

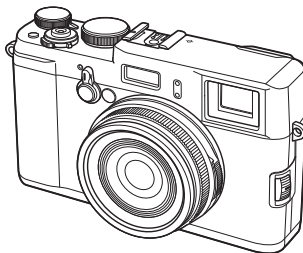
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX X100

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM FinePix X100 i dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową, znajdującą się pod adresem

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym X100, odwiedź stronę

<http://www.finepix-x100.com/>

BL01285-E03 **PL**

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Robienie zdjęć

Więcej o fotografowaniu

Przeglądanie zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach



Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i nieoprawnego użycia urządzenia.

	OSTRZEŻENIE	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	PRZESTROGA	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).






OSTRZEŻENIE

	W przypadku wystąpienia problemu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
	Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce. W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

OSTRZEŻENIE

	Nie wolno używać aparatu w łazience lub pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nigdy nie rozmontowywać ani nie modyfikować aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.
	Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawijać ani wyciągać przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
	Nie stawiać aparatu na nierównej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przechylić się i spowodować obrażenia.
	Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny piorunu.
	Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Włóż akumulator dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie przegrzewaj, nie modyfikuj ani nie demontuj akumulatora. Nie upuszczaj akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy. Nie przechowywać akumulatora z metalowymi przedmiotami. Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek elektrolitu, co może prowadzić do pożaru i obrażeń ciała.
	Używaj tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używaj napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.

 **OSTRZEŻENIE**

	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używaj innych ładowarek niż tutaj określone. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora, przegrzanie lub wybuch.
	Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.
	Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumulatora zaklej jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Karty pamięci przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci. Ponieważ karty pamięci są małe, może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na numer alarmowy.

 **PRZESTROGA**

	Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiaj aparatu w miejscach, takich jak wewnątrz zamkniętego pojazdu ani nie wystawiaj go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	Urządzenie przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w zasięgu dziecka.
	Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przechylić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenoś aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnij za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	Nie przykrywaj ani nie owijaj aparatu, ani zasilacza sieciowego ściereką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, wyjmij akumulator oraz odłącz zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar. Osoby uderzone wymowną kartą mogą odnieść obrażenia.
	Aparat należy oddawać do okresowej kontroli i regularnie go czyścić. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby poprosić o czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplozji. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.

Źródło zasilania i akumulator

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora/baterii stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Cza ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbować ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40 °C. W temperaturze poniżej 0 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy

go wymienić.

Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechować go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj go w miejscach narażonych na działanie skrajnie wysokich lub skrajnie niskich temperatur.

Przeostrog: obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

Baterie alkaliczne/Akumulatory niklowo-wodorkowe AA

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi rozmiaru AA lub akumulatorami niklowo-wodorkowymi rozmiaru AA. Informacje dotyczące kompatybilnych rodzajów baterii i akumulatorów znajdują się w innym miejscu w podręczniku użytkownika aparatu.

Przeostrog: Obchodzenie się z akumulatorami

- Nie narażać na działanie wody, płomieni, ciepła ani nie przechowywać w ciepłych wilgotnych miejscach.
- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie demontować ani nie modyfikować akumulatora ani jego obudowy.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie należy używać akumulatorów/baterii, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Przechowywać w miejscu niedostępnym dla niemowląt i dzieci.
- Wkładać prawidłową stroną, odpowiednio ustawiając bieguny.

- Nie używać jednocześnie starych i nowych akumulatorów, akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnych typów.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjąć akumulatory. Zwróć uwagę, że zegar aparatu zostanie wyzerowany.
- Baterie/akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po użyciu. Przed wyjęciem baterii/akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ostygnięcia baterii/akumulatorów.
- Pojemność baterii/akumulatorów zwykle spada w niskich temperaturach. Przechowuj zapasowe baterie/akumulatory w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wymierz je w razie potrzeby. Zimne baterie/akumulatory mogą odzyskać część ładunku po ogrzaniu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą zmniejszyć ich wydajność. Dokładnie oczyść styki miękką, suchą ściereczką, przed włożeniem baterii/akumulatorów do aparatu.



Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatorów/baterii, dokładnie wyczyść komorę akumulatorów/baterii przed włożeniem nowych akumulatorów/baterii.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora lub baterii ze skórą bądź ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. **Jeśli ciecz dostanie się do oczu, natychmiast przemyć je wodą i uzyskać pomoc lekarską. Nie trzeć oczu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwale uszkodzenie wzroku.**

■ Akumulatory niklowo-wodorkowe

Pojemność akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH) może być czasowo ograniczona, jeśli są nowe lub są używane po raz pierwszy po długiej przerwie, a także gdy były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Pojemność można zwiększyć, kilkakrotnie rozładowując akumulatory przy użyciu opcji rozładowania i ponownie je ładując w ładowarce.

Ⓛ **PRZESTROGA:** Nie korzystać z opcji rozładowywania w przypadku korzystania z baterii alkalicznych.

Aparat pobiera niewielkie ilości prądu, nawet gdy jest wyłączony. Akumulatory niklowo-wodorkowe pozostawione w aparacie na długi okres mogą rozładować się całkowicie. Wydajność akumulatorów może również spaść, jeśli zostaną one rozładowane w urządzeniu takim jak latarka. W celu rozładowania akumulatorów niklowo-wodorkowych należy korzystać z opcji rozładowywania dostępnej w menu ustawień aparatu. Jeśli akumulatory szybko się rozładowują, nawet po

wielokrotnym rozładowaniu i naładowaniu, oznacza to, że osiągnęły koniec okresu użytkowania i należy je wymienić.

Akumulatory niklowo-wodorkowe można ładować w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Akumulatory mogą być ciepłe w dotyku zaraz po ładowaniu. Aby uzyskać więcej informacji, należy skorzystać z instrukcji dołączonej do ładowarki. Używaj ładowarki tylko z kompatybilnymi akumulatorami.

Kiedy akumulatory niklowo-wodorkowe nie są używane, poziom ich naładowania zmniejsza się stopniowo.

■ Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Ten rozdział dotyczy aparatów wszystkich typów. Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Korzystanie z aparatu

Nie kierować aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.


Ciekie kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obraz rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach handlowych

xD-Picture Card i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple w USA i innych krajach. Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe znaki handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Zakłócenia elektryczne

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Ekspert bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Nadchloran—zastosowanie mogą mieć specjalne zasady obchodzenia się z materiałem. Patrz <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.

Utilizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wymiawiane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

Deklaracja zgodności WE

My

Nazwa: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH

Adres: Benzstrasse 2, 47533 Kleve, Niemcy

niniejszym deklarujemy, że produkt

Nazwa produktu: Aparat cyfrowy FUJIFILM FinePix X100

Nazwa producenta: FUJIFILM Corporation

Adres producenta: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO, 107-0052 JAPONIA

jest zgodny z następującymi normami:

Bezpieczeństwo: EN60065: 2002 + A1: 2006 + A11: 2008

Kompatybilność

elektromagnetyczna: EN55022: 2006 + A1: 2007 klasa B

EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003

EN61000-3-2: 2006

EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005

zgodnie z dyrektywą w sprawie kompatybilności elektromagnetycznej (2004/108/WE) i

dyrektywą niskonapięciową (2006/95/WE).



Kleve, Niemcy

1 lutego, 2011 r.

Miejsce

Data

Podpis, Dyrektor Zarządzający

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy przeczytać ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

Spis zadań..... 📖 xi

Wiesz, co chcesz zrobić, ale nie wiesz, jak się to nazywa? Znajdź odpowiedź w „Spisie zadań”.

Rozwiązywanie problemów..... 📖 105

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

Słownik..... 📖 113

Można tu znaleźć objaśnienie niektórych technicznych terminów.

Spis treści..... 📖 xii

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze..... 📖 109

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Ograniczenia ustawień aparatu..... 📖 120

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 120.

Karty pamięci

Zdjęcia można przechowywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 15), które w tym podręczniku są określane jako „karty pamięci”.

Spis zadań

Znajdź elementy wg zadania.

■ Robienie zdjęć

Wizjer optyczny	6, 18
Zarządzanie energią.....	23
Dźwięki migawki.....	22
Samowyzwalacz.....	44

■ Wybieranie jakości i rozmiaru zdjęcia

Rozmiar zdjęcia	69
Jakość zdjęcia.....	70
Obrazy RAW	56
Przestrzeń kolorów	86

■ Ostrość

Tryb ostrości.....	48
Wybór ramki ostrości.....	50
Blokada ostrości.....	46
Ręczny wybór ostrości.....	48

■ Regulacja ekspozycji

Czułość ISO.....	51
Automatyczny dobór czułości ISO.....	84
Pomiar światła.....	52
Wartość przysłony i czas otwarcia migawki.....	28
Automatyczna ekspozycja programowa.....	24
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony.....	25
Automatyczna ekspozycja z priorytetem czasu otwarcia migawki	26
Ręczny dobór ekspozycji	27
Ekspozycje z długim czasem naświetlania	29
Blokada ekspozycji.....	46
Kompensacja ekspozycji.....	30

■ Dobór kolorów odpowiednio do źródła światła

Balans bieli	35
Symulacja filmu	54
Zakres dynamiczny.....	70
Kolor/odcień/ostrość	70, 71

■ Wybieranie trybu sterowania

Fotografowanie seryjne.....	37
Serie zdjęć ze zmianą parametrów (bracketing).....	38
Zdjęcia panoramiczne.....	39
Filmy	42

■ Korzystanie z lampy błyskowej

Wbudowana lampa błyskowa.....	2, 32
Fotografowanie z lampą błyskową.....	32
Tryb lampy błyskowej.....	32
Kompensacja lampy błyskowej.....	71
Opcjonalne moduły lamp błyskowych.....	71, 100



■ Ustawienia niestandardowe

Przypisywanie funkcji do przycisku Fn	53
Zapisywanie i przywoływanie ustawień	55

Obchodzenie się z aparatem

Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy czyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z obiektywu i wyświetlacza LCD należy używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, a następnie delikatnie przetrzeć powierzchnie suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, aby nie zarysować obiektywu ani wyświetlacza LCD.

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii	Podstawy konfiguracji	17
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa	ii	Wybieranie widoku	18
UWAGI	vii	Korzystanie z wizjera hybrydowego	19
Informacje o tym podręczniku	viii	Ustawianie ostrości w wizjerze	19
Spis zadań	ix	Przycisk DISP/BACK	20
Obchodzenie się z aparatem	xi	Wizjer optyczny: fotografowanie	20
		Wizjer elektroniczny: fotografowanie	20
		Monitor LCD: fotografowanie	20
		Wizjer elektroniczny / monitor LCD: odtwarzanie	21
Przed rozpoczęciem		Wybieranie dźwięku migawki	22
Symbole i konwencje	1	Zarządzanie energią	23
Dołączone akcesoria	1	 TRYB OSZCZ. MOCY CEL	23
Części aparatu	2	 TRYB SZYBKI START	23
Pokrętko sterowania	4		
Pokrętko sterowania	5		
Wskaźniki aparatu	6		
Fotografowanie: wizjer optyczny	6		
Fotografowanie: wizjer elektroniczny	7		
Fotografowanie: Monitor LCD	7		
Odtwarzanie: wizjer elektroniczny / monitor LCD	8		
Pierwsze kroki		Robienie zdjęć	
Mocowanie paska	9	Automatyka programowa (P)	24
Ładowanie akumulatora	11	Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S) ...	25
Wkładanie akumulatora i karty pamięci	12	Automatyka z preselekcją przysłony (A)	26
Zgodne karty pamięci	15	Ręczny dobór ekspozycji (M)	27
Włączanie i wyłączanie aparatu	16	Wartość przysłony i czas otwarcia migawki	28
		Ekspozycje z długim czasem naświetlania (T/B)	29
		Czas (T)	29
		Bardzo długi czas ekspozycji (B)	29
		Kompensacja ekspozycji	30
		Ustawianie ostrości i robienie zdjęć	31




















Więcej o fotografowaniu

⚡ Używanie lampy błyskowej (super-inteligentna lampa błyskowa).....	32
📷 Tryb makro (zbliżenia).....	34
Balans bieli	35
📷 Zdjęcie seryjne (tryb seryjny)	37
Serie zdjęć ze zmianą parametrów (bracketing)	38
Zdjęcia panoramiczne.....	39
📹 Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)...	42
Przed nagrywaniem.....	43
☺ Używanie samowyzwalacza	44
Blokada ostrości/ekspozycji.....	46
Tryb ostrości.....	48
Wybór ramki ostrości.....	50
Czułość	51
Pomiar światła.....	52
Przycisk Fn	53
Symulacja filmu	54
Zapisywanie ustawień.....	55
Przycisk RAW	56
Neutralny filtr szary	57

Przeglądanie zdjęć


Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie.....	58
Zoom podczas odtwarzania.....	59
Przeglądanie wielu zdjęć	60
Wyświetlanie filmów.....	61
Wyszukiwanie zdjęć.....	62
📄 Pomoc fotoksiążki	63
Tworzenie fotoksiążki.....	63
Przeglądanie fotoksiążek.....	64
Edycja i usuwanie fotoksiążek	64
Wyświetlanie zdjęć panoramicznych.....	65
Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie seryjnym	66
🗑️ Usuwanie zdjęć.....	67
Tworzenie kopii JPEG zdjęć formatu RAW	68

Menu

Używanie menu: tryb fotografowania	69
Opcje menu fotografowania	69
 SAMOWYZWALACZ	69
 CZUŁOŚĆ ISO	69
 ROZMIAR ZDJĘCIA	69
 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	70
 ZAKRES DYNAMICZNY	70
 SYMULACJA FILMU	70
 FILTR ND	70
 PRZES. BAL. BIELI	70
 KOLOR	70
 WYOSTRZENIE	71
 PODŚWIETL. TON	71
 PRZYCIEMNIJ. TON	71
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	71
 TRYB AF	71
 LAMP. BŁYSKOWA	71
 LAMP. ZEWNĘTRZNA	71
 WYB. USTAW. SPEC.	72
 ED/ZAP. UST. SPEC.	72
 USTAW. SPECJ. WYŚ.....	72

Używanie menu: tryb odtwarzania	73
Opcje menu odtwarzania	73
 POMOC FOTOKSIAŻKI.....	73
 WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ	73
 KASUJ	73
 OZN. DO PRZEŚL.....	74
 POKAZ SLAJDÓW	75
 KONWERSJA RAW	75
 USUWANIE CZRW. OCZU	75
 CHROŃ	76
 KADROWANIE	76
 ZMIEN. ROZMIAR	77
 OBRÓT ZDJĘCIA	77
 KOPIUJ	78
 ZAMÓWIENIE (DPOF).....	78
 WSPÓŁ. PROPORCJI	78

Menu ustawień	79	ISO AUTO REG ISO.....	84
Używanie menu ustawień.....	79	☒ USUWANIE CZRW OCZU.....	84
Opcje menu ustawień.....	80	AF OŚWIETLACZ AF.....	85
Ⓢ DATA/CZAS.....	80	AE-L TRYB BLOK. AE/AF.....	85
Ⓢ RÓŻNICA CZASU.....	80	AE-L PRZ. BLOK. AE/AF.....	85
☎ 言語/LANG.....	80	MF PODGLĄD OSTROŚCI.....	85
Ⓢ DYSKRETNY.....	80	Ⓢ KRĄG OSTROŚCI.....	85
Ⓢ RESETUJ.....	80	Ⓢ JEDN. SKALI ODL.....	85
Ⓢ FORMATOWANIE.....	81	Ⓢ WSPOM. KADR.....	86
Ⓢ WYŚWIETLANIE.....	81	Ⓢ PRZESTRZEŃ KOLORU.....	86
Ⓢ NUMERACJA ZDJĘĆ.....	82	Ⓢ DŁUGA EKSPOZ. RZ.....	86
Ⓢ ZMIANA GŁOŚNOŚCI.....	82	Ⓢ ZAPIS ORYGINAŁU.....	87
Ⓢ GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI.....	82	Ⓢ AUT. OBR. OBRAZU.....	87
Ⓢ DŹWIĘK MIGAWKI.....	82	Ⓢ KOLOR TŁA.....	87
Ⓢ POZIOM DŹWIĘKU.....	82	Ⓢ POMOC EKRAŃOWA.....	87
Ⓢ JASNOŚĆ LCD.....	83	Ⓢ SKORYGOWANA RAMKA AF.....	87
Ⓢ WYŁĄCZENIE PO:.....	83		
Ⓢ TRYB OSZCZ. MOCY CEL.....	83		
Ⓢ TRYB SZYBKİ START.....	83		
Fn PRZYCIŚC F _n	83		

Połączenia		Uwagi techniczne	
Wyświetlanie zdjęć na telewizorze	88	Akcesoria opcjonalne	100
Drukowanie zdjęć przez złącze USB	89	Akcesoria produkowane przez firmę FUJIFILM.....	100
Podłączanie aparatu	89	Mocowanie pierścieni przejściowych i osłon	
Drukowanie wybranych zdjęć	89	obiektywu	101
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF	90	Łączanie aparatu do innych urządzeń	102
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF	91	Obchodzenie się z aparatem	103
Z DATA  / BEZ DATY	92	Przechowywanie i użytkowanie.....	103
RESETUJ WSZYSTKIE	93	Czyszczenie	104
Przeglądanie zdjęć na komputerze	94	Podróżowanie	104
Windows: instalowanie aplikacji MyFinePix Studio	94	Rozwiązywanie problemów	
Macintosh: instalacja aplikacji FinePixViewer.....	96	Problemy i rozwiązania	105
Podłączanie aparatu	98	Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	109
		Załącznik	
		Słownik	113
		Pojemność pamięci wewnętrznej / karty pamięci	114
		Dane techniczne	115
		Ograniczenia ustawień aparatu	120

Przed rozpoczęciem

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ⓘ Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.
- 🔍 Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.
- 📖 Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

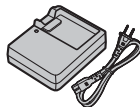
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są w podręczniku wydrukowane **pogrubioną** czcionką. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora i wskaźników na ilustracjach w tym podręczniku może być uproszczony.

Dołączone akcesoria

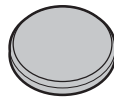
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



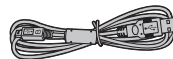
Akumulator NP-95



Ładowarka BC-65N



Pokrywa obiektywu



Kabel USB



Dysk CD-ROM



Narzędzie do mocowania sprzączek

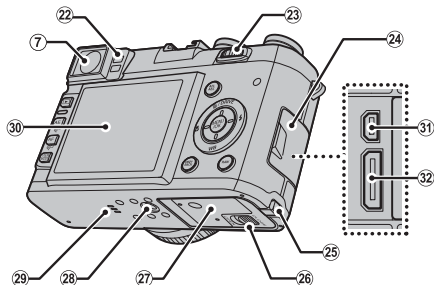
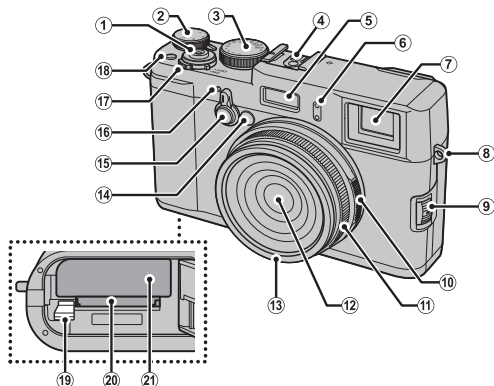


Metalowe sprzączki paska (x 2)

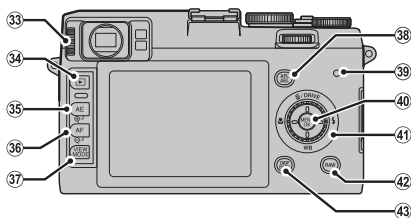
- Podręcznik użytkownika (*ten podręcznik*)
- Pasek na ramię
- Pokrywy ochronne (x 2)

Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do strony, której numer podano na prawo od elementu.



