**

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio (📖 93).

## Przycisk Fn

Funkcję przycisku **Fn** można wybrać za pomocą opcji **Fn PRZYCISK Fn** w menu fotografowania (📖 74). Dostępne opcje to wielokrotna ekspozycja (📖 57), podgląd głębi ostrości (📖 38), czułość (📖 44), samowyzwalacz (📖 53), rozmiar zdjęcia (📖 72), jakość zdjęcia (📖 73), zakres dynamiczny (📖 73), symulacja filmu (📖 55), filtr ND (📖 65), tryb AF (📖 77), ustawienia osobiste (📖 70), nagrywanie filmu (📖 32), filtr zaawansowany (📖 77), przełączanie JPEG/RAW (📖 63), oraz obiektyw szerokokątny (📖 108).

◆ Menu **Fn PRZYCISK Fn** można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Fn**.



## Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie 3 zestawy osobistych ustawień aparatu, odpowiadające najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić **ED/ZAP UST. SPEC.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Wyróżnij bank ustawień osobistych, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. W zależności od potrzeb wyreguluj przedstawione poniżej opcje, a następnie naciśnij **DISP/BACK**: **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, **D-Ring ZAKRES DYNAMICZNY**, **Sharp SYMULACJA FILMU**, **WB BALANS BIELI**, **Color KOLOR**, **Sharp WYOSTRZENIE**, **Sharp Tone PODŚWIETL TON**, **Sharp Tone PRZYCIEMNIJ TON**, **NR REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**, oraz **RESETUJ**.



- ◆ Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wybierz **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.
- ◆ Aby zresetować ustawienie dla bieżącego banku, wyróżnij **RESETUJ** i wciśnij **MENU/OK**.

- 3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



## Zaawansowane nagrywanie filmów

### Głębina ostrości

Przysłonę można regulować ręcznie dla nagrywania filmu poprzez wybranie przysłony innej niż **A** - automatyka z preselekcją przysłony. Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw przysłonę. Aby zmiękczyć szczegóły tła, wybierz niską wartość liczby f. Efekt można wzmocnić, zwiększając odległość między obiektem a tłem.

① Filmy nagrywane, gdy wartość przysłony jest wyświetlana na czerwono nie będą prawidłowo odtwarzane.

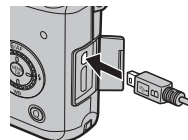
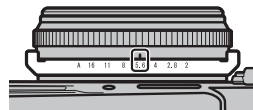
### Przed nagrywaniem

Przed rozpoczęciem nagrywania, dostosuj ustawienia filmowania (📖 80), przysłony (📖 38), kompensacji ekspozycji (📖 51), a następnie wybierz tryb ostrości (📖 46). Tych ustawień nie można zmieniać podczas nagrywania.

### Używanie mikrofonu zewnętrznego

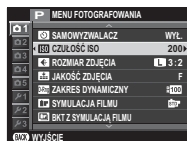
Aparatu można używać z opcjonalnymi mikrofonami stereo MIC-ST1 przy użyciu kabla dołączonego do MIC-ST1. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.

❖ Poziom nagrywania można regulować przy pomocy **REGUL. POZ. MIKR.** (📖 80).



## Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania. Wyróżnij odpowiednie pozycje i naciśnij pokrętkę sterowania w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.



### Opcje menu fotografowania (Fotografie)

#### **SAMOWYZWALACZ**

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (📖 53).

#### **CZUŁOŚĆ ISO**

(ustawienie domyślne: **200**)

Regulacja czułości aparatu na światło (📖 44).

#### **ROZMIAR ZDJĘCIA**

(ustawienie domyślne: **L 3:2**)

Wybierz rozmiar i proporcje (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

##### **Format obrazu (współczynnik proporcji)**

Zdjęcia w formacie 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu formatu małoobrazkowego 35 mm, podczas gdy format 16:9 jest dopasowany do wyświetlania na urządzeniach o wysokiej rozdzielczości (**HD** - ang. High Definition) Zdjęcia w formacie 1:1 są kwadratowe.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
<b>L 3:2</b>	41 × 28 cm
<b>L 16:9</b>	41 × 23 cm
<b>L 1:1</b>	28 × 28 cm
<b>M 3:2</b>	29 × 20 cm
<b>M 16:9</b>	29 × 16 cm
<b>M 1:1</b>	20 × 20 cm

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
<b>S 3:2</b>	21 × 14 cm
<b>S 16:9</b>	21 × 12 cm
<b>S 1:1</b>	14 × 14 cm

**ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

**JAKOŚĆ ZDJĘCIA**(ustawienie domyślne: **FINE**)

Wybór formatu pliku i współczynnika kompresji. Aby rejestrować zdjęcia JPEG, wybierz **FINE** lub **NORMAL**. Aby rejestrować zdjęcia RAW, wybierz **RAW** lub **FINE+RAW**. Można również wybrać opcję **NORMAL+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. W przypadku opcji **FINE** i **FINE+RAW** jest używany niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG. W przypadku opcji **NORMAL** i **NORMAL+RAW** jest używany wyższy współczynnik kompresji JPEG, dzięki czemu w pamięci można zapisać większą liczbę zdjęć.

**ZAKRES DYNAMICZNY**(ustawienie domyślne: **100**)

Kontrola kontrastu. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe objekty czy ludzie ubrani na biało. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- ◆ Jeśli wybrano ustawienie **AUTO**, po naciśnięciu spustu migawki do połowy będzie wyświetlany czas otwarcia migawki.
- ◆ **200 200%** jest dostępne przy czułości ISO 400 i więcej, **400 400%** przy czułości ISO 800 lub wyższej.

**SYMULACJA FILMU**(ustawienie domyślne: **STP** (PROVIA/STANDARDOWY))

Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (🗨 55).

**BKT Z SYMULACJĄ FILMU**

Wybór rodzajów filmów do braketingu symulacji filmu (🗨 56).

**ND FILTR ND**(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Włącza bądź wyłącza filtr ND (🗨 65).

 **KOLOR**

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Regulacja gęstości kolorów.

 **WYOSTRZENIE**

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Wyostrażanie lub zmiękczenie krawędzi.

 **PODŚWIETL TON**

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

 **PRZYCIEMNIJ TON**

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Regulacja wyglądu cieni.

 **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**

(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

 **DŁUGA EKSPOZ. RZ**

(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.** (🗨️ 41).

 **WYB USTAW. SPEC.**

Przywracanie ustawień zapisanych przy pomocy  **ED/ZAP UST. SPEC.**.

 **ED/ZAP UST. SPEC.**

Zapisywanie ustawień (🗨️ 70).

 **PRZYCISK Fn**

(ustawienie domyślne: **ISO CZUŁOŚĆ ISO**)

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **Fn** (🗨️ 69).



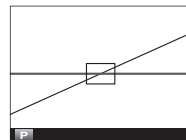
**USTAW. SPECJ. WYŚ**

Wybierz elementy wyświetlane na ekranie LCD i wizjerze (☰ 21). Można wyświetlić następujące elementy: siatkę kadrowania (można również wybrać typ siatki zgodnie z opisem na stronie 76), wirtualny horyzont, odległość ustawiania ostrości (automatycznego lub ręcznego), histogram, parametry ekspozycji (czas otwarcia migawki, przysłona i czułość), parametry kompensacji ekspozycji/wskaźnik ekspozycji, pomiar światła, tryb lampy błyskowej, balans bieli, symulacja filmu, zakres dynamiczny, liczbę pozostałych klatek, rozmiar i jakość zdjęcia oraz poziom naładowania akumulatora. Rozmieszczenie tych elementów na ekranach można sprawdzić na stronach 6–8. Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić elementy, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

**Wirtualny horyzont**

Wybranie ustawienia **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

❖ Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.



**WSPOM. KADR.**

(ustawienie domyślne: **SIATKA 9**)

Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

**SIATKA 9**



*Do kompozycji według „reguły trzech części”*

**SIATKA 24**



*Siatka o rozmiarze 6 na 4.*

**KADROWANIE HD**



*Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze przyciętym przez górną i dolną linię.*

**OBIEKTYW SZEROKO.**

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Wybierz **WŁ.** podczas używania opcjonalnego obiektywu szerokokątnego (☞ 108).

