

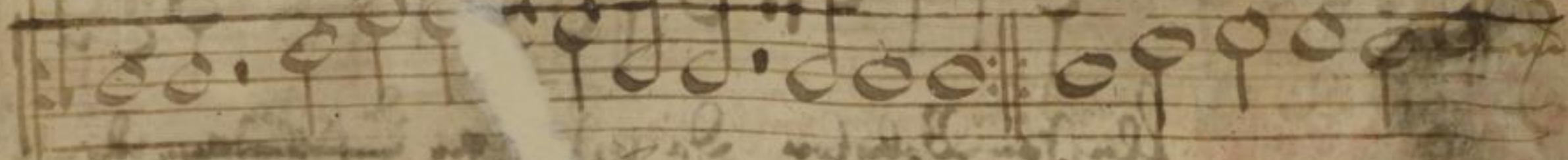
1. ~~Alte~~ ~~Wien~~ fließen Babylon Da ~~ist~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~
 2. ~~Die~~ ~~Wien~~ gefangen solten lang so fast am ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~
 3. ~~Die~~ ~~Wien~~ fingen im gefang so gar in ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~
 4. ~~Die~~ ~~Wien~~ fingen im gefang so gar in ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~
 5. ~~Die~~ ~~Wien~~ fingen im gefang so gar in ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~ ~~Wien~~



Mus. Lob. 50, 8

49

Handwritten scribbles and initials at the bottom right of the page.



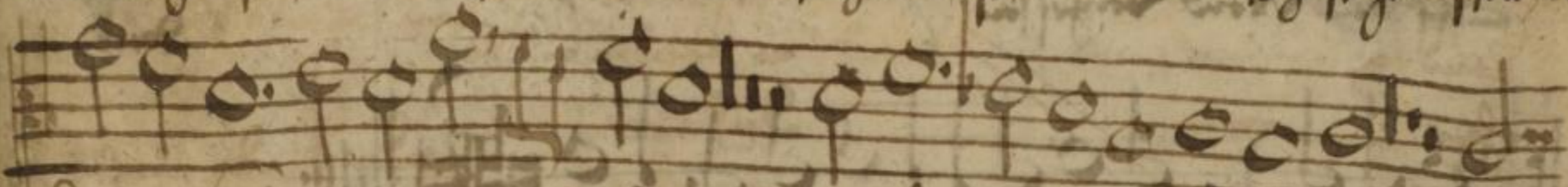
Pfand
 fuchen
 orten
 Wortten
 fanden
 Landen
 ofen
 wofen
 firtet
 Refert

nicht pfandten
 von fuchen
 den orten
 ofen Wortten
 Vorfanden
 in Landen
 Die ofen
 nun wofen
 firtet
 Refert

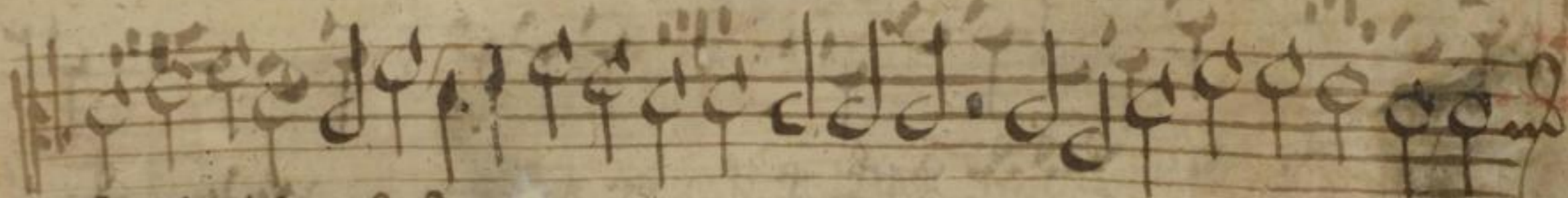
Wir fingen die mit
 und fingen in der
 Jene fahen Vorgef
 Elendick der Kinder
 Die Vorwunt und



von mir, die fünften und die Orgeln gut, an ihr, denn der Weiden, die
 nicht, sie sollen gesang in Lusten laudt, auf dem thut Lust singen, sie
 ist, die so wohl, den der gewest, unser, Vorsetzen in unser loben, den
 dem, die am tag Jerusalem, o, Herr, die in ihr Befreit, weißt
 Es ist groß, und weiß die auch mit plehen, wie die Lust fast gemessen, wie

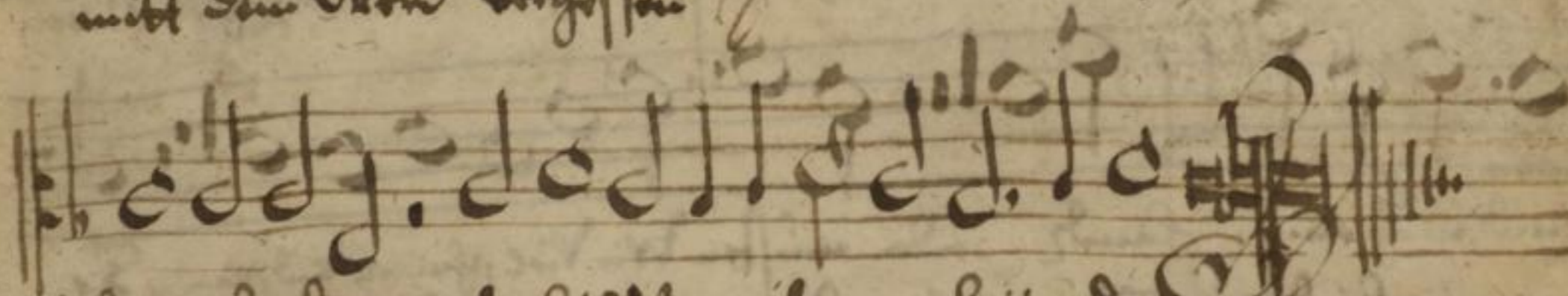


Dingen sind in ihrem Land, da müssen wir viel pflegen, und pflegen, Es
 Lobgesang, wie bis dahin, davon, von dem geduldet, auf Zion, das
 ist nicht, bleibt, die eingedmet, unser, zum, sich oben, auf, zum, Land,
 ab, weiß, ab, zu, allen, Stunden, Vorteil, für, gar, biß, auf, den, grund, den
 den, der, dem, Kinder, dem, erfasst, und, pflegt, sie, an, den, stein, da

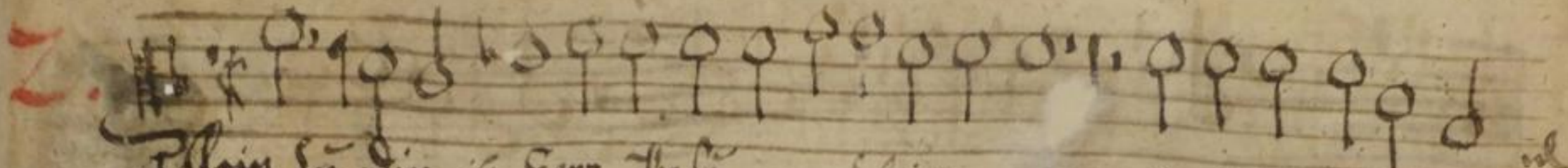


Lieb von ihesu kinden
 frolich hat erblin gen
 bleib am ruffen loben
 Boden wohn wir brufen
 mit dem Mond vergessen

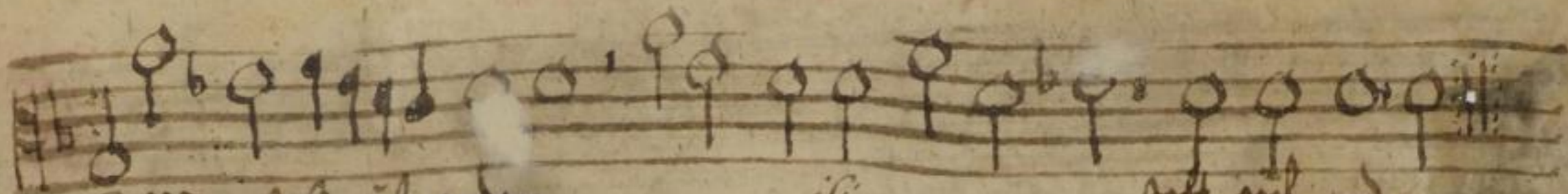
von
 fro
 den
 Not
 dien



ihesu kinden, frolich von ihesu Lieb den
 Lieb hat erblin gen, Sach frolich hat erblin gen
 ruffen loben, und bleib am ruffen loben
 den wir brufen, den Boden wohn wir brufen
 Mond vergessen, dem mit dem Mond vergessen.

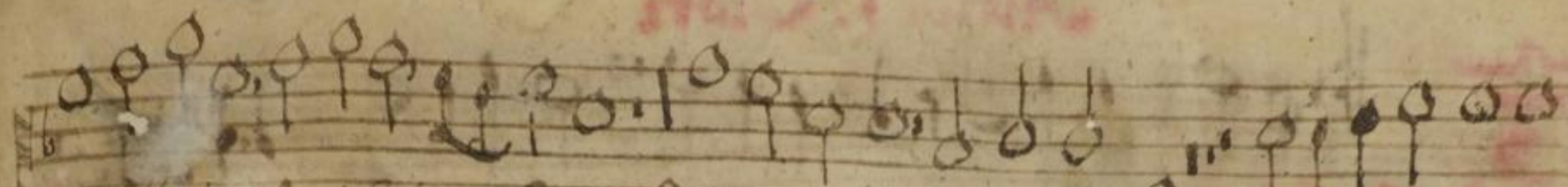


<p> Ich weis das du mein Gott bist der ewige macht gib mir nay dich das ich dir dich gett du Josa Christ </p>	<p> Herr Josa mein Troster bist und der groß mich gutt und deiner barmherzigkeit deine barmherzigkeit in dem göttlichen tron dich liebsten Josa </p>	<p> mein Goffing steht mein dein trost mag mir dein und mich von Sorgen dich Janna tod und dich Janna glänzen macht unglücklich Janna der du abgantz befüllt </p>
---	--	---

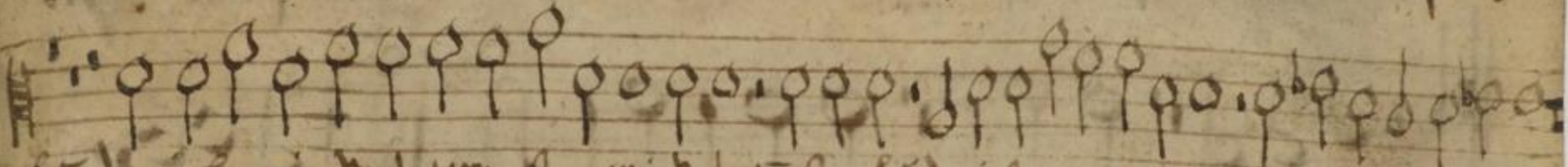


Goffnung sticht auf erden
trotz ney mir sonst werden
Und reuon mich von Bergen
Dun Deunay tod und furenay
Dun wafrey Schrey gläubon
macht möglichon
Dun Vater aller güte
Der du abgndt befürte

sticht auf erden
mir sonst werden
Und reuon mich von Bergen
Dun Deunay tod und furenay
Dun wafrey Schrey gläubon
macht möglichon
Dun Vater aller güte
Der du abgndt befürte

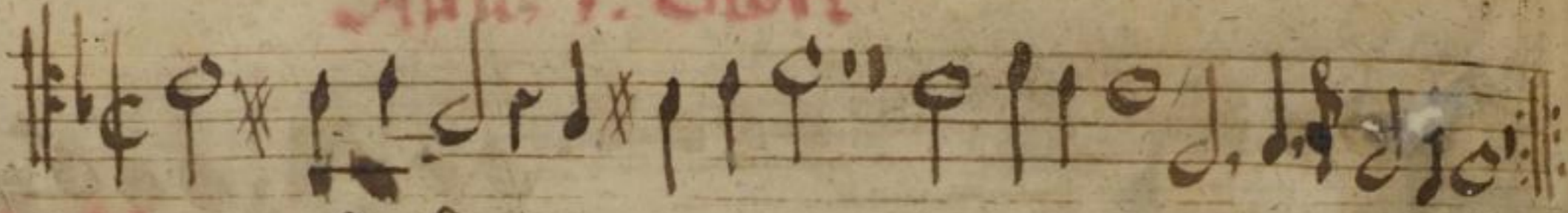


Von anbeginn ist nichts vor born, Der mir aus weter halfften dan, Dich ruff ich an
 Und bring mich dann Water aus, do wer ist mit der sunden last. Gar hab ich dich
 Zu aller dinge lieblich mich, an lysten und dein halff mir dan, Damit behaut
 Und dann heiligen geiste, Damit wir ungeschult, sein in dieser zeit



Zu dem ich mein vertrauen han, mein vertrauen han, Zu dem ich, Zu dem ich mein vertrauen
 Was du dich mir versprochen hast, versprochen hast versprochen, Was du dich mir versprochen
 Das heuffst dich bist du mir wann, von mir wann, von mir wann, Das heuffst dich bist du
 Und folgendt mich in ewig zeit, Und folgendt mich in ewig zeit, Und folgendt mich in ewig zeit

Altes 1. Chori



Was ist das Kind?

Wo ist geboren?

Von wem geboren?

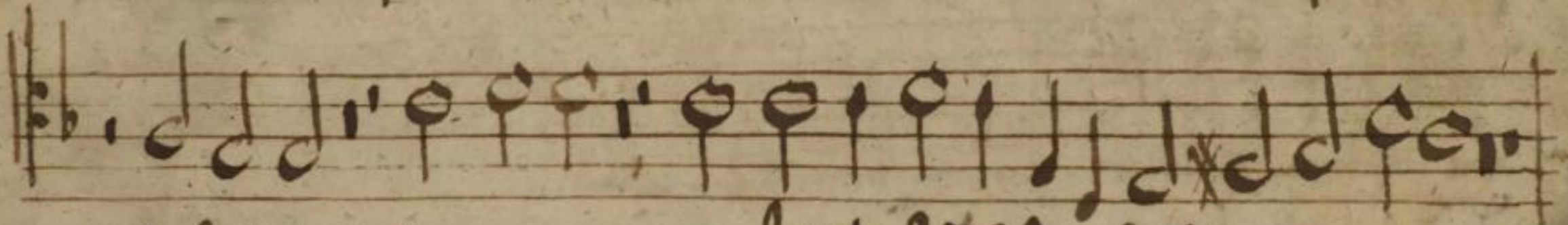
Woher kommt sie das?

Was ist das Kind?

Wo ist geboren?

Von wem geboren?

Woher kommt sie das?



Was bringt es?

Von wem?

Durch wem?

Wann und wo?

Was für ein Kind ist das? Was ist der Name?

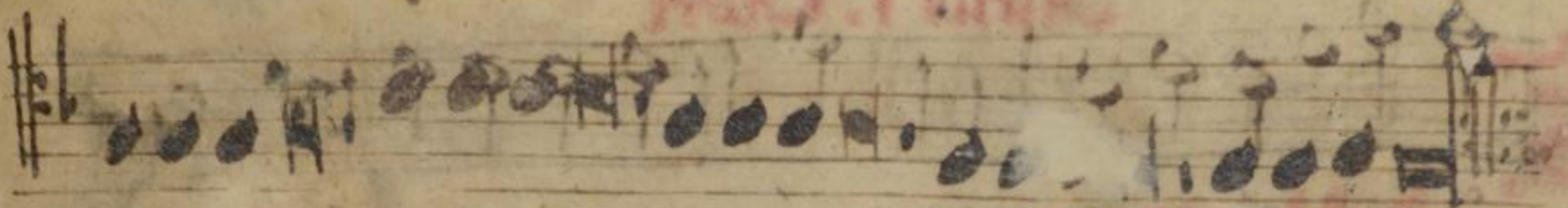
Wann ist der selbige Vater tot? Zu gut geboren?

Wie wird der dieses Kindlein von genannt?

Wann soll der dieses Kindlein sein? Zu wieviel Jahren?



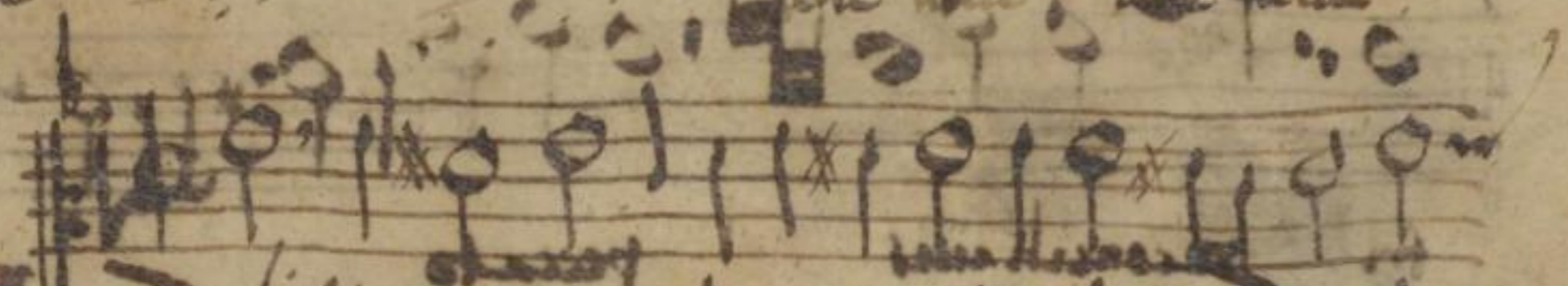
Handwritten text in red ink at the top of the page.



Alle luia

Alle luia

4



Victima pascha li luia des



paschali luia estis immolant christo

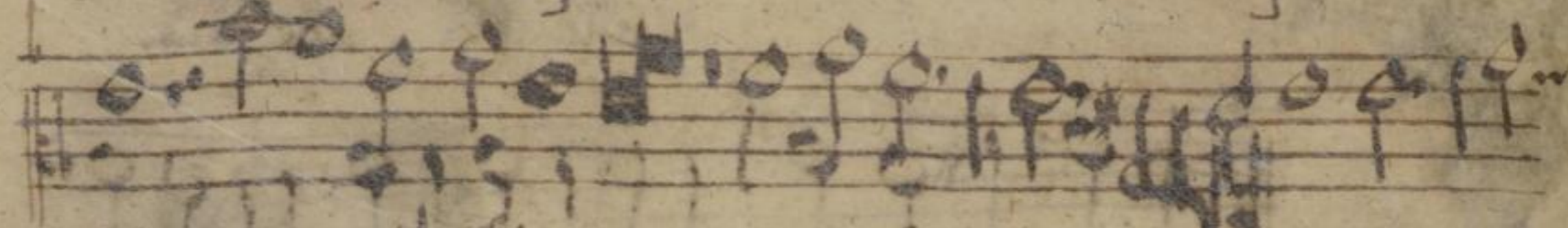


in a ihu hinc in Agnus re



us Christus innocens pa

tri innocens pa



tri reconciliatis

peccato

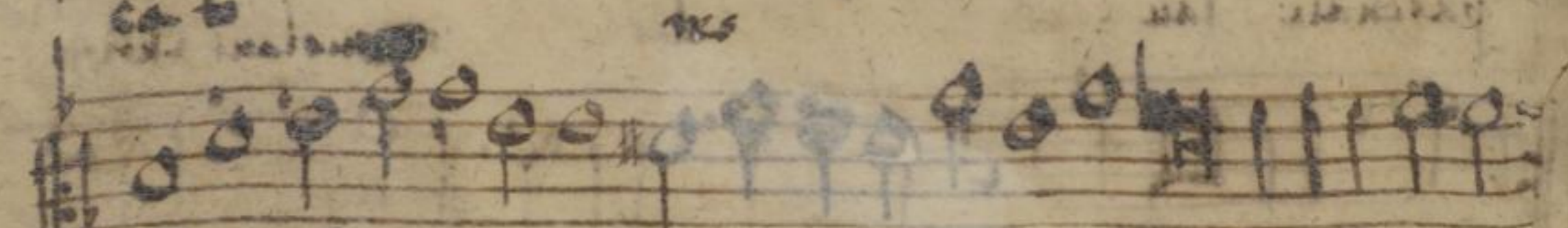
no jec



ca b

nes

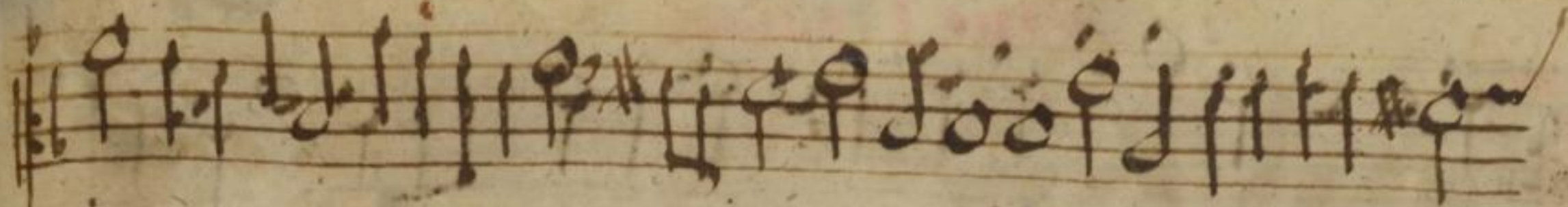
nal abhorret



Dic nobis Maria

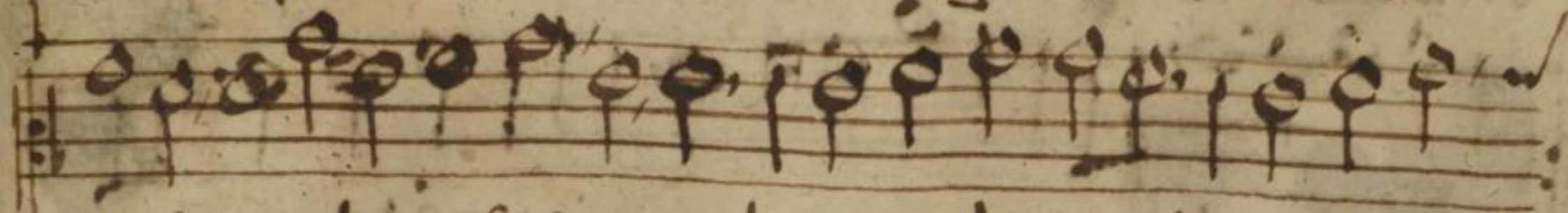
quid uidi

sti

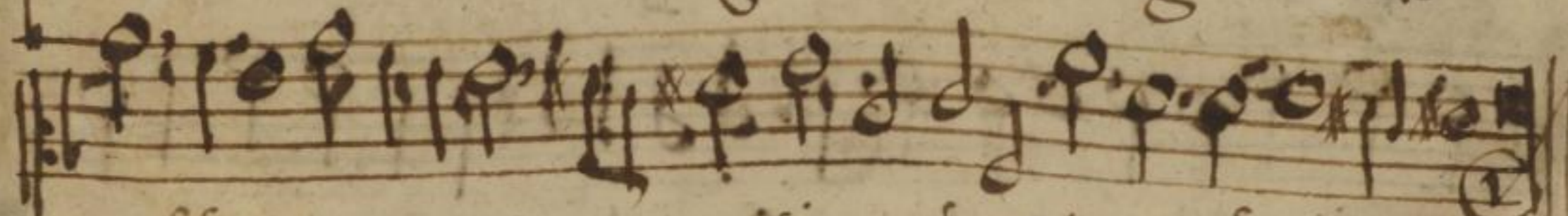


in vi

a sepulchrum Christi vi



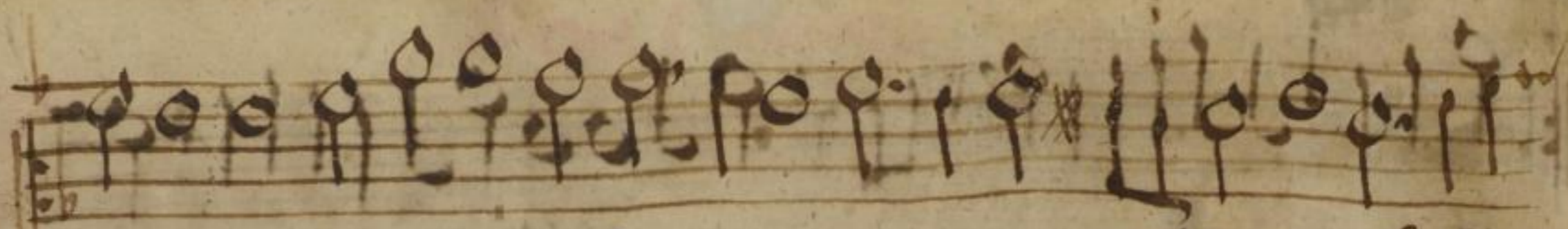
uentis christi uiuentis & gloriam uidi & gloriam uidi



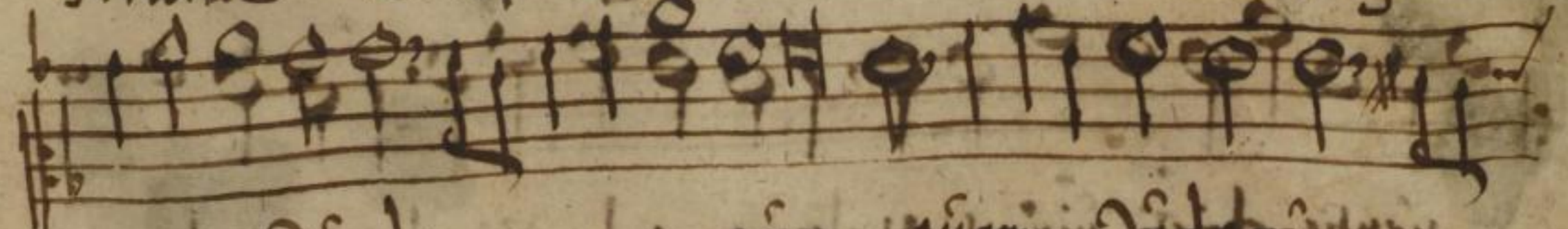
resur- gen- tis resurgentis resur gen- tis.



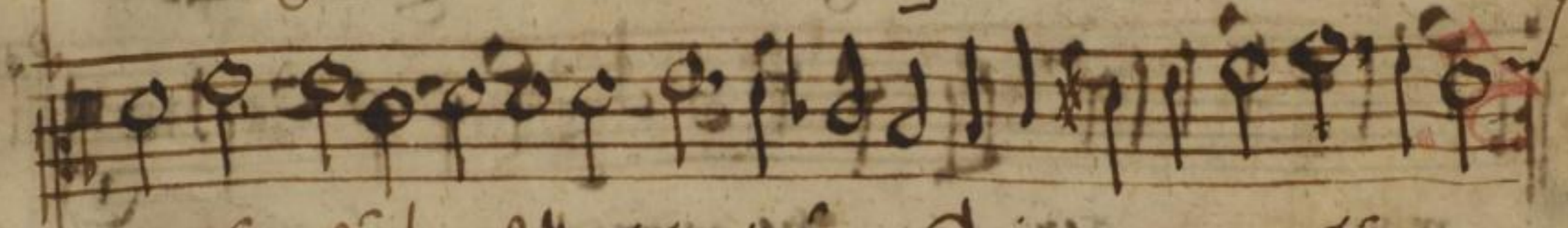
Creden dum est ma gna soli



Maria ueraci uera ci quam



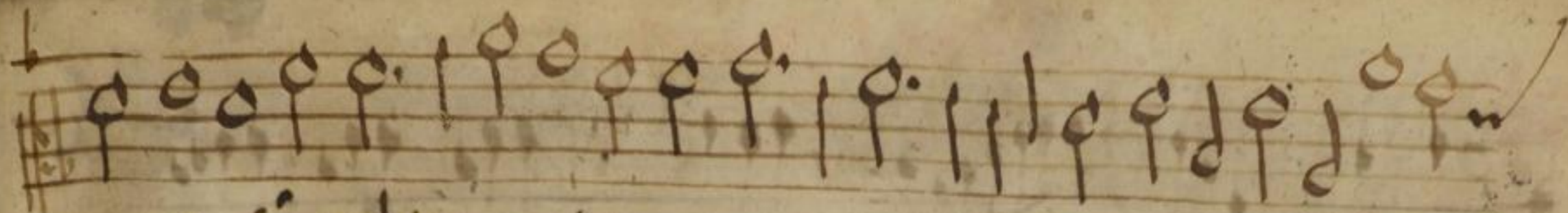
Inda omni quam in Indone



rum terra fallaci scimus Chri stum

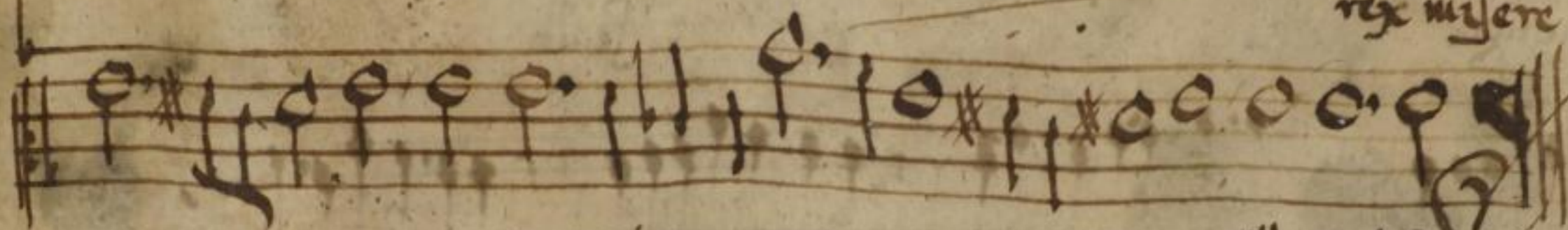


surrexisset et mortuus ue



re tu nobis victor

rex misere



re rex mi se re re Alle luia.

5.



Gäudent in rebus anime sanctorum sanctorum anime sanctorum ani:



me sanctorum

gäudent in rebus anime sanctorum anime sanctorum Christi.



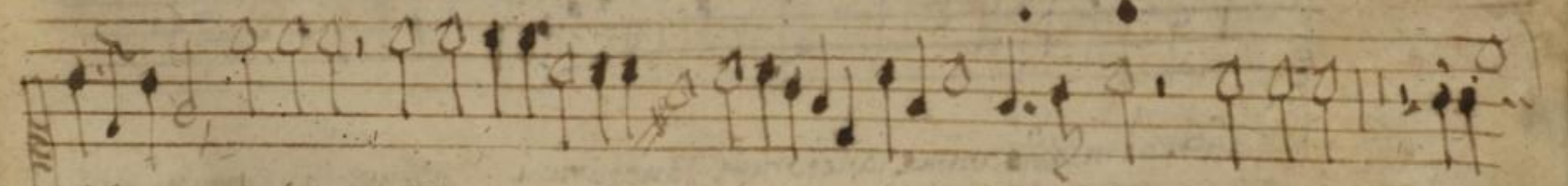
in vestigia vestigia

secuti



alleluia

alleluia

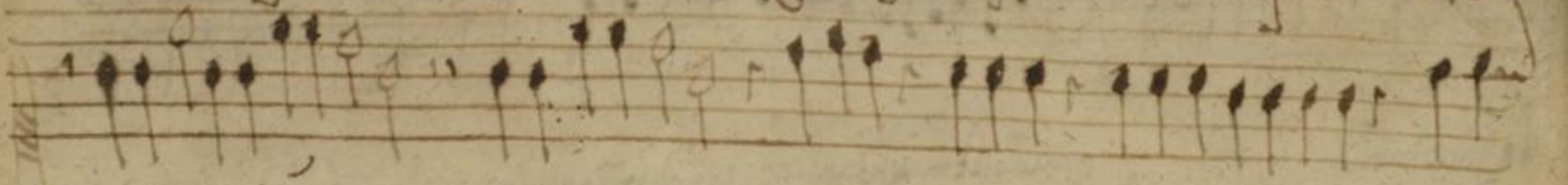


et quia

pro eius amore sanguine suum fuerunt

et quia

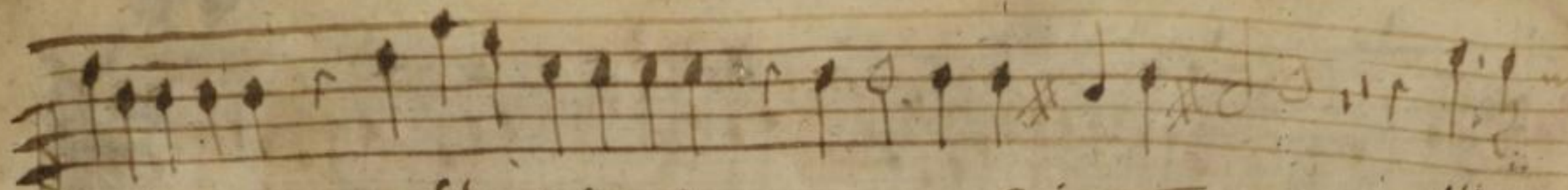
ites



cum Christo

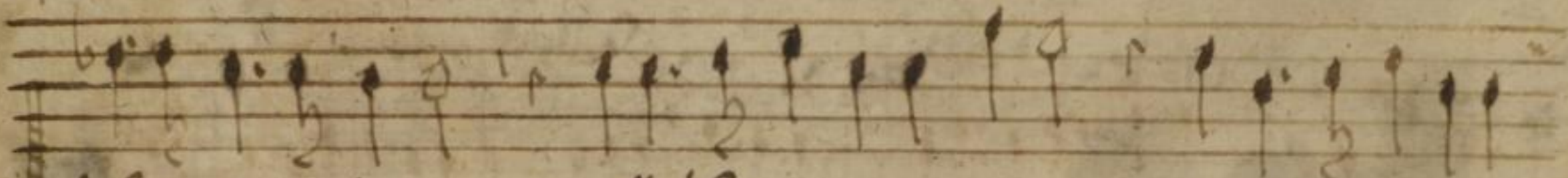
gloriat

sine fine



exultent sine fine

Alle



luia

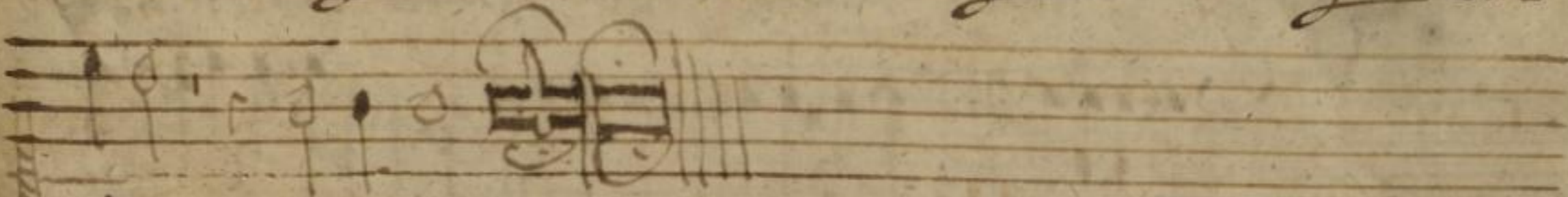
ij

Alleluia

ij

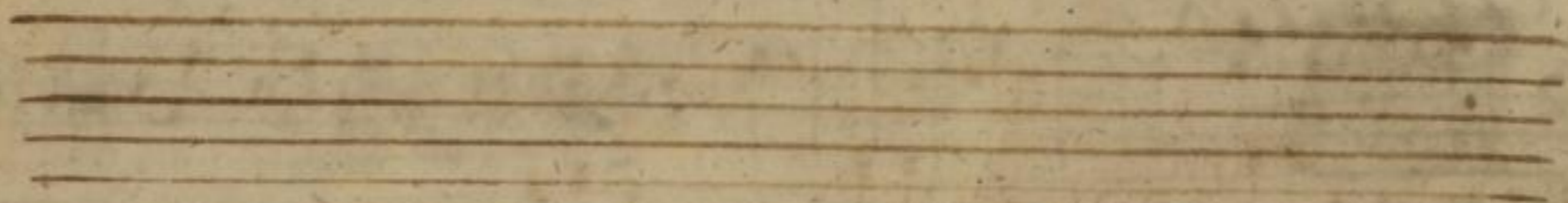
ij

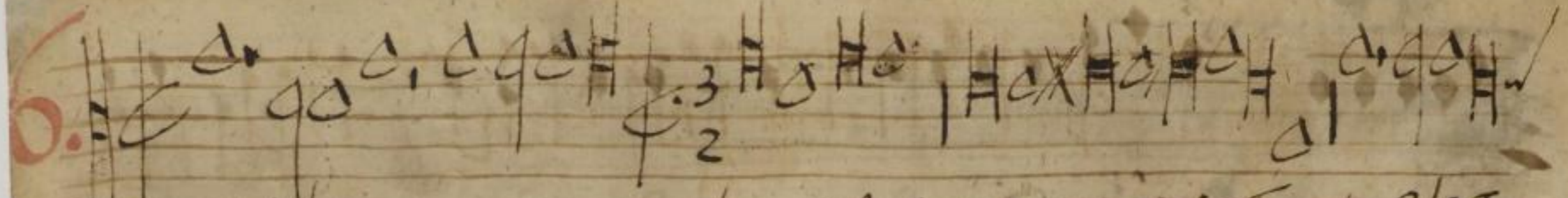
Alle



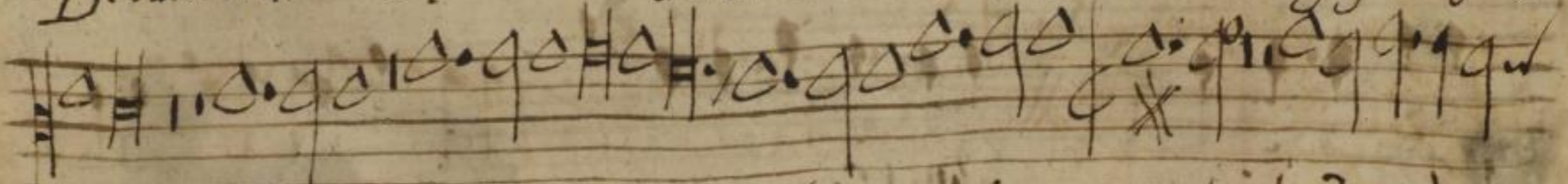
luia

ij

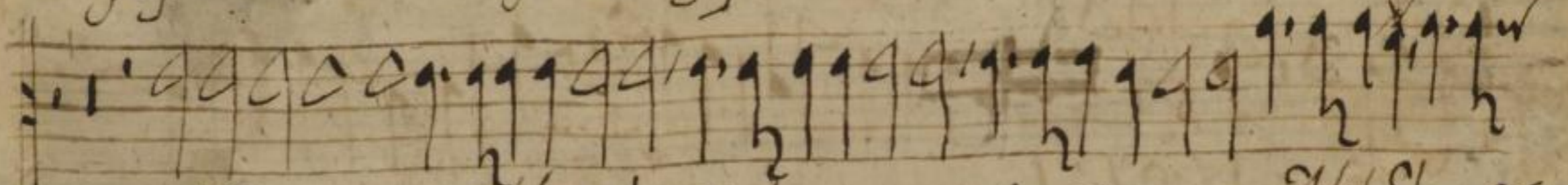




Decantabat decantabat populus Isra



el populus Israel populus Israel laudem dno



et universa multitudo Jacob multitudo



Jacob sanebat legitime sanebat legitime

^{bis}
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

gloriam Deo David cum cantoribus

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 3/2 time signature.

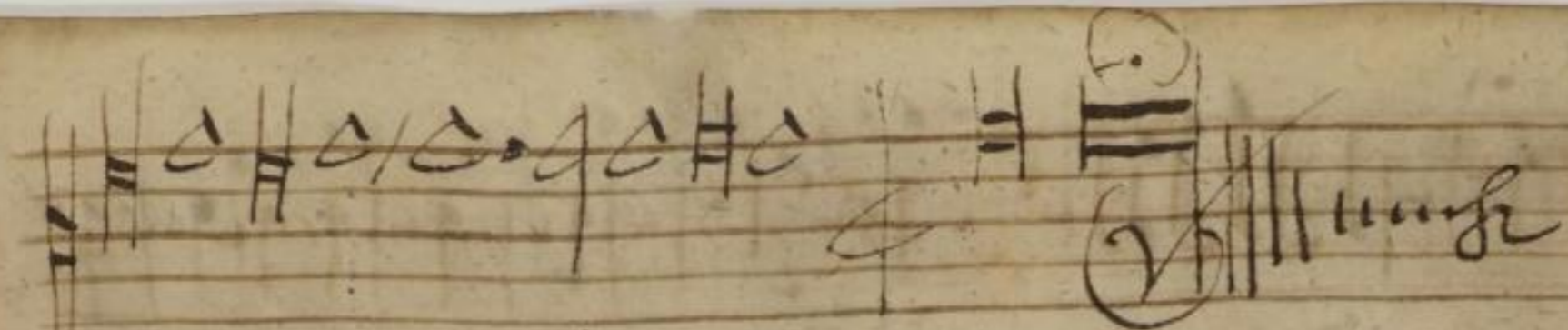
Citharam percutiebat in domo domini

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values.

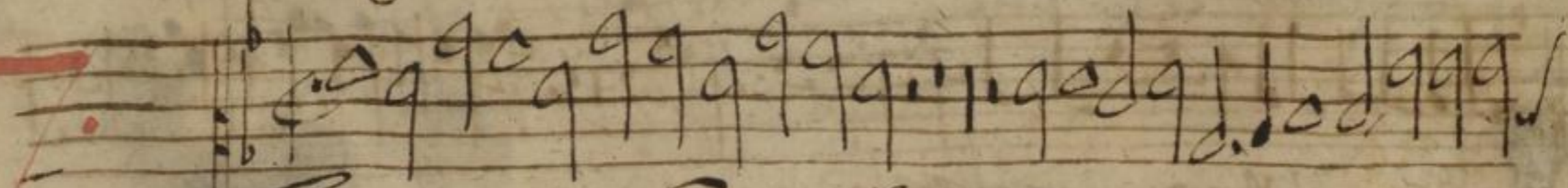
David dicens canebat

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 3/2 time signature.

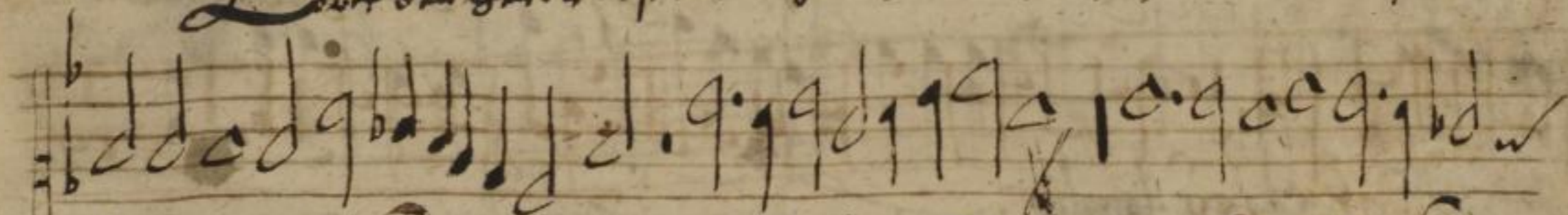
gloria in excelsis gloria



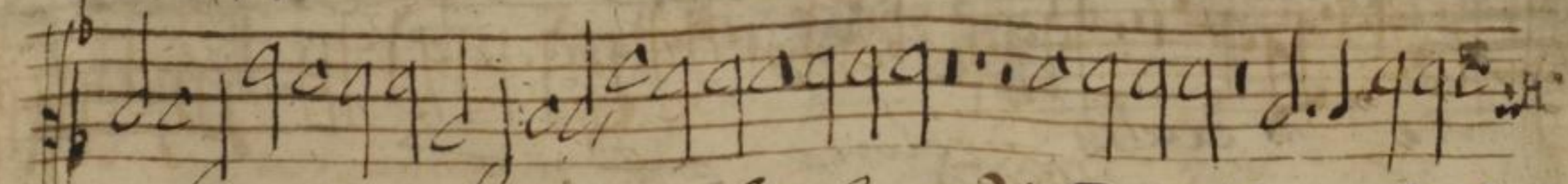
in excelsis gloria in excelsis.



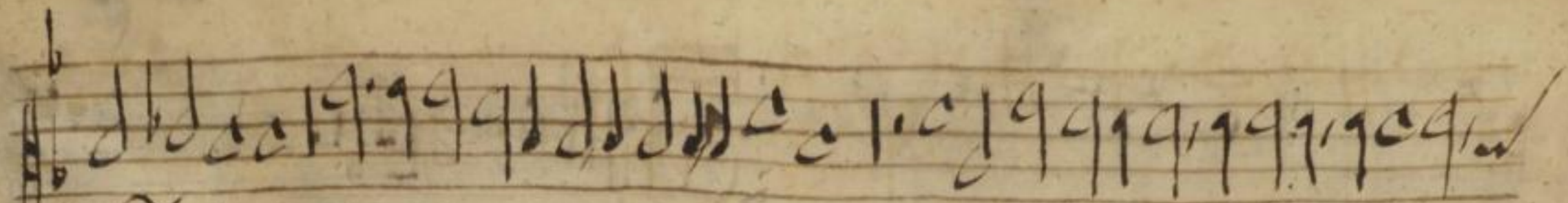
Lobet den Herren in seinem heiligem Himmel, Lobet



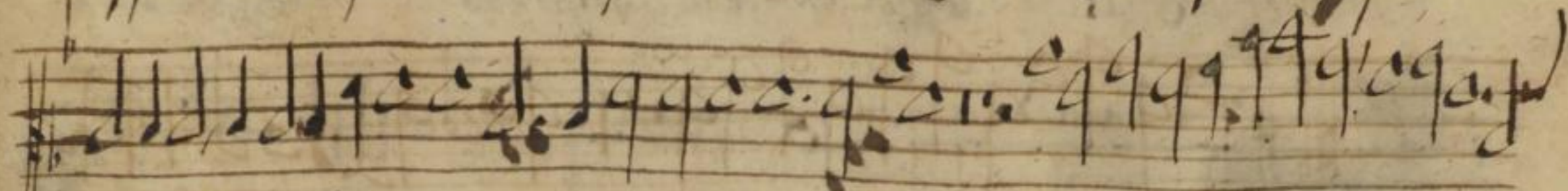
Ihu in der Höhe seiner majestät, Lobet ihn in seinen thaten, Lobet ihn in seinen



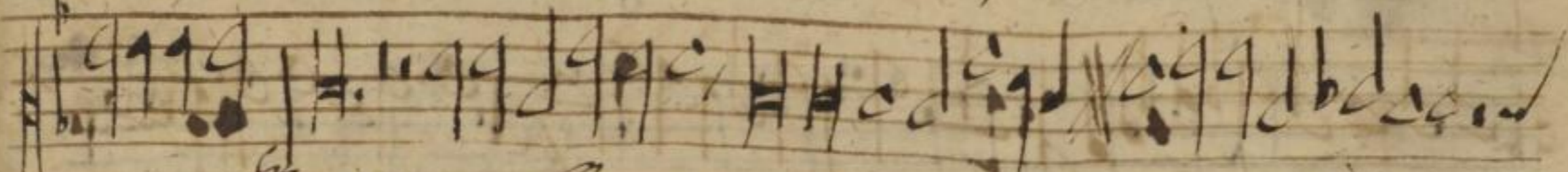
großen heiligkeit, Lobet ihn mit Hosanna, Hosanna, Lobet ihn mit



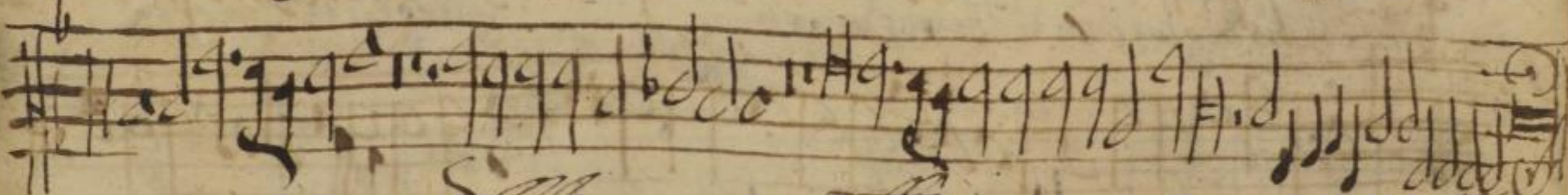
Psalm V. Gassen lobt ihn mit Pauken. V. v. rügen lobt ihn mit Pauken, f. lud



v. rügen mit f. V. v. rügen lobt ihn mit Psalmen V. Gassen lobt ihn mit goldenen Symbeln lobt ihn



mit Wohlklang und Symbeln, alle lobt o Dan Gott. Le. Baden. Gassen

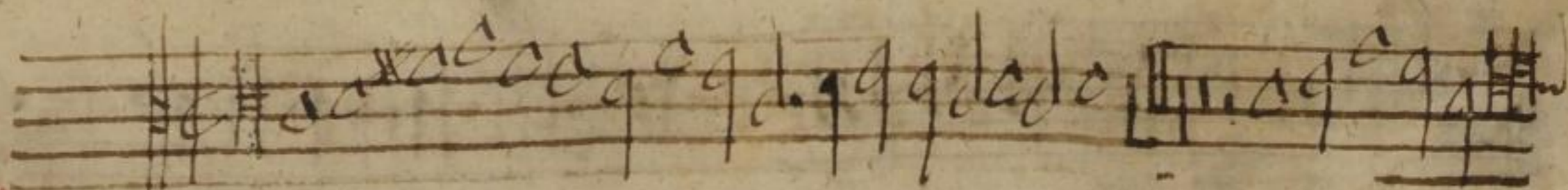


Allegria

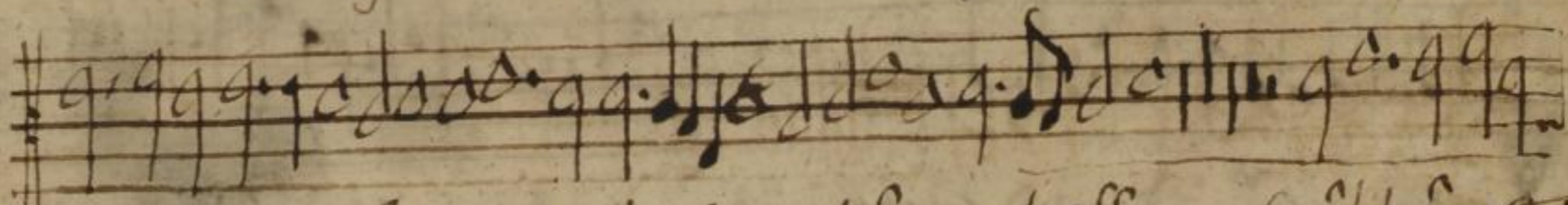
alleg

alleg.

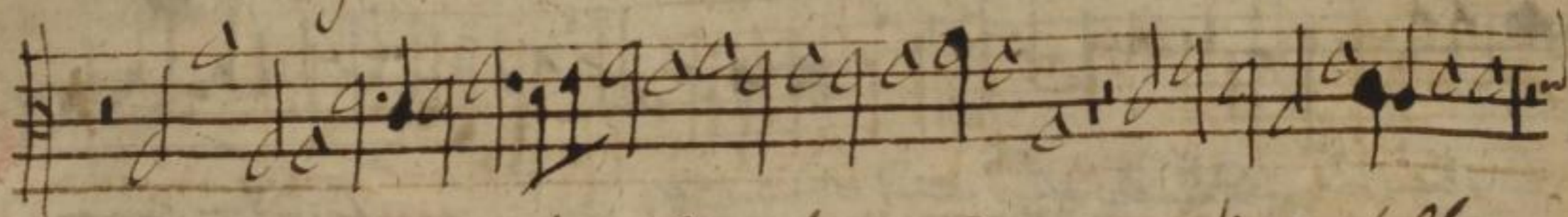
8.



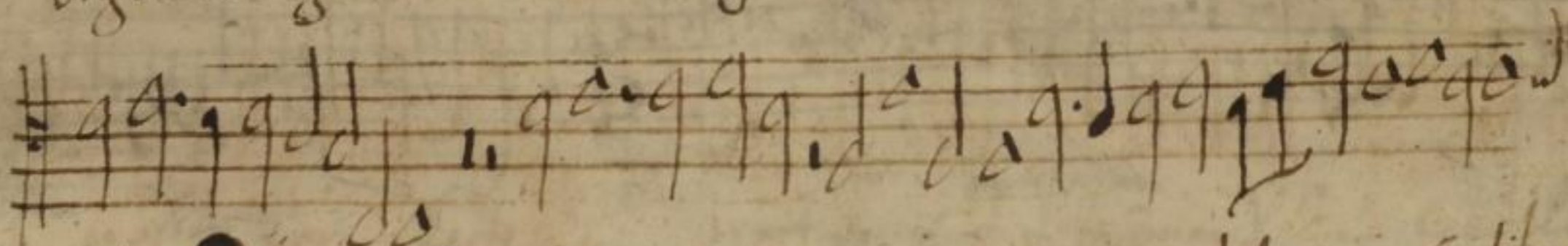
Victima paschali laudes immolent Christiani mors & vita



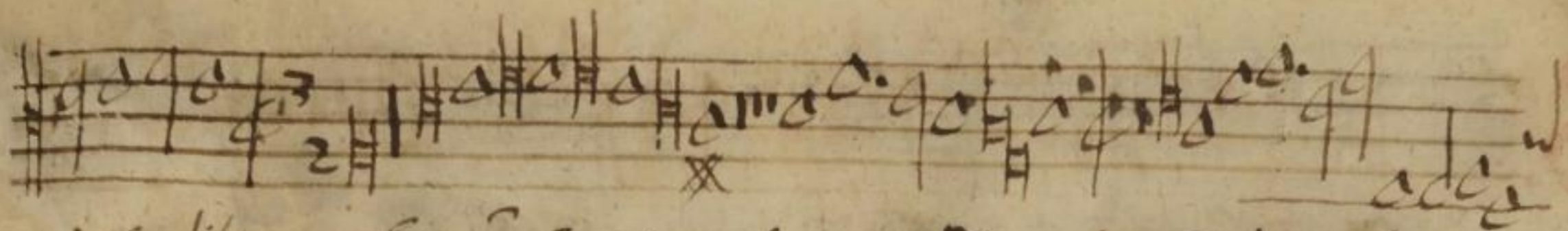
in auctello confixere mirando dux mortuus regnat vivus sepulchrum Christi



vigentis & gloriam vidi resurgentis .i. angelicos testes



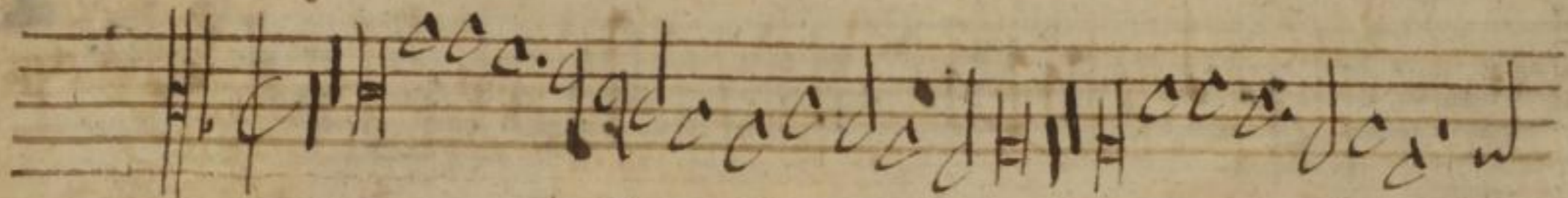
Judarium & vestes surrexit Christus spes mea procedet vocem Galileam



in Galileam Scimus Christum surrexisse a mortuis Vere Tu nobis victor rex

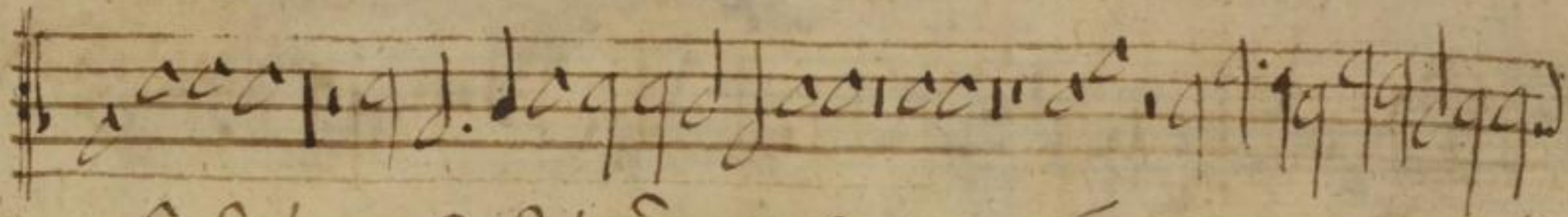


miserere miserere Amen.

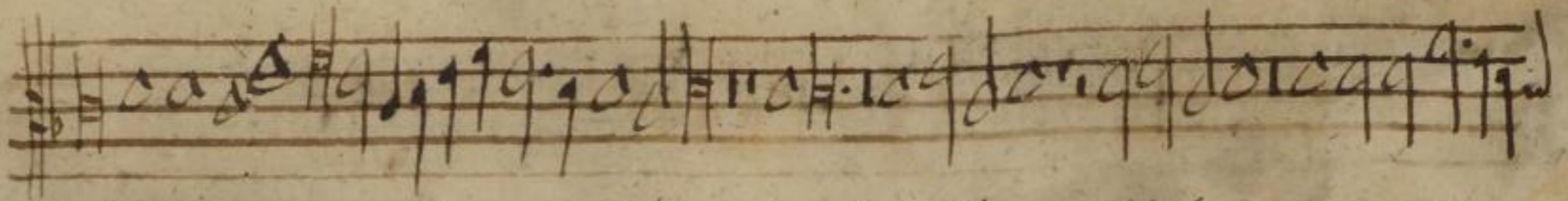


Tulerunt dominum meum dominum meum & nescis ubi

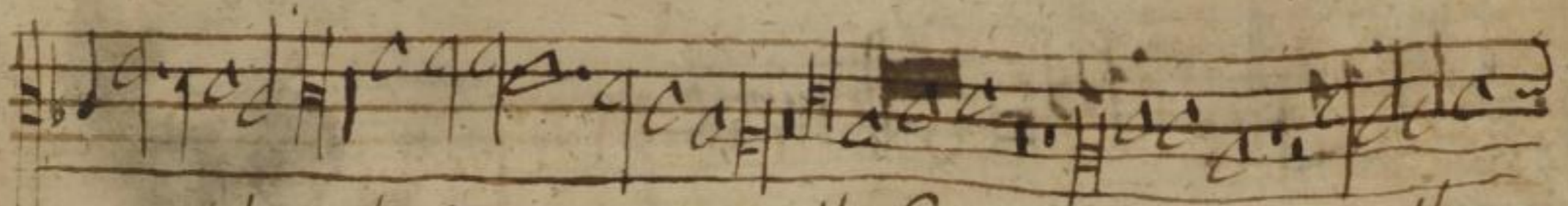
9.



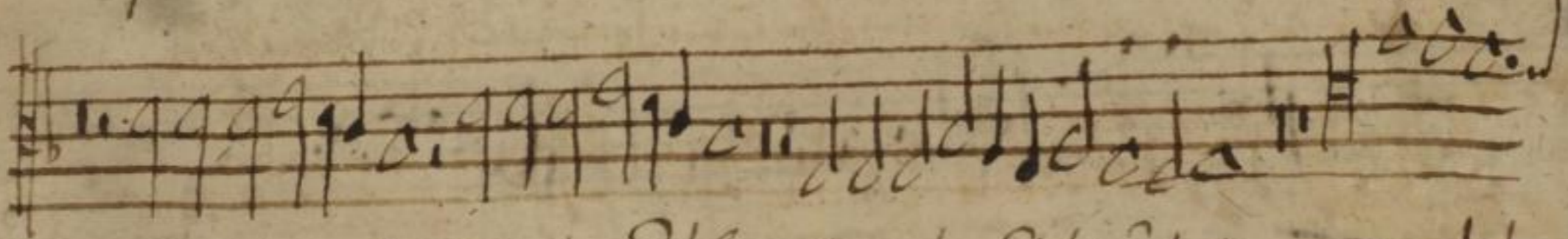
posuerunt posuerunt eum dicunt: Evangelii



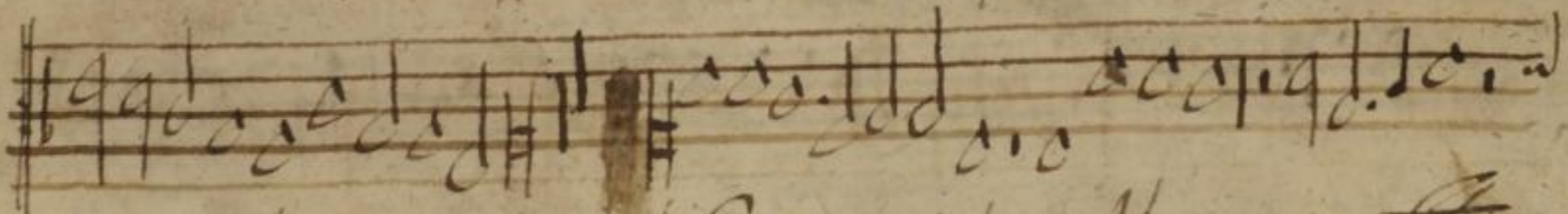
Surrexit .: sicut dixit dixit attā .: .: .: precedet vos



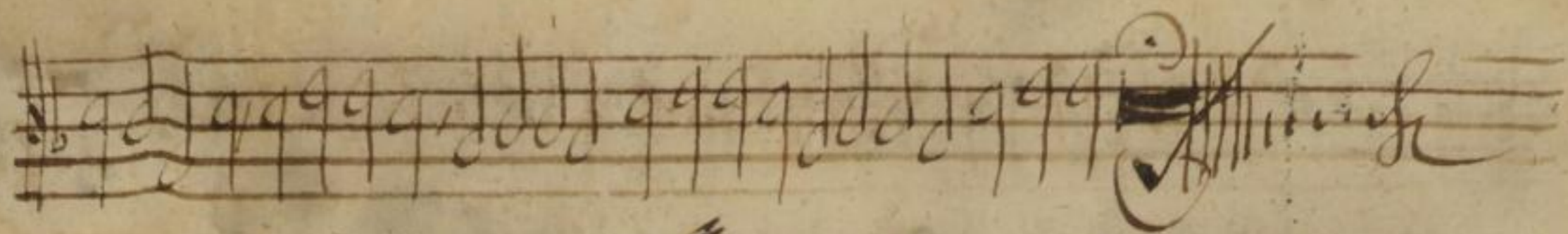
in Galilæam ibi eum videbitis ibi eum videbitis attā



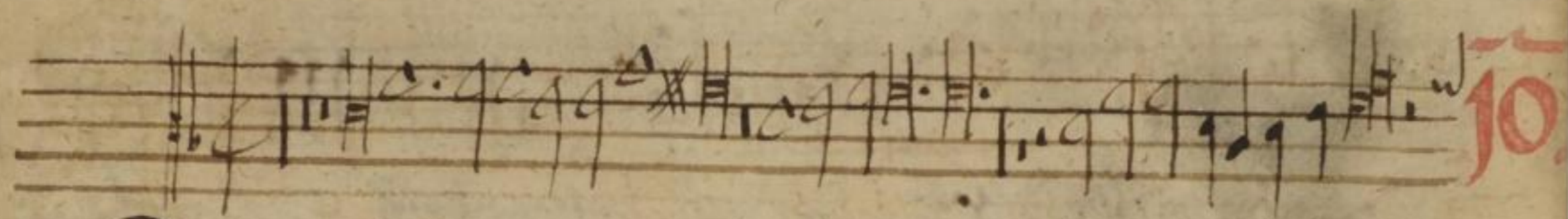
eum ergo fuerat inclinavit se sedentes quid dicit ei precedet vos



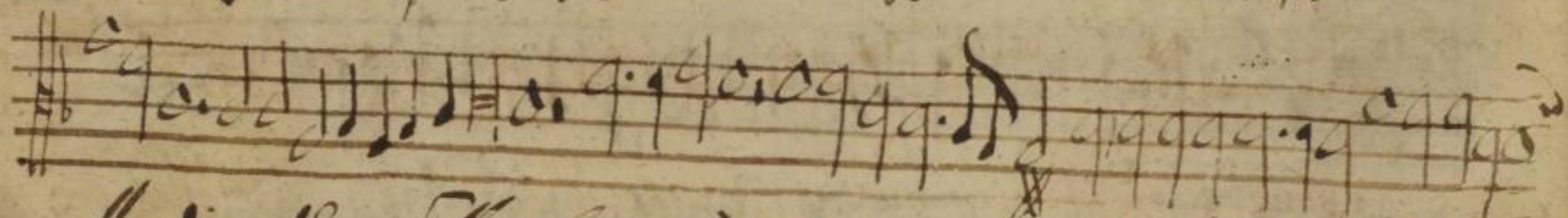
in Galilæam in Gal: ibi eum videbitis attā attā



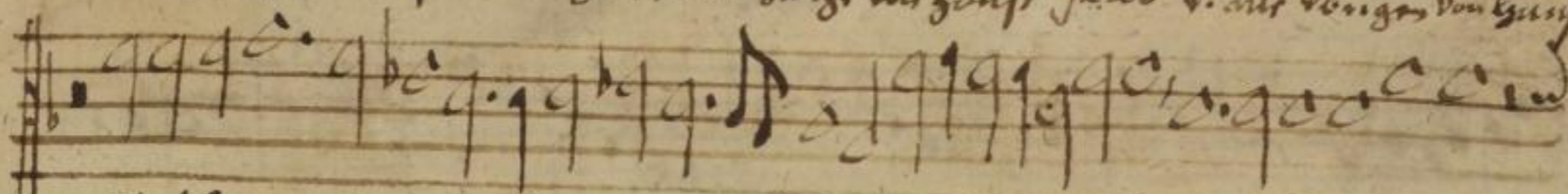
... : : alla ... : : alla



Verda laß uns nicht gott in altem vns in gmeiner vnd freundschaft



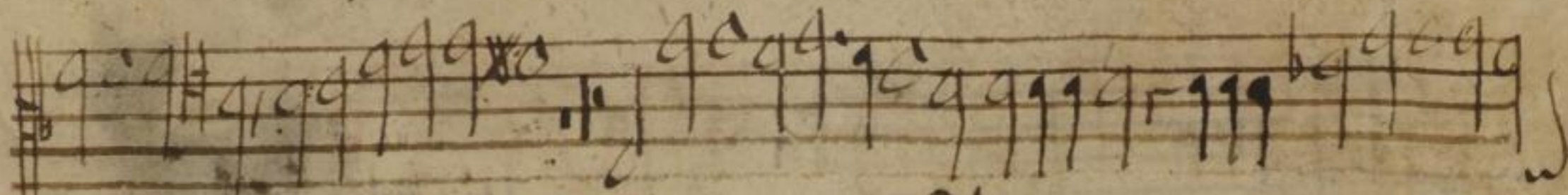
allem dir vollkommen sollen Göret uns zu ihr du heißt Jacob v. alle Verigen von Gungst Fried



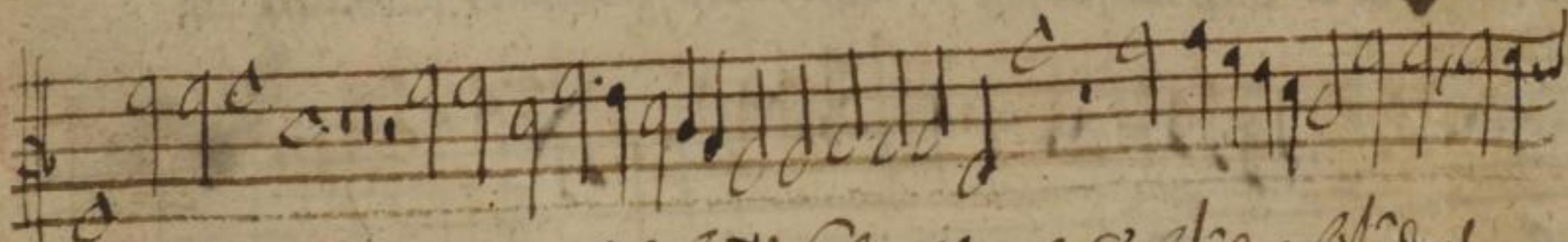
Sie ist von mir in liebe getragen worden v. mir in d. Mutter lügt fauscht getragen



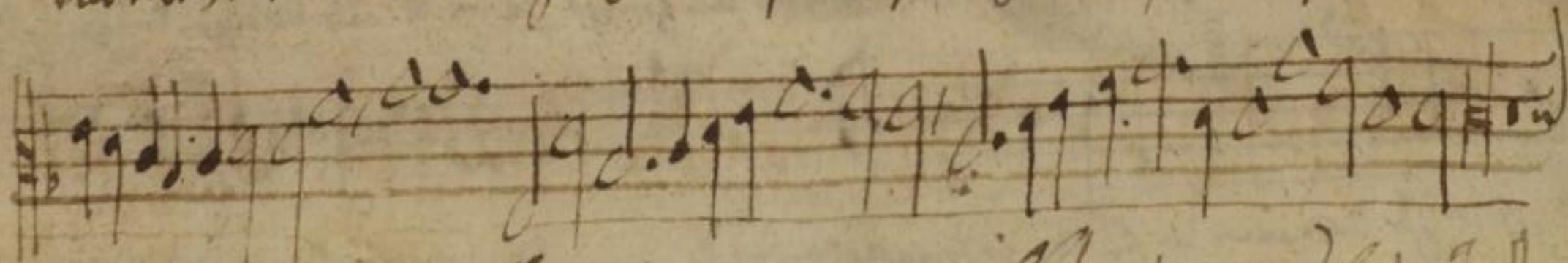
biß und alter und biß der graue was der Jesus ist der Gern in seiner Gabe und tra ger



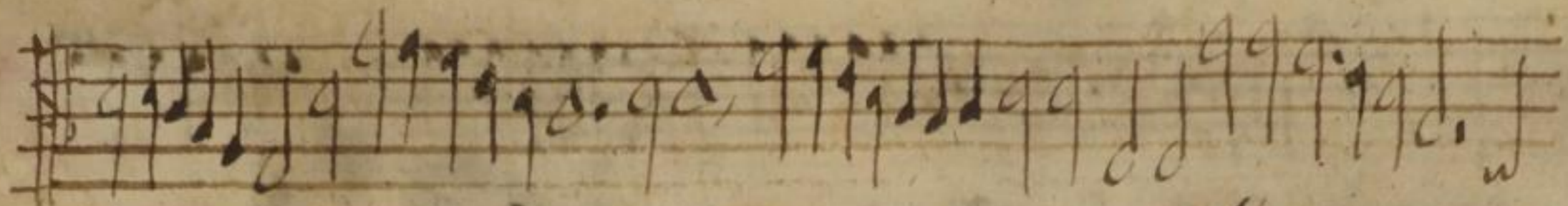
V. matten was in seiner Gabe . . . so frag ich nicht . . . was sind



Und wenn V. red was wir gleich mit V. so ist die Gabe so ist die Gabe



Shott alle Zeit alle Zeit in seiner Gabe



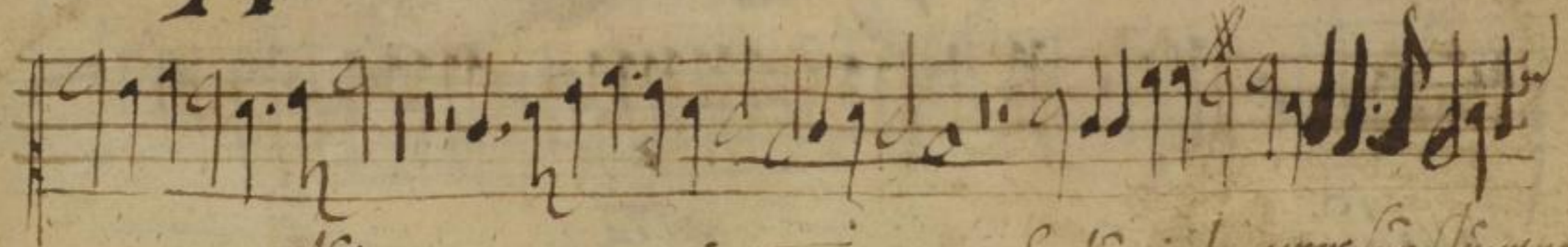
Solbi Au das, *Stroh alle Zritt*



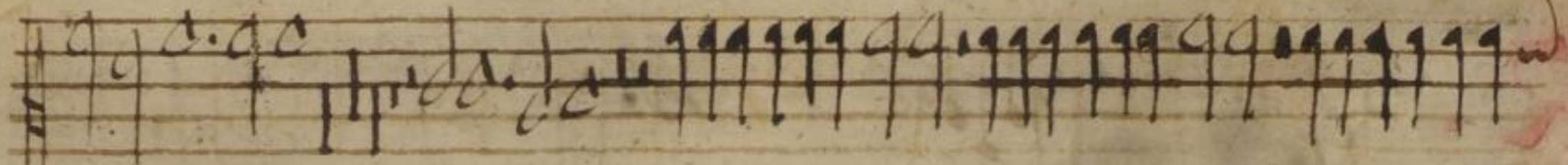
alle Zritt univob her Zuntrost Vud univob frill.