1 Spust migawki	31	12 Obiektyw	104	22 Czujnik oczu.....	18
2 Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	30	13 Pierścień przedni	101	23 Pokrętko sterowania.....	5
3 Pokrętko czasu otwarcia migawki.....	24, 25, 27	14 Dioda wspomagająca AF.....	85	24 Pokrywa złącza	88, 89, 98
4 Gorąca stopka	71, 102	Dioda samowyzwalacza.....	45	25 Pokrywa kanału kabla adaptera prądu stałego	
5 Lampa błyskowa	32	15 Przełącznik wizjera	19	26 Zatrask pokrywy komory akumulatora	12
6 Mikrofon (L).....	42	16 Mikrofon (R)	42	27 Pokrywa komory akumulatora.....	12
7 Okno wizjera.....	18, 19	17 Włącznik/wyłącznik (ON/OFF)	16	28 Mocowanie statywu	
8 Ucho paska	9	18 Przycisk Fn (funkcyjny).....	53	29 Głośnik.....	61
9 Pokrętko trybu ostrości.....	48	19 Zatrask akumulatora	12, 14	30 Monitor LCD.....	7, 8
10 Pierścień regulacji przysłony	24, 26, 27	20 Gniazdo karty pamięci	13	31 Złącze USB	89, 98
11 Pierścień regulacji ostrości	48	21 Komora akumulatora	12	32 Złącze HDMI typu mini.....	88



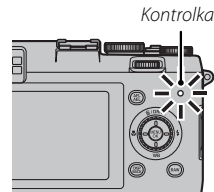
- 33 Pokrętko regulacji dioptrii19
- 34 Przycisk (odtwarzanie)58
- 35 Przycisk **AE** (automatyczna ekspozycja)52
- 36 Przycisk **AF** (automatyczna ostrość)50
- 37 Przycisk **VIEW MODE** (tryb widoku)18
- 38 Przycisk **AFL/AEL** (ostrości/blokady ekspozycji)46, 48
- 39 Kontrolka (patrz poniżej)
- 40 Przycisk **MENU/OK**4
- 41 Pokrętło sterowania4
- 42 Przycisk **RAW**56
- 43 Przycisk **DISP** (widok) / **BACK** (wstecz)20
- Przycisk (oddalenie kadru podczas odtwarzania)59, 60
- Przycisk (przybliżenie kadru podczas odtwarzania)59, 60

Kontrolka

Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

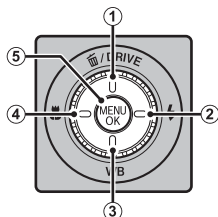
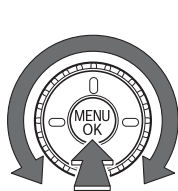
Kontrolka	Stan aparatu
Świeci się na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

Ostrzeżenia mogą być również widoczne na wyświetlaczu (109)



Pokrętko sterowania

Obracając tarczę sterowania lub naciskając jej górną (①), prawą (②), dolną (③) lub lewą (④) część, można podświetlać pozycje. Aby wybrać pozycję, należy nacisnąć przycisk **MENU/OK** (⑤).



Tarcza sterowania pełni również funkcję następujących przycisków:



- ①: przycisk (usuń) (📖 58) / przycisk **DRIVE** (sterowanie) (📖 37)
- ②: przycisk (lampa błyskowa) (📖 32)
- ③: przycisk **WB** (balans bieli) (📖 35)
- ④: przycisk (makro) (📖 34)

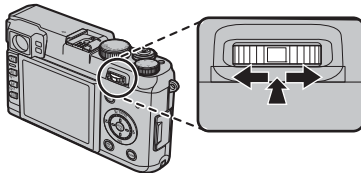
Można również obrócić tarczę sterowania, aby wybrać kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (zmiana programu; 📖 24) lub zmienić czas otwarcia migawki w odstępach co $\frac{1}{3}$ EV (📖 25, 27).


🔒 Blokada sterowania

Aby zablokować przycisk **RAW** i uniemożliwić używanie tarczy sterowania jako przycisku **DRIVE**, lampy błyskowej, balansu bieli i trybu makro, należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**, aż do wyświetlenia ikony . Zapobiega to przypadkowemu włączeniu tych funkcji podczas fotografowania. Funkcje te można odblokować, naciskając i przytrzymując przycisk **MENU/OK** tak długo, aż z wyświetlacza zniknie ikona .

Pokrętło sterowania

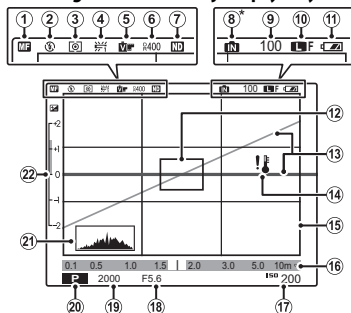
Naciskanie prawej lub lewej części pokrętła sterowania realizuje takie same funkcje, jak naciskanie lewej lub prawej części tarczy sterowania. Można go również, podobnie jak tarczy sterowania, używać do wybierania kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (zmiana programu;  24) lub do zmiany wartości przysłony w odstępach co $\frac{1}{3}$ EV ( 26, 27).



Można również nacisnąć środkową część tarczy sterowania, aby w elektronicznym wizjerze przybliżyć kadr obszaru ostrości wybrany w trybie ręcznej regulacji ostrości, przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości podczas odtwarzania lub (jeśli w menu ustawień wybrano wartość **CIĄGŁE** opcji **WYŚWIETLANIE**;  81) przybliżyć kadr w trybie podglądu zdjęcia (ponowne naciśnięcie anuluje przybliżenie).

Wskaźniki aparatu

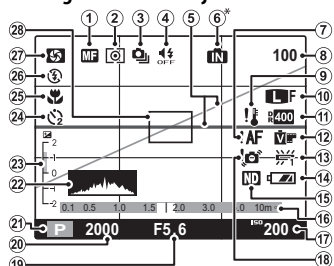
Podczas fotografowania i odtwarzania wyświetlane mogą być następujące rodzaje wskaźników. Wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.

■ Fotografowanie: wizjer optyczny

1 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości	48	12 Ramka ostrości	46, 50
2 Tryb lampy błyskowej	32	13 Wirtualny horyzont	72
3 Pomiar światła	52	14 Ostrzeżenie dotyczące temperatury	112
4 Balans bieli	35	15 Ramka jasności	
5 Symulacja filmu	54	16 Wskaźnik odległości	48, 85
6 Zakres dynamiczny	70	17 Czulość	51
7 Wskaźnik neutralnego filtra szarego (ND, Neutral Density)	57	18 Przysłona	24, 26, 27
8 Wskaźnik pamięci wewnętrznej*		19 Czas otwarcia migawki	24, 25, 27
9 Liczba dostępnych zdjęć	114	20 Tryb fotografowania	24, 25, 26, 27
10 Jakość i rozmiar obrazu	69, 70	21 Histogram	21
11 Poziom naładowania akumulatora	16	22 Kompensacja ekspozycji / Wskaźnik ekspozycji	27, 30

* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (ikonka 13).

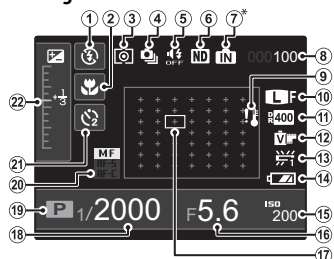
Fotografowanie: wizjer elektroniczny



* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (ikonka 13).

1	Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości	48	16	Wskaźnik odległości	48, 85
2	Pomiar światła	52	17	Czułość	51
3	Tryb ciągły	37	18	Ostrzeżenie przed rozmyciem	109
4	Wskaźnik trybu dyskretnego	22	19	Przystosła	24, 26, 27
5	Wirtualny horyzont	72	20	Czas otwarcia migawki	24, 25, 27
6	Wskaźnik pamięci wewnętrznej*		21	Tryb fotografowania	24
7	Ostrzeżenie dotyczące ostrości	31, 109	22	Histogram	21
8	Liczba dostępnych zdjęć	114	23	Wskaźnik ekspozycji / Wskaźnik ekspozycji	27, 30
9	Ostrzeżenie dotyczące temperatury	112	24	Wskaźnik samowyzwalacza	44
10	Jakość i rozmiar obrazu	69, 70	25	Tryb makro (zbliżenia)	34
11	Zakres dynamiczny	70	26	Tryb lampy błyskowej	32
12	Symulacja filmu	54	27	Podgląd głębi ostrości	26
13	Balans bieli	35	28	Ramka ostrości	46, 50
14	Poziom naładowania akumulatora	16			
15	Wskaźnik neutralnego filtra szarego (ND, Neutral Density)	57			

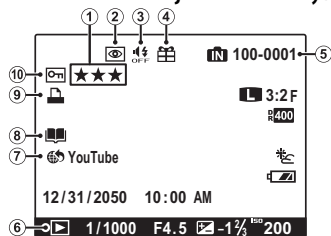
Fotografowanie: Monitor LCD



* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (ikonka 13).

1	Tryb lampy błyskowej	32	12	Symulacja filmu	54
2	Tryb makro (zbliżenia)	34	13	Balans bieli	35
3	Pomiar światła	52	14	Poziom naładowania akumulatora	16
4	Tryb ciągły	37	15	Czułość	51
5	Wskaźnik trybu dyskretnego	22	16	Przystosła	24, 26, 27
6	Wskaźnik neutralnego filtra szarego (ND, Neutral Density)	57	17	Zdjęcie ostrości / Punkt ostrości	46, 50
7	Wskaźnik pamięci wewnętrznej*		18	Czas otwarcia migawki	24, 25, 27
8	Liczba dostępnych zdjęć	114	19	Tryb fotografowania	24
9	Ostrzeżenie dotyczące temperatury	112	20	Tryb ostrości	48
10	Jakość i rozmiar obrazu	69, 70	21	Wskaźnik samowyzwalacza	44
11	Zakres dynamiczny	70	22	Kompensacja ekspozycji / Wskaźnik ekspozycji	27, 30

■ Odtwarzanie: wizjer elektroniczny / monitor LCD



1 Ocena	58	6 Wskaźnik trybu odtwarzania	58
2 Wskaźnik usuwania efektu czerwonych oczu.....	75	7 Znacznik przesyłania do.....	74
3 Wskaźnik trybu dyskretnego	22	8 Wskaźnik pomocy fotoksiążki	63
4 Podarowane zdjęcie.....	58	9 Wskaźnik wydruku DPOF	90
5 Numer zdjęcia.....	82	10 Zdjęcie chronione.....	76

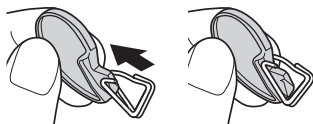
Pierwsze kroki

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Otwórz sprzączkę paska.

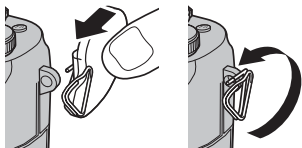
Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek otwórz sprzączkę paska w sposób pokazany na ilustracji.



① Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwarcia sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

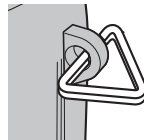
2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłóż narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



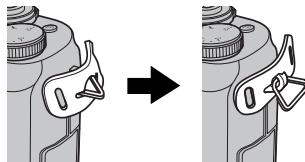
3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



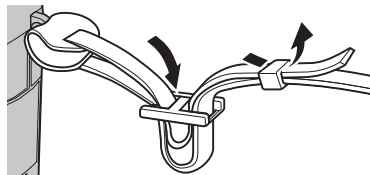
5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



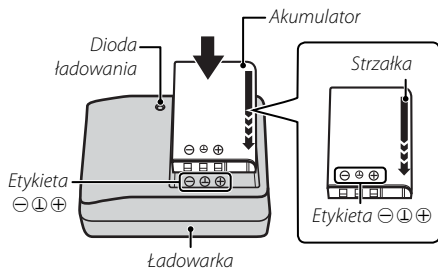
- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

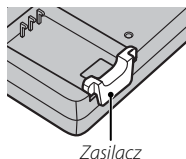
1 Włóż akumulator do dołączonej ładowarki akumulatorowej.

Włóż akumulator, ustawiając go zgodnie z oznaczeniami ⊖ ⊕ ⊕.



Aparat korzysta z akumulatora NP-95.

- Przed naładowaniem baterii należy podłączyć dołączony zasilacz (zasilacz jest dołączony do zestawu).



2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania. Zaświeci się wskaźnik ładowania.

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wylączona	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Włączona	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

3 Naładuj akumulator.

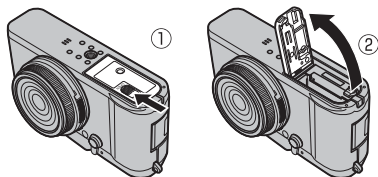
Wymij akumulator po zakończeniu ładowania. Skorzystaj z danych dotyczących czasu ładowania (📖 118) (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

- 🕒 Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Mimo tego, że aparat może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, do zapisywania większej liczby zdjęć można używać opcjonalnych kart pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawanych oddzielnie). Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator i kartę pamięci do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

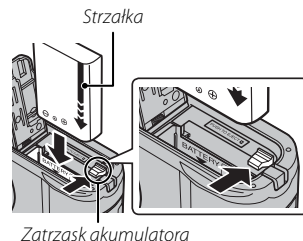
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ◆ Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora należy się upewnić, że aparat jest wyłączony.
- ① Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- ① Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator.

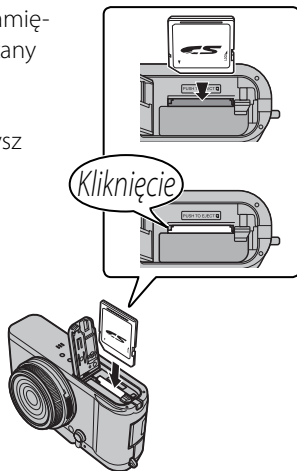
Włóż akumulator do komory akumulatora w sposób pokazany na ilustracji, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora.




- ① Włóż akumulator dobrą stroną. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami ani tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

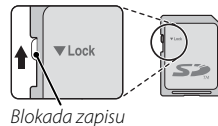
3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany po prawej stronie, wsuń ją do końca gniazda, aż usłyszysz „kliknięcie”.

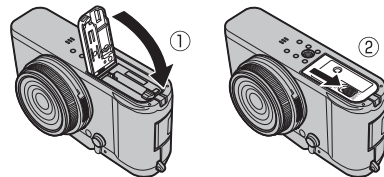


- ① Sprawdź czy karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeśli karta pamięci została włożona nieprawidłowo lub jej nie włożono, na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik , a do nagrywania i odtwarzania będzie używana pamięć wewnętrzna.

- ① Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



Wymywanie akumulatora i karty pamięci

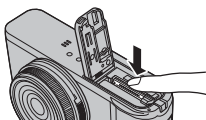
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.



! Akumulatory

- Oczyszczyć styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwierać styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Źródło zasilania i akumulator” (iv).
- Używać tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

■ Zgodne karty pamięci

Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD i SDHC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie.

Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Cards** ani **MultiMediaCard** (MMC).

① Karty pamięci



- **Nie wyłączać aparatu i nie wyjmować karty pamięci podczas formatowania karty pamięci ani podczas zapisywania danych na karcie albo ich usuwania.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub innym urządzeniu. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Więcej informacji na temat formatowania kart pamięci można znaleźć na stronie 81.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.

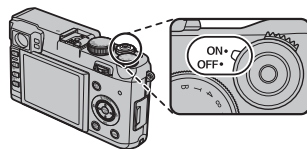
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, aparat należy zanieść do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągać karty przy użyciu siły.
- Nie umieszczać etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku kart pamięci SD/SDHC/SDXC niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane. Podczas nagrywania filmów o jakości HD należy korzystać z kart **CLASS** lub lepszych.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu. Należy zwrócić uwagę, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć z kart pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć aparat, należy przesunąć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**.





Aby wyłączyć aparat, należy wybrać położenie **OFF**.

- ❖ Aby włączyć odtwarzanie, należy nacisnąć przycisk . Aby wrócić do trybu fotografowania, należy nacisnąć spust migawki do połowy.
 - ❖ Aparat wyłącza się automatycznie, jeśli żadne czynności nie są wykonywane przez czas wybrany w menu  **WYŁĄCZENIE PO:** (📖 83). Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, należy nacisnąć do połowy spust migawki lub przesunąć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.
 - ❖ Informacje o innych opcjach oszczędzania energii i opcjach włączania znajdują się na stronie 23.
- ⚠ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiekty i wizjer należy utrzymywać w czystości.





Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
 (biały)	Akumulator częściowo rozładowany.
 (biały)	Akumulator rozładowany w ponad 51%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłączyć aparat i naładować akumulator.



Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Skonfiguruj aparat zgodnie z opisem poniżej (w dowolnej chwili można wyzerować zegar aparatu lub zmienić język przy pomocy opcji  **DATA/CZAS** lub  **言語/LANG**, w menu ustawień. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania menu ustawień, patrz strona 80).

1 Wybierz język.



Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



2 Ustaw datę i godzinę.



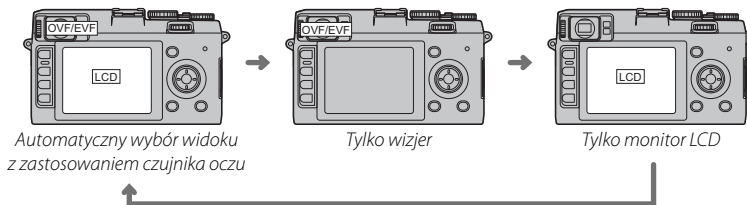
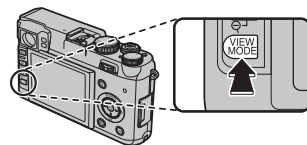
Naciskaj lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania. Aby wyłączyć tryb fotografowania po wprowadzeniu ustawień, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Wybieranie widoku

Aparat jest wyposażony w hybrydowy wizjer optyczny/elektroniczny (OVF/EVF) oraz w wyświetlacz LCD. Widok jest wybierany przy użyciu przycisku **VIEW MODE** (WIDOK/TRYB).



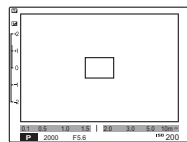
Automatyczny wybór widoku

W tym trybie wizjer włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyświetlacz LCD włącza się po odsunięciu oka od wizjera (należy pamiętać, że czujnik oczu może nie reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik).

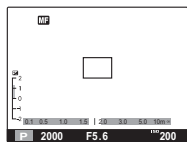


Korzystanie z wizjera hybrydowego

Widok można przełączać między wizjerem optycznym a elektronicznym przy użyciu przełącznika wizjera.



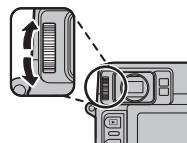
Widok wizjera optycznego



Widok wizjera elektronicznego

Ustawianie ostrości w wizjerze

Aparat jest wyposażony w funkcję regulacji dioptrii (od -2 do $+1$ m⁻¹ (dioptrii)), dzięki czemu zapewnia kompensację wady wzroku użytkownika. Aby uzyskać ostry obraz w wizjerze, należy przestawić pokrętkę regulacji dioptrii w odpowiednie położenie.

**Wybieranie widoku**

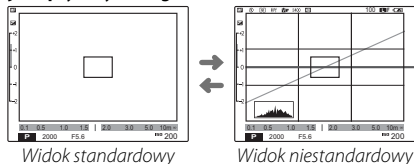
Można wybrać widok odpowiedni do wykonywanego zadania.

Widok	Opis
Wizjer optyczny (OVF)	Ten widok jest niezależny od cyfrowych efektów wideo i umożliwia obserwowanie fotografowanego obiektu bez opóźnienia wyświetlania. Przedmioty są zawsze ostre, co sprawia, że w każdej chwili są bardzo dokładnie widoczne. Pole widzenia jest nieznacznie większe niż pole widzenia obiektywu, dzięki czemu łatwiej zlokalizować obiekt bez konieczności odwracania wzroku od wizjera. Okno wizjera znajduje się jednak w pewnej odległości od obiektywu, co sprawia, że widok obserwowany w wizjerze może się nieznacznie różnić od wyglądu fotografii z powodu błędu paralaksy.
Wizjer elektroniczny (EVF)	W tym widoku jest wyświetlany obraz obserwowany przez obiektyw. Ma on dokładnie takie same pole widzenia, dzięki czemu można precyzyjnie kadrować obiekty oraz sprawdzać ostrość, głębię ostrości, ekspozycję i balans bieli (może jednak występować niewielka zwłoka wyświetlania). Wizjera elektronicznego można również używać do wyświetlania zrobionych przed chwilą zdjęć.
Monitor LCD	Ten widok jest identyczny z wizjerem elektronicznym, jednak ma większy rozmiar, co sprawia, że zapewnia wygodniejszą obserwację wskaźników fotografowania oraz obrazu widzianego przez obiektyw. Monitor LCD może być jednak słabo widoczny w jasnym oświetleniu.