**MF ASSIST**














(ustawienie domyślne: **STANDARDOWE**)

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (☞ 47).

Opcja	Opis
<b>STANDARDOWE</b>	Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębokości ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
<b>CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA</b>	Wyświetlenie czarno-białego obrazu podziału.
<b>ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI</b>	Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybieraj spośród <b>NISKO</b> i <b>WYSOKO</b> .

**FILTR ZAAWANS.**(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)




Rób zdjęcia z efektem filtra. Można wybierać spośród następujących filtrów.

Filtr	Opis
 <b>APARAT ZABAWKOWY</b>	Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 <b>MINIATURA</b>	Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu dioramy.
 <b>KOLOR POP</b>	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach.
 <b>WYSOKA TONACJA</b>	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 <b>NISKA TONACJA</b>	Tw. jedno. ciemnych tonów z niewieloma obsz. wzmocnionego naświetlenia.
 <b>DYNAMICZNY TON</b>	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 <b>OBRAZ MIĘKKI</b>	Tworzy wygląd zdj. rów. miękko rysowany na całej powierzchni.
 <b>CZEŚĆ. KOLOR (CZERWONY)</b>	Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe obszary zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 <b>CZEŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)</b>	
 <b>CZEŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)</b>	
 <b>CZEŚĆ. KOLOR (ZIELONY)</b>	
 <b>CZEŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)</b>	
 <b>CZEŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)</b>	

- ❖ W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub o zmiennej jasności i odcieniu.

**TRYB AF**(ustawienie domyślne: **STREFA** )

Określenie sposobu wybierania pola ostrości przez aparat w trybie ostrości **AF-S**.

-  **WIELOPUNKTOWY**: Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście i automatycznie wybiera pole ostrości.
- STREFA** : Wybierz ręcznie pole ostrości ( 48).

**AF** OŚWIETLACZ AF

(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Jeśli wybrane jest ustawienie **ON (WŁ.)**, dioda wspomagająca autofocus będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

❖ Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie w trybie dyskretnym.

① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.

① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

**AE/AF** TRYB BLOK. AE/AF

(ustawienie domyślne: **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**)

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AFL/AEL** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AFL/AEL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

**AE/AF** PRZ.BLOK.AE/AF

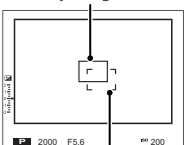
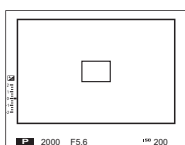
(ustawienie domyślne: **TYLKO BLOK. AE**)

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **AFL/AEL** (☰ 49).

**AF** SKORYGOWANA RAMKA AF

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Jeśli wybrano wartość **WŁ.**, w wizjerze optycznym zostanie dodana druga ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawienia ostrości ok. 50 cm. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka ostrości odpowiadająca bieżącej odległości ostrzenia jest wyświetlana na zielono.

	<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>
<b>Ramka ostrości</b>	<p><i>Ramka ostrości odpowiadająca nieskończonej odległości ostrzenia</i></p>  <p><i>Ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawienia ostrości ok. 50 cm</i></p>	

**LAMPKA BŁYSKOWA**(ustawienie domyślne: **±0**)

Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość od  $+\frac{2}{3}$ EV do  $-\frac{2}{3}$ EV. Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające.

**USUWANIE CZERW OCZU**(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową, należy wybrać ustawienie **WŁ.**

- ◆ Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- ◆ Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW.

**ZAPIS ORYGINAŁU**(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć utworzonych przy użyciu funkcji **USUWANIE CZERW OCZU**, wybierz **WŁ.**

### **Opcje menu fotografowania (Tryb filmu)**

Następujące opcje są dostępne w trybie filmu (📖 32).

#### **📺 TRYB FILMU**

(ustawienie domyślne: 📺 1920 × 1080, (30 KL/S))

Wybierz liczbę klatek na sekundę do nagrywania filmów. Wybieraj spośród wartości 30 i 60 kl./s; format kadru jest ustawiony w pełnej rozdzielczości HD (1920 × 1080).

#### **🎞️ SYMULACJA FILMU**

(ustawienie domyślne: 🎞️ PROVIA/STANDARDOWY)

Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 55).

#### **🔊 REGUL. POZ. MIKR.**

(ustawienie domyślne: 3)

Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.

#### **📺 USTAW. SPECJ. WYŚ**

Wybierz elementy wyświetlane na ekranie LCD i wizjerze (📖 75).

#### **📺 OBIEKTYW SZEROKO.**

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Wybierz **WŁ.** podczas używania opcjonalnego obiektywu szerokokątnego (📖 108).

---

## Używanie menu: Tryb odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania. Wyróżnij odpowiednią pozycję i naciśnij pokrętło sterowania w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.



### Opcje menu odtwarzania

#### **RAW** KONWERSJA RAW

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW (🗨️ 64).

#### **KASUJ**

Usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć (🗨️ 28).


#### **KADROWANIE**

Można utworzyć przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz **KADROWANIE**.
  - 3 Użyj przycisków **Q** i **Q**, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj pokrętło sterowania do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
  - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
  - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- 🔍 Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3:2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

## ZMIEN ROZMIAR

Można utworzyć przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz  **ZMIEN ROZMIAR**.
  - 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
  - 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- 📌 Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

## CHRON

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Ochrona wybranych zdjęć. Naciskaj pokrętło sterowania w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci ( 92).



**OBRÓT ZDJĘCIA**

Zdjęcia można obracać.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA**.
  - 3 Naciśnij pokrętło sterowania w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
  - 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- ❖ Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obroceniem zdjęć.
  - ❖ Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie pozostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
  - ❖ Zdjęcia zrobione przy użyciu funkcji **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są podczas odtwarzania automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji (90°).


**KOPIUJ**



Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
  - 2 Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij pokrętło sterowania w prawo:
    - **PAMIĘĆ WEW** → **KARTA**: Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.
    - **KARTA** → **PAMIĘĆ WEW**: Kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.
  - 3 Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij przycisk **MENU/OK**:
    - **ZDJĘCIA**: Kopiuje wybrane zdjęcia. Naciskaj pokrętło sterowania w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
    - **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**: Kopiowanie wszystkich zdjęć.
- ❖ Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
  - ❖ Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (101).

## USUWANIE CZRW OCZU



Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeżeli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem względem aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenarii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Ilość czasu wymagana do przetworzenia obrazu waha się zależnie od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji  **USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

## POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu i naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby go rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>NORMALNIE</b>	Aby przewijać o jedną klatkę do przodu lub do tyłu, naciskaj pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo. Wybierz
<b>PRZENIKANIE</b>	<b>PRZENIKANIE</b> , aby zdjęcia się przenikały.
<b>NORMALNIE</b> 	Jak wyżej, ale aparat wykonuje automatyczne zbliżenie na twarz.
<b>PRZENIKANIE</b> 	
<b>MOZAIKA</b>	Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć.

- ❖ Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

**POMOC FOTOKSIAŻKI**

Tworzenie książek ze swoich ulubionych zdjęć (📖 67).

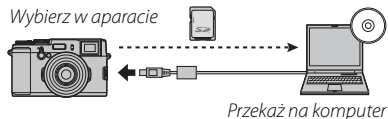
**OZN. DO PRZEŚL.**

Wybranie zdjęć do przekazania do serwisów YouTube, Facebook lub MyFinePix.com przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

- 1 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, **FACEBOOK**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook, lub **MyFinePix.com**, aby wybrać zdjęcia do przesłania do MyFinePix.com.
  - 2 Naciśnij pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich zdjęć, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.
- ❖ Do przesłania do YouTube można wybrać tylko filmy.
  - ❖ Tylko zdjęcia mogą być wybrane do przesłania do MyFinePix.com.
  - ❖ Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami 📺 **YouTube**, 📘 **FACEBOOK**, lub 📷 **MyFinepix.com**.
  - ❖ Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, zakończenie czynności może trochę potrwać. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem działania.