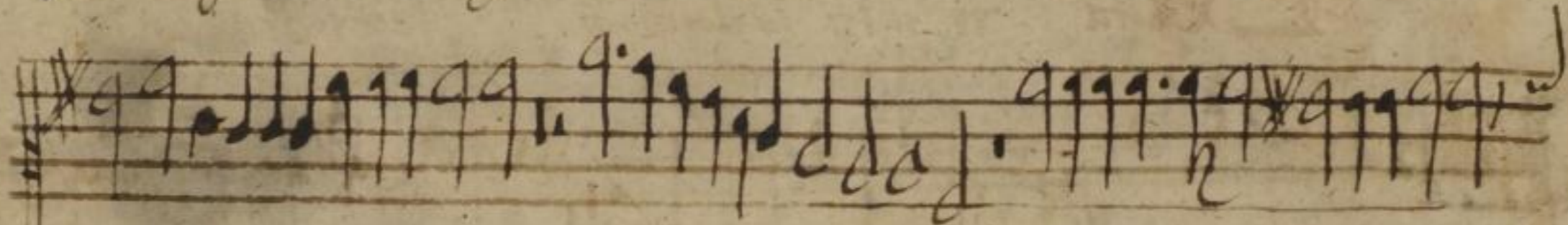
Himnium cantatenobis decantibus Sion *Alle*



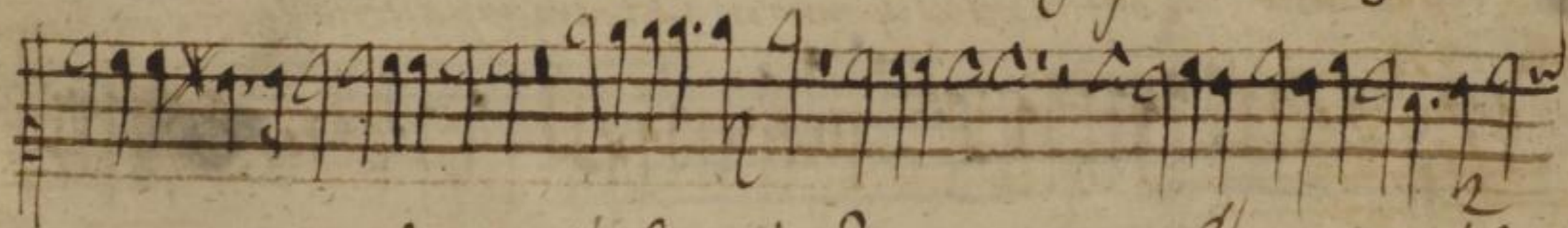
70 *Septuaginta annos sup-termina*



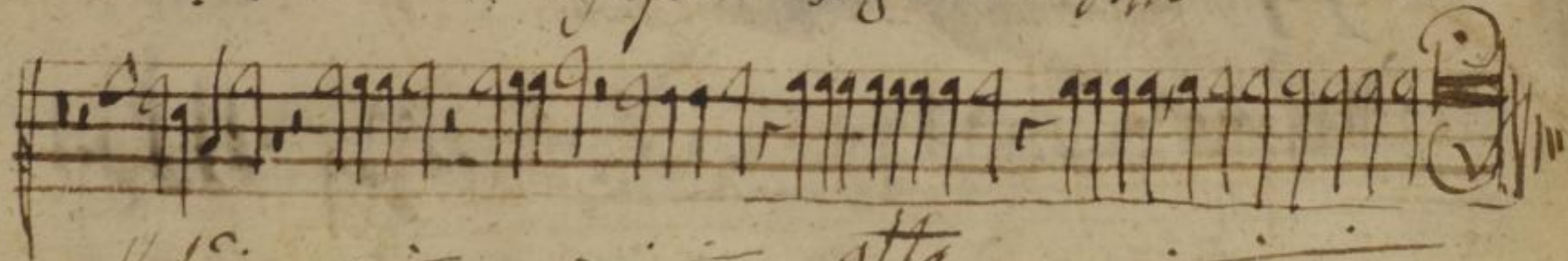
Babilon sedimus & fleuimus dum recordaremur Sion



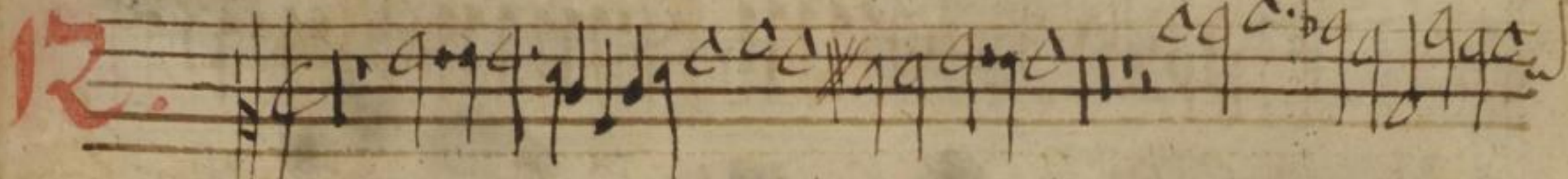
al. letitia ibi suspendimus organa nra



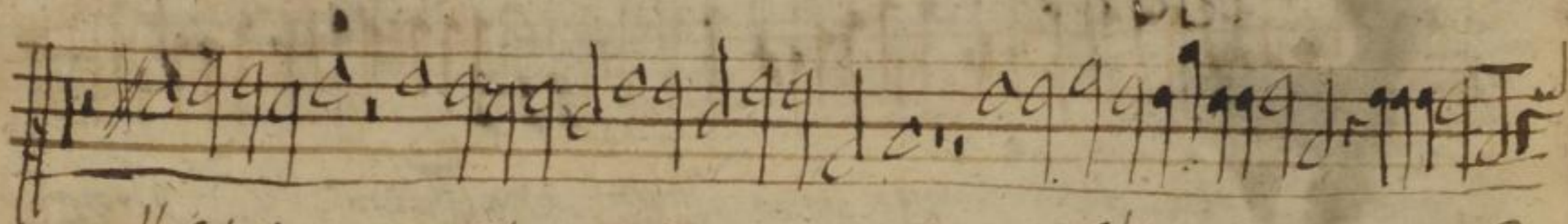
ibi suspendimus organa nra Alleluia



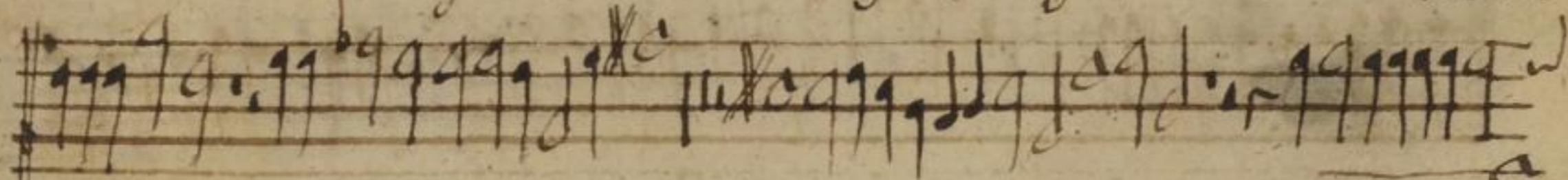
Alleluia alla



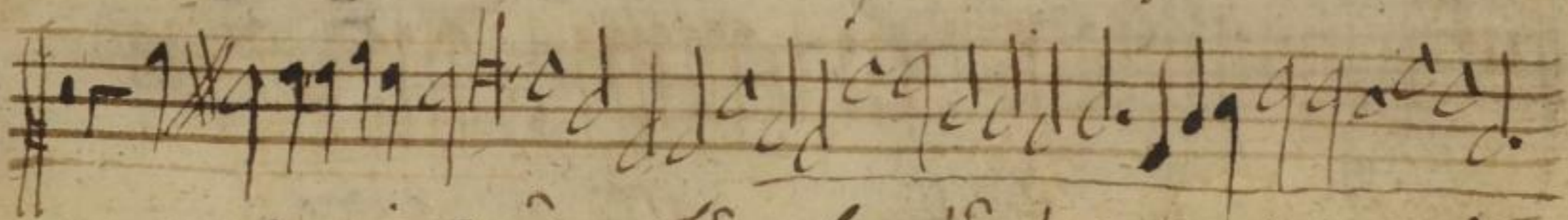
Exulta te iusti in domino rectes deus collaudatio



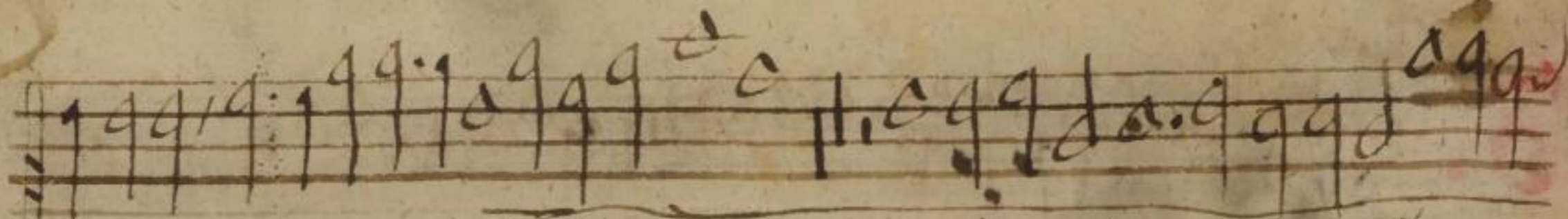
collaudatio confite mi in domino in Cithara in psalterio deum choritarum



psallite illi bene psallite ej in vociferatione



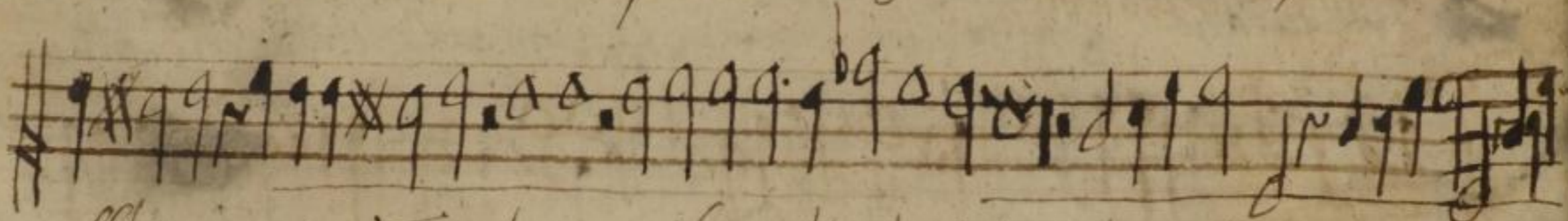
quia rectum est verbum domini



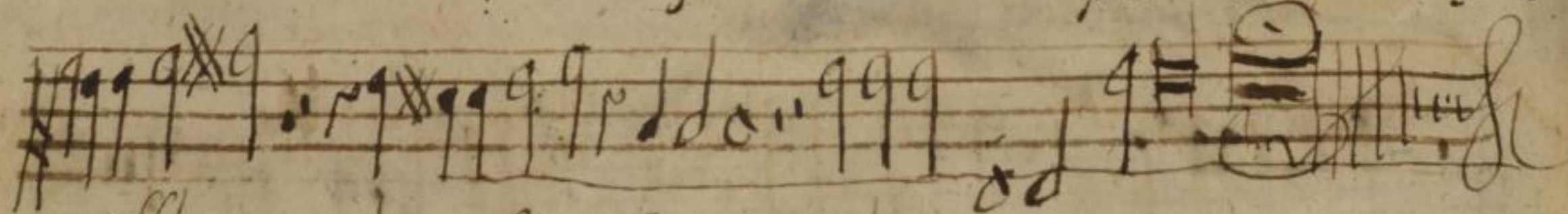
Omnia opa eius infide diligit misericordiam & iudici



um misericordia domini plena est terra plena est terra plena

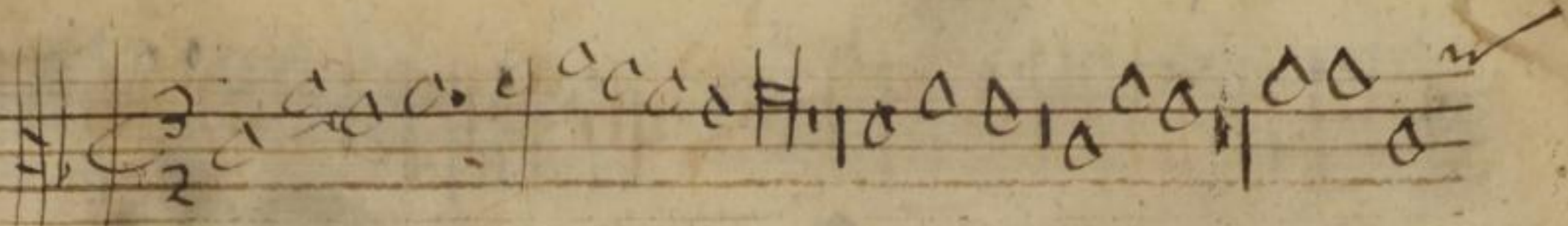


est terra terra misericordia domini plena est terra

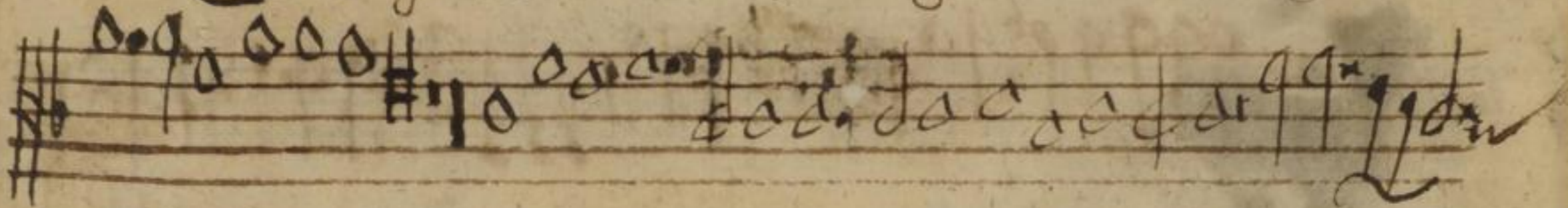


est terra plena est terra est terra plena est terra est terra.

13.

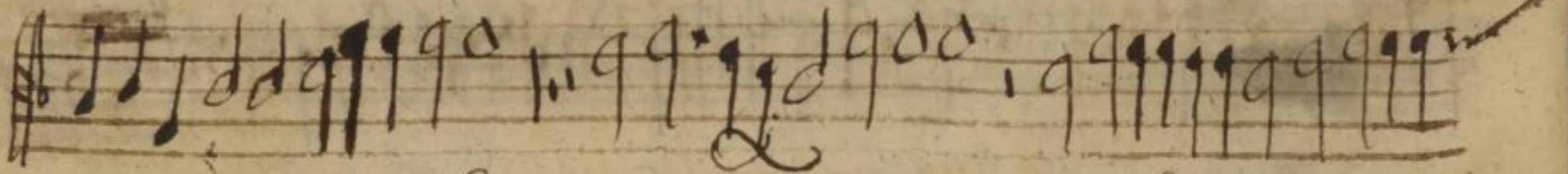


Gaudete filia Hierusalem, gaudete ⁂ gaudet

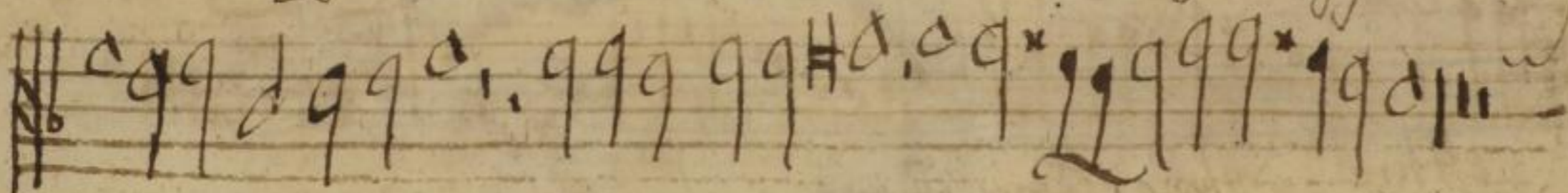


e filia Hierusalem

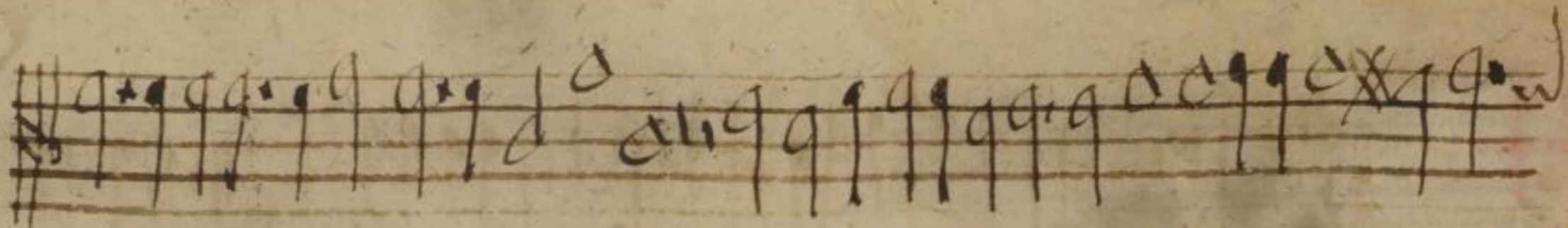
nam flo



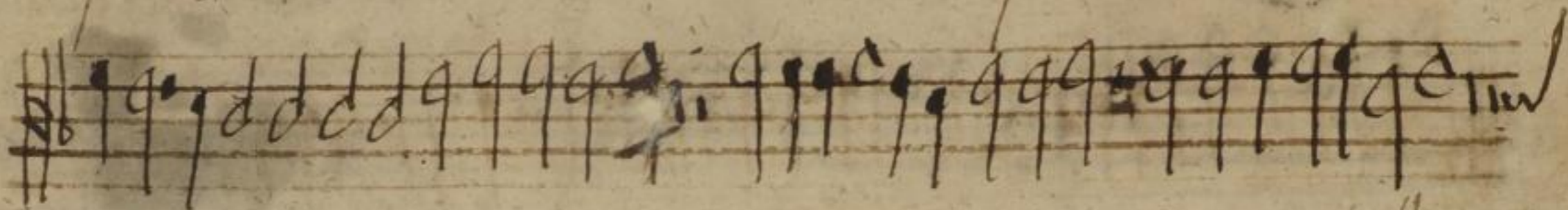
res apparuerunt nam flores ⁂ non flores apparuerunt



in terra nra, & vineae & vineae dederunt odor suum.

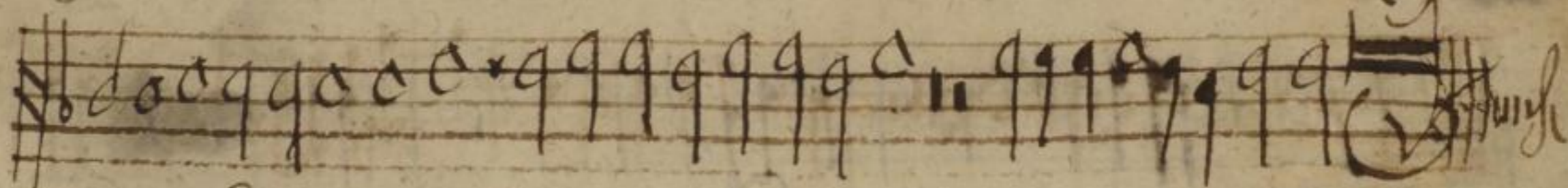


q̄ vite filiae dominam meam. Domine iate illi ga eiū amore lan

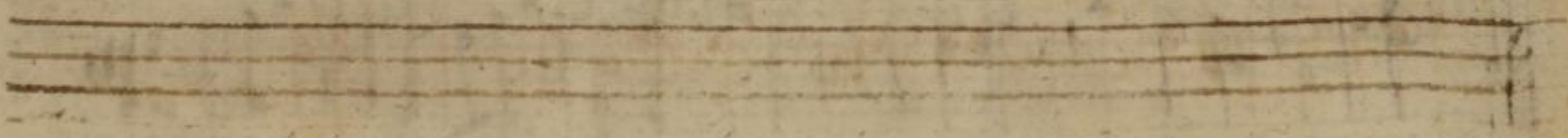


guco amore languco

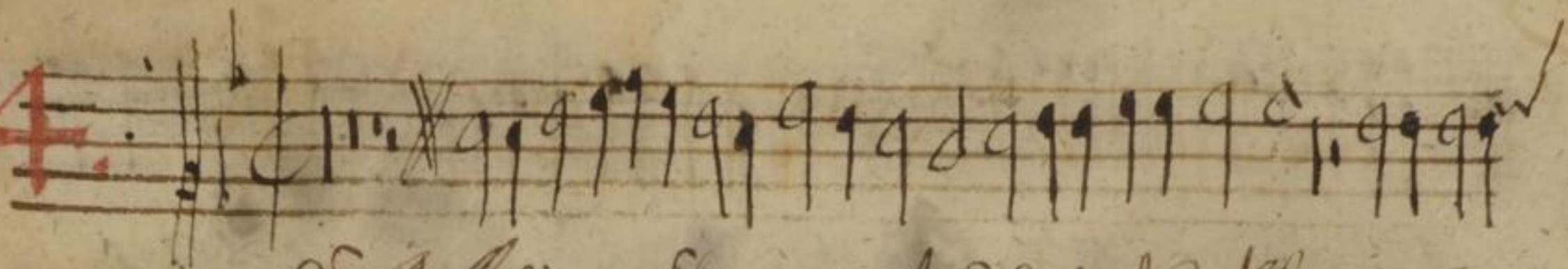
Domine iate illi



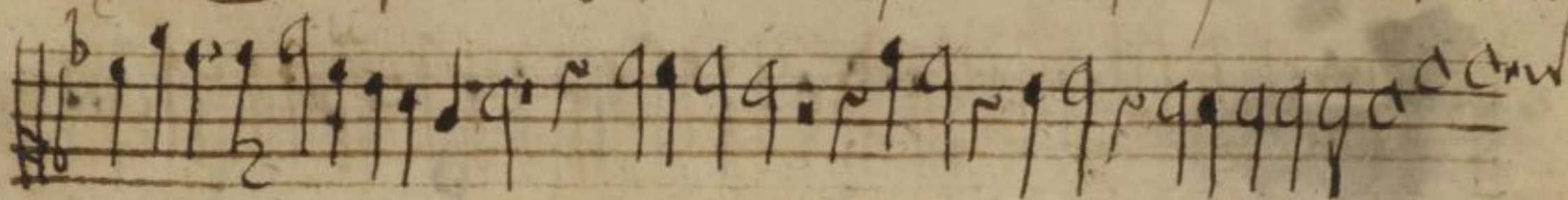
ga eius amore languco amore languco amore languco.



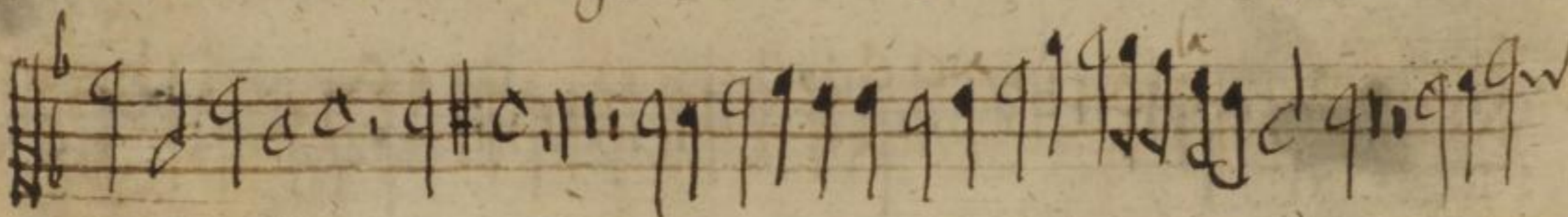
14.



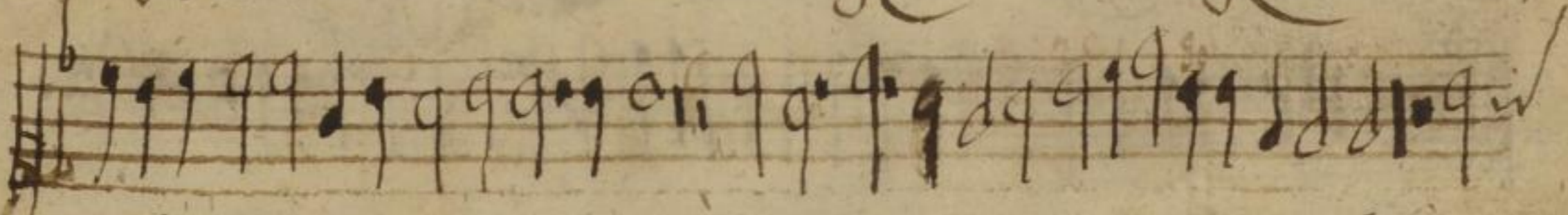
Die bist allerdin gues seligst unser freunden d. ist kein stück und in konn unser



brautknechtinnen : geh' heraus tritt her : Von der Höhe Amare von



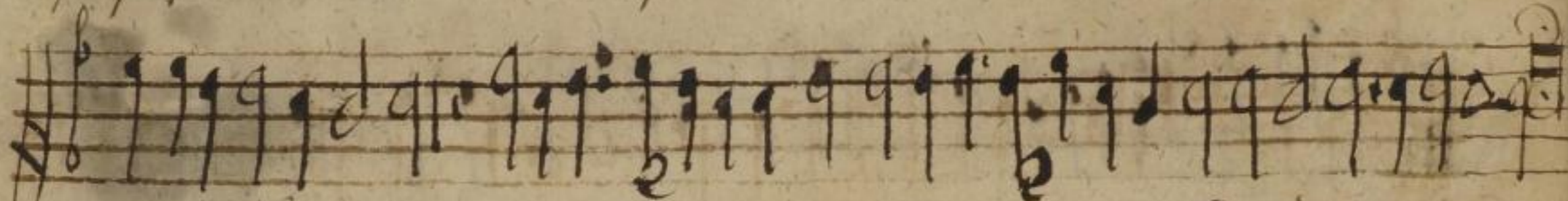
der Höhe derer vo Hermon von der dreyung In kamm' von der drey dreyer den hast



und d' gaud' unser seligste kirch' bräut' mit d'iner äng' unser d. mit Galt' st' d'iner d'iner

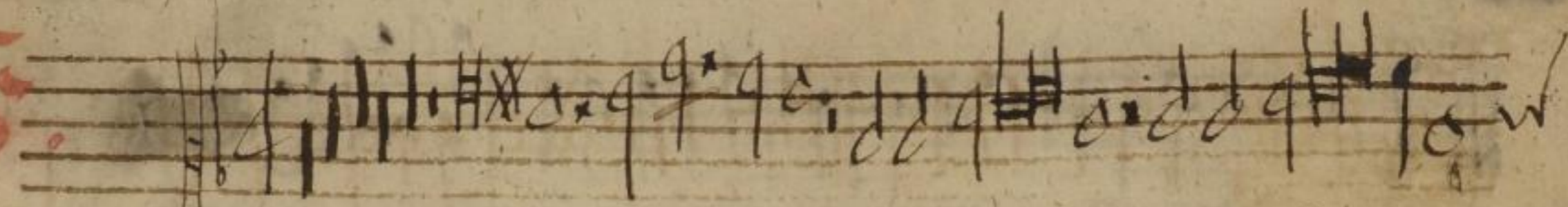


füßt sind die luffen unse schiffen, die brüster sind luffen der wald, die gung der vater

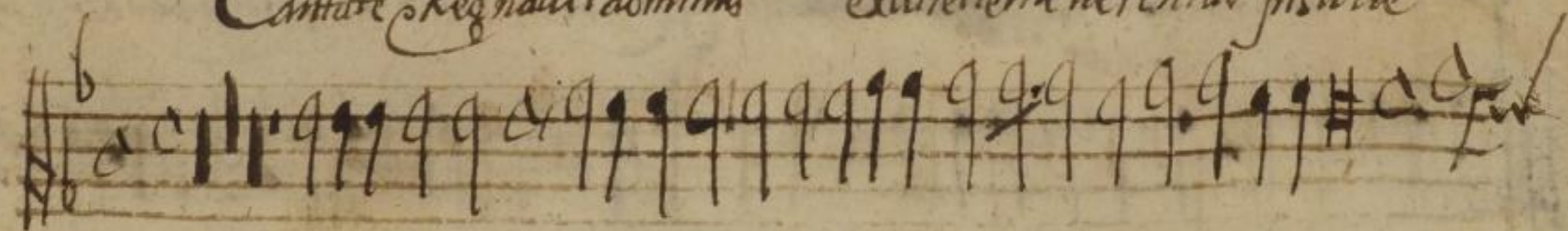


Wort nicht alle sind, sind wir triffender göung sein sind wir untriffender

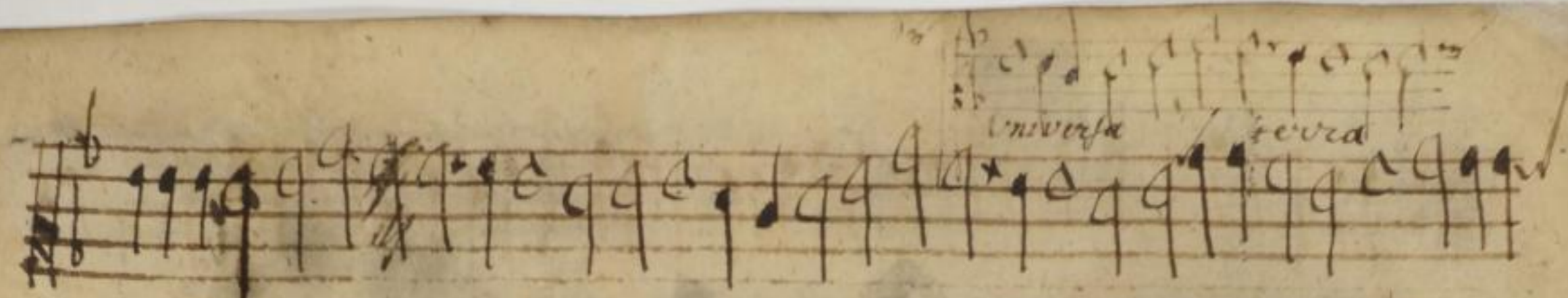
15.



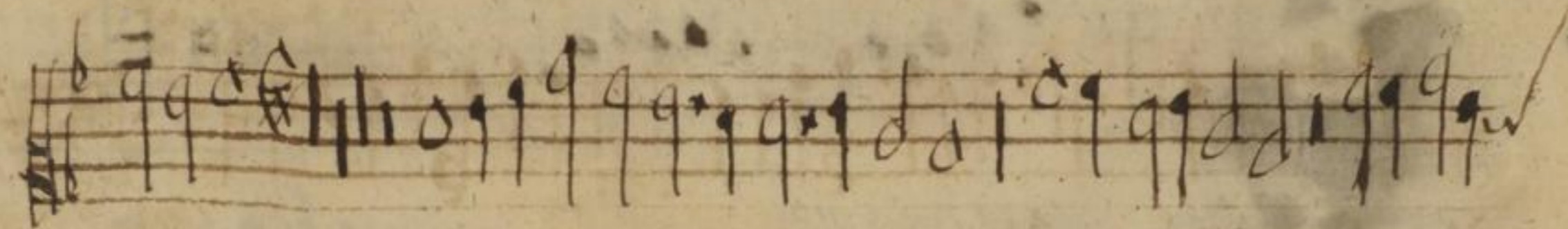
Cantate Regnavit dominus exultet terra letentur insulae



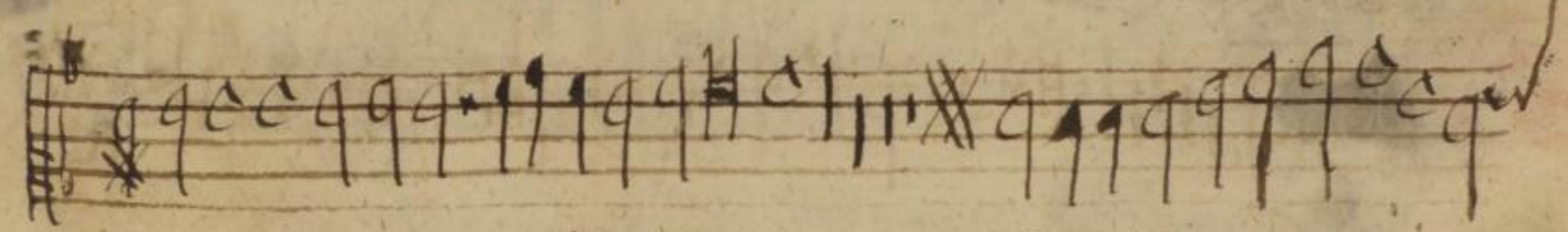
mitte & videant oes populi gloriam eius



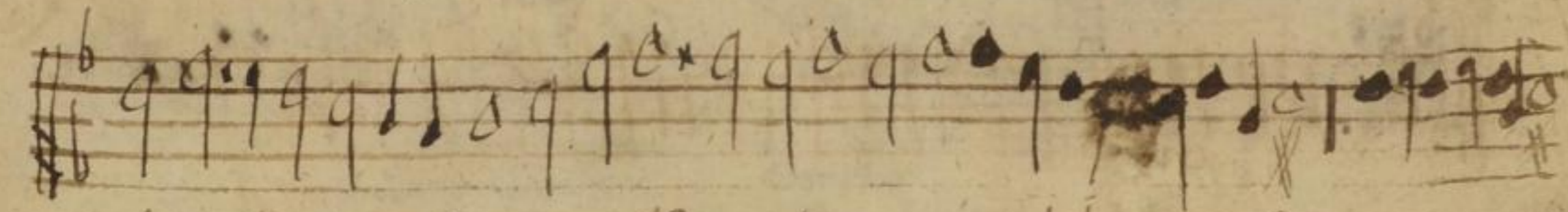
commoventur a facie eius uniuersa terra uniuersa terra



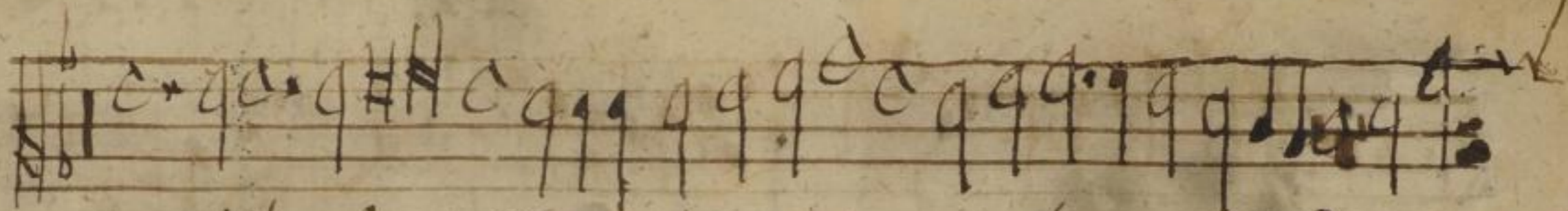
laetentur caeli & exultet terra & exultet terra & exultet



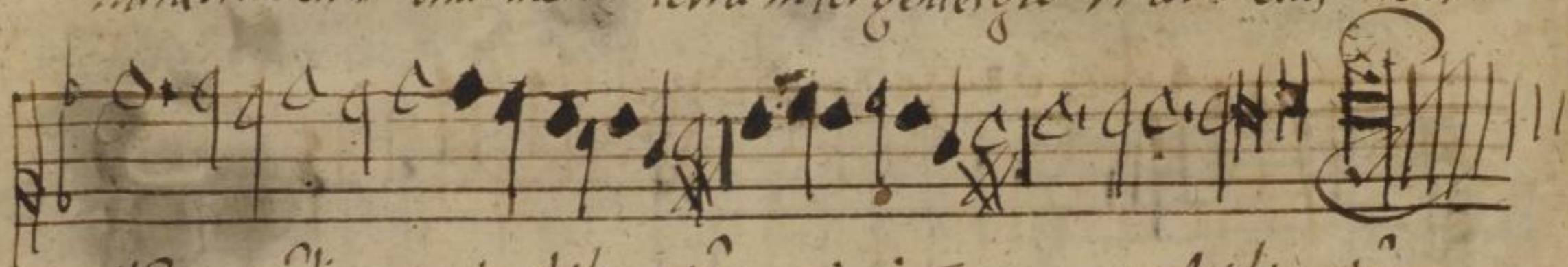
terra ~~laetentur~~ annunciet terra inter



gentes gloriam eius in omnibus gentibus mirabilia eius

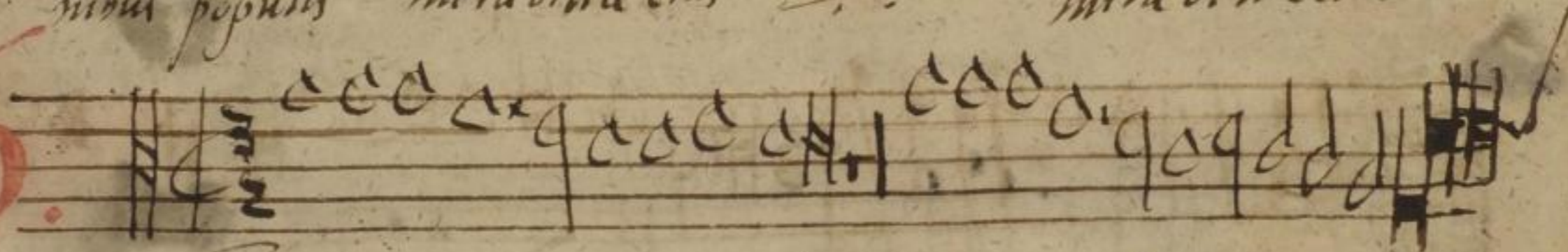


mirabilia eius annunciet terra inter gentes gloria eius in om

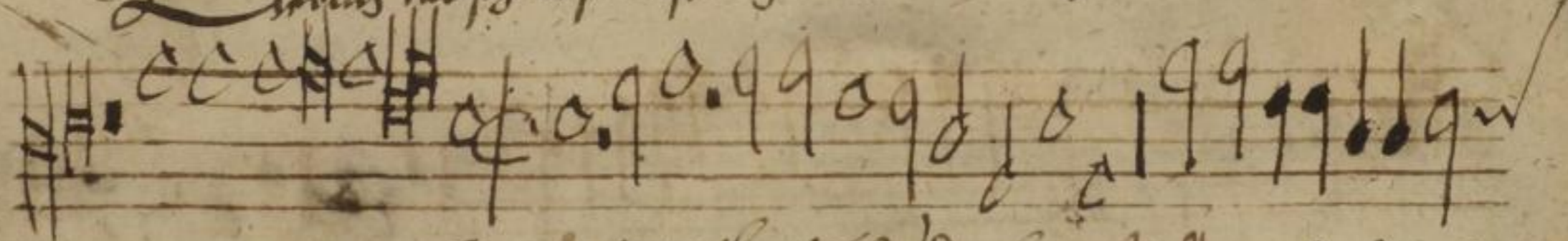


nibus populis mirabilia eius : : mirabilia eius

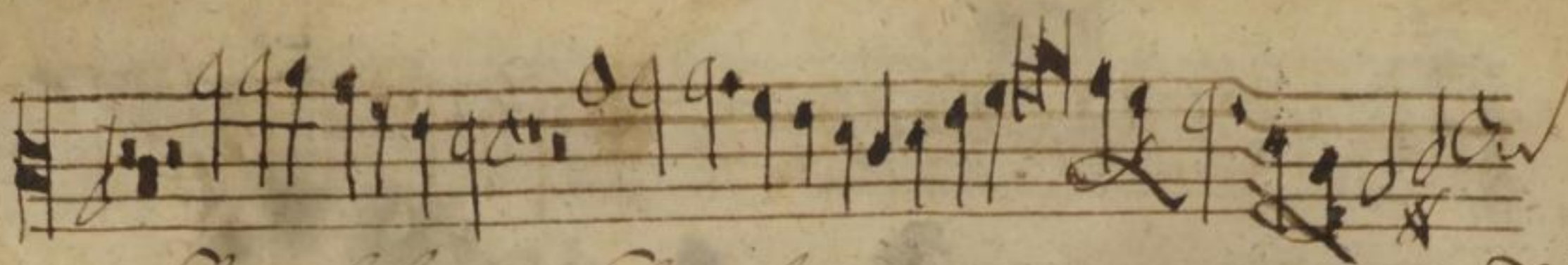
16.



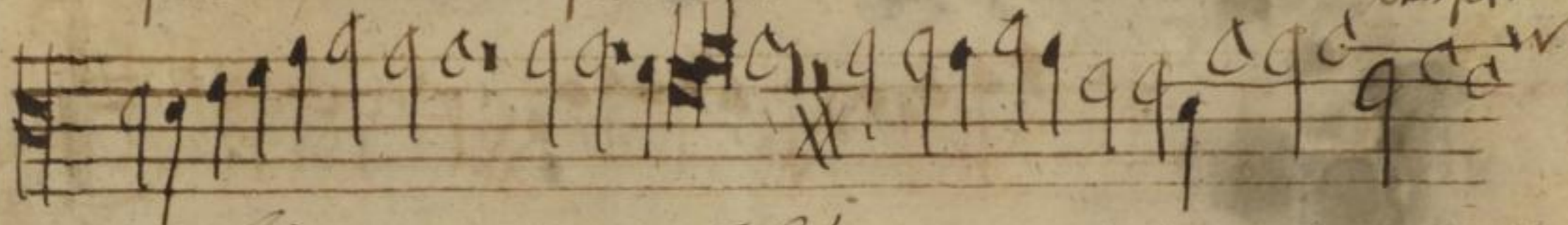
Liberus und Hörspernist nicht



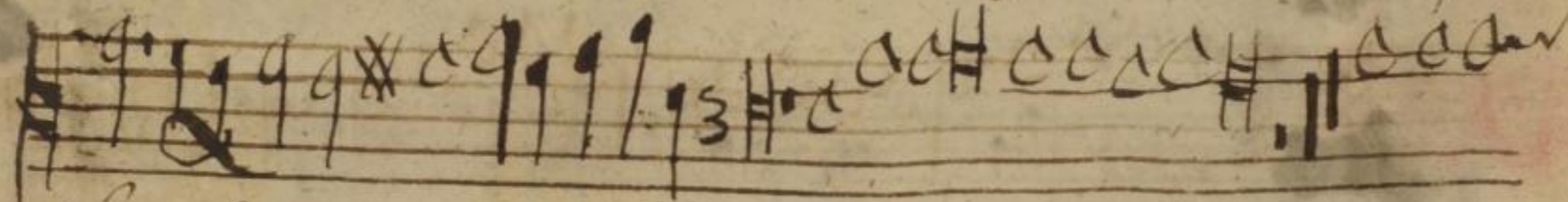
ausser : : Ich bin Herrscher : :



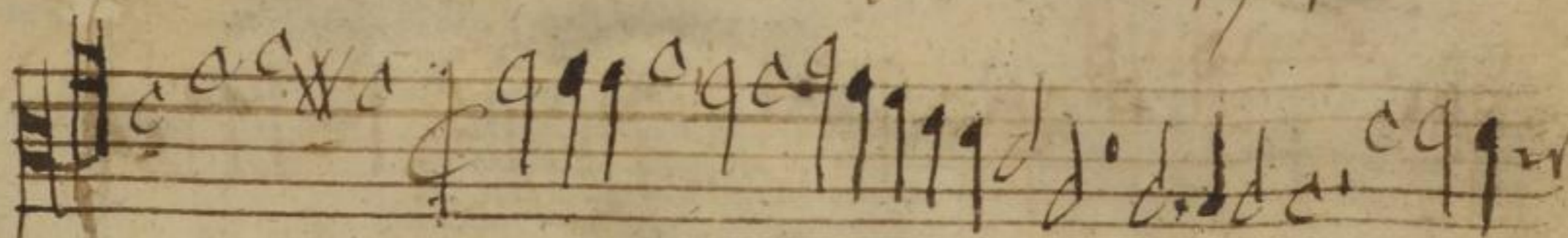
sol man lo ban sol man lo ban sol.



man lo ban : : Sie wird geühret werden von der finstern



ihor handt : : Und ihr weret kühend in sie preisen

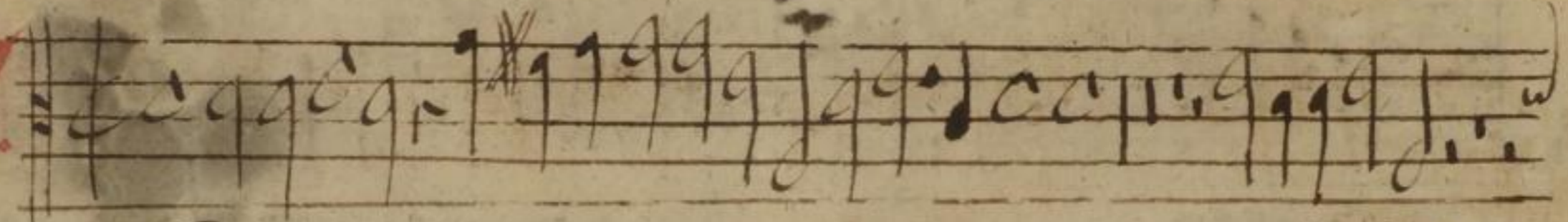


ihy den Hornen in den Hornen in den

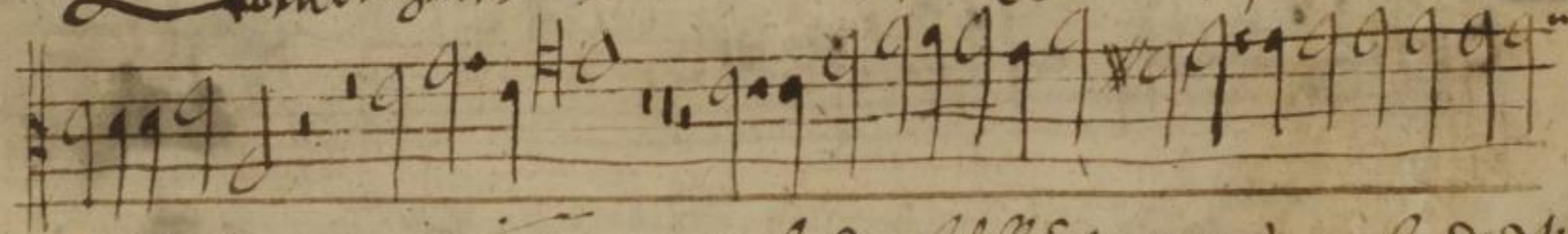


Gamus

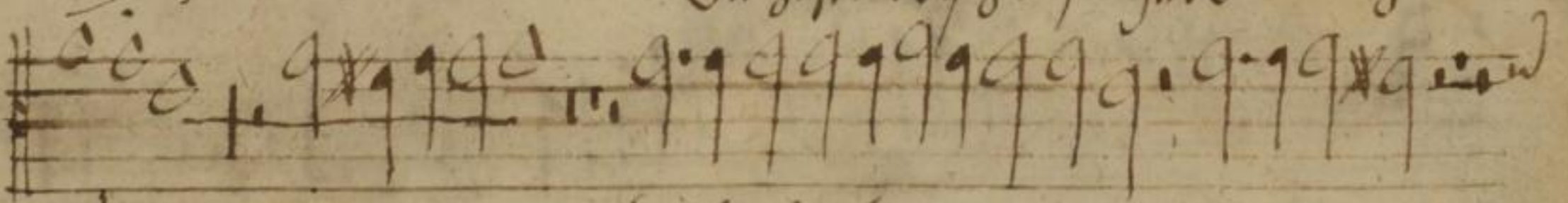
17.



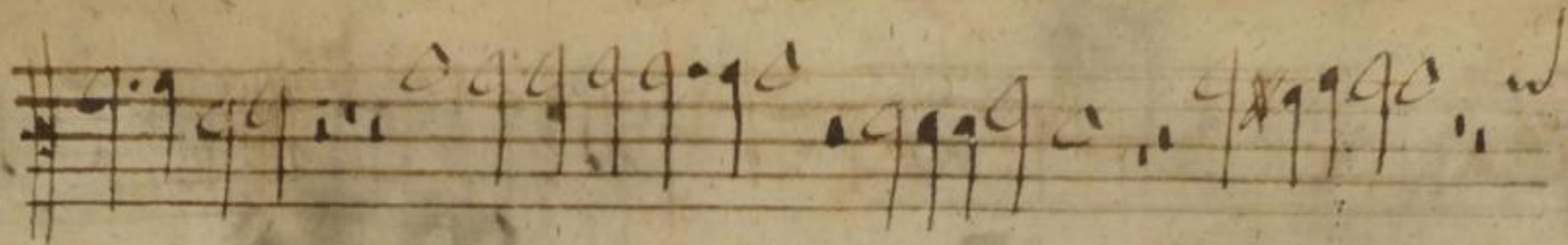
Lobtt den Gamus *...* Jesu Engel ihr starken helden



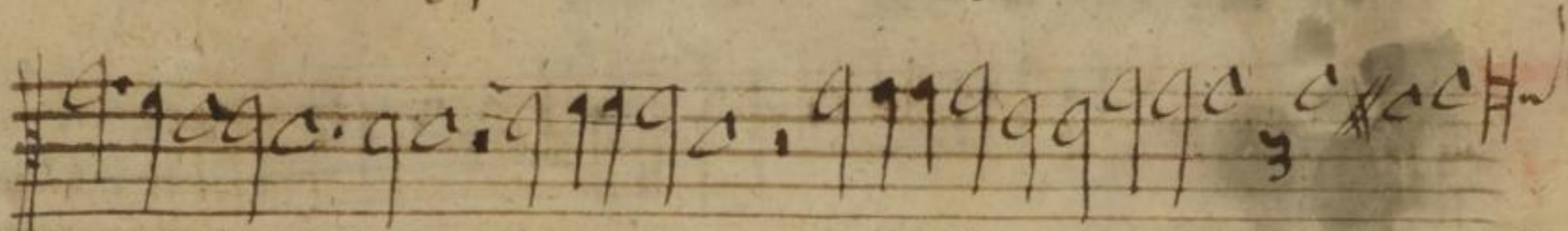
... Der Jesu Befehl auß ruffet das man für die Stung



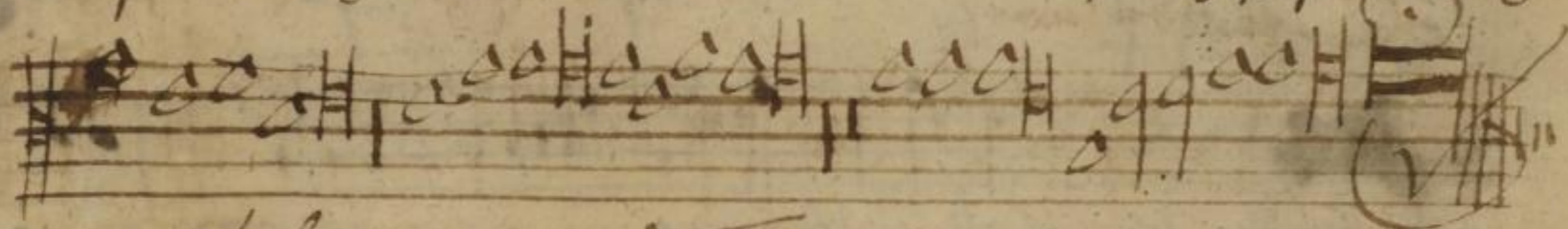
sein wolt lobtt den Gamus alle Gassen *...* sein die man



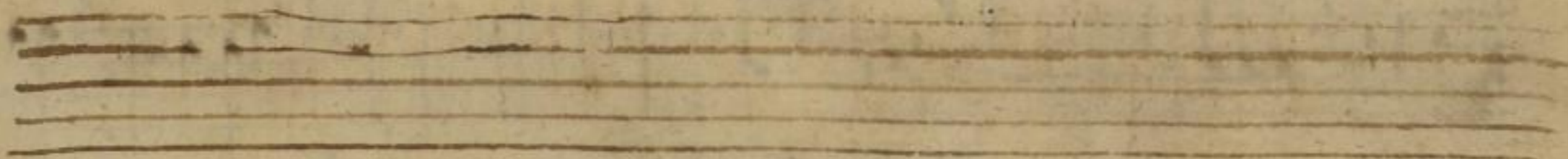
Si isis ficut mitillant gut lobit den farrus



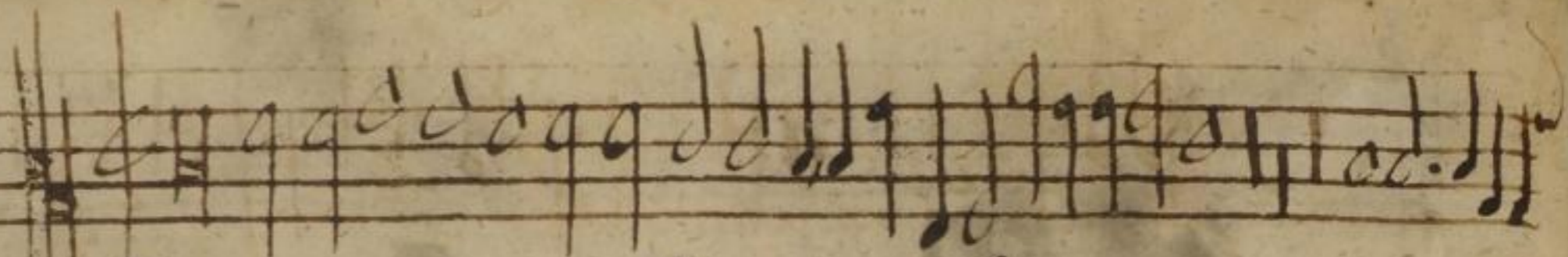
Alle ficut Maiste an allen orten an allen orten ficut fasshaft lobit den farrus



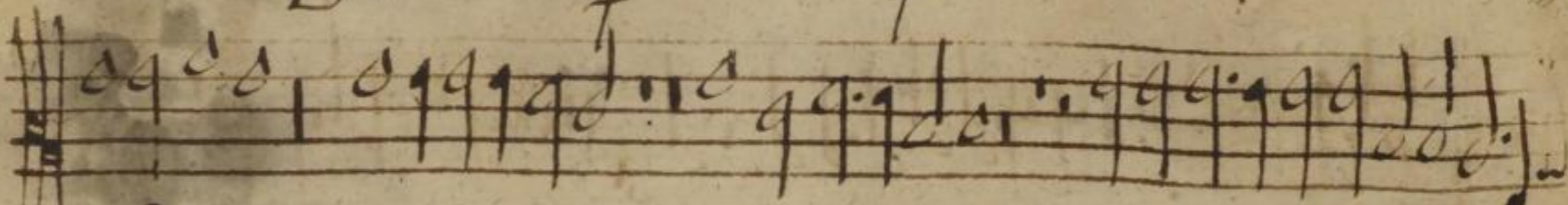
usius farrus lobit den farrus unum farrus.



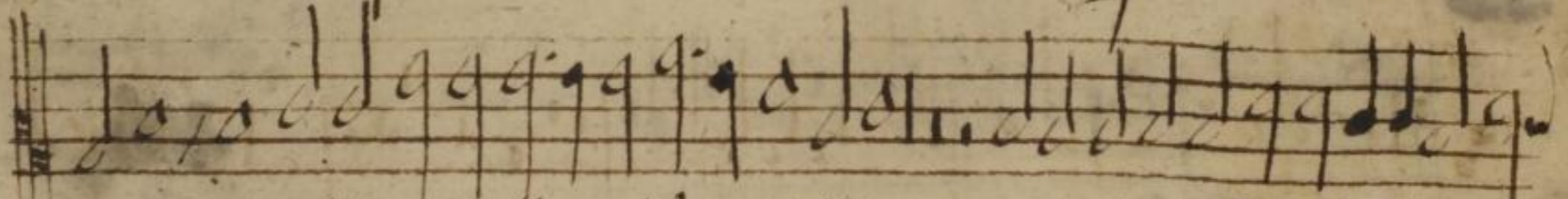
18.



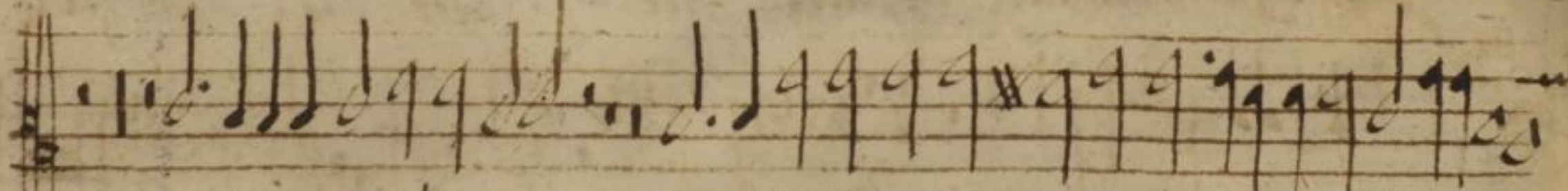
Beati oēs q̄ timet d̄m q̄ ambulat in iustis labor et ma-



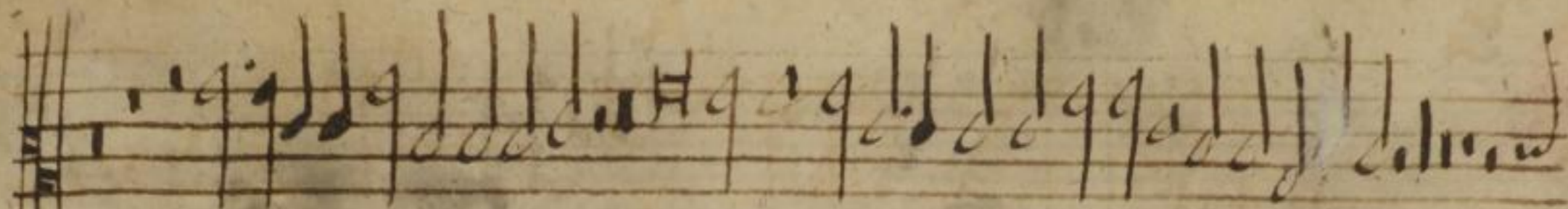
numentiarium, q̄ manducabis q̄ manducabis



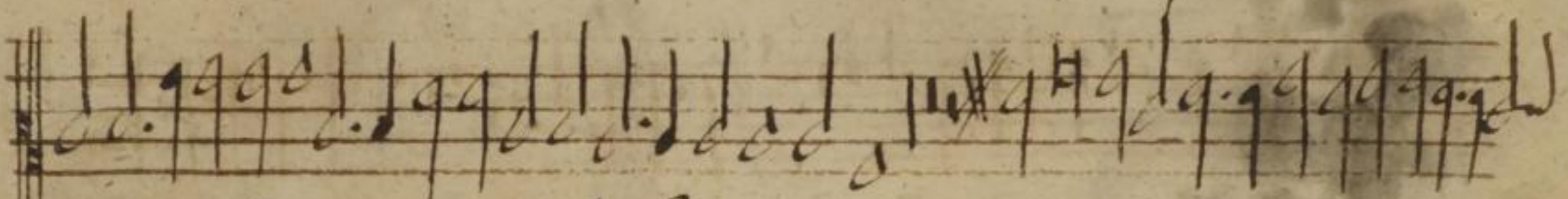
Beatus et bene tibi erit Uxor tua sicut vitis abundans



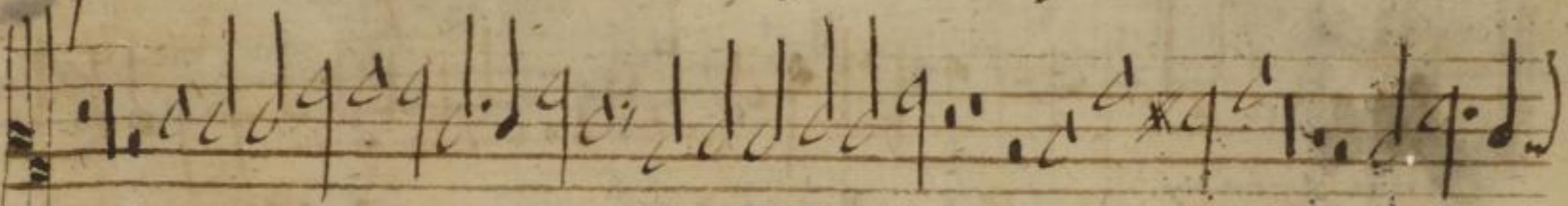
in lateribus domus tuae Filij tui sicut novellae olivae, sinas in



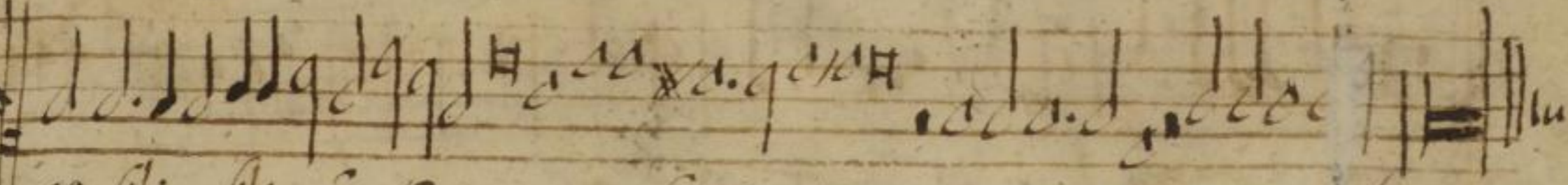
in circuitu mensurae Ecce sic benedictus homo q̄ timet d̄m



q̄ timet d̄m Benedicat tibi d̄s ex syon ex syon ut videas bona ierusalem

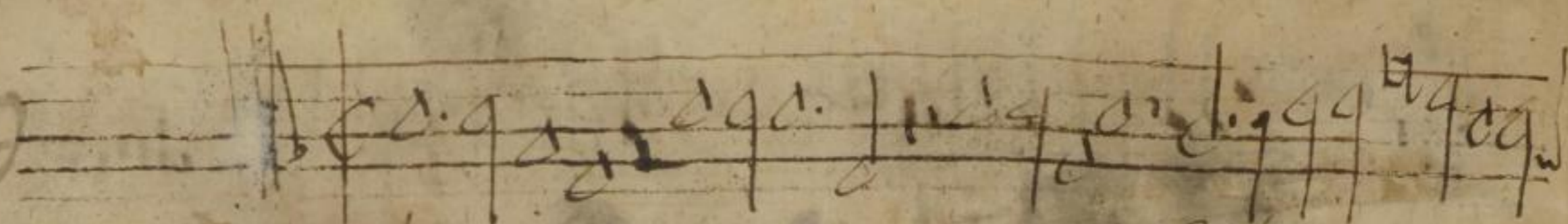


orbis diebus uite tue uite tue uite tue Et vide

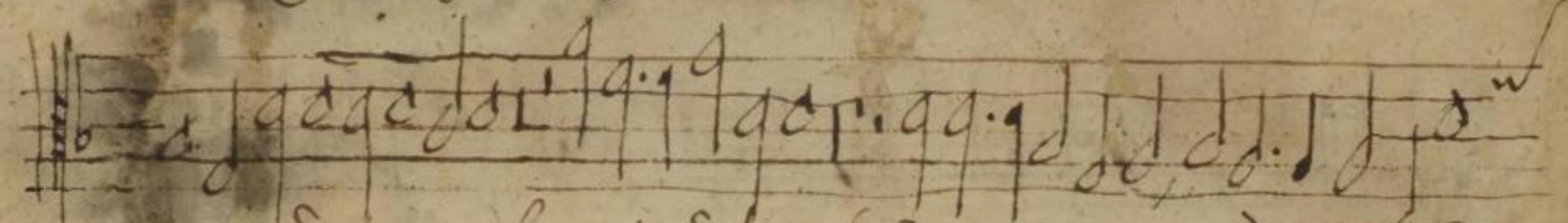


as filios filiorum tuorum pacem sup̄ israel pacem sup̄ israel pacem sup̄ israel.