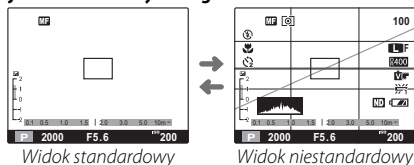
Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitor LCD.

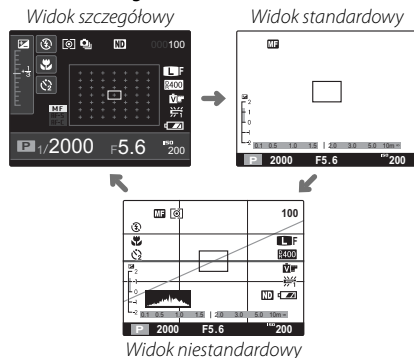
■ Wizjer optyczny: fotografowanie



■ Wizjer elektroniczny: fotografowanie



■ Monitor LCD: fotografowanie



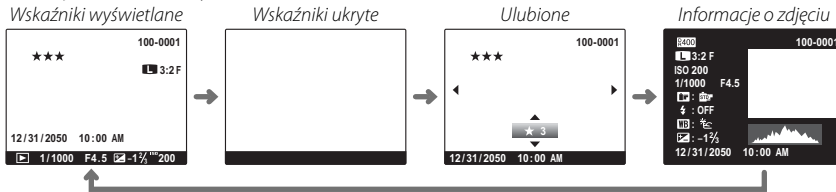
● Widok niestandardowy

Wyświetlane pozycje wybiera się przy użyciu opcji wyświetlania **Ustaw. Specj. Wyś.** w menu fotografowania (72):

Siatka kadrowania	Kompensacja ekspozycji / Wskaźnik ekspozycji	Zakres dynamiczny
Wirtualny horyzont	Pomiar światła	Liczba dostępnych klatek / miejsce dostępne na nośniku
Odległość automatycznej regulacji ostrości	Tryb lampy błyskowej	Jakość i rozmiar obrazu
Histogram	Balans bieli	Poziom naładowania akumulatora
Ekspozycja (czas otwarcia migawki, wartość przysłony, czułość)	Symulacja filmu	

Umiejscowienie tych elementów na ekranach można sprawdzić na stronach 6–7.

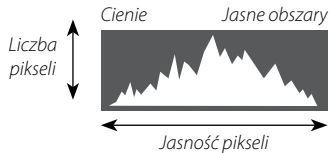
Wizjer elektroniczny / monitor LCD: odtwarzanie



❶ Wizjer optyczny nie może być używany do odtwarzania.

Histogramy

Na histogramach jest widoczny rozkład odcieni obrazu. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



Optymalna ekspozycja: Piksele są rozłożone na równej krzywej w całym zakresie odcieni.

Prześwietlenie: Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.

Niedoświetlenie: Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



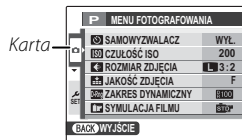
Wybieranie dźwięku migawki


Dźwięk migawki można wybrać w menu ustawień przy użyciu pozycji  **DŹWIĘK MIGAWKI**.

1 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



2 Naciśnij lewą część tarczy sterowania, aby wybrać kartę bieżącego menu.



3 Wyróżnij kartę menu ustawień () i naciśnij prawą część tarczy sterowania, aby umieścić kursor w menu ustawień.



4 Podświetl pozycję  **DŹWIĘK MIGAWKI** i naciśnij prawą część tarczy sterowania.



5 Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

- **1**: dźwięk migawki centralnej.
- **2**: dźwięk migawki szczelinowej.
- **3**: dźwięk migawki lustrzanki jednoobiektywowej.

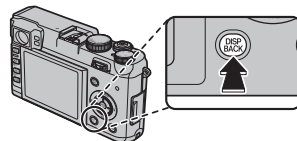


6 Naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aby wrócić do trybu fotografowania.



Tryb dyskretny


W sytuacjach, w których dźwięki i światło emitowane przez aparat mogą być niepożądane, należy nacisnąć i przytrzymać przez jedną sekundę przycisk **DISP/BACK** lub wybrać ustawienie **WŁ.** opcji **4.9 DYSKRETNY** w menu ustawień (80; należy zauważyć, że tryb dyskretny nie jest dostępny podczas odtwarzania filmu). Głośnik, lampa błyskowa, dioda wspomagająca AF / samowyzwalacza wyłączą się i nie będzie można zmieniać ustawień lampy błyskowej i głośności.



Zarządzanie energią

Menu ustawień zawiera omówione dalej opcje zarządzania energią. Informacje dotyczące korzystania z menu ustawień znajdują się na poprzedniej stronie.

TRYB OSZCZ. MOCY CEL.

Wybranie ustawienia **WŁ.** opcji  TRYB OSZCZ. MOCY CEL. średnio dwukrotnie zwiększa liczbę zdjęć, które można wykonać przy użyciu całkowicie naładowanego akumulatora.

- ❖ Wybranie ustawienia **WŁ.** zwiększa czas wymagany do automatycznego ustawienia ostrości do ok. 0,4 s w porównaniu do 0,2 s przy wybranym ustawieniu **WYŁ.** (czas wymagany do ustawienia ostrości różni się w zależności od fotografowanego obiektu).
- ❖ W aktywnym trybie oszczędzania energii informacje fotografowania nie są wyświetlane do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
- ⓘ Oszczędzanie energii jest dostępne tylko w przypadku korzystania z wizjera optycznego.

TRYB SZYBKII START

Aby skrócić czas włączania aparatu, należy wybrać ustawienie **WŁ.** opcji  TRYB SZYBKII START.

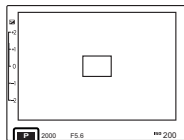
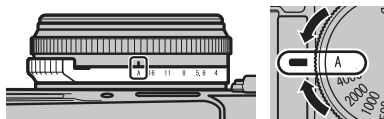
- ❖ W przypadku wybrania ustawienia **WŁ.** czas włączania wynosi ok. 0,7 s w porównaniu do 2,2 s przy wybranym ustawieniu **WYŁ.**
- ⓘ Aparat potrzebuje 2,2 s na włączenie, gdy jest pozostawiony wyłączony przez dłużej niż 20 minut.
- ⓘ Aparat wymaga nieznacznie dłuższego czasu na włączenie, gdy ręczna regulacja ostrości jest ustawiona na bliską odległość.
- ⓘ Wybranie ustawienia **WYŁ.** zwiększa zużycie akumulatora, zmniejszając liczbę zdjęć, jaką można wykonać po jednokrotnym naładowaniu akumulatora.

Robienie zdjęć

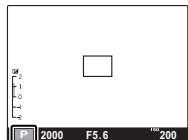
Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony w celu dobrania optymalnych parametrów ekspozycji, należy obrócić pierścień regulacji przysłony i pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A**. Na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie **P**.

- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



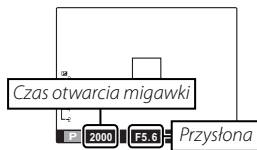
Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny /
monitor LCD

Zmiana programu

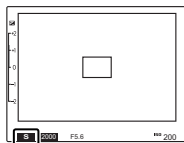
W razie potrzeby można obracać tarczę sterowania lub naciskać lewą lub prawą część pokrętki sterowania, wybierając różne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Funkcja zmiany programu nie jest dostępna w czasie używania lampy błyskowej, gdy w menu fotografowania wybrano opcję **AUTO** ustawienia **Ring ZAKRES DYNAMICZNY** (84) oraz gdy w menu ustawień wybrano opcję **WŁ.** opcji **ISO AUTO REG ISO** (84).



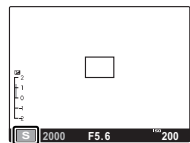
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)

Aby ręcznie zmienić czas otwarcia migawki i umożliwić aparatowi regulację wartości przysłony w celu dobrania optymalnych parametrów ekspozycji, należy obrócić pierścień regulacji przysłony w położenie **A** i użyć pokrętła czasu otwarcia migawki. Na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie **S**.

- ❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „--”.
- ❖ Czas otwarcia migawki można również zmieniać w odstępach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tarczą sterowania.



Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny /
monitor LCD

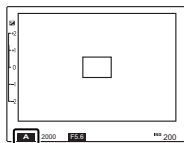
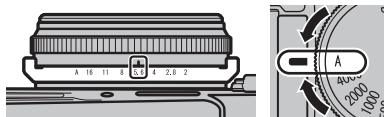


Pokrętło sterowania

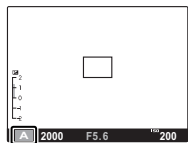
Automatyka z preselekcją przysłony (A)

Aby ręcznie zmienić wartość przysłony i umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki w celu dobrania optymalnych parametrów ekspozycji, należy obrócić pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A** i użyć pierścienia regulacji przysłony. Na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie **A**.

- ❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Należy dobrać wartość przysłony zapewniającą uzyskanie prawidłowej ekspozycji.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości czasu otwarcia migawki na ekranie widoczne będą „---”.
- ❗ Najdłuższy czas otwarcia migawki jest dostępny, gdy wybrano ustawienie **WŁ.** opcji **TRYB OSZCZ. MOCY CEL.** i ustawienie $\frac{1}{4}$ s (📖 23).
- ❖ Wartość przysłony można również zmieniać w odstępach co $\frac{1}{3}$ EV, naciskając lewą lub prawą część pokrętki sterowania.



Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny /
monitor LCD



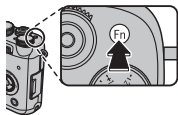
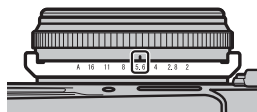
Pokrętło sterowania

Głębina ostrości

Przed rozpoczęciem nagrywania można zmienić wartość przysłony przy użyciu pierścienia regulacji przysłony. Aby zmiękczyć szczegóły tła, należy wybrać niskiej wartości parametru f. Efekt można wzmocnić, zwiększając odległość między nagrywanym obiektem a tłem.

Podgląd głębi ostrości

Jeśli w menu ustawień wybrano ustawienie **53** **PODGLĄD GŁĘBI POLA** opcji **Fn** **PRZYCIŚK Fn** (📖 53), naciśnięcie przycisku **Fn** blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając pogląd głębi ostrości na wyświetlaczu LCD lub w wizjerze elektronicznym.



Ręczny dobór ekspozycji (M)

Wartości ekspozycji sugerowane przez aparat można dowolnie zmieniać, gdy pokrętło czasu otwarcia migawki oraz pierścieni regulacji przysłony są ustawione w położeniach innych niż **A**. Na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie **M**.

- ❖ Czas otwarcia migawki i wartość przysłony można zmieniać w zakresie do $\pm 2/3$ EV od wybranego ustawienia w krokach co $1/3$ EV przy użyciu tarczy sterowania i pokrętła sterowania. Tarcza sterowania służy do regulacji czasu otwarcia migawki, a pokrętło sterowania — wartości przysłony.

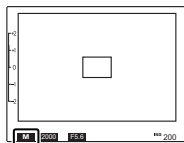
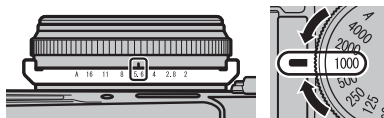


Pokrętło sterowania

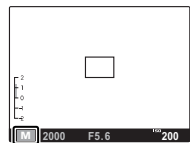


Pokrętło sterowania

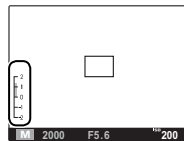
- ❖ W widoku ręcznego doboru parametrów ekspozycji jest dostępny wskaźnik ekspozycji, który informuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny /
monitor LCD



Wartość przysłony i czas otwarcia migawki

Ponieważ w aparacie zastosowano przysłonę zintegrowaną z obiektywem, przy dużych wartościach przysłony mogą być niedostępne długie czasy otwarcia migawki. Jeśli wybrana kombinacja czasu otwarcia migawki i wartości przysłony jest niedostępna, parametry te będą wyświetlane na czerwono, a wybrana ekspozycja będzie niemożliwa do uzyskania.

Przysłona	Czas otwarcia migawki		
	$\frac{1}{4000}$ s	$\frac{1}{2000}$ s	$\frac{1}{1000}$ s lub mniej
F2	Niedostępna	Niedostępna	Dostępna
F2,8			
F4			
F5,6			
F8 lub więcej	Dostępna		

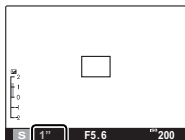
Ekspozycje z długim czasem naświetlania (T/B)

W przypadku długich czasów ekspozycji należy wybrać czas otwarcia migawki **T** lub **B**.

- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „zakłócenia” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, w menu ustawień należy wybrać ustawienie **WŁ.** opcji **DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Należy pamiętać, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego wykonaniu.

Czas (T)

- Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **T**.
- Obróć tarczę sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od ½s do 30 s w odstępach co ½EV.



- Całkowicie naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie przy wybranym czasie otwarcia migawki.



Bardzo długi czas ekspozycji (B)

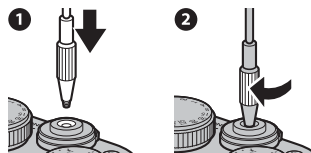
- Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **B**.
- Całkowicie naciśnij spust migawki. Przy naciśniętym spuście migawki przysłona może pozostawać otwarta przez maksymalnie 60 minut.



- Obrócenie pierścienia regulacji przysłony w położenie **A** powoduje zablokowanie czasu otwarcia migawki równego 30 s.

• Korzystanie z zewnętrznego spustu migawki

Zewnętrzny spust migawki (dostępny w sprzedaży u innych dostawców) służy do fotografowania przy długich czasach ekspozycji.

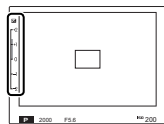


Kompensacja ekspozycji

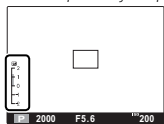
Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji. Wynik regulacji jest widoczny na wyświetlaczu LCD i w wizjerze elektronicznym. W przypadku korzystania z wizjera optycznego do sprawdzania ekspozycji należy używać wskaźnika ekspozycji.



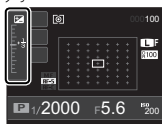
Wskaźnik kompensacji ekspozycji



Wizjer optyczny



Wizjer elektroniczny



Monitor LCD

Wybierz wartości dodatnie (+), aby zwiększyć ekspozycję



Wybierz wartości ujemne (-), aby zmniejszyć ekspozycję



Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

- **Obiekty oświetlane od tyłu:** wybierz wartości z zakresu od $+2\frac{1}{3}$ EV do $+1\frac{1}{3}$ EV (objaśnienie terminu „EV” znajduje się w słowniku na stronie 113).



- **Bardzo odbłaskowe obiekty lub bardzo jasne scenerie** (np. stoki narciarskie): $+1$ EV



- **Scenerie zawierające głównie niebo:** $+1$ EV
- **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza jeśli są fotografowane na ciemnym tle): $-2\frac{1}{3}$ EV
- **Obiekty o słabych właściwościach odbłaskowych** (drzewa sosnowe lub ciemne liście): $-2\frac{1}{3}$ EV

Ustawianie ostrości i robienie zdjęć

Aby ustawić ostrość, należy nacisnąć spust migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, spust należy następnie całkowicie docisnąć.

1 Ustaw ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- ◆ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może się zaświecić dioda wspomagająca AF (85).

Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączają się dwa sygnały dźwiękowe, a obszar ostrości świeci na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy parametry ostrości i ekspozycji są zablokowane.

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony i jest wyświetlane oznaczenie **!AF**.

2 Zrób zdjęcie.

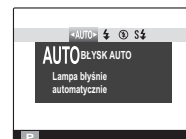
Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



⚡ Używanie lampy błyskowej (super-inteligentna lampa błyskowa)

Gdy jest używana lampa błyskowa, system super-inteligentnej lampy błyskowej aparatu natychmiast analizuje scenę na podstawie takich czynników, jak jasność obiektu, jego pozycja w kadrze oraz jego odległość od aparatu. Siła i czułość lampy błyskowej są dobierane tak, aby zapewnić odpowiednią ekspozycję głównego obiektu, jednocześnie zachowując efekty oświetlenia tła nawet w słabo oświetlonej scenie wewnątrz pomieszczenia. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.


Aby wybrać tryb lampy błyskowej, należy nacisnąć prawą część tarczy sterowania (⚡) w celu wyświetlenia przedstawionych dalej opcji. Następnie należy obrócić tarczę lub nacisnąć jej lewą albo prawą część w celu podświetlenia opcji, po czym wybrać ją, naciskając przycisk **MENU/OK**.



Tryb	Opis
AUTO (BŁYSK AUTO)/ (RED. CZERW. OCZU)*	Lampa błyskowa błyska, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
(WYMUSZONY BŁYSK)/ (WYMUSZONY BŁYSK)*	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia.
(WYŁĄCZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa nie włącza się, nawet jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony. Zalecane jest użycie statywu.
S (BŁYSK+DŁUGI CZAS)/ (OCZY+DŁUGI CZAS)*	Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła, przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).

* **Funkcja usuwania czerwonych oczu** (, lub) jest dostępna w tych trybach, tylko jeśli w menu ustawień wybrano ustawienie **WŁ.** opcji **USUWANIE CZRW OCZU** (84). Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono na ilustracji po prawej stronie.



- ❖ Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczny symbol , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
 - ❖ Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy poruszać aparatu dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
 - ❖ Aby uniknąć powstawania cieni na fotografiach wykonywanych przy użyciu lampy błyskowej, należy zdjąć osłony obiektywu.
- ⓘ Lampa błyskowa nie jest aktywowana w trybie dyskretnym.

● Prysłona, czułość i zasięg lampy błyskowej

Zasięg lampy błyskowej różni się w zależności od czułości i przysłony.

Prysłona przy czułości równej						Zasięg
200	400	800	1600	3200	6400	m
—	—	—	—	—	2	0,5–18
—	—	—	—	2	2,8	0,5–13
—	—	—	2	2,8	4	0,5–9,0
—	—	2	2,8	4	5,6	0,5–6,4
—	2	2,8	4	5,6	8	0,5–4,5
2	2,8	4	5,6	8	11	0,5–3,2
2,8	4	5,6	8	11	16	0,5–2,3
4	5,6	8	11	16	—	0,5–1,6
5,6	8	11	16	—	—	0,5–1,1
8	11	16	—	—	—	0,5–0,8



● Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

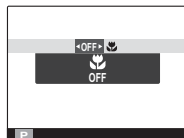
Lampa błyskowa jest synchronizowana z przysłoną i czasem otwarcia migawki $\frac{1}{2000}$ s.

● Opcjonalne moduły lamp błyskowych

Aparatu można używać z opcjonalnymi modułami lamp błyskowych EF-20 i EF-42.

Tryb makro (zbliżenia)

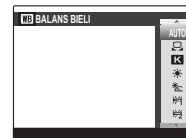
Aby ustawić ostrość na obiekcie znajdującym się w odległości mniejszej niż 10 cm, należy nacisnąć lewą część tarczy sterowania () i wybrać opcję . Przy włączonym wizjerze optycznym aparat automatycznie przełączy się w tryb wizjera elektronicznego (z powodu błędu paralaksy podczas korzystania z wizjera optycznego aparat nie ustawia ostrości na obiektach znajdujących się w odległości mniejszej niż 80 cm). Aby wyłączyć tryb makro, należy ponownie nacisnąć lewą część tarczy sterowania i wybrać opcję **OFF**.