**Przesyłanie zdjęć (tylko Windows)**

Wybrane zdjęcia można przesłać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** (Prześlij do serwisu YouTube/Facebook/MyFinePix.com) dostępnej w oprogramowaniu MyFinePix Studio. Informacje na temat instalacji programu MyFinePix Studio i podłączania aparatu do komputera można znaleźć w punkcie „Wyświetlanie zdjęć na komputerze” (📖 93).

**WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ**

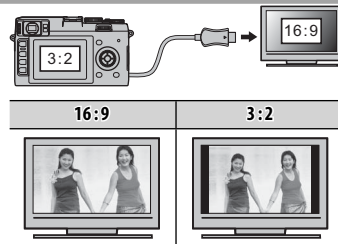
Wyszukiwanie zdjęć (📖 66).

### ZAMÓWIENIE (DPOF)

Wybieranie zdjęć do wydrukowania na urządzeniach zgodnych z funkcjami DPOF oraz PictBridge (🗨️ 101).

### WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (High Definition) zdjęć w formacie 3:2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlać zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przycięte górną i dolną część, 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



### POZIOM DŹWIĘKU

Zmiana głośności odtwarzania filmów.

(ustawienie domyślne: 7)

# Menu ustawień

## Używanie menu ustawień

### 1 Wyświetl menu ustawień.

1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.



1.2 Naciśnij pokrętkę sterowania w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.



1.3 Naciśnij pokrętkę sterowania w dół, aby wyróżnić .



Karta



1.4 Naciśnij pokrętkę sterowania w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.



### 2 Przeprowadź regulację ustawień.

Wyróżnij odpowiednią pozycję i naciśnij pokrętkę sterowania w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

## ***Opcje menu ustawień***

### DATA/CZAS

Ustawianie zegara aparatu (🗨 17).

### RÓŻNICA CZASU

(ustawienie domyślne: 🏠)

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

**1** Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.





**2** Przy pomocy pokrętki sterowania ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz  **DOM**. Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol .

### 言語/LANG.

Wybór języka (🗨 17).

### RESETUJ

Resetuj wszystkie ustawienia menu fotografowania lub konfiguracji do wartości domyślnych.  **DATA/CZAS**,  **RÓŻNICA CZASU**,  **KONFIG. EKRANU** > **KOLOR TŁA** i  **LICZNIK MIGAWKI** nie zostają zresetowane.

**1** Podświetl pożądaną opcję i naciśnij pokrętkę sterowania w prawo.

**2** Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

### DYSKRETNY

(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

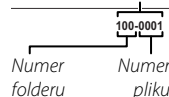
Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową, i diodę wspomagającą w sytuacjach, w których dźwięki lub światła aparatu mogą być niepożądane (zwróć uwagę, że tryb dyskretny nie może być włączony lub wyłączony podczas odtwarzania filmu). Tryb dyskretny można ównie włączyć lub wyłączyć za pomocą przycisku **DISP/BACK**, tak jak zostało to opisane na stronie 5.

**NUMERACJA ZDJĘĆ**(ustawienie domyślne: **CIĄGŁA**)

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania, tak jak pokazano obok. Opcja

**NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0 001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.

Numer zdjęcia



Opcja	Opis
<b>CIĄGŁA</b>	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
<b>OD NR1</b>	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

- ❖ Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9 999, wyzwalamie migawki zostanie zablokowane (🗨️ 116).
- ❖ Wybranie **RESETUJ** (🗨️ 88) ustawia opcję **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie powoduje wyzerowania numeracji zdjęć.
- ❖ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

**KRĄG OSTROŚCI**(ustawienie domyślne: **W PRAWO**)

Można zmienić kierunek, w którym pierścień regulacji ostrości jest obracany w celu zwiększenia odległości ostrzenia.

**PODGLĄD OSTROŚCI**(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Jeżeli wybrano **WŁ.**, obraz z soczewek zostanie automatycznie powiększony na wyświetlaczu, aby pomóc ustawieniu ostrości gdy pierścień ostrości jest obrócony na tryb ręcznego ustawiania ostrości (🗨️ 47).

**JEDN. SKALI ODL.**(ustawienie domyślne: **METRY**)

Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości (🗨️ 46).

### KONFIG. DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dźwięku.

Opcja	Opis
<b>ZMIANA GŁOŚNOŚCI</b>	Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz <b>WYŁ.</b> (wyciszenie).
<b>GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI</b>	Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz <b>WYŁ.</b> (wycisz), aby wyłączyć dźwięk migawki.
<b>DŹWIĘK MIGAWKI</b>	Wybierz dźwięk migawki.

### KONFIG. EKRANU

Dostosuj ustawienia wyświetlania.

Opcja	Opis
<b>WYŚWIETLANIE</b>	Można określić czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Barwy mogą się nieznacznie różnić od barw na ostatecznym zdjęciu, a przy dużych czułościach może być widoczny efekt „cętek”. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CIĄGŁE:</b> Zdjęcia są wyświetlane, aż do naciśnięcia przycisku <b>MENU/OK</b> lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część pokrętki sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy ponownie nacisnąć przycisk.</li> <li>• <b>1,5 SEK, 0,5 SEK:</b> Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (<b>1,5 SEK</b>) lub 0,5 sekundy (<b>0,5 SEK</b>) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.</li> <li>• <b>WYŁ.:</b> Zdjęcia po zrobieniu nie są wyświetlane.</li> </ul>
<b>JASNOŚĆ EVF/LCD</b>	Regulacja jasności ekranu.
<b>TRYB MONIT. ŚWIATŁA SŁON.</b>	Wybierz <b>WŁ.</b> , aby zwiększyć czytelność ekranu monitora w jasnym oświetleniu (☀️ 119).
<b>AUT. OBR. OBRAZU</b>	Aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania, należy wybrać opcję <b>WŁ.</b>
<b>KOLOR TŁA</b>	Wybór układu kolorów.



**ZARZĄDZ. ZASILAN.**

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

Opcja	Opis
<b>WYŁĄCZENIE PO:</b>	Można określić czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym mniejsze zużycie energii z akumulatora. Gdy wybrane jest <b>WYŁ.</b> , aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie <b>WYŁ.</b> .
<b>WYSOKA WYDAJNOŚĆ</b>	Aby skrócić czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu i przyspieszyć fokus, wybierz <b>WŁ.</b> (🗨️ 16).

**TRYB OSZCZ. MOCY CEL.**(ustawienie domyślne: **WYŁ.**)

Aby zmniejszyć zużycie energii z akumulatora i zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zrobić przy całkowicie naładowanym akumulatorze gdy zdjęcia są kadrowane w wizjerze optycznym, wybierz **WŁ.**

- ◆ Gdy włączony jest przycisk **WŁ.**, histogram w celowniku optycznym widoczny jest tylko przy ramce.

**LICZNIK MIGAWKI**

Wyświetla przybliżoną liczbę wyzwoleń migawki.

- ◆ Licznik nalicza również każde wyłączenie aparatu, wybór trybu odtwarzania, oraz aktywację wizjera optycznego.

**PRZESTRZEŃ KOLORU**(ustawienie domyślne: **sRGB**)

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
<b>sRGB</b>	Zalecany w większości sytuacji.
<b>Adobe RGB</b>	Do drukowania komercyjnego.





**TRANSFER Eye-Fi**(ustawienie domyślne: **WŁ.**)

Aparat może być również używany z kartami Eye-Fi innych firm. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z instrukcji dostarczonej wraz z kartą lub skontaktuj się z producentem.

Opcja	Opis
<b>WŁ.</b>	Zdjęcia zrobione aparatem zostają wysłane do wybranego miejsca docelowego.
<b>WYŁ.</b>	Zdjęcia nie są automatycznie przesyłane.

- ⓘ Przestrzegaj lokalnych przepisów dotyczących urządzeń bezprzewodowych podczas korzystania z kart Eye-Fi. Wybierz **WYŁ.** w samolotach, szpitalach i innych miejscach, gdzie korzystanie z urządzeń bezprzewodowych jest zabronione.