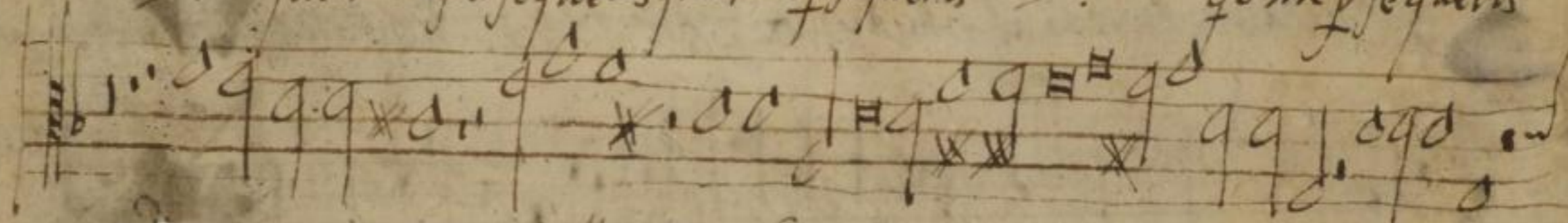
19



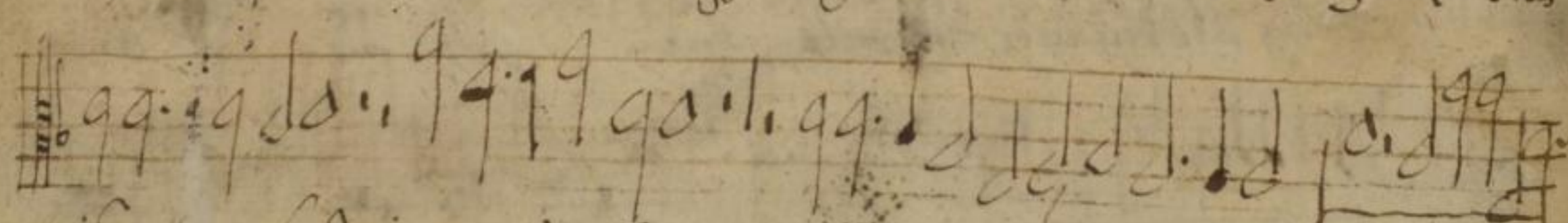
Sauke Sauke : : : : Sauke : : :



quid me persequeris quid me persequeris : : : quid me persequeris

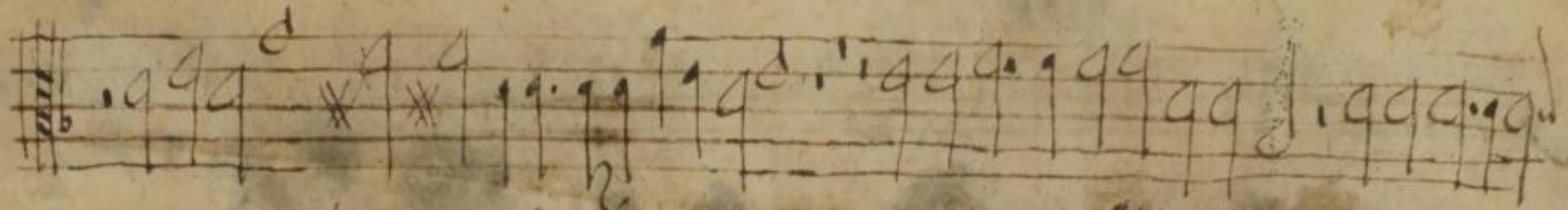


Quis es Domine et ille Ego sum Jesus : : : Nazareny Nazarenus

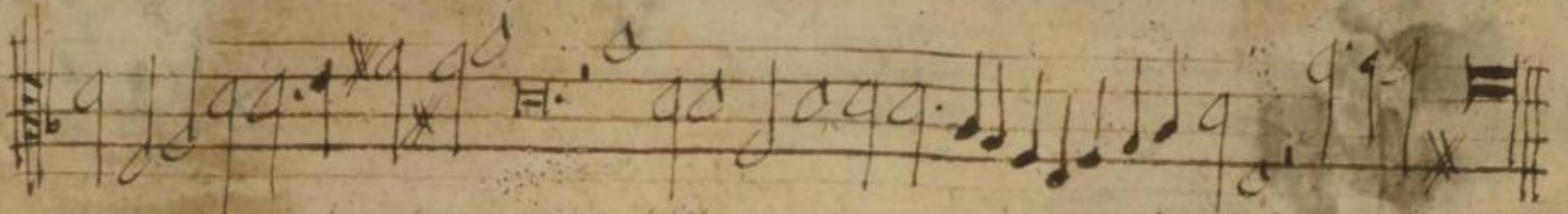


quid me persequeris : : :

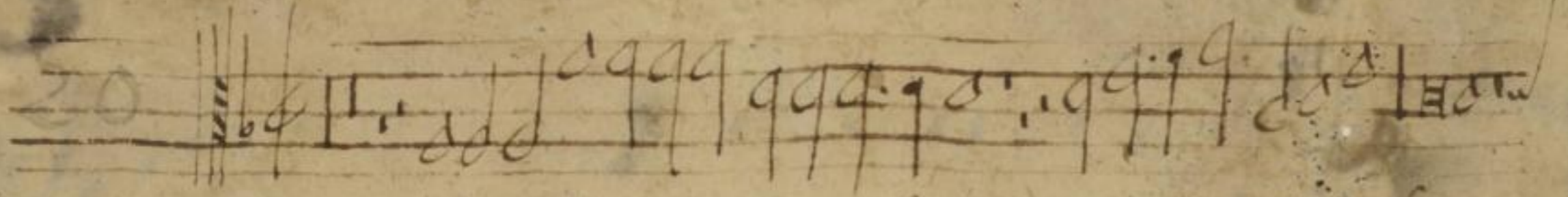
Luc. 23. 34



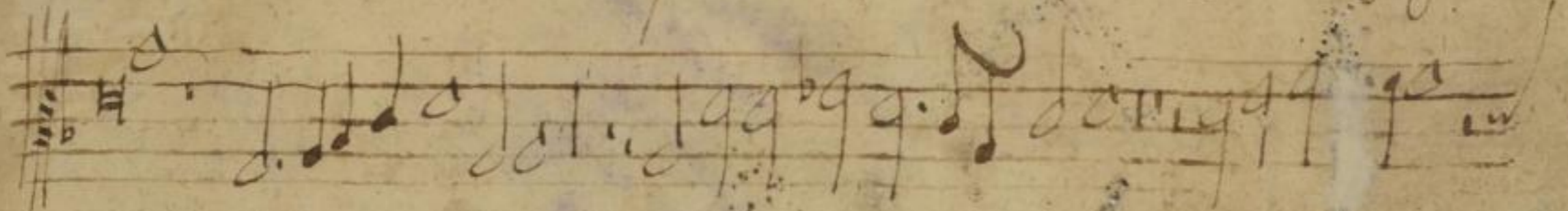
durū est tibi contra stimulū calitrave contra stimulū calitrave



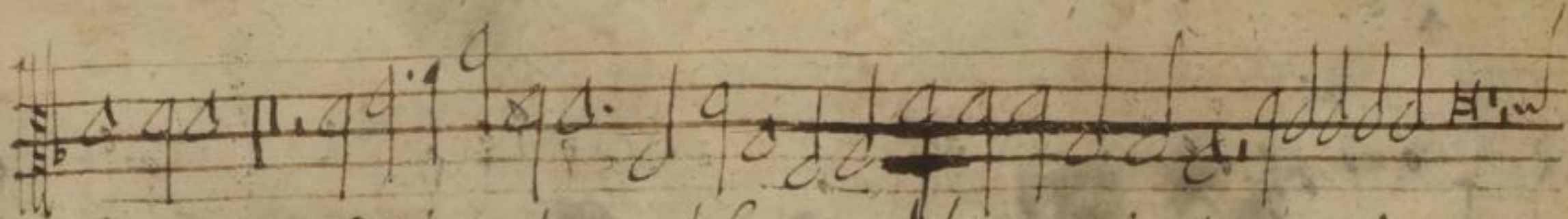
ca'ci tra ve salutare ca'ci tra ve



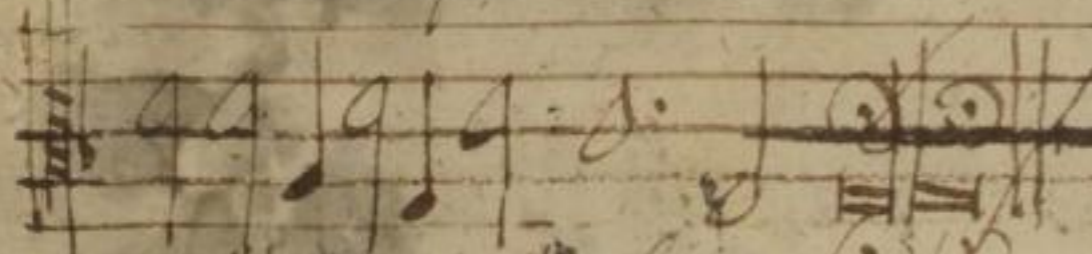
Domine dñe quid me vis facere & doming ad cur. surge



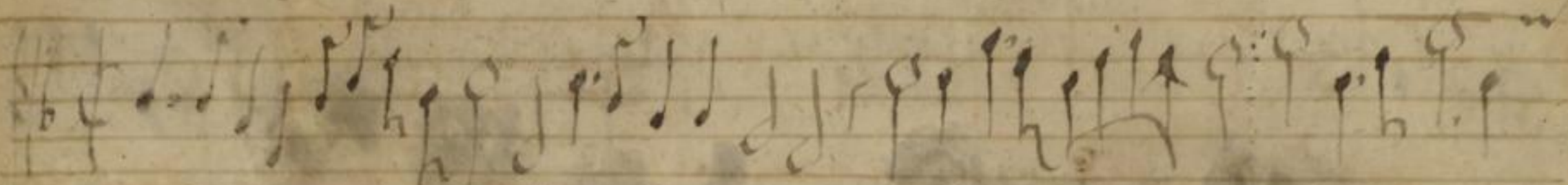
Surge & dicitur tibi quid te oporteat



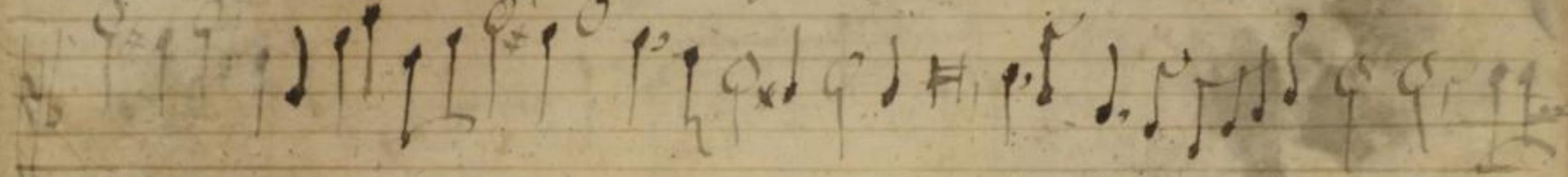
facere quid oportet a t facere qd te oportet at



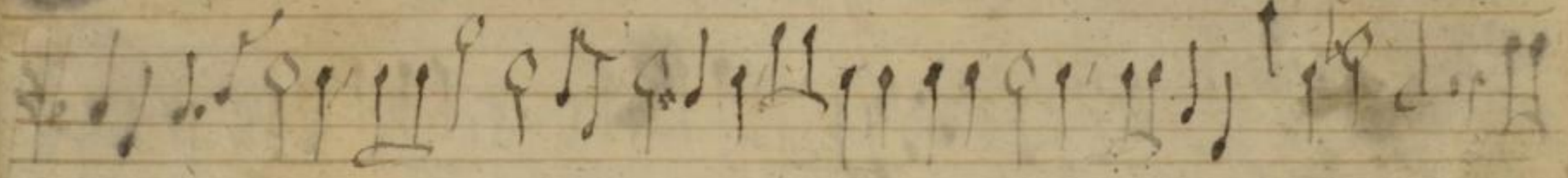
quid te oportet facere.



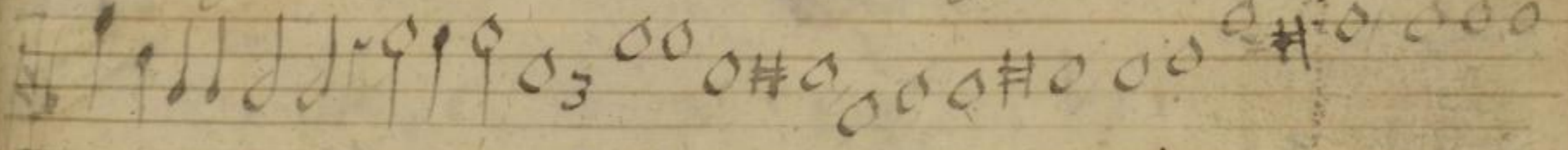
Exultate Deo adiutori nostro Exultate Deo adiutori



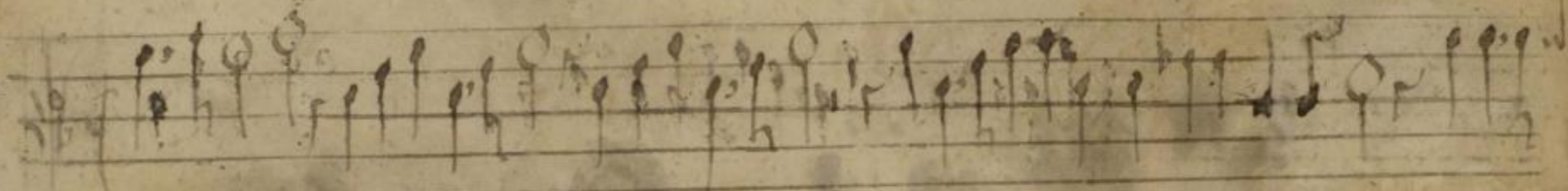
nostrum adiutori nostro mihi



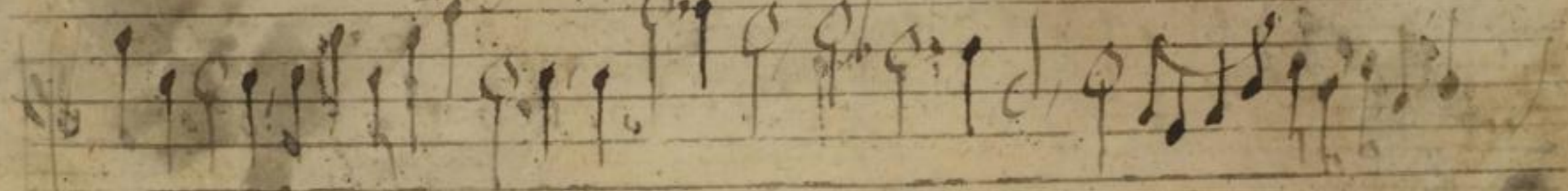
Exultate Deo Jacob inebilate deo Jacob



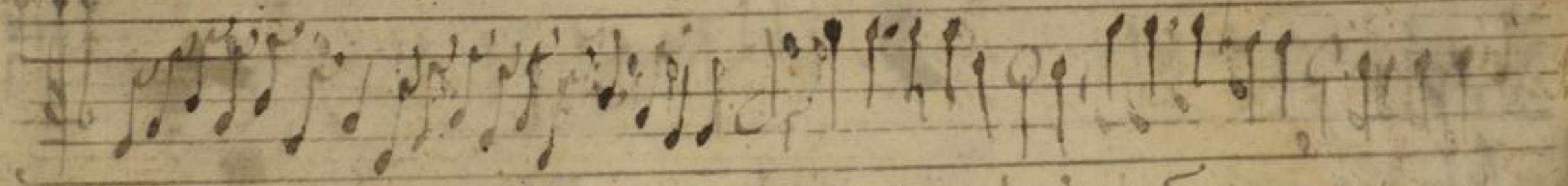
Exultate Deo Jacob Deo Jacob sumite p'salmum sumite



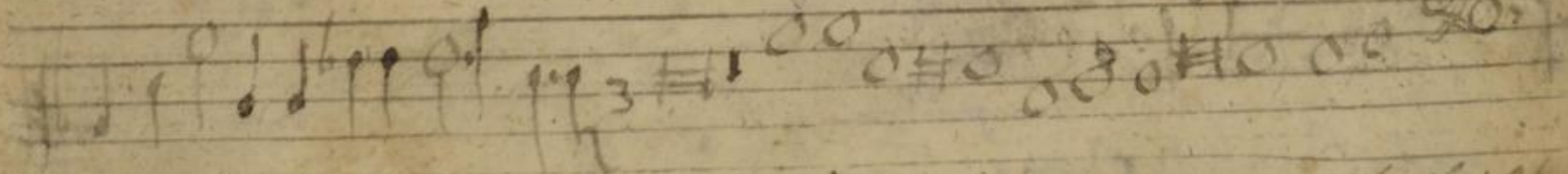
psalium et date tympanum et date tympanum psalter



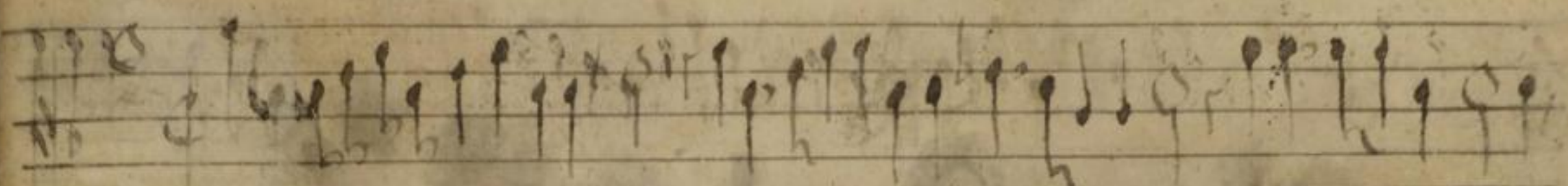
manicum cum cythara cum cythara cum cythara



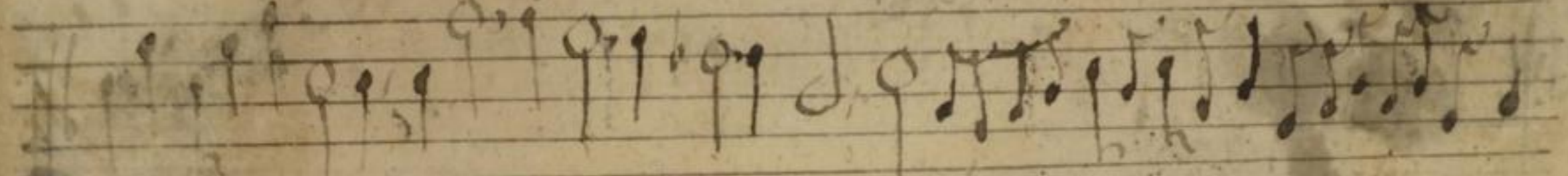
thara psalterium manicum psalter



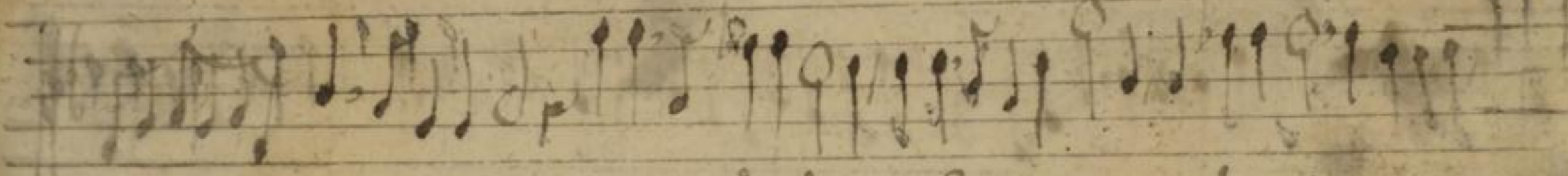
um manicum cum cythara Sumite psalium Sumite psal



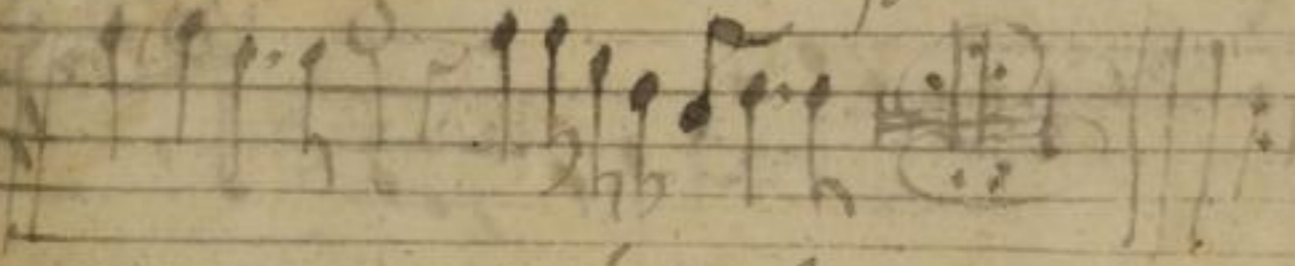
Da te. *Singamus et date tympanum* : psalterium iucundum



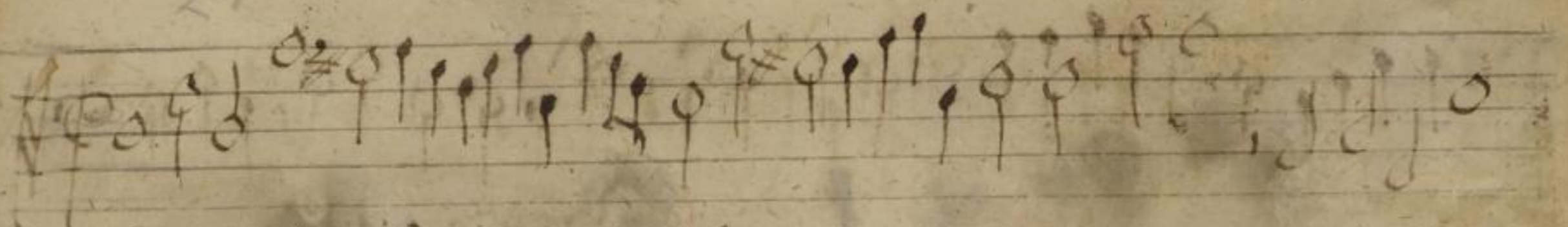
cum Cythara : *Cum cythara*



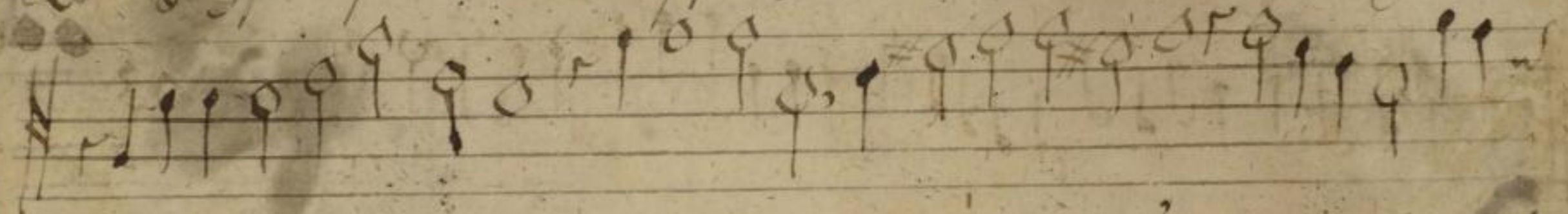
thara psalterium iucundum : *cum Cythara*



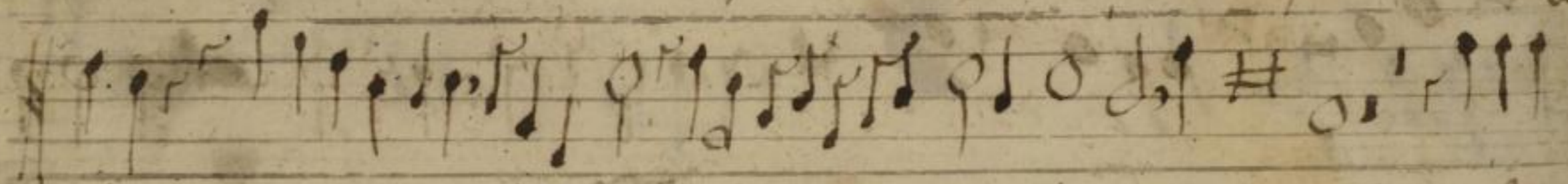
cum Cythara



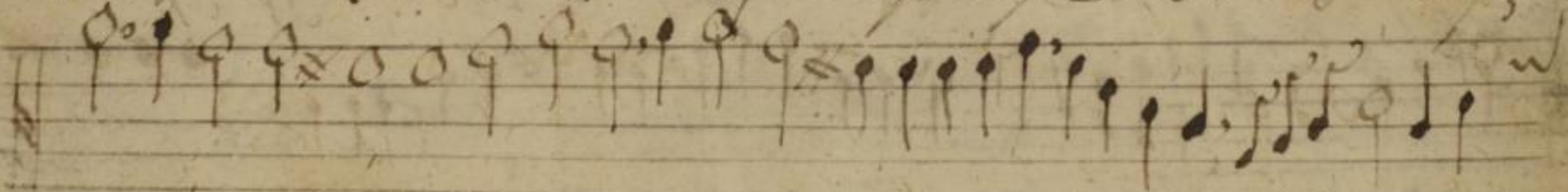
Der Hing stand im H... Sprung hat ... Der Hing stand



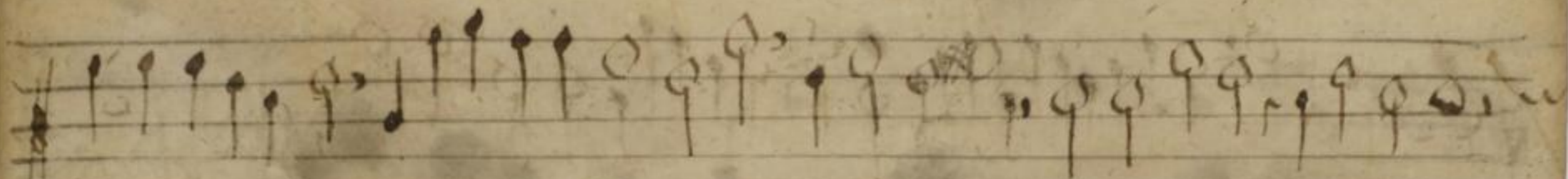
Der Hing stand im H... Sprung hat, in paradys an ...



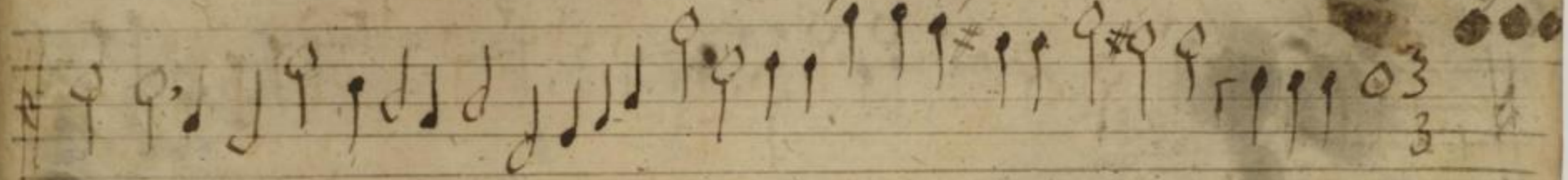
in paradys an Gottes rat ...



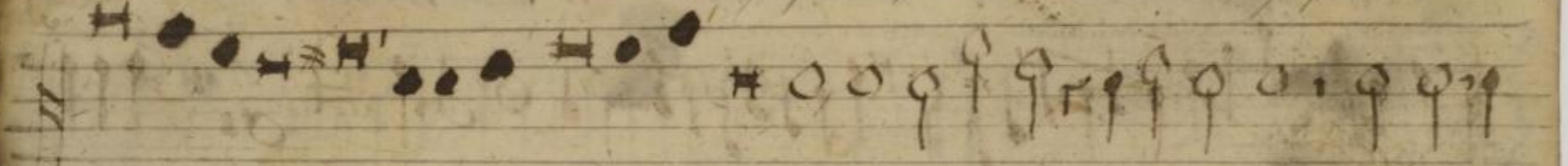
manch nicht ... selun ...



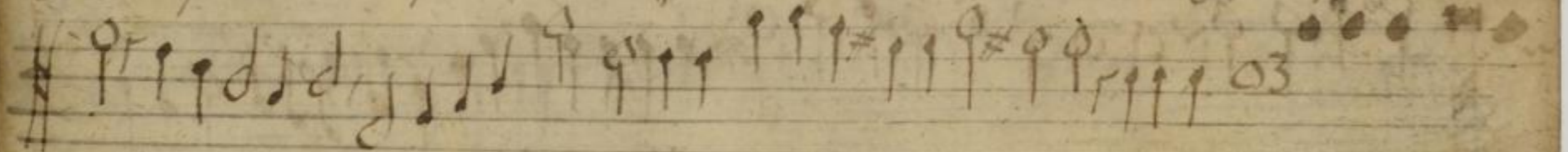
Das man nicht weiß was man sein darumb gib gliück H. Jesu Geist



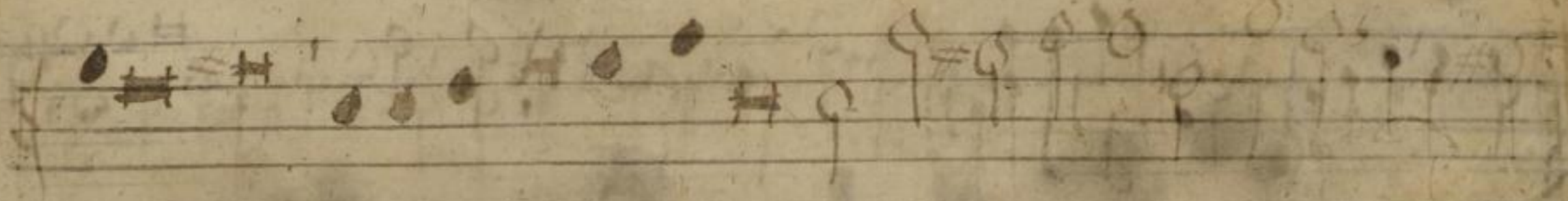
Das du daruff ein tiffst dich ... ein tiffst dich dem be



ganz und seiner bracht die heulnissen vertaubt darumb gib gliück H. Jesu Geist darumb gib



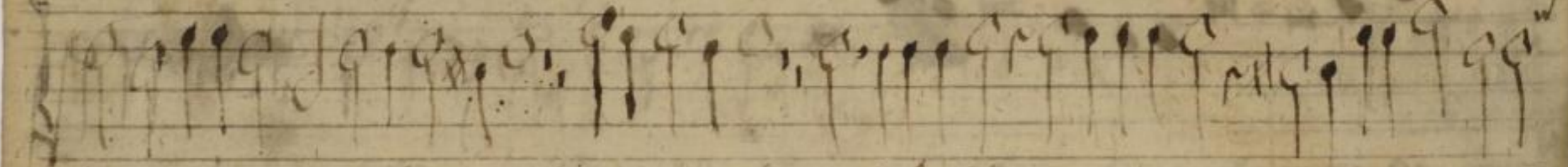
gliück ... Das du daruff ein tiffst dich ... dem be



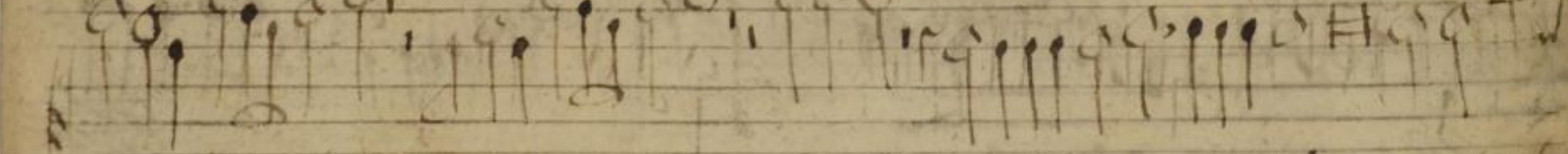
Quinta Braut Die Gant in der fin den Braut, die Gant in der fin den Braut



2. 2. Laudate Dominum in sanctis eius — Laudate eum in firmamen



to virtutis eius Laudate eum — in iustitijs — eius



Laudate eum — secundum multitudinem magnitudinis eius tanta

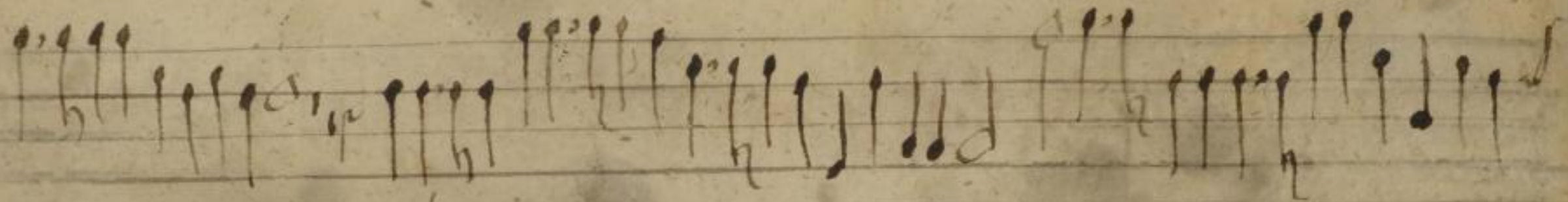
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. A sharp sign (#) is visible at the end of the staff.

te eum in sonis tubae in sonitu be *Laudate eum in psalterio*
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a sharp sign (#).

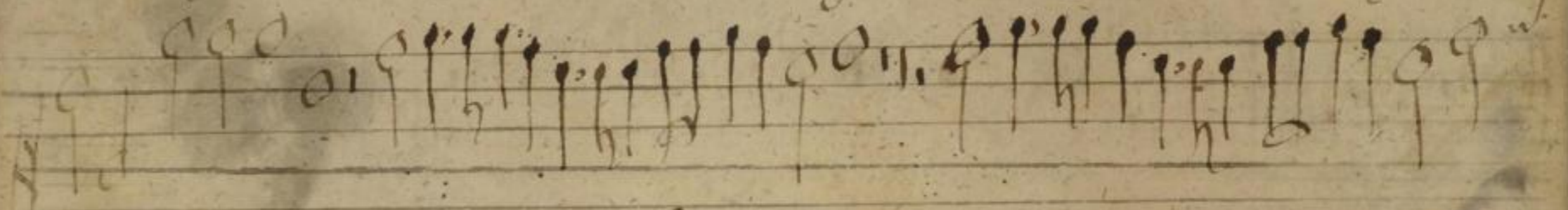
et chitara *in psalterio et Cythara Laudate eum*
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of vertical stems.

in tympano et choro *et choro laudate eum in chordis*
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of vertical stems.

organum *in choro et organo Laudate Laudate eum in cymbalis*



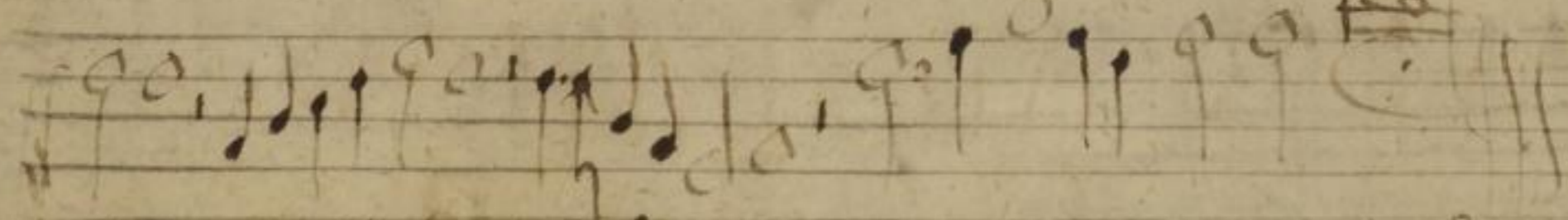
benesonantibus in Cymbalis — benesonantibus in Cymbalis — benesonanti



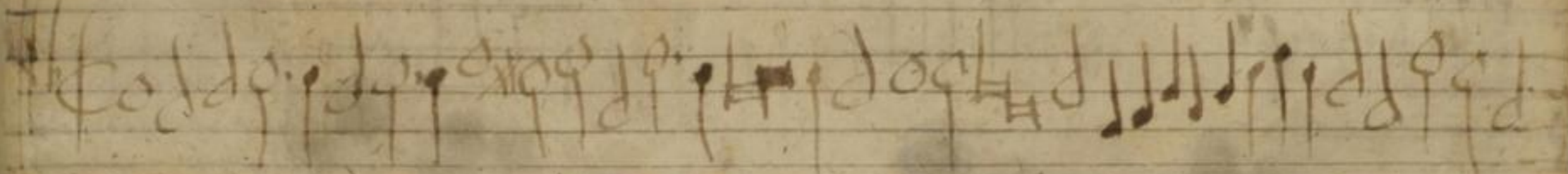
bus Laudate eum in Cymbalis — jubilationis



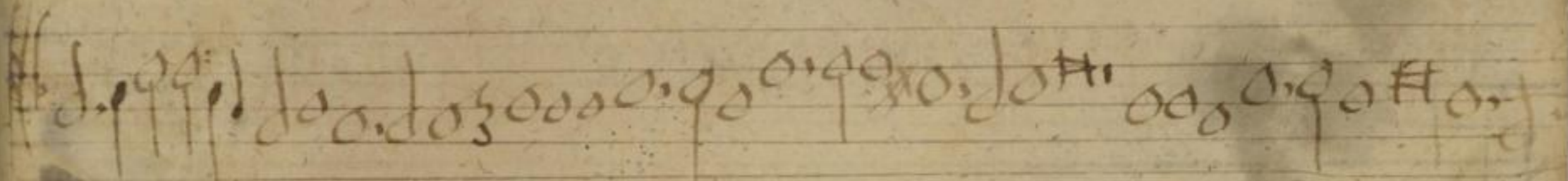
in Cymb. Cymb. jubilationis jubilationis — omnis Spi,



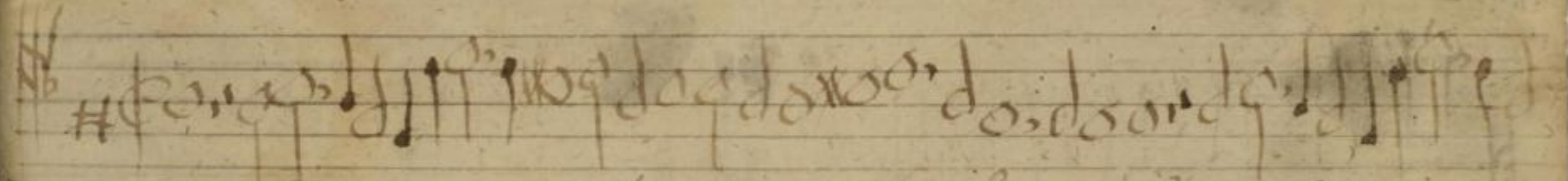
ritus Laudet Laudet Deo —



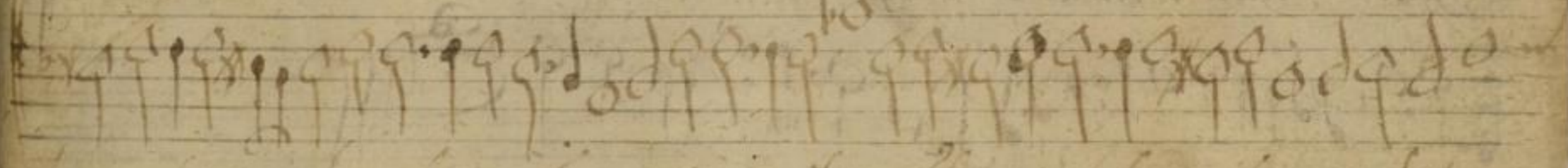
Cantate Domino canticum novum cantate Domino omnis terra Can tate Domini



Cantate Domino Et benedicite nomini eius



annunciate se die in diem salutari eius annunciate



inter gentes gloria eius in omnibus populis miracula eius miracula

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a sharp sign, and several notes and rests.

om̄s mirabilia eius

75



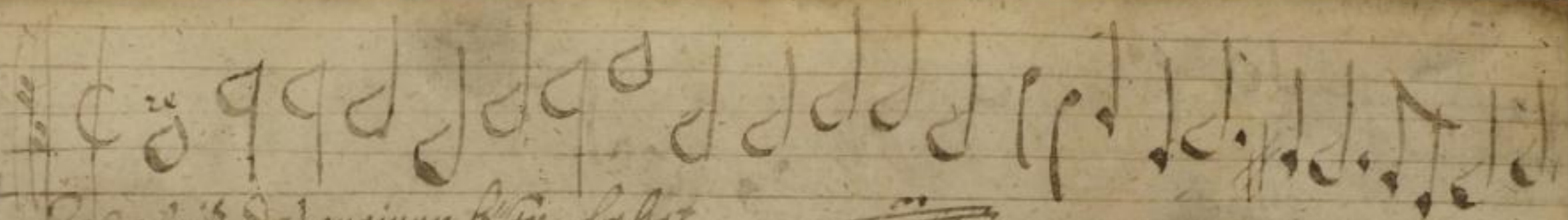
SLUB

Wir führen Wissen.

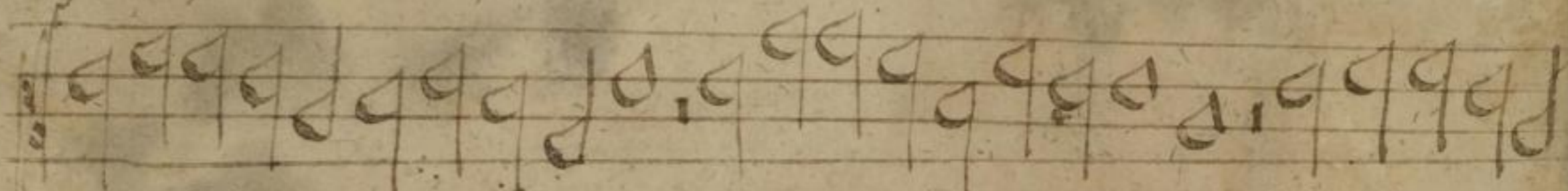
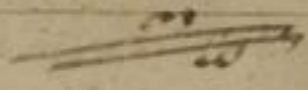


LÖBAU

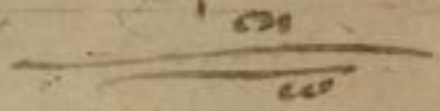
24



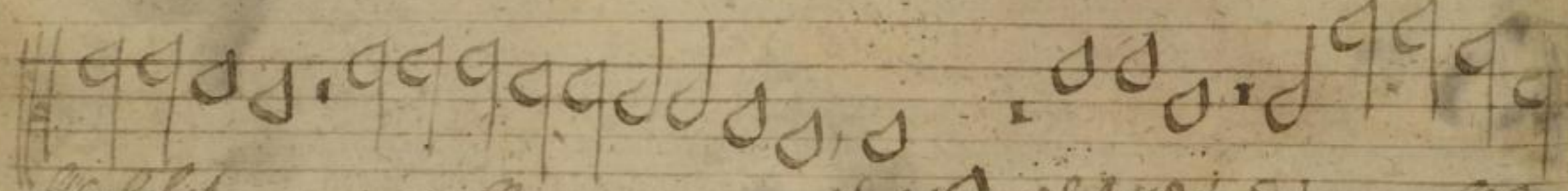
Ich will das meine Lese hat



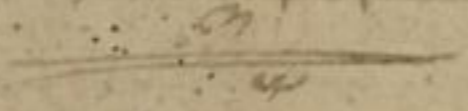
Ich will das meine Lese hat



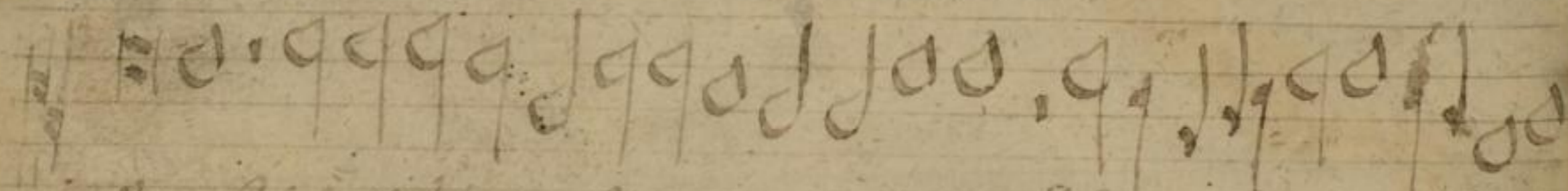
Ich will das meine



Ich will das



Ich will das meine Lese hat



Ich will das meine Lese hat und so wird uns freuen auf aus dem

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten text below the first staff, possibly a tempo or performance instruction.

Handwritten text below the first staff, possibly a title or subtitle.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a decorative flourish or ornament.

SECUNDA PART


Handwritten text below the second staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

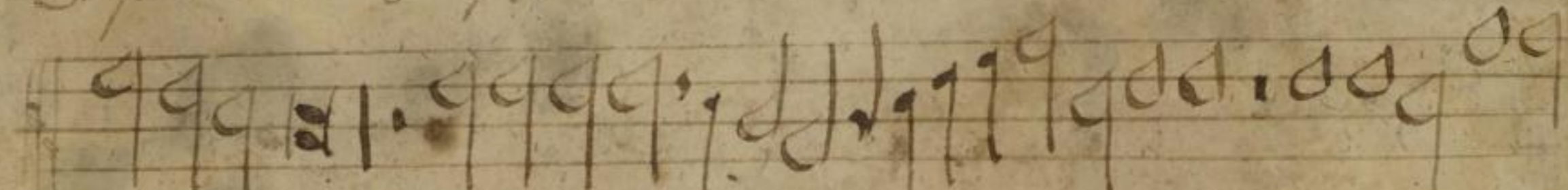
Handwritten text below the third staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece.

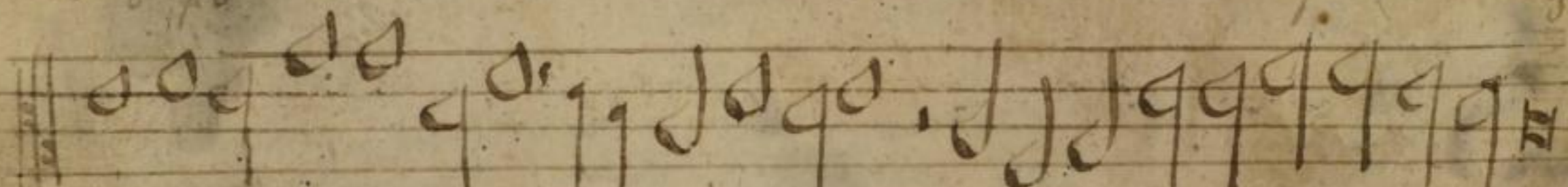
Handwritten text below the fourth staff, possibly a signature or date.



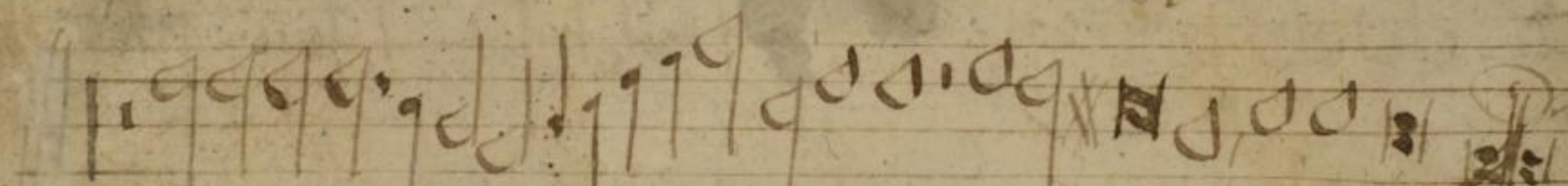
Das selbe ist ein iſtausſatz
Und man ſiehet



Das iſt ſachlich
Das selbe ist ein



ausſatz
Und man ſiehet



Und man ſiehet

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Wespe Hainw lobntt In sulber Und Wespe Hainw lobntt In sulber

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

lobntt In sulber lobntt In sulber lobntt In sulber lobntt In sulber

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

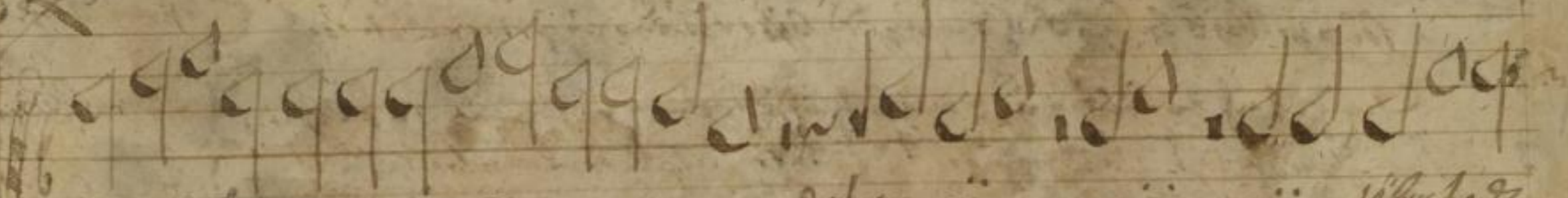
lobntt In sulber lobntt In sulber lobntt In sulber lobntt In sulber

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.



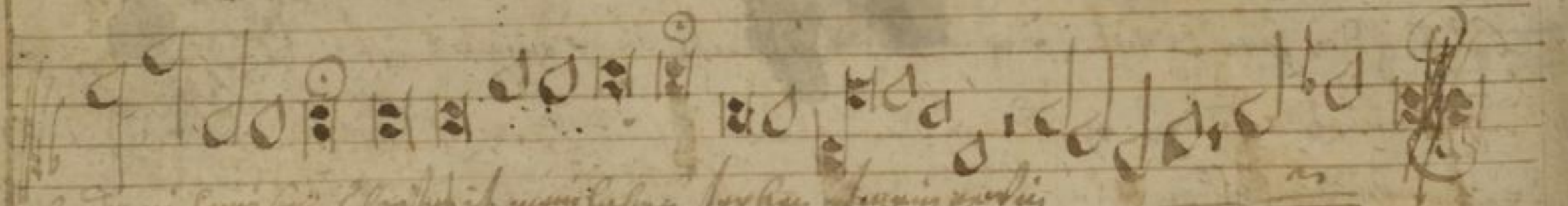
Christus ist Gottes eingebornes Kind, er ist in der Welt und auf der Welt, v. S. in der Welt



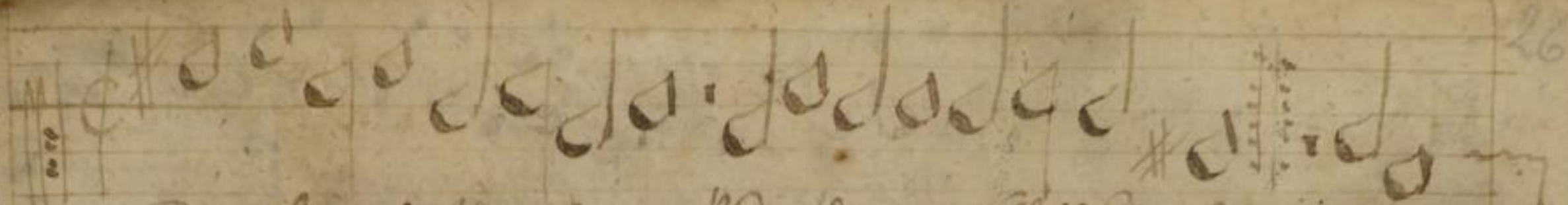
Gott der Sohn der Väter, der Sohn der Väter, der Sohn der Väter



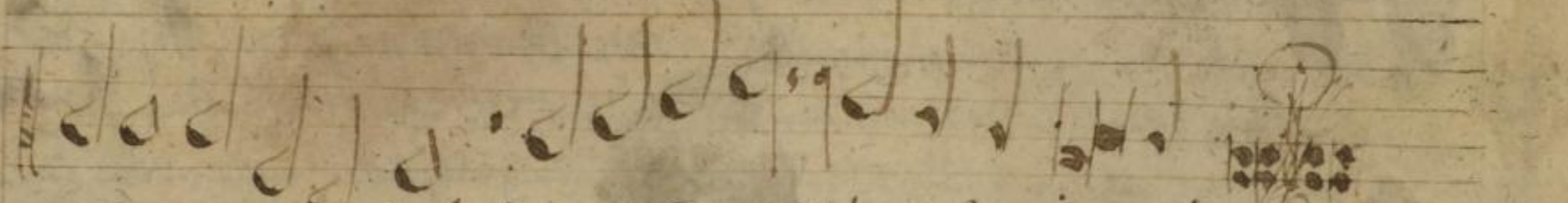
der Sohn der Väter, der Sohn der Väter, der Sohn der Väter



Gott der Sohn der Väter, der Sohn der Väter, der Sohn der Väter

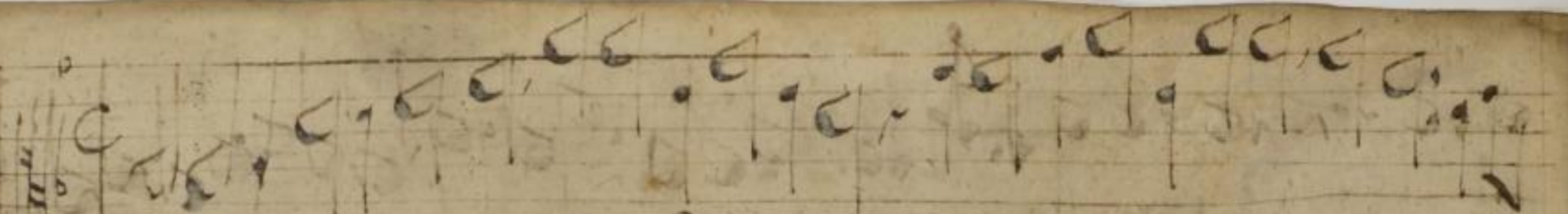


1. Die Lieb in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 2. Mein Lieb ist ein Stern in der Nacht, der mich leuchtet, wenn ich allein bin
 3. Die Lieb ist ein Garten, der mich erfreuet, und die Lust ist ein Meer, das mich erweuet
 4. Mein Lieb ist ein Baum, der mich beschuet, und die Lust ist ein Feuer, das mich erweuet
 5. Die Lieb ist ein Meer, das mich erweuet, und die Lust ist ein Garten, der mich erfreuet
 6. Mein Lieb ist ein Stern, der mich leuchtet, und die Lust ist ein Meer, das mich erweuet
 7. Die Lieb ist ein Garten, der mich erfreuet, und die Lust ist ein Baum, der mich beschuet
 8. Mein Lieb ist ein Meer, das mich erweuet, und die Lust ist ein Feuer, das mich erweuet
 9. Die Lieb ist ein Stern, der mich leuchtet, und die Lust ist ein Meer, das mich erweuet
 10. Die Lieb ist ein Garten, der mich erfreuet, und die Lust ist ein Baum, der mich beschuet
 11. Mein Lieb ist ein Meer, das mich erweuet, und die Lust ist ein Feuer, das mich erweuet
 12. Die Lieb ist ein Stern, der mich leuchtet, und die Lust ist ein Meer, das mich erweuet



besteht in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen
 in der Welt ist ein Lächeln, und die Lust in der Welt ist ein Tränen

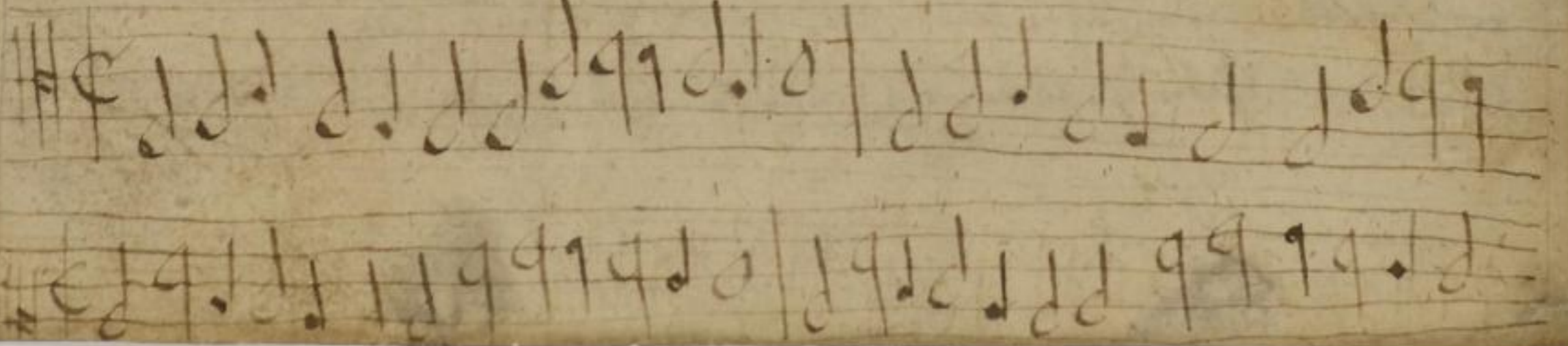
27
H. Tg

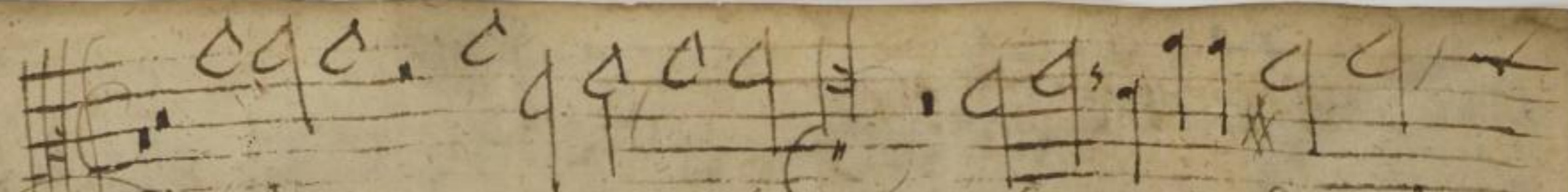


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Gott schenkt mir so lange, was ich will, und schenkt mir auch, was ich will, mit dem ich will.
Du hast mich so oft von dem Tod befreit, so hat dich, so hat dich, so hat dich.
Herr, du bist so gut, so gut, so gut, so gut, so gut, so gut, so gut, so gut.
Der Herr ist so gut, so gut, so gut, so gut, so gut, so gut, so gut, so gut.
Ob ich dich nicht anrufen darf, so hast du mich so oft, so oft, so oft, so oft.
Ich bin so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar.
Ob ich dich nicht anrufen darf, so hast du mich so oft, so oft, so oft, so oft.
Ich bin so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar.
Ob ich dich nicht anrufen darf, so hast du mich so oft, so oft, so oft, so oft.
Ich bin so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar, so dankbar.

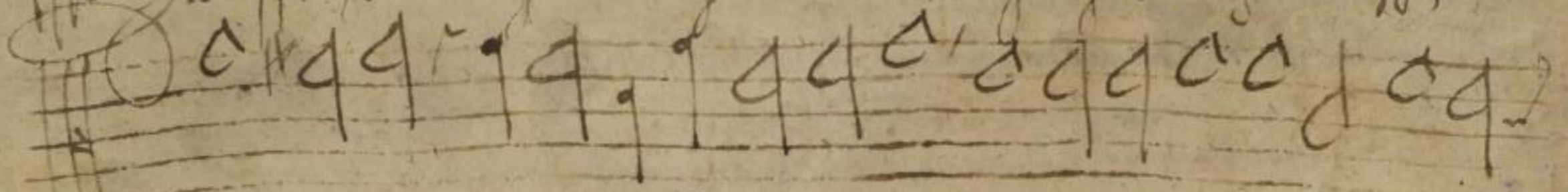
Tenor





ich fricht

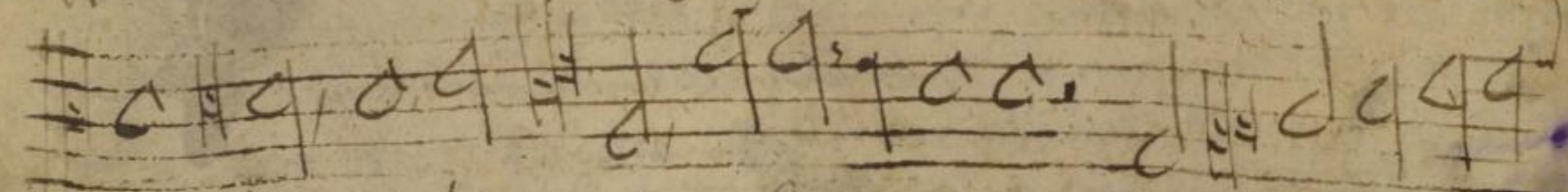
Vertraue dich mir verlassen



Verlassen,

Vertraue dich

Sieh auch ein Lieb ichs Kind lieb

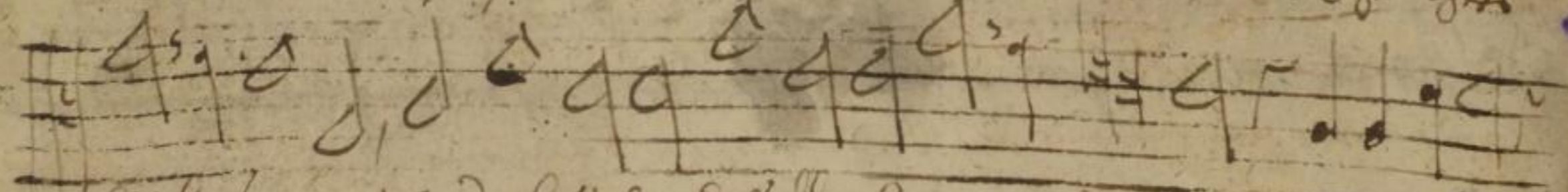


Vertrauen,

ich ist nicht verbar

mit

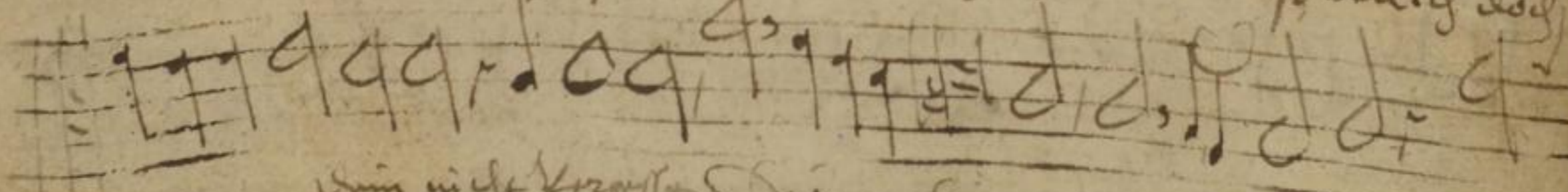
aber das Joch ichs



Liebt

und ob siehst dasselbe her zu se

so und ich dich

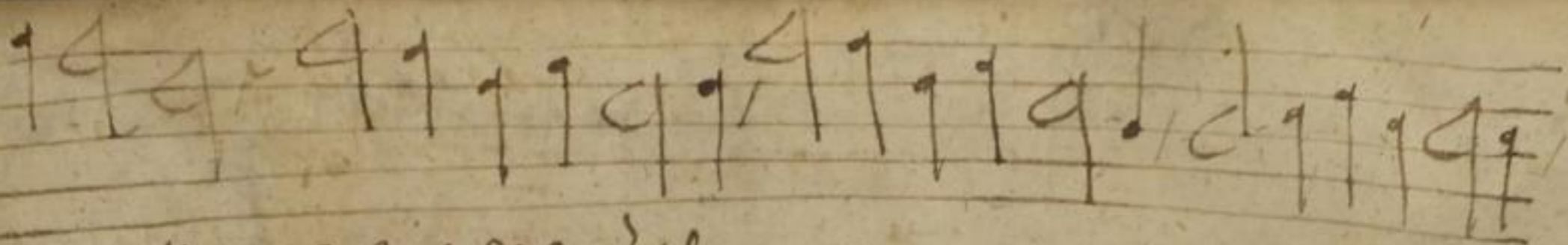


ich nicht vergesse die

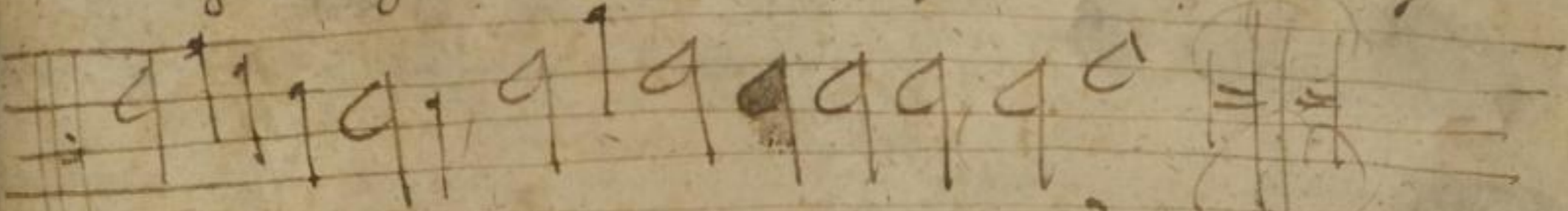
ja

ja

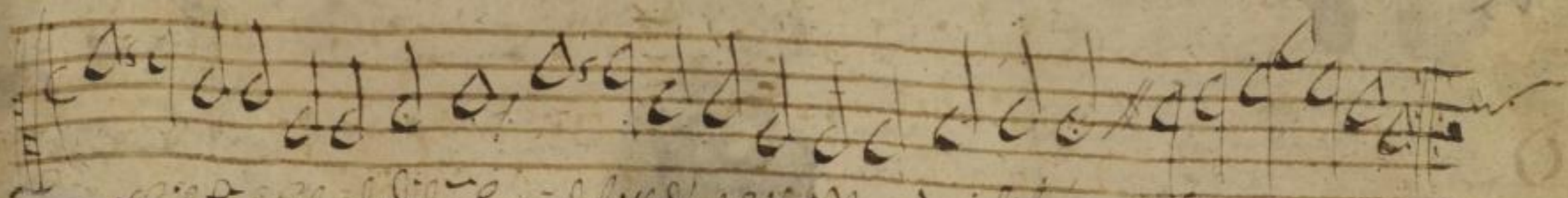
ich



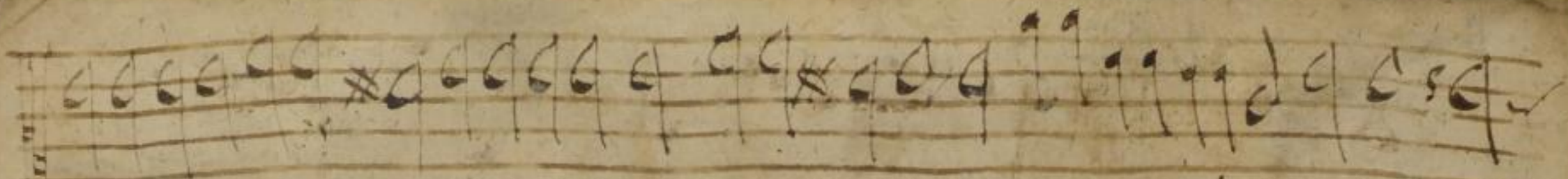
mein feindes hab ich dich gezeichnet, y y



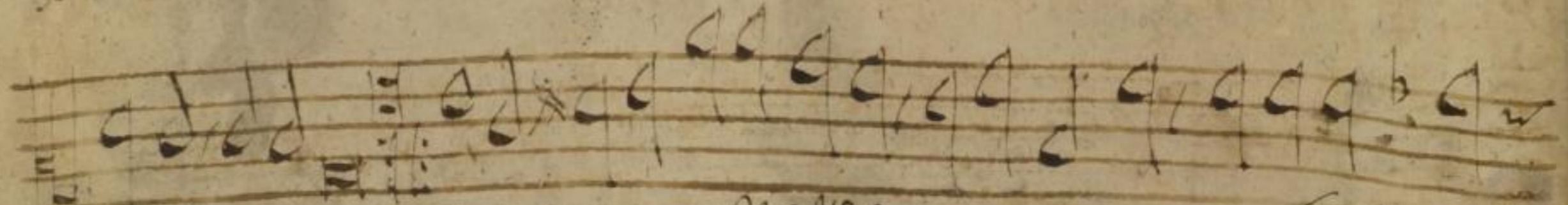
hab ich dich gezeichnet y gezeichnet.



Das ist das hab ich dich o fahr ich dich du wollest die Nominen nicht sein mit demer geht und gunde.
Die ganze welt es preiset mich nicht, weil sie ist und so dan sprach ich nicht, denn ich dich in dem habau
Hast du fahr dein ge, fahrst du gab, mein lilt das v. alles was ich hab, in dieser welt am fahden
Denn ich so berichte zum lode dein, zu mit v. dienst das wachsten meine, als ein dem gunde gobe
Das hat dich dein lichte mysterien, am lichte und mein de lichte, in abwasand ist er wagen.
Das lilt in seinen d lichte d'wischen, ges. nicht das einig und lichte, fahden bist an fahden fahden.



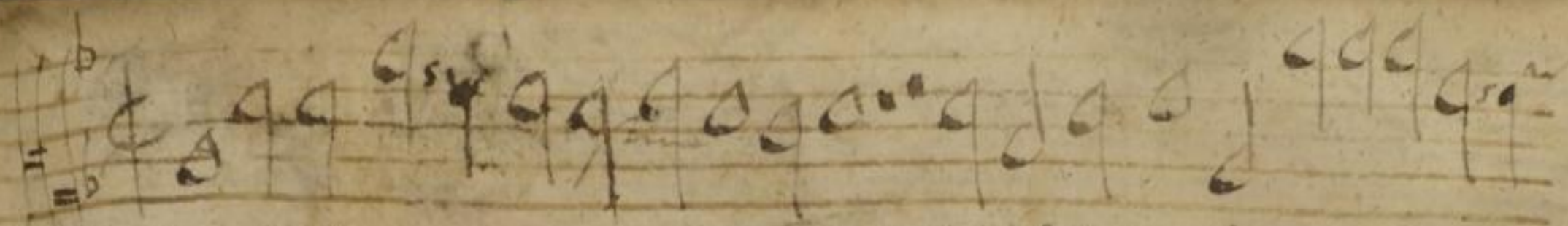
und was mir gleich mein Herz zerschneidet, so ist es doch mein Zutrauen, Mein Geist und mein Herz zu fest, so du mich
 so gut mich so für alle das Leben, so du mich bist, so du mich bist, in allen Tagen habe mich, auf dich
 alle den von Tod erlöst mich, so du mich bist, so du mich bist, in allen Tagen habe mich, auf dich



durch mein Blut es ist, so du mich bist, so du mich bist, in Gärten bist
 so du mich bist, so du mich bist, so du mich bist, so du mich bist
 so du mich bist, so du mich bist, so du mich bist, so du mich bist

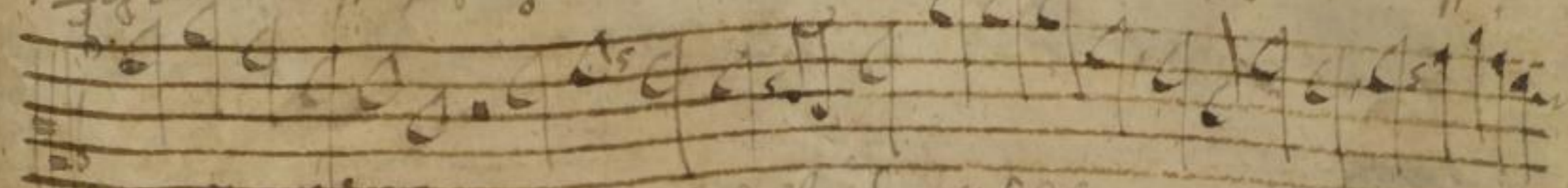


und wir werden
 in dem Leben
 in dem Leben

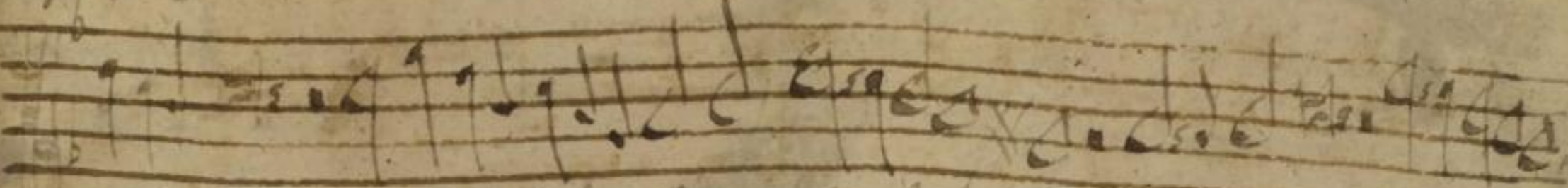


30

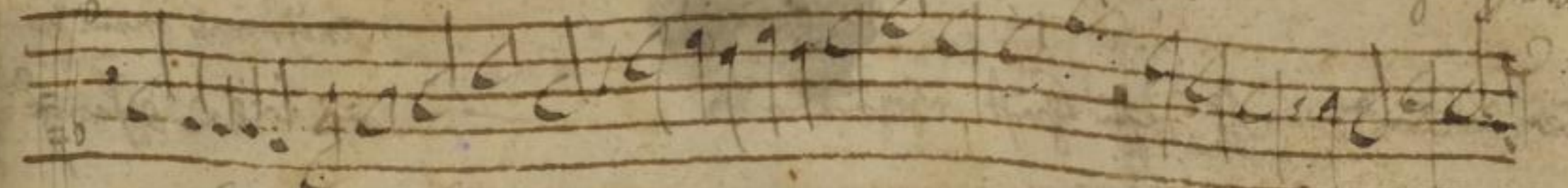
und die mich gesung und das Leben, und das Leben fühlst du küssen



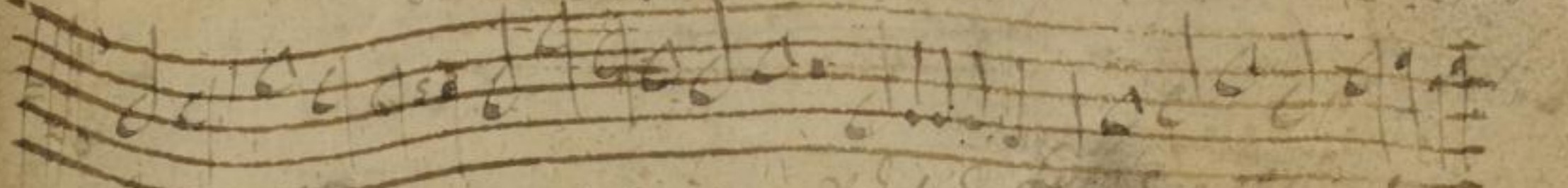
gesung und das Leben, aber mich glaubst du nicht Leben



Es aber mich glaubst du nicht Leben, aber mich glaubst du nicht



und das Leben und glaubst du nicht, aber mich glaubst du nicht



und das Leben und glaubst du nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text: *Erubiruntis unge yter bene*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

31 *Fusi die lobung Fusi die lobung Fusi die lobung*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Fusi die lobung Fusi die lobung Fusi die lobung

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

die lobung die lobung die lobung die lobung die lobung die lobung

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

die lobung die lobung die lobung die lobung die lobung die lobung

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below it.