- ❖ Przy wyłączonym trybie makro do ustawiania ostrości na bliskich obiektach można używać wyświetlacza LCD i wizjera elektronicznego, jednak czas wymagany do ustawienia ostrości jest wtedy dłuższy.
- ❖ Podczas fotografowania przy użyciu lampy błyskowej obiektów znajdujących się w odległości mniejszej niż 50 cm na zdjęciach może być widoczny cień rzucany przez obiektyw. Należy wyłączyć lampę błyskową lub zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.

Balans bieli


Aby uzyskać naturalne kolory, należy nacisnąć dolną część tarczy sterowania (**WB**) w celu wyświetlenia pokazanych dalej opcji. Następnie należy obrócić tarczę lub nacisnąć jej górną albo dolną część w celu podświetlenia opcji odpowiadającej źródłowi światła, po czym wybrać ustawienie, naciskając przycisk **MENU/OK** (objaśnienie terminu „balans bieli” znajduje się w słowniku na stronie 113).




Opcja	Opis	Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.		Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.
	Pomiar wartości balansu bieli (36).		Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur kolorów (36). Należy podświetlić wybraną temperaturę i nacisnąć przycisk MENU/OK .		Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.		Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.		Zmniejsza błękitną łunę występującą zwykle w przypadku fotografowania pod wodą.

- ◆ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli należy wyłączyć lampę błyskową.
- ◆ Wyniki są różne w zależności od warunków fotografowania. Aby sprawdzić kolory, można wyświetlić zdjęcia po ich wykonaniu.

niestandardowy balans bieli

Aby dobrać balans bieli w nietypowych warunkach oświetlenia, należy wybrać pozycję . Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Należy wykadrować biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz LCD aparatu, a następnie całkowicie nacisnąć spust migawki, aby zmierzyć balans bieli.

- **Aby ustawić balans bieli odpowiadający zmierzonej wartości, po wyświetleniu komunikatu „GOTOWE!”** należy nacisnąć przycisk MENU/OK.
- **W przypadku wyświetlenia komunikatu „PONIŻEJ”** należy zwiększyć kompensację ekspozycji ( 30) i ponowić próbę.
- **W przypadku wyświetlenia komunikatu „PONAD”** należy zmniejszyć kompensację ekspozycji i ponowić próbę.

temperatura kolorów

Temperatura kolorów to wyrażona w kelwinach (K) bezwzględna wartość temperatury koloru źródła światła. Źródła światła o temperaturze kolorów bliskiej światłu słonecznemu mają białą barwę, źródła światła o mniejszej temperaturze kolorów mają żółtą lub czerwoną łunę, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze kolorów są zabarwione na niebiesko. Aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”, temperaturę kolorów można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od koloru źródła światła.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub „zimniejszych” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawych źródeł światła lub „cieplejszych” zdjęć ▶

2000 K

Światło świc

Wschód/zachód słońca

5000 K

Bezpośrednie światło słoneczne


15000 K

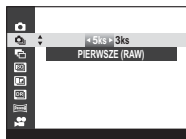
Błękitne niebo

Cień

Zdjęcie seryjne (tryb seryjny)

Ruch można uchwycić, wykonując serię zdjęć.

- 1 Naciśnij górną część tarczy sterowania (**DRIVE**), aby wyświetlić opcje sterowania, a następnie obróć tarczę sterowania lub naciśnij jej górną albo dolną część, aby podświetlić opcję  (PIERWSZE (RAW)). Zostaną wyświetlone pokazane niżej opcje.



- 2 Naciśnij lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
5 ks	Przy czasach otwarcia migawki krótszych niż $\frac{1}{100}$ s aparat wykonuje zdjęcia z szybkością 5 klatek na sekundę (ks).
3 ks	Przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż $\frac{1}{10}$ s aparat wykonuje zdjęcia z szybkością 3 klatek na sekundę.

- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- 4 Całkowicie naciśnij spust migawki, aby rozpocząć wykonywanie zdjęć. Wykonywanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki, po wykonaniu dziesięciu zdjęć formatu JPEG lub ośmiu zdjęć formatu RAW lub po zapełnieniu dostępnej pamięci.



- ❖ Ostrość i ekspozycja są ustalane na podstawie pierwszego zdjęcia w serii. Lampa błyskowa jest automatycznie wyłączana. Wybrany wcześniej tryb lampy błyskowej jest przywracany po wyłączeniu trybu zdjęć seryjnych.
- ❖ Liczba klatek rejestrowanych na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.
- ❖ Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu. Aby anulować zapisywanie i natychmiast wykonać kolejne zdjęcia, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK**.
- ❖ Jeśli numeracja osiągnie 999 przed zakończeniem wykonywania zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (82).

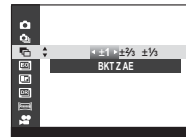
Serie zdjęć ze zmianą parametrów (bracketing)

Można automatycznie zmieniać ustawienia serii zdjęć.

- 1 Naciśnij górną część tarczy sterowania (**DRIVE**), aby wyświetlić opcje sterowania, a następnie naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby wybrać jedną z następujących opcji:



Opcja	Opis
BKT Z AE	Aby podświetlić wartość bracketingu, należy nacisnąć lewą lub prawą część tarczy sterowania. Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie przez aparat trzech zdjęć z częstotliwością do 5 kl/s: jednego przy użyciu zmierzonej wartości ekspozycji, drugiego prześwietlonego o wybraną wartość oraz trzeciego nieoświetlonego o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji).
ISO BKT	Aby podświetlić wartość bracketingu, należy nacisnąć lewą lub prawą część tarczy sterowania. Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie przez aparat zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (☰ 51), a następnie przetworzenie zdjęcia powodujące utworzenie dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości czułość nie przekroczy wartości ISO 6400 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie przez aparat jednego zdjęcia, a następnie przetworzenie tego zdjęcia powodujące utworzenie trzech kopii o różnych ustawieniach symulacji filmu (☰ 54): PROVIA/STANDARDOWY do pierwszego zdjęcia, Velvia/WYR. do drugiego zdjęcia i ASTIA/MAŁY do trzeciego.
BKT Z DYNAM. ZAKR.	Każdorazowo po naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia przy różnych zakresach dynamiki (☰ 70): 100% do pierwszego, 200% do drugiego i 400% do trzeciego. Zdjęcia są robione z maksymalną szybkością ok. 5 ks. Gdy jest włączona funkcja bracketingu z zakresem dynamicznym, czułość jest ograniczona do minimalnej wartości ISO 800. Poprzednio wybrana czułość jest przywracana po wyłączeniu funkcji bracketingu.




Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.

- 2 Zrób zdjęcia.

Zdjęcia panoramiczne

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

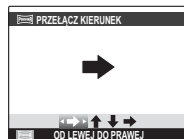
- 1 Naciśnij górną część tarczy sterowania (**DRIVE**), aby wyświetlić opcje sterowania. Obróć tarczę sterowania lub naciśnij jej górną albo dolną część, aby podświetlić opcję  (PANORAMA RUCHOWA), a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**.



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij pokrętkę sterowania w lewo. Naciśnij lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby podświetlić kąt, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**.



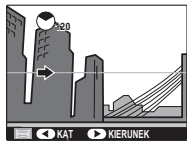
- 3 Naciśnij prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Naciśnij lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby podświetlić orientację panoramy, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**.



- 4 Całkowicie naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrację. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.



- 5 Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu i zakończeniu rejestracji panoramy.



- ◆ Fotografowanie kończy się, jeśli spust migawki zostanie całkowicie naciśnięty. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed obrotem aparatu o kąt 120° , zdjęcie panoramiczne nie zostanie zarejestrowane.

- ① Zdjęcia panoramiczne są tworzone z wielu kadrów. Ekspozycja panoramy jest wyznaczana na podstawie pierwszego kadru. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem rejestracji panoramy.
- ① Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesunięcie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ① Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko obiektywu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Rozmiar gotowego zdjęcia panoramicznego różni się w zależności od kąta i orientacji panoramy.


Kąt	Orientacja panoramy	Rozmiar (szer. × wys.)
120SDgr	Poziomo	5120 × 1440 / 7,3 M
	Pionowo	2160 × 5120 / 11,1 M
180SDgr	Poziomo	7680 × 1440 / 11,1 M
	Pionowo	2160 × 7680 / 16,6 M

Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy oprzeć łokcie na obu stronach tułowia i poruszać aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby powoli przesuwać go w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli wyniki nie są zadowalające, można spróbować przesuwać aparat z inną prędkością.

Nagrywanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

Można nagrywać krótkie filmy jakości HD (1280 × 720) z szybkością klatek równą 24 kl./s. Dźwięk jest nagrywany w trybie stereo przy użyciu wbudowanego mikrofonu. Podczas nagrywania nie należy zakrywać mikrofonu ani używać znajdującego się obok przełącznika wizjera.

- 1 Naciśnij górną część tarczy sterowania (**DRIVE**), aby wyświetlić opcje sterowania. Obróć tarczę sterowania lub naciśnij jej górną albo dolną część, aby podświetlić opcję  (FILMOWANIE), a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**.










- 1 Przy włączonym wizjerze optycznym aparat automatycznie przełącza się w tryb wizjera elektronicznego.
- 2 Całkowicie naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrację.
- 3 Ponownie naciśnij spust migawki do końca, aby zakończyć rejestrację. Nagrywanie kończy się automatycznie po dziesięciu minutach lub po zapelnieniu dostępnej pamięci.



- ◆ Ostrość, ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą się różnić od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- ◆ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.
- ⓘ Mikrofon może rejestrować zakłócenia pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ⓘ W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.


Przed nagrywaniem

Przed nagrywaniem należy ustawić wartość przysłony ( 26), balans bieli ( 35), symulację filmu ( 54) i kompensację ekspozycji ( 30) oraz wybrać tryb ostrości ( 48).

- ◆ Aby przybliżyć 3× przy ogniskowej równej 105 mm (format 35 mm), przed rozpoczęciem nagrywania należy nacisnąć przycisk . Aby anulować przybliżenie, należy ponownie nacisnąć przycisk .
- ⓘ Jeśli jako tryb ostrości wybrano **AF-S**, jest używany tryb ciągłego ustawiania ostrości.
- ⓘ Podczas nagrywania nie jest dostępna regulacja wartości przysłony i tryb ręcznej regulacji ostrości.

🔍 Używanie samowyzwalacza



Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję  **SAMOWYZWALACZ**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.



- 2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić jedną z przedstawionych dalej opcji, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.



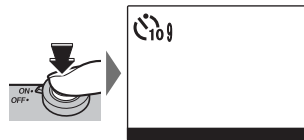
Opcja	Opis
 10 SEK	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu.
 2 SEK	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszaniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

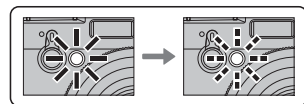
- Ⓛ Obsługując spust migawki, należy stać za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócić dobór parametrów ostrości i ekspozycji.



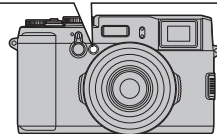
- 4** Całkowicie naciśnij spust migawki, aby rozpocząć odliczanie czasu przez samowyzwalacz. Na wyświetlaczu będzie widoczna liczba sekund pozostałych do aktywacji migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza 2-sekundowego dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.



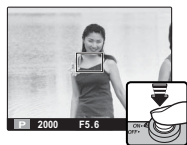
- ◆ Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.



Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować kadr z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

- 1 Ustaw ostrość:** ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- W zależności od ustawienia opcji **AE-L PRZ.BLOK.AE/AF** w menu ustawień (📖 85) ostrość i/lub ekspozycję można również zablokować, naciskając przycisk **AFL/AEL**. Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki. Aby zablokować ekspozycję, ale nie ostrość, należy wybrać opcję **TYLKO BLOK. AE**. Aby zablokować tylko ostrość, ale nie ekspozycję, należy wybrać opcję **TYLKO BLOK. AF**. Aby jednocześnie zablokować ostrość i ekspozycję, należy wybrać opcję **BLOK. AE/AF**. W trybie ręcznej regulacji ostrości (📖 48) aparat ustawia ostrość automatycznie przy wciśniętym przycisku **AFL/AEL**.

- 2 Zmień kompozycję:** trzymaj naciśnięty do połowy spust migawki lub trzymaj naciśnięty przycisk **AFL/AEL**.

- Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** opcji **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** (📖 85), ostrość i/lub ekspozycja są blokowane po naciśnięciu przycisku **AFL/AEL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.


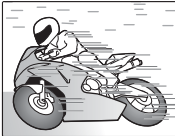


- 3 Zrób zdjęcie:** całkowicie naciśnij spust migawki.



Autofokus (automatyczna regulacja ostrości)

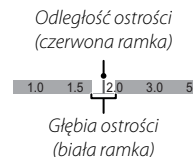
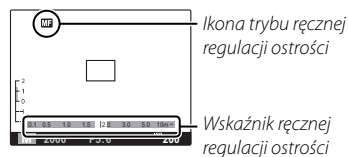
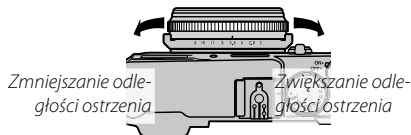
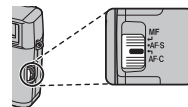
Mimo że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus), ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące objekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.
- 
- Obiekty poruszające się szybko.
- 
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
 - Ciemne objekty i objekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
 - Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
 - Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
 - Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Tryb ostrości

Sposób ustawiania ostrości przez aparat jest wybierany przy użyciu pokrętki trybu ostrości.

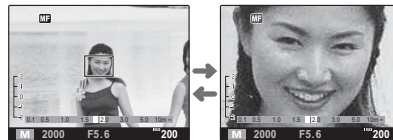
- **AF-S** (Pojedynczy autofokus): Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierać w przypadku obiektów nieruchomych.
- **AF-C** (Ciągły autofokus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości fotografowanego obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest naciśnięty do połowy (należy pamiętać, że w tym trybie występuje zwiększone zużycie akumulatora).
- **MF** (Ręcznie): Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Aby zmniejszyć odległość ostrzenia, należy obrócić pierścień w lewo. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje przy użyciu ramek ostrości, jak dobrze odległość ostrzenia odpowiada odległości fotografowanego obiektu (czerwona ramka oznacza odległość ostrości, a biała ramka to głębia ostrości, czyli odległość z przodu i z tyłu punktu ostrości). Ostrość można również sprawdzić wzrokowo przy użyciu wizjera elektronicznego i wyświetlacza LCD. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 47).





- ❖ Aby odwrócić kierunek regulacji ostrości przy użyciu pierścienia, należy skorzystać z opcji **KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień (📖 85).
- ❖ Aparat nie reguluje ostrości, jeśli pierścień regulacji ostrości jest przesunięty poza położenie odpowiadające nieskończoności.
- ❖ Aby ustawiać ostrość przy użyciu autofokusa, należy nacisnąć przycisk **AFL/AEL**. Tego trybu można używać do szybkiego ostrzenia na wybranym obiekcie w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- ❖ Odległość ostrzenia może być pokazywana przez aparat w metrach lub w stopach. Używane jednostki można zmienić przy użyciu opcji **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień (📖 85).

Ręczny wybór ostrości

Jeśli w menu ustawień wybrano ustawienie **WŁ.** opcji **MF PODGLĄD OSTROŚCI** (🗨 85), naciśnięcie środkowej części pokrętła sterowania powoduje przybliżenie widoku w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD w celu dokładnego ustawienia ostrości. Aby przewinąć widok do innego obszaru kadru, należy nacisnąć przycisk **AF** i obrócić tarczę sterowania.

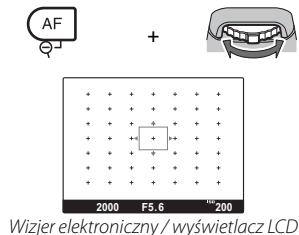
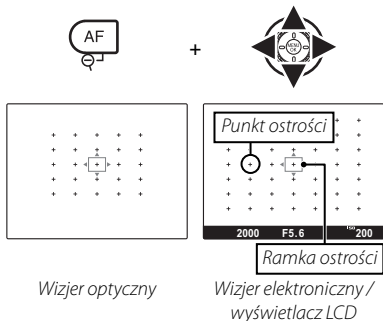


Wybór ramki ostrości

Jeśli w menu fotografowania wybrano ustawienie  **STREFA** opcji  **TRYB AF**, a wybrany tryb ostrości to **AF-S**, wizjer elektroniczny i wyświetlacz LCD zapewniają możliwość wyboru spośród 49 ramek ostrości, a wizjer optyczny — spośród 25 ramek ostrości. Dzięki temu zdjęcia można komponować przy dowolnym ustawieniu fotografowanego obiektu w kadrze. Aby ustawić ramkę ostrości, należy nacisnąć przycisk **AF** i użyć tarczy sterowania (ramkę ostrości można przywrócić na środek skali, naciskając przycisk **MENU/OK**).

- Po przełączeniu widoku na wizjer optyczny aparat wybierze ramkę ostrości najlepiej odpowiadającą ramce wybranej w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD.

Podczas kadrowania zdjęć w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD można wybrać rozmiar ramki ostrości trybu **AF-S**, naciskając przycisk **AF** i naciskając lewą lub prawą część pokrętła sterowania. Aby zmniejszyć ramkę (maksymalnie do 50%), należy nacisnąć lewą część pokrętła sterowania. Aby powiększyć ramkę (maksymalnie do 150%), należy nacisnąć prawą część pokrętła sterowania. Ustawienie jest stosowane po zwolnieniu przycisku **AF**.



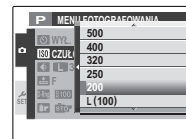
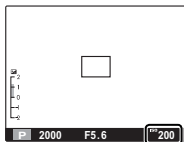
Czułość

„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Można wybierać wartości z zakresu od **L (100)** (ISO 100) do **H (12800)** (ISO 12800). Wyższe wartości są używane do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych wartości przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Należy jednak pamiętać, że przy dużych czułościach może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu **H (12800)**, natomiast wybranie ustawienia **L (100)** zmniejsza zakres dynamiki. W większości przypadków są zalecane ustawienia z zakresu od ISO 200 do ISO 6400.

1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

❖ Przy domyślnych ustawieniach opcje czułości ISO można wyświetlić, naciskając przycisk **Fn**.




2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

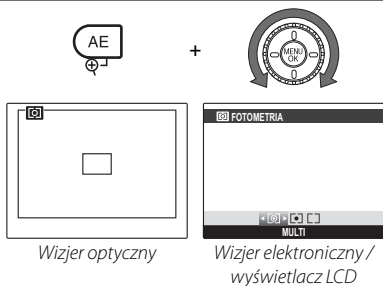


- ❖ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- ❖ Czułości **L (100)** i **H (12800)** są odpowiednio przywracane do wartości ISO 200 i 6400, gdy jako jakość obrazu zostaną wybrane wartości **RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW** (84, 85, 86). Więcej informacji na temat ustawień dostępnych z wartościami **L (100)** i **H (12800)** znajduje się na stronie 120.
- ❖ Jeśli w menu ustawień wybrano ustawienie **WL**, opcji **ISO AUTO REG ISO** (84), aparat automatycznie dobiera czułość, w przypadku gdy nie można uzyskać optymalnej ekspozycji przy bieżących ustawieniach. Gdy na aparacie jest widoczna zmieniona wartość, obecnie wybrana wartość jest pokazywana, aż do naciśnięcia spustu migawki do połowy.

Pomiar światła

Aby wybrać sposób pomiaru ekspozycji przez aparat, należy nacisnąć przycisk **AE** i obrócić tarczę sterowania (metodę pomiaru można również wybrać, naciskając przycisk **AE**, a następnie naciskając lewą lub prawą część pokrętła sterowania). Są dostępne następujące opcje:

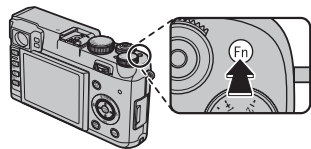
Tryb	Opis
 (MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Korzystanie z tej opcji jest zalecane, gdy tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. Ze względu na błąd paralaksy stosowanie tej opcji nie jest zalecane w przypadku kadrowania przy użyciu wizjera optycznego.
 (ŚREDNIO- WAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią wartość w całym kadrze. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.



Ustawienie jest stosowane po zwolnieniu przycisku **AE**.