**Ikona Eye-Fi**

Ikona	Status
	Tryb gotowości/Brak połączenia
 (miga)	Podłączanie
 (animowana)	Trwa przesyłanie
 (czerwony)	Błąd

**FORMATOWANIE**

Wybierz **TAK**, aby sformatować kartę pamięci.

- ⓘ Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- ⓘ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.

## Wyświetlanie zdjęć na ekranie komputera

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej zainstaluj oprogramowanie zgodnie z poniższym opisem. **Nie wolno podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

### **Windows: instalowanie aplikacji MyFinePix Studio**

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

	Windows 8 / Windows 7 (Service Pack 1) / Windows Vista (Service Pack 2) <sup>1</sup>	Windows XP (Service Pack 3) <sup>1</sup>
<b>Procesor</b>	Pentium 4, 3 GHz lub szybszy (Core 2 Duo 2,4 GHz lub szybszy <sup>2</sup> )	Pentium 4, 2 GHz lub szybszy (Core 2 Duo 2,4 GHz lub szybszy <sup>2</sup> )
<b>Pamięć RAM</b>	1 GB lub więcej	512 MB lub więcej (1 GB lub więcej <sup>2</sup> )
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	2 GB lub więcej	
<b>Procesor graficzny (GPU)</b>	Obsługujący DirectX w wersji 9 lub nowszej (zalecane)	Obsługujący DirectX w wersji 7 lub nowszej (wymagane; uzyskanie odpowiedniej wydajności nie jest gwarantowane w przypadku innych procesorów graficznych)
<b>Wideo</b>	1024 × 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi	
<b>Inne</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.</li><li>• .NET Framework 3.5 Service Pack 1 wymagane do przesyłania zdjęć lub używania programu Map Viewer.</li><li>• Połączenie z Internetem (zalecane łącze szerokopasmowe) wymagane do zainstalowania oprogramowania .NET Framework (w razie potrzeby), do korzystania z funkcji automatycznej aktualizacji oraz podczas przeprowadzania czynności, takich jak dzielenie się zdjęciami w sieci lub przez pocztę elektroniczną.</li></ul>	

1 Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko preinstalowane systemy operacyjne; nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

2 Uruchom komputer. Przed przejściem dalej zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora.

### 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż instalacyjną płytę CD do napędu CD-ROM.

#### **Windows 8/Windows 7/Windows Vista**

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtworzenia, kliknij **SETUPEXE**. Wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”. Kliknij **Tak** (Windows 8/Windows 7) lub **Zezwalaj** (Windows Vista).

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie. Kliknij **Install MyFinePix Studio** (Zainstaluj MyFinePix Studio) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować programy MyFinePix Studio oraz RAW FILE CONVERTER.

#### **Jeśli program instalacyjny nie uruchomia się automatycznie (Windows 7/Windows Vista)**

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, z menu **Start** należy wybrać pozycję **Komputer** lub **Mój komputer**, dwukrotnie kliknąć ikonę **FINEPIX CD** w celu wyświetlenia okna **FINEPIX CD**, a następnie dwukrotnie kliknąć plik **setup** lub **SETUPEXE**.

#### **Jeśli program instalacyjny nie uruchomia się automatycznie (Windows 8)**

- 1 Wybierz **Pulpit** na ekranie startowym.
- 2 Wybierz **Eksplorator plików** na pasku zadań.
- 3 Wybierz **Komputer** na panelu nawigacyjnym.
- 4 Dwukrotnie kliknij ikonę napędu wkładając **FINEPIX CD** i wykonuj instrukcje wyświetlane na ekranie, aby dokonać instalacji.

4 Jeśli zostanie wyświetlony monit informujący o konieczności zainstalowania programu Windows Media Player lub DirectX, postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

5 Po zakończeniu instalacji wyjmij płytę CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Aby zapewnić sobie możliwość skorzystania z płyty instalacyjnej w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania, należy ją przechowywać w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Instalacja została zakończona. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 97).

**Macintosh: Instalowanie RAW FILE CONVERTER**

Program RAW FILE CONVERTER umożliwia wyświetlanie obrazów RAW na komputerze.

**1** Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

<b>Procesor</b>	Intel (Core 2 Duo lub szybszy)
<b>System operacyjny</b>	Preinstalowane kopie systemu Mac OS X wersji 10.6 – 10.8 (więcej informacji można uzyskać na stronie <a href="http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/">http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/</a> ).
<b>Pamięć RAM</b>	1 GB lub więcej
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	Co najmniej 200 MB jest wymagane do instalacji, a 400 MB musi być dostępne podczas pracy programu RAW FILE CONVERTER.
<b>Karta graficzna</b>	1024 × 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi

- 2** Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów, włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM i dwukrotnie kliknij **SILKYRFXEXInstaller**.
- 3** Wprowadź nazwę i hasło administratora w razie takiego polecenia, kliknij **OK** i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu. Kliknij **Exit** (Zamknij), aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.
- 4** Wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli jest uruchomiona aplikacja Safari. W razie potrzeby przed wyjęciem płyty CD wyłącz Safari. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania.

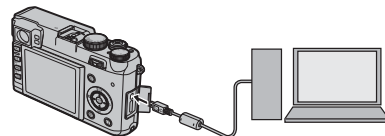
Instalacja została zakończona. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 97).

**Importowanie zdjęć lub filmów do Maca (Macintosh)**

Użyj standardowej aplikacji w Mac OS przechwytywania obrazu, takich jak Image Capture, aby zaimportować zdjęcia lub obrazy do Maca.

## **Podłączanie aparatu**

- 1 Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu (📖 12).
  - ◆ Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania użytkownicy systemu Windows mogą potrzebować dysku CD z systemem Windows.
  - ① Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej bądź karty pamięci. Naładuj akumulator przed podłączeniem aparatu.
- 2 Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając, aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- 3 Aparat uruchomi się automatycznie; postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij **Cancel** (Anuluj).



Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu pomocy **Help** (Pomoc).

- ① Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- ① Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- ① Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- ① W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu dołączonego oprogramowania w sposób używany na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ① Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

### **Odłączanie aparatu**

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

### **Odinstalowanie dołączonego oprogramowania**

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją, lub gdy nie jest już potrzebne. Po zamknięciu programu i odłączeniu aparatu przeciągnij folder „RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPiX” z folderu „Applications” do kosza i wybierz polecenie **Empty Trash** (Opróżnij kosz) z menu **Finder** (Macintosh) lub otwórz Panel sterowania i odinstaluj aplikację MyFinePix Studio przy użyciu opcji „Programy i funkcje” (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP). W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia; przeczytaj ich treść przed naciśnięciem **OK**.



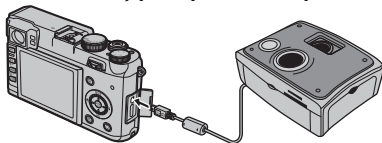
## Drukowanie zdjęć przez USB

Jeśli drukarka jest zgodna ze standardem PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera. Zwróć uwagę, że w zależności od drukarki niektóre opisane niżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

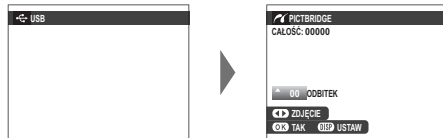


### Podłączenie aparatu

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 2 Włącz aparat. **USB** zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge przedstawiony poniżej po prawej stronie.



- ❖ Zdjęcia można drukować z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ❖ Rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są przy użyciu drukarki.

### Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciskaj pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.

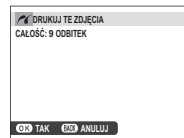


- ❖ W celu wydrukowania jednej odbitki danego zdjęcia, postępuj zgodnie z krokiem 3.

- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.




- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.





- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.




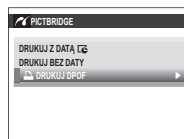
### Drukowanie daty zapisu

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATĄ**  (aby wydrukować zdjęcia bez daty, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby mieć pewność, że data jest prawidłowa, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw zegar aparatu. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z instrukcji obsługi drukarki.