Der Herr: Du bist unser Zuversicht für und für. Als dem die bangen Stunden, die wir

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

In der Dunkelheit schafften wir uns bei der Welt ein Licht in der Nacht, In der Dunkelheit

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

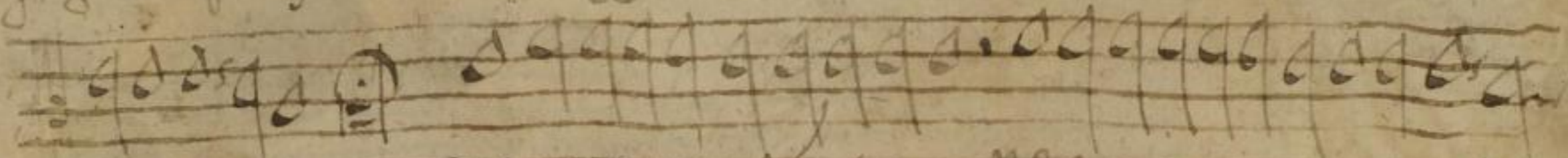
haben wir uns nicht, Kommt herüber uns zu sehen, den Tag und Nacht, die Welt ist nicht da, die Welt ist nicht da

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

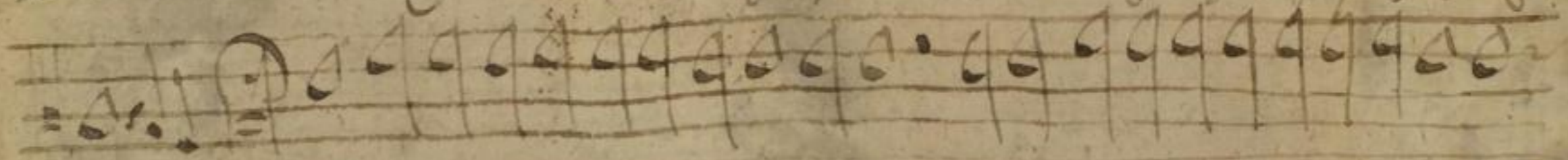
gen ist, Was ist das mit uns, die Welt ist nicht da, die Welt ist nicht da, die Welt ist nicht da



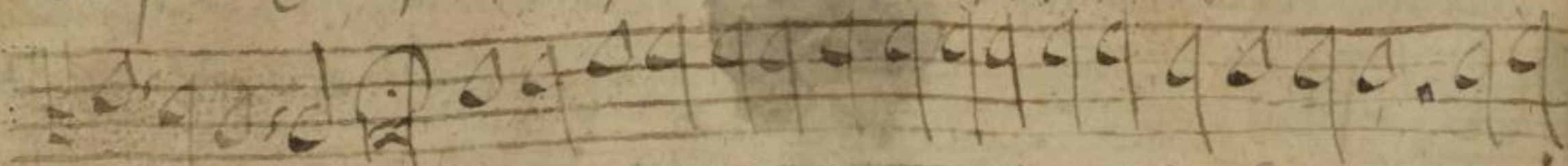
glückselig ein gott es da belideltelid. Das Dapre blühet N. bald belideltelid, Und das abent abige Zeit,



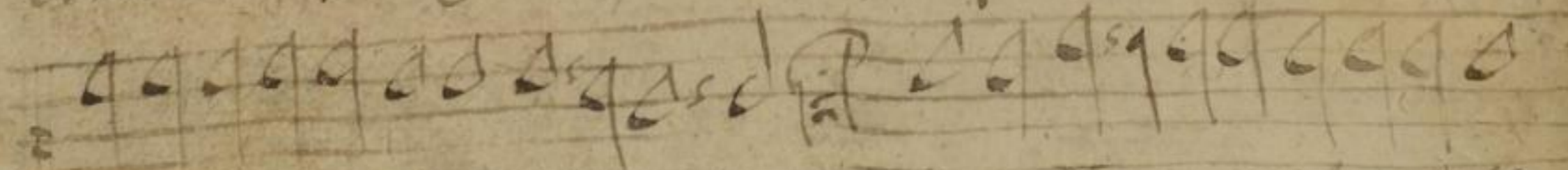
zu elid und bederret. Das unger die zorn der so der gott und dem gott der die so der gott der die



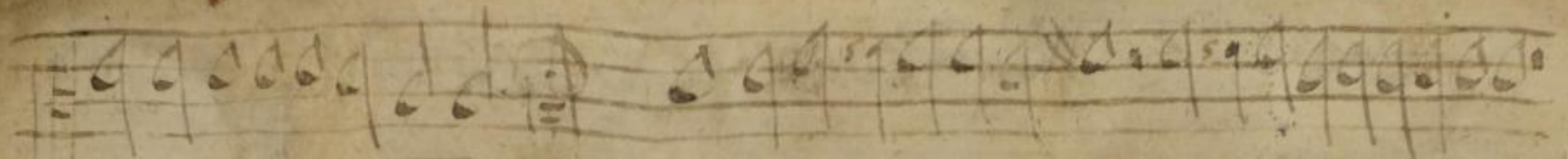
ein sein. Das Dapre misst get selbste vor die, Und so die stande sein die die die die die



Das unger die zorn der so der gott und dem gott der die so der gott der die



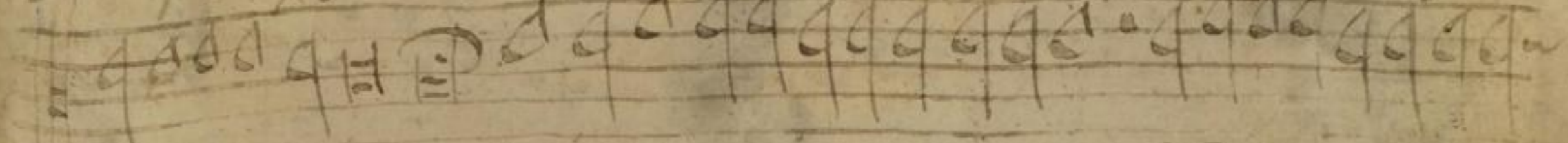
Das unger die zorn der so der gott und dem gott der die so der gott der die



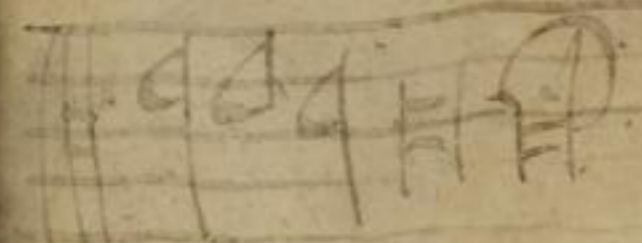
Ich lob dich so sehr so sehr so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr



Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr

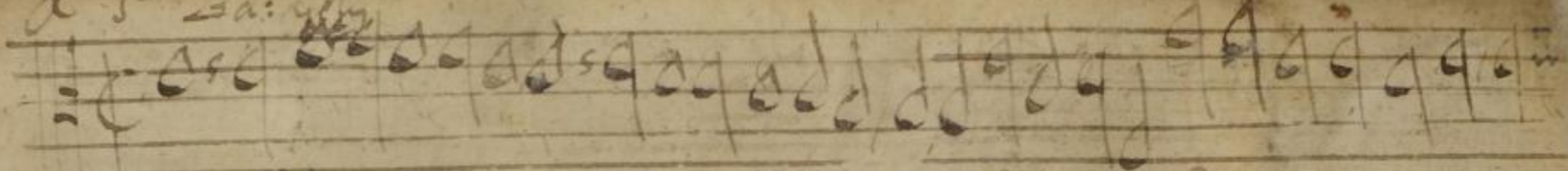


Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr, Und dich so sehr



Und dich so sehr

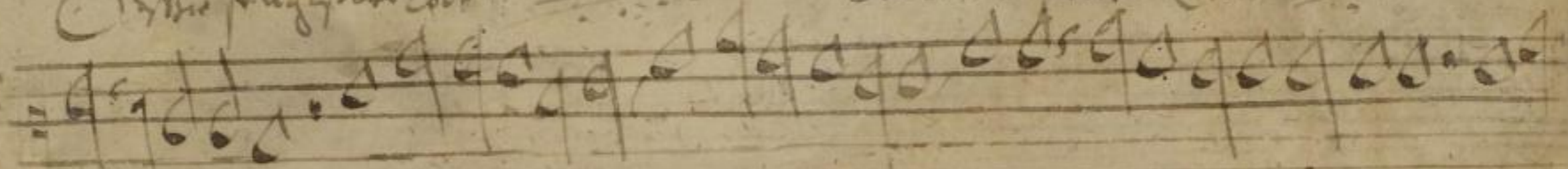
a 5 Ba: Gb



33

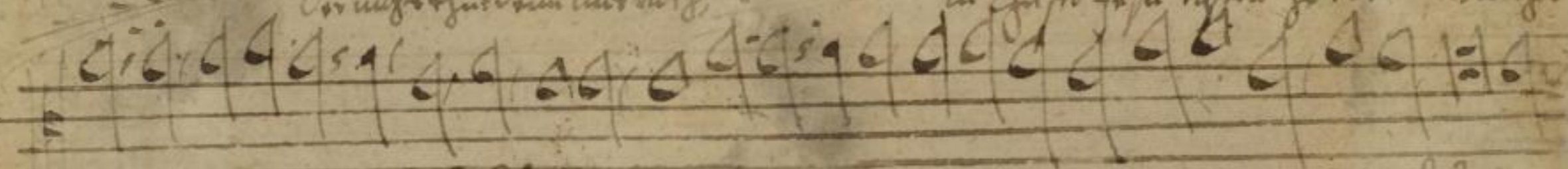
Ob dieeligst der Todt

Don der her irbt in Noth



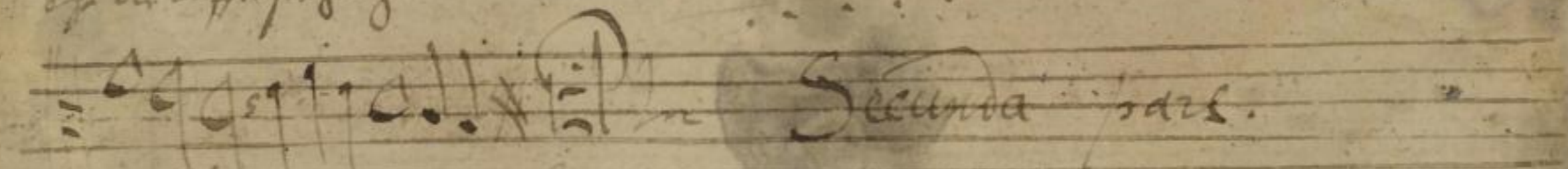
Der nicht gut dem unruhig

in Eristo In zu Kuffen fero von Muelifen



ist die auffor pfung und das Leben

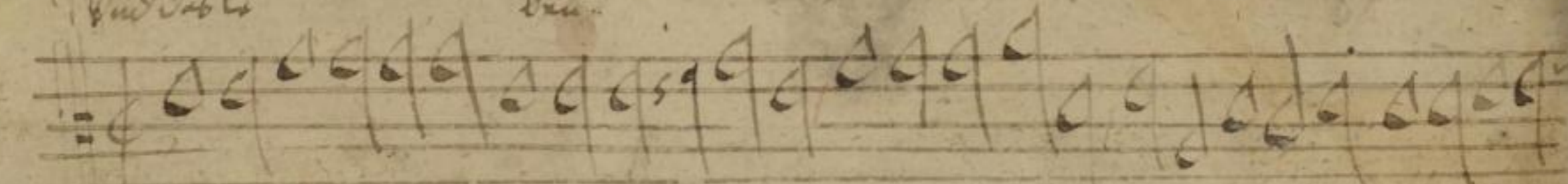
und das Leben



Secunda pars.

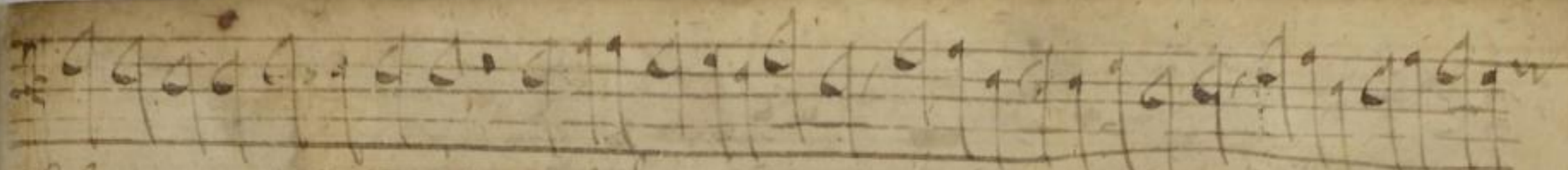
und das

bei

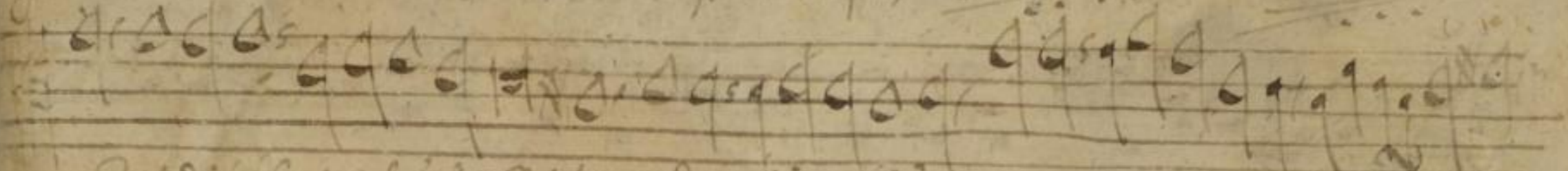


Carmines sollen dir nicht vertrauen noch der Zagen, die di andern sein

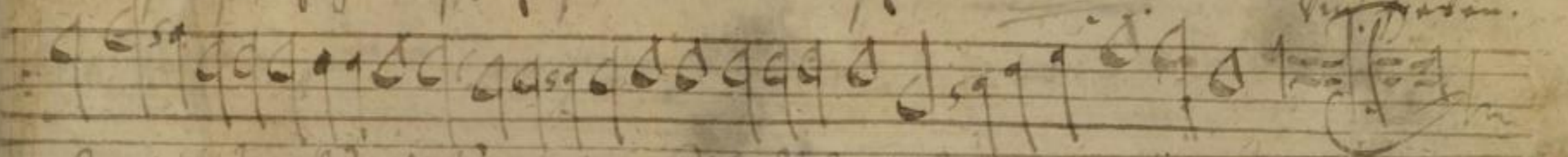
und die sein soffen



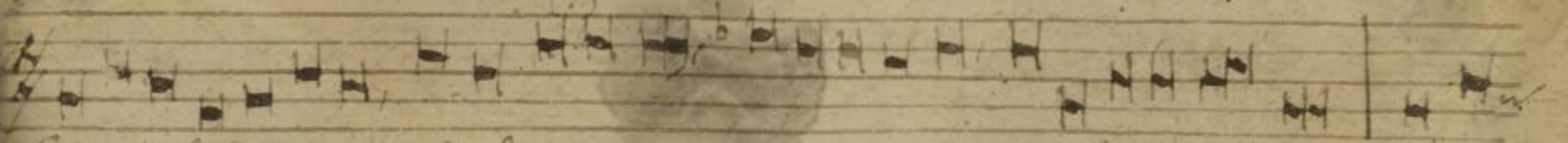
haben ... Von dem Vordröppel und ...



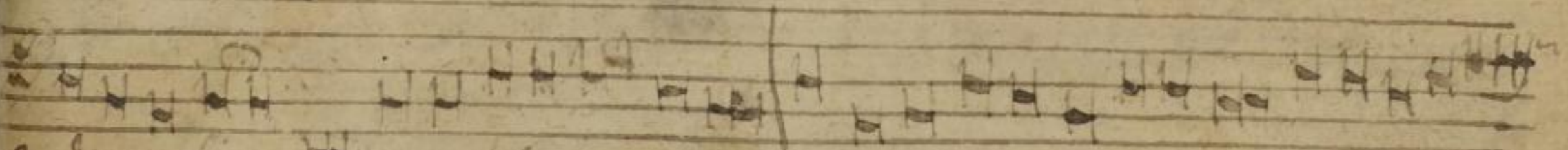
Zeit die selbige zu dem ... in dem ...



in dem ... in selbiger ... 34



Lab ... von dem ...



selbst ...

Der wahre Gott seinen heiligen Geist
Der wahre Gott seinen heiligen Geist

Sich bei uns zu erweisen
Sich bei uns zu erweisen

35
Nur durch die Taufe
Nur durch die Taufe

Der so hat uns die Welt geschenkt,
Der so hat uns die Welt geschenkt,

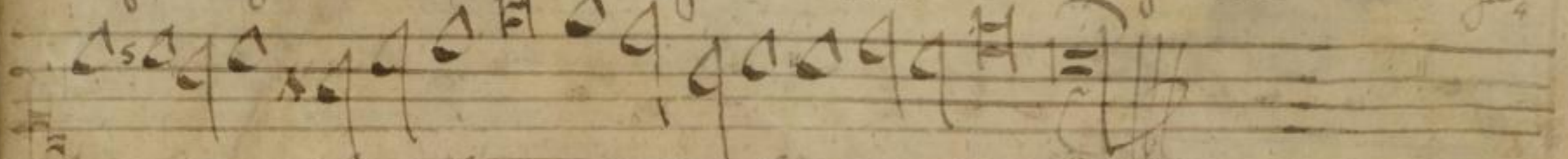
der so hat uns die Welt geschenkt,
der so hat uns die Welt geschenkt,

der so hat uns die Welt geschenkt,
der so hat uns die Welt geschenkt,

der so hat uns die Welt geschenkt,
der so hat uns die Welt geschenkt,

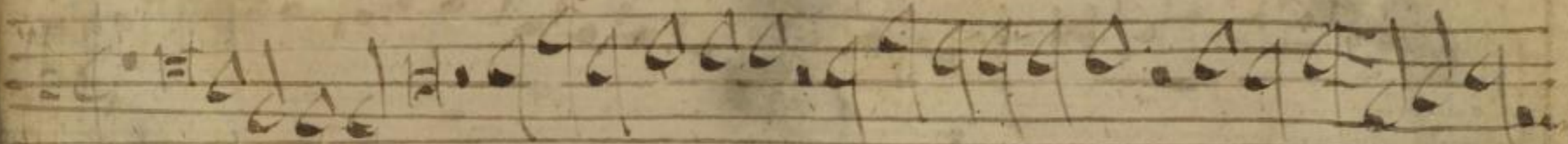


Abis Eba fa — bui. Dub ubiqz Eba Dub ubiqz Eba fa

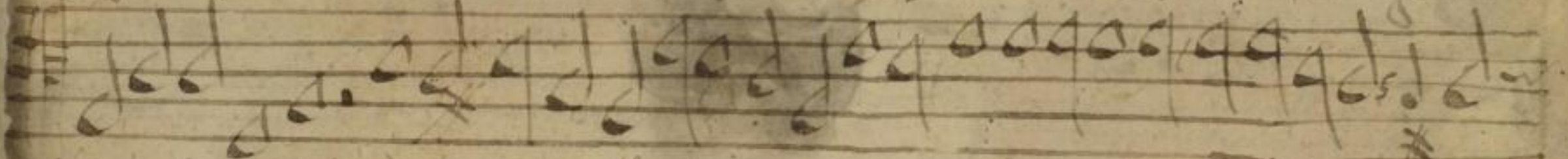


bu fa — bu, Dub ubiqz E — bu fa — bu.

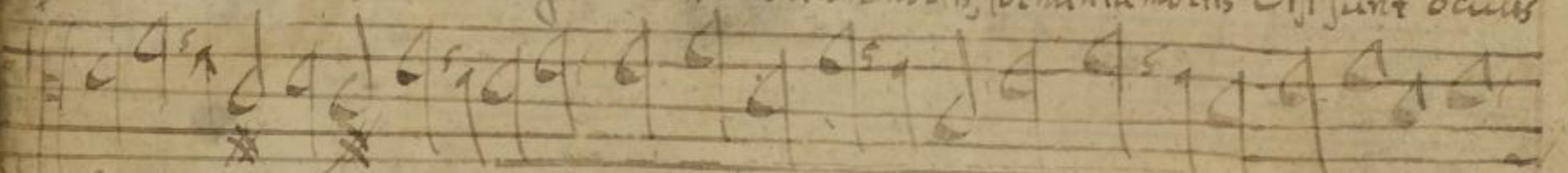
36



Inferorum anima In manu Dei sunt et non tanget illos.



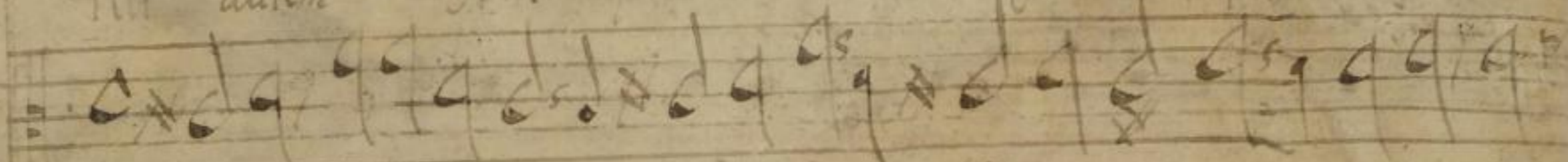
tormentum mortis, et non tanget illos tormentum mortis, tormentum mortis Visi sunt oculis



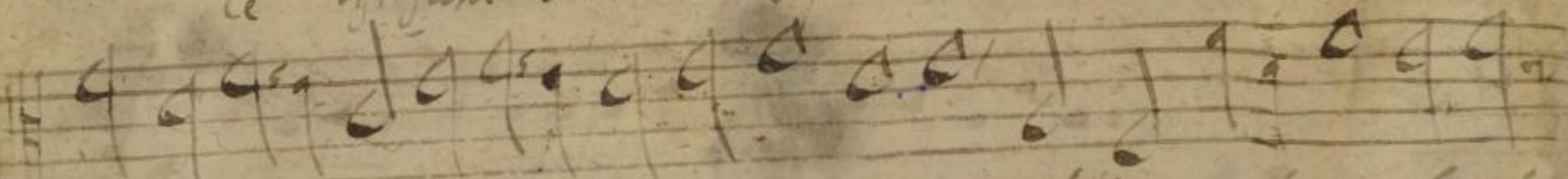
In sapientibus mo — ri



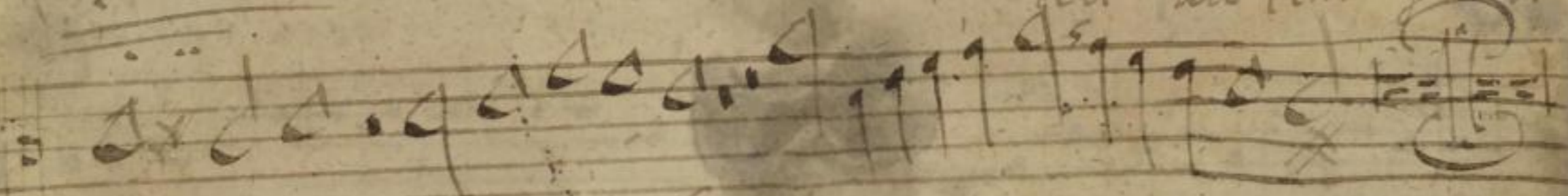
illi autem sunt in pace. illi autem sunt in pa-



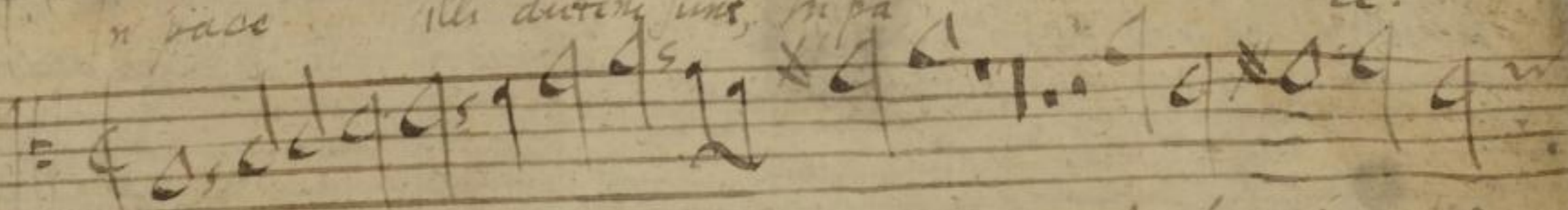
ce nisi sunt oculis inspectionem mo-



illi autem sunt.

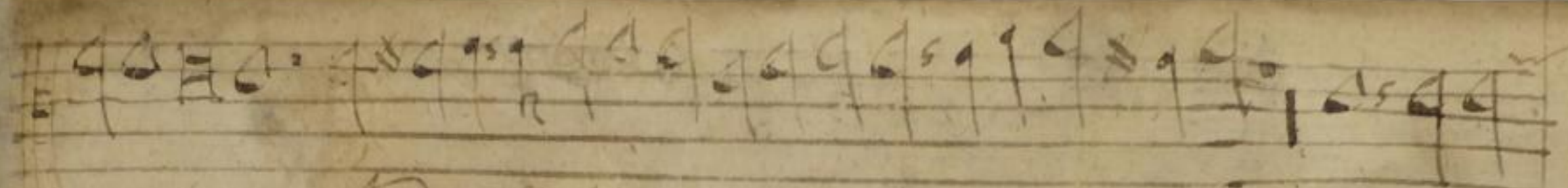


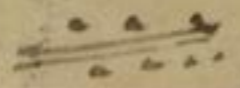
in pace illi autem sunt, in pa-

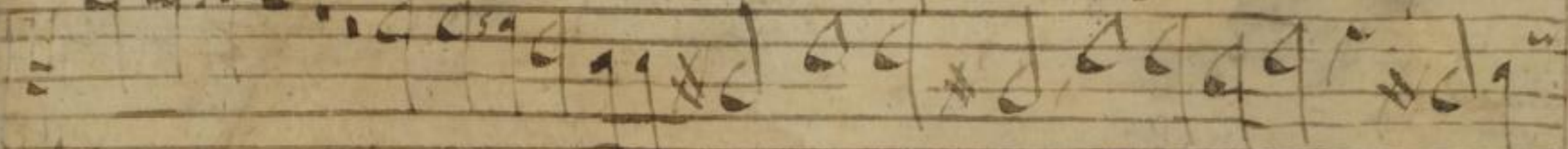


37

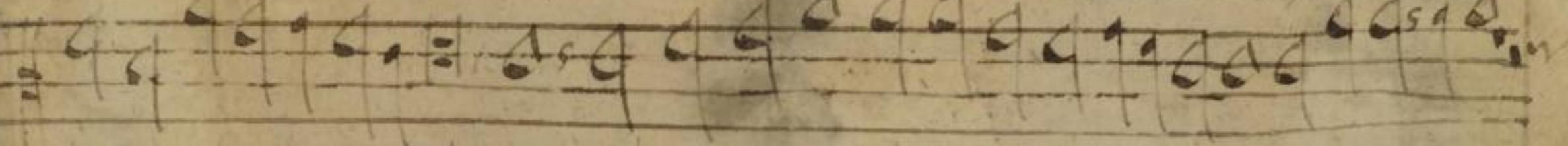
Vade populus meus intra mibi,



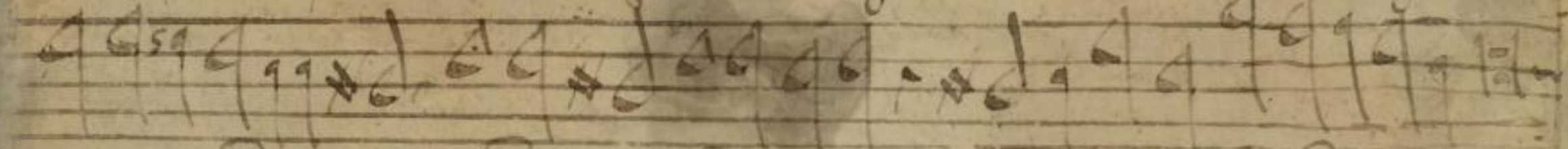
ia tua claudere ostia tua super te super te  super te.



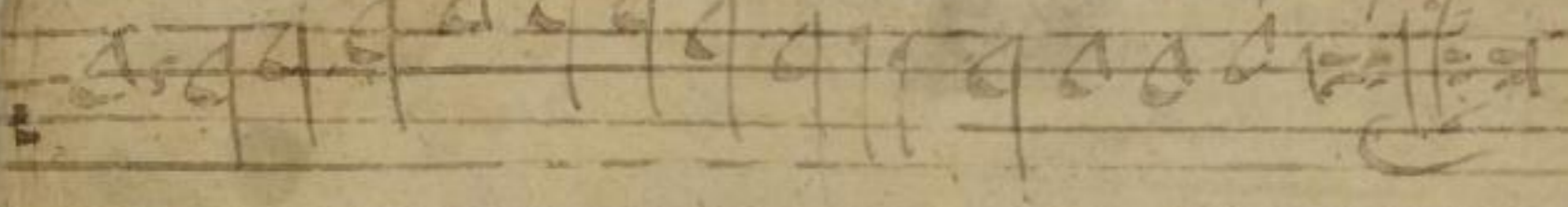
abscondere. abscondere iudicium iudicium ad monitum, ad mo-



nitium donec pertranscat, indignatio indignatio mea abscondere



iudicium iudicium ad monitum, ad monitum, donec pertranscat,



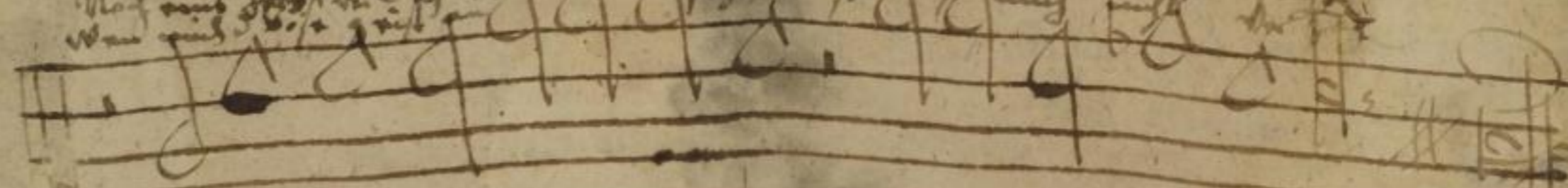
indignatio indignatio mea mea,

39



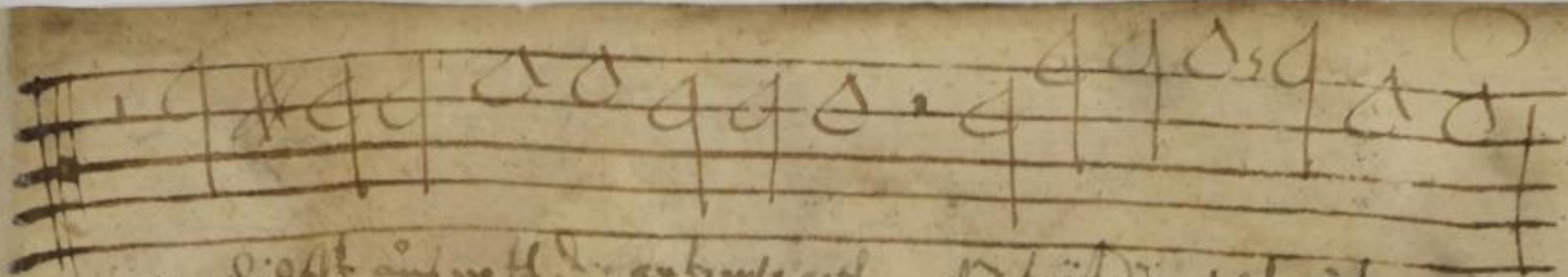
Was man gottmal In gott allzeit,
 Zu helffen das zu ist bereit,
 In dem himmel trost du zu sehest,
 Das manich ist nicht mehr gottlieb,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 Was manich ist nicht mehr gottlieb,
 In dem himmel ist die heilige geist

In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist

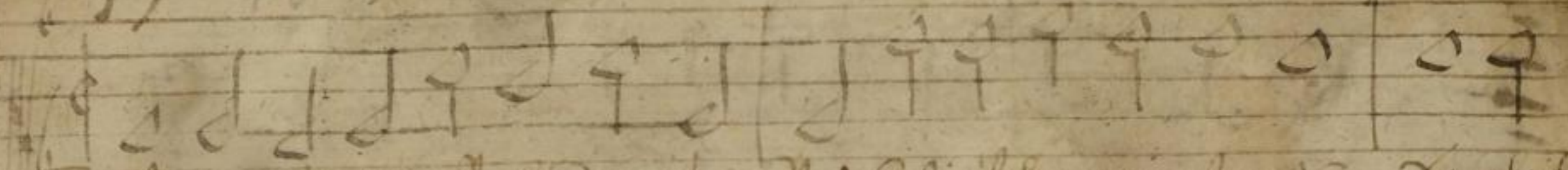


Was gott der heilige geist allzeit,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist

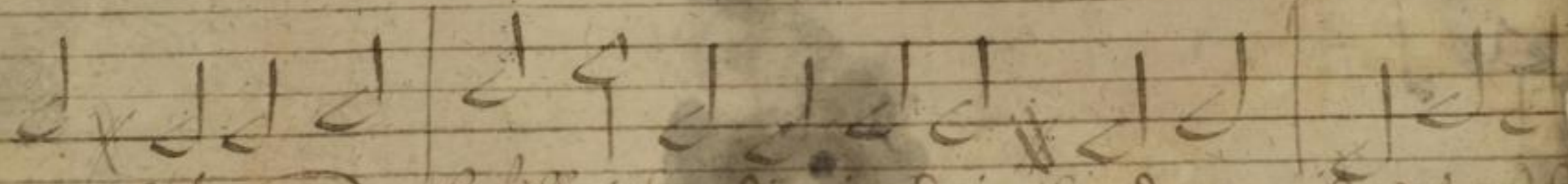
In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist,
 In dem himmel ist die heilige geist



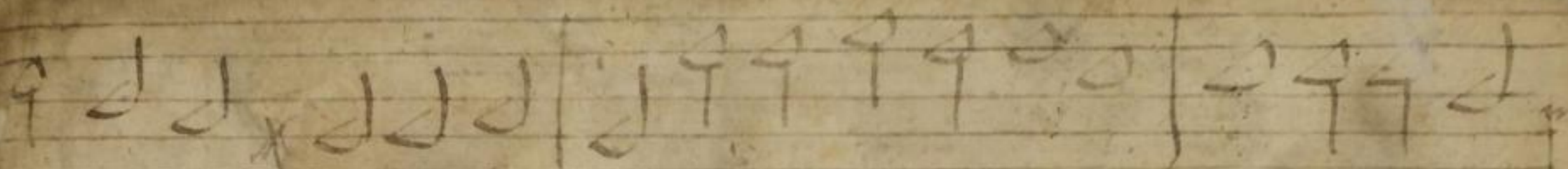
er sieht uns nicht. In gebrochne zeit
Denn nicht ist das. In all unsern
Wen man sich ist Gott besetzt
sich nicht der welt auf hoch unsern
Es heißt die welt nicht weisheit
er selber hat g + g + eck
in unsern lehren / finden
In dem dreierne weisheit



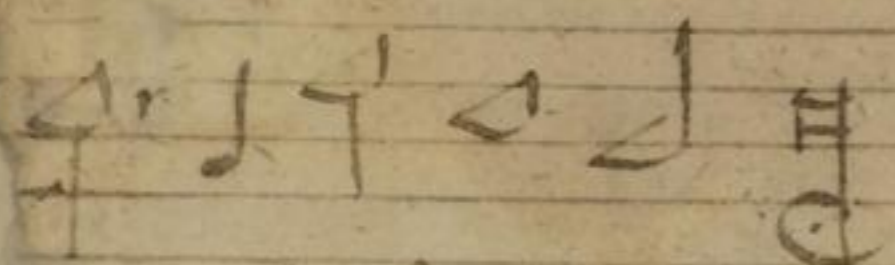
1. Warum tündest du dich an, und solst du das arme Traßlein so glatt
 2. Warum tündest du dich an, das arme Kesslein, Mais gelblich wird mich sagen, dann in
 3. Ich bin mir gleich an deinem Leib, das töst ich mich von fern, Aber die
 4. Weil du vom Tod erstanden bist, und dich im Grab nicht bleibst, Mais so
 5. So sagst du zu Jesu Christ, Warum soll ich ausstrecken, so glatt



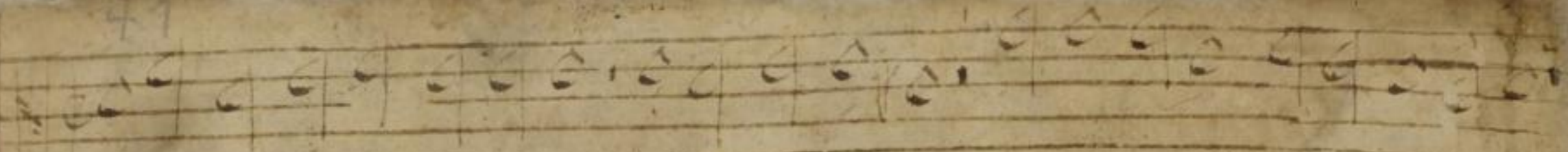
aus. Erhebe mich, befehl ich dir in deiner Hand, Du wollest
 ich an dich tödlich, denn Jesu die Wunder so oft, Die Wunder
 6. Erhebe dich, mich, nicht abgeben, erhebe mich, Mit dem
 Da stam ich hin, das ist das Wunder die, und die,
 Aus Gottes Hand, das wird die Hand für mich sein, und die



Du mich schon jetzt erfährt
 Mit feilst einseitig den Kay he Mein Teil an mich
 im Thal was sind am Mann
 Doch nichtig nicht was jagst, geduend das Weil
 Ich hege/fin das Bleib,
 In todte noch die/geruch, ohne ich gung auch
 der trost dem aufsteh ist,
 tod'furcht haust du Vertreibes, dem We die ist
 Ich die We rufe frei,
 Mein mich kammig auf We ruf, dem ja wo ich



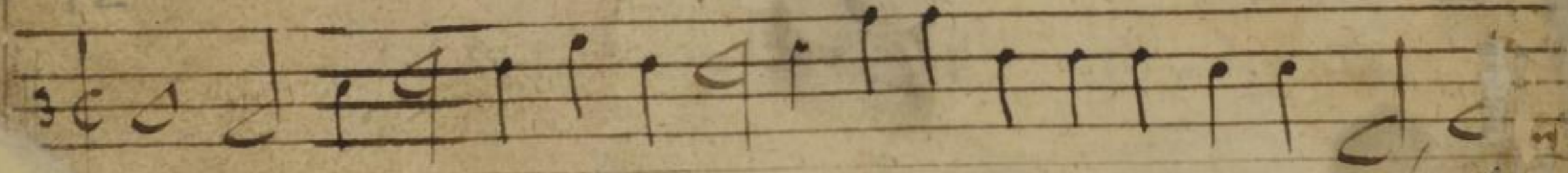
mir la Wa rous.
 mich so falken.
 tod' nur We rufes.
 es mit froh We rufes.
 zum krieges labes



Wir sind im reinen u. seligen Glauben in Gottes Weisheit, guttrot ist unser Mann, auch die wir
Das magst Christus wahr Gottes Sohn, der gute und fromme, dank du mich nur ganz seligen Calm,
du hast die Welt für guttrot, mit demselben Glauben, du wirst mich die ganze Welt
Es ist das einzige die selig leibet, für die einzigen, du wir auch den die Furchen



Es ist die Fiedel, die dich mit der Luthern hat, der hat ich mich selbst werden.
Und nicht anders, das ist die das Leben die ganze, in noch die auch in dem
guten Leben, durch den Thun der Luthern hat, die alle die wir sind.
In die Welt, die die Luthern hat, die die Luthern hat, die die Luthern hat.



Ein Ding auf der Welt mich frohen hat, für die allein Herr Jesu Christ du

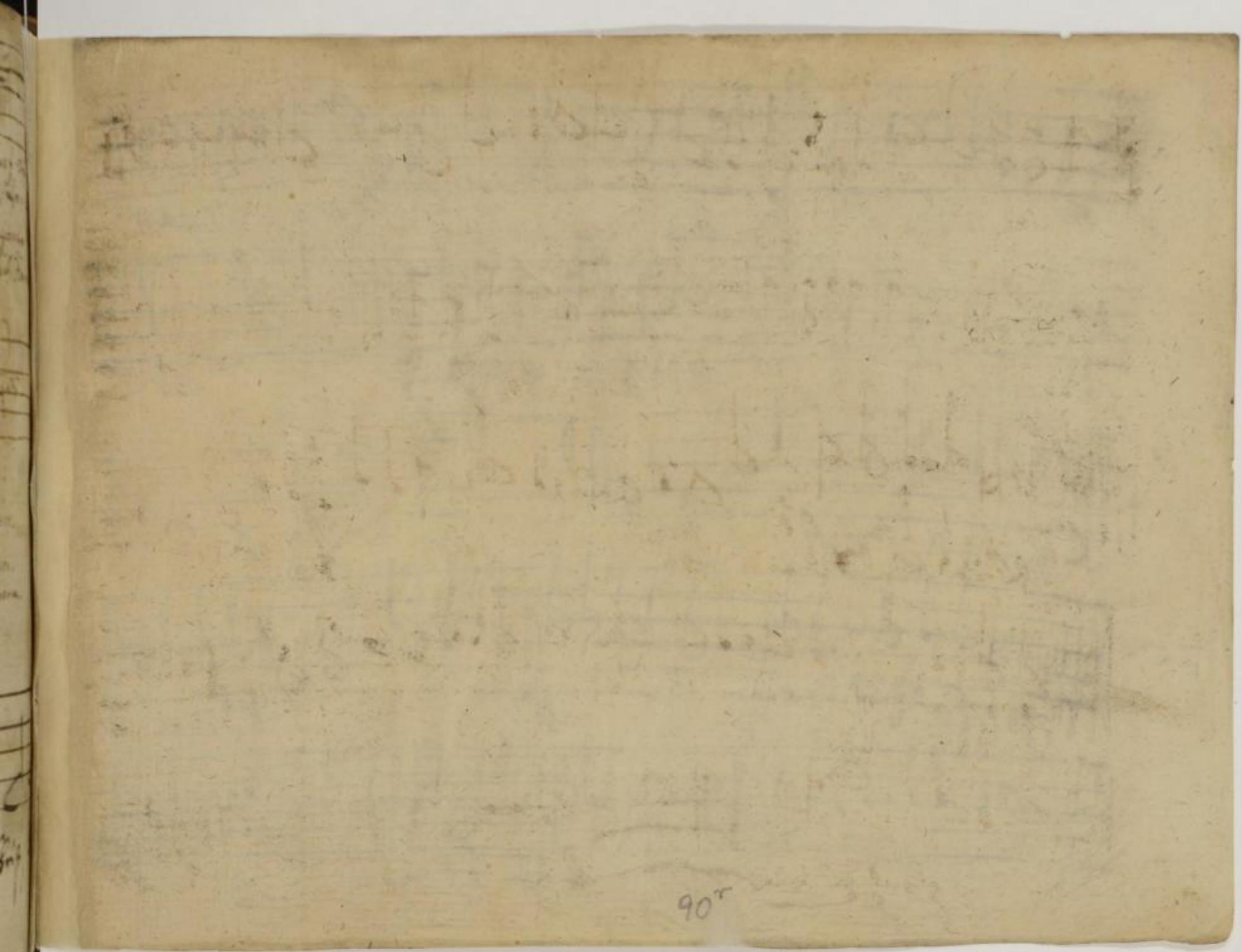


SLUB

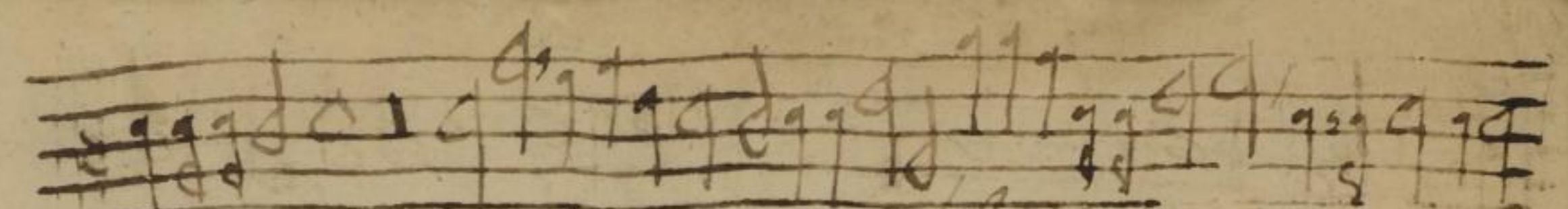
Wir führen Wissen.



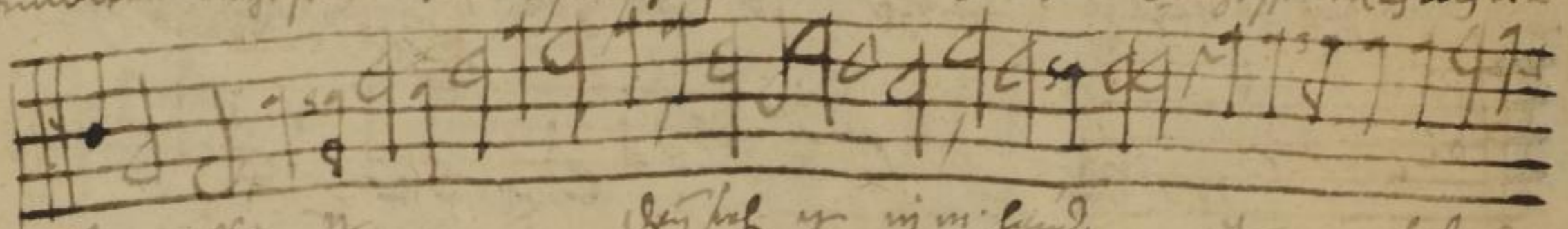




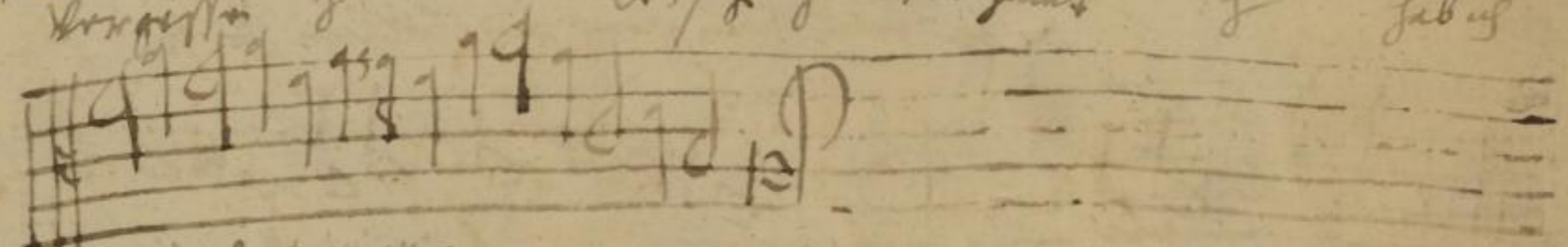
90^r



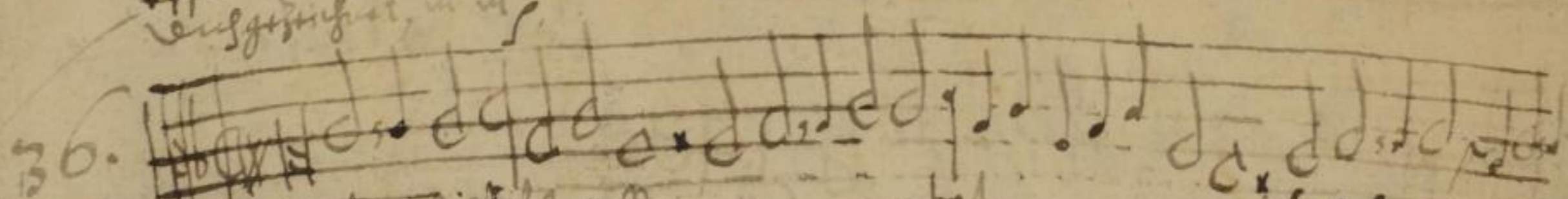
und die Engel des Himmels
sind dir Lob und Preis



der dich erlöst hat
aus der Hand aller Feinde
deiner

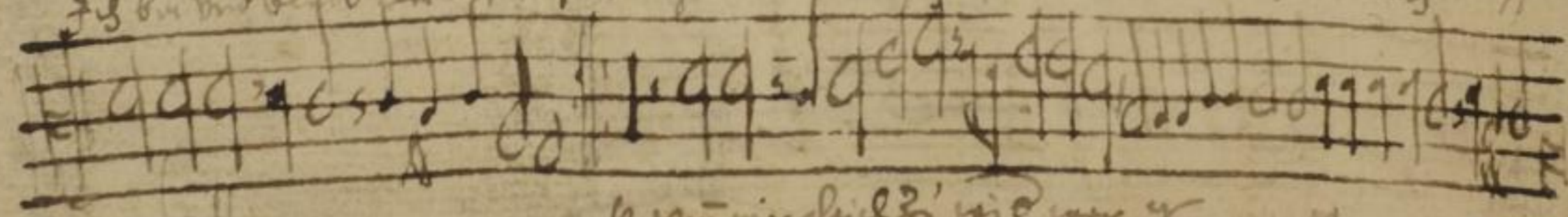


Engel und Menschen



36.
59.

Mein Herz und meine Hand
erheben sich dir, Herr, mein Gott
und alle deine Werke
preisen dich, Herr, mein Gott
und alle deine Werke
preisen dich, Herr, mein Gott
und alle deine Werke
preisen dich, Herr, mein Gott



o. von mir gleich zu sein
90°



SLUB

Wir führen Wissen.



OL 1610130



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU



Mus. Löb. 50, 8

96



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

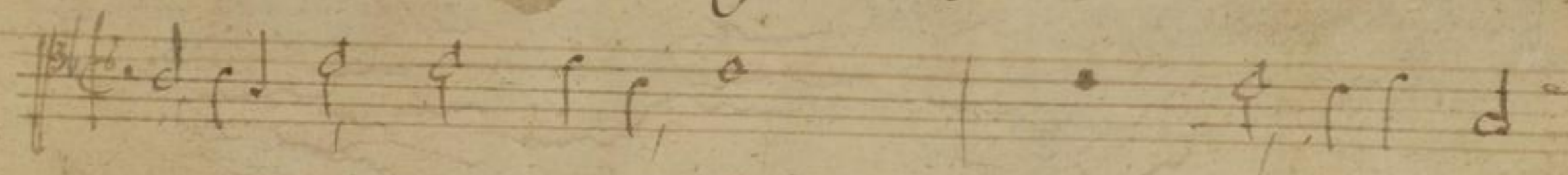
Two columns of handwritten text in a cursive script, likely a German manuscript. The text is significantly faded and difficult to decipher.

Handwritten text in red ink, possibly a signature or a specific annotation.



Alle

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Wasser fließen Babylon
Als wir gedachten an Zion | Da saßen wir da saßen
Da wüthten wir darwüthten |
| 2. | Dein Fuß gefangen hielten lang
Begrüßten von Fuß ein gesang | So fahrt an selben so fahrt an
mit gar spöttlich mit gar spott |
| 3. | Als sollen wir im solchem Zwang
Denn hören singen ein gesang | Wunder thut ist und thut
So gar im freud so gar im |
| 4. | Ja nun ist nicht mit garhem Miß
Zu anfang Deiner freuden preis | Jerusalem Jerusalem
Von ihm und ja von ihm und |
| 5. | Dein Sünder Lusten Babylon
Ach dem der die Windt geben den lohn | Zerbrechen und zerbrechen
und du darwin und die d |





Wie mit pflichten

Von fochzen

Sollen ortten

Liefern Wortten

Als Vorfinden

Freunden Landen

Wie die ofen

immer mehr

Und zu stouet

Wider die ofen

Da fassen Wie mit pflichten

Da Winken Wie von fochzen

So fassen sollen ortten

mit gar spottlichen Wortten

Und nicht ist Vorfinden

So gar in freunden Landen

Jerusalem die ofen ofen

Von ist und immer mehr

Zerbrechen und zerstoert

Und die die wider die ofen

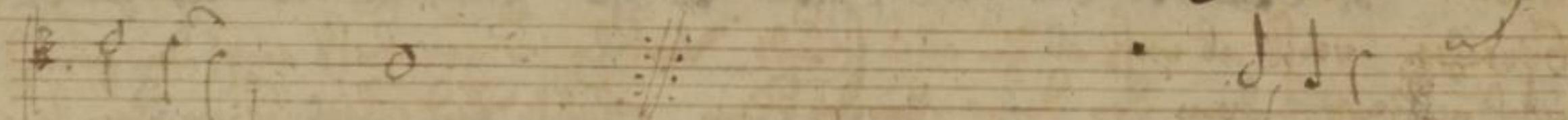
Wie singen

Und fassen

Jerusalem

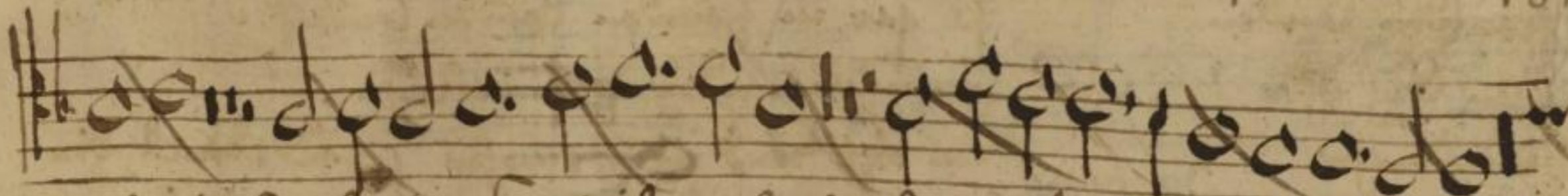
Verdacht der

Die von

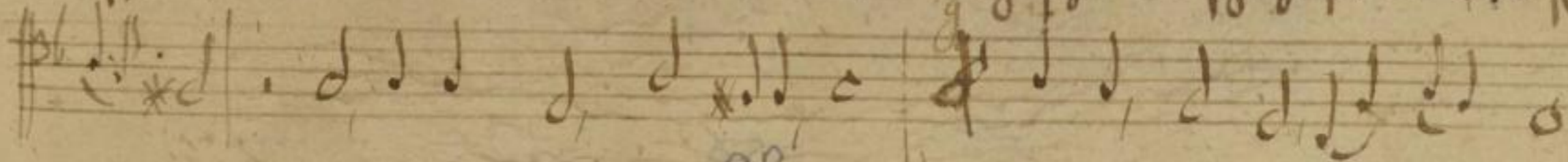


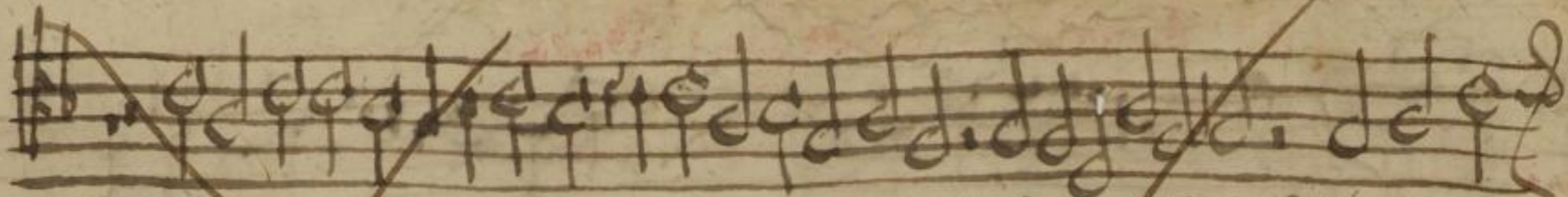


auff mit pfaffen mitz, Die fassen und die angeln gott, aße ich kein dor
 in der künigkritt, ein solch gesang in unserm land, auß lieblich hat auß
 den vergiß ich dein, So walt gott da gerichte mein, Vergessen in mein
 Kinder Edom seß, am tag Jerusalem o gott, Die ich ich bestohet
 mitz und pfalchrit gress, und miß die ains mitz solchem mast, wie die auß fast ge



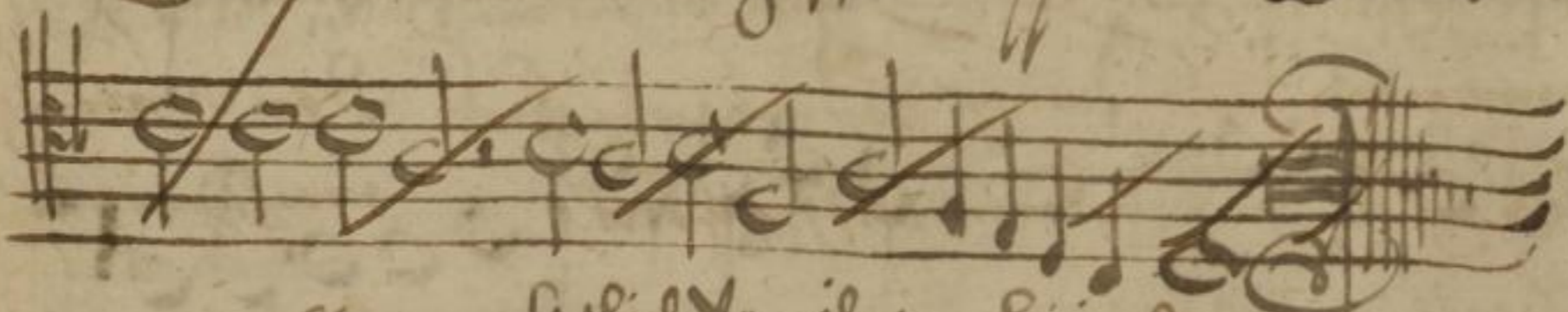
Wirden, Die Druen sind in ihrem land, da wisten wir viel pfaffen und pfand
 Singen, ein lobgesang ein kindlein pfe, von dem gedichten auß Zion
 loben, Also ist nicht drit dein ein geredet, meine zung siß oben auß dem
 Sprossen, weiß ab weiß ab zu allen stund, vortilg sie gar best auß dem grund
 wessen, Wol dem der dem kindlein dein, erfasset und pflegt sie an dem stein



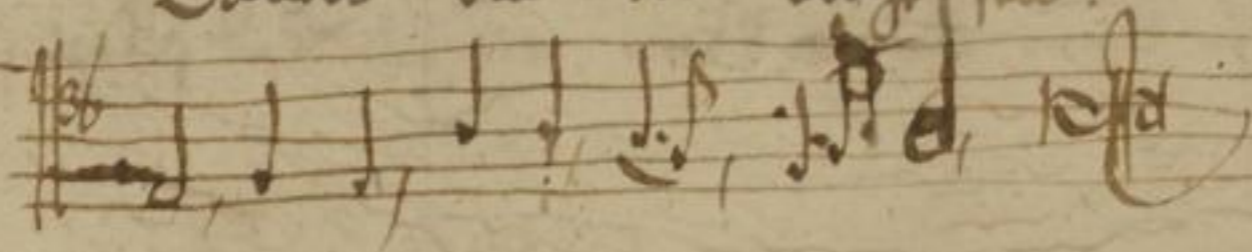


~~folg' dich von ihesu liden
Das fröhlich hüt erklingen
Und bleib am wasser leben
Dem Baden wolt wir brauchen
Damit dein wort vorgestau~~

~~folg' dich von ihesu liden
Das fröhlich hüt erklingen
Und bleib am wasser leben
Dem Baden wolt wir brauchen
Damit dein wort vorgestau~~

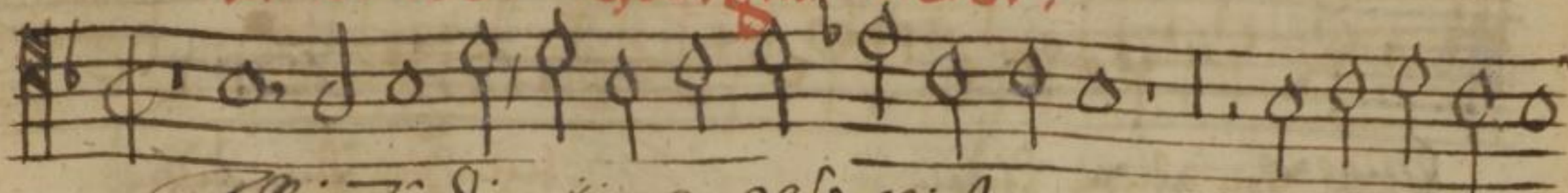


~~folg' dich von ihesu liden
Das fröhlich hüt erklingen
Und bleib am wasser leben
Dem Baden wolt wir brauchen
Damit dein wort vorgestau~~

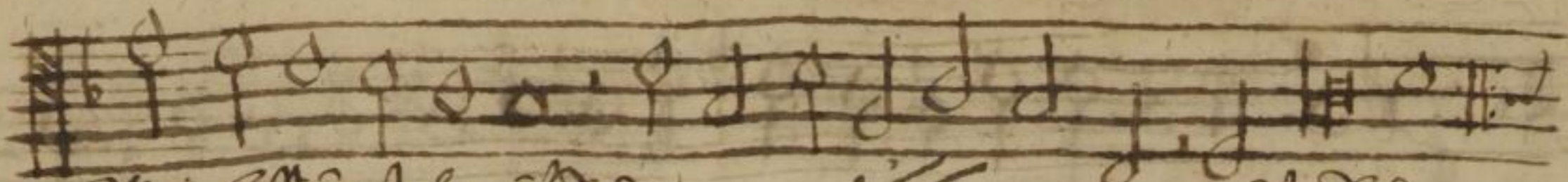


ab s. voc: Georgij Weber.

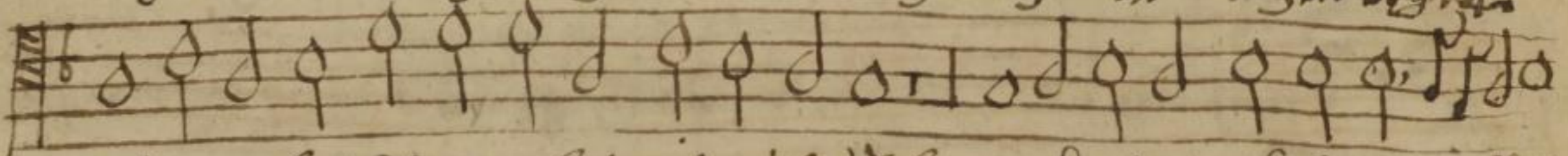
2.



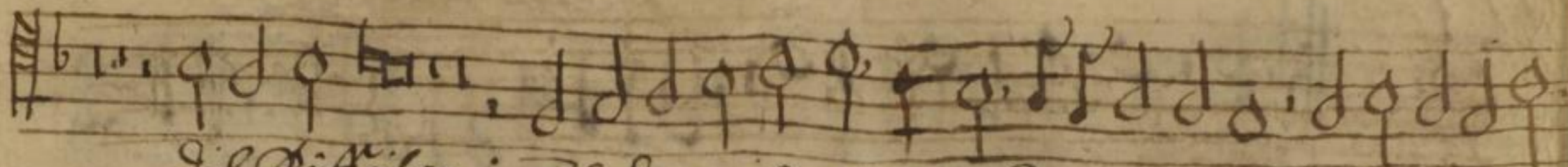
1. Allein zu dir O Herr Jesu Christ
Ich will mich stellen
Mein Trost bist du
Mein Heil und Zuversicht
Mein Heil und Zuversicht
Mein Heil und Zuversicht
2. Mein Sünd sindt so schwerlich und über groß
Der selbigen macht mich quit durch dein Blut
Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
3. Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
Nimm ab mein Sünd
4. Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ
Herr Jesu Christ



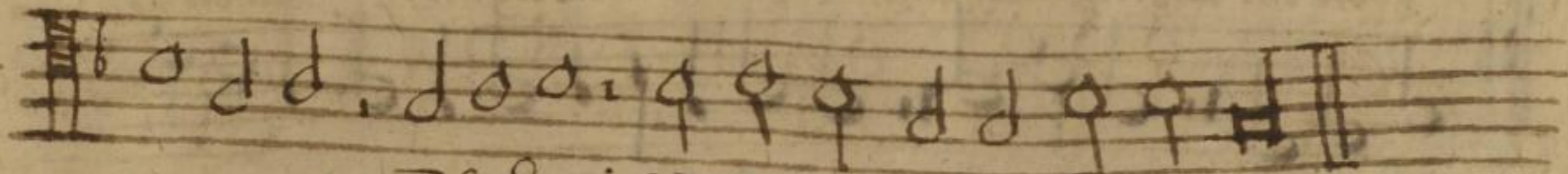
Mein Hoffung steht auf Erden
 kein Trost mag mir sonst werden
 Gerecht und fromm mich von Gerecht
 Schmachtes durch seinen Tod und Schmachtes
 glauben an waren Christen glauben
 nicht mögliches Jesu was mögliches Jesu
 gittu an Vater aller gittu an Vater aller gittu
 gittu an Vater aller gittu an Vater aller gittu
 gittu an Vater aller gittu an Vater aller gittu



Von anbegin Von anbegin ist nichts Erborn
 Du dich mich seinen Vater an
 Für allen Dingen lieben mich
 Du dem heiligen geist
 Das mich aus nicht helfes
 So was ist quit d' d' d' d'
 aus lauten und d' d' d' d'
 Da mit wir im geseg d' d' d' d'



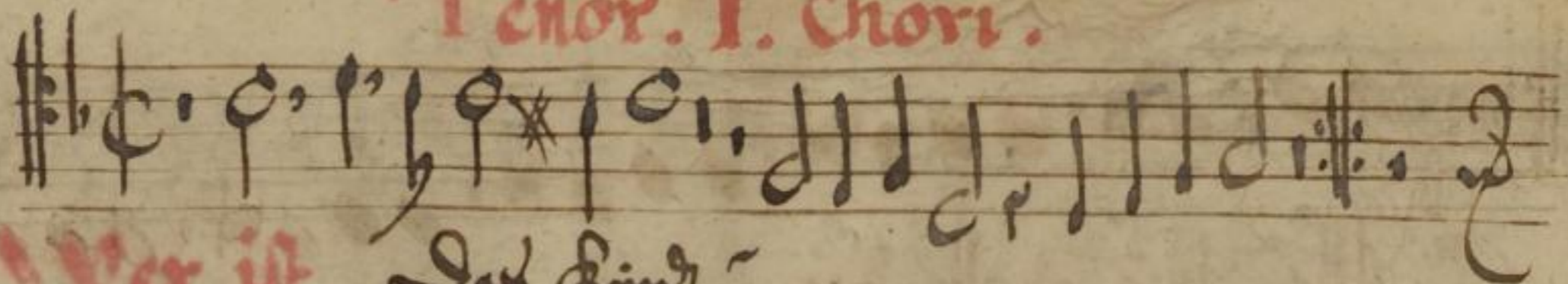
Du Kuffisan Zu dem ist mir Vertrauung
Gott hat mich so was du dich mir vertrauung
Da mit begehrt Des Kuffels list sie von mir wand
Hier in dieser Zeit Und folgend noch in Ewigkeit



Zu dem ist Zu dem ist mir Vertrauung
Gott hat mich so was du dich mir vertrauung
Da mit begehrt Des Kuffels list sie von mir wand
Und folgend noch in Ewigkeit

Tenor. I. Chori.

5.

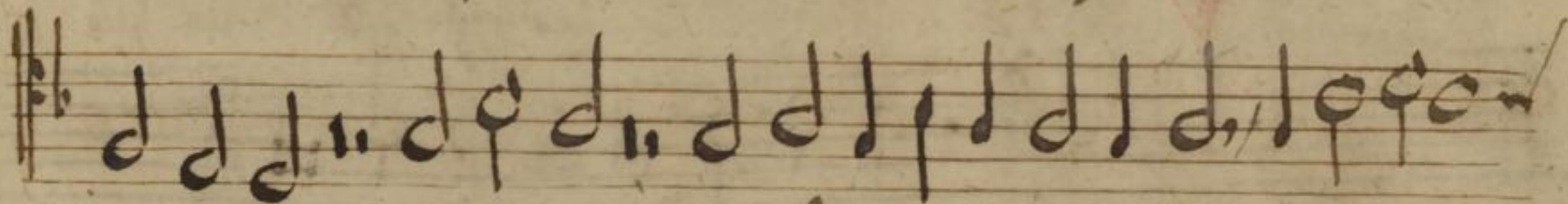


Wer ist Das Kind?

Wo ist's geboren?

Wen hat's geboren?

Wen nennt sie's das?



Was bringt es?

Wen sagst's?

Wann's denn?

Wohin was wiss?



Wen führt Vuff zu dem Kindlein was ist's Ding?
Wen ist der selbigen Zentersohle zu gut geboren?
Wen wird der dieses Kindlein fremd genannt?
Wen sel der dieses Kindlein sein zu weiß gemacht?