Przycisk Fn

Funkcje przycisku **Fn** można wybierać za pomocą opcji **Fn PRZYCISK Fn** w menu ustawień (📖 83). Dostępne opcje to: podgląd głębi ostrości (📖 26), samowyzwalacz (📖 44), czułość (📖 51), rozmiar zdjęcia (📖 69), jakość zdjęcia (📖 70), zakres dynamiki (📖 70), symulacja filmu (📖 54), neutralny filtr szary (📖 57), tryb automatycznego ustawiania ostrości (📖 71), nagrywanie filmu (📖 42) i ustawienia niestandardowe (📖 55).



◆ Menu **Fn PRZYCISK Fn** można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Fn**.

Symulacja filmu

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym w barwach czarno-białych (z filtrami kolorów lub bez).

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję **SYMULACJA FILMU**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.





- 2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić jedną z przedstawionych dalej opcji, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
(PROVIA/ STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie do szerokiego zakresu fotografowanych obiektów — od portretów do pejzaży.
(Velvia/WYR.)	Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
(ASTIA/MAŁY)	Paleta mniej nasyconych barw o miękkich odcieniach.
(JEDNOKOLOROWE)	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych.
(JEDNOKOLOR. + FILTR Ż)	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR. + FILTR CZ)	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR. + FILTR Z)	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach
(SEPIA)	Robienie zdjęć w barwach sepia.

- ◆ Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i ostrości (🗨️ 71).

Zapisywanie ustawień


Można zapisać maksymalnie trzy zestawy niestandardowych ustawień aparatu odpowiadające najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy użyciu opcji  **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję  **ED/ZAP UST. SPEC.**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

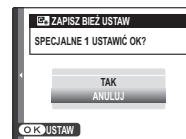


2 Podświetl zestaw ustawień niestandardowych i naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby go wybrać. W zależności od potrzeb wyreguluj przedstawione dalej opcje, a następnie naciśnij przycisk **DISP/BACK**: **ISO CZUŁOŚĆ**, **ISO**, **D-Rng** **ZAKRES DYNAMICZNY**, **INFO** **SYMULACJA FILMU**, **WB** **BALANS BIELI**, **Color** **KOLOR**, **Info** **PODŚWIETL TON**, **S** **PRZYCIEMNIJ TON**, **\$** **WYOSTRZENIE** i **Info** **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**.



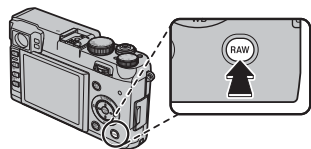
◆ Aby zastąpić ustawienia w wybranym zestawie ustawieniami skonfigurowanymi obecnie w aparacie, należy wybrać opcję  **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i nacisnąć przycisk **MENU/OK**.


3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe z potwierdzeniem. Podświetl opcję **TAK** i naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Przycisk RAW

Naciśnięcie przycisku **RAW** powoduje włączenie/wyłączenie jakości zdjęcia formatu RAW w pojedynczym zdjęciu. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku **RAW** powoduje tymczasowe wybranie opcji odpowiadającej ustawieniu JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku **RAW** powoduje tymczasowe wybranie opcji odpowiadającej ustawieniu JPEG. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to **RAW**, naciśnięcie przycisku **RAW** powoduje tymczasowe wybranie ustawienia **FINE**. Wykonanie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku **RAW** powoduje przywrócenie poprzedniego ustawienia.



- ❖ Zdjęcia w formacie RAW to oryginalne, nieprzetworzone dane przekazane przez przetwornik obrazu aparatu. Kopie JPEG zdjęć formatu RAW można utworzyć przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** dostępnej w menu odtwarzania. Zdjęcia formatu RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji RAW File Converter instalowanej z oprogramowaniem dostarczonym na dysku CD (📖 94, 96).
- ❖ Czulości **L (100)** i **H (12800)** nie są dostępne, gdy jest używana jakość obrazu RAW (📖 51).
- ❖ Blokada sterowania (📖 4) umożliwia zablokowanie przycisku **RAW**. Aby umożliwić używanie przycisku **RAW**, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk **MENU/OK**, aż z wyświetlacza zniknie ikona .

Neutralny filtr szary

Aparat jest wyposażony w neutralny filtr szary (ND, **N**eutral **D**ensity), który zmniejsza ekspozycję o równowartość 3 EV. Umożliwia to stosowanie dłuższych czasów otwarcia migawki oraz większych wartości przysłony podczas fotografowania jasno oświetlonych obiektów. Dzięki temu zapewnia możliwość rozmycia ruchu lub zmiękczenia szczegółów tła bez ryzyka prześwietlenia obrazu.

- 1 W trybie fotografowania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję **ND FILTR ND**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.




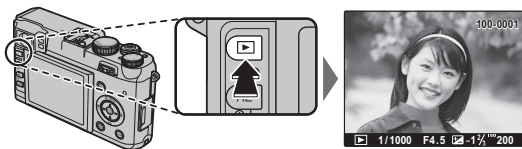
- 2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję **WŁ.**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

Przeglądanie zdjęć

Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie


Zdjęcia można wyświetlać w elektronicznym wizjerze lub na wyświetlaczu LCD. W przypadku robienia ważnych zdjęć należy wcześniej zrobić zdjęcie próbne i sprawdzić jego jakość na wyświetlaczu.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Kolejne zdjęcie można wyświetlić, naciskając lewą lub prawą część tarczy sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, należy naciskać prawą część tarczy sterowania. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, należy przytrzymać naciśniętą tarczę sterowania.




❖ Zdjęcia zrobione innymi aparatami są podczas odtwarzania oznaczone ikoną  („podarowane zdjęcie”).

Ulubione: Ocenianie zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK**, a następnie nacisnąć dolną lub górną część tarczy sterowania w celu wybrania od zera do pięciu gwiazdek.


Usuwanie zdjęć

Aby usunąć bieżące zdjęcie, należy nacisnąć górną część tarczy sterowania (). Zostanie wyświetlone poniższe okno dialogowe.




Aby usunąć zdjęcie, należy podświetlić opcję **TAK** i nacisnąć przycisk **MENU/OK**. Aby zakończyć bez usuwania zdjęcia, należy podświetlić opcję **ANULUJ** i nacisnąć przycisk **MENU/OK**.



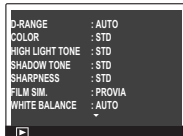
❖ Zdjęcia można również usuwać z menu odtwarzania ( 67).

Tworzenie kopii JPEG zdjęć formatu RAW

Aby wyświetlić opcje konwersji RAW, należy nacisnąć przycisk RAW podczas odtwarzania ( 68).

Informacje o zdjęciu

Informacje o zdjęciu można wyświetlić, naciskając prawą część tarczy sterowania.



Aby wyświetlić dodatkowe informacje, należy nacisnąć prawą lub lewą część tarczy.

- ◆ Aktywny punkt ostrości jest wyświetlany przy użyciu ikony „+”.

Przybliżenie widoku w punkcie ostrości

Aby przybliżyć kadr w punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tarczy sterowania. Ponowne naciśnięcie tarczy sterowania powoduje powrót do odtwarzania na pełnym ekranie.



Zoom podczas odtwarzania

Aby przybliżyć bieżące zdjęcie, należy nacisnąć przycisk . Do oddalania zdjęcia służy przycisk . Gdy zdjęcie jest przybliżone, tarczą sterowania można przesuwac powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Aby zamknąć tryb przybliżania/oddalania, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK** lub **MENU/OK**.



Wskaźnik przybliżenia/oddalania

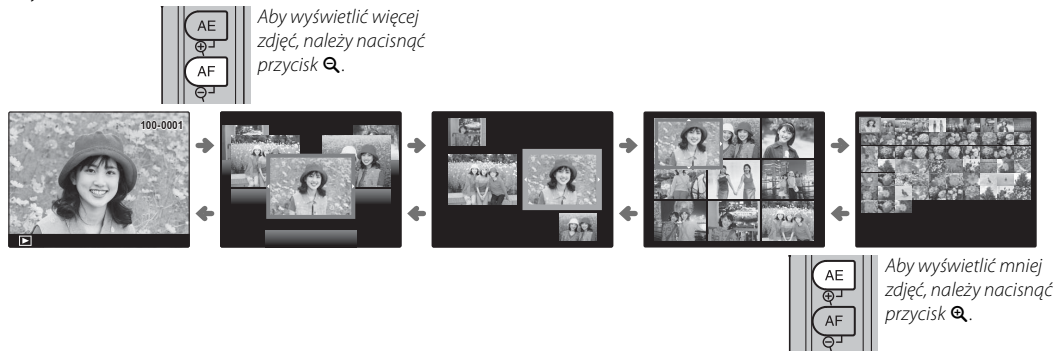
Okno nawigacji pokazuje obecnie wyświetlany fragment zdjęcia



- ◆ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (69). Powiększenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne w przypadku przyciętych kopii lub kopii o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze **640**.

Przeglądanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, należy nacisnąć przycisk **Q**, gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie.



Aby wyświetlić wybrane zdjęcie na pełnym ekranie, należy je podświetlić przy użyciu tarczy sterowania, a następnie nacisnąć przycisk **MENU/OK**. W widoku dziesięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając górną lub dolną część tarczy sterowania.

Wyświetlanie filmów

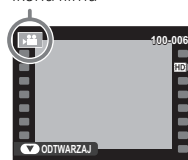
Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Aby włączyć odtwarzanie, należy nacisnąć dolną część tarczy sterowania . Aby wstrzymać odtwarzanie, należy ponownie nacisnąć tarczę. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	Aby wyłączyć odtwarzanie, należy nacisnąć górną część tarczy sterowania .
Dostosuj prędkość	Aby wybrać szybkość odtwarzania, należy nacisnąć lewą lub prawą część tarczy sterowania . Szybkość jest pokazywana przy użyciu strzałek (▶ lub ◀).
Dostosuj poziom głośności	Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, należy nacisnąć przycisk MENU/OK . Poziom głośności można zmieniać, naciskając górną i dolną część tarczy sterowania. Aby wznowić odtwarzanie, należy ponownie nacisnąć przycisk MENU/OK .

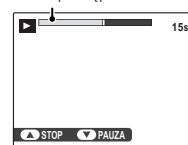
Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

- ⓘ Nie zakrywać głośnika podczas odtwarzania.
- ⓘ W trybie dyskretnym dźwięk nie jest odtwarzany.

Ikona filmu




Pasek postępu






Wyszukiwanie zdjęć

Aby wyszukać zdjęcia, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję  **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.
- 2 Podświetl opcję i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

Opcja	Opis
WG DATY	Wyszukiwanie według daty.
WG TWARZY	Wyszukiwanie zdjęć, na których znajdują się twarze.
WG ★ ULUBIONYCH	Wyszukiwanie według oceny.
WG TYPU DANYCH	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć, wszystkich filmów, wszystkich zdjęć wykonanych w trybie seryjnym lub wszystkich zdjęć w formacie RAW.
WG ZN. WCZYTYW.	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć wybranych do przekazania do określonego miejsca docelowego.

- 3 Wybierz kryteria wyszukiwania. Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia zgodne z kryteriami wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij przycisk **MENU/OK** i wybierz spośród opcji pokazanych po prawej stronie.
- 4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz opcję **Wyjdź na poszuk.**


Opcja	Patrz strona
 KASUJ	67
 CHROŃ	76
 POKAZ SLAJDÓW	75


Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

1 Z menu odtwarzania wybierz opcję **NOWA KSIĄŻKA** pozycji  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** ( 73) i wybierz spośród następujących opcji:

- **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
- **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć odpowiadających wybranym kryteriom wyszukiwania ( 62).

❖ Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć  lub mniejszych ani filmów.

2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj górną część tarczy sterowania, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij dolną część tarczy sterowania. Aby zakończyć pracę po utworzeniu książki, naciśnij przycisk **MENU/OK**.

❖ Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, należy nacisnąć dolną część tarczy sterowania.

3 Wybierz opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia odpowiadające kryteriom wyszukiwania książki, wybierz opcję **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.


① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Książkę można wyświetlić, podświetlając ją w menu pomocy fotoksiążki i naciskając przycisk **MENU/OK**. Następnie można przeglądać zdjęcia, naciskając lewą i prawą część tarczy sterowania.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij przycisk **MENU/OK**. Zostaną wyświetlone pokazane dalej opcje. Należy wybrać opcję i postępować zgodnie z instrukcjami widocznymi na ekranie.

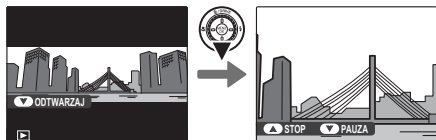
- **EDYTUJ**: Edycja książki zgodnie z opisem w temacie „Tworzenie fotoksiążki” ( 63).
- **KASUJ**: Usuwanie książki.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować na komputer przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio.

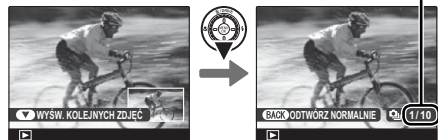
Wyświetlanie zdjęć panoramicznych

Gdy zdjęcie panoramiczne jest wyświetlane na pełnym ekranie, po naciśnięciu dolnej części tarczy sterowania aparat odtworzy zdjęcie od lewej do prawej strony lub z dołu w górę. Można nacisnąć dolną część tarczy sterowania, aby wstrzymać lub wznowić odtwarzanie, albo nacisnąć górną część tarczy sterowania, aby wrócić do odtwarzania pełnego kadru. Przy wstrzymanym odtwarzaniu film można przewijać do tyłu i do przodu po jednej klatce, naciskając odpowiednio lewą lub prawą część tarczy sterowania.



Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie seryjnym

Gdy zdjęcie wykonane w trybie seryjnym jest wyświetlane na pełnym ekranie, można wyświetlić pierwsze zdjęcie z bieżącej serii, naciskając dolną część tarczy sterownia (odtworzenie w trybie seryjnym). Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, należy naciskać prawą część tarczy sterowania. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, należy naciskać lewą część tarczy sterowania. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, należy przytrzymać naciśniętą tarczę. Aby zakończyć, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK**.



Pozycja w serii / łączna liczba zdjęć w serii

Pierwsze zdjęcie w serii

- ❖ Naciśnięcie prawej części tarczy sterowania podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia serii powoduje wyświetlenie pierwszego zdjęcia serii. Podobnie naciśnięcie lewej części tarczy sterowania podczas wyświetlania pierwszego zdjęcia serii powoduje wyświetlenie ostatniego zdjęcia z tej serii.
- ❖ Operacje usuwania (📖 58), obracania (📖 77), ochrony (📖 76) i kopiowania (📖 78) wykonywane podczas pracy w trybie odtwarzania serii mają zastosowanie wyłącznie do bieżącego zdjęcia. Jeśli jednak te operacje są wykonywane, gdy zdjęcie wykonane w trybie seryjnym jest wyświetlane w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć, zmiany mają zastosowanie do wszystkich zdjęć z serii.


🔹 Zdjęcia seryjne zapisane w różnych folderach


Jeśli zdjęcia z tej samej serii znajdują się w wielu folderach, zdjęcia z każdego folderu są traktowane jako oddzielne serie.

🔹 Wyświetlanie informacji o zdjęciu


Aby wyświetlić informacje o zdjęciu wykonanym w trybie seryjnym, należy je wyświetlić w trybie odtwarzania serii. Informacji o zdjęciach wykonanych w trybie seryjnym nie można wyświetlać w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.


Usuwanie zdjęć

Opcja  **KASUJ** dostępna w menu odtwarzania służy do usuwania pojedynczych zdjęć, wielu wybranych zdjęć lub wszystkich zdjęć. *Należy pamiętać, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania należy skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.*

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Następnie naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję  **KASUJ**, i naciśnij prawą część tarczy, aby wyświetlić przedstawione niżej opcje. Naciśnij górną lub dolną część tarczy, aby podświetlić opcję, a następnie wybierz ją, naciskając przycisk **MENU/OK**.



Opcja	Opis
ZDJĘCIA	W celu usunięcia zdjęcia (zostanie wyświetlone okno dialogowe z potwierdzeniem) należy nacisnąć lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby je wybrać, a następnie nacisnąć przycisk MENU/OK
WYBRANE ZDJĘCIA	Należy podświetlić zdjęcia i nacisnąć przycisk MENU/OK , aby je zaznaczyć lub usunąć ich zaznaczenie (zdjęcia z fotoksiążki i zamówień wydruku są oznaczone ikoną ). Po zakończeniu należy nacisnąć przycisk DISP/BACK w celu wyświetlenia okna dialogowego z potwierdzeniem, a następnie podświetlić opcję TAK i nacisnąć przycisk MENU/OK .
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Zostanie wyświetlone okno dialogowe z potwierdzeniem. W celu usunięcia wszystkich niechronionych zdjęć należy podświetlić opcję TAK i nacisnąć przycisk MENU/OK . Naciśnięcie przycisku DISP/BACK powoduje anulowanie usuwania. Należy pamiętać, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem tego przycisku nie można odzyskać.

- ❖ Jeśli jest włożona karta pamięci, zdjęcia będą usuwane z karty pamięci. W przeciwnym razie zdjęcia będą usuwane z pamięci wewnętrznej.
- ❖ Chronionych zdjęć nie można usunąć. Należy wyłączyć ochronę zdjęć, które mają być usunięte ( 76).
- ❖ Jeśli zostanie wyświetlony komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**, aby je usunąć.

Tworzenie kopii JPEG zdjęć formatu RAW

Zdjęcia formatu RAW służą do przechowywania informacji o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** dostępnej w menu odtwarzania można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane obrazu pozostają niezmienione, dzięki czemu pojedyncze zdjęcie formatu RAW można wielokrotnie przetwarzać na różne sposoby.

1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Następnie naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję **RAW KONWERSJA RAW**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia przedstawione w tabeli po prawej stronie.

2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić ustawienie, a następnie wybierz je, naciskając prawą część tarczy.

Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić wybraną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.

3 Naciśnij przycisk **RAW**, aby wyświetlić podgląd kopii JPEG. Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby zapisać kopię, lub naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aby wrócić do punktu 2.



Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Wybór kopii JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚĆ	Regulacja ekspozycji w zakresie od -1 EV do +3 EV w krokach 1/3 EV (📖 30).
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmacnianie szczegółów rozjaśnionych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 70).
SYMULACJA FILMU	Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (📖 54).
BALANS BIELI	Regulacja balansu bieli (📖 35).
PRZES. BAL. BIELI	Dokładna regulacja balansu bieli (📖 70).
KOLOR	Regulacja gęstości kolorów (📖 70).
WYOSTRZENIE	Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 71).
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwarzanie kopii w celu redukcji cętek (📖 71).
PODŚWIETL TON	Regulacja rozjaśnionych obszarów (📖 71).
PRZYCIEMNIJ TON	Regulacja cieni (📖 71).
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybór przestrzeni kolorów używanej do odwzorowywania barw (📖 86).

Używanie menu: tryb fotografowania

Menu fotografowania jest używane do regulacji ustawień w wielu różnych warunkach wykonywania zdjęć. Aby wyświetlić menu fotografowania, w trybie fotografowania należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**. Następnie można podświetlać pozycje i nacisnąć prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić dostępne opcje, po czym zatwierdzić wybór opcji, naciskając przycisk **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zmianie ustawień, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.



Opcje menu fotografowania

SAMOWYZWALACZ

(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Wykonywanie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (🗨️ 44).

CZUŁOŚĆ ISO

(domyślna wartość to **200**)

Regulacja czułości aparatu na światło (🗨️ 51).

ROZMIAR ZDJĘCIA

(domyślna wartość to **L 3:2**)

Wybór rozmiaru i formatu, w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Format obrazu

Zdjęcia formatu 3:2 mają takie same proporcje, jak zdjęcia wykonane na filmie 35 mm, natomiast zdjęcia formatu 16:9 są dopasowane do wyświetlania na urządzeniach typu High Definition (HD).