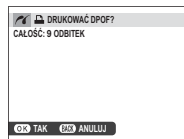
### **Drukowanie zamówienia drukowania DPOF**

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone przy użyciu opcji  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania ( 86):

- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



### Podczas drukowania

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, naciśnij **DISP/BACK**

(w zależności od drukarki drukowanie może zostać zakończone przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).

W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.

### Odłączenie aparatu

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany powyższy komunikat i wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.



### Tworzenie zamówienia drukowania DPOF

Dostępna w menu odtwarzania opcja



**ZAMÓWIENIE (DPOF)** pozwala na tworzenie cyfrowych „zamówień drukowania” przekazywanych do drukarek zgodnych ze standardem PictBridge lub urządzeń zgodnych ze standardem DPOF.

### DPOF


DPOF (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



## ■ Z DATA /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, w menu odtwarzania wybierz  **ZAMÓWIENIE (DPOF)**, a następnie, naciskając pokrętkę sterowania do góry lub w dół, wyróżnij **Z DATA ** lub **BEZ DATY**.



**Z DATA **: Drukowanie daty nagrania na zdjęciach.

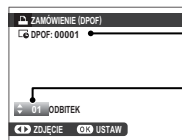
**BEZ DATY**: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Naciskaj pokrętkę sterowania w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.



- 2 Naciskaj pokrętkę sterowania do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj pokrętkę sterowania w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

- 3 Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie druku po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść bez wprowadzania zmian do zamówienia.



- 4 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

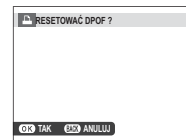


Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem

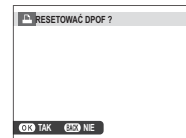


## ■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować bieżące zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia zamówienia.



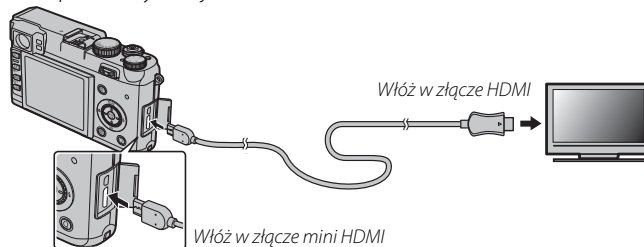
- ◆ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- ◆ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.




## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby pokazać zdjęcia na pokazie grupowym, aparat można podłączyć do telewizora przy użyciu kabla HDMI (dostępnego oddzielnie u innych sprzedawców; należy pamiętać, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany niżej.



- ❖ Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
  - 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
- ❖ Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.
  - ❖ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

# Uwagi techniczne

## Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje bogaty asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

### Akcesoria firmy FUJIFILM

Dostępne są następujące opcjonalne akcesoria produkcji FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w wybranym regionie, skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedź stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

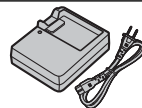
#### Akumulatory litowo-jonowe

**NP-95:** W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-95 o dużej pojemności.



#### Ładowarki

**BC-65N:** W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki akumulatorowe. W temperaturze +20°C, ładowarka BC-65N ładuje akumulator NP-95 w czasie około 210 minut.



#### Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

**EF-20:** Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.



**EF-42:** Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



**EF-X20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).



### Skórzane obudowy

**LC-X100S:** Ten przeznaczony specjalnie do aparatów X100S/X100 skórzany futerał łączy w sobie praktyczność i luksus, jaki zapewnia skóra. Jest dostarczany w zestawie z paskiem na ramię wykonanym z takiego samego materiału. Można robić zdjęcia, a baterie i karty pamięci włożone lub wyciągnięte razem z aparatem z pokrowca.

### Pierścienie adaptera

**AR-X100:** Aluminiowy pierścień adaptera przeznaczony wyłącznie do użytku z X100S/X100. Jest używany do podłączenia osłony obiektywu LH-X100 lub filtrów  $\varnothing 49$  mm dostępnych w sprzedaży u innych firm.



### Osłona obiektywu

**LH-X100:** Ta aluminiowa osłona obiektywu, przeznaczona wyłącznie do użytku z X100S/X100, sprzedawana jest wraz z pierścieniem adaptera AR-X100 wykonanym z tego samego materiału. Pierścień adaptera jest wymagany do zamocowania osłony.



### Filtry ochronne

**PRF-49S:** Filtr ochronny przeznaczony wyłącznie do użytku z X100S/X100. Wymaga pierścienia adaptera AR-X100.



### Obiektyw szerokokątny

**WCL-X100:** Obiektyw zwiększający kąt obrazu.



### Mikrofony stereo

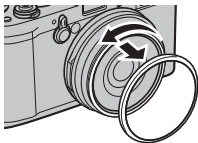
**MIC-ST1:** Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.



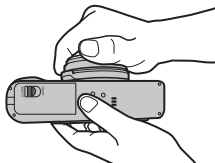


**Podłączanie pierścieni adaptera**

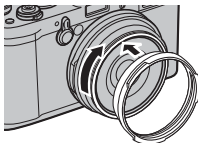
**1** Zdejmij przedni pierścień.



❖ W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



**2** Przymocuj pierścień adaptera w sposób przedstawiony na rysunku, z częściami wystającymi skierowanymi na zewnątrz.

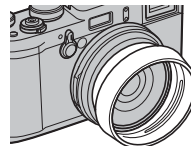
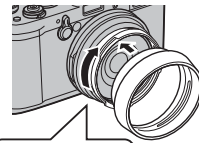


- ⓘ Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.
- ⓘ Zamocuj pierścień adaptera przed zamocowaniem osłony obiektywu LH-X100, filtra ochronnego PRF-49S, lub filtrów innych firm.

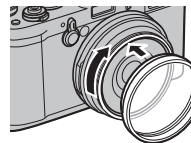
**Podłączanie osłony obiektywu**

Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem osłony obiektywu.

❖ Dopasuj wgłębienia i obróć zgodnie z ilustracją.


**Podłączanie filtrów ochronnych**

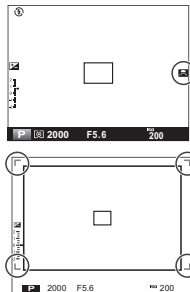
Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem filtra.



## **Obiektyw szerokokątny WCL-X100**

Opcja **OBIEKTYW SZEROKO.** została dołączona do menu fotografowania dla użytku z opcjonalnym obiektywem szerokokątnym WCL-X100. Wybierz **WŁ.** podczas używania WCL-X100.

Wyświetlana jest ikona  gdy wybrano **WŁ.**



Ponieważ wizjer optyczny nie obejmuje pełnego pola widzenia obiektywu wymiennego, jasna ramka zostaje zastąpiona nawiasami kwadratowymi pokazując około 80% pola widzenia. Aby uzyskać dokładne kadrowanie, komponuj obrazy przy pomocy wizjera elektronicznego lub monitora LCD.

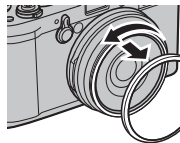
WCL-X100 może rzucać cień na zdjęciach zrobionych przy użyciu wybudowanej lampy błyskowej. Użyj opcjonalną zewnętrzną lampę błyskową zatwierdzoną do użytku z X100.

**OBIEKTYW SZEROKO.** może zostać przypisany do przycisku **Fn**.

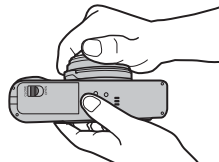
Pamiętaj o wybraniu **WYŁ.** dla opcji **OBIEKTYW SZEROKO.**, gdy WCL-X100 nie jest używany.

## ■ Mocowanie WCL-X100

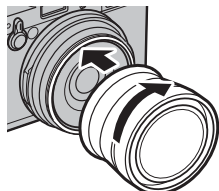
1 Zdejmij przedni pierścień.



W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



2 Przymocuj obiektyw szerokokątny.



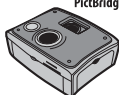
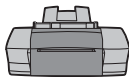
① Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.