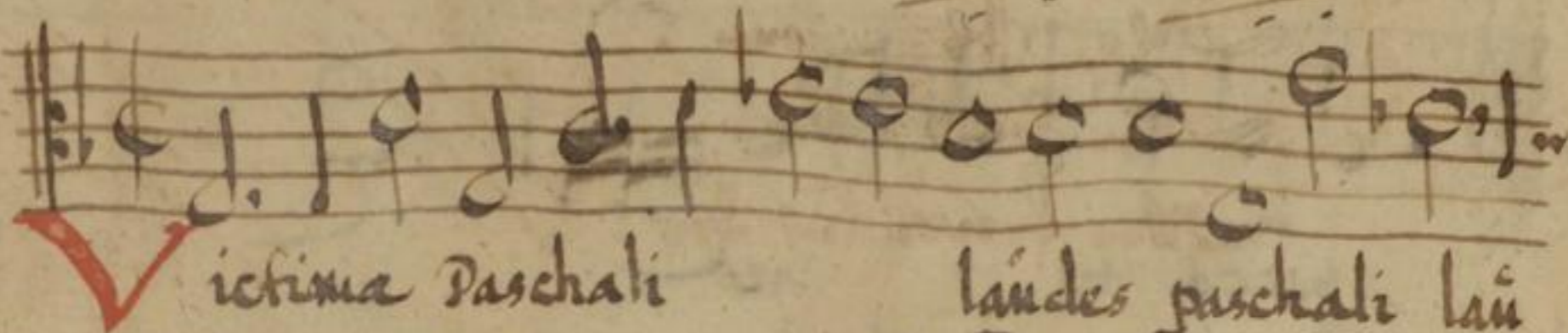


355. I. PART

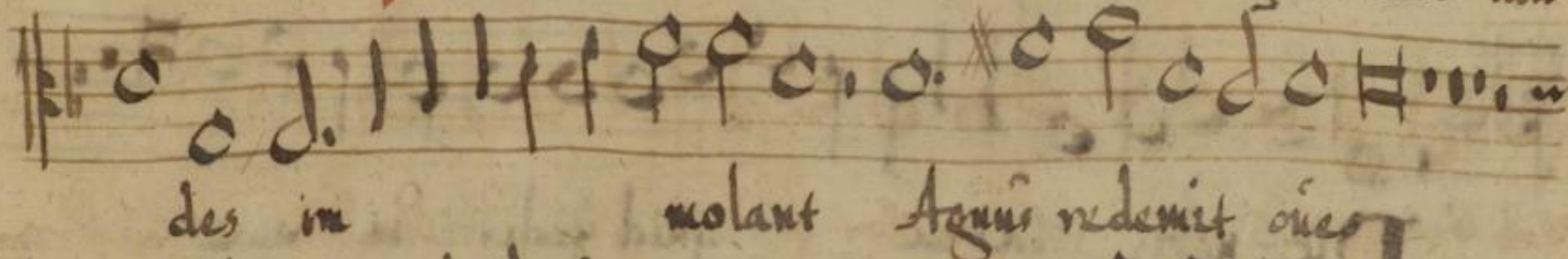


Alle lúia alle lúia

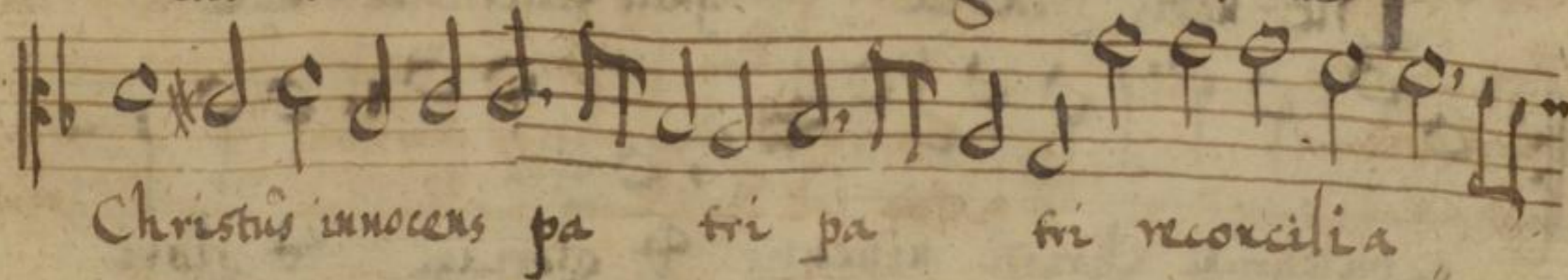
4.



Victima Paschali laudes paschali lau



des im molant Agnus redemit oves



Christus innocens pa tri pa tri reconcilia



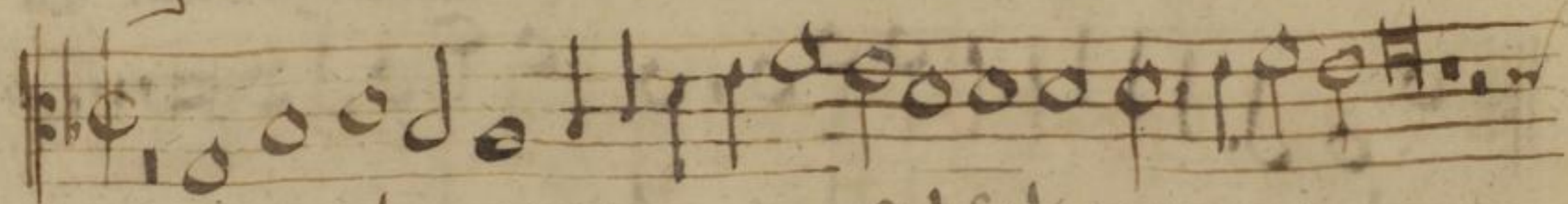
uit

reconcili auit peccatores



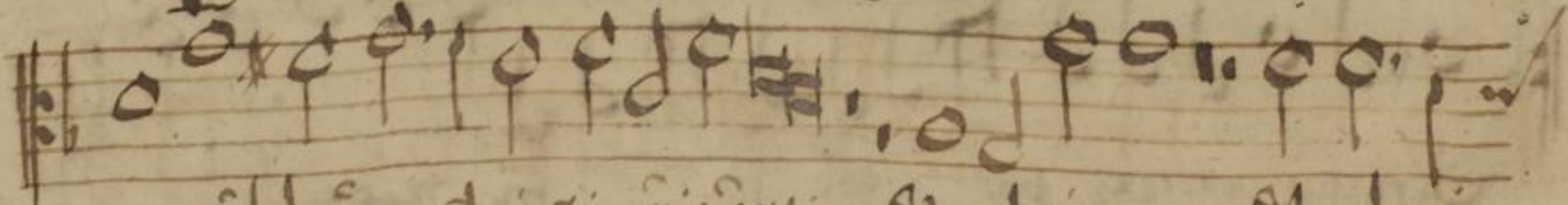
pecca to

re

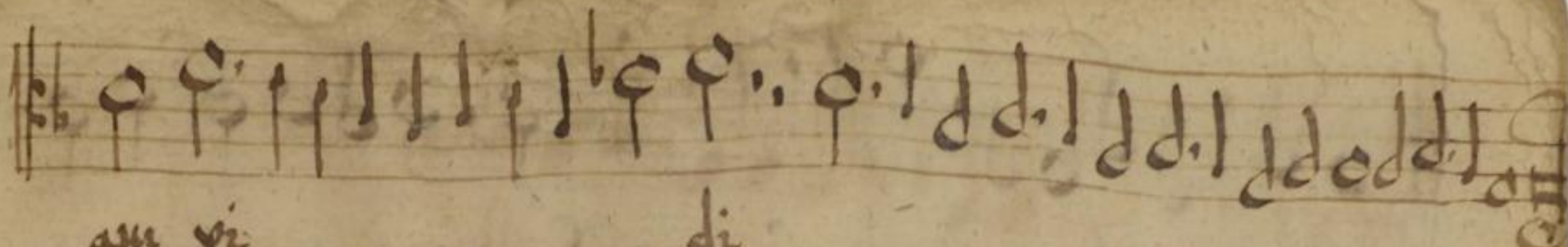


Dic nobis Maria

quid uidisti in via



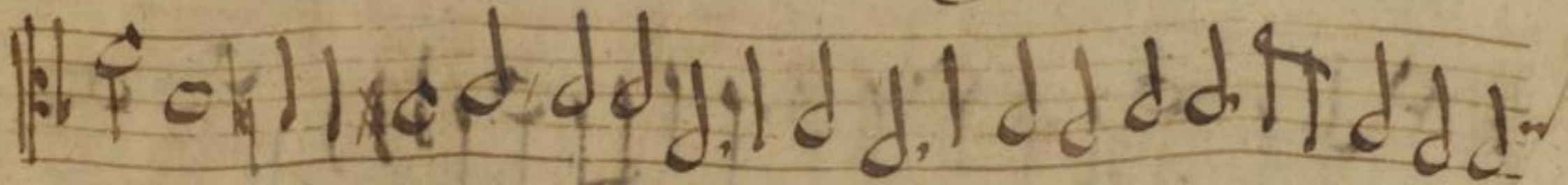
sepulchrum christi uiuentis & gloriam & glori



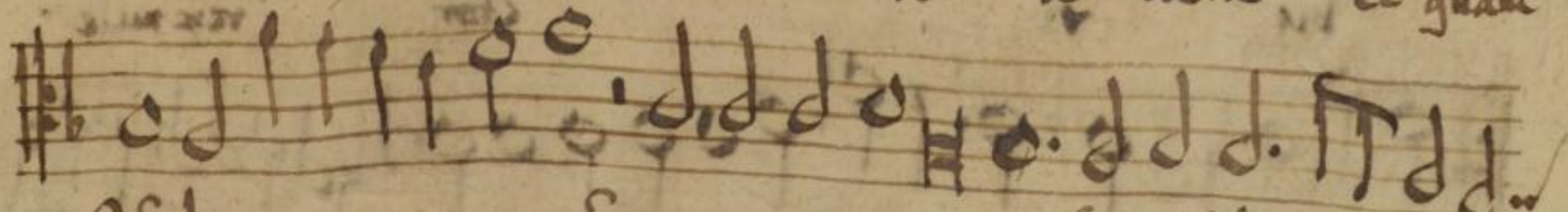
am vi di



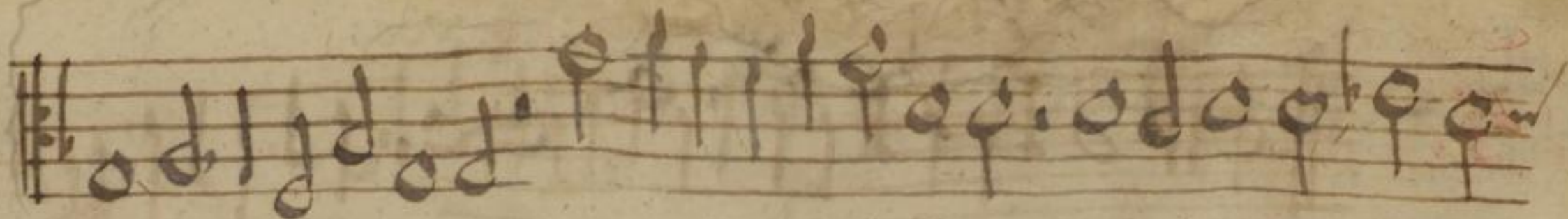
Credendum est magis soli Mariae soli



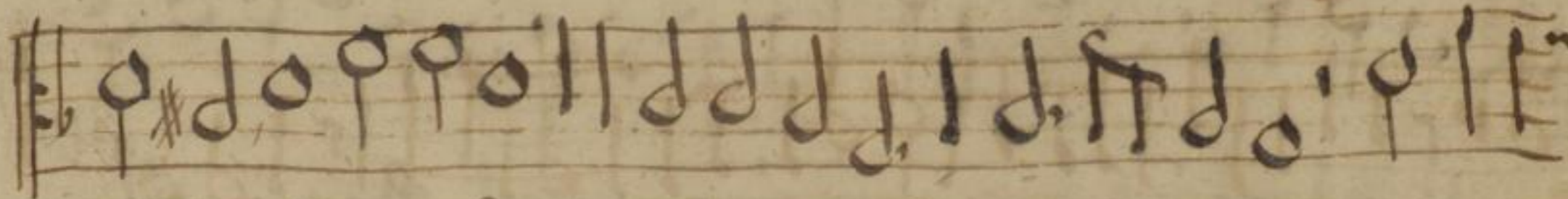
Mariae soli Mariae ueniam quam



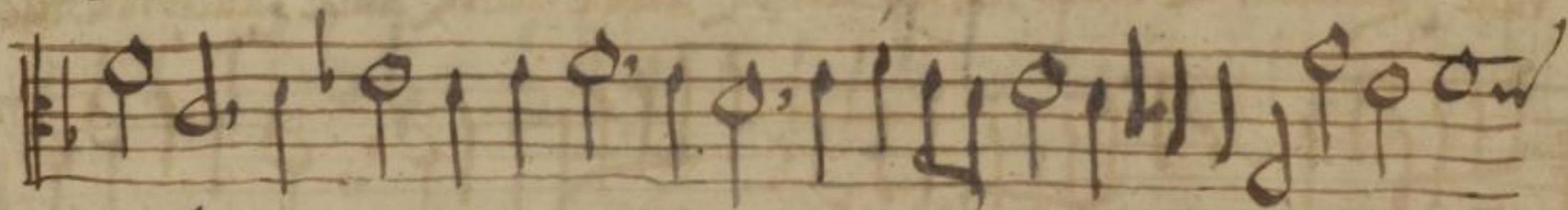
Fideo ueniam quam fideo omnium



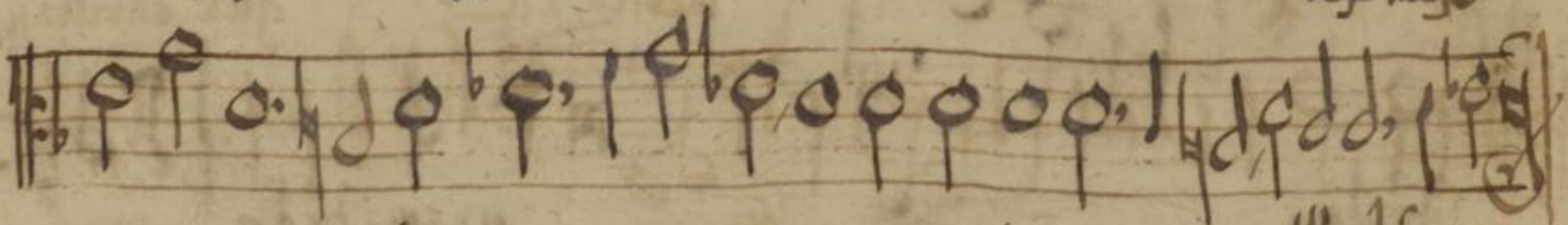
für ba fallaci scimus Christum surrexisse surre



xisse à mortuis vere ue re no

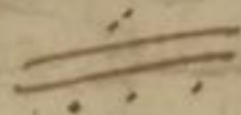


bis vi etor rex nise



re rex nise

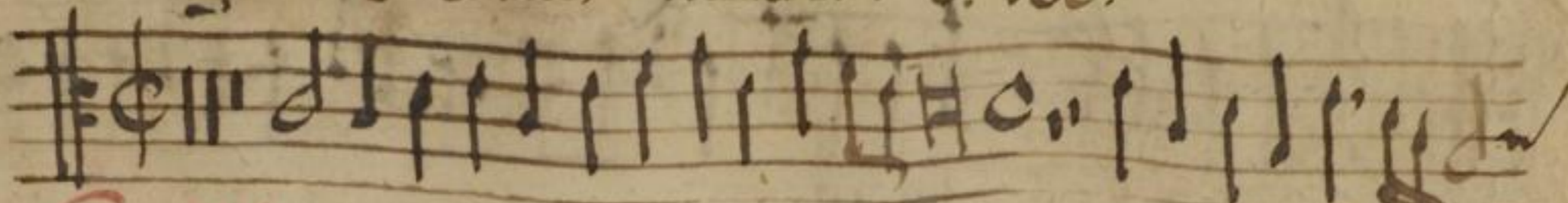
re



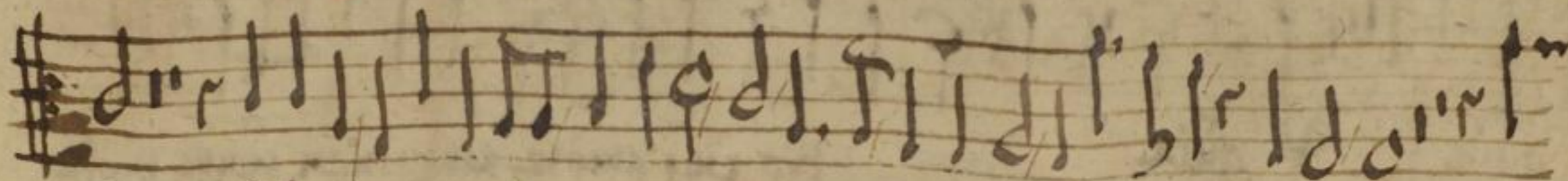
Alle lu ia

5.

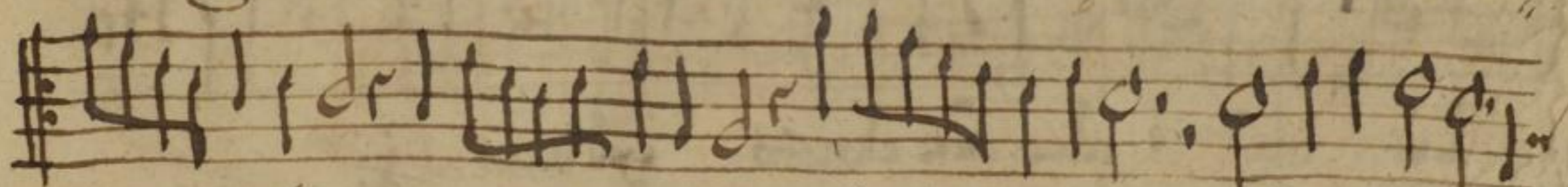
Christoph. Thomas Walliser: 8. Voc:



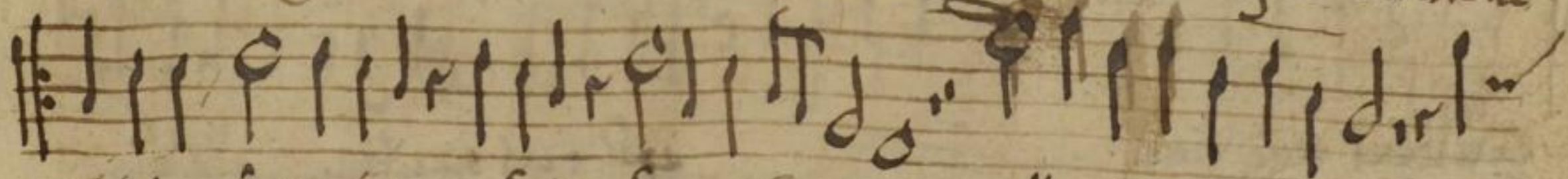
Gaudent in caelis anima sanctorum anima sanctorum



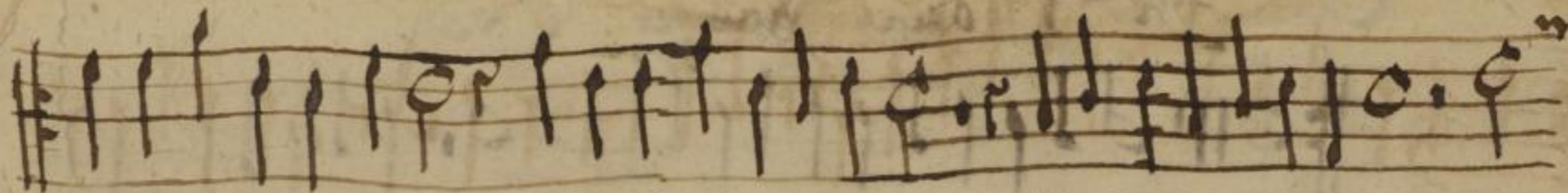
rum gaudent in caelis anima sanctorum anima sanctorum anima sanctorum ue



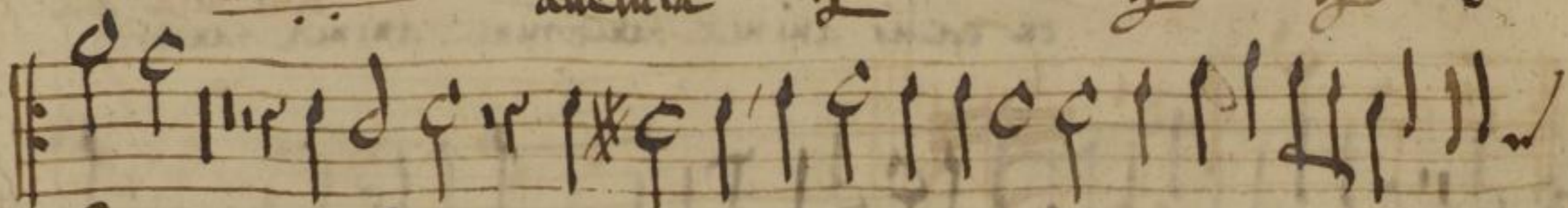
sti qui uestigia qui christi ue



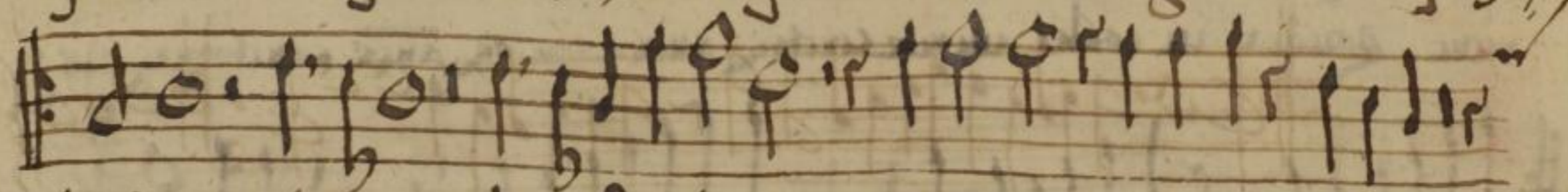
stigia sunt sancti sancti sunt sancti alle lúia atta al



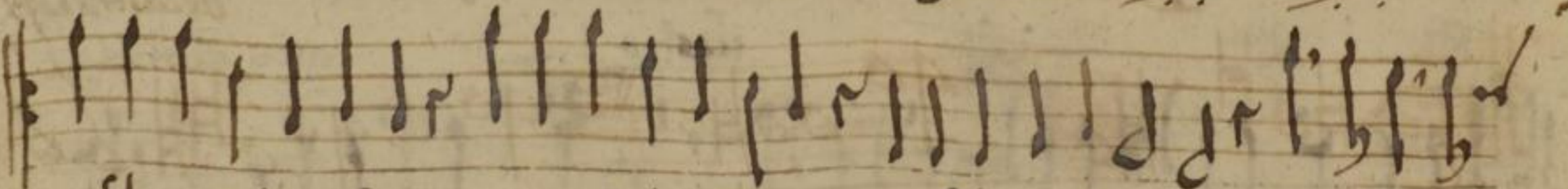
alleluia *z* *z* *z* &



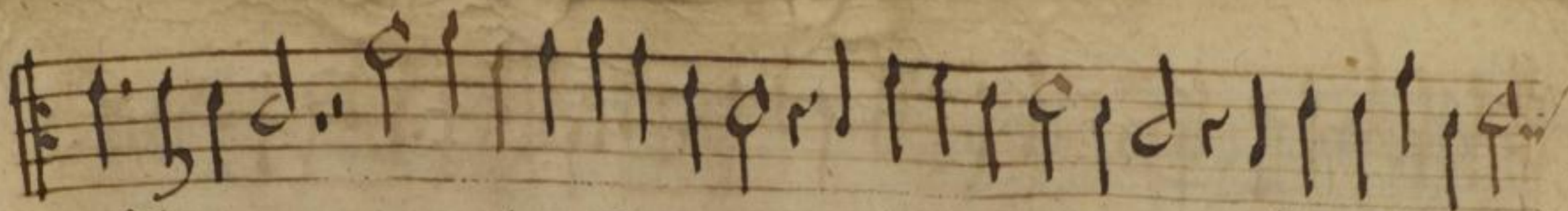
quia & quia *z* pro eius amore sanguinem suum profu-



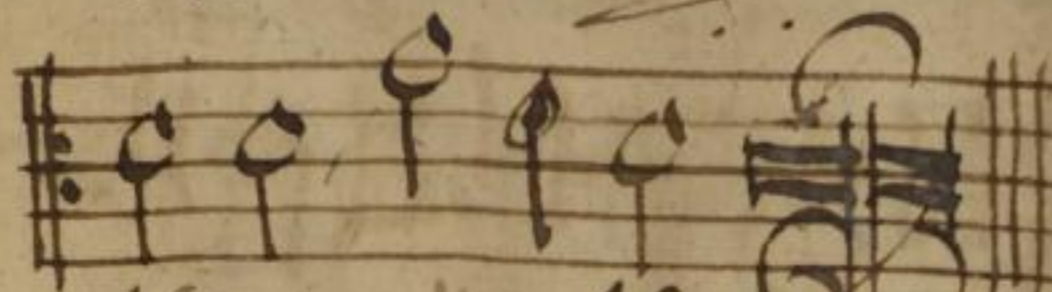
derunt ideo ideo cum christo exultent *z* *z*



exultent sine fine *z* exultent sine fine alleluia



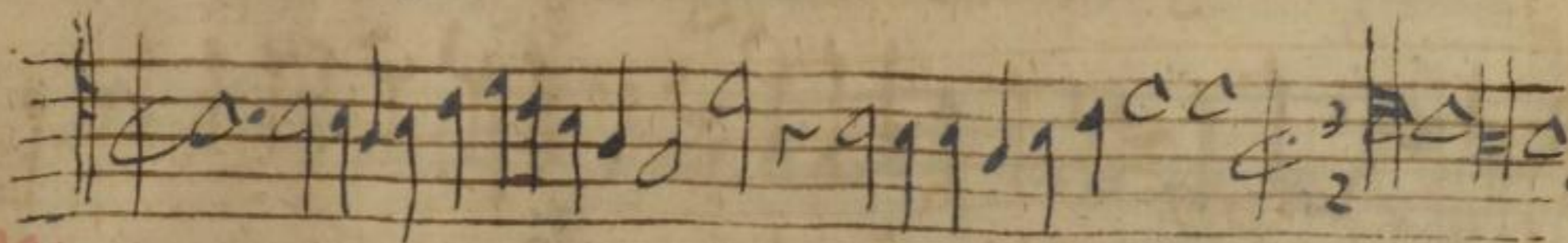
alle lúia alle



lúia alle lúia

6.

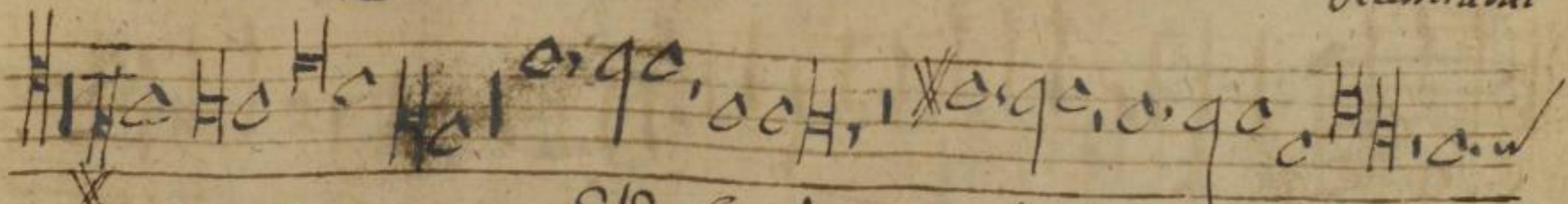
a. s. v. o.



Decanta

bat

Decantabat

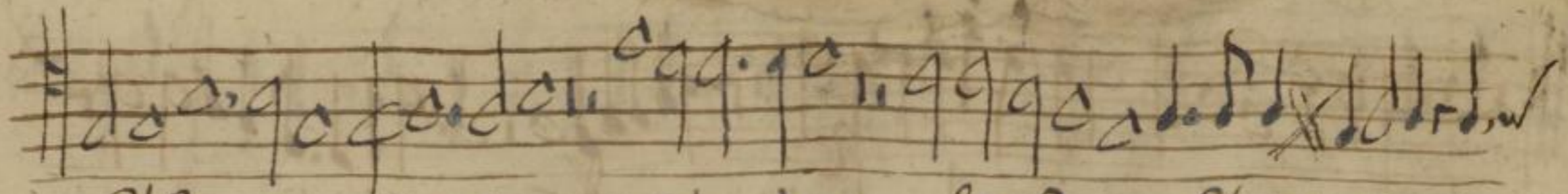


populus Israel

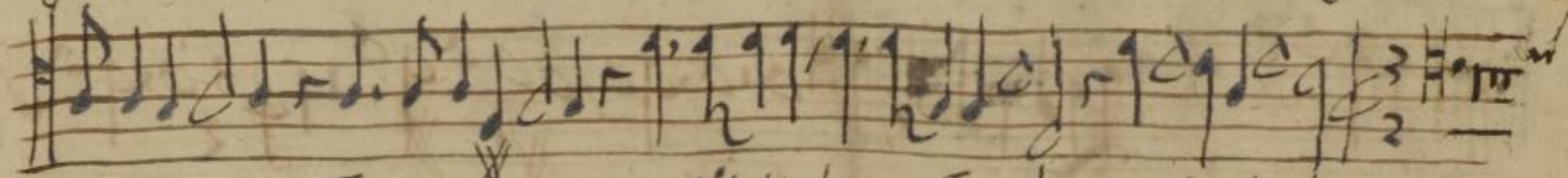
populus

Israel

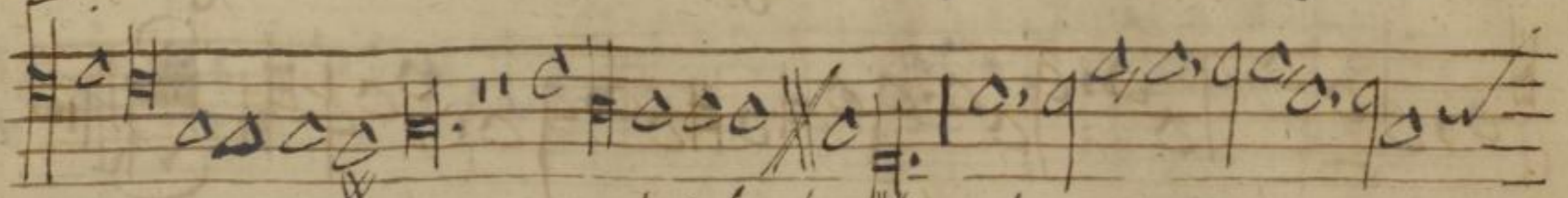
po



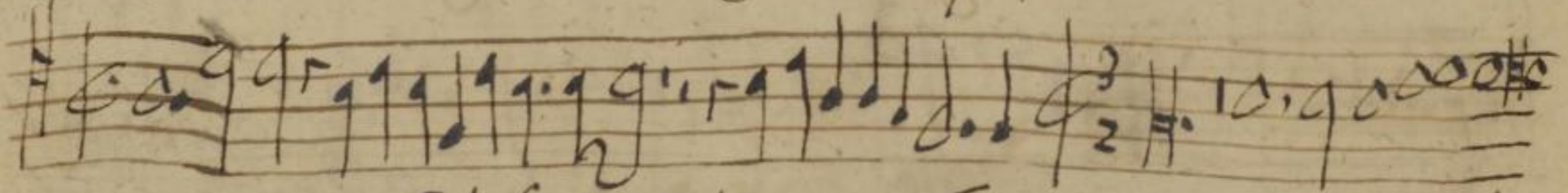
pūlus : : Israel laudem domino, et uniuersa multitudo Jacob



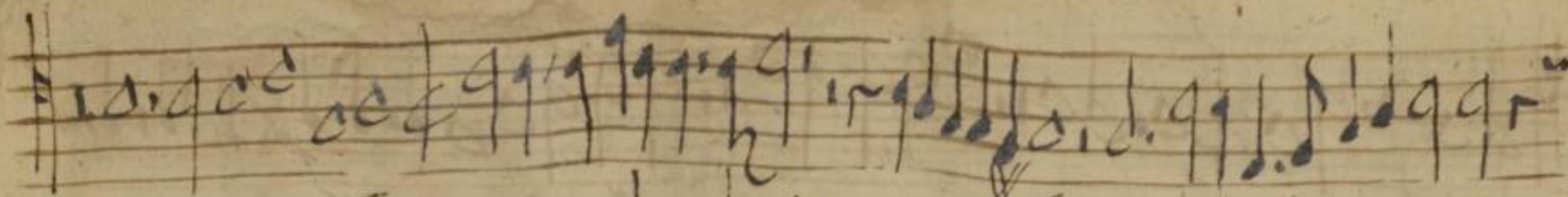
multitudo Jacob canebat legitime



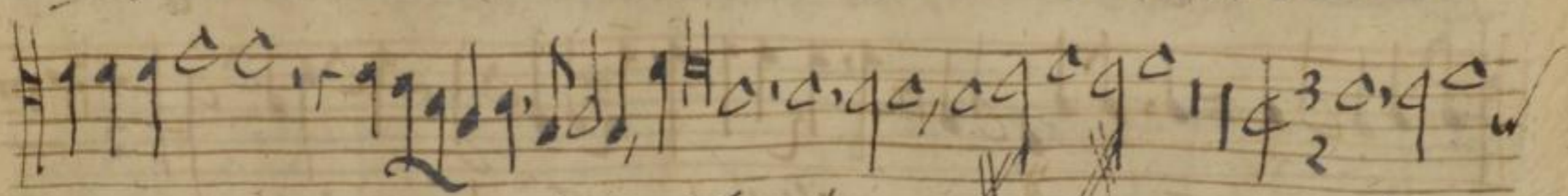
canebat legitime Gloria



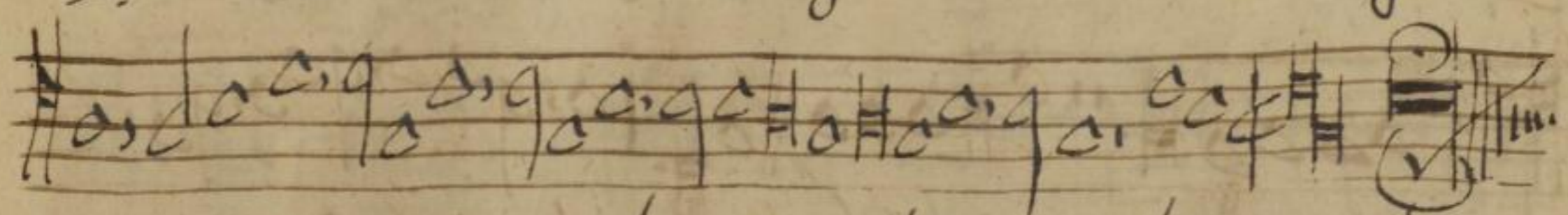
Deo et Dauid cum Cantoribus : : Citharam perentiebant



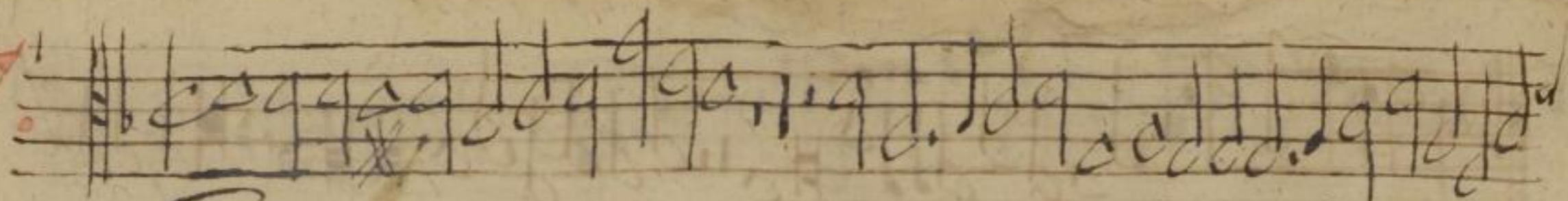
in domo domini & laudans deum



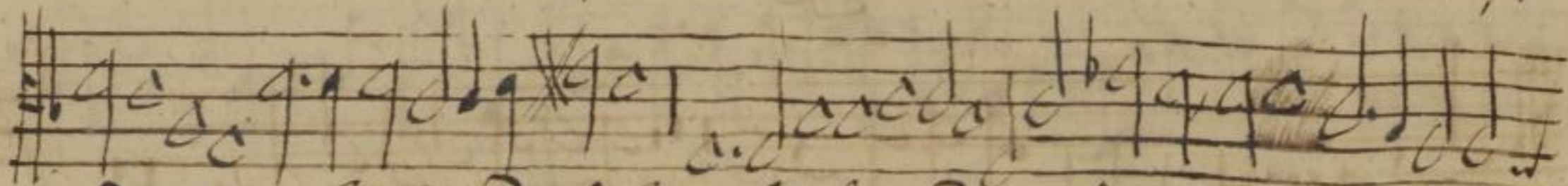
cantabat gloria in excelsis - gloria



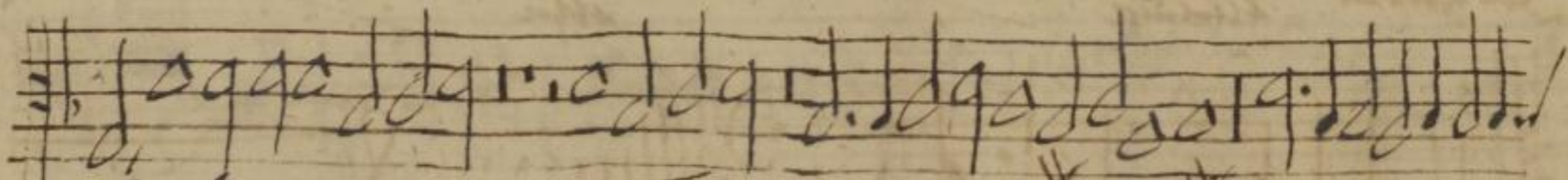
gloriam in excelsis gloria in excelsis.



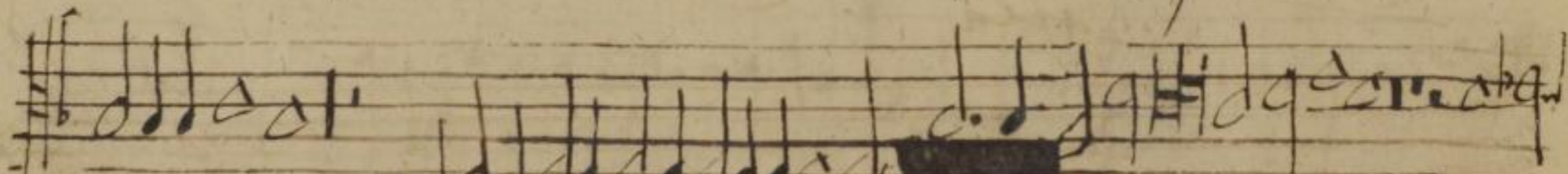
Lobet den Herrn in seinem heiligem Tempel lobet ihn in der Höhe



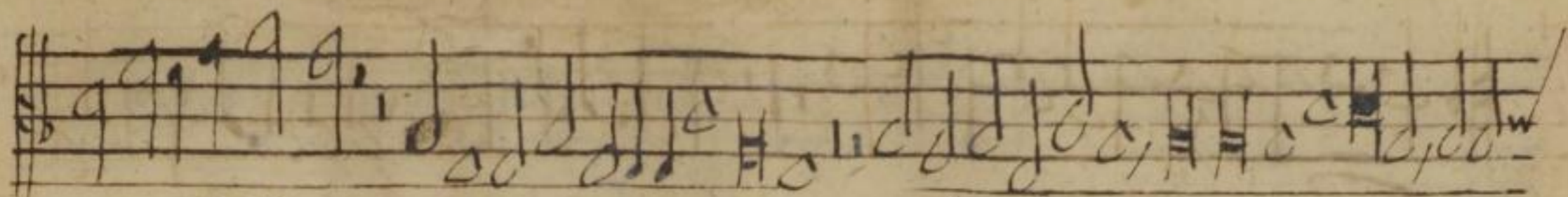
seiner Macht lobet ihn in seinem heiligem Tempel lobet ihn in seiner großen Heiligkeit



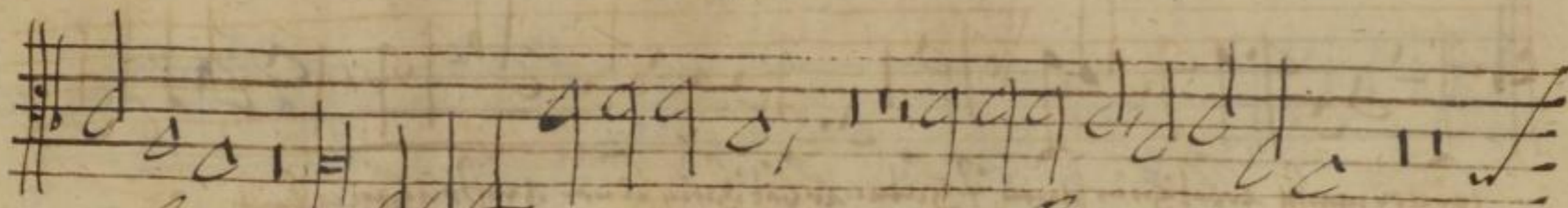
lobet ihn mit Psalterium lobet ihn mit Harfen lobet ihn mit



Laute im Festtag lobet ihn mit Saiten und Pfeifen lobet



ihm mit goldenen Eijubeln, lobet ihm mit weit klingenden Eijubeln, alleu und o demgalt . . . lobet

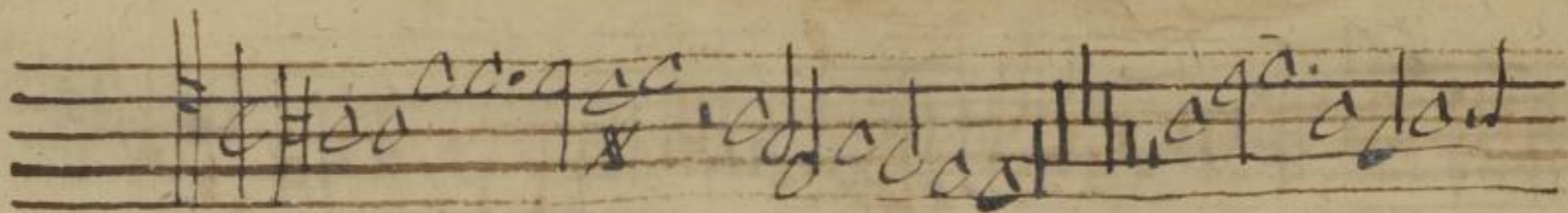


In Herren *Allegria* *Allegria* *Allegria*

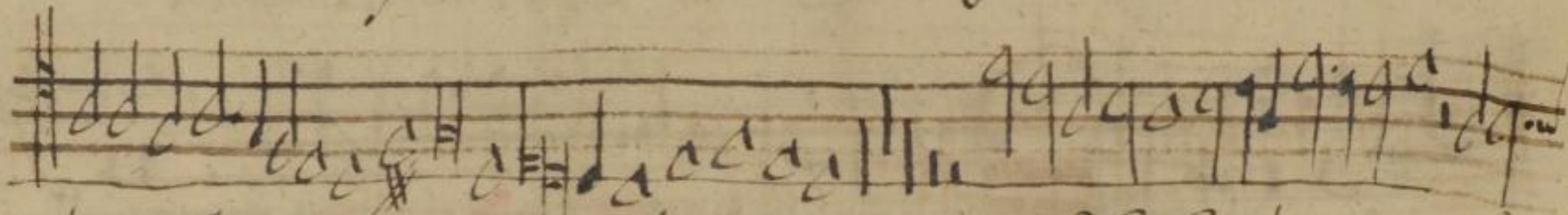


Allegria

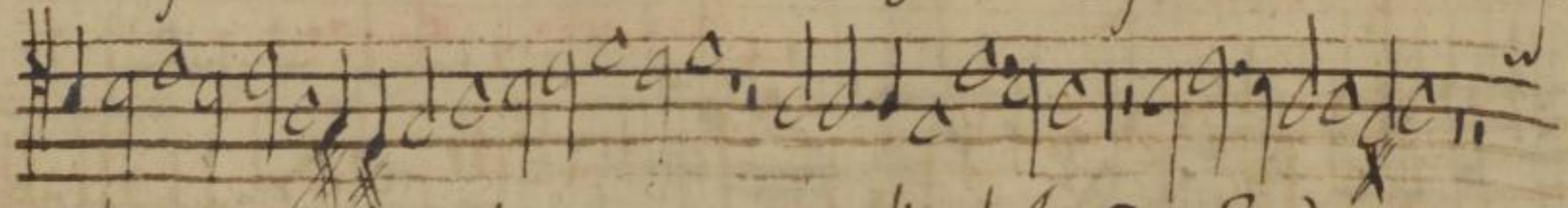
8.



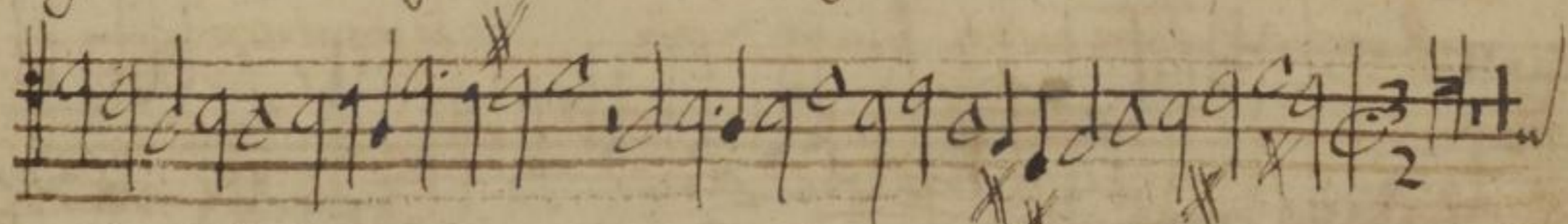
Victima paschali laudes in molent Christai mors & vita dicitur



lo confixere mirando dux vita mortuū regnat vivū Sepulcrum Christi viventi &



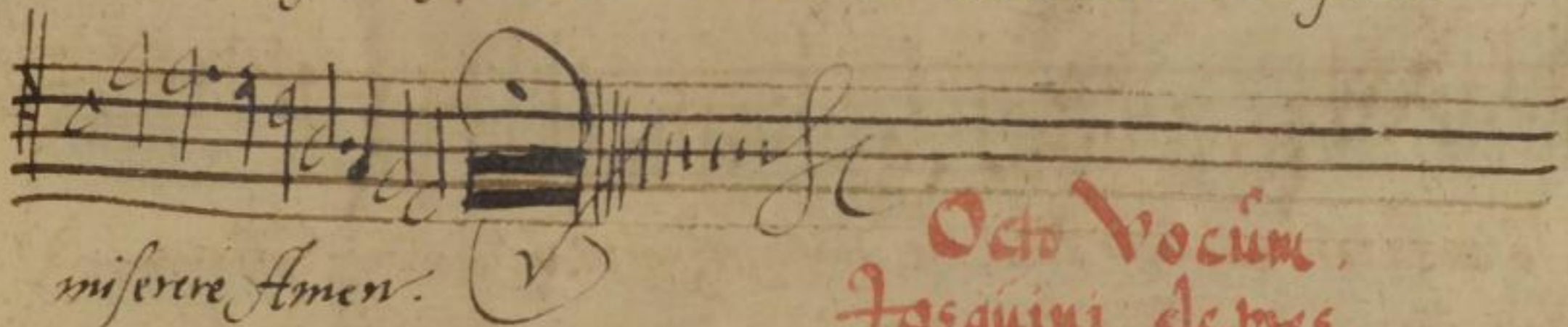
gloriam videresurgenti :: angelicos testes Judarium & vestes



Surrexit Christus spes mea praecedet vos in Galileam

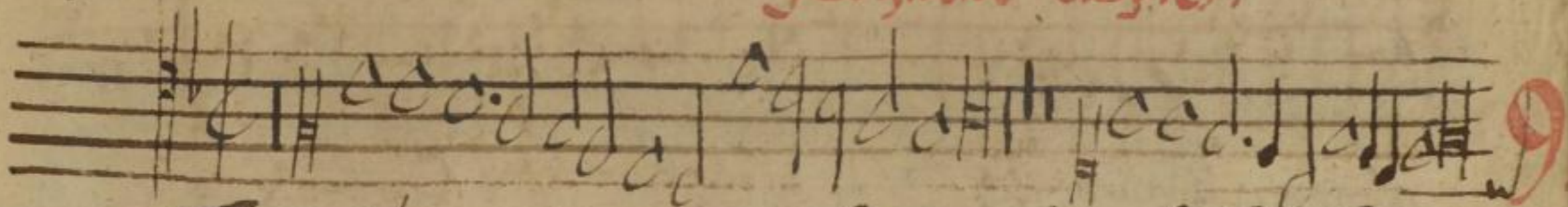


Scimus triumphasse a mortuis vere tu nobis victor rex miserere

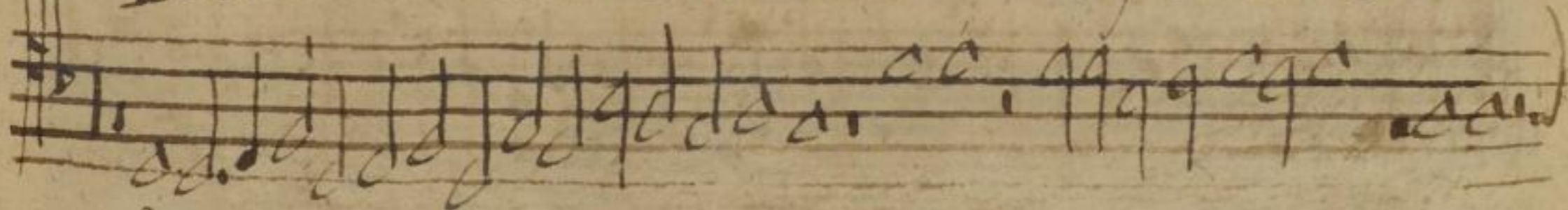


miserere Amen.

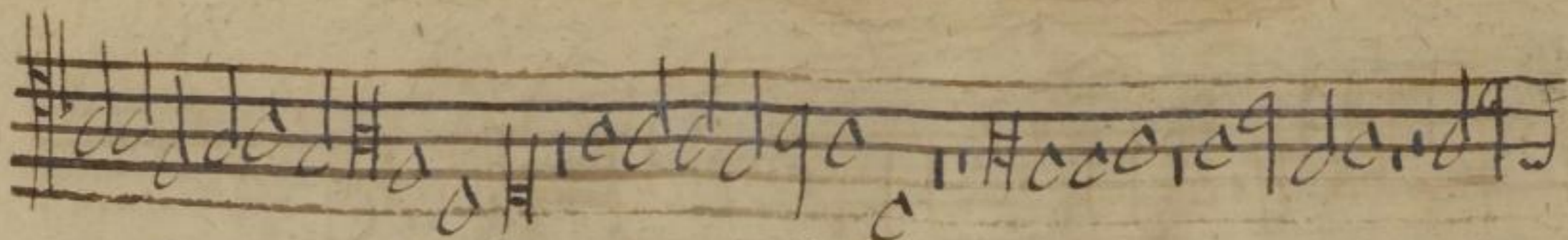
Octo Vocum.
Josquini de pres.



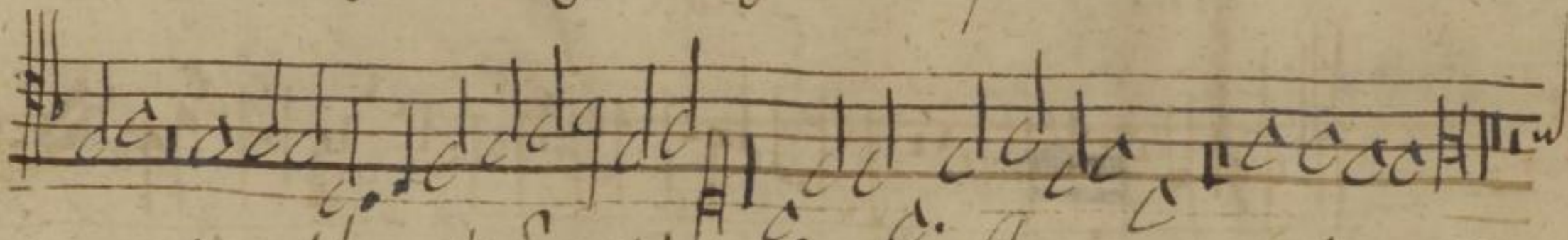
Tulerunt dum memm dum memm ubi posuerunt eum



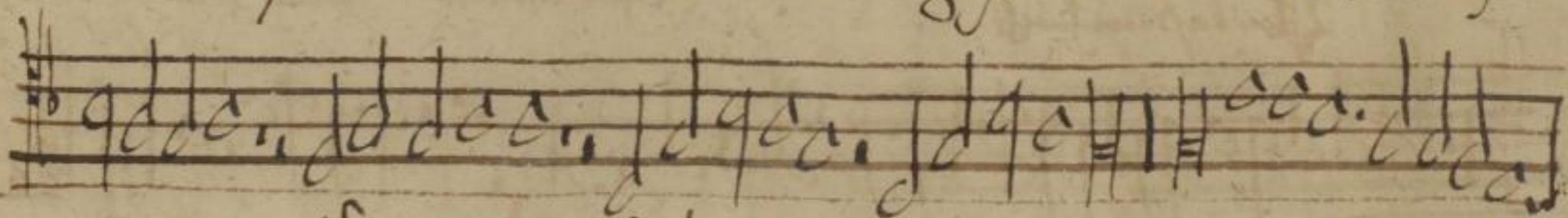
107. Et nescio ubi posuerunt eum dicunt. Evangelii dicunt



dicunt ei angelimulier surrexit sicut dixit praecedet vos ./. .



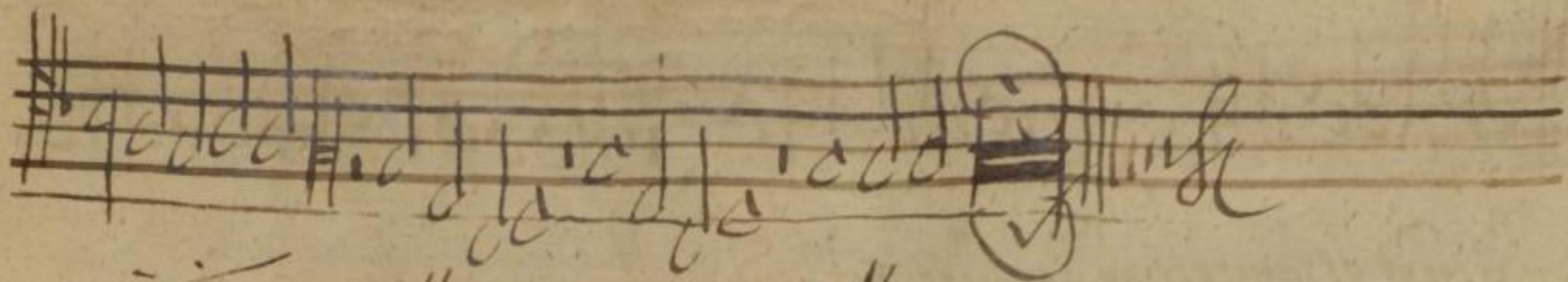
in galileam ibi eum videbitis cum ergo flexerem inclinavit se



et vidit duos angelos qui dicunt ei ./. . praecedet vos in galileam

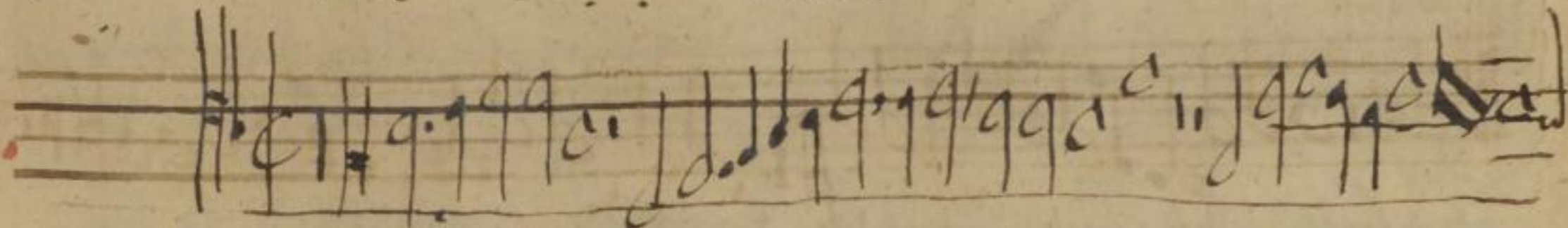


am in galileam ibi eum videbitis ibi eum videbitis

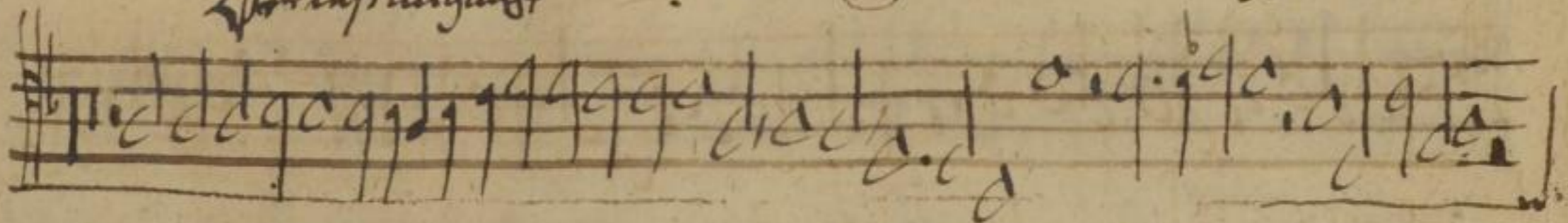


atta att.

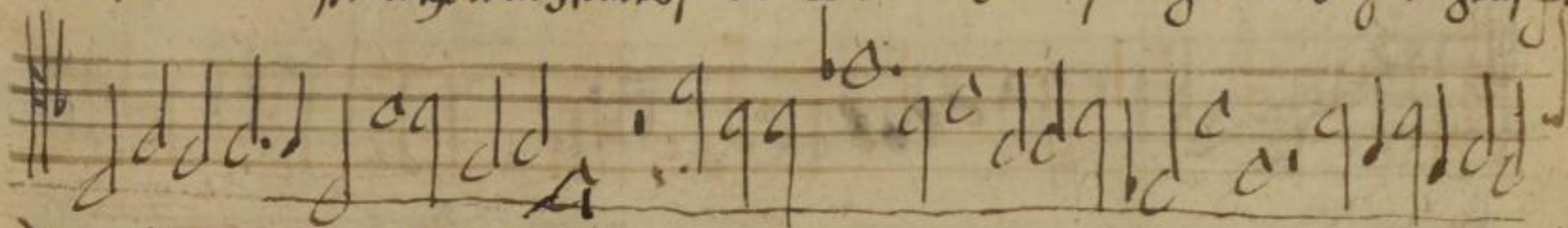
10.



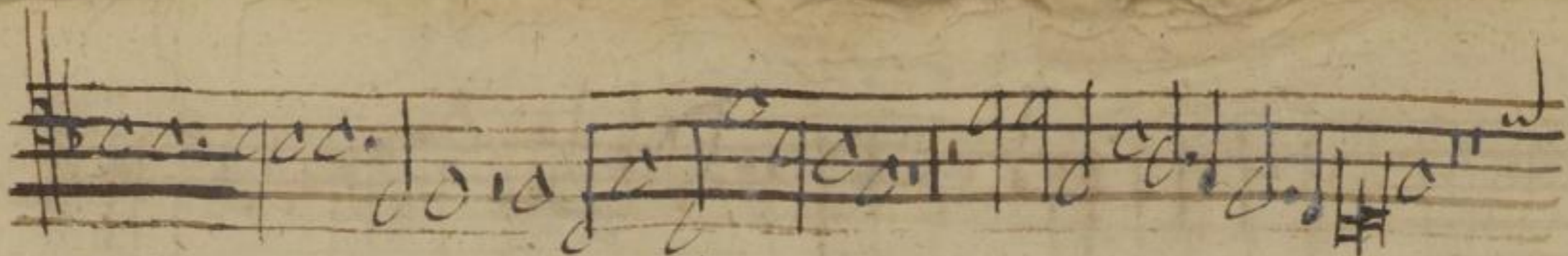
Verlass mich nicht : : Ghebt im alten Lande ein



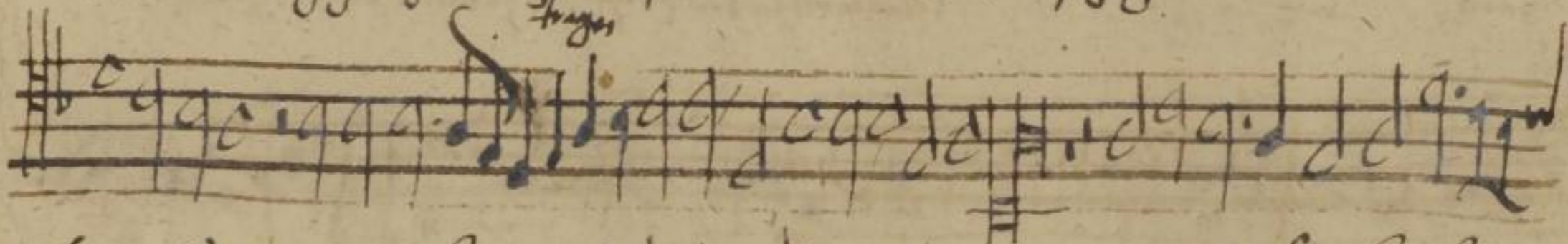
V. deine Kraft alle die Nothtun sollten ~~die~~ Nothtun sollen für dich sein
die Nothtun sollen für dich sein



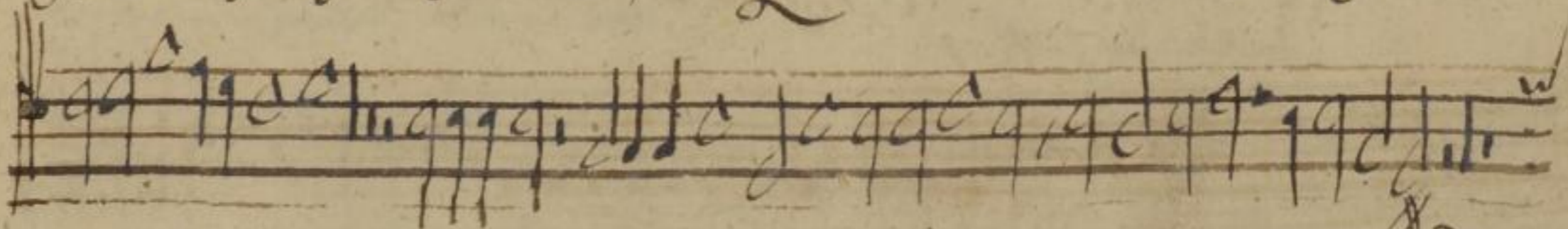
108 V. alle übrig von auß' Fraß ist ihr von mir in Lieb' getrag' und
ist ihr von mir in Lieb' getrag' und



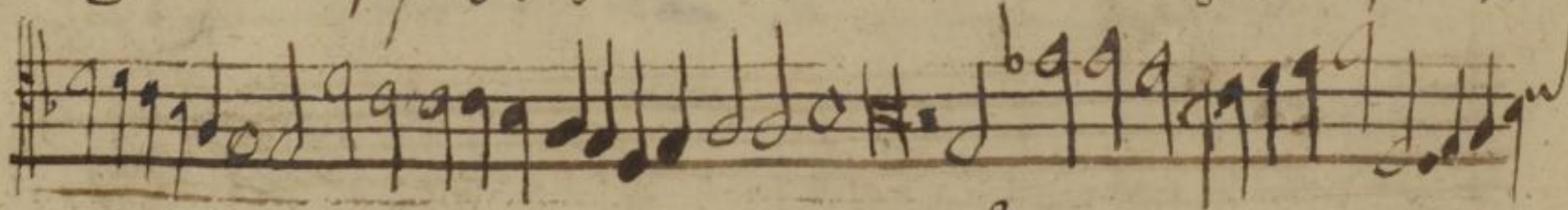
Wiltu liegft Janus vilis. ^{trages} bis in alter :: V. bis se gran uen dat



Jesu lobt hies vilis se ^{trages} V. trag V. armetus uen in die sein se be



Se be so fragen nicht :: nach siner V. arden uen mir gleich bis V. so vil se gemacht



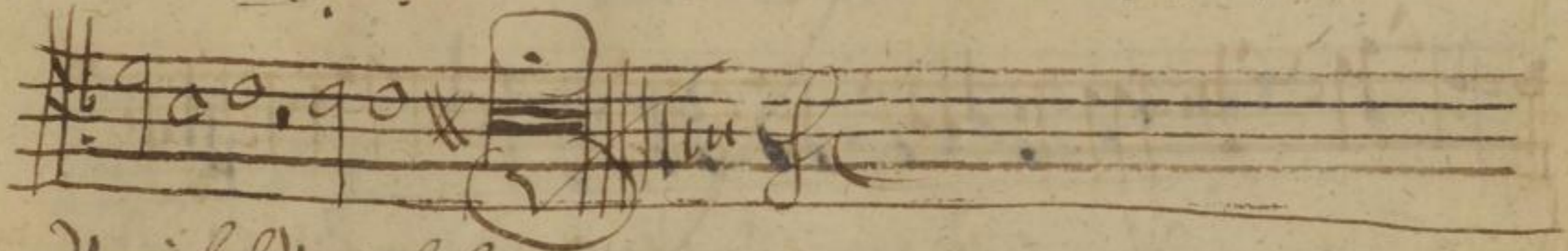
Se bist in der gott :: Se bist in der gott allen



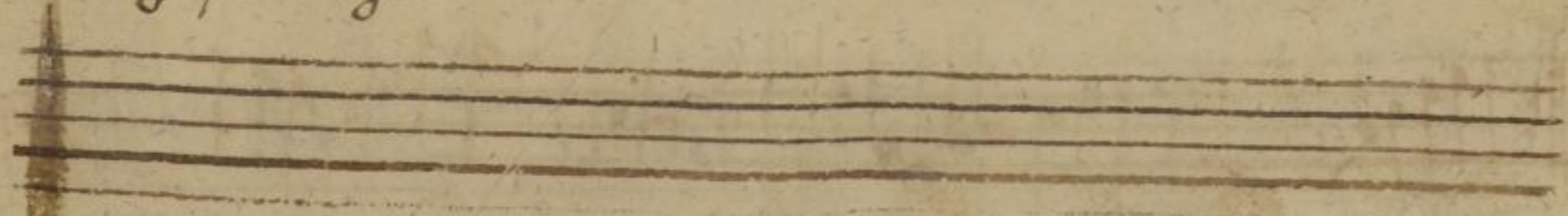
Zeit :: mein bester Trost schiffen soll ::



gott alle Zeit mein bester Trost



V. mein best, V. mein best.



11.

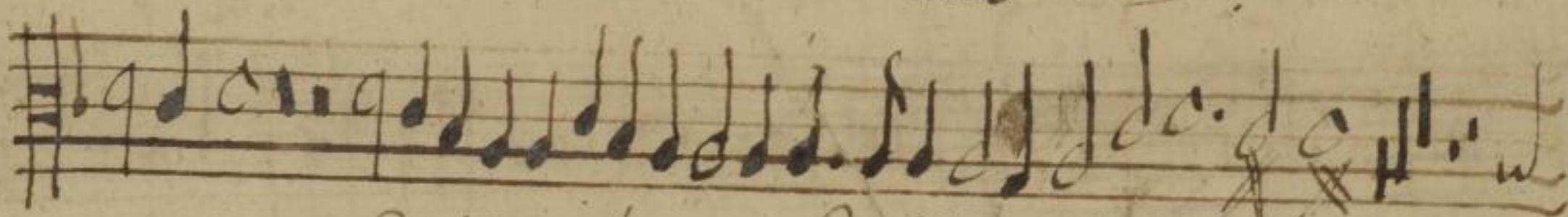


Hymnum cantate nobis decantibus Sion

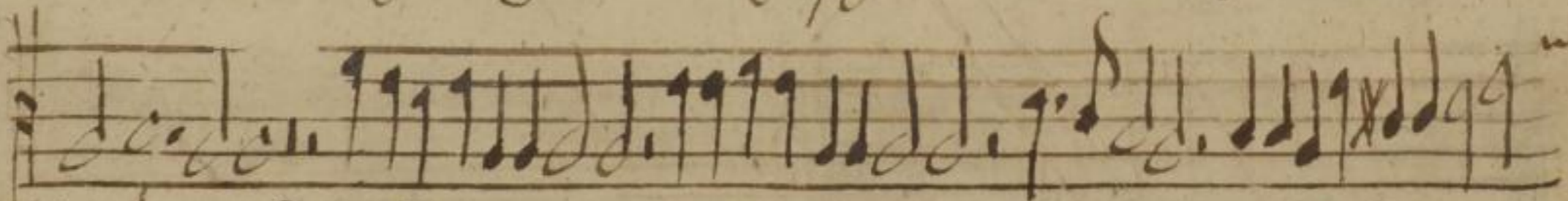


alle

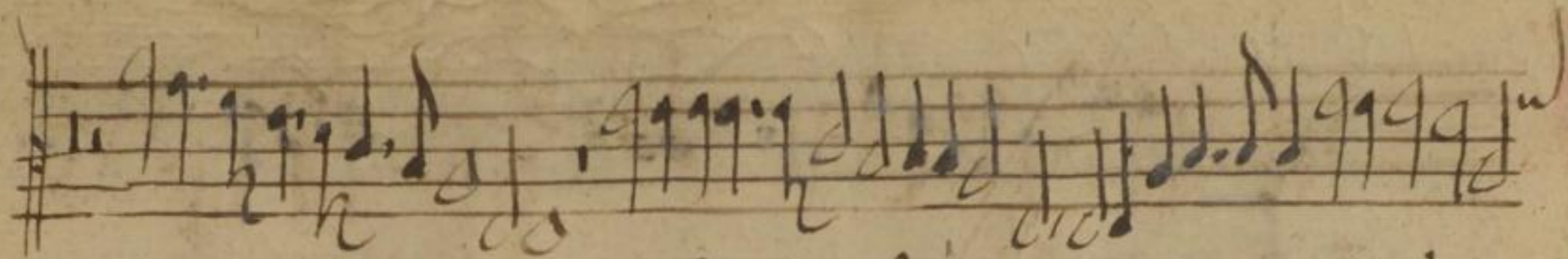
luia



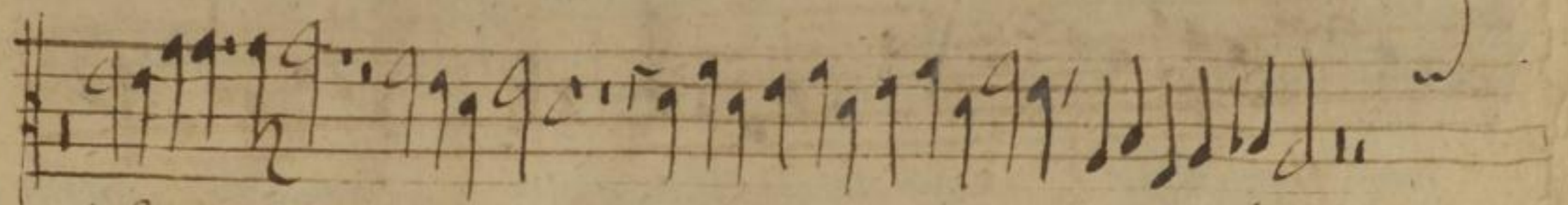
Septuaginta annos sup flumina Babilonis sedimus



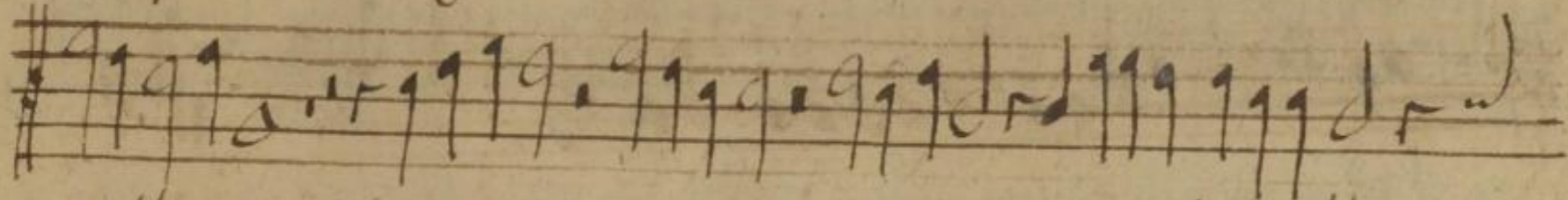
Et fleuimus dum recordaremur Sion



alle Lucia ibi suspendimus organa nra



ibi suspendimus organa nra Alle Lucia



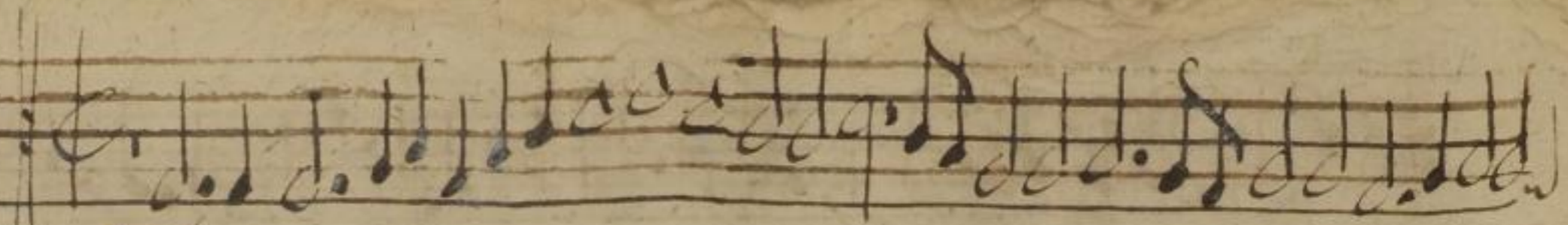
atta



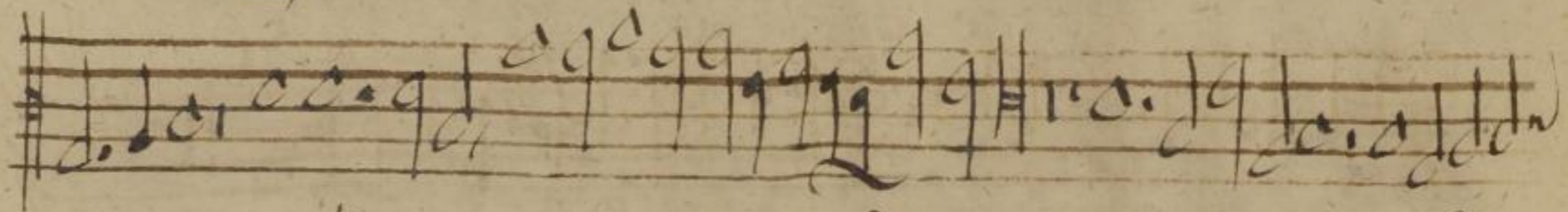
atta



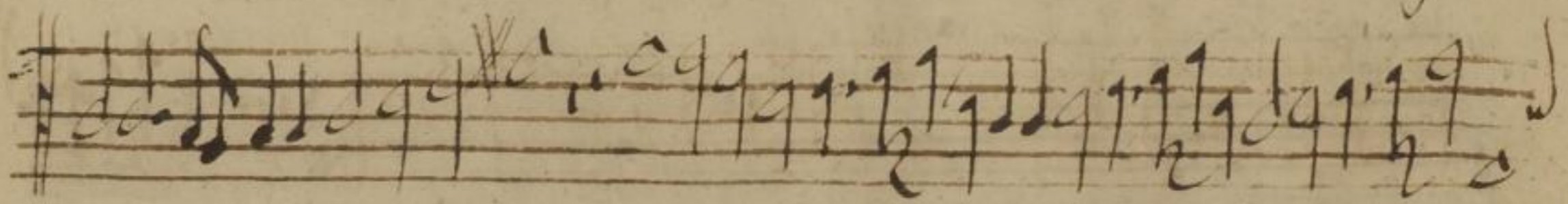
R.