Ustawienie **ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowane po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
3:2	36 × 24 cm
16:9	36 × 20 cm
3:2	26 × 17 cm
16:9	26 × 15 cm
3:2	18 × 12 cm
16:9	17 × 9 cm

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

(domyślna wartość to **FINE**)

Wybór formatu pliku i współczynnika kompresji. Aby rejestrować obrazy JPEG, należy wybrać opcję **FINE** lub **NORMAL**. Aby rejestrować obrazy RAW, należy wybrać opcję **RAW** lub **FINE+RAW**. Można również wybrać opcję **NORMAL+RAW**, aby rejestrować obrazy w obu formatach: JPEG i RAW. W przypadku opcji **FINE** i **FINE+RAW** jest używany niższy współczynnik kompresji JPEG, aby zachować lepszą jakość obrazów JPEG. W przypadku opcji **NORMAL** i **NORMAL+RAW** jest używany wyższy współczynnik kompresji JPEG, dzięki czemu w pamięci można zapisać większą liczbę zdjęć.

ZAKRES DYNAMICZNY

(domyślna wartość to **R100**)

Regulacja kontrastu. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, należy wybierać mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach prześwietlonych i zacienionych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, należy wybierać wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty czy ludzie ubrani na białą. Należy jednak pamiętać, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- ◆ Jeśli wybrano ustawienie **AUTO**, po naciśnięciu spustu migawki do połowy będzie wyświetlany czas otwarcia migawki.
- ◆ Ustawienie **R200 200%** jest dostępne przy czułości ISO 400 i wyższej, a ustawienie **R400 400%** — przy czułości ISO 800 i wyższej.

SYMULACJA FILMU

(domyślna wartość to **É1F**)

Symulacja efektów różnego rodzaju filmu (🗨 54).

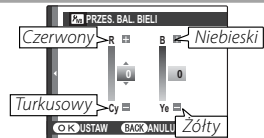
FILTR ND

(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Włączanie lub wyłączanie neutralnego filtra szarego (🗨 57).

PRZES. BAL. BIELI

Aby dokładnie dobrać balans bielei na wybranej osi kolorów (**Red–Cyan** (czerwony–turkusowy) lub **Blue–Yellow** (niebieski–żółty) w zakresie od +9 do –9 w krokach co jeden, należy nacisnąć górną lub dolną część tarczy sterowania. Aby wybrać wartość, należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**.



KOLOR

(domyślna wartość to **STANDARDOWE**)

Regulacja gęstości kolorów.

WYOSTRZENIE (domyślna wartość to **STANDARDOWE**)

Wyostrażanie lub zmiękczenie krawędzi.

PODŚWIETL TON (domyślna wartość to **STANDARDOWE**)

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

PRZYCIEMNIJ TON (domyślna wartość to **STANDARDOWE**)

Regulacja wyglądu cieni.

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ (domyślna wartość to **STANDARDOWE**)

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

TRYB AF (domyślna wartość to **STREFA**)

Określenie sposobu wybierania obszaru ostrości przez aparat w trybie **AF-S**.

- **WIELOPUNKTOWY**: po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście i automatycznie wybiera głębię ostrości.
- **STREFA**: ręczny wybór obszaru ostrości (50).

LAMPA BŁYSKOWA (domyślna wartość to **±0**)

Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybór wartości z zakresu od $+2/3$ EV do $-2/3$ EV. Należy pamiętać, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające.


LAMPA ZEWNĘTRZNA (domyślna wartość to **WŁ.**)

W przypadku korzystania z montowanego w gorącej stopce modułu lampy błyskowej innej firmy należy wybrać opcję **WŁ.**

W celu sterowania opcjonalnymi zdalnymi modułami lamp błyskowych przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej aparatu należy wybrać opcję **WŁ (COMMANDER)**. W przypadku korzystania z opcjonalnych modułów lamp błyskowych FUJIFILM nie jest wymagana żadna regulacja.

- Szczegóły można znaleźć w dokumentacji dostarczonej z modułem lampy błyskowej. Aparatu można używać z modułami lamp błyskowych zapewniającymi możliwość regulacji przysłony, zewnętrznego pomiaru światła i zmiany czułości. Nie można korzystać z niektórych modułów lamp błyskowych, które zaprojektowano specjalnie do użytku z innymi aparatami.


WYB USTAW. SPEC.

Można przywrócić ustawienia zapisane przy użyciu opcji  ED/ZAP UST. SPEC.

ED/ZAP UST. SPEC.

Zapisywanie ustawień ( 55).

USTAW. SPECJ. WYŚ


Można wybrać, jakie elementy są wyświetlane w wizjerze optycznym, wizjerze elektronicznym i na wyświetlaczu LCD ( 20). Można wyświetlać następujące elementy: siatkę kadrowania (można również wybrać typ siatki zgodnie z opisem na stronie 86), wirtualny horyzont, odległość automatycznej regulacji ostrości (odległość ostrzenia jest zawsze wyświetlana w trybie ręcznej regulacji ostrości), histogram, parametry ekspozycji (czas otwarcia migawki, przysłona i czułość), parametry kompensacji ekspozycji / wskaźnik ekspozycji, pomiar światła, tryb lampy błyskowej, balans bieli, symulacja filmu, zakres dynamiczny, liczbę dostępnych klatek, rozmiar i jakość zdjęcia oraz poziom naładowania akumulatora. Umieszczenie tych elementów na ekranach można sprawdzić na stronach 6–7.

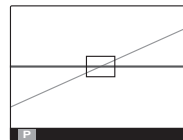
1 Podświetl pozycję **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlać pozycje, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby je zaznaczyć lub usunąć ich zaznaczenie. Aby wyjść z menu po zmianie ustawień, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.

Wirtualny horyzont

Wybranie ustawienia **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

 Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.



Używanie menu: tryb odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, w trybie odtwarzania należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**. Następnie można podświetlać pozycje i nacisnąć prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić dostępne opcje, po czym zatwierdzić wybór opcji, naciskając przycisk **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zmianie ustawień, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.



Opcje menu odtwarzania

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć (📖 63).

WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ



Wyszukiwanie zdjęć (📖 62).

KASUJ

Usuwanie wszystkich zdjęć lub wybranych zdjęć (📖 67).

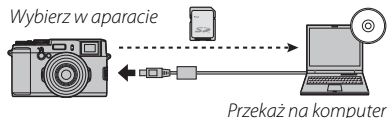
OZN. DO PRZEŚŁ.

Wybranie zdjęć do przekazania do serwisów YouTube lub Facebook przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

- 1 Wybierz opcję **YouTube**, aby wybrać zdjęcia do przekazania do serwisu YouTube, lub wybierz opcję **FACEBOOK**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przekazania do serwisu Facebook.
 - 2 Należy nacisnąć lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie nacisnąć przycisk **MENU/OK**, aby je zaznaczyć lub usunąć ich zaznaczenie. Aby zakończyć pracę po wybraniu wszystkich zdjęć, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.
- ◆ Do przekazania do serwisu YouTube można wybierać wyłącznie filmy.
 - ◆ Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone wskaźnikami  **YouTube** lub  **FACEBOOK**.
 - ◆ Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, podczas tej czynności wyświetlać się będzie komunikat. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść przed zakończeniem.



Przekazywanie zdjęć (tylko system Windows)

Wybrane zdjęcia można przekazywać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook Upload** (Przeład do serwisu YouTube/Facebook) dostępnej w oprogramowaniu MyFinePix Studio. Informacje na temat instalacji oprogramowania MyFinePix Studio i podłączania aparatu do komputera można znaleźć w temacie „Przeglądanie zdjęć na komputerze” (🗨️ 94).



POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Należy wybrać typ pokazu, a następnie włączyć go, naciskając przycisk **MENU/OK**. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając przycisk **MENU/OK**.

Opcja	Opis
NORMALNIE	Aby przejść o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, należy nacisnąć prawą lub lewą część tarczy sterowania.
PRZENIKANIE	Aby aktywować przejścia między zdjęciami, należy wybrać opcję PRZENIKANIE .
NORMALNIE 	Jak wyżej, ale aparat wykonuje automatyczne zbliżenie na twarz.
PRZENIKANIE 	
MOZAIKA	Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć.

 Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.







RAW KONWERSJA RAW

Tworzenie kopii JPEG zdjęć formatu RAW (📄 68).

USUWANIE CZRW OCUZU

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat analizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl wybrane zdjęcie.
- 2 Z menu odtwarzania wybierz opcję  **USUWANIE CZRW OCUZU**.
- 3 Naciśnij przycisk **MENU/OK**.

-  Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od programu. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
-  Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
-  Kopie utworzone przy użyciu funkcji  **USUWANIE CZRW OCUZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
-  Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

CHROŃ





Chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Należy podświetlić jedną z poniższych opcji i nacisnąć przycisk **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE**: ochrona wybranych zdjęć. Należy nacisnąć lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie nacisnąć przycisk **MENU/OK**, aby je zaznaczyć lub usunąć ich zaznaczenie. Po zakończeniu działania należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK**.
- **USTAW WSZYSTKIE**: ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE**: usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci lub pamięci wewnętrznej (81).

KADROWANIE

Można utworzyć przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl wybrane zdjęcie.
 - 2 Z menu odtwarzania wybierz opcję  **KADROWANIE**.
 - 3 Użyj przycisków  i , aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciśnij górną, dolną, lewą lub prawą część tarczy, aby przewinąć zdjęcie w celu wyświetlenia jego wybranego fragmentu.
 - 4 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe z potwierdzeniem.
 - 5 Ponownie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- 👉 Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3:2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to , symbol **OK** zostanie wyświetlony żółtym kolorem.

ZMIEŃ ROZMIAR

Można utworzyć przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl wybrane zdjęcie.
 - 2 Z menu odtwarzania wybierz opcję **ZMIEŃ ROZMIAR**.
 - 3 Podświetl rozmiar i naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe z potwierdzeniem.
 - 4 Ponownie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- ♦ Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

OBRÓT ZDJĘCIA

Zdjęcia można obracać.

- 1 Wyświetl wybrane zdjęcie.
 - 2 Z menu odtwarzania wybierz opcję **OBRÓT ZDJĘCIA**.
 - 3 Naciśnij dolną część tarczy sterowania, aby obrócić zdjęcie o 90° w prawo, albo górną część tarczy, aby obrócić zdjęcie o 90° w lewo.
 - 4 Naciśnij przycisk **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- ♦ Chronionych zdjęć nie można obracać. Przed obróceniem zdjęć należy usunąć ich ochronę (86 76).
 - ♦ Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
 - ♦ Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji **AUT. OBR. OBRAZU** są podczas odtwarzania automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji (86 87).

KOPIUJ

Można kopiować zdjęcia między pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

1 Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij prawą część tarczy sterowania.

- **PAMIĘĆ WEW → SD KARTA:** Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.
- **SD KARTA → PAMIĘĆ WEW:** kopiowanie zdjęć z karty pamięci na pamięć wewnętrzną.

2 Podświetl jedną z poniższych opcji i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** kopiowanie wybranych zdjęć. Naciśnij lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
- **WSZYSTKIE ZDJĘCIA:** kopiowanie wszystkich zdjęć.

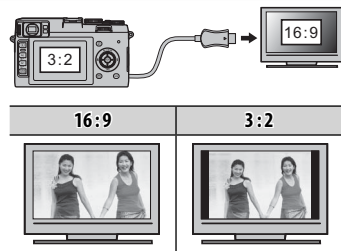
- Kopiowanie kończy się, gdy docelowa pamięć jest pełna.
- Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (📖 91).

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Można wybrać zdjęcia, które mają być drukowane na urządzeniach zgodnych z funkcjami DPOF oraz PictBridge (📖 90, 91).

WSPÓŁ. PROPORCJI

Można wybrać sposób wyświetlania zdjęć formatu 3:2 na urządzeniach wysokiej rozdzielczości (HD) (ta opcja jest dostępna tylko w przypadku podłączenia przy użyciu kabla HDMI). Aby wyświetlić zdjęcie z przyciętymi fragmentami na górze i na dole, tak aby wypełniało cały ekran, należy wybrać format 16:9. Aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach, należy wybrać format 3:2.



Menu ustawień

Używanie menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

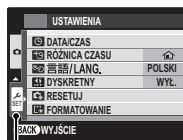
1.1 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odpowiadające bieżącemu trybowi.



1.2 Naciśnij lewą część tarczy sterowania, aby podświetlić kartę odpowiadającą bieżącemu menu.



1.3 Naciśnij dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję .



Karta

1.4 Naciśnij prawą część tarczy sterowania, aby umieścić kursor w menu ustawień.



2 Zmień ustawienia.

Następnie można podświetlać pozycje i nacisnąć prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić dostępne opcje, po czym zatwierdzić wybór opcji, naciskając przycisk **MENU/OK**. Aby wyjść z menu po zmianie ustawień, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.

Opcje menu ustawień


DATA/CZAS





Ustawianie zegara aparatu (🗨 17).

RÓŻNICA CZASU

(domyślna wartość to )

Podczas podróży należy używać tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Podświetl pozycję  **CZAS LOKAL.** i naciśnij prawą część tarczy sterowania.
- 2 Przy pomocy pokrętki sterowania ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij przycisk **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu zgodnie z czasem lokalnym, podświetl opcję  **CZAS LOKAL.** i naciśnij przycisk **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz opcję  **DOM**. Jeśli wybrano opcję  **CZAS LOKAL.**, po wyłączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol .

言語/LANG.




Wybór języka (🗨 17).

DYSKRETNY

(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, gdy dźwięki i światła aparatu mogą być niepożądane, należy wybrać opcję **WŁ.**

RESETUJ

Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień poza  **DATA/CZAS**,  **RÓŻNICA CZASU**, i  **KOLOR TŁA**. Należy nacisnąć prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić okno dialogowe z potwierdzeniem, a następnie podświetlić opcję **TAK** i nacisnąć przycisk **MENU/OK**.

FORMATOWANIE

Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej. Aby rozpocząć formatowanie, należy wybrać opcję **TAK**.

- ⓘ Z karty pamięci lub pamięci wewnętrznej zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Należy pamiętać, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- ⓘ Podczas formatowania nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora.

WYŚWIETLANIE(domyślna wartość **1,5 SEK**)

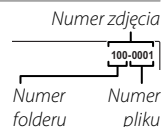
Można określić czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Barwy mogą się nieznacznie różnić od barw na ostatecznym zdjęciu, a przy dużych czułościach może być widoczny efekt „cętek”.

Opcja	Opis
CIĄGLE	Zdjęcia są wyświetlane, aż do naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część pokrętki sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy ponownie nacisnąć przycisk.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez trzy sekundy (3 SEK) lub 1,5 sekundy (1,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
3 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

- ❖ Ustawienie **WYŁ.** nie działa w trybie zdjęć seryjnych.

NUMERACJA ZDJĘĆ(domyślna wartość to **CIĄGŁA**)

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru w zależności od tego, który numer jest wyższy. Tę opcję należy wybrać, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

- ❖ Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (📖 111).
- ❖ Wybranie polecenia **RESETUJ** (📖 80) powoduje ustawienie opcji **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- ❖ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZMIANA GŁOŚNOŚCI(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Można zmienić głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, należy wybrać opcję **WYŁ.** (wyciszenie).

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Można zmienić głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwania migawki. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, należy wybrać opcję **WYŁ.** (wyciszenie).

DŹWIĘK MIGAWKI(domyślna wartość to **1 DŹWIĘK**)

Zmiana dźwięku migawki (📖 22).

POZIOM DŹWIĘKU(domyślna wartość to **7**)

Zmiana głośności odtwarzania filmów.

JASNOŚĆ LCD

(domyślna wartość to 0)

Regulacja jasności ekranu.

WYŁĄCZENIE PO:

(domyślna wartość to 2 MIN)

Można określić czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Im krótszy czas, tym mniejsze zużycie akumulatora. W przypadku wybrania ustawienia **WYŁ.** aparat należy wyłączać ręcznie. Należy pamiętać, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie **WYŁ.**

TRYB OSZCZ. MOCY CEL.

(domyślna wartość to WYŁ.)

Aby zmniejszyć zużycie akumulatora i w przybliżeniu dwukrotnie zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można wykonać po jedнокrotnym naładowaniu akumulatora, należy wybrać ustawienie **WŁ.** (📖 23).

TRYB SZYBKİ START

(domyślna wartość to WYŁ.)

Aby skrócić do ok. 0,7 s czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu, należy wybrać opcję **WŁ.** (📖 23).

PRZYCISK Fn

(domyślna wartość to ISO CZUŁOŚĆ ISO)

Można wybrać funkcję aktywowaną przyciskiem **Fn** (📖 53).

ISO AUTO REG ISO

Można wybrać, czy aparat automatycznie dobiera czułość, gdy optymalnej ekspozycji nie można uzyskać przy bieżących ustawieniach. Wybranie opcji **ISO AUTO REG ISO** powoduje wyświetlenie ustawień wymienionych w poniższej tabeli. Należy nacisnąć górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić ustawienie, następnie nacisnąć prawą część tarczy, aby wyświetlić opcje odpowiadające podświetlonej pozycji, po czym podświetlić wybraną opcję i nacisnąć przycisk **MENU/OK**.

Gdy opcja **AUTO REG ISO** jest włączona, górna wartość graniczna czułości jest zablokowana zgodnie z wartością ustawienia **MAKS. CZUŁOŚĆ**. Aparat nie przekroczy tej wartości granicznej, nawet jeśli może to skutkować niedoświetleniem zdjęcia.

Opcja	Opis	Domyślnie
AUTO REG ISO	W przypadku wybrania opcji WŁ. aparat automatycznie dobiera czułość, gdy przy bieżących ustawieniach nie można uzyskać optymalnej ekspozycji.	WŁ.
MAKS. CZUŁOŚĆ	Należy wybrać górną wartość graniczną automatycznej czułości: ISO 400, 800, 1600 lub 3200 (dolna wartość graniczna jest ustawiona na ISO 200).	800
MIN. CZAS NAŚWIETL	Gdy pokrętko czasu otwarcia migawki jest ustawione w położeniu A , a opcja AUTO REG ISO ma wartość WŁ. , aparat dobiera czułość wyłącznie w celu uniknięcia sytuacji, w której czas otwarcia migawki jest większy niż ta wartość.	1/60 SEK

- ❖ W trybie automatyki programowej z priorytetem czasu otwarcia migawki i w trybie ręcznego doboru ekspozycji aparat automatycznie dobiera czułość, jeśli optymalnej ekspozycji nie można uzyskać przy czasie otwarcia migawki wybranym przez użytkownika.
- ❖ W przypadku korzystania z lampy błyskowej czułość jest dobierana automatycznie tak, aby uzyskać optymalną wydajność lampy błyskowej.
- ❖ Po naciśnięciu spustu migawki do połowy są wyświetlane czas otwarcia migawki, wartość przysłony i bieżąca czułość.

👁️ USUWANIE CZRW OCZU(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową, należy wybrać ustawienie **WŁ.**

- ❖ Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- ❖ Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW.

AF OŚWIETLACZ AF(domyślna wartość to **WŁ.**)

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF świeci i wspomaga działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

❖ Dioda wspomagająca AF wyłącza się automatycznie w trybie dyskretnym.

- ⓘ W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, należy zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- ⓘ Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

AE-L TRYB BLOK. AE/AF(wartość domyślna to **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**)

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AFL/AEL**. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AFL/AEL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

AE-L PRZ.BLOK.AE/AF(wartość domyślna to **TYLKO BLOK. AE**)

Można wybrać funkcję aktywowaną przyciskiem **AFL/AEL** (📖 46).

MF PODGLĄD OSTROŚCI(domyślna wartość to **WŁ.**)

W przypadku wybrania ustawienia **WŁ.**, gdy jest naciśnięta środkowa część pokrętki sterowania w trybie ręcznej regulacji ostrości, środkowy obszar kadru jest przybliżany na ekranie, aby ułatwić użytkownikowi ustawienie ostrości (📖 48, 49).

OI KRĄG OSTROŚCI(domyślna wartość to **W PRAWO**)

Można zmienić kierunek, w którym pierścień regulacji ostrości jest obracany w celu zwiększenia odległości ostrzenia.







Info JEDN. SKALI ODL.(domyślna wartość to **METRY**)

Można wybrać jednostki używane ze wskaźnikiem odległości ostrości (📖 6, 7).

WSPOM. KADR.