**Podłączanie aparatu do innych urządzeń****■ Zdalny spust migawki**Zdalne wyzwalanie<sup>†</sup>**■ Drukowanie**

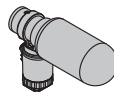
PictBridge

**Kabel USB**

(dołączony)

Drukarka zgodna ze standardem PictBridge<sup>†</sup>Drukarka<sup>†</sup>**■ Dotyczące komputera**Komputer<sup>†</sup>**Kabel USB** (dołączony)

X100S

Karta pamięci SD/SDHC/SDXC<sup>†</sup>**■ Mikrofony zewnętrzne**Mikrofon stereofoniczny MIC-ST1<sup>\*</sup>**■ Fotografowanie z lampą błyskową**Lampa błyskowa EF-20 mocowana na stopce<sup>\*</sup>Lampa błyskowa EF-42 mocowana na stopce<sup>\*</sup>Lampa błyskowa EF-X20 mocowana na stopce<sup>\*</sup>**■ Audio/Wideo****Kabel HDMI<sup>†</sup>**Telewizor HD<sup>†</sup>

\* Dostępne osobno od FUJIFILM.

† Dostępne osobno od innych dostawców.

## **Pielęgnacja produktu**

---

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

### **Przechowywanie i użytkowanie**

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu w miejscach, które są:

- w miejscach, gdzie pada deszcz, występuje para lub dym
- w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapyłonych
- narażone na bezpośrednie działania promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- w miejscach bardzo zimnych
- w miejscach narażonych na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- w miejscach obok produktów gumowych lub winylowych

### **■ Woda i piasek**

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu, jego wewnętrznych obwodów i mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza, chroń aparat przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu na mokrej powierzchni.

### **■ Para wodna**

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

### **Podróżowanie**

Przewoź aparat w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

# Rozwiązywanie problemów

## Problemy i rozwiązania

### ■ Zasilanie i akumulator

Problemy	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (🔋 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 12).</li><li>• <b>Akumulator jest włożony nieprawidłowo:</b> Wyjmij akumulator i ponownie go włóż w prawidłowy sposób (🔋 12).</li><li>• <b>Zatrząsk pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty:</b> Zamknij zatrząsk pokrywy komory akumulatora (🔋 13).</li></ul>
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest zimny:</b> Ogrzej akumulator wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, po czym włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed wykonaniem zdjęcia.</li><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyszczyć styki miękką suchą ściereczką.</li><li>• <b>C to wybrany tryb ostrości:</b> Wybierz inny tryb ostrości (🔋 46).</li><li>• <b>Akumulator był wielokrotnie ładowany:</b> Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator.</li></ul>
Aparat nagle się wyłącza.	<b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (🔋 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 12).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w prawidłowym ułożeniu i dopilnuj, aby ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 11).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv).
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyszczyć styki miękką suchą ściereczką.</li><li>• <b>Akumulator był wielokrotnie ładowany:</b> Akumulator osiągnął limit ładowań. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal nie ładuje się, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.</li></ul>

### ■ Menu i wskaźniki


Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz <b>POLSKI</b> dla 🗨️ 言語/LANG. (🔋 88).

## ■ Fotografowanie

Problemy	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pamięć jest zapełniona:</b> Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 12, 28).</li> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (📖 92).</li> <li>• <b>Styki karty pamięci są zabrudzone:</b> Oczyszcz styki miękką suchą ściereczką.</li> <li>• <b>Karta pamięci jest uszkodzona:</b> Włóż nową kartę pamięci (📖 12).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12).</li> <li>• <b>Aparat wyłączył się automatycznie:</b> Włącz aparat (📖 16).</li> <li>• <b>Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo:</b> Poczekaj, aż kontrolka zgaśnie (📖 3).</li> </ul>
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze elektronicznym lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Po zrobieniu zdjęcia monitor ciemnieje.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciemnieć. Poczekaj aż lampa błyskowa skończy się ładować.
Aparat nie ustawia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się blisko aparatu:</b> Wybierz tryb makro (📖 31).</li> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się daleko od aparatu:</b> Wyłącz tryb makro (📖 31).</li> <li>• <b>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu automatycznego ustawiania ostrości (autofokusa):</b> Użyj blokady ostrości (📖 49) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 46).</li> </ul>
Lampa błyskowa nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach:</b> Zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową (📖 127).</li> <li>• <b>Lampa błyskowa wyłączona (🔌):</b> Wybierz inny tryb lampy błyskowej (📖 29).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12).</li> <li>• <b>Aparat pracuje w trybie bracketingu i ciągłym:</b> Wybierz tryb pojedynczego zdjęcia (📖 56, 58).</li> <li>• <b>Aparat działa w trybie dyskretnym:</b> Wyłącz tryb dyskretny (📖 5).</li> </ul>

Problemy	Rozwiązanie
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	Aparat działa w trybie dyskretnym. Wyłącz tryb dyskretny (📖 5).
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej:</b> Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (📖 121).</li> <li>• <b>Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte:</b> Trzymaj aparat prawidłowo (📖 23).</li> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest krótszy niż <math>\frac{1}{2000}</math> s:</b> Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 30, 37, 39).</li> </ul>
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiektyw jest zabrudzony:</b> Oczyszcz obiektyw (📖 ix).</li> <li>• <b>Obiektyw jest zasłonięty:</b> Nie zasłaniaj niczym obiektywu.</li> <li>• <b>Podczas fotografowania wyświetlane jest !AF a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono:</b> Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 24).</li> <li>• <b>Podczas fotografowania wyświetlane jest !☞:</b> Użyj lampy błyskowej lub zamocuj aparat w statywie (📖 29).</li> </ul>
Na zdjęciach widać kolorowe kropki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka:</b> Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.</li> <li>• <b>Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze:</b> Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.</li> </ul>

## ■ Odtwarzanie

Problemy	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Przybliżenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji  <b>ZMIEN ROZMIAR</b> , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Głośność odtwarzania jest zbyt niska:</b> Zmień głośność odtwarzania (📖 86).</li> <li>• <b>Mikrofon był zasłonięty:</b> Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania (📖 2, 32).</li> <li>• <b>Głośnik jest zasłonięty:</b> Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania (📖 2, 33).</li> <li>• <b>Aparat działa w trybie dyskretnym:</b> Wyłącz tryb dyskretny (📖 5).</li> </ul>
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 82).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat (📖 12, 16).





## ■ Połączenia/Inne

Problemy	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat prawidłowo (📖 104). Należy pamiętać, że po podłączeniu aparatu, zdjęcia będą wyświetlane na telewizorze, a nie na wyświetlaczu aparatu.</li> <li>• <b>Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”:</b> Ustaw wejście na „HDMI”.</li> <li>• <b>Głośność telewizora jest zbyt niska:</b> Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.</li> </ul>
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 97).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj oprogramowania dołączonego do aparatu (📖 93).
Nie można drukować zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat prawidłowo (📖 99).</li> <li>• <b>Drukarka jest wyłączona:</b> Włącz drukarkę.</li> </ul>
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest kompatybilna z PictBridge.
Aparat nie reaguje na przyciski itp.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tymczasowa usterka aparatu:</b> Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 12, 14).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12).</li> </ul>
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 12, 14). Jeśli problem będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny (📖 5).



## Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (📖 11) lub wóź całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (📖 11) lub wóź całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12).
	Długi czas naświetlania. Zdjęcia mogą być nieostre. Użyj lampy błyskowej lub statywu.
<b>!AF</b> (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: <ul style="list-style-type: none"><li>• Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 49).</li><li>• Do ustawiania ostrości podczas fotografowania obiektów z bliska używaj trybu makro (📖 31).</li></ul>
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektom (📖 29).
<b>BŁĄD OSTROŚCI</b>	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
<b>WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE</b>	
<b>BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM</b>	
<b>ZAJĘTY</b>	Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie (📖 92).
<b>KARTA NIEZAINICJALIZOWANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu:</b> Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy pomocy opcji  <b>FORMATOWANIE</b> w menu ustawień aparatu (📖 92).</li><li>• <b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyszczyć styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📖 92). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li><li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li></ul>
<b>KARTA ZABEZPIECZONA</b>	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę (📖 13).