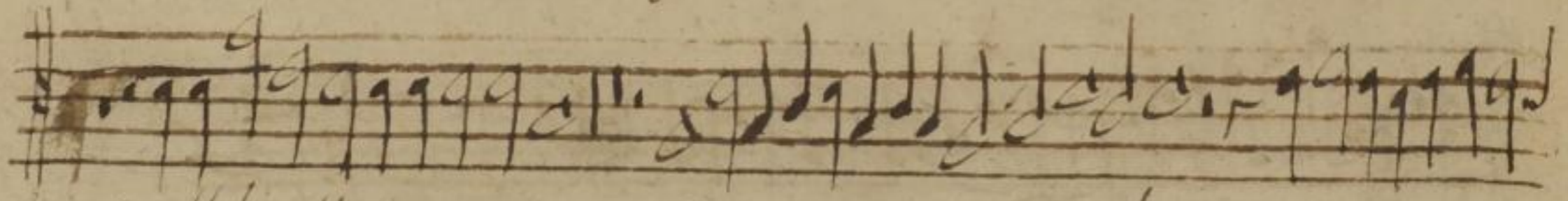
Exulta te iustitudo mi no in do mi



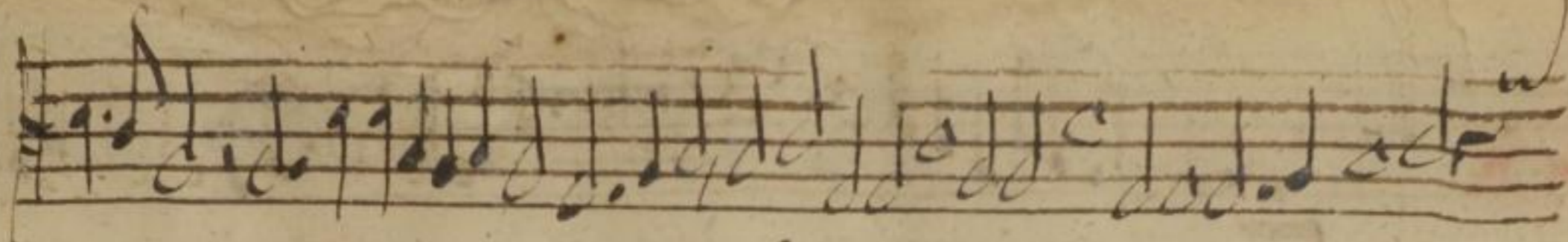
no in do no rectos decet collaudatio collaudatio confite mi



ni domi no in Cithara in psalterio de rem chordarum



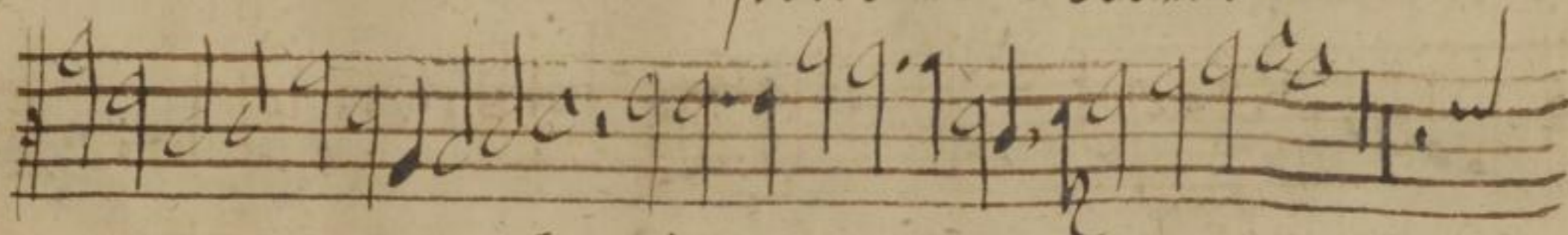
psallite illi benepsal titej in vociferatio



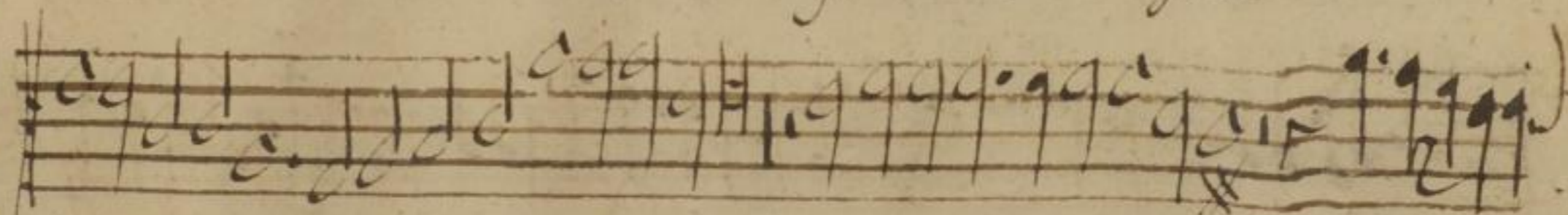
ne



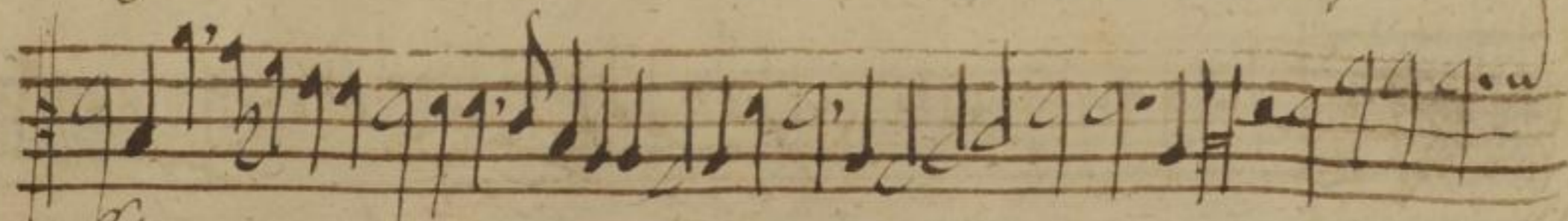
quia rectum est verbum domini



et omnia opera eius in fide



diligit misericordiam & iudicium misericordia domini plena



est terra



111

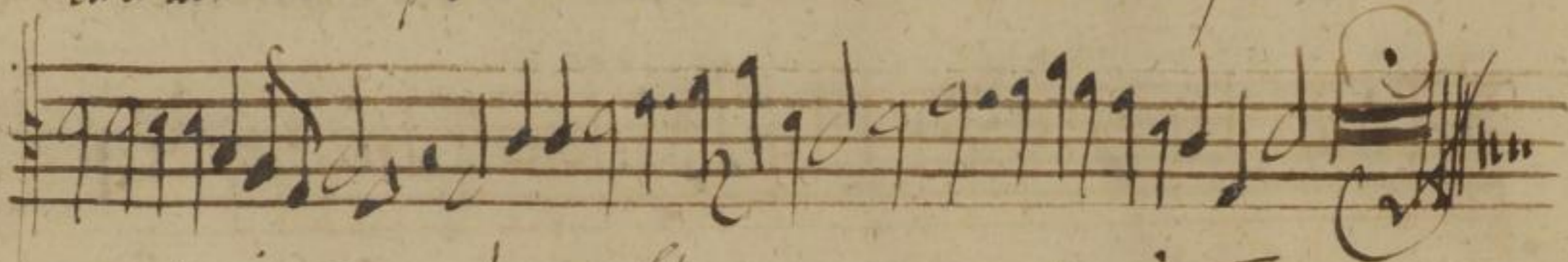
plena est terra



miserico

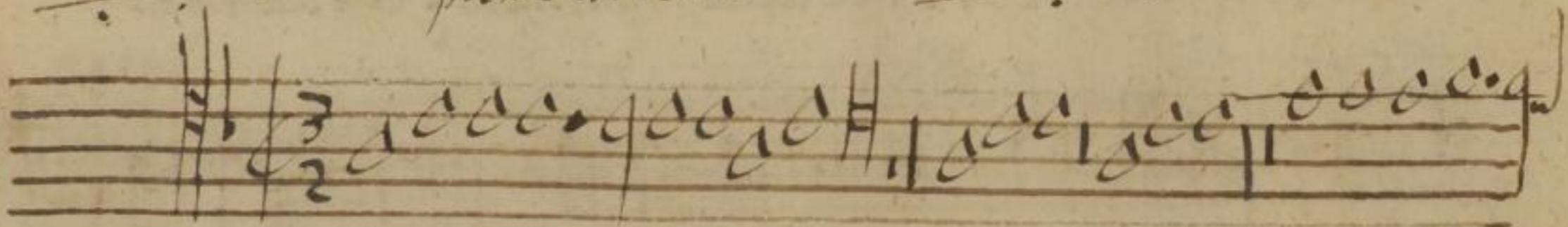


dia domini plena est terra . . . est terra plena est terra

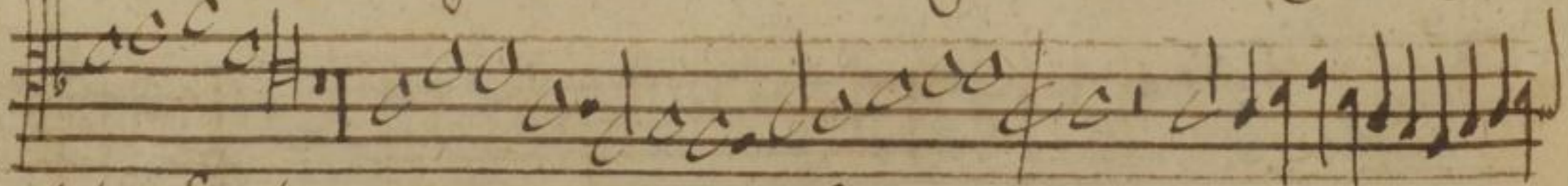


plena est terra . . .

13.

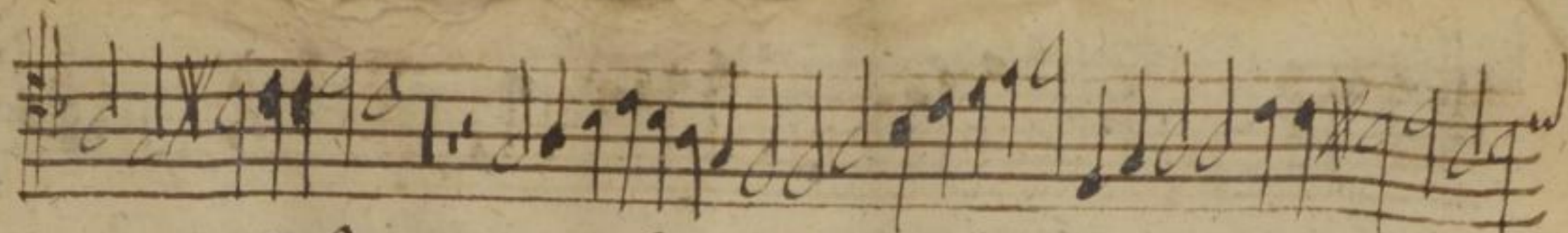


Gaudete filie Hierusalem gaudete . . . gaudete filie

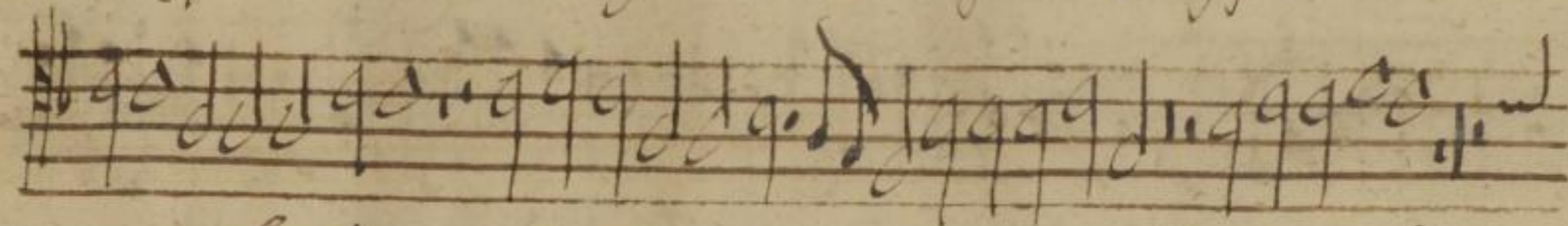


Hierusalem . . .

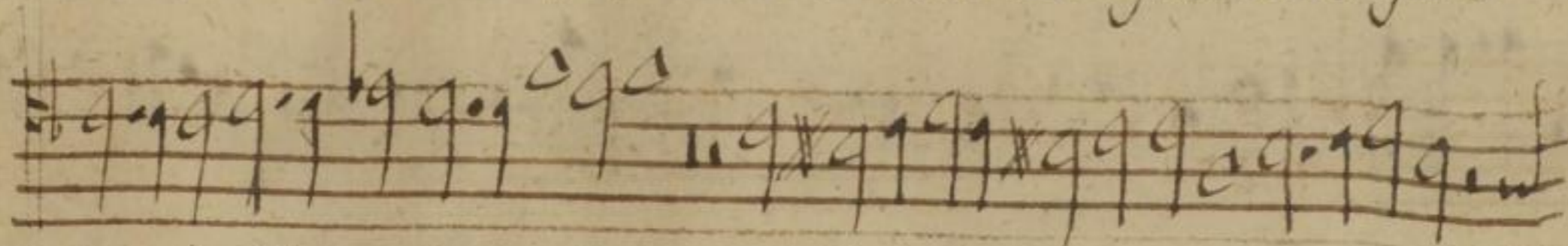
Nam flo



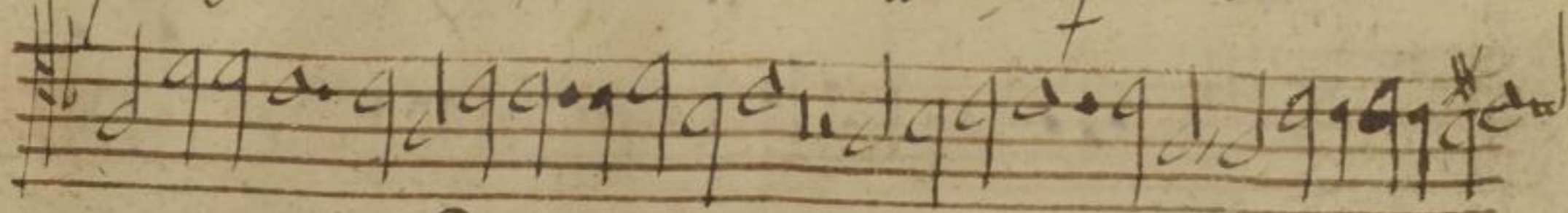
res apparuerunt nam flo res Nam flo res apparuerunt inter,



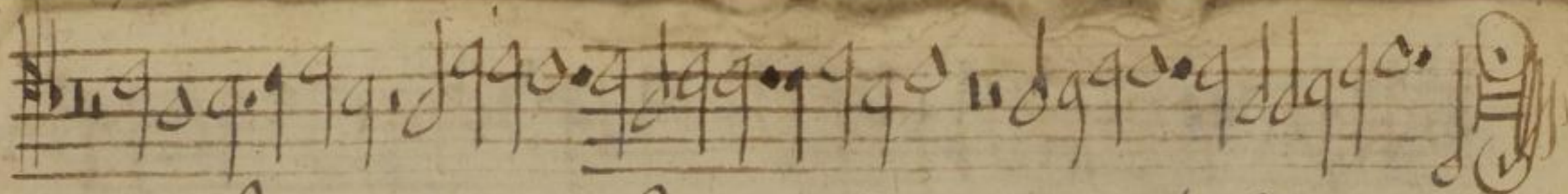
ra nostra & vinea & vinea dede runt odorem suum odorem suum



grate filie dominam & nunciate illi qa eius

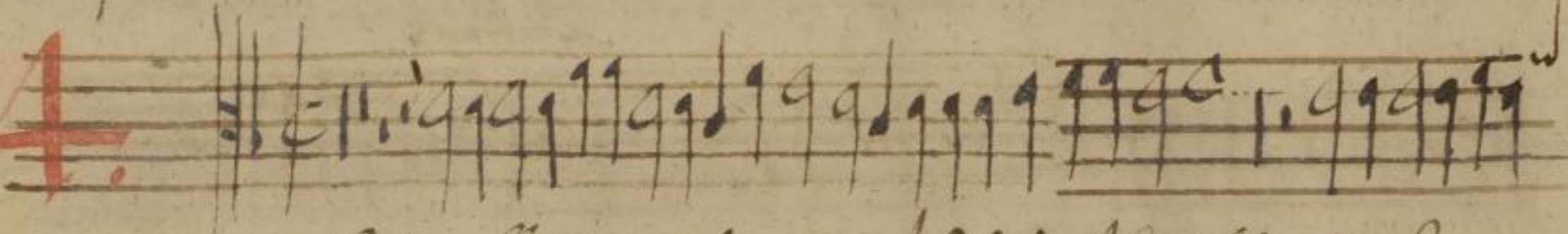


amore languore amore languore ——— & nunciate illi

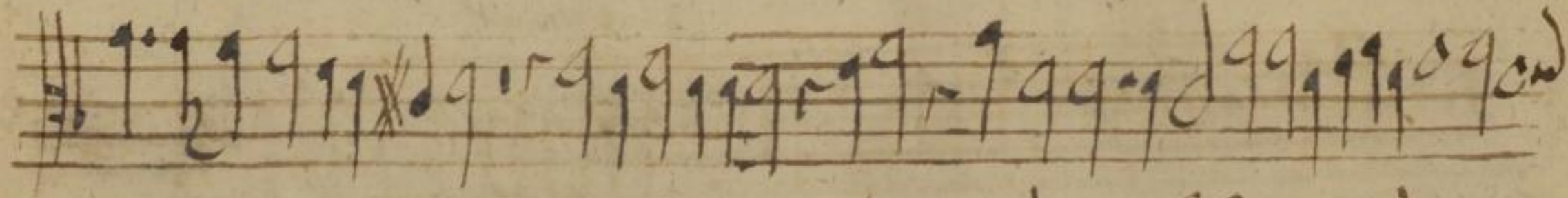


quia eius amore languet . . . amore languet . . .

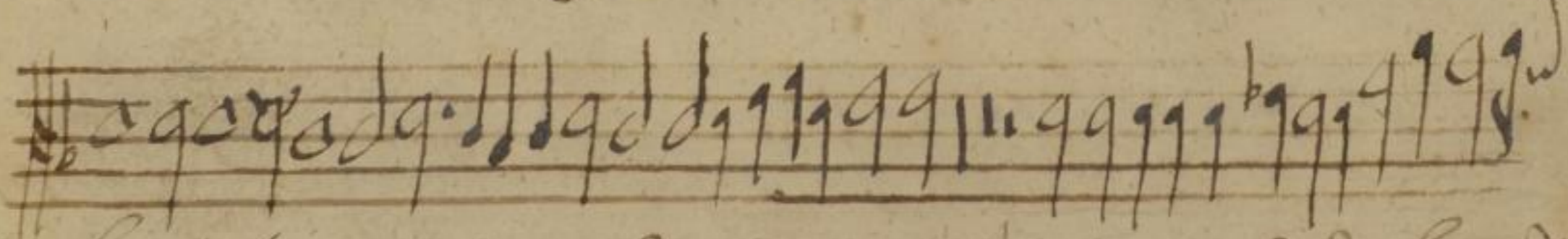
14.



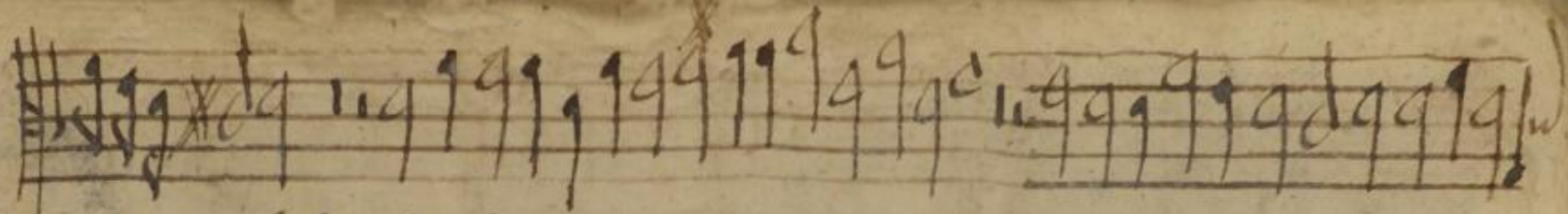
In bist aller Dinge Hörs mich fründlich ist kein flehen andie künst mir



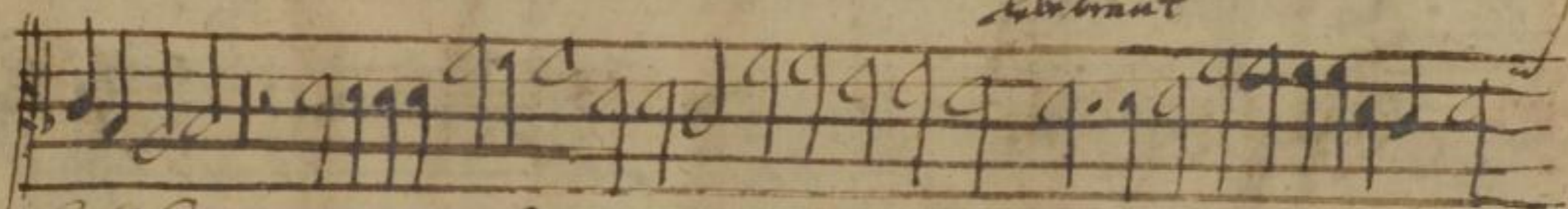
brant von klauon . . . gescharnstritzhiltzer . . . Kayserliche Amant von der



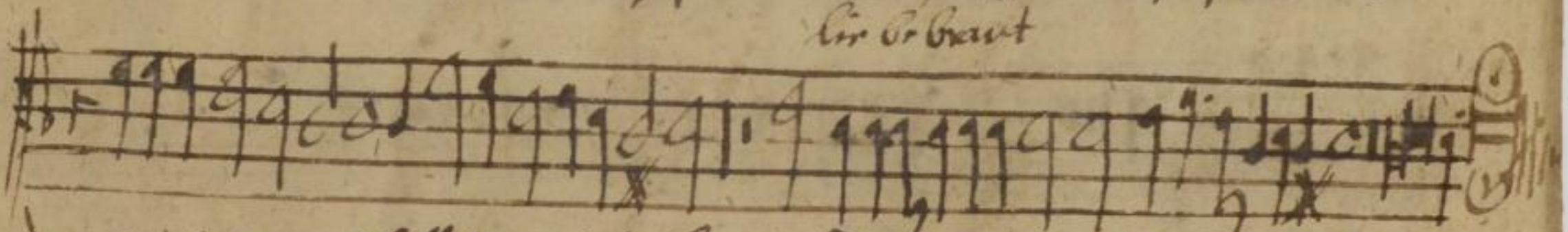
Sö he Dizer und für für may von dem wöndigen künst von



Im Berg die Hoheit die Götter und die ganze Welt in meine Schachtel mit deiner Augen mit deiner
Ahnung

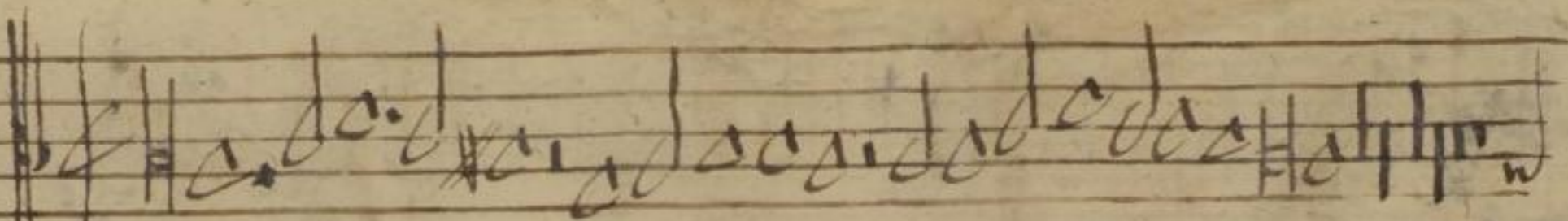


Sich selbst eine wie süß sind deine Lippen meine Schachtel deine Brust sind lieblich und
für die Braut

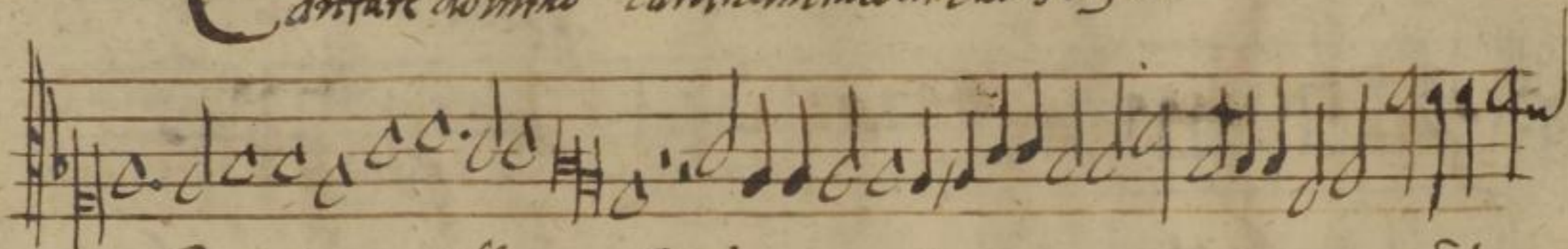


Und der Geist der Welt übertrifft alle die sind nicht in der Schachtel

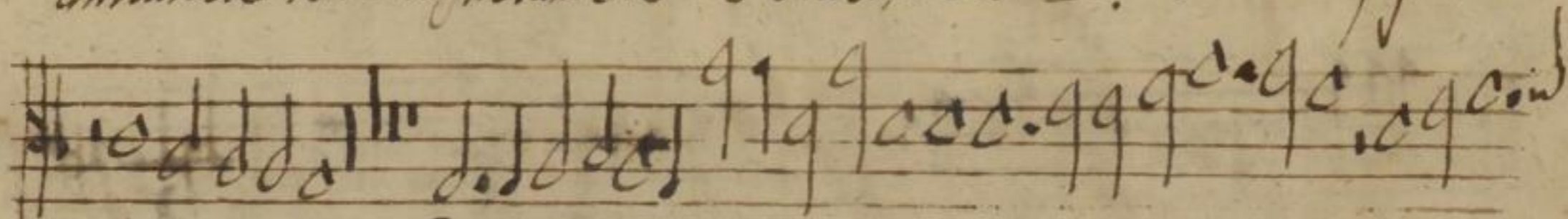
15.



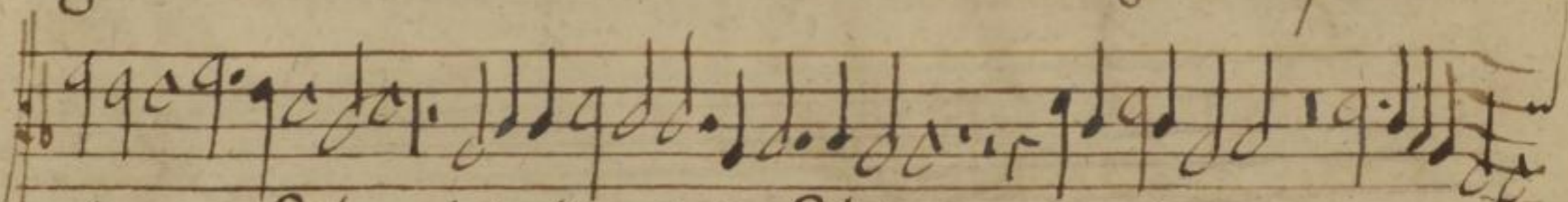
Cantate domino canticum novum laus eius in



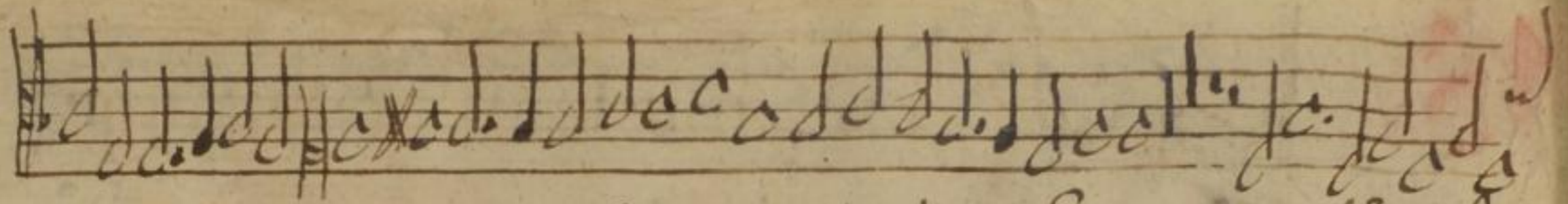
annunciet terra iustitiam eius & vident oes populi



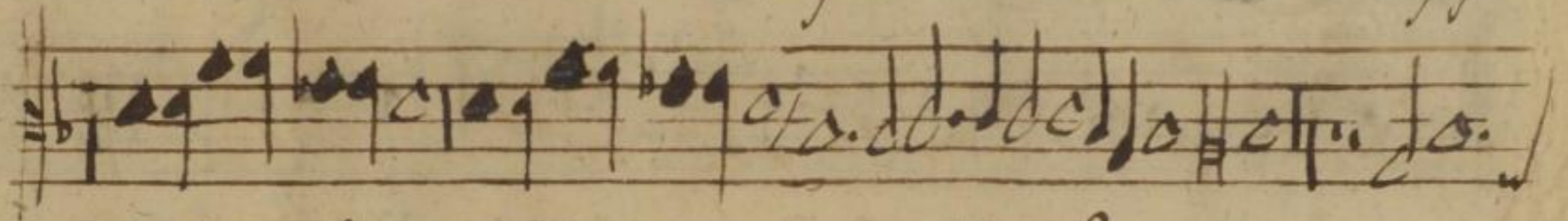
gloriam eius universa terra dicite gentibus quia dominus



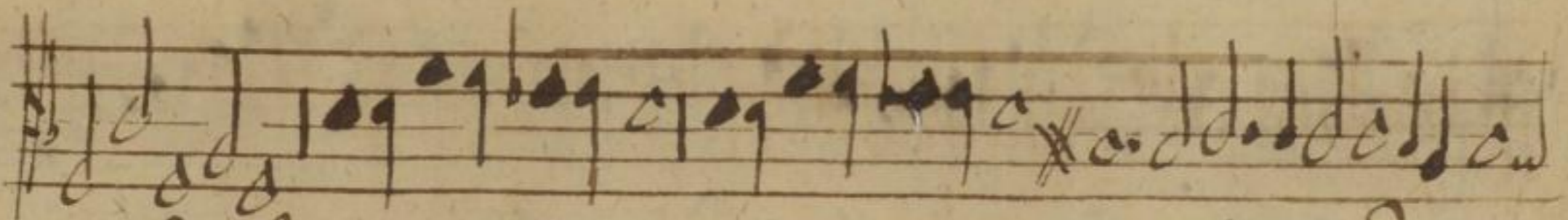
nis regnavit latent in caeli & exultet terra & exultet terra



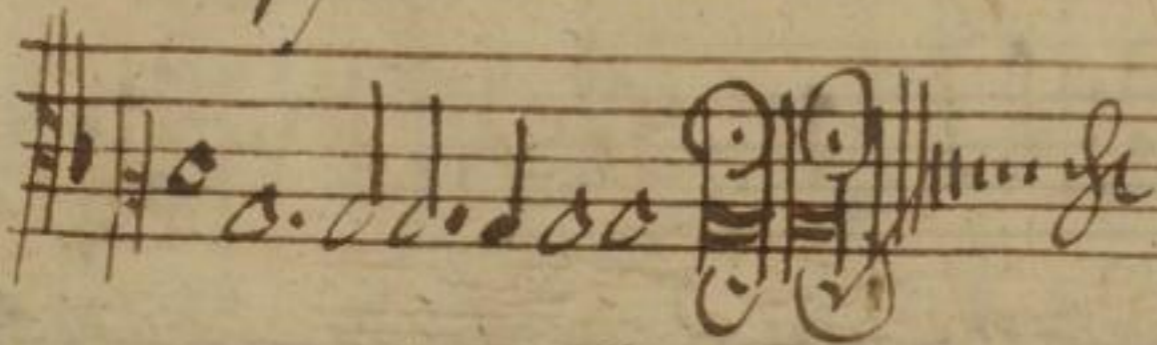
commoveatur mare & plenitudo eius in omnibus populis



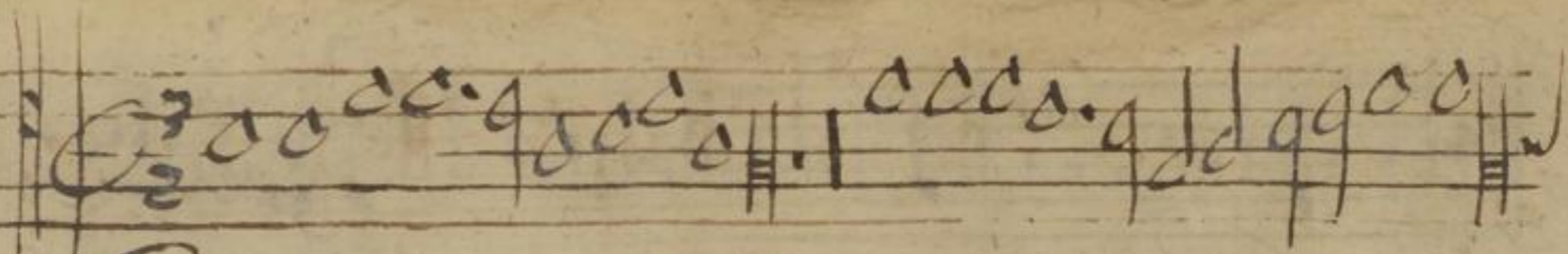
mirabilia eius :: mirabilia eius :: in om



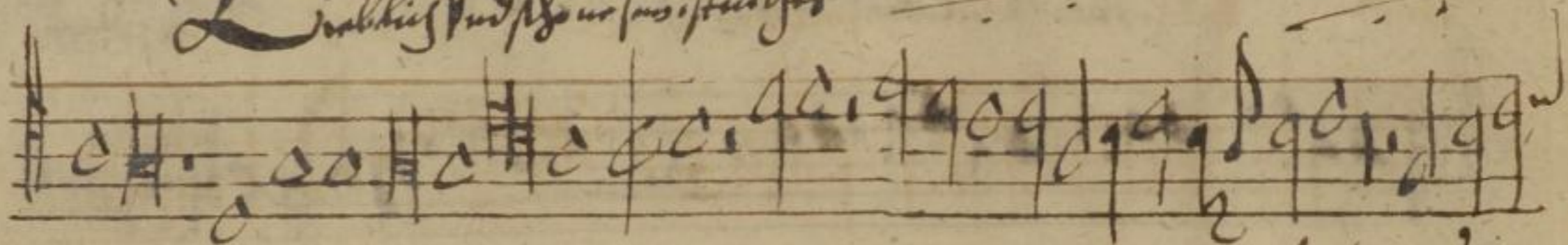
inibus populis mirabilia eius :: mirabilia eius



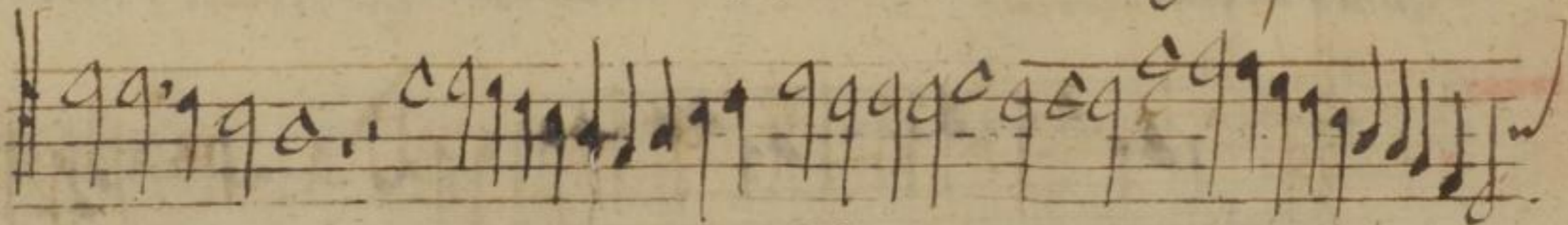
16.



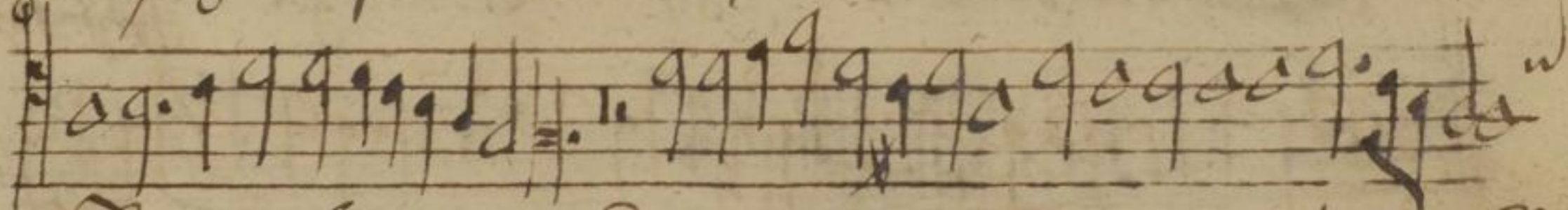
Liedlich und süß ist zu singen



inwendig :| Jedem Herrn fürstet so dem

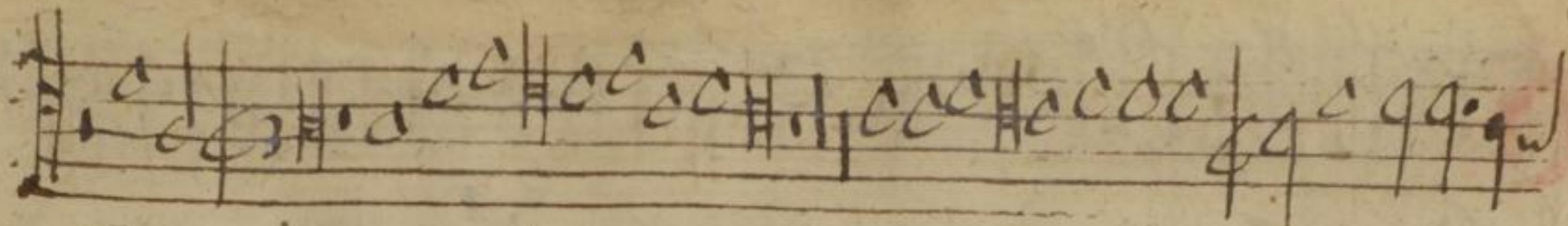


Herrn fürstet so man loben so man loben

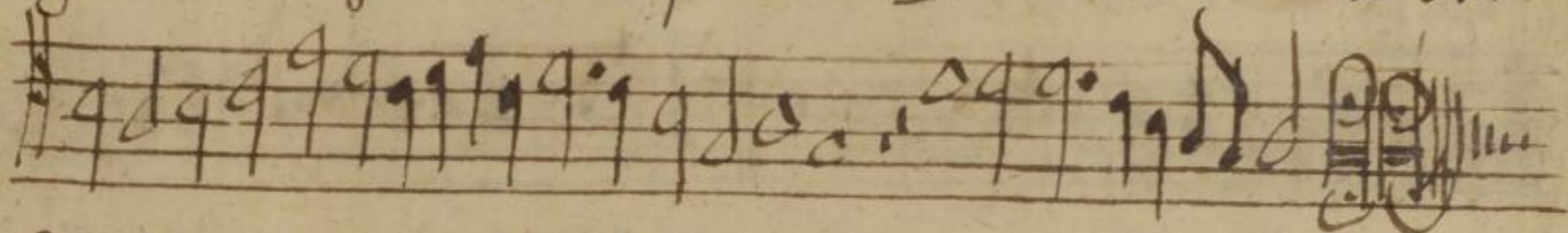


so man loben

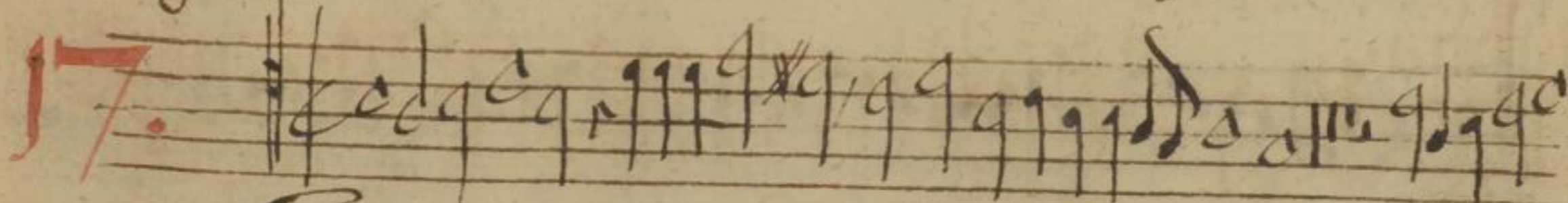
Die wird gerühmt werden und das fruchtbringende



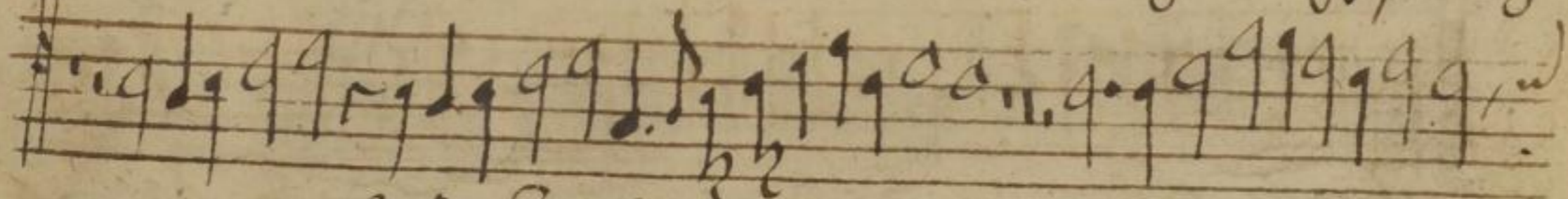
Sindt Vnd ihres Lebens loben in dem



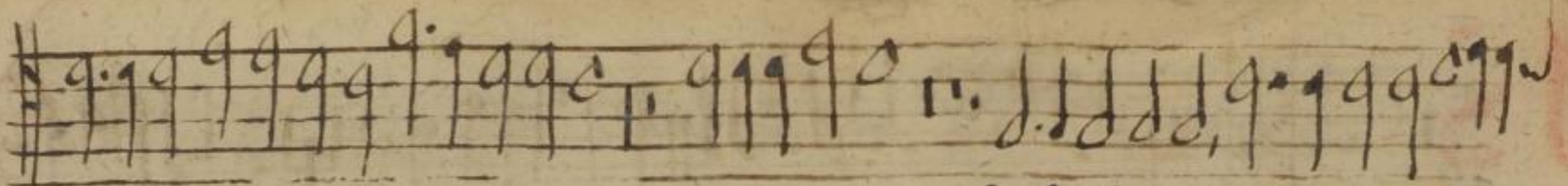
Thorn in dem Thorn in dem Thorn.



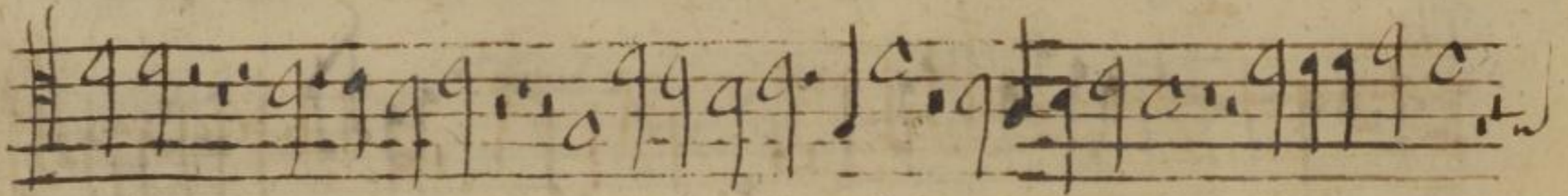
Lebte das Leben Ist ein zu gel Ist starkes gelde



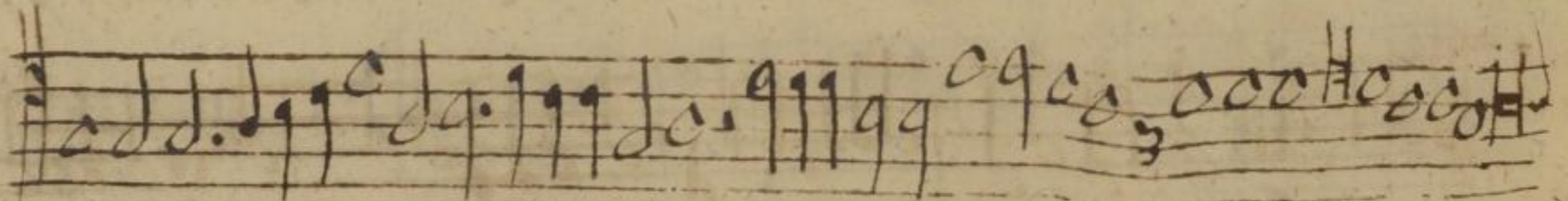
Ist starkes gelde Ist ein zu gel



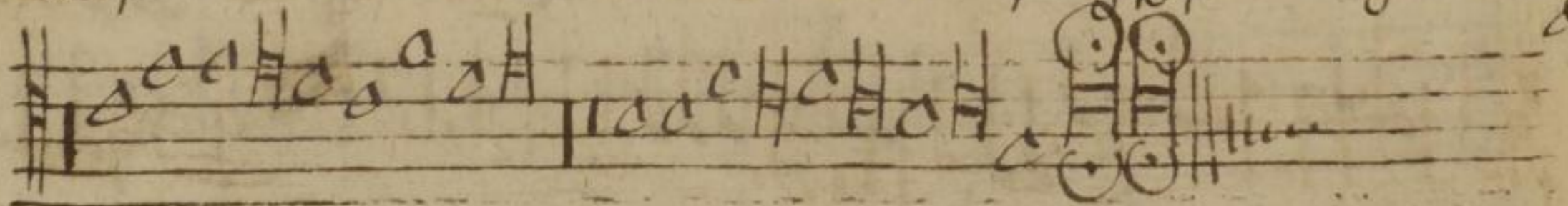
Ich was für die stimmung feinst ut et lobet den herren alle herren ./. fine



Dieu feinst Trauer dir ist feinst ut et lobet den herren lobt den herren

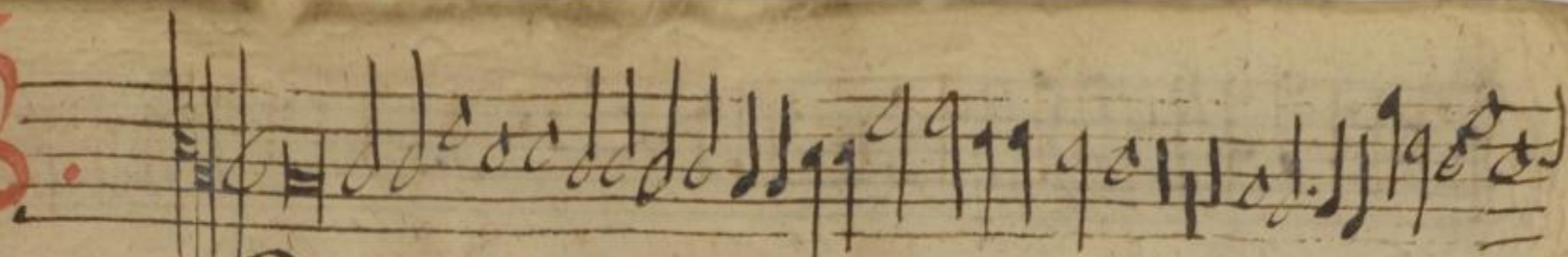


Alle feinst ut et an allen orten an allen orten feinst ut et lobet den herren ut et

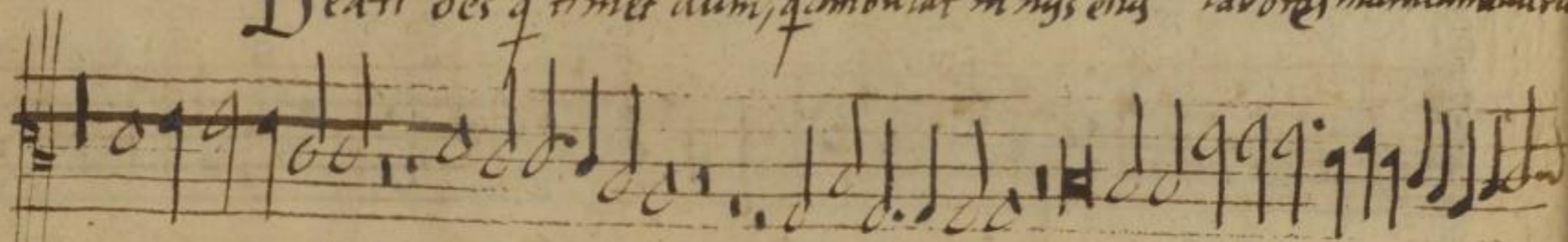


/./. Lobet den herren ut et

18.

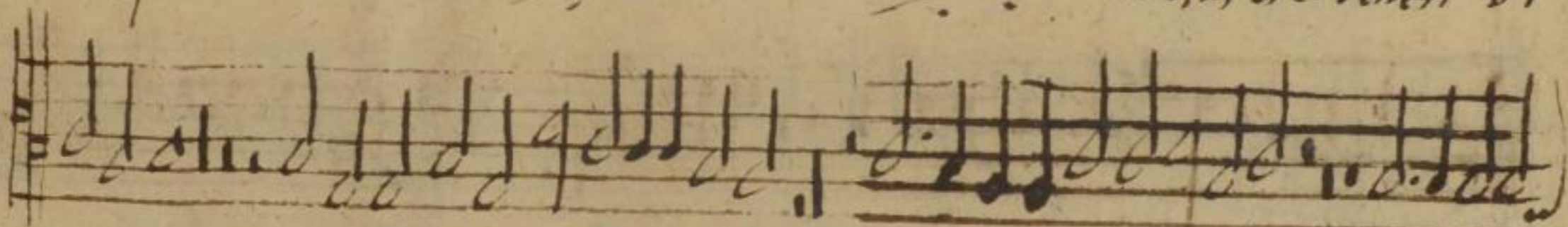


Beati oēs q̄ timēt dūm, q̄ ambulāt in rīs eius laboris manus m̄burū

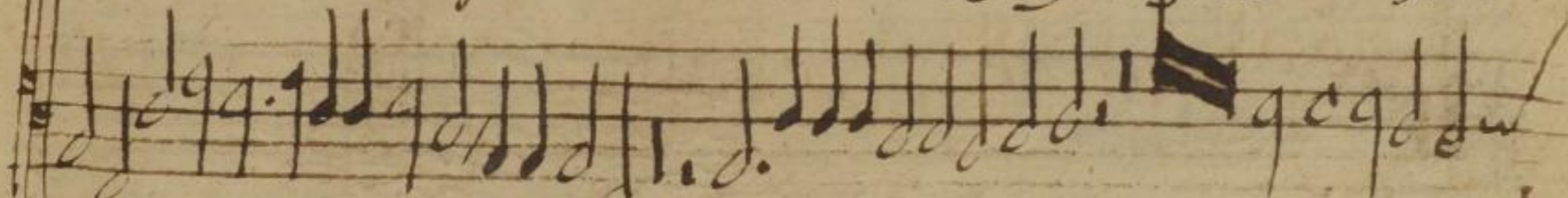


q̄a manducabis

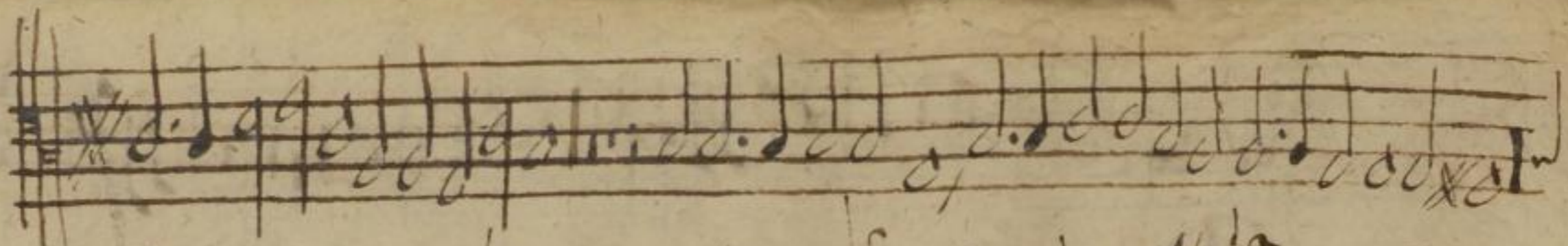
Beatus es et benedi bi



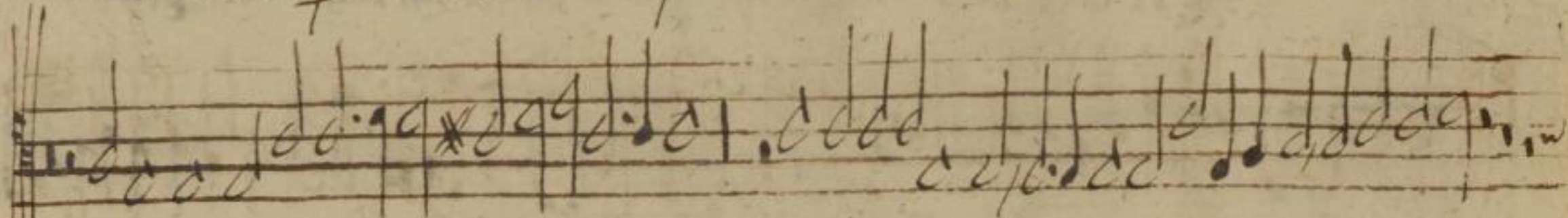
erit Uxor tua sicut nitus abundans in lateribus domus tuae Filij tui



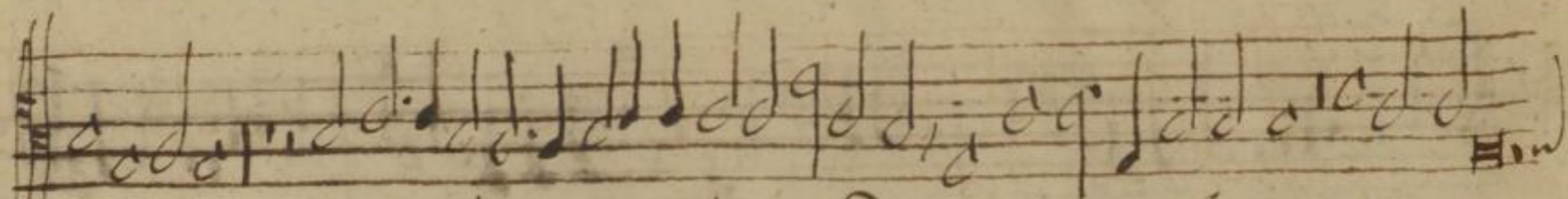
Sicut novelle olivae in circuitu mensurae tuae sicut benedi



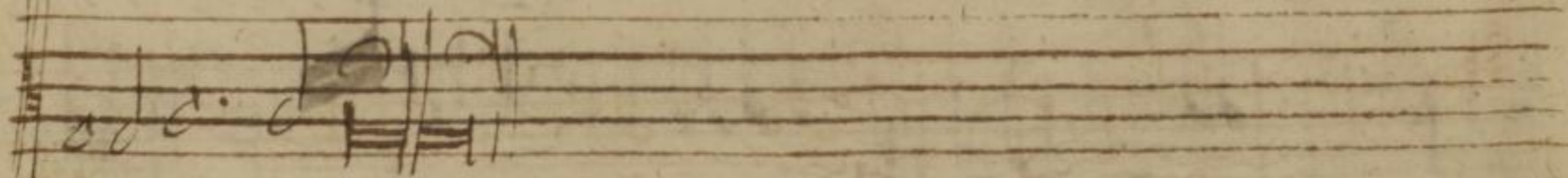
etur homo q̄ timet dñm q̄ timet dñm Benedicatis eius ex Gō n



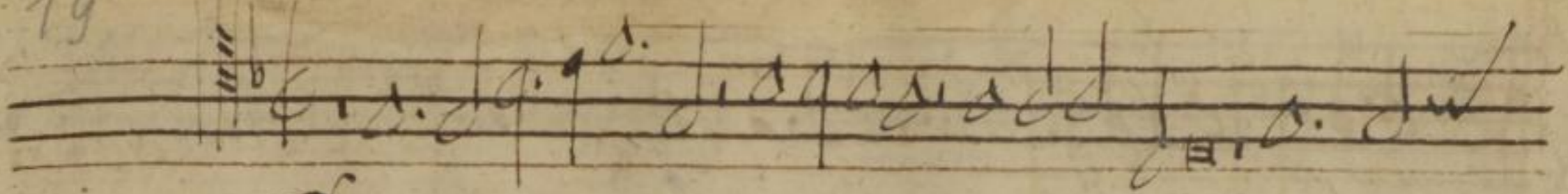
ut videas ⁂ bona Jerusalem oibg diebg ⁂ in te tue



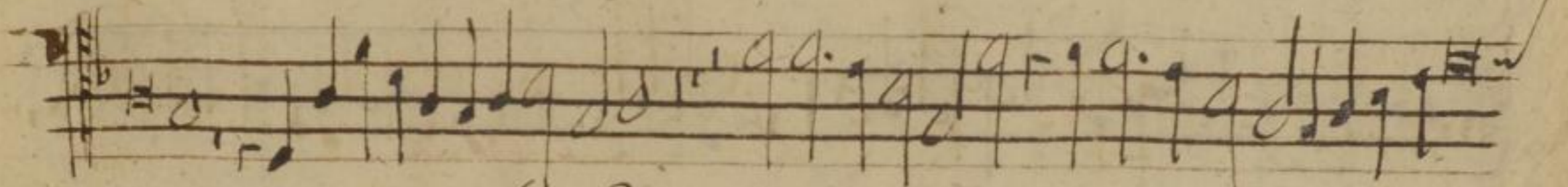
Et videas filios filiorū tuorum parentis sup̄ Israel parentis super



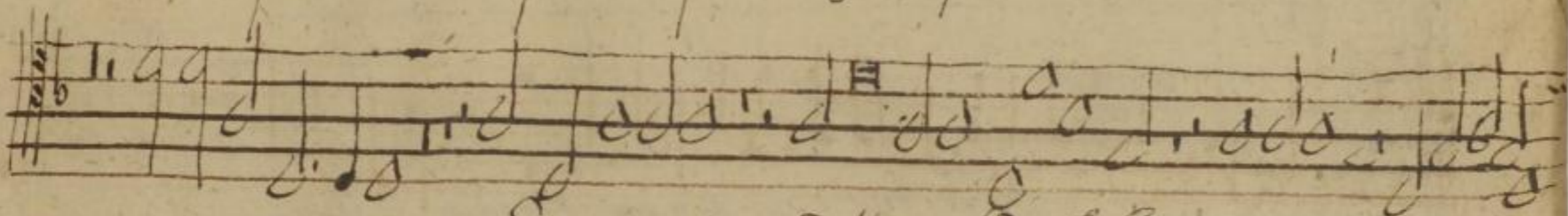
Super Israel,



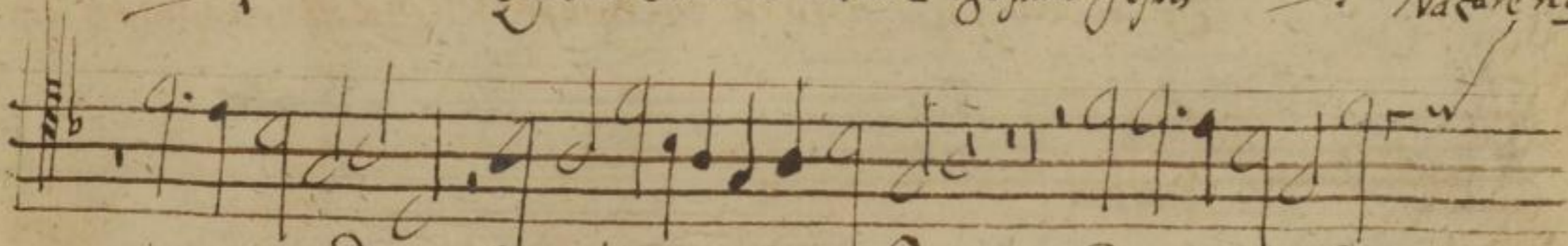
Saule Saule ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂



⁂ qd me perse queris quid me persequeris ⁂



⁂ quis es Domine Dille ego sum Jesus ⁂ Nazareng



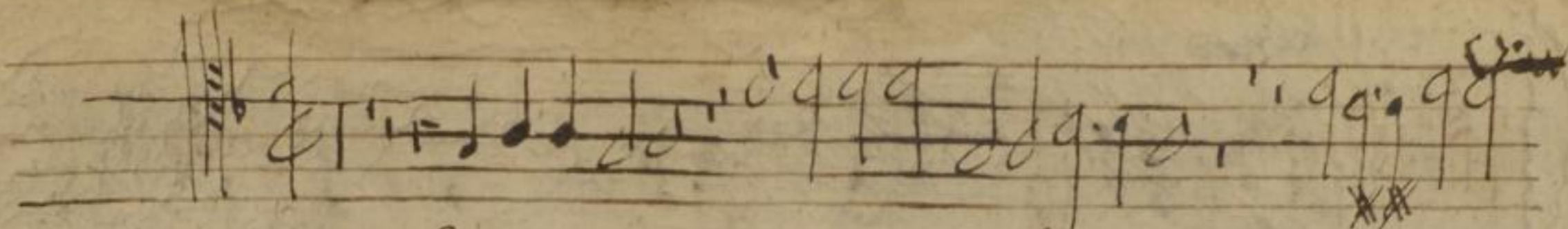
Nazareng quem tu per se queris quem tu persequeris

durū est tibi

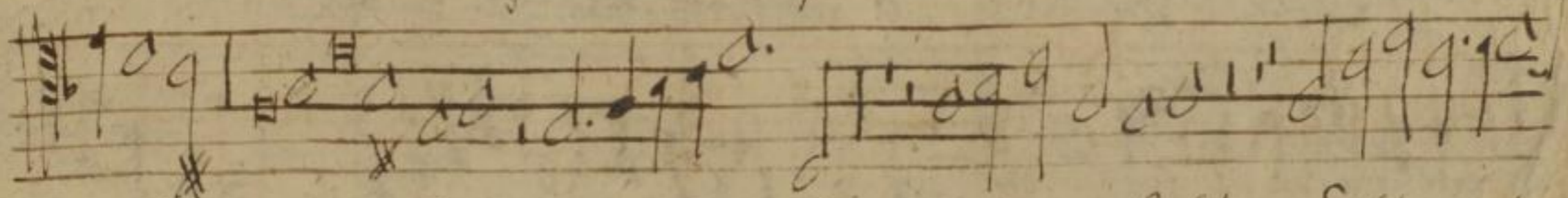
contra fimmūli calcitrare contra fimmūli calcitrare

calcitrare contra fimmūli calcit

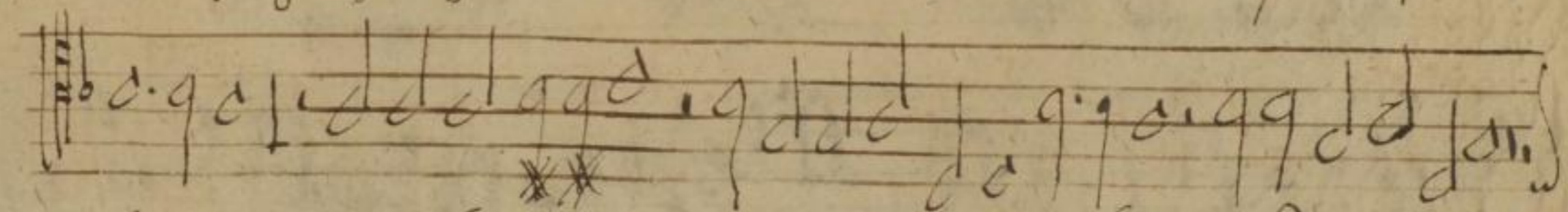
tra re.