 (domyślna wartość to **SIATKA 9**)

Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD
		
Do kompozycji według „reguły trzech części”.	Siatka o rozmiarze 6 na 4.	Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze przyciętym przez górną i dolną linię.

PRZESTRZEŃ KOLORU

 (domyślna wartość to **sRGB**)

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

DŁUGA EKSPOZ. RZ

 (domyślna wartość to **WŁ.**)

 Aby ograniczyć zakłócenia towarzyszące długim czasom ekspozycji, należy wybrać ustawienie **WŁ.** (29).

ZAPIS ORYGINAŁU(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć utworzonych przy użyciu funkcji **USUWANIE CZRW OCZU**, należy wybrać ustawienie **WŁ.**

AUT. OBR. OBRAZU(domyślna wartość to **WŁ.**)

Aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania, należy wybrać opcję **WŁ.**

KOLOR TŁA

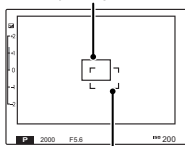
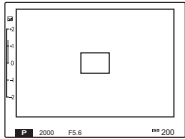
Wybór układu kolorów.

POMOC EKRANOWA(domyślna wartość to **WŁ.**)

Można określić, czy mają być wyświetlane porady ekranowe.

SKORYGOWANA RAMKA AF(domyślna wartość to **WYŁ.**)

Jeśli wybrano wartość **WŁ.**, w wizjerze optycznym zostanie dodana druga ramka ostrości odpowiadająca odległości ok. 80 cm. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka ostrości odpowiadająca bieżącej odległości ostrzenia jest wyświetlana na zielono.

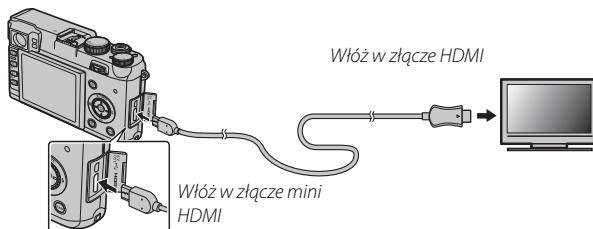
	WŁ.	WYŁ.
Ramka ostrości	<p><i>Ramka ostrości odpowiadająca nieskończonej odległości ostrzenia</i></p>  <p><i>Ramka ostrości odpowiadająca odległości ostrzenia ok. 80 cm</i></p>	


Połączenia

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze

Aby pokazać zdjęcia na pokazie grupowym, aparat można podłączyć do telewizora przy użyciu kabla HDMI (dostępnego oddzielnie u innych sprzedawców; należy pamiętać, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany niżej.



- ◆ Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
 - 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
- ◆ Gdy jest podłączony kabel HDMI, nie można korzystać z kabla USB.
 - ◆ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

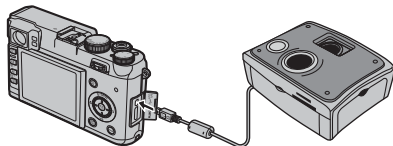
Drukowanie zdjęć przez złącze USB

Jeśli drukarka jest zgodna ze standardem PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania na komputer. Należy zauważyć, że w zależności od drukarki niektóre opisane niżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

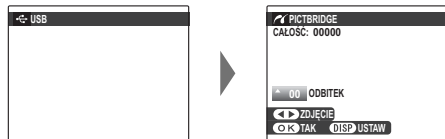


Podłączanie aparatu

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.

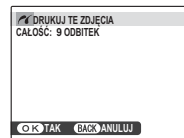


- 2 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Na ekranie zostanie wyświetlony symbol **USB**, a następnie widok PictBridge przedstawiony po prawej stronie.



Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciśnij lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.
 - ♦ Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.
- 2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.
- 3 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe z potwierdzeniem.




- 4 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.




- ❖ Zdjęcia można drukować z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ❖ Rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są przy użyciu drukarki.

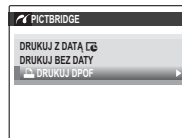
Drukowanie daty zapisu

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybrać polecenie **DRUKUJ Z DATĄ**  (aby wydrukować zdjęcia bez daty, należy wybrać polecenie **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby mieć pewność, że data jest prawidłowa, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw zegar aparatu. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

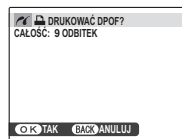
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone przy użyciu opcji  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** dostępnej w menu odtwarzania ( 91):

- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
- 2 Naciśnij górną lub dolną część tarczy sterowania, aby podświetlić opcję  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe z potwierdzeniem.



- 4 Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Podczas drukowania

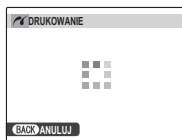
Podczas drukowania jest wyświetlany komunikat przedstawiony po prawej stronie. Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, należy nacisnąć przycisk **DISP/BACK**

(w zależności od drukarki drukowanie może zostać zakończone przed wydrukiem bieżącego zdjęcia).

W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.

Odłączenie aparatu

Kamerę należy wyłączyć po upewnieniu się, że nie jest wyświetlany powyższy komunikat. Następnie należy odłączyć kabel USB.



Tworzenie zamówienia drukowania DPOF



Dostępna w menu odtwarzania opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** zapewnia możliwość tworzenia cyfrowych „zamówień drukowania” przekazywanych do drukarek zgodnych ze standardem PictBridge lub urządzeń zgodnych ze standardem DPOF.

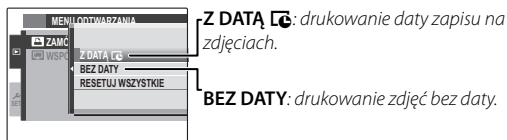
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



■ Z DATĄ / BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, z menu odtwarzania należy wybrać opcję  **ZAMÓWIENIE (DPOF)**, a następnie, naciskając dolną lub górną część tarczy sterowania, podświetlić pozycję **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.

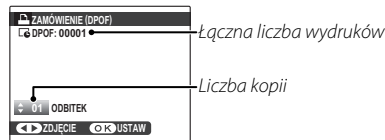


Naciśnij przycisk **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższym opisem.

- 1 Naciśnij lewą lub prawą część tarczy sterowania, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić lub wykluczyć z zamówienia drukowania.




- 2 Naciskaj górną lub dolną część tarczy sterowania, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj dolną część tarczy sterowania, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



- 3 Aby wydrukować kompletne zamówienie drukowania, powtórz czynności 1–2. Naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aby zakończyć bez zapisywania zmian.
- 4 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Aby zakończyć, naciśnij przycisk **MENU/OK**.

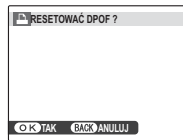


Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem .



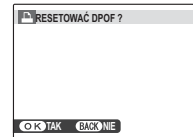
■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować bieżące zamówienie drukowania, należy wybrać ustawienie **RESETUJ WSZYSTKIE** opcji **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Zostanie wyświetlone potwierdzenie przedstawione po prawej stronie. Aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia, należy nacisnąć przycisk **MENU/OK**.



- ◆ Aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dotyczące zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej, należy wyjąć kartę pamięci.
- ◆ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.

- ◆ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie przycisku



MENU/OK powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Następnie należy utworzyć nowe zamówienie drukowania w sposób opisany wyżej.

Przeglądanie zdjęć na komputerze

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć na komputer, gdzie można je przechowywać, przeglądać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej należy zainstalować oprogramowanie zgodnie z poniższym opisem. **NIE wolno podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

Windows: instalowanie aplikacji MyFinePix Studio

1 Sprawdź, czy komputer jest zgodny z następującymi wymaganiami systemowymi:

	Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹
Procesor	Pentium 4 3 GHz lub szybszy (2,4 GHz Core 2 Duo lub szybszy) ²		Pentium 4 2 GHz lub szybszy (2,4 GHz Core 2 Duo lub szybszy) ²
Pamięć RAM	1 GB lub więcej		512 MB lub więcej (1 GB lub więcej) ²
Wolne miejsce na dysku twardym	15 GB lub więcej		2 GB lub więcej
Wideo	<ul style="list-style-type: none">• 1024 × 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi• Procesor graficzny (GPU) obsługujący DirectX 7 lub nowszą wersję		
Inne	<ul style="list-style-type: none">• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.• Połączenie z Internetem (zalecane łącze szerokopasmowe) wymagane jest do zainstalowania oprogramowania .NET Framework (w razie potrzeby), do korzystania z funkcji automatycznej aktualizacji oraz podczas przeprowadzania czynności, takich jak dzielenie się zdjęciami w sieci lub przez pocztę elektroniczną.		

1 Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko preinstalowane systemy operacyjne. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

2 Włącz komputer. Przed kontynuowaniem zaloguj się na koncie z uprawnieniami administratora.

3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż instalacyjny dysk CD do napędu CD-ROM.

Windows 7 / Windows Vista

Jeśli zostanie wyświetlone okno dialogowe autoodtworzenia, należy kliknąć plik **SETUP.EXE**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”. Należy kliknąć przycisk **Tak** (Windows 7) lub **Zezwól** (Windows Vista).

Instalator uruchomi się automatycznie. Kliknij pozycję **Install MyFinePix Studio** (Zainstaluj aplikację MyFinePix Studio) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zainstalować aplikację MyFinePix Studio i RAW FILE CONVERTER (RAW KONWERTER PLIKÓW).

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, z menu **Start** należy wybrać pozycję **Komputer** lub **Mój komputer**, dwukrotnie kliknąć ikonę **FINEPIX** CD w celu wyświetlenia okna FINEPIX CD, a następnie dwukrotnie kliknąć plik **setup** lub **SETUP.EXE**.

- 4 Jeśli zostanie wyświetlony monit informujący o konieczności zainstalowania programu Windows Media Player, DirectX lub .NET Framework, postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.
- 5 Po zakończeniu instalacji wyjmij dysk CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Aby zapewnić sobie możliwość korzystania z dysku instalacyjnego w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania, należy go przechowywać w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Numer wersji jest wydrukowany w górnej części etykiety dysku CD.

Instalacja została zakończona. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 98).

Macintosh: instalacja aplikacji FinePixViewer

1 Sprawdź, czy komputer jest zgodny z następującymi wymaganiami systemowymi:

Procesor	PowerPC lub Intel (Core 2 Duo lub szybszy)*
System operacyjny	Preinstalowane kopie systemu Mac OS X wersji 10.3.9–10.6 (więcej informacji można uzyskać na stronie http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
Pamięć RAM	256 MB lub więcej (1 GB lub więcej)*
Wolne miejsce na dysku twardym	Minimum 200 MB wymagane do instalacji i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer.
Wideo	Rozdzielczość 800×600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza
Inne	Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.

* Zalecane podczas wyświetlania filmów w rozdzielczości HD.

2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów, włóż dysk instalacyjny CD do napędu CD-ROM i dwukrotnie kliknij pozycję **Installer for Mac OS X** (Instalator do systemu Mac OS X).

3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe programu instalacyjnego. Kliknij pozycję **Installing FinePixViewer** (Zainstaluj aplikację FinePixViewer), aby rozpocząć instalację. Po wyświetleniu monitu wprowadź nazwę i hasło administratora, kliknij przycisk **OK** i zainstaluj program FinePixViewer, postępując zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie. Kliknij przycisk **Exit** (Zamknij), aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

◆ Aby zainstalować program RAW FILE CONVERTER (RAW KONWERTER PLIKÓW), należy dwukrotnie kliknąć pozycję **SILKYRFXEXInstaller**. Program RAW FILE CONVERTER umożliwia wyświetlanie obrazów RAW na komputerze.

4 Wyjmij dysk instalacyjny CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie dysku CD może być niemożliwe, jeśli jest uruchomiona aplikacja Safari. W razie potrzeby wyłącz aplikację Safari przed wyjęciem dysku CD. Aby zapewnić sobie możliwość korzystania z dysku instalacyjnego w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania, należy go przechowywać w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Numer wersji jest wydrukowany w górnej części etykiety dysku CD.

5 Mac OS X 10.5 lub starszy: Otwórz folder „Applications”, uruchom program Image Capture i wybierz **Preferences...** z menu aplikacji Image Capture. Wyświetli się okno preferencji programu Image Capture; wybierz **Other...** (Inne...) w menu **When a camera is connected, open** (Kiedy podłączony jest aparat, otwórz) a następnie wybierz **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij **Open** (Otwórz). Wyłącz program Image Capture.

Mac OS X 10.6: Podłącz aparat i włącz go. Otwórz folder „Programy” i uruchom Pobieranie obrazów. Aparat będzie znajdował się na liście **URZĄDZENIA**. Wybierz aparat i wybierz opcję **FPVBridge** z menu **Podłączenie aparatu otwiera** i kliknij **Wybierz**. Wyłącz program Pobieranie obrazów.

Instalacja została zakończona. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 98).

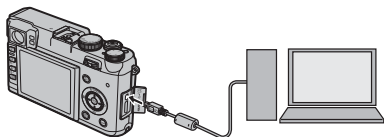
Podłączanie aparatu

1 Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu (📖 13). Jeśli karta nie jest włożona, zdjęcia zostaną skopiowane z pamięci wewnętrznej.

◆ Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania użytkownicy systemu Windows mogą potrzebować dysku CD z systemem Windows.

① Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Przed podłączeniem aparatu należy do niego włożyć nowy lub całkowicie naładowany akumulator.

2 Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając, aby włożyć złącza, aż do oporu. Aparat należy podłączać bezpośrednio do komputera. Nie należy używać koncentratora USB ani klawiatury.



3 Włącz aparat. Aplikacja MyFinePix Studio lub FinePixViewer uruchomi się automatycznie. Skopiuj zdjęcia na komputer, postępując zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie. Aby zakończyć bez kopiowania zdjęć, kliknij przycisk **Cancel** (Anuluj).

① Jeśli oprogramowanie nie uruchamia się automatycznie, może to oznaczać, że nie zostało prawidłowo zainstalowane. Odłącz aparat i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu pomocy **Help** (Pomoc).

- ❗ Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ❗ Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB należy sprawdzić, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- ❗ Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ❗ W niektórych przypadkach dołączone oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ❗ Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Odlączenie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

Odstalowanie dołączonego oprogramowania

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją lub gdy nie jest już potrzebne. Po zamknięciu programu i odłączeniu aparatu należy przeciągnąć folder „FinePixViewer” z folderu „Applications” do kosza i wybrać polecenie **Empty Trash** (Opróżnij kosz) z menu **Finder** (Macintosh) lub otworzyć Panel sterowania i odinstalować aplikację MyFinePix Studio przy użyciu opcji „Programy i funkcje” (Windows 7 / Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP). W systemie Windows może zostać wyświetlone okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Przed naciśnięciem przycisku **OK** należy dokładnie przeczytać ich treść.


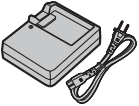



Uwagi techniczne



Aksesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

Aksesoria produkowane przez firmę FUJIFILM

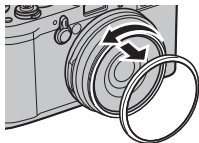
Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w wybranym regionie, należy się skontaktować z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe	NP-95: w razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-95 o dużej pojemności.	
Ładowarki akumulatorowe	BC-65N: w razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki akumulatorowe. Ładowarka BC-65N ładuje baterie NP-95 w czasie ok. 210 minut przy temperaturze +20°C.	
Moduły lamp błyskowych	Moduł lampy błyskowej EF-20 montowany w stopce: Nakładany moduł lampy błyskowej (zasilany dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i jest zgodny z metodą TTL sterowania światłem błyskowym. W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.	
	Moduł lampy błyskowej EF-42 montowany w stopce: Nakładany moduł lampy błyskowej (zasilany czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), jest zgodny z metodą TTL sterowania światłem błyskowym oraz zapewnia automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.	
Skórzane obudowy	LC-X100: Ten przeznaczony specjalnie do aparatów X100 skórzany futerał łączy w sobie praktyczność i luksus. Jest dostarczany w zestawie z paskiem na ramię wykonanym z takiego samego materiału. Zdjęcia można wykonywać również wtedy, gdy aparat znajduje się w futerale.	

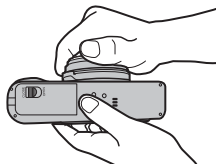
Oslony obiektywu	LH-X100: Ta przeznaczona specjalnie do aparatów X100 aluminiowa osłona obiektywu jest dostarczana z pierścieniem przejściowym AR-X100 wykonanym z takiego samego materiału. Pierścień przejściowy jest wymagany do zamocowania osłony.	
Pierścienie przejściowe	AR-X100: Aluminiowy pierścień przejściowy przeznaczony specjalnie do aparatów X100. Używany podczas mocowania osłony obiektywu LH-X100 lub filtrów o średnicy 49 mm dostępnych u innych dostawców.	

Mocowanie pierścieni przejściowych i osłon obiektywu

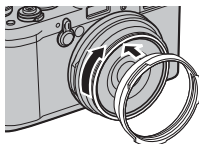
1 Zdejmij przedni pierścień.



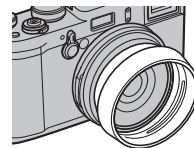
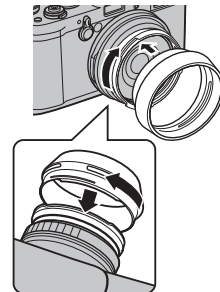
- ❖ W przypadku problemów ze zdejmowaniem przedniego pierścienia należy chwycić cały pierścień i obrócić go w sposób pokazany na ilustracji.



2 Zamocuj pierścień przejściowy w sposób pokazany na ilustracji, występami skierowanymi w dół.

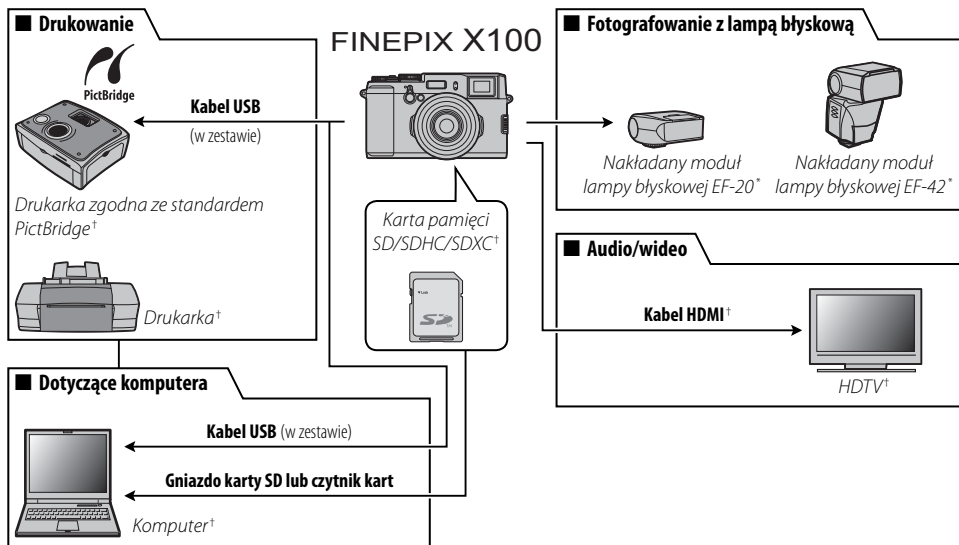


3 Zrównaj męskie i żeńskie gwinty w sposób pokazany na ilustracji, a następnie umieść osłonę obiektywu na pierścieniu przejściowym. Obróć osłonę obiektywu w sposób pokazany na ilustracji.



- ❖ Gdy przedni pierścień i pokrywa obiektywu nie są używane, należy je przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- ❖ Przed zamocowaniem filtrów innych dostawców należy zamocować pierścień przejściowy.

Łączenie aparatu do innych urządzeń



* Dostępne osobno w FUJIFILM.

† Dostępne osobno u innych dostawców.

Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i kartę pamięci. Nie przechowywać ani nie używać aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone
- narażone na bezpośrednie działania promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza należy go chronić przed wodą i piaskiem. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

Czyszczenie

Do usuwania kurzu i pyłu z obiektywu i wyświetlacza LCD należy używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, a następnie delikatnie przetrzeć powierzchnie suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, aby nie zarysować obiektywu ani wyświetlacza LCD. Obudowę aparatu można czyścić miękką i suchą ściereczką. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić skórę na obudowie aparatu.