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie:</b> Sformatuj kartę (📷 92).</li> <li><b>Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona:</b> Oczyszczy styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📷 92). Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.</li> <li><b>Niezgodna karta pamięci:</b> Użyj kompatybilnej karty (📷 15).</li> <li><b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.</li> </ul>
📷 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapelniona i rejestrowanie oraz kopiowanie zdjęć jest niemożliwe. Usuń zdjęcia (📷 28) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📷 12).
📷 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ	
NIE MA KARTY	W aparacie nie ma karty pamięci podczas używania funkcji 📷 KOPIUJ. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Błąd karty pamięci lub połączenia:</b> Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał.</li> <li><b>Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć:</b> Usuń zdjęcia (📷 28) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📷 12).</li> <li><b>Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana:</b> Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (📷 92).</li> </ul>
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu:</b> Nie można wyświetlić pliku.</li> <li><b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyszczy styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📷 92). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li> <li><b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> </ul>
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla 📷 NUMERACJA ZDJĘĆ. Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0 001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla 📷 NUMERACJA ZDJĘĆ. (📷 89).
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCISK „DISP” ABY OPUŚCIĆ TRYB DYSKRETNY	Podjęto próbę wybrania trybu lampy błyskowej lub dokonania regulacji głośności, kiedy aparat pracuje w trybie dyskretnym. Zakończ tryb dyskretny przed wybraniem lampy błyskowej lub dostosowaniem głośności (📷 5).

Ostrzeżenie	Opis
<b>ZA DUŻO ZDJĘĆ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Podczas wyszukiwania znaleziono ponad 30 000 wyników:</b> Określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników.</li> <li><b>Do usunięcia wybrano więcej niż 999 zdjęć:</b> Wybierz mniej zdjęć.</li> </ul>
<b>ZDJĘCIE CHRONIONE</b>	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i ponów próbę (🔒 82).
<b>NIE MOŻNA KADROWAĆ</b>	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
<b>📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
<b>📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Usuwania czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
<b>NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
<b>📷 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać filmów.
<b>📷 BRAK ZDJĘĆ</b>	Urządzenie źródłowe wybrane dla <b>📷 KOPIUJ</b> nie zawiera zdjęć. Wybierz inne urządzenie źródłowe.
<b>📷 BRAK ZDJĘĆ</b>	
<b>BŁĄD PLIKU DPOF</b>	Zamówienie drukowania DPOF dotyczące bieżącej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania.
<b>NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF.
<b>📷 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
<b>BŁĄD KOMUNIKACJI</b>	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera bądź innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
<b>BŁĄD DRUKARKI</b>	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru lub też wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
<b>BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?</b>	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru lub też wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie automatycznie wznowione, naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby je wznowić.
<b>NIE MOŻNA DRUKOWAĆ</b>	Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia wykonanego innym aparatem lub zdjęcia w formacie nieobsługiwanym przez drukarkę. Filmów, zdjęć w formacie RAW i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w instrukcji drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe.
<b>!⚠️</b>	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach mogą występować większe zakłócenia.

## Słowniczek

---

**Exif Print:** Standard dla przechowywania informacji w zdjęciach do poprawnego odwzorowania barw podczas drukowania.

**HDMI** (ang. **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface): Standard interfejsu służący do przesyłania obrazów i dźwięku do komputerów i wyświetlaczy, który w porównaniu do interfejsu DVI zapewnia również transmisję dźwięku.
















**JPEG** (ang. **J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Format skompresowanych plików kolorowych obrazów. Im wyższy stopień kompresji, tym większe straty informacji i bardziej zauważalny spadek jakości podczas wyświetlania zdjęcia.

**MOV:** Format pliku filmowego (rozszerzenie „.mov”) opracowany przez firmę Apple, Inc. Pliki tego formatu można wyświetlać przy użyciu programu QuickTime Player. Ten format jest popularny w Internecie.

**Balans bieli:** Ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian w kolorze światła, dzięki czemu przedmioty wyglądające na białe oświetlone jednym źródłem światła nadal wyglądają na białe nawet po zmianie barwy światła. Aparaty cyfrowe mogą naśladować taką regulację, odpowiednio przetwarzając obrazy w zależności od barwy źródła światła. Ten proces to właśnie „balans bieli”.

## Pojemność kart pamięci


W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie. Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, można wykonać ograniczoną liczbę zdjęć próbnych.

Pojemność		4 GB		8 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Zdjęcia	 3:2	600	960	1210	1910
	 16:9	710	1130	1420	2260
	 1:1	900	1410	1800	2810
	 3:2	960	1880	1910	3740
	 16:9	1130	2230	2260	4430
	 1:1	1430	2740	2850	5440
	 3:2	1790	3440	3570	6840
	 16:9	2110	4020	4200	7990
	 1:1	2670	5020	5320	9980
RAW		120		230	
Filmy	 1920×1080 (60 kl./s)/	13 min		26 min	
	 1920×1080 (30 kl./s)				

\* Korzystaj z karty **CLASS10** lub lepszej. Pojedyncze filmy nie mogą trwać dłużej niż 10 minut.

## Dane techniczne

<b>System</b>	
<b>Model</b>	Aparat cyfrowy FUJIFILM X100S
<b>Liczba efektywnych pikseli</b>	16,3 miliona
<b>Przetwornik obrazu</b>	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS II o rozmiarach 23,6 × 15,6 mm (format APS-C) z kwadratowymi pikselami i filtrem barw podstawowych
<b>Nośniki danych</b>	• Pamięć wewnętrzna (około 24MB) • Karty pamięci SD/SDHC/SDXC
<b>System plików</b>	Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2,3, oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF)
<b>Format plików</b>	• <b>Zdjęcia:</b> Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAW, wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPG • <b>Filmy:</b> Standard H.264 z liniowym dźwiękiem stereofonicznym PCM (MOV)
<b>Rozmiar obrazu</b>	• <b>L 3:2:</b> 4896 × 3264 • <b>L 16:9:</b> 4896 × 2760 • <b>L 1:1:</b> 3264 × 3264 • <b>M 3:2:</b> 3456 × 2304 • <b>M 16:9:</b> 3456 × 1944 • <b>M 1:1:</b> 2304 × 2304 • <b>S 3:2:</b> 2496 × 1664 • <b>S 16:9:</b> 2496 × 1408 • <b>S 1:1:</b> 1664 × 1664 • <b>Panorama 180°:</b> 2160 × 9600 (pionowa) / 9600 × 1440 (pozioma) • <b>Panorama 120°:</b> 2160 × 6440 (pionowa) / 6400 × 1440 (pozioma)
<b>Obiektyw</b>	Obiektywy o stałej ogniskowej FUJINON
<b>Długość ogniskowej</b>	f=23 mm (ekwiwalent formatu 35-mm: 35 mm)
<b>Maksymalna przysłona</b>	F2.0
<b>Przysłona</b>	F2.0 – F16 w przyrostach 1/3 EV (membrana o 9 ostrzach)
<b>Zakres ostrości</b> (odległość od przedniej krawędzi obiektywu)	Ok. 50 cm – ∞ • <b>Tryb Makro</b> (📷): Ok. 10 cm – 2,0 m
<b>Czułość</b>	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–6400 w krokach co 1/3 EV; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200); AUTO (6400) rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 12800 lub 25600
<b>Pomiar światła</b>	Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. <b>through-the-lens</b> (TTL)); MULTI, SPOT, AVERAGE
<b>Regulacja ekspozycji</b>	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
<b>Zmiana ekspozycji</b>	–2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV