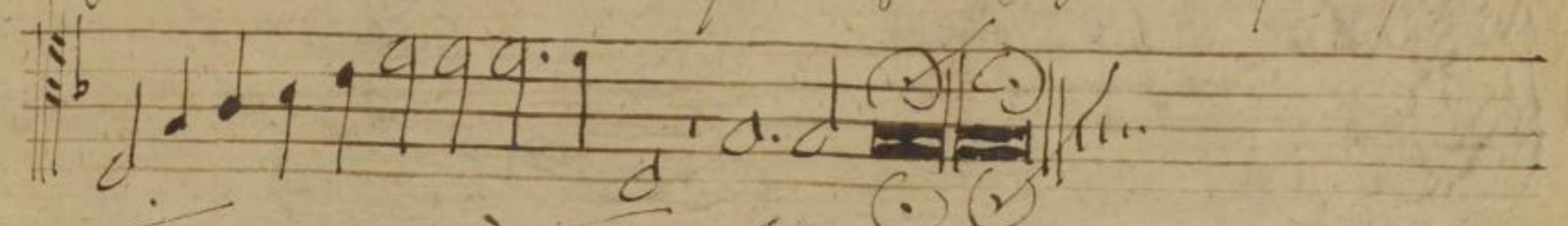
Ac tu pens dixit Dne qd me vis facere & Doming ad



sum surge surge. Et dicetur tibi quid te oporteat

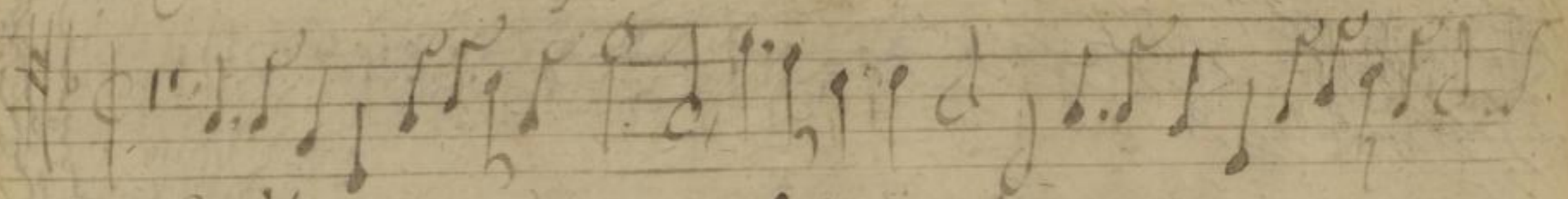


facere quid te oporteat facere quid te oporteat

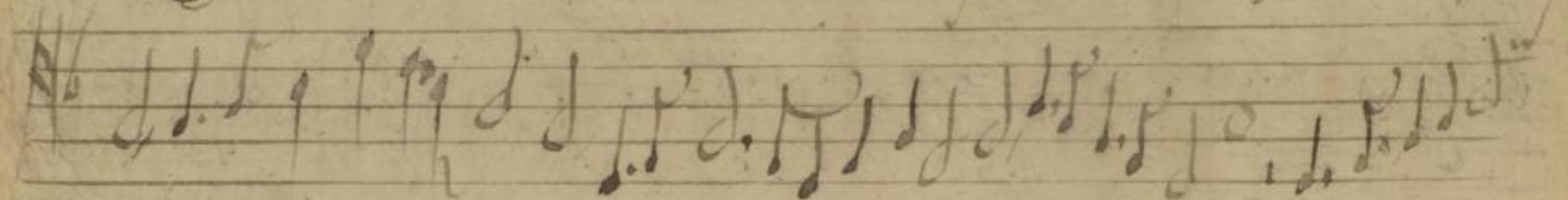


facere

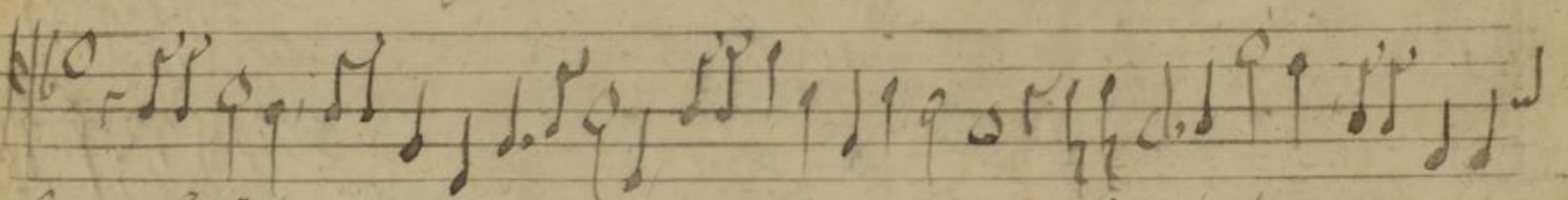
20 Psalm: Zion. Haskri à 5



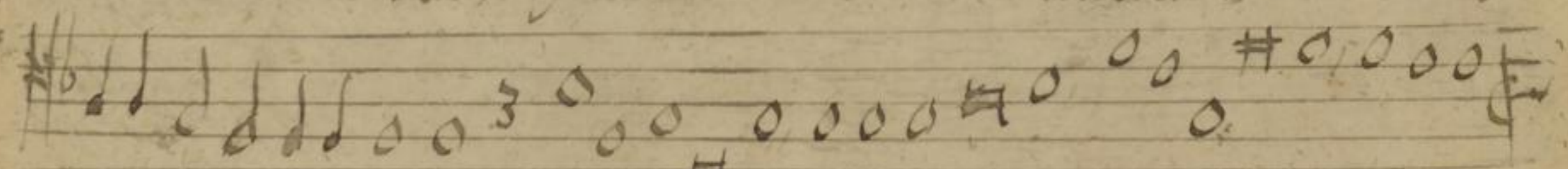
Exultate Deo o adiutorius meus



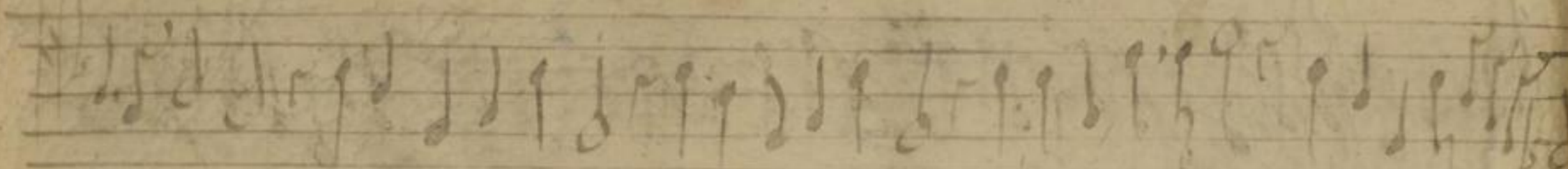
adiutorius meus — :: adiutorius meus



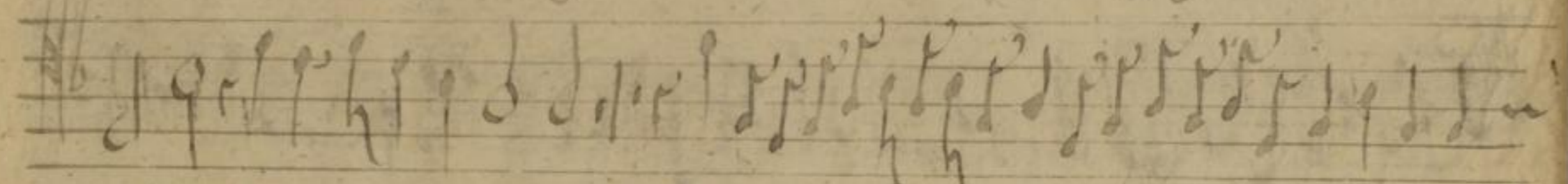
Stro in bilate in bilate Deo Jacob — :: in bilate Deo in bilate



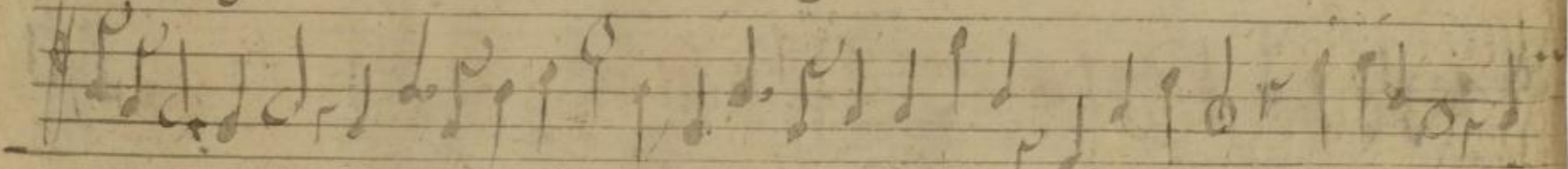
Deo Jacob — :: sumite psalmum — :: sumite



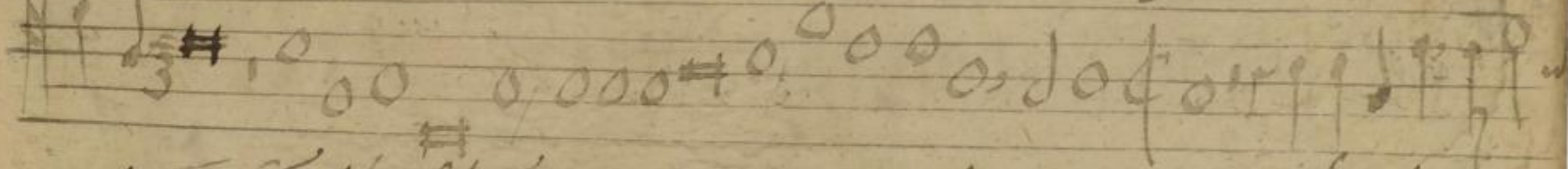
psalium et date tympanum : : et date tympanum : :



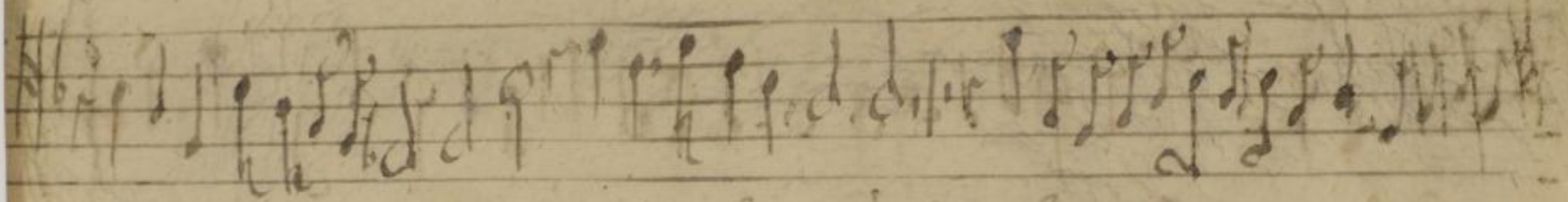
psalterium iucundum cum Cythara cum



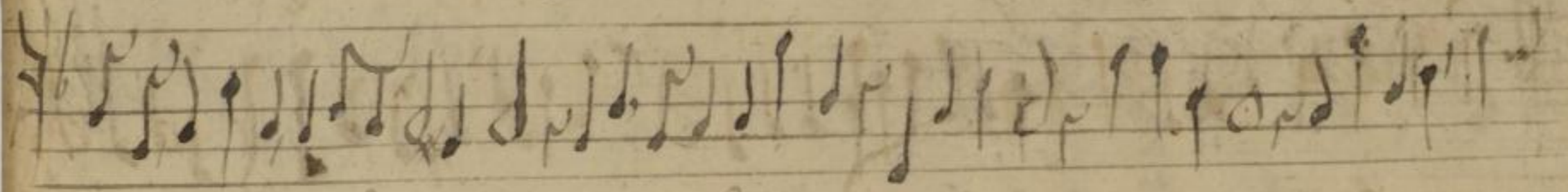
Githara psalterium iucundum : : cum Cythara : :



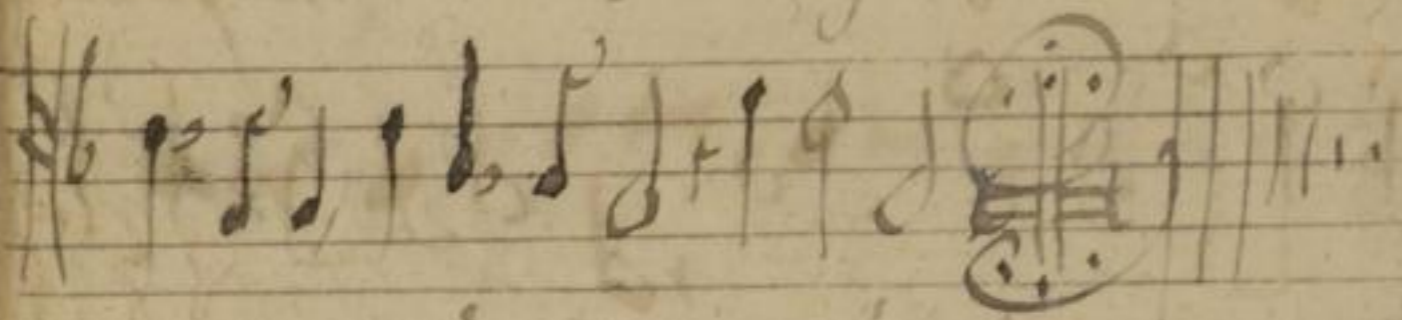
Sumite psalium : : et date tympanum



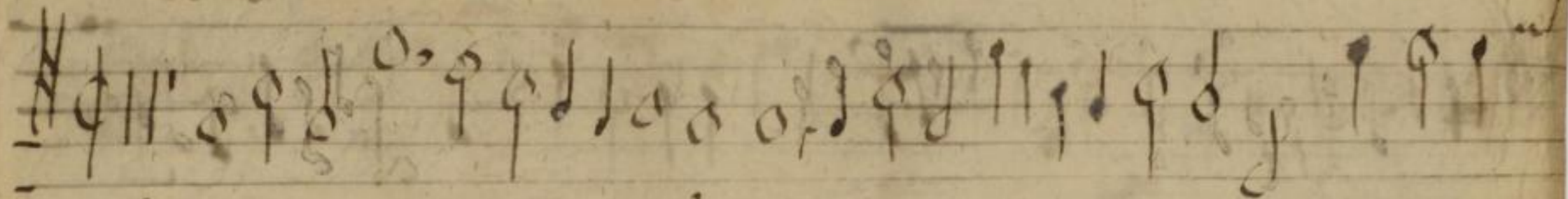
psalterium decimum cum Cythara



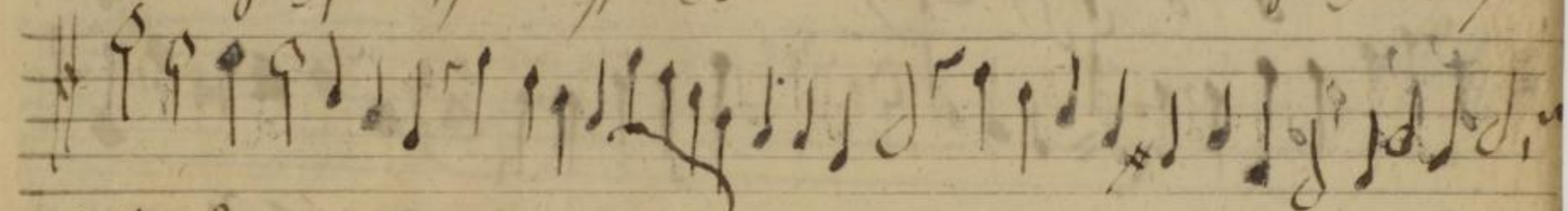
cum Cythara psalterium decimum



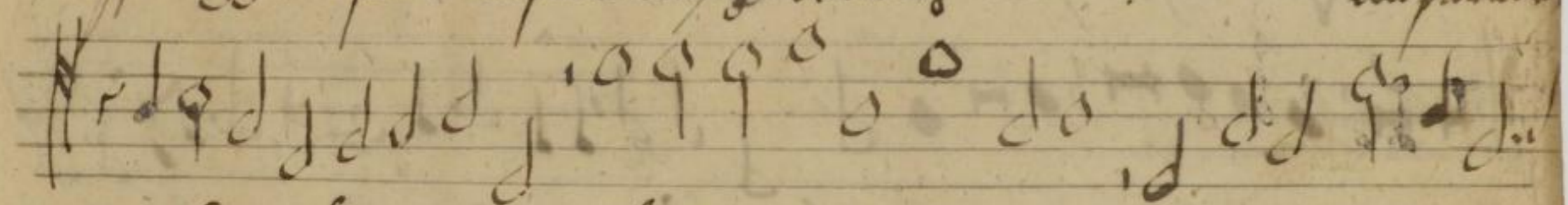
Cum Cythara Cum Cythara



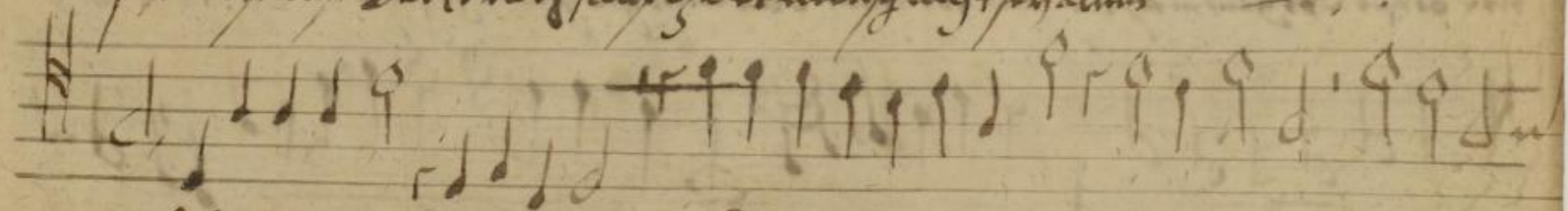
Derofenftandt feindt der fprung hat ————— Derofenftandt feindt



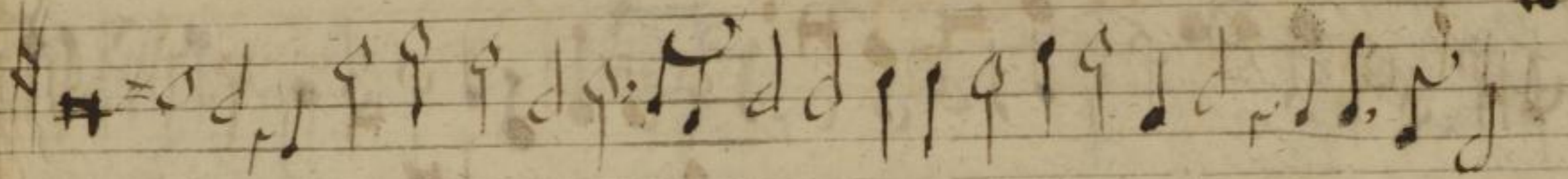
er fprung hat in parad: in parad: in: Gottes ratz ————— in parad:



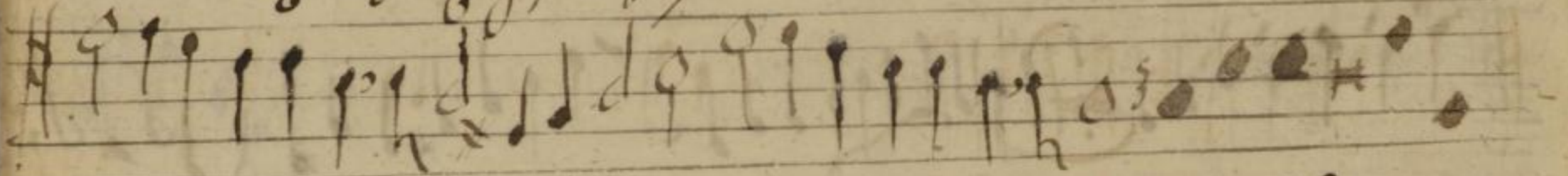
in parad: Gottes ratz, auß: der mens: nicht feindt in: —————



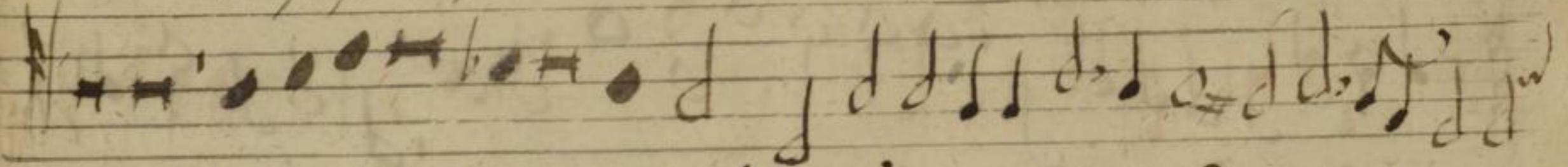
120 Sol man: d: die beisammen sein Sol man: d: die beisammen sein —————



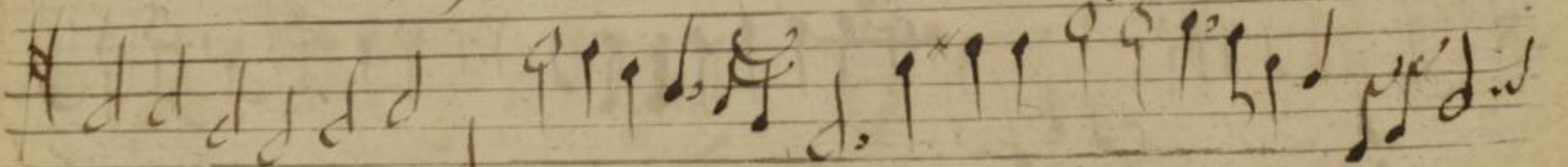
Der mich gütiglich g. Jesu E. frist ————— Der du den G.



Der du den G. in stiftet G. ————— Dem bräutigam mit si



Der bräut die G. in a. s. n. sind verbräut Der mich gütiglich g. Jesu E. frist da



Der mich gütiglich g. Jesu E. frist Der du den G. in stiftet G. —————

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

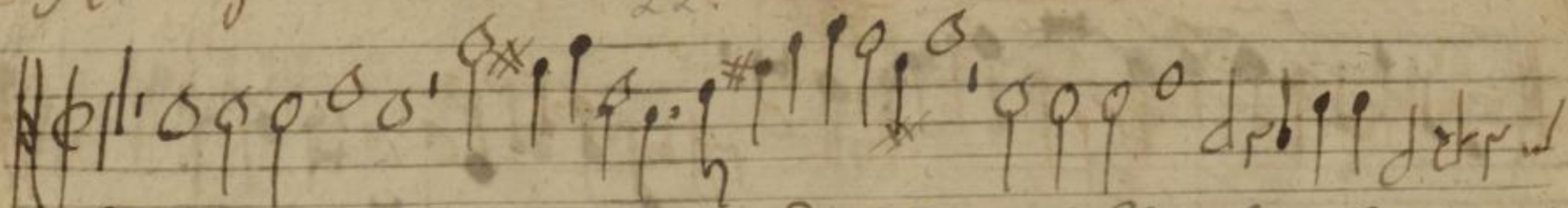
Dem Brautigam und seiner Braut, die in ihm sind, ist die Gabe

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a large decorative initial 'D'.

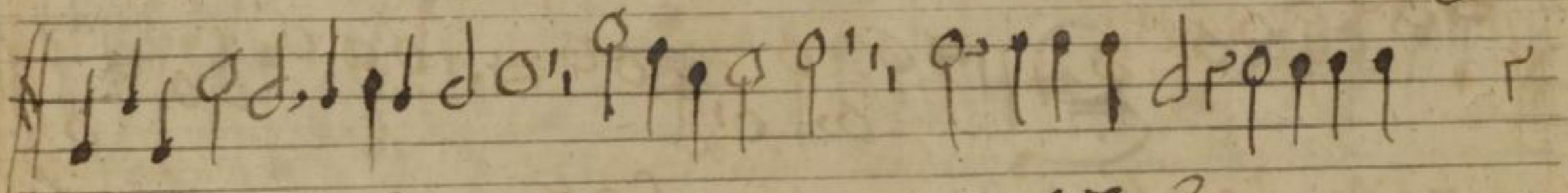
Gabe, die ihnen ist, ist die Gabe

Hieron. prator. a. 8.

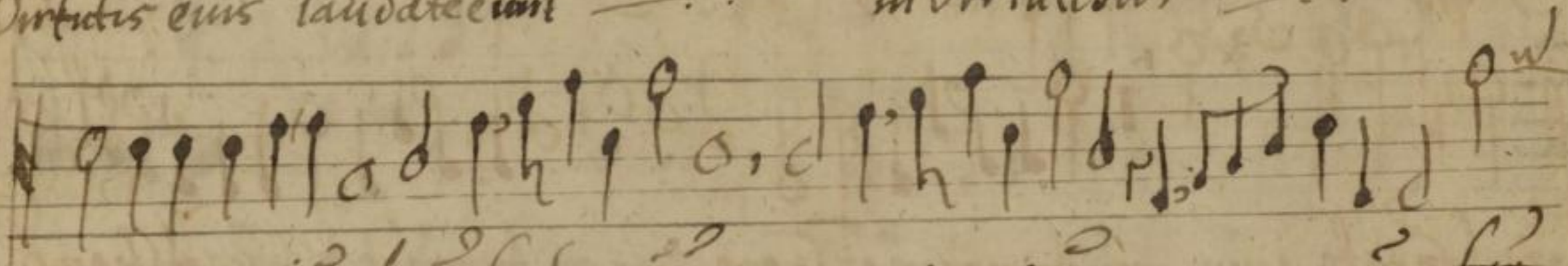
22.



Laudate: laudate eum in firmamento virtutis eius, laudate eum in firmamento

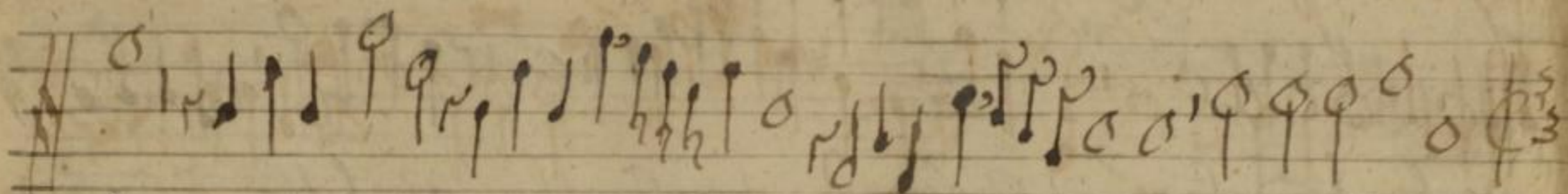


virtutis eius laudate eum in virtutibus

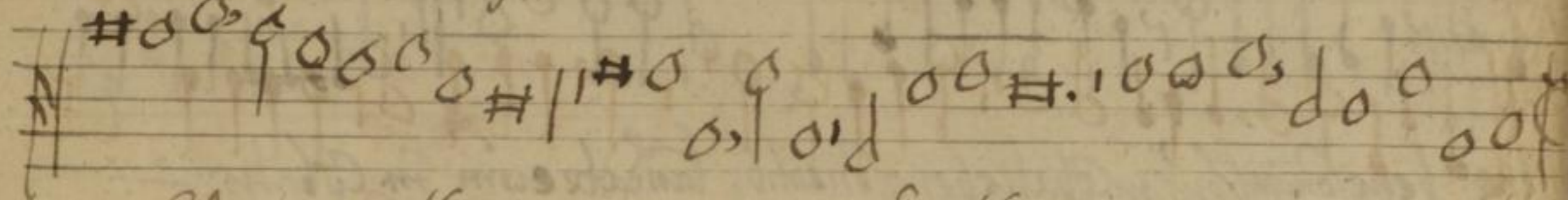


eius laudate eum eum eum

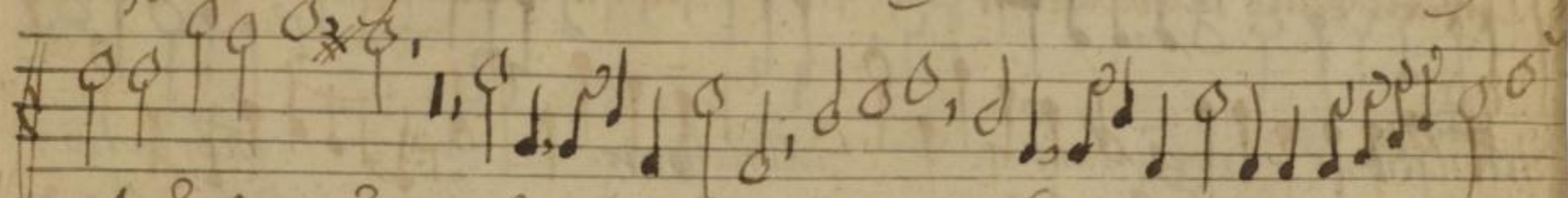
secundum multitudinem magnitudinis eius laudate e.



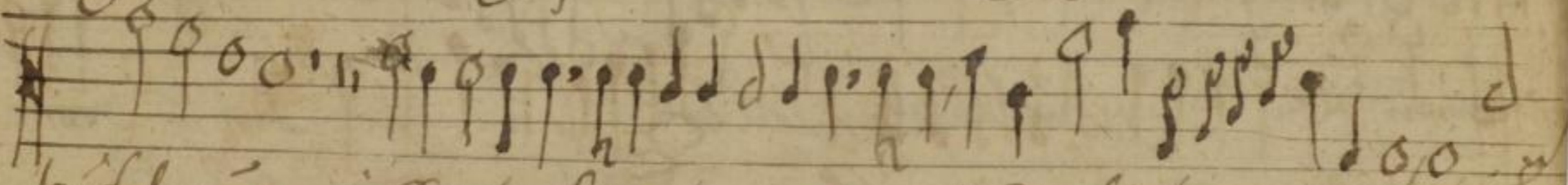
in sono tubae in sono tubae laudate eum



in psalterio & Cythara et Cythara Cytha



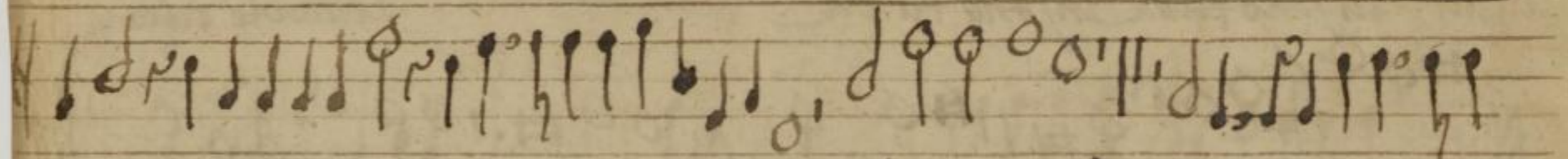
ra laudate eum in tympano et Choro in tympano et Choro et Choro



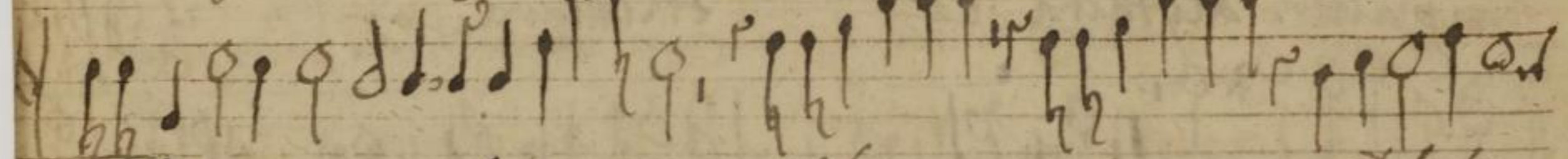
laudate eum in Chordis et organo in Chordis et or gano lauda



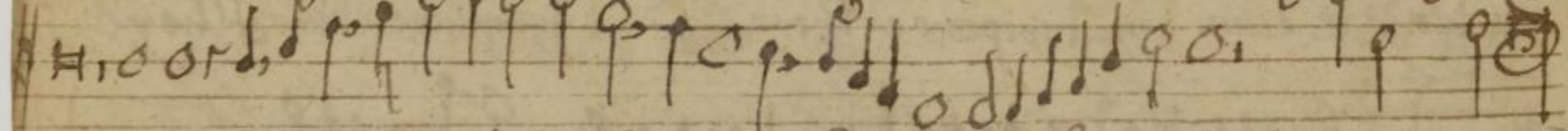
laudate laudate eum in Cymbalis bene sonantibus in Cymbalis in Cymbalis



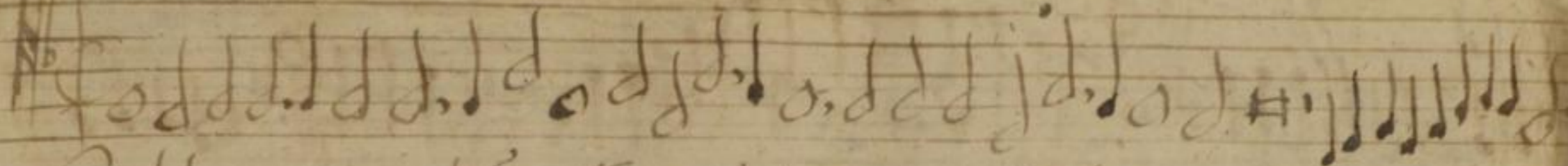
bene bene sonantibus in Cymbalis bene sonantibus laudate eum in Cymbalis



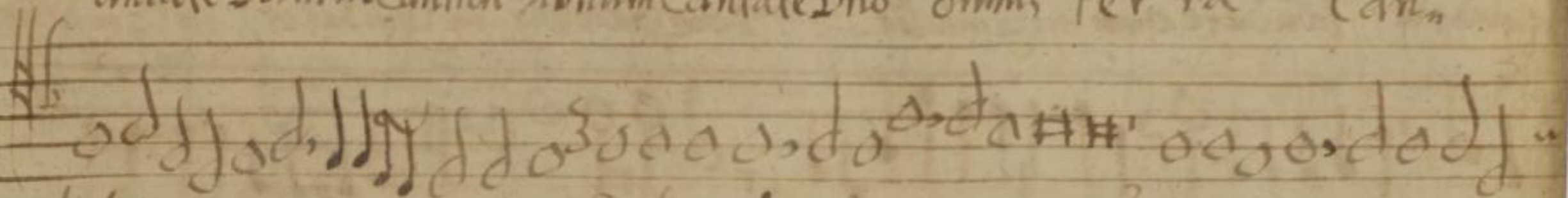
iubilationis in Cymbalis in Cymbalis in Cymbalis in Cymbalis



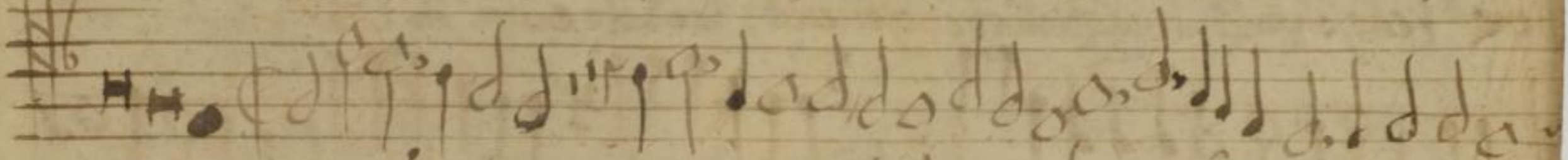
nis omnis Spi ritus laudet laudet lau det Dominu Domini



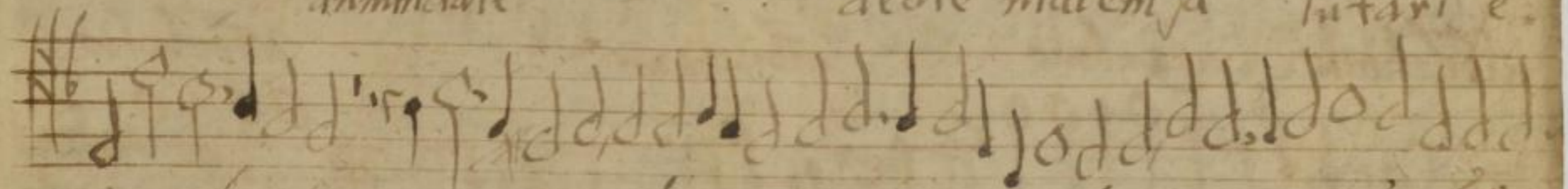
Cantate Domino Canticum novum Cantate Dno omnis terra Can.



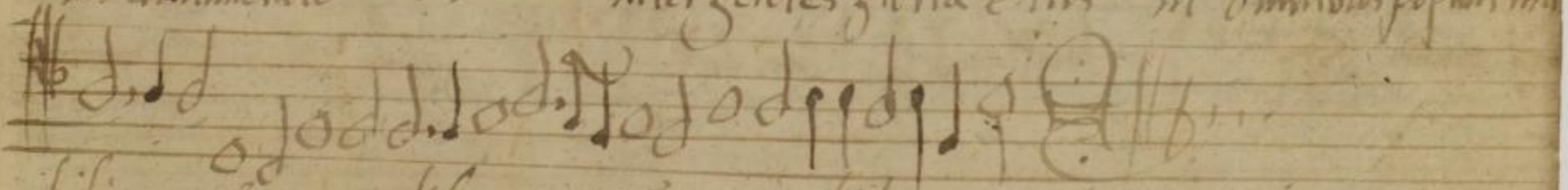
tate Do mino & benedicite nomini eius



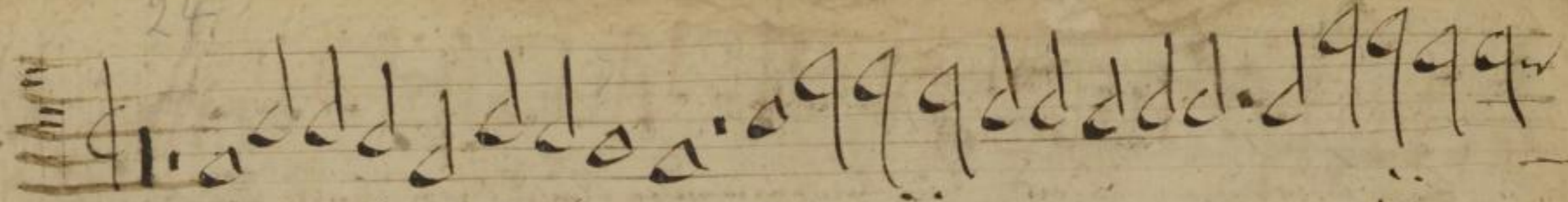
annunciate dedie in die in sa lutiari e.



ius annunciate inter gentes gloria eius in omnibus populis mi



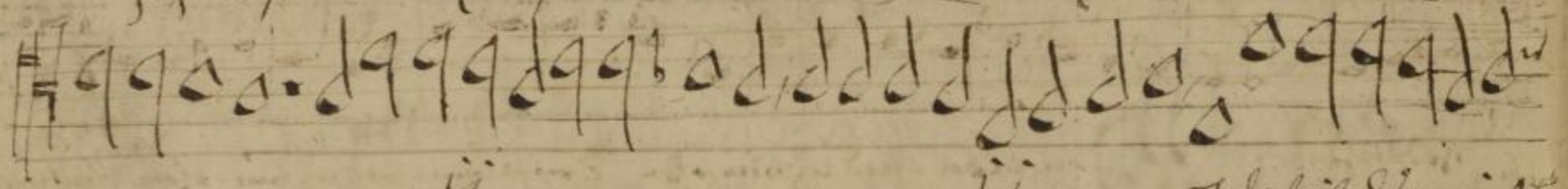
abilia eius mirabilia e ius mirabilia eius e 123



Für Christ Dabun in fo lösen lobet

ij

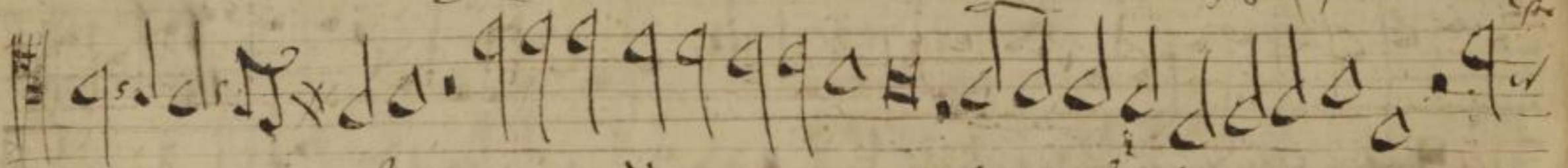
ij



ij

ij

Für Christ Dabun in fo lösen lobet

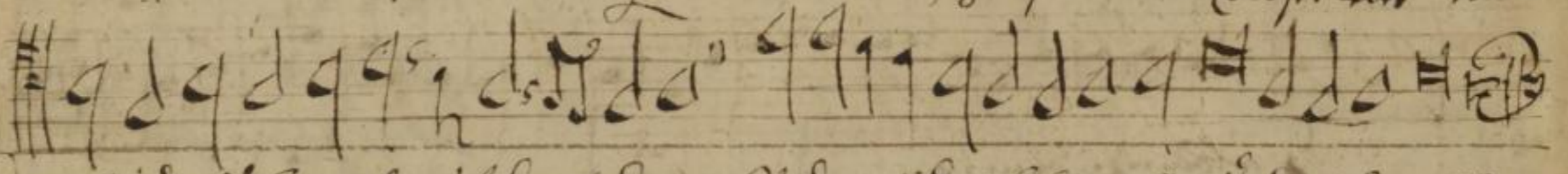


La

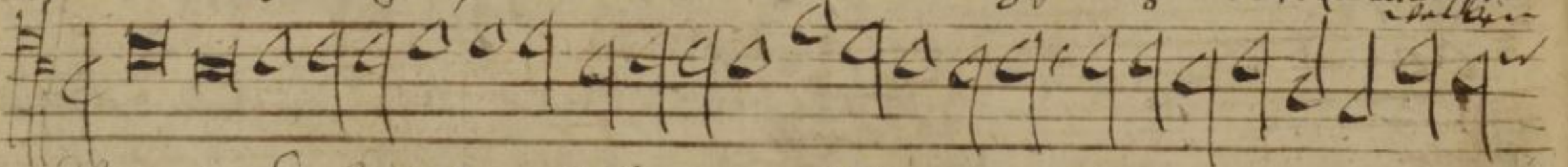
bet

ij

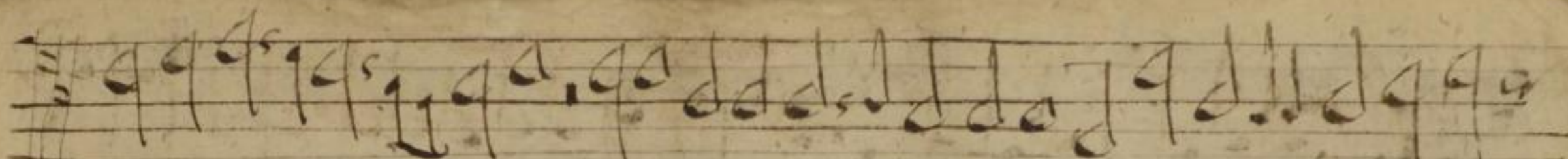
Für Christ Dabun in fo lösen lobet Und



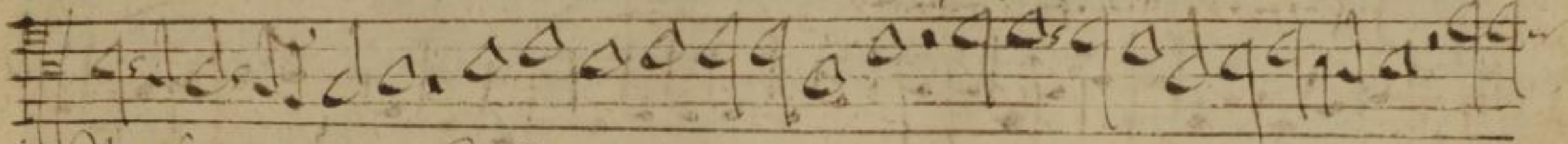
Und ich über die Genade mit dir meinem Freund vergebem dich, mit dir meinem Freund



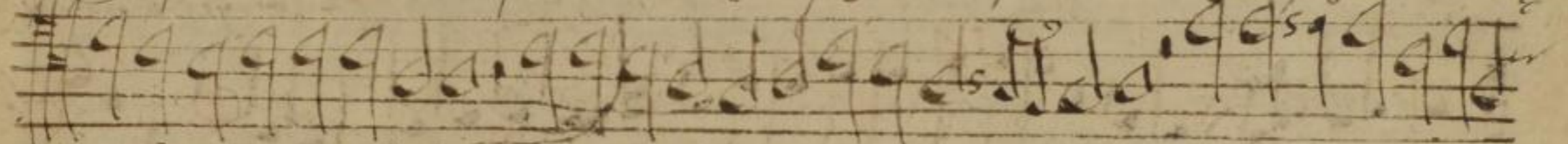
Und ich über die Genade mit dir meinem Freund vergebem dich, mit dir meinem Freund



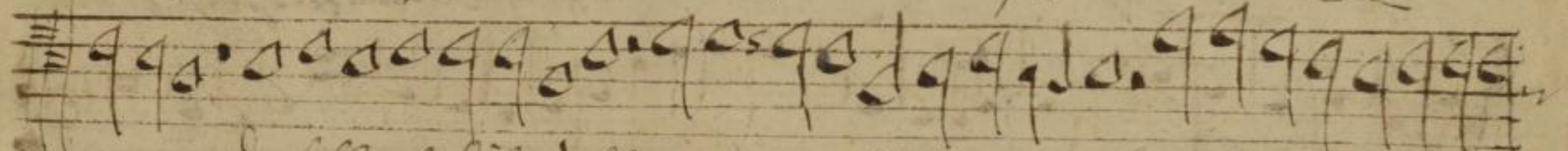
Sanctus
Sanctus Deus in excelsis flammis
Sanctus Deus in excelsis



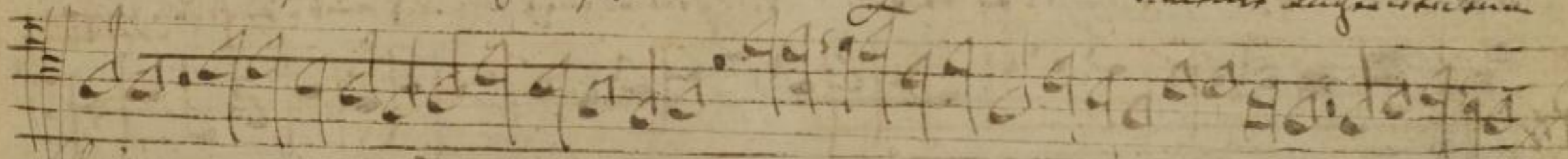
Moderato
Inselbenedictus in excelsis
Inselbenedictus in excelsis



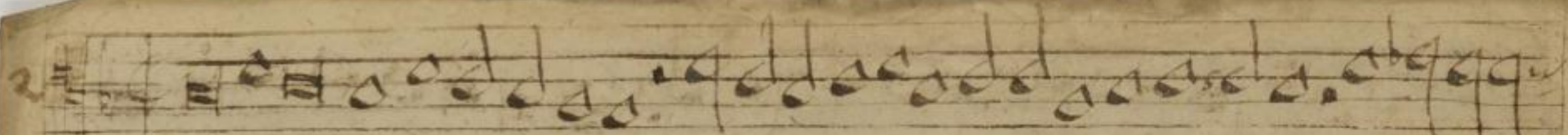
ut dignus es in excelsis
ut dignus es in excelsis



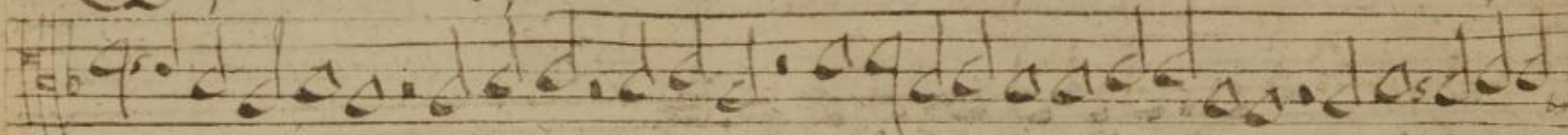
Inselbenedictus in excelsis
ut dignus es in excelsis



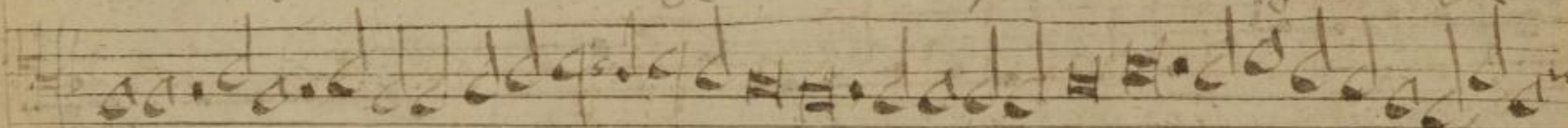
Adagio
ut dignus es in excelsis
ut dignus es in excelsis



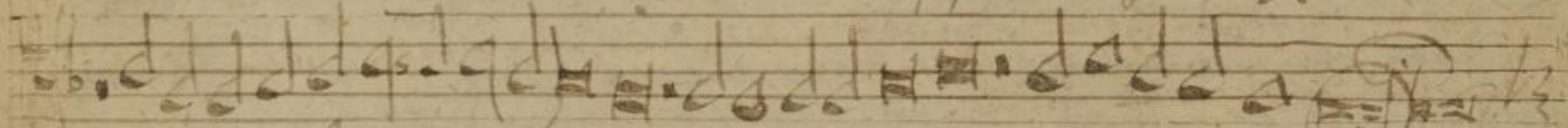
25. *Quasi tuus Liber est, salve. V. Quasi tuus Liber est in salve Liber est. Liber est*



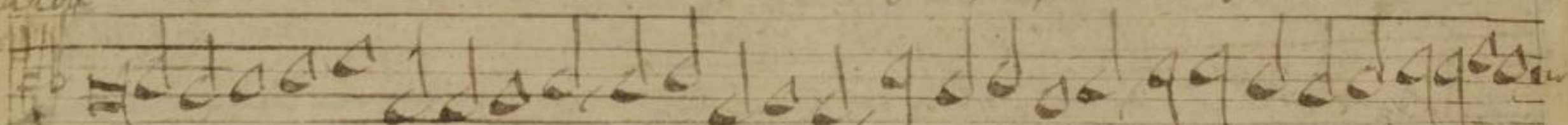
Liber est in salve Liber est. V. Quasi tuus Liber est in salve Liber est. Liber est



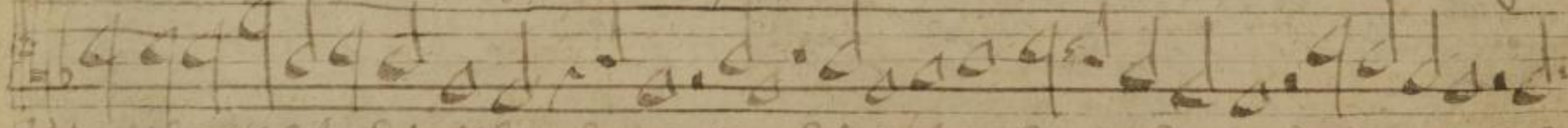
Quasi tuus Liber est in salve Liber est. V. Quasi tuus Liber est in salve Liber est. Liber est



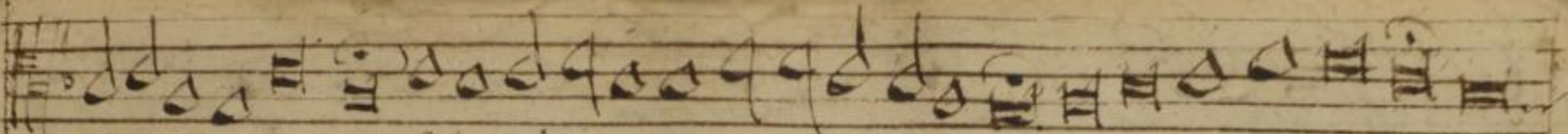
Quasi tuus Liber est in salve Liber est. V. Quasi tuus Liber est in salve Liber est. Liber est



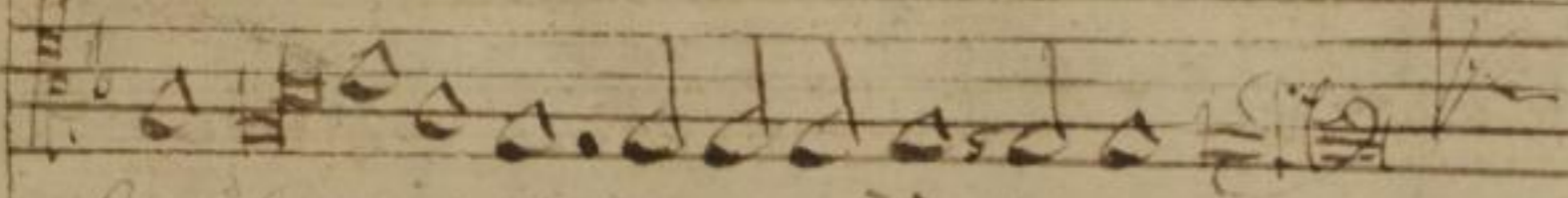
Quasi tuus Liber est in salve Liber est. V. Quasi tuus Liber est in salve Liber est. Liber est



Quasi tuus Liber est in salve Liber est. V. Quasi tuus Liber est in salve Liber est. Liber est



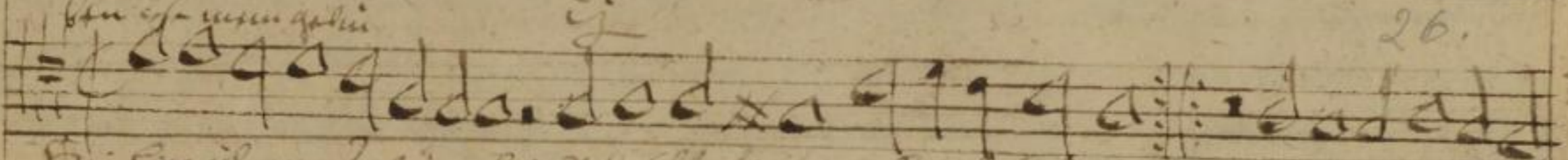
Erkundig ein forsey dab er über E. D. und Erkundig ein forsey Christen ist mein Alter etc.



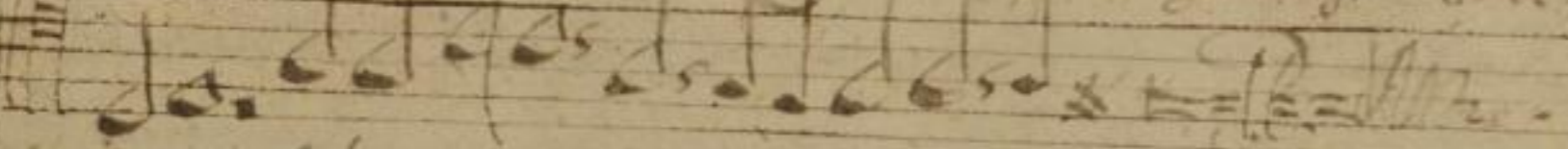
Item ein mein gabe

ij

26.

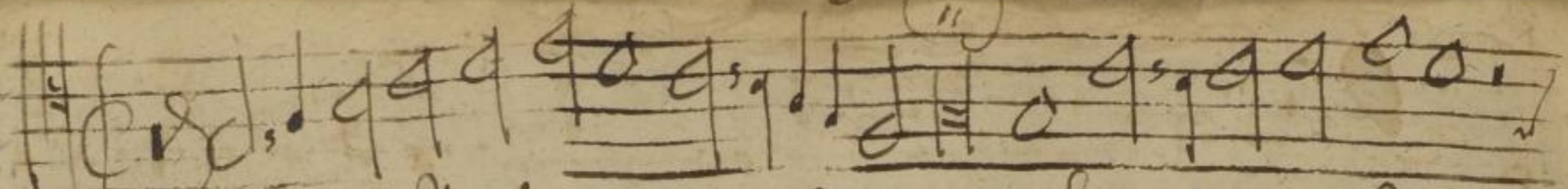


Die Zeit ist so schnell veruuehen, und schlaft in einem Augenblicke ein
Mani Lieb beyfand die diefste, bist so bei der auffwachet wird
Die Zeit mich offgesten vordert er vnuet bistu mich mein vnuet hoch
Der Zeit ist gabe so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht
Wann die Zeit ist so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht
Doch die Zeit ist so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht
Man so sage mich, die diefste ist so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht
Die Zeit ist so man so viel, die diefste ist so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht
Die Zeit ist so man so viel, die diefste ist so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht

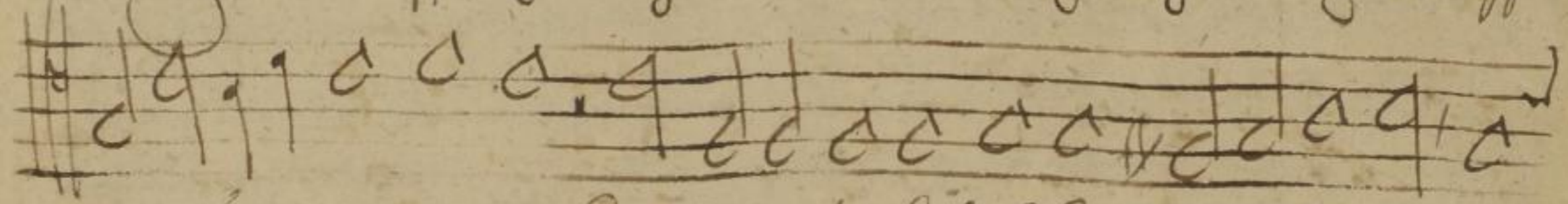


for Geist, dab mit dem blut besprangt ist.
Wen man dem dem altem o for the mein
in die Zeit in die Zeit und so man so viel
und so man so viel, die diefste ist so man so viel, die diefste ist so vnuet so leicht

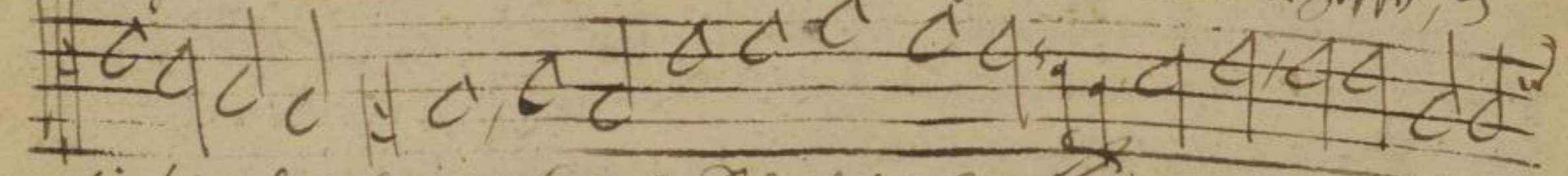
5
28



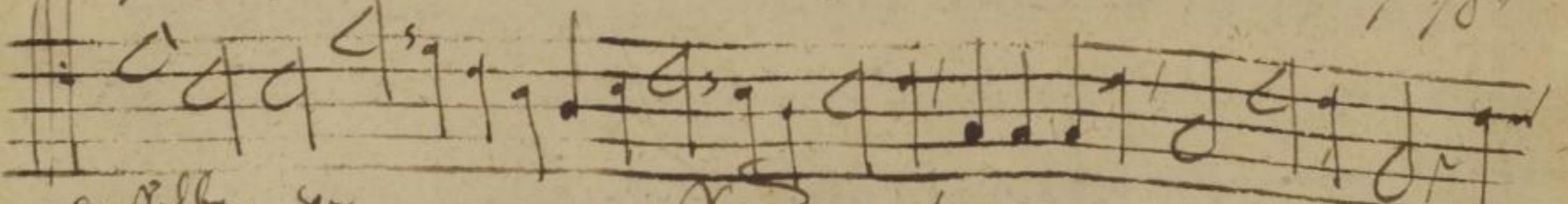
von strickt y Vorher geht mich verlaßt



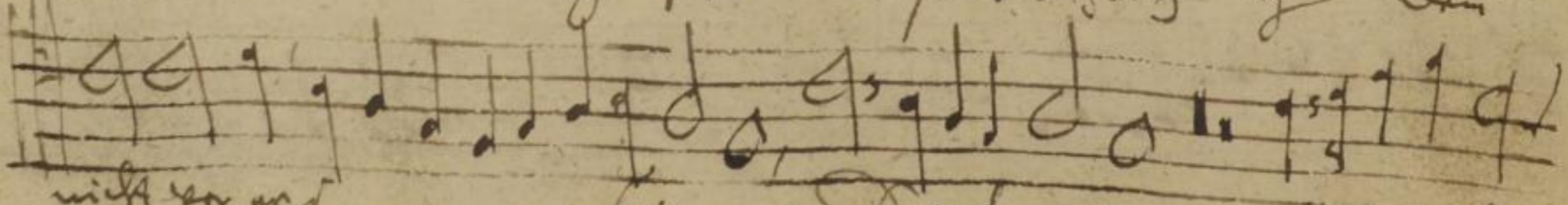
y Man aus mir verbißten sind kein vergessen, g



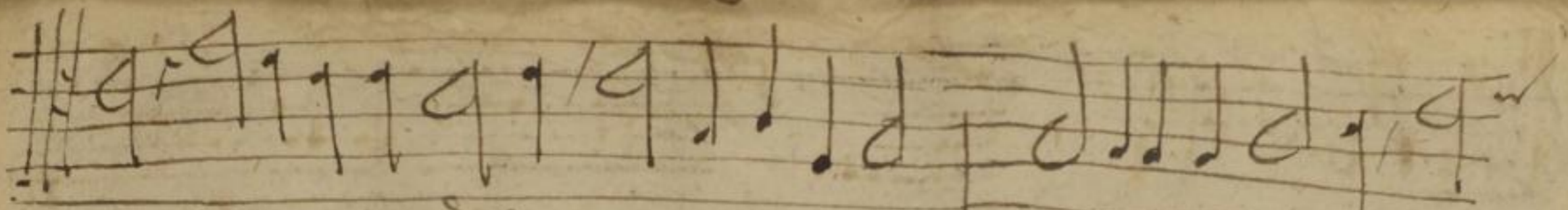
in sich nicht erbarmen über des Tode sind kein und oblißten



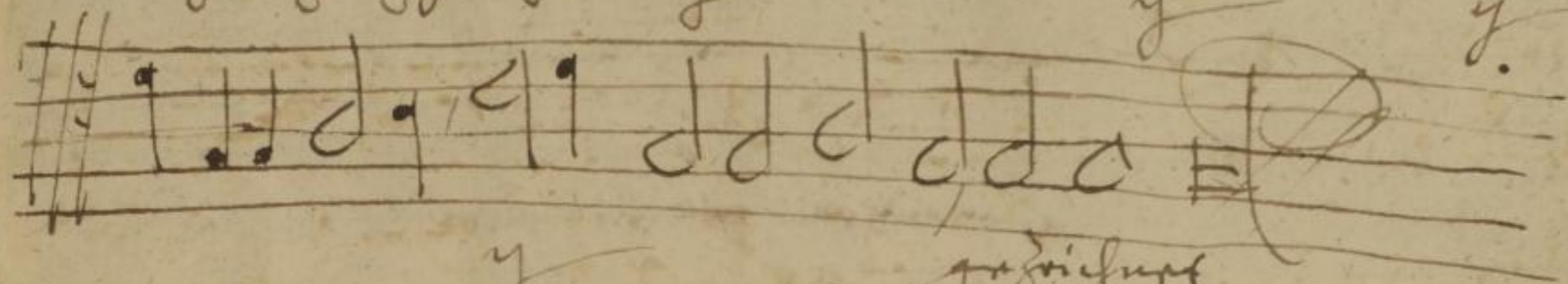
ausstellen vor gessen / so vilig das y den



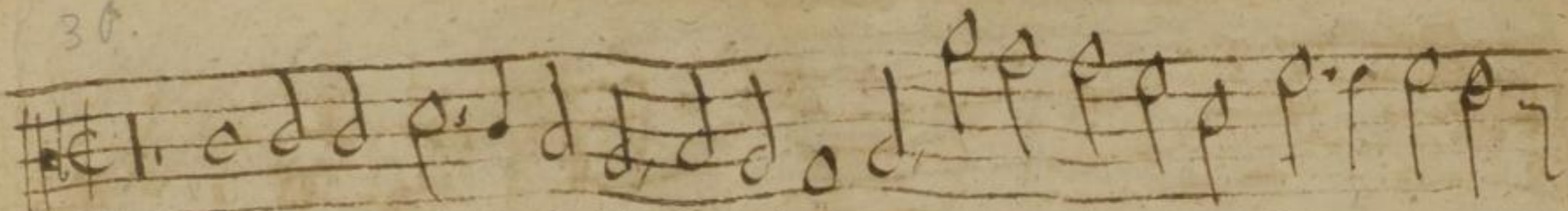
nicht vor gessen in mein sein



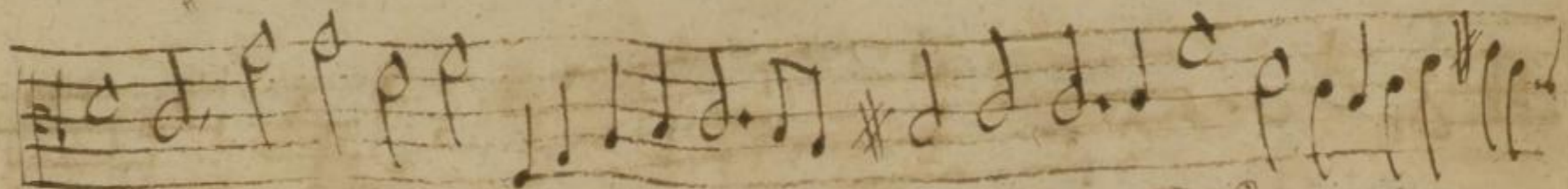
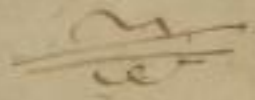
der Sub:ig die ge:ri:cht y y y.



y ge:ri:cht

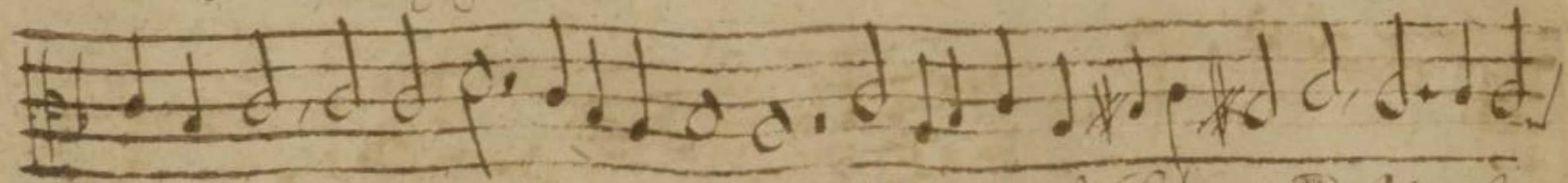


Fühm die auffrischtung und das loben



Chran mich glau

bet, der wird er



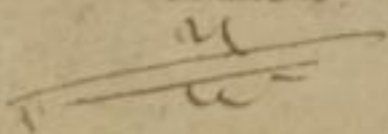
bet, der wird er

bet,

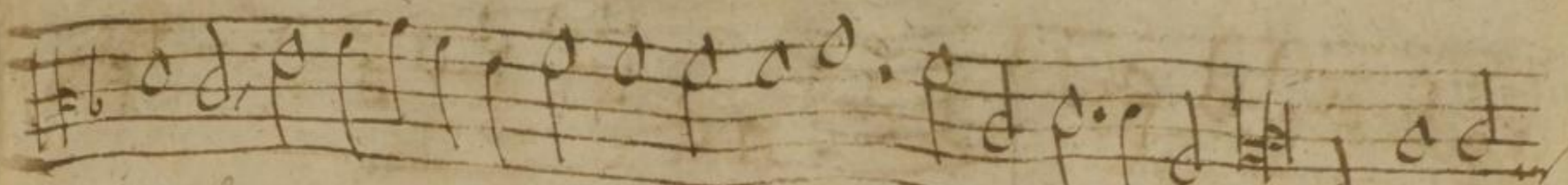
Chran mich glau bet der wird Chran, der
glau



über,



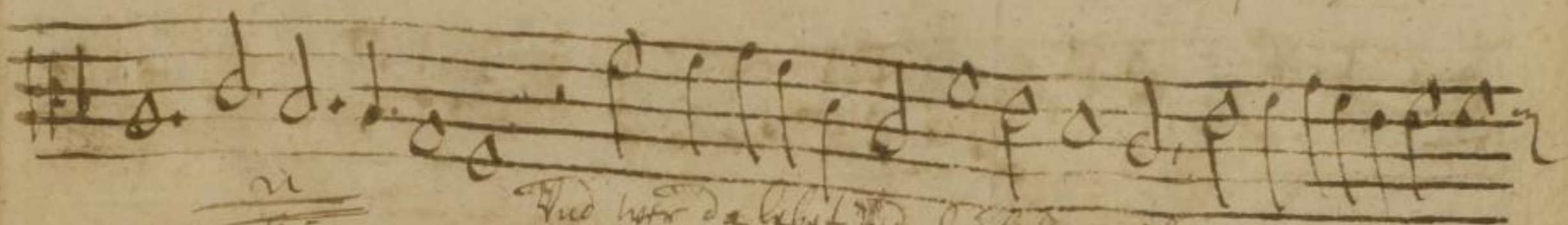
ob er glau hieba. Die ist da lobet und glau bet



an mich,

u
a

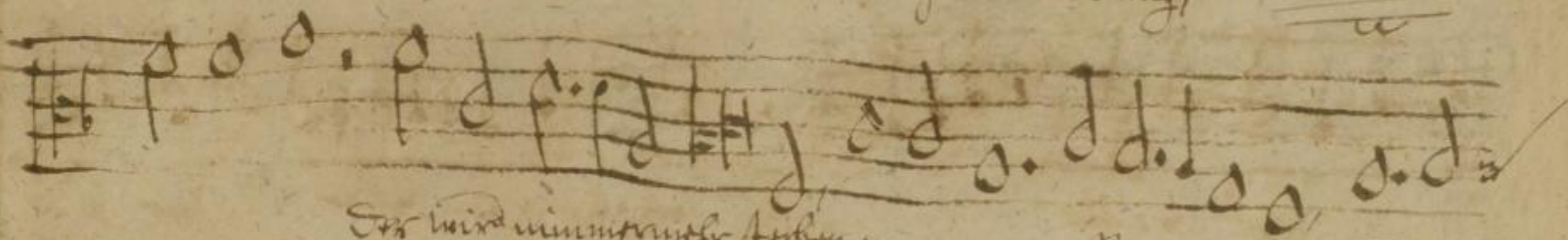
Es wird nicht mehr sterben,



u
a

Und wer da lebet und glaubet an mich,

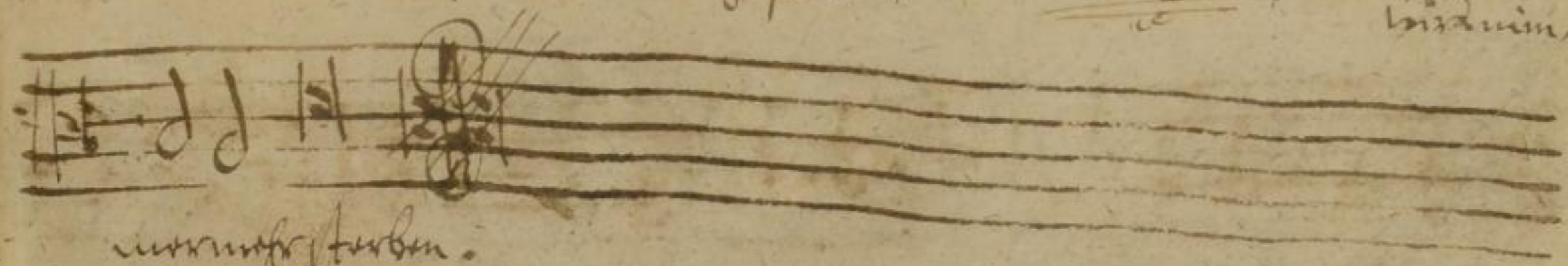
u
a



Es wird nicht mehr sterben,

u
a

in Ewigkeit.



nicht mehr sterben.