Podróżowanie

Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsoms, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Rozwiązywanie problemów

Problemy i rozwiązania

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator (🔋 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 12).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: wyjmij akumulator i ponownie go włóż w prawidłowy sposób (🔋 12).• Zatrząsk pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: zamknij zatrząsk pokrywy komory akumulatora (🔋 13).
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: oczyść styki miękką suchą ściereczką.• AF-C to wybrany tryb ostrości: wybierz inny tryb ostrości (🔋 48).• Akumulator był wielokrotnie ładowany: akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator (🔋 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 12).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w prawidłowym ułożeniu i dopilnuj, aby ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 11).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 118).
Dioda ładowania świeci, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none">• Styki akumulatora są zabrudzone: oczyść styki miękką suchą ściereczką.• Akumulator był wielokrotnie ładowany: akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz ustawienie POLSKI opcji 🗨️ 言語/LANG. (🔋 80).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> • Brak miejsca w pamięci: włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 13, 58, 67). • Pamięć nie jest sformatowana: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną (📖 81). • Styki karty pamięci są zabrudzone: oczyść styki miękką suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: włóż nową kartę pamięci (📖 13). • Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator (📖 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12). • Aparat wyłącza się automatycznie: włącz aparat (📖 16). • Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeci na pomarańczowo: poczekaj, aż kontrolka zgaśnie (📖 3).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze elektronicznym pojawiają się zakłócenia („cętki”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Po zrobieniu zdjęcia zmniejsza się jasność wyświetlacza.	Wyświetlacz może być przyciemniony podczas ładowania lampy błyskowej. Poczekaj na naładowanie lampy błyskowej.
Aparat nie ustawia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu: wybierz tryb makro (📖 34). • Fotografowany obiekt znajduje się zbyt daleko aparatu: wyłącz tryb makro (📖 34). • Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni do układu automatycznego ustawiania ostrości: użyj blokady ostrości (📖 46) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 48).
Lampa błyskowa nie włącza się.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach: zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową (📖 120). • Błysk jest wyłączony (🔇): wybierz inny tryb lampy błyskowej (📖 32). • Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator (📖 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12). • Aparat działa w trybie zdjęć seryjnych: wybierz inny tryb sterowania (📖 37). • Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny (📖 22, 80).
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	Aparat działa w trybie dyskretnym. Wyłącz tryb dyskretny (📖 22, 80).

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (☞ 33). • Lampa błyskowa jest zasłonięta: prawidłowo trzymaj aparat. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż $\frac{1}{2000}$ s: wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (☞ 25, 27).
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: oczyść obiektyw (☞ xi, 104). • Obiektyw jest zablokowany: nie zasłaniaj niczym obiektywu. • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (☞ 31). • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !C: użyj lampy błyskowej lub zamocuj aparat w statywie (☞ 32).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt wolny, a temperatura otoczenia jest wysoka: jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. • Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze: wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.

Odtwarzanie





Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały wykonane przy użyciu funkcji ☞ ZMIEN ROZMIAR, innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Głośność odtwarzania jest zbyt niska: zmień głośność odtwarzania (☞ 82). • Mikrofon jest zasłonięty: trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania (☞ 2, 42). • Głośnik jest zasłonięty: trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania (☞ 2, 61). • Aparat działa w trybie dyskretnym: wyłącz tryb dyskretny (☞ 22, 80).
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (☞ 76).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był wyłączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat (☞ 12, 16).




Połączenia/Inne

Problem	Rozwiązanie
Brak obrazu lub dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: prawidłowo podłącz aparat (📖 88). Należy pamiętać, że po podłączeniu aparatu, zdjęcia będą wyświetlane na telewizorze, a nie na wyświetlaczu aparatu. • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: ustaw wejście na „HDMI”. • Głośność telewizora jest zbyt niska: ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 98).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj dostarczonego oprogramowania (📖 94).
Nie można drukować zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: prawidłowo podłącz aparat (📖 89). • Drukarka jest wyłączona: włącz drukarkę.
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge.
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 12). • Akumulator jest rozładowany: naładuj akumulator (📖 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 12).
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 12). Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wyłącz tryb dyskretny (📖 22, 80).



Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. naładuj akumulator (🔋 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 12).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. naładuj akumulator (🔋 11) lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (🔋 12).
	Długi czas otwarcia migawki. Zdjęcia mogą być nieostre. Użyj lampy błyskowej lub statywu.
!AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Spróbuj zastosować jedno z następujących rozwiązań: <ul style="list-style-type: none">• Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (🔍 46).• Do ustawiania ostrości podczas fotografowania obiektów z bliska używaj trybu makro (🔍 34).
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej (🔋 32).
BŁĄD OSTROŚCI	
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
ZAJĘTY	Karta pamięci jest błędnie sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie (🔍 81).
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana na komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy użyciu opcji  FORMATOWANIE dostępnej w menu ustawień aparatu (🔍 81).• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (🔍 81). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.• Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę (📄 13).
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: sformatuj kartę (📄 81). • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszczyć styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📄 81). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Niezgodna karta pamięci: użyj zgodnej karty (📄 15). • Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapełniona i rejestrowanie oraz kopiowanie zdjęć jest niemożliwe.
PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ	Usuń zdjęcia (📄 58, 67) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📄 13).
NIE MA KARTY	W momencie wybrania opcji  KOPIUJ w aparacie nie ma karty pamięci. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia (📄 58, 67) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📄 13). • Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana: sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzna (📄 81).
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: oczyścić styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat jest ponownie wyświetlany, sformatuj kartę pamięci (📄 81). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Usterka aparatu: skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz ustawienie OD NR1 opcji NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz ustawienie CIĄGŁA opcji NUMERACJA ZDJĘĆ (82).
ZA DUŻO ZDJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas wyszukiwania znaleziono ponad 30000 wyników: określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników. • Do usunięcia wybrano więcej niż 999 zdjęć: wybierz mniej zdjęć.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Próbowano usunąć lub obrócić chronione zdjęcie. Usuń ochronę i ponów próbę (76).
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCISK „DISP” ABY OPUŚCIĆ TRYB DYSKRETNY	Próbowano zmienić głośność, gdy aparat działał w trybie dyskretnym. Wyłącz tryb dyskretny przed kolejną próbą zmiany głośności (22, 80).
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
BRAK ZDJĘĆ	Urządzenie źródłowe wybrane w przypadku opcji KOPIUJ nie zawiera zdjęć. Wybierz inne urządzenie źródłowe.
BRAK ZDJĘĆ	

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie drukowania DPOF dotyczące bieżącej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć na komputer lub inne urządzenie wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do drukarki). Jeśli drukowanie nie zostanie automatycznie wznowione, naciśnij przycisk MENU/OK , aby je wznowić.
NIE MOŻNA DRUKOWAĆ	Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwanym przez drukarkę. Filmów, zdjęć formatu RAW i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w instrukcji drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe.
	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach mogą występować większe zakłócenia.

Słownik

DPOF (ang. Digital Print Order Format — cyfrowy format zamówień drukowania): standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



EV (ang. Exposure Value — wartość ekspozycji): wartość ekspozycji jest wyznaczana na podstawie czułości przetwornika obrazu oraz ilości światła padającego na przetwornik obrazu aparatu. Każdorazowe podwojenie ilości światła powoduje zwiększenie parametru EV o jeden. Każdorazowe dwukrotne zmniejszenie ilości światła powoduje zmniejszenie parametru EV o jeden. Ilość światła wchodzącego do aparatu jest regulowana przez wartość przysłony i czas otwarcia migawki.

Drukowanie Exif: standard przechowywania informacji ze zdjęciami, który zapewnia optymalne odwzorowywanie barw podczas drukowania.

HDMI (ang. High-Definition Multimedia Interface — multimedialny interfejs wysokiej rozdzielczości): standard interfejsu służący do przesyłania obrazów i dźwięku do komputerów i wyświetlaczy, który w porównaniu do interfejsu DVI zapewnia również transmisję dźwięku.

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group — połączona grupa ekspertów fotografii): format kompresji plików służących do przechowywania kolorowych obrazów. Im wyższy współczynnik kompresji, tym większa utrata informacji i bardziej widoczna utrata jakości wyświetlonego zdjęcia.

MOV: Format pliku filmowego (rozszerzenie „mov”) opracowany przez firmę Apple, Inc. Pliki tego formatu można wyświetlać przy użyciu programu QuickTime Player. Ten format jest popularny w Internecie.

Balans bieli: Ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian koloru oświetlenia, co sprawia, że obiekty wyglądające na białe w jednym źródle światła po zmianie koloru źródła światła nadal wyglądają jak białe. Aparaty cyfrowe mogą naśladować to działanie, przetwarzając obrazy odpowiednio do koloru źródła światła. Ten proces jest nazywany „balansem bieli”.

Pojemność pamięci wewnętrznej / karty pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do wykonania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie. Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, można zrobić ograniczoną liczbę zdjęć próbnych.

Nośnik		Pamięć wewnętrzna (ok. 20 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	L 3:2	4	7	820	1300	1640	2620
	L 16:9	5	8	960	1530	1940	3070
	M 3:2	7	14	1260	2470	2530	4970
	M 16:9	8	16	1490	2950	2990	5920
	S 3:2	14	28	2470	4760	4970	9570
	S 16:9	21	32	3750	5630	7540	11310
Panorama ruchowa	180° (Pionowo)	2	5	480	960	970	1940
	180° (Poziomo)	3	8	720	1440	1460	2890
	120° (Pionowo)	3	8	720	1440	1460	2890
	120° (Poziomo)	6	12	1080	2130	2180	4290
RAW		1		210		420	
Filmy	HD 1280°	18s		50 min.		100 min.	

* Należy korzystać z karty CLASS 4 lub lepszej. Pojedyncze filmy nie mogą trwać dłużej niż 10 minut.

Dane techniczne

System	
Model	Aparat cyfrowy FinePix X100
Liczba efektywnych pikseli	12,3 miliona
Przetwornik obrazu	23,6 mm× 15,8 mm (format APS-C), przetwornik obrazu CMOS (struktura komplementarna metal-tlenek-półprzewodnik) z kwadratowymi pikselami i filtrem podstawowych kolorów
Nośniki danych	• Pamięć wewnętrzna (ok. 20 MB) • Karty pamięci SD/SDHC/SDXC
System plików	Zgodny z (DCF) (ang. Design Rule for Camera File System — reguła systemu plików do aparatów cyfrowych), Exif 2.3 i (DPOF) (ang. Digital Print Order Format — cyfrowy format zamówienia drukowania)
Format plików	• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAW, wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPG • Filmy: standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)
Rozmiar zdjęcia	• L 3:2: 4288× 2848 • M 3:2: 3072× 2048 • S 3:2: 2176× 1448 • L 16:9: 4288× 2416 • M 16:9: 3072× 1728 • S 16:9: 1920× 1080 • Panorama ruchowa 180: 2160× 7680 (Pionowo) / 7680× 1440 (Poziomo) • Panorama ruchowa 120: 2160× 5120 (Pionowo) / 5120× 1440 (Poziomo)
Obiektyw	Stałogniskowy obiektyw FUJINON
Długość ogniskowej	f = 23 mm (odpowiednik formatu małaobrazkowego — 35 mm: 35 mm)
Maksymalna wartość przysłony	F2,0
Przysłona	F2,0 – F16 w krokach co 1/3 EV (membrana z 9 piórami)
Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu)	Ok. 80 cm – ∞ • Tryb makro (📷): 10 cm – 2,0 m
Czułość	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–6400 w krokach co 1/3 EV; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100 lub 12800; dostępna automatyczna regulacja czułości
Pomiar światła	Pomiar 256-segmentowy (TTL) (ang. through-the-lens — przez obiektyw); WIELOPUNKTOWY, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	Od –2 EV do +2 EV w odstępach co 1/3 EV

System	
Czas otwarcia migawki (migawka mechaniczno- elektroniczna)	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb P: od 1/4 s do 1/4000 s* • Bardzo długi czas ekspozycji: maks. 60 min <p>* 1/1000 s przy F2 oraz 1/4000 s przy F8 lub większej wartości przysłony</p> <p>• Pozostałe tryby: od 30 s do 1/4000 s*</p>
Zdjęcia seryjne	Maksymalnie 10 zdjęć formatu JPEG, 8 zdjęć formatu RAW lub 8 zdjęć RAW+JPEG przy 5 kl./s lub 3 kl./s
Ustawianie ostrości	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb: pojedyncze lub ciągle automatyczne ustawianie ostrości, ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości • Wybór obszaru ostrości: wielopunktowo, wybór rozmiaru obszaru ostrości (pięć etapów) • System automatycznego ustawiania ostrości: system TTL wykrywający kontrast z diodą wspomagającą AF
Balans bieli	Niestandardowy, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzieńne światło fluorescencyjne (światłówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s.
Lampa błyskowa	Automatyczny błysk, efektywny zakres przy czułości ISO 1600 równy ok. 50 cm–9 m; dodatkowa stopka ze stykami TTL
Tryb	Automatyczna, błysk wypełniający, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone); automatyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania z usuwaniem efektu czerwonych oczu (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone)
Wizjer hybrydowy	<ul style="list-style-type: none"> • Wizjer optyczny: wizjer typu Reverse Galilean z elektronicznie wyświetlaną ramką jasności i zbliżeniem ok. 0,5 x; pokrycie kadru ok. 90% • Wizjer elektroniczny: 0,47-calowy kolorowy wizjer LCD z 1440 tys. punktów; regulacja dioptrii w zakresie od –2 do +1 m⁻¹ (dioptrii); punkt oczny ok. 15 mm; pokrycie kadru ok. 100%
Wyświetlacz LCD	2,8-calowy kolorowy monitor LCD z 460 tys. punktów; pokrycie kadru ok. 100%
Filmy	HDI (1280 × 720); 24 kl./s; dźwięk stereofoniczny; maksymalny czas nagrywania to 10 minut
Języki	arabski, bułgarski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, czeski, duński, niderlandzki, angielski, perski, fiński, francuski, niemiecki, grecki, hebrajski, węgierski, indonezyjski, włoski, japoński, kazachski, koreański, łotewski, litewski, norweski, polski, portugalski, rumuński, rosyjski, serbski, słowacki, hiszpański, szwedzki, tajski, turecki, ukraiński i wietnamski

Złącza wejścia i wyjścia**Wyjście HDMI** Złącze HDMI typu mini**Cyfrowe wejście i wyjście** USB 2.0 High Speed**Zasilanie/inne****Zasilanie** Akumulator NP-95**Trwałość akumulatora**

(szacunkowa liczba zdjęć, które można wykonać przy użyciu nowego lub całkowicie naładowanego akumulatora)

Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć
NP-95 (typ dołączony do aparatu)	300

Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu.

Uwaga: liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.**Wymiary aparatu** (szer. × wys. × gł.)

126,5 mm × 74,4 mm × 53,9 (31.0") mm

* Bez wystających części, zmierzone w najwęższym miejscu

Masa aparatu

Ok. 405 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Masa aparatu podczas fotografowania

Ok. 445 g, bez akumulatora i karty pamięci

Warunki pracy• **Temperatura:** od 0°C do +40°C• **Wilgotność:** 10–80% (bez skraplania)

Akumulator NP-95

Napięcie znamionowe	3,6V prądu stałego
Pojemność nominalna	1800 mAh
Temperatura pracy	od 0°C do +40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	35,2 mm × 49,5 mm × 10,8 mm
Masa	Ok. 39 g

Ładowarka akumulatorowa BC-65N

Charakterystyka zasilania wejściowego	100–240V prądu zmiennego, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	15 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	4,2V prądu stałego, 650 mA
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-95
Czas ładowania	Ok. 210 minut (+20°C)
Temperatura pracy	od 0°C do +40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 25,3 mm × 80 mm, bez wystających części
Masa	Ok. 59 g bez akumulatora

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

■ Uwagi

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Najnowsze informacje można znaleźć na stronie http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Firma FUJIFILM nie odpowiada za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wyświetlacz LCD i wizjer elektroniczny wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nim pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na typ zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia w pobliżu krawędzi obrazu. To normalne zjawisko.

Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej.


Opcja		P	S	A	M		
(Tryb makro)	OFF	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹
		✓	✓	✓	✓		
 (Lampa błyskowa)	WYŁ.	AUTO	✓				
			✓	✓	✓	✓	
		S	✓		✓		
			✓	✓	✓	✓	
	WŁ.		✓				
			✓		✓		
			✓	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	✓	
WB (Balans bieli)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
(Zdjęcia seryjne)	5 fps	✓	✓	✓	✓		
	3 fps	✓	✓	✓	✓		
Serie zdjęć ze zmianą parametrów		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓		
Pomiar światła		✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²
		✓	✓	✓	✓		
Tryb ostrości	AF-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³
	MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji		✓	✓	✓		✓	✓

Opcja		P	S	A	M		
SAMOWYZWALACZ		✓	✓	✓	✓		
CZUŁOŚĆ ISO	H (12800)	✓	✓	✓	✓		
	6400	✓	✓	✓	✓	✓	
	5000	✓	✓	✓	✓	✓	
	4000	✓	✓	✓	✓	✓	
	3200	✓	✓	✓	✓	✓	
	2500	✓	✓	✓	✓	✓	
	2000	✓	✓	✓	✓	✓	
	1600	✓	✓	✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	
	640	✓	✓	✓	✓	✓	
	500	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	
	L (100)	✓	✓	✓	✓		
	ROZMIAR ZDJĘCIA		✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓		
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓		
	RAW	✓	✓	✓	✓		

Opcja	P	S	A	M		
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓		✓
	R100	✓	✓	✓	✓	✓
	R200	✓	✓	✓	✓	✓
	R400	✓	✓	✓	✓	✓
SYMULACJA FILMU	STR	✓	✓	✓	✓	✓
	V	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓
ND FILTR ND	✓	✓	✓	✓		
PRZES. BAL. BIELI	✓	✓	✓	✓		
KOLOR	✓	✓	✓	✓		
WYOSTRZENIE	✓	✓	✓	✓		
PODŚWIETL. TON	✓	✓	✓	✓		
PRZYCIEMNIJ TON	✓	✓	✓	✓		
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	✓	✓	✓	✓		
TRYB AF	+	✓	✓	✓	✓	✓ ^S
	<->	✓	✓	✓	✓	✓ ^S
LAMPA BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓		
LAMPA ZEWNĘTRZNA	✓	✓	✓	✓		
WYB. USTAW. SPEC.	✓	✓	✓	✓		
ED/ZAP. UST. SPEC.	✓	✓	✓	✓		

Opcja	P	S	A	M		
USTAW. SPEC. WYŚ.	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓
	WSKAŹNIK ODLEGE. AF	✓	✓	✓	✓	
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓
	APERTURA/ CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	
	ZMIANA EKSPOZYCJI	✓	✓	✓	✓	✓
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	
	LAMP. BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓
	SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	
	POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	
	MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓
	ROZM. OBRAZU/ JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	
	TRYB SZYBK. START	✓	✓	✓	✓	✓

Opcja		P	S	A	M		
 AUTO REG ISO	AUTO REG ISO	✓	✓	✓	✓	✓	
	MAKS. CZUŁOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	
	MIN. CZAS NAŚWIETL	✓		✓		✓	
 USUWANIE CZRW OCZU		✓	✓	✓	✓		
 OŚWIETLACZ AF		✓	✓	✓	✓	✓	
 PODGLĄD OSTROŚCI		✓	✓	✓	✓		
 KRĄG OSTROŚCI		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 PRZESTRZEŃ KOLORU		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶
 DŁUGA EKSPOZ. RZ		✓	✓	✓	✓		

- 1 Zawsze ustawione jako **OFF**.
- 2 Zawsze ustawione jako  (multi).
- 3 Jeśli jako tryb ostrości wybrano **AF-S**, jest używany tryb ciągłego ustawiania ostrości.
- 4 Zawsze ustawione jako **S**.
- 5 Automatycznie dobieranie środkowego obszaru ostrości.
- 6 Automatycznie zoptymalizowane dla wybranego trybu fotografowania.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html