System	
<b>Czas otwarcia migawki</b> (migawka mechaniczna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tryb P:</b> 1/4 s do 1/4000 s</li> <li>• <b>Bardzo długi czas ekspozycji:</b> Maks. 60 min.</li> <li>• <b>Czas:</b> 30 sek. do 1/2 sek.</li> <li>• <b>Wszystkie pozostałe tryby:</b> 60 min. do 1/4000 s</li> </ul>
<b>Zdjęcia seryjne</b>	Wybierz szybkość rejestracji zdjęć wynoszącą 3,0 lub 6,0 kl./s (JPEG), maksymalna liczba klatek jest odpowiednio o 44 i 31
<b>Ustawienie ostrości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tryb:</b> Pojedynczy lub ciągly autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości</li> <li>• <b>Wybór pola ostrości:</b> Wiele pól z wyborem rozmiaru pola ostrości; 49 (7 × 7) pól dostępnych w wizjerze elektronicznym i na monitorze LCD, 25 (5 × 5) pól dostępnych w wizjerze optycznym</li> <li>• <b>Układ autofokusa (automatycznego ustawiania ostrości):</b> Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF</li> </ul>
<b>Balans bieli</b>	Niestandardowy, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło fluoescencyjne (światłówka), ciepłe białe światło fluoescencyjne, zimne białe światło fluoescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
<b>Samowyzwalacz</b>	Wyłączony, 2 s, 10 s.
<b>LAMPA BŁYSKOWA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Typ:</b> Automatyczna lampa błyskowa</li> <li>• <b>Liczba przewodnia:</b> Ok. 4,6 (ISO 100, m)</li> </ul>
<b>Tryb</b>	Automatyczna, błysk wypełniająca, wyłączona, wolna synchronizacja, sterownik, zewnętrznych lamp błyskowych (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone); automatyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączony/wolna synchronizacja z usuwaniem efektu czerwonych oczu, sterownik, zewnętrznych lamp błyskowych (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone)
<b>Gorąca stopka</b>	Akcesorium stopki ze stykami TTL
<b>Wizjer hybrydowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wizjer optyczny:</b> Wizjer odwrócony Galileusza z elektronicznym jasnym wyświetlaniem ramki i zbliżeniem ok. 0,5×; pokrycie kadru ok. 90%</li> <li>• <b>Wizjer elektroniczny:</b> 0,48 calowy wizjer kolorowy z 2 360 punktami; korekcja dioptrau wizjera –2 – +1 m<sup>-1</sup> (dpt). Dystant widzenia ok. 15 mm, pokrycie kadru ok. 100%</li> </ul>
<b>Monitor LCD</b>	Kolorowy monitor LCD 2,8 cala, 460k punktów; pokrycie kadru ok. 100%
<b>Filmy</b>	 (1920 × 1080): 1080p; 60 kl./s / 30 kl./s; dźwięk stereofoniczny; maksymalna długość 10 minut

**Złącza wejścia i wyjścia****Wyjście HDMI** Złącze HDMI typu mini**Cyfrowe wejście i wyjście** USB 2.0 High Speed**Zasilanie/inne****Zasilanie** Akumulator NP-95**Trwałość akumulatora**

(szacunkowa liczba zdjęć, które można wykonać przy użyciu nowego lub całkowicie naładowanego akumulatora)

<b>Typ Baterii</b>	<b>Przybliżona liczba zdjęć</b>
NP-95 (typ dołączony do aparatu)	330

Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu.

**Uwaga:** Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.**Wymiary aparatu**

(szer. × wys. × gł.)

126,5 mm × 74,4 mm × 53,9 mm (31,0") mm

\* bez wystających części, mierzone w najcieńszej części

**Masa aparatu**

Okolo 405 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

**Ciężar aparatu podczas fotografowania**

Okolo 445 g, włącznie z akumulatorem i kartą pamięci

**Warunki pracy**• **Temperatura:** od 0°C do +40°C• **Wilgotność:** 10% – 80% (bez skraplania)



**Akumulator NP-95**

<b>Napięcie znamionowe</b>	Prąd stały 3,6 V
<b>Nominalna pojemność</b>	1800 mAh
<b>Temperatura pracy</b>	od 0 °C do +40 °C
<b>Wymiary</b> (szer. × wys. × gł.)	35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm
<b>Ciężar</b>	Ok. 39 g

**Ładowarka BC-65N**

<b>Nominalna charakterystyka zasilania wejściowego</b>	Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz
<b>Pojemność wejściowa</b>	15 VA
<b>Charakterystyka zasilania wyjściowego</b>	Prąd stały 4,2 V; 650 mA
<b>Obsługiwane akumulatory</b>	Akumulatory NP-95
<b>Czas ładowania</b>	Okolo 210 minut (+20 °C)
<b>Temperatura pracy</b>	0 °C do +40 °C
<b>Wymiary</b> (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 25,3 mm × 80 mm, bez wystających części
<b>Masa</b>	Okolo 59 g, bez akumulatora

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

■ **Uwagi**

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). FUJIFILM nie odpowiada za szkody spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wizjer i monitor LCD i wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nich pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować poprawnie pod wpływem silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

## Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej.

Opcja		P	S	A	M			
(tryb makro)	WYŁ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓		
DRIVE	(zdjęcia seryjne)	6.0 ks	✓	✓	✓	✓		
		3.0 ks	✓	✓	✓	✓		
	Bracketing		✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓		
Pomiar światła		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>
		✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓		
Tryb ostrości	AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji		✓	✓	✓		✓ <sup>5</sup>	✓	✓
WB BALANS BIELI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SAMOWYZWALCZ		✓	✓	✓	✓	✓		

Opcja		P	S	A	M			
ISO CZUŁOŚĆ ISO	H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓		
	H (12800)	✓	✓	✓	✓	✓		
	6400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	5000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	4000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	3200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	2500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	2000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1600	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1250	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	640	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	320	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	250	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
L (100)	✓	✓	✓	✓	✓			
AUTO (6400)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (3200)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (1600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (800)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AUTO (400)	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Opcja	P	S	A	M			
ROZMIAR ZDJĘCIA	L	✓	✓	✓	✓	✓	
	M	✓	✓	✓	✓	✓	
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓		
	RAW	✓	✓	✓	✓		
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓			✓
	R100	✓	✓	✓	✓	✓	
	R200	✓	✓	✓	✓	✓	
	R400	✓	✓	✓	✓	✓	
SYMULACJA FILMU	ST	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	VF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NFI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NFS	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B7	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B8	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B9	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B10	✓	✓	✓	✓	✓	✓


Opcja	P	S	A	M			
FILTR ND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
KOLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WYOSTRZENIE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PODŚWIETL TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PRZYCIEMNIJ TON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
DŁUGA EKSPOZ. RZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WYB USTAW. SPEC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ED/ZAP UST. SPEC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PRZYCISK Fn	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Opcja	P	S	A	M			
WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓		✓
POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓		✓
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	✓	✓	✓	✓	✓		
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	✓	✓	✓	✓	✓		
HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓		✓
APERTURA/ CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓		
ZMIANA EKSPOZYCJI	✓	✓	✓	✓	✓		✓
FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓		
LAMPĄ BŁYSKOWĄ	✓	✓	✓	✓	✓		
BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓		✓
SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓		✓
ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓		
POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓		
ROZM. OBRAZU/ JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓		
MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓		✓

USTAW. SPEC.  
WYŚ

Opcja	P	S	A	M					
WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
OBIEKTYW SZEROKO.	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
MF ASSIST	✓	✓	✓	✓					
FILTR ZAAWANS.	✓	✓	✓	✓					
TRYB AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>		
OSWIETLACZ AF	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
TRYB BLOK. AE/AF	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
PRZ.BLOK.AE/AF	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
SKORYGOWANA RAMKA AF	✓	✓	✓	✓	✓				
TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ	WYŁ.	AUTOMATYCZNY	✓				✓ <sup>5</sup>		
			✓	✓	✓	✓	✓		
			✓		✓			✓ <sup>5</sup>	
			✓	✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓	✓		
	WŁ.		✓						
			✓	✓	✓	✓			
			✓		✓				
			✓	✓	✓	✓			
			✓	✓	✓	✓	✓		

Opcja	P	S	A	M			
 LAMPA BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓		
 USUWANIE CZRW OCZU	✓	✓	✓	✓			
 ZAPIS ORYGINAŁU	✓	✓	✓	✓			
 KRĄG OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 PODGLĄD OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓		
 ZARZĄDZ. ZASILAN.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 PRZESTRZEŃ KOLORU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- 1 Ustawione na stałe na **OFF**.
- 2 Ustawione na stałe na  (multi).
- 3 Ustawione na stałe na **S**.
- 4 Automatyczny wybór środkowego pola ostrości.
- 5 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.



# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)