8 Jesu dir lob ich,

Jesu dir lob ich Jesu dir lob

ich, Jesu dir lob ich, Sühnen ich Tod, und

leben dich, Sühnen ich Tod und lebendige. Sühnen ich

tod thud loban dig

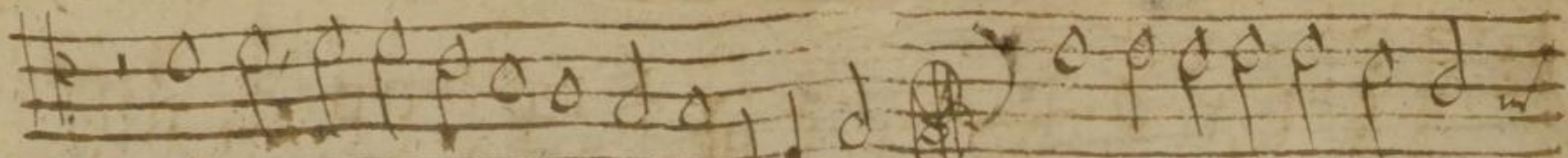
Sinn

bin ich tod thud lobandig,

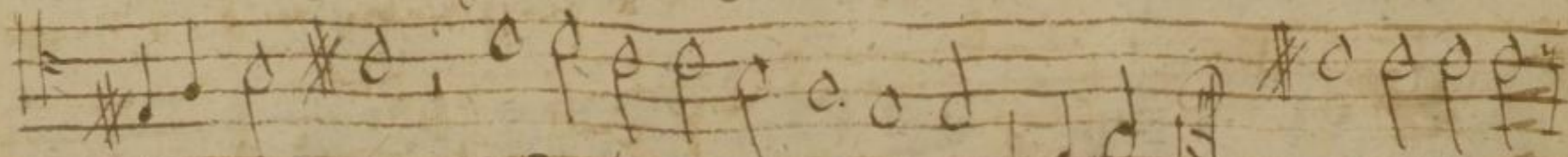
Nur Gott du bist unser Zuflucht, für die wir,

32

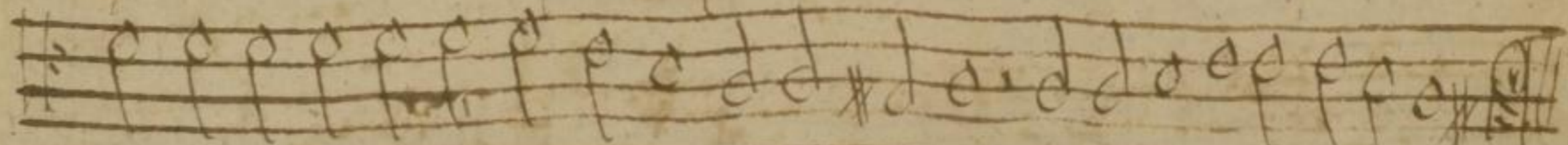
Ist, denn die Sorgen worden, thud dir trut, thud die kultge/lassen wor den,



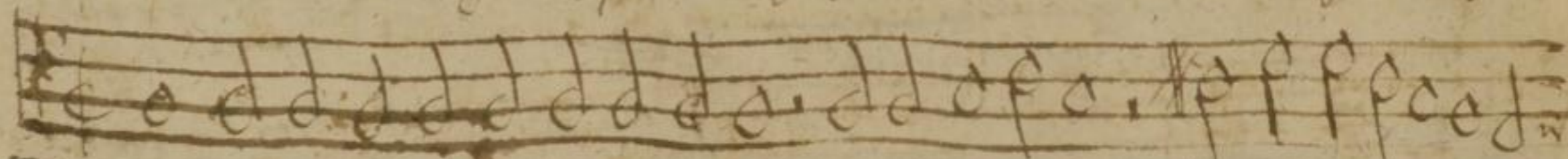
Bi tu Gott von ewiglichen ewig
weid. Star du die Menschen lustest



Her bin, thu pringtkompt wider Menschen hin der. Sam tausend Jar



sind für dir seit Samstag der gesten vergangen ist, thu versint nicht wa ist.



Du luyt sie dahin safrun von mir from, thu sind versin flak, gleich mit ein graß da



welk wird, Das da krieg blisset thu bald welck wird, thu der abtund wo

gesamten wir, die Herden rat. Das magt einzorn das wir so Herge,

sen, die dinge im das wir so plöthlich dahin müß sein. Dann unser müß.

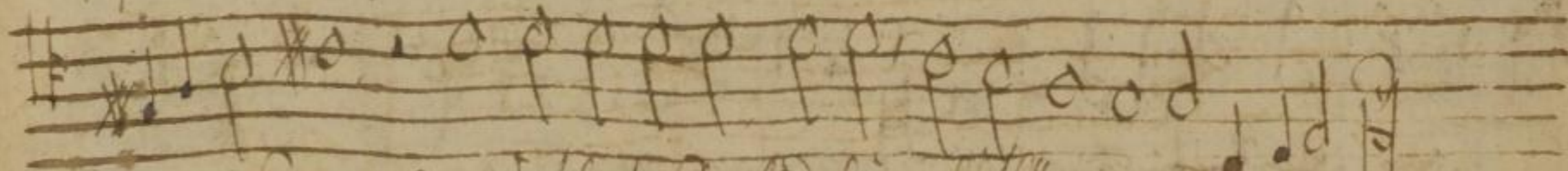
Hat alle die vor die, unser unser Lande unser, ins list vor deinem angepist.

Darum haben alle unser tage das die dirg deinem zorn, wir bringe unser Her.

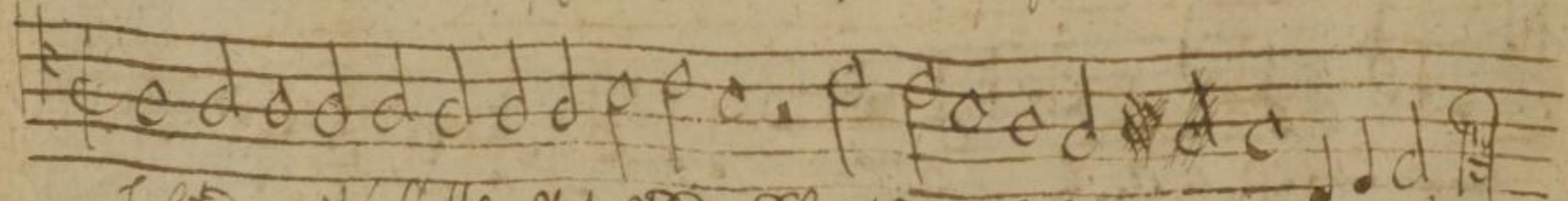
137+ zu mir eingestrichen. Dieser lab.



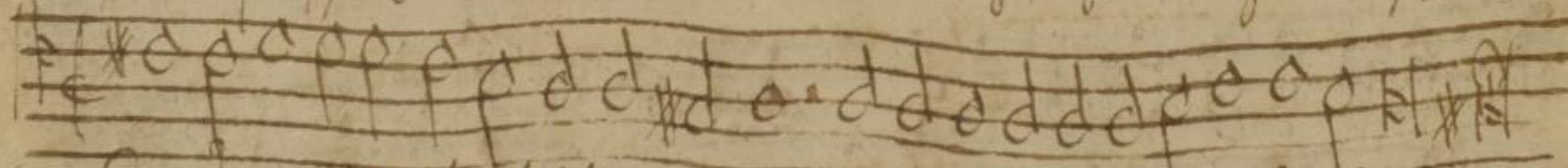
So sind wirzig Harn. Und wenn köthig gorn für ist, so ist auch die Arbeit ge...



war für, dann so frut schull darin, ablegen wir da von +



Lob tu dir / 3 Gott dem Vater und dem Sohn, und dem heiligen gei / An.



Wir so war von anfangt ist die imend an, und von heigkeit zu heigkeit Amen +

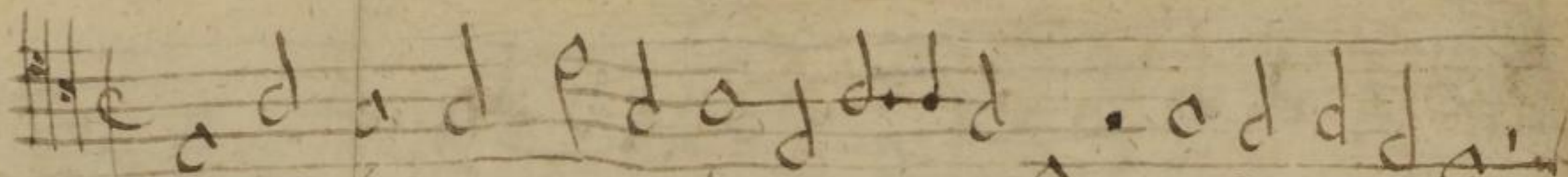
O wie selig ist der Tod,

von der Herrlichkeit in Gott, in Gott, der nicht stirbt, dem man nicht, dem nicht stirbt,

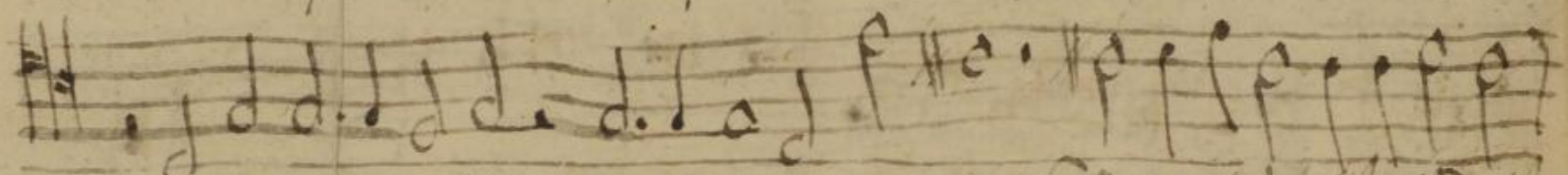
dem man nicht, in Christo Jesu im frommen frommen, bekehrten

ist die aufrichtige Hoffnung und das Leben,

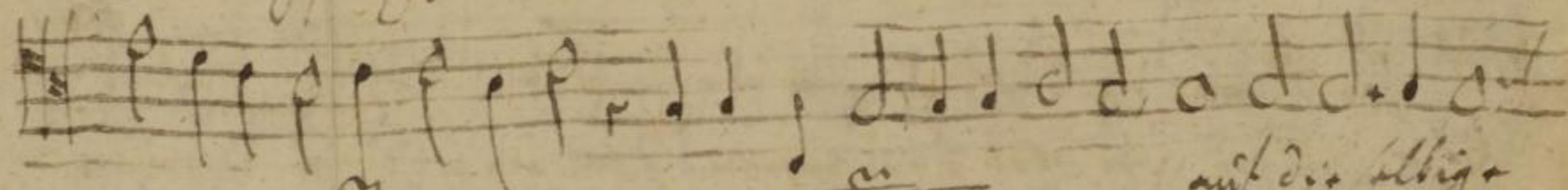
132 Und das Leben, das Leben und das Leben



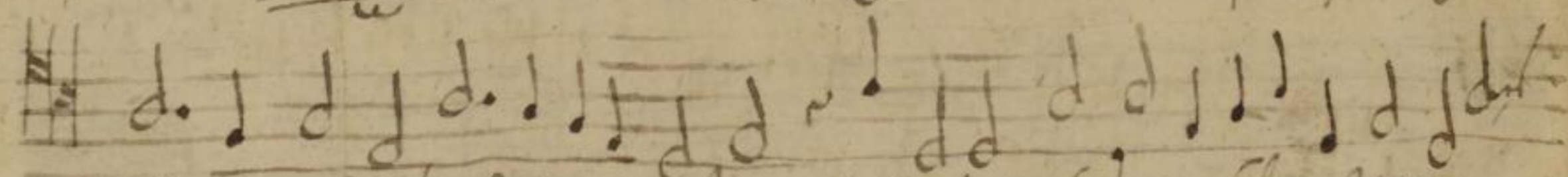
Derinud sollen wir nicht trauern noch weh sagen, wie die andern thun,



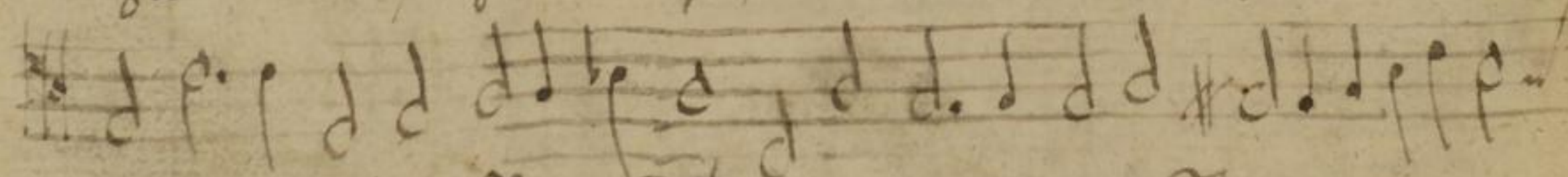
Die kein Spinnung haben, sonst erinud trösten und rühen,



zu Armut Gri Ar auf die selbige



zu Armut Gri Ar in der Lais und an seha man,



in der Lais und an seha in Armut, Ar

in drei gen Clavi und fröhlichkeit, a
men, Amen, Amen.

Adm wird ab gut empfangen, Von dem fernen, karund wollen wir nicht, dat

be'se laiden, der fere sat ab gegeben, Der fere sat ab ge nom men,

Al ist dem feren gefallen sat, so ist ab ge schesfen, der nennt ab feren

soz gote bab. Ich bin racht, von nimm die liebe gabe

34

133

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

illi autem sunt in pace, illi

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a circled section.

autem sunt in pace.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a double bar line and a circled section.

Vade populus meus,

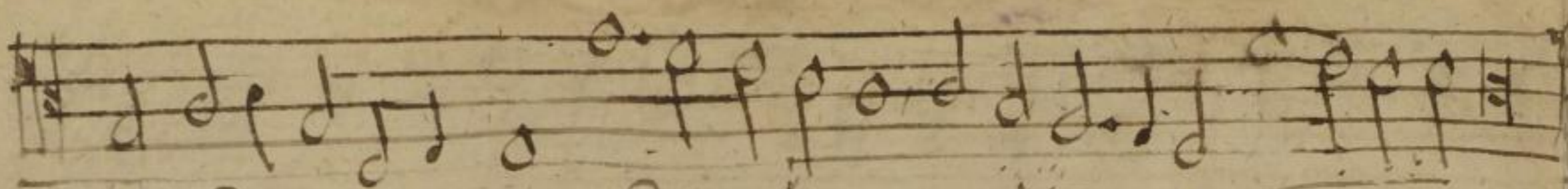
intra in eu,,

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of beamed notes.

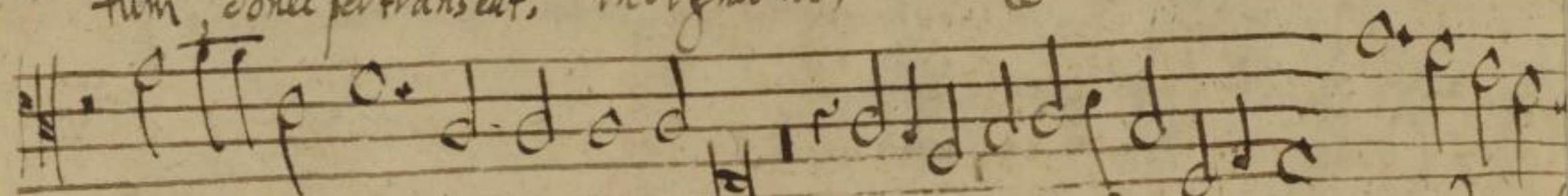
bi hia tu a clau de ostia tua super

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a circled section.

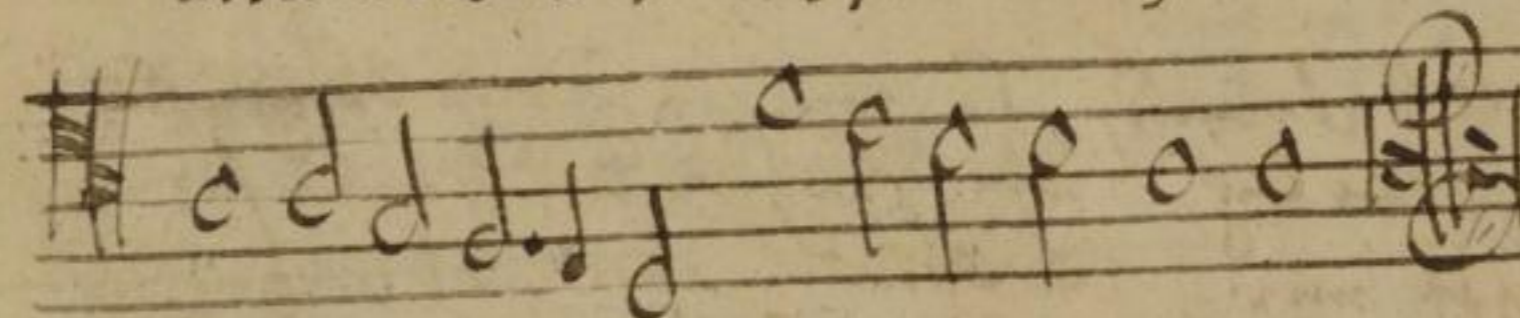
te, super te, abscondere modicum, modicum, ad momen,,



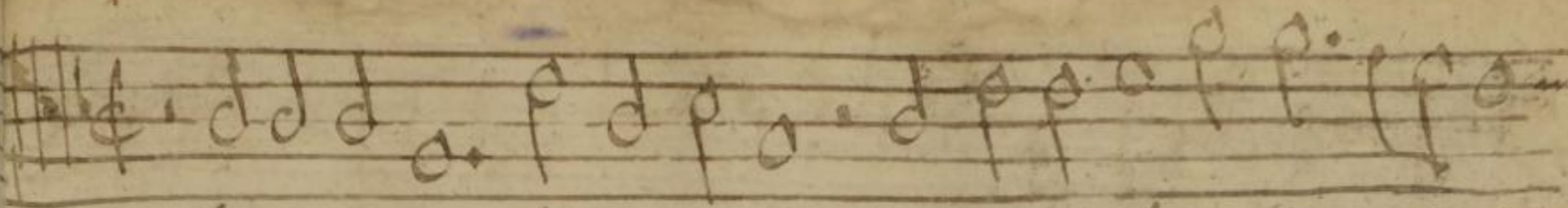
tum donec pertranscat, indignatio,



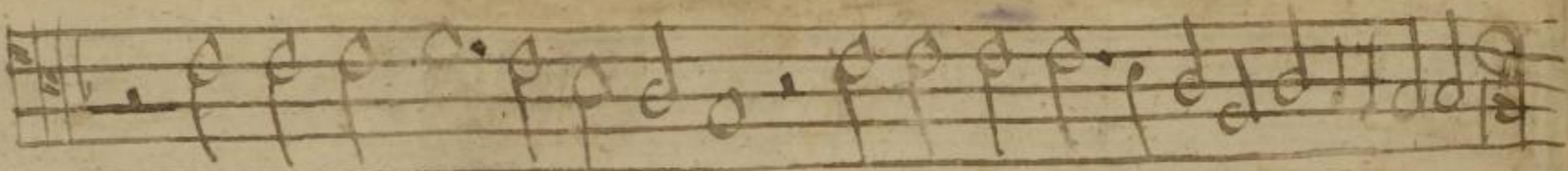
abscondere modicum, modicum, ad momentum donec pertranscat, indignatio



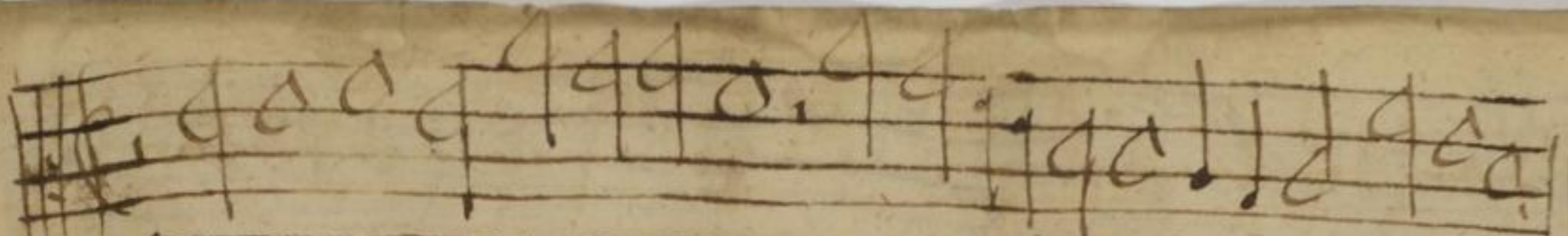
o, indignatio, mea.



1 Herr Jesu Christ, was thausend Gott, Du bist unser aller bester Gott,
 2 Du bist durch bitter Leiden sein Du wollst uns sündig quaden sein,
 3 Wann wir verzagt all mein gesicht, Du wirst oben hören mich,
 4 Wann mein Verstand sich nicht verstand, Du mir all menschlich hilff sendest,
 5 Du bist uns allerbarmherzigst, Du bist uns allerbarmherzigst,
 6 Du bist es der all dem Leib abwand, So wir ist ster in deinem Land,
 7 Du bist es der all dem Leib, am jüngsten gericht mein fürrecht,
 8 Mit du hast zugesagt mir, in deinem wort hat kein irer
 9 Der wird nicht kommen in gericht, Du den tod ewig sünden nicht,
 10 Von dem ist vil mit tausend Land, In wir von arbeits todts band,
 11 In sünden leben unglücklich, Dazu hilff uns ja gütlich,
 12 Du bist unser sünden löser, Auf unsrer glaubts unerschrocken

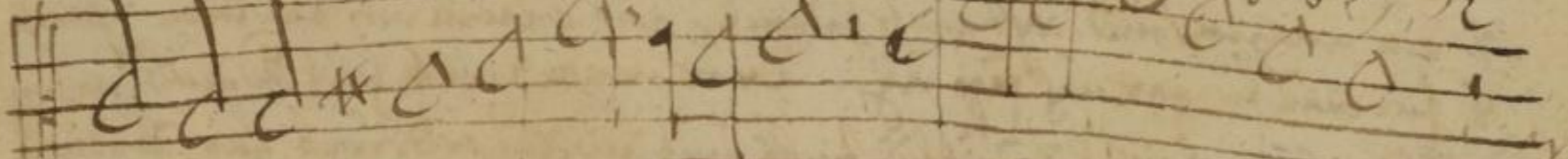


- 1 Für mich am Kreuz aufschuldig stand, und mich da von sich selbst ab.
- 2 Komm ich im Sterben noch, und rufen werde mit dem Tod.
- 3 Und meine Sünde nicht mehr greif, und mich vor ewig ewig bringst.
- 4 So komm O Herr Christ mich besuch, zu hilf an meinem letzten End.
- 5 Die bösen Geister von mir treib, mit deinem Geist selb bei mir bleib.
- 6 Der Leib sel in der Tod sein ruh, bis ich den Jungst tag nach frey.
- 7 Und meine Sünde nicht mehr geduck, und gnaden mir das Leben such.
- 8 Fürwan, fürwan, mich sagt ich, was mich noch selb, und schickst am mich.
- 9 Und ob es gleich für zeitlich sind, mit nichten zu drumb gar verdind.
- 10 Und zu mir nehmen in mein ruh, da es so dem mit mich bring.
- 11 Des Herr vergib all unser Sünde, hilf das mich warten mit gedult.
- 12 Mein wurd zu trauen festiglich, bis wir mit schlasten seliglich.



16
39.

Ich hab mein Gott will das gescheh al zeit, Dein will Das ist Das best
 zu helfen denn es ist best ist, Sei an ihn glauben ficht
 Das ist mein Gott will das gescheh, mein sohnung und mein leben
 Nun nicht ist Danks zu dir das ist, Sei sohn in Gottes will
 zu mein Gott will das gescheh, weil ist zu ficht an hilfe
 noch ein sohn will in diesem die, Sei die du nicht was sagen
 wenn nicht das best zu ficht, das ist mein Gott will das gescheh



So helfe auch nach das pro me Gott, so tröst die Welt mit mir
 Dein ist das ist das denn all mein sohn, & selbe lobe zu ficht
 mein sohn das ist, in Gott best, in mein lichte & freude
 dich sohn und lobe, das ist mein Gott, zu sohn dein in Namen



Der Gott der Tröstet, setz mich zu dem Ort, den ich so nicht verlassen.
So gut, und lauch, soll für mich tracht, auf das ich, so nicht selbst.
Du frommer Gott, dich, soll mich tracht, setz mich vor dem Herrn.
Was du mir zu sagst, das selbste mir setz, drauff sprach ich so viel Tracht.

137

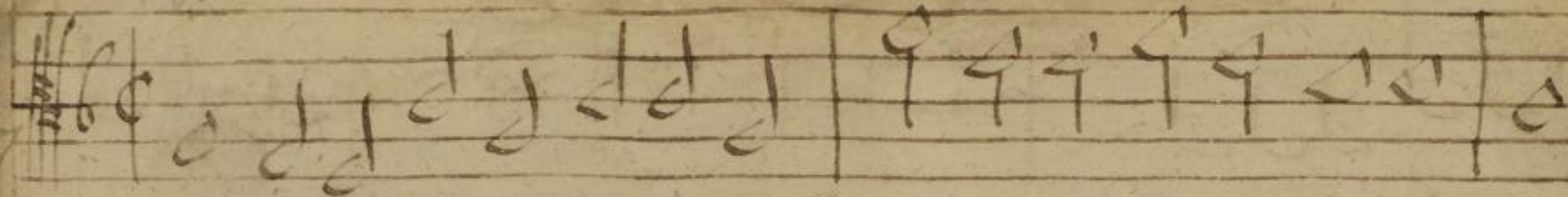


SLUB

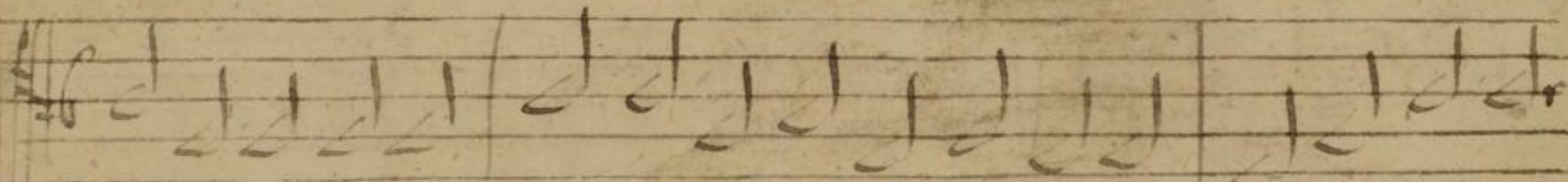
Wir führen Wissen.



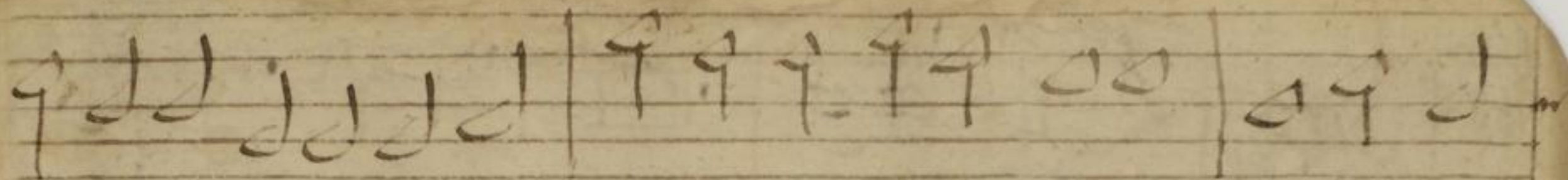
LÖBAU



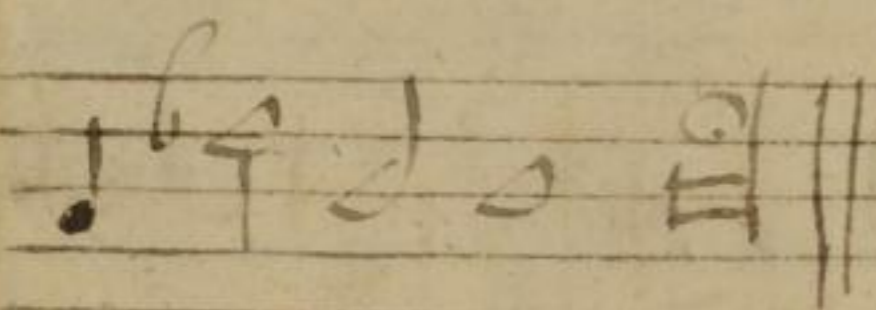
4-0.
Denn mein Sünder vorfindet, Dinst ich all Laster mein trachte, so
ich kein nicht mich Wunden fremder, Mein Gott by nicht mich ways, so
Ich bin ein glied in deinem Lieb, Ich tröte ich nicht was Sorgen, Hoy



meinem Leben und, Befehl ich dir in deine Handt, Du nicht in mich
Will ich in dein felt, Vor Herr' deine Wunden weh, Du Wunde mich

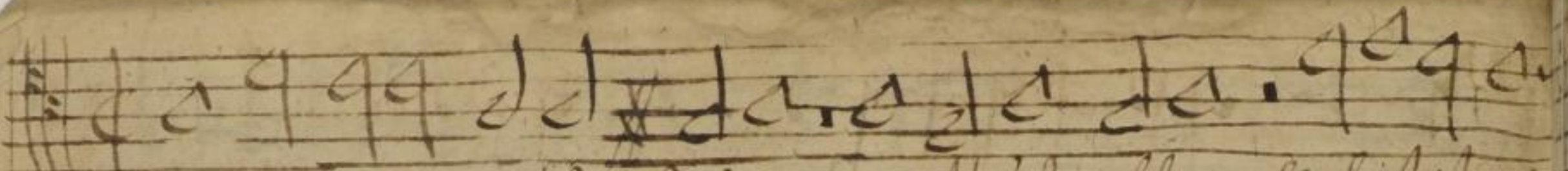


gleit du mich von Jesu Geist, mit süßem Geist verlaßt, Mein Ziel
ist nicht hier wie du tammest, du f'wilt nicht vor, was, und auch
dies in beyseits bleib, In todes Noth nicht zu wech, d'wilt nicht



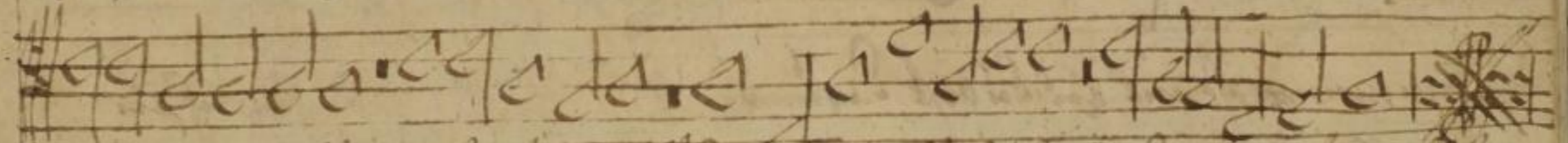
bewahrt.
erhalten.

18



41.

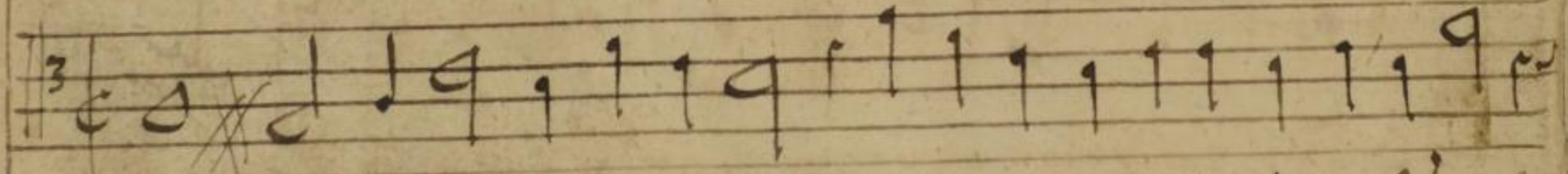
Mit Fried und Friedlichheit dahin in Gottes Willen Trost ist mir
 Dabemacht ist uoltraf Gott so zu, der gedenck Friede, den Himmel
 den fasten allen für gestalt mit grossen quaden zu seinen
 fr ist dab Fried und Dellig lieft, für die sein den, zu den besten die



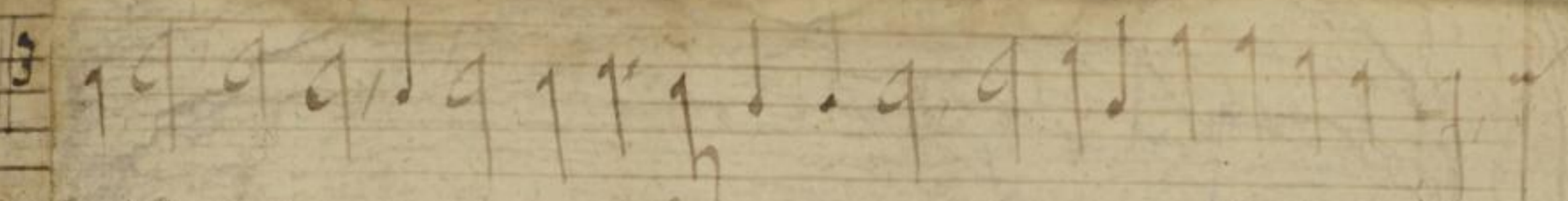
aus der heiligen Schrift und dem, saufft und still, wie Gott will und so hat, der welt zu
 fasten, fast so zu lafen und macht behaut, der für dab lude und fried, für Noll und an
 die gen, die ganze welt, für so lafen, die so sein so lafen und so, in allen ort so so lafen.
 die so, die so lafen und so lafen, die so lafen und so lafen, die so lafen und so lafen, die so lafen und so lafen.

42.

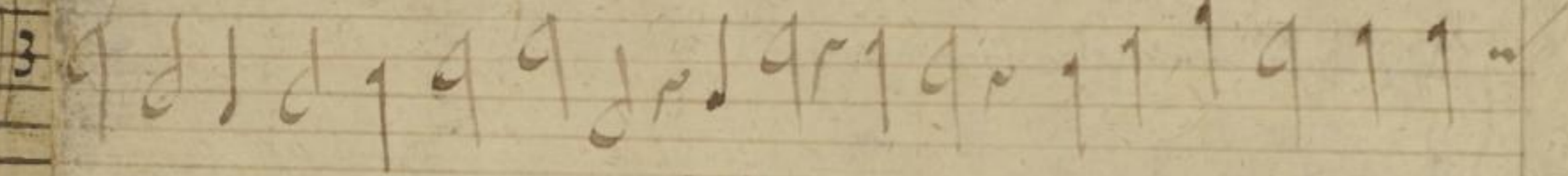
A-2-21-1-9



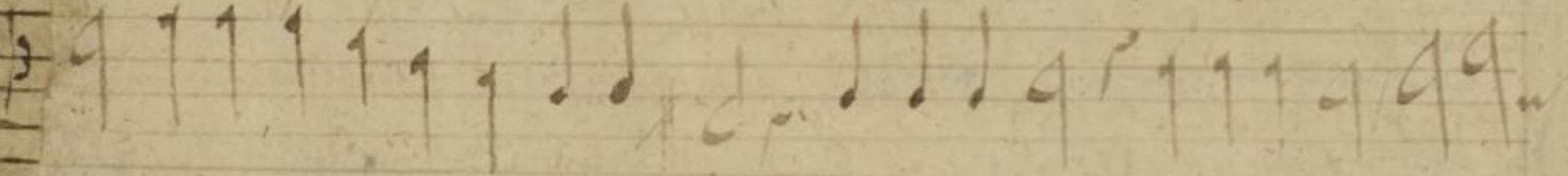
Kein Ding auf Erden mich fromm thut, Für die allein Herr Jesu Christ, du gibst



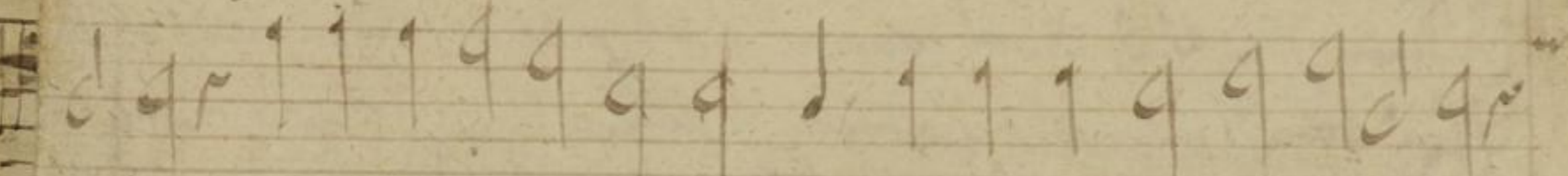
Da wird Er unser Trüben summtlich außweicht



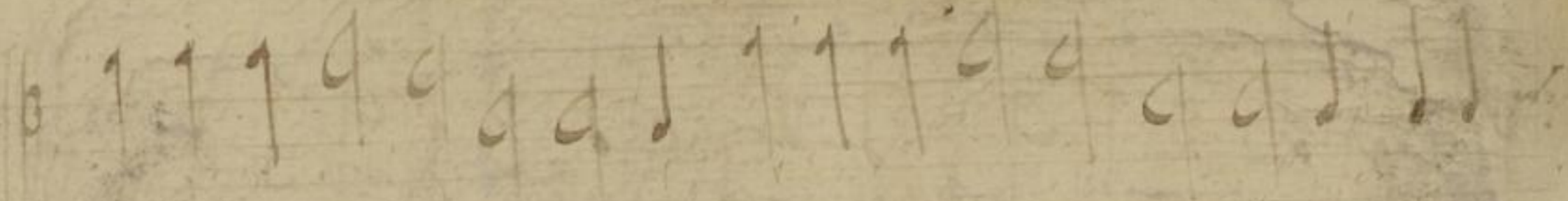
allein unser trost und die diß, darumb Er hat uns in



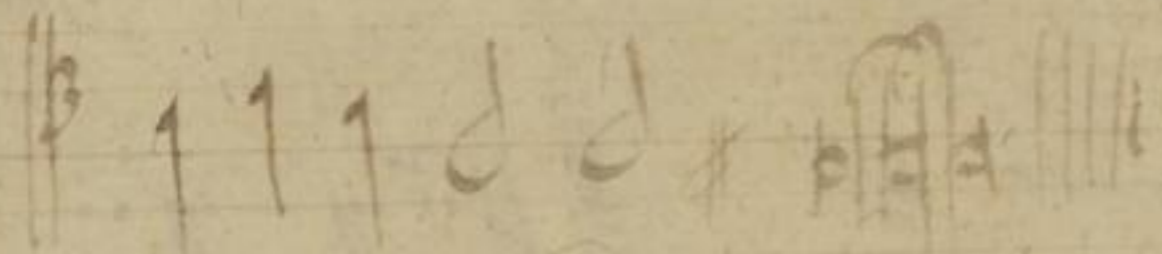
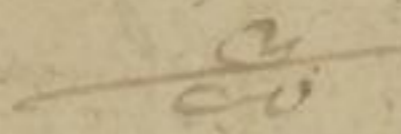
Gottung gegeben ganz in dem heilig Geist



Das wir nicht von ihm an unserm heilig Geist Gottes heilig



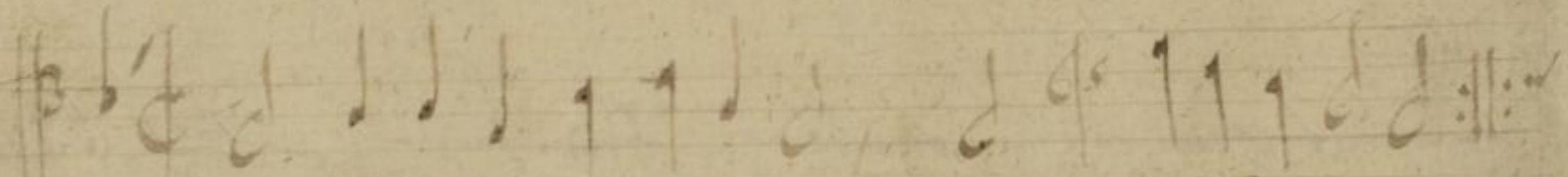
Ich nicht, Von mir an mich mich mich



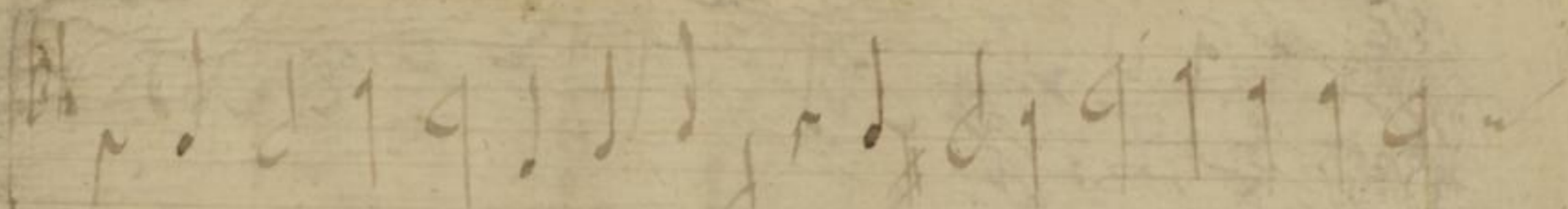
Von mir an mich mich mich

43.

28



Ich bin kein Kind, Gott was ich nicht, von dir er will abspitzen
Von Welt und mir, mich mich mich, mich mich mich
So ist es nun, da ich nicht ab bin, von mir mich mich mich



Wo bitt ich dich demütiglich

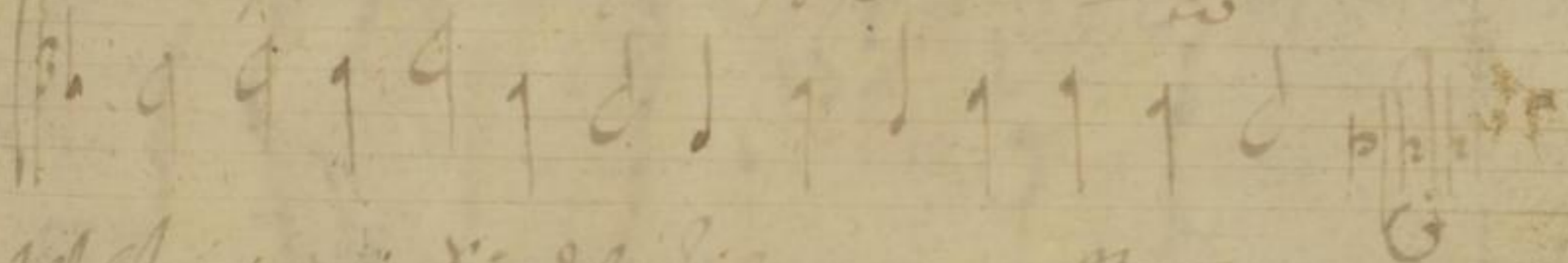
— 20

daß du mich die Mühselig

— 20

dein mich führen in Ewigkeit

— 20



Wohlst mir in dem Himmel

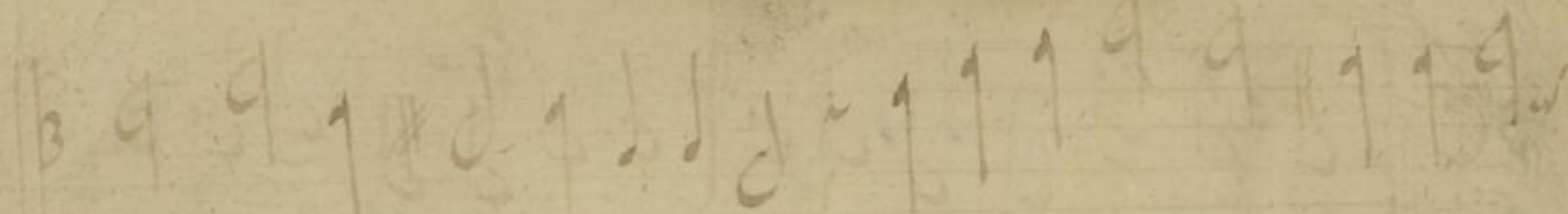
— 20

wo ich leben will in Ewigkeit

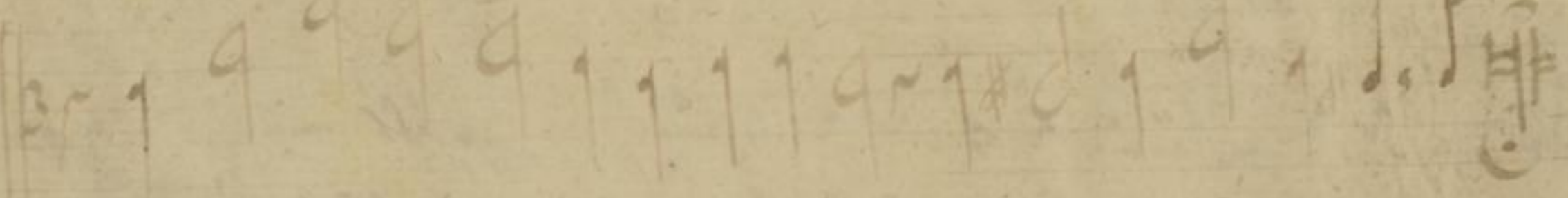
— 20

zu aller außer Welt

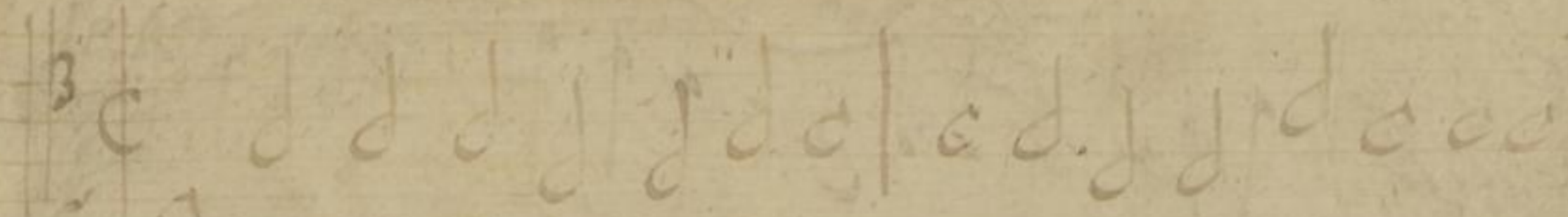
— 20



Ich bin auf wollem selstän Kien Tschupf A. L. P. an
 Ich bin ich quier die Dünner fast das selstän
 die haben die in die selstän und damit
 in die selstän



Ich bin die in die selstän
 Ich bin die in die selstän
 Ich bin die in die selstän
 Ich bin die in die selstän



24
47.

Herr Jesu Christ was wurd ich
Wann ich in die Welt kam, und
Wann ich in die Welt kam, und
O du mein Jesu Christ, was
du hast mich in die Welt
gebracht, das will ich dir
immer danken sein, denn
du hast mich in die Welt
gebracht, das will ich dir
immer danken sein, denn
du hast mich in die Welt
gebracht, das will ich dir
immer danken sein, denn

144

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a German or Latin manuscript. The text is written in a dense, flowing hand and appears to be a single paragraph or a section of a larger work. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Alles das in meinem Leben
Alles das in meinem Leben
Alles das in meinem Leben
Alles das in meinem Leben
Alles das in meinem Leben

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a repeat sign.

Die Welt ist voll
Die Welt ist voll
Die Welt ist voll
Die Welt ist voll
Die Welt ist voll

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Wenn ich mich auf Erden sehe
Doch nicht auf Erden sehe
Doch nicht auf Erden sehe
Doch nicht auf Erden sehe
Doch nicht auf Erden sehe

Handwritten musical notation on a single staff, including a clef and various notes.

Die Welt ist mein
Die Welt ist mein
Die Welt ist mein
Die Welt ist mein
Die Welt ist mein

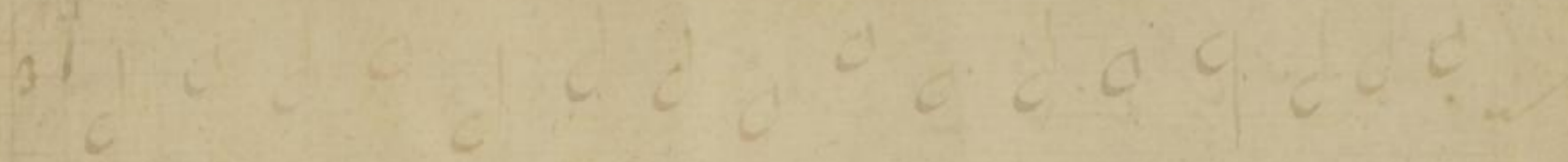
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of various note heads and stems.

Handwritten text in a cursive script, likely a German hymn or prayer. The text is arranged in several lines across the page.

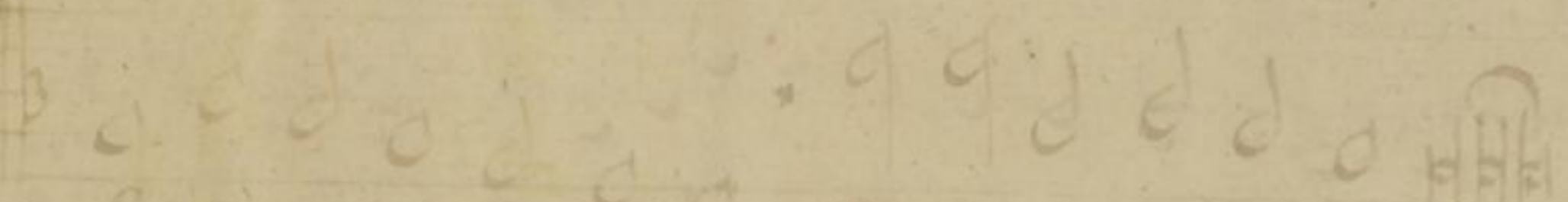
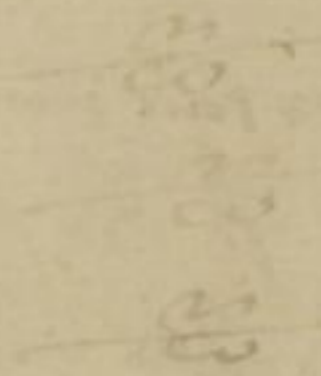
Das ist ein Lied
in dem Buch der Psalmen
und ist ein Lied
von dem König David
das heißt ein Lied
von dem König David
das heißt ein Lied
von dem König David
das heißt ein Lied
von dem König David

|| B 9 9 d c . 9 9 9 c 9 c 9 . 9 . 9 ||

erhalt zu mir in einem Jahr. Der
ist nicht zu sein in einem Jahr.
Angeordnet sind, an dem Ort, die
in allen Hoffen, die in der
in der Hoffen, die in der
in allen Hoffen, die in der
in der Hoffen, die in der



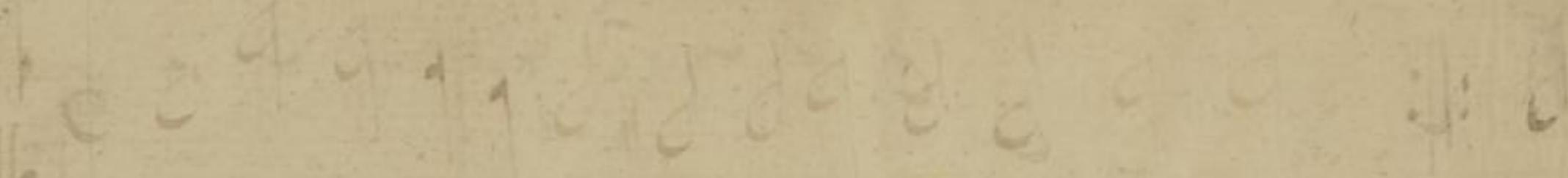
liebste was nicht im Himmel ist
O Jesus mein Herz Jesu befehl
in dem Himmel zu sein



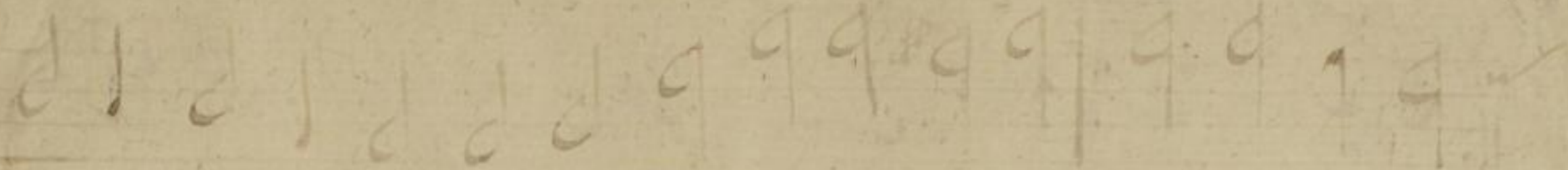
Jesus mein Herz Jesu befehl
in dem Himmel zu sein
Jesus mein Herz Jesu befehl
in dem Himmel zu sein



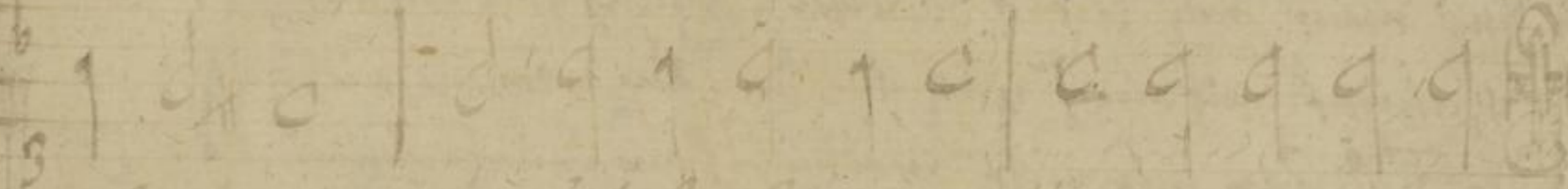
29



Ich will die Feinde nicht mehr
 Auch nicht die Feinde nicht mehr
 Mein aller lieber Vater
 Und mein lieber Mutter
 Ich will die Feinde nicht mehr
 Der Feind den ich nicht
 Ich will die Feinde nicht mehr
 Ich will die Feinde nicht mehr



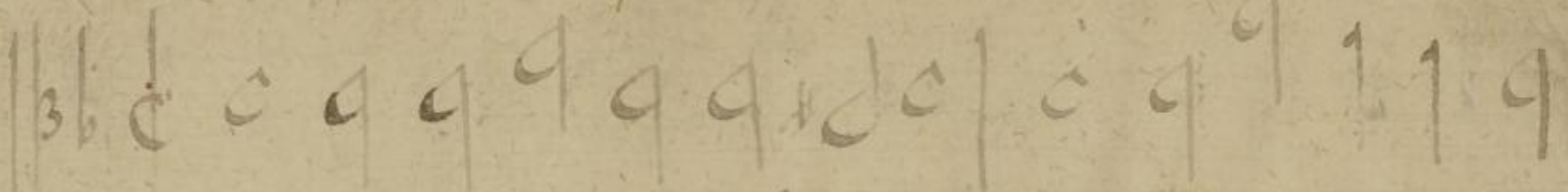
Was gar nicht zu sagen ist, daß ich die
 mich hat es nicht
 Ich mich nicht, daß ich nicht
 Ich nicht, daß ich nicht
 Ich nicht, daß ich nicht



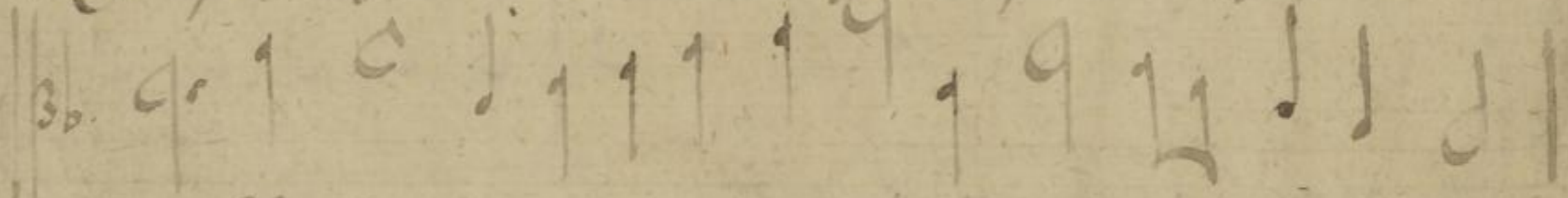
Ich nicht, daß ich nicht
 Ich nicht, daß ich nicht
 Ich nicht, daß ich nicht
 Ich nicht, daß ich nicht

a r Vocum.

53.
30.

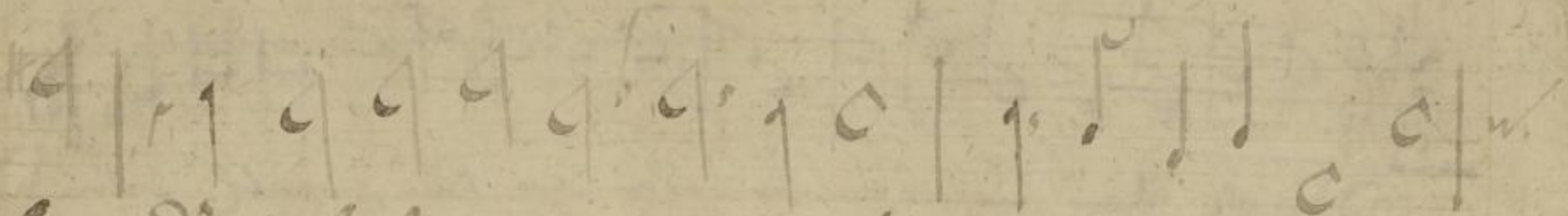


Wilt sind ein sonderlich fasten, in Gottes welt,
Das man die christen in der Welt so zu getrieben sei,
Den fasten allen der gabel mit grossen gema,
Es ist das fasten und Verlichheit für die sein.

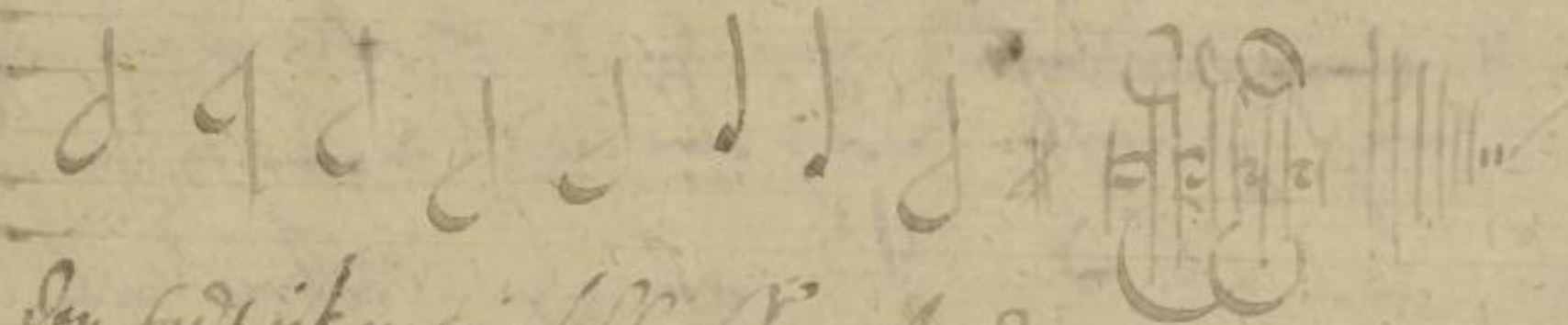


Ich Gott mir
Das er sich selbst
Dürftigen ferner
er ist daniel

Wundersam fast
leben und fast
heilgen d. wort
Wilt die Hina

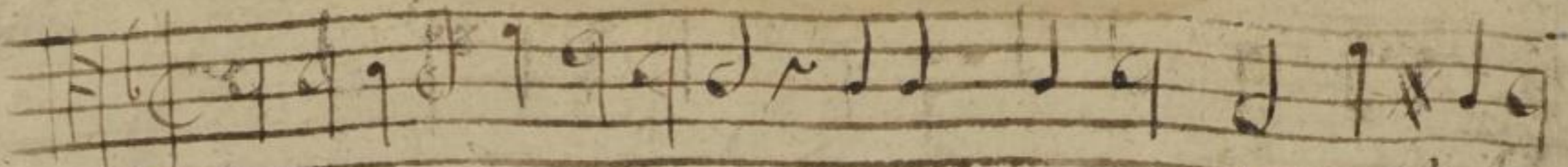


Du, Vater ist mir mein sehr lieb und die Raucht und still
 Land du du mein sehr lieb und du darffst es hand
 du zu mir mein sehr lieb das ganze welt frey sein la du
 du zu erlöseten die die Menschen nicht und zu erlösen

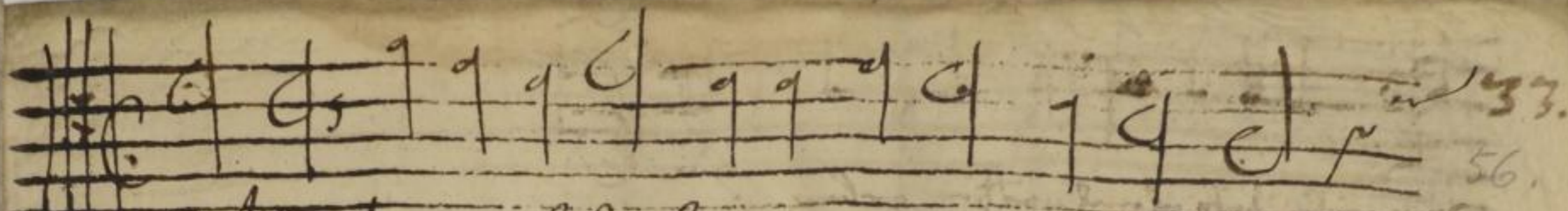


der Todt ist mein schlaf erlöset
 in Holz und auf in der bau
 an altem ortt in solten
 der frey ist mein und lösen

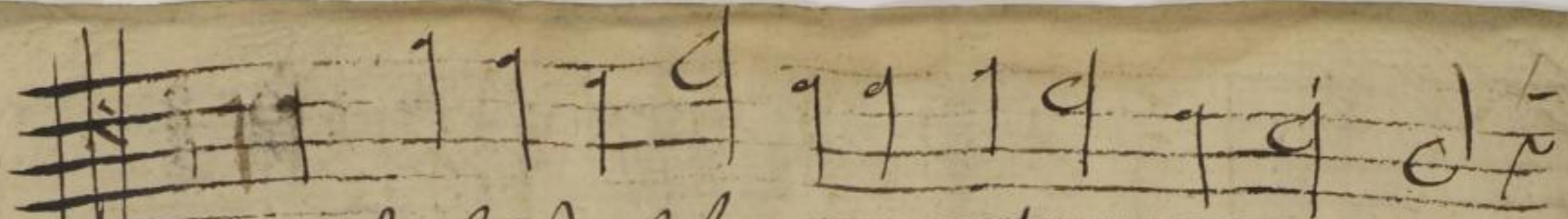
32



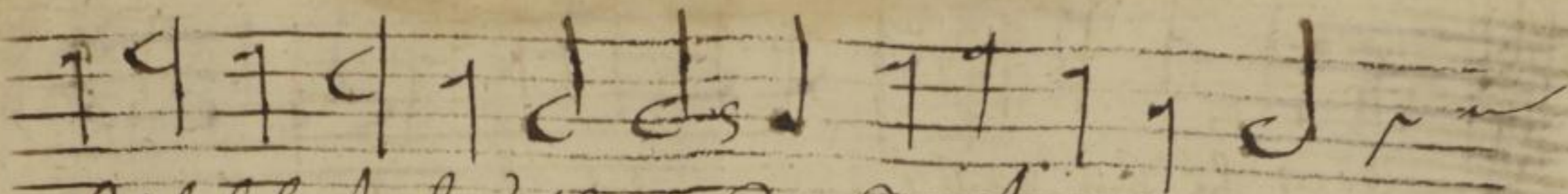
1 Ich hab mich sehr Gott Pringestel so muß ich mit ihm sein Jesu geyh
 2 Will mich nicht und stundt stundt gottlich und schreib ich mich für ein bräut
 3 Bis also ein Jamertag. Angest weilt mich hier so viel ist alles off
 4 Was ab ist das er mich so den kleyß von weilt er laubt seinen lohn
 5 Ich will mich von ihm stundt kleyß auf gutt mich geyh und geyh noch selb
 6 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 7 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 8 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 9 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 10 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 11 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 12 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 13 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 14 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 15 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 16 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh
 17 Ich will mich stundt kleyß geyh und stundt mich geyh und stundt mich geyh



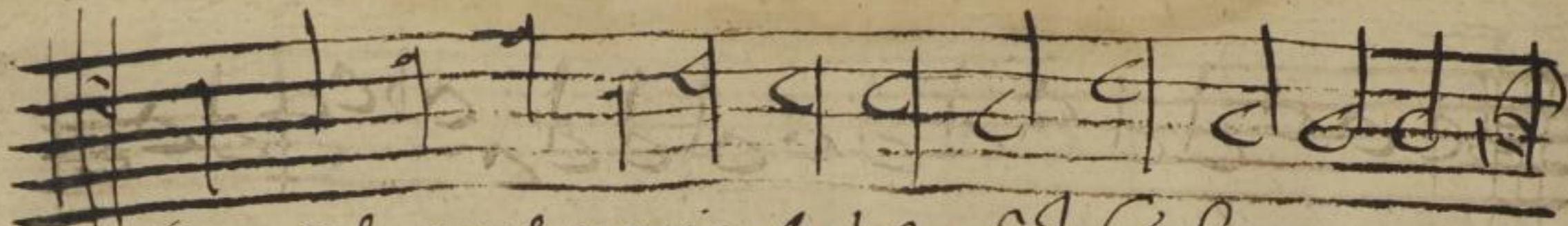
33.
56.
Gott der Herr hat mich erlangeret nach seiner heiligen Hand,
Du hast mich ja erlöst, von Sünd, Tod, Trüffel und Fall,
Wann gleich ist süß zu leben, der Tod sehr bitter mir,
Der Leid selber in der Feder, von Schmerzen wird er gelert,
Ob mich die Welt verachtet, länger zu bleiben für,
Wann ich mich gleich misshandelt von unreinen Feinden gut,
Ob ich mich wieder lassen, beten die Heiligkeit,
Was hat ich so sehr sagen, ich armen Menschen,
Befahren mich Gott der Herr, ich viel geliebten mein,
Nun will ich mich ganz wenden, zu dir Herr Christ allein,
Dieses ist gar nicht danken, sondern Herr Jesu Christ



Wohl es ist bei uns farwen mit dem all dem aland
Es ist dem blut gestot, Davon uns löfung soll
Nicht uns doch neygbar, die strecken willig die
Doch ein sterben werden, die christen für die blut.
Und wir auf jenen freyge, die, lida, blut, al ihr sive.
Das wir und ihn bringet lida, was tröst wir unsem unth.
Der notz uns über massen, jenen im chrezen unsem.
Sett uns hoch fülst das jagen, der dynt die Raben stani.
Fremd ist nicht also sein, von dem abschied zu sein,
Bist wir ein seliges fucht, und wir ein fucht
Von seligen glauben fucht, in uns die alle fucht.



Ich hab lust abzu scheiden, Mein Kreuz von bösen Leuten
abzuwerfen, mir ein andres zu geben, denn ich verhoffe dich
Zufuhrst mir ein besseres Leben, denn das ich jetzt hab
und künften als die Sonne, und Leben an allen orten
hoffentlich zu erlangen, es ist mir einflußlich
zu dem geistlichen Leben, zu dem ich mich begeben
will, dich zu danken, und danken dem Herrn
zu dem ich mich begeben, und danken dem Herrn
Zusätzlich erwidert im Gebet, die erwidert im Gebet
süß mich ins selige Leben, und mich zu danken hast,
sich mir die heiligen Schriften, die sind mir sehr
wertlich.



Ich mich nur einzig freude, o Jesu dem mir heil
weil ich auf dich die ganze
traue mich beligen heil.

Ich freude ich mich zu haben, streben ist unringere heil.

Für die lichte freude und die was ich mich zu dem heil.

Ich die lichte ich vertraue, ich bleibe in freude heil.

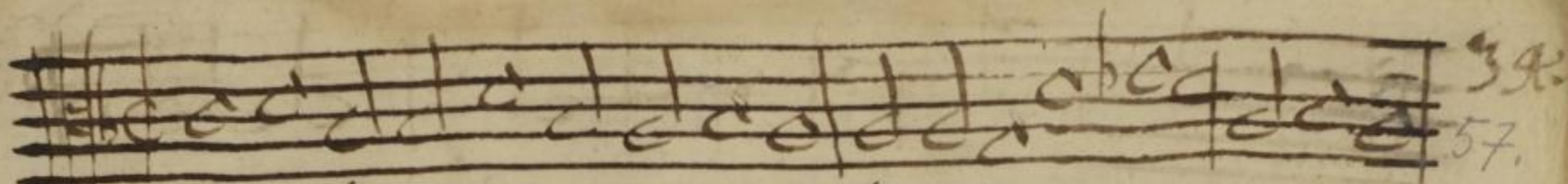
und bleibe mich freude in die lichte freude heil.

Ich die lichte ich freude
auch dem die ich freude, ich glaube ich alle freude.

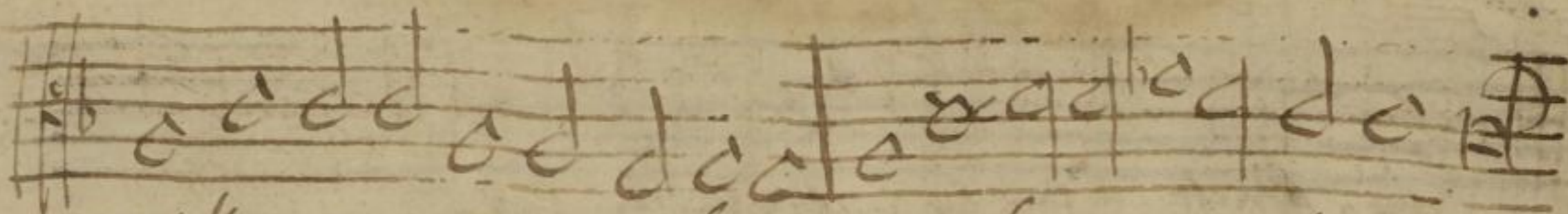
Ich die lichte ich freude
auch dem die ich freude, und bleibe in freude heil.

Ich die lichte ich freude
auch dem die ich freude, und bleibe in freude heil.

Ich die lichte ich freude
auch dem die ich freude, und bleibe in freude heil.



Jam moesta quiesce querela lacrymas suspendite nubes 1
Quisnam sibi saxa cadata? quid pulchrum volumus nunc metu? 2
Nam quod requiescere corpus, vacuum sine mente videmus 3
Venient tunc secula cum jam socij color ossa revisat, 4
Quae pigra cadauera priorem tumulus putrefacta jacebat 5
Sic femina sicca virescunt jam mortua, jam sepulta, 6
Nunc suscipe terra fovendum, gremioq; hunc concipe molli 7
Anima facit hac ^{corpus} ~~otmi~~ factoris ab ore create 8
Tu depositum tege corpus Non immemor ille regret 9
Veniant modo ^{per} ~~per~~ cum jam, Cum spem Deo impleat omnia 10.



- 1 Natur sua pignora plangat, mors hoc reparatio vite est
- 2 Res quod nisi creditur illi? Non mortua sed data somno
- 3 Spacium breve restat, ut alii repetat collegia sensu
- 4 Animatum sanguine vivo stabitacula pristina gesset
- 5 Voluerat rapiantur in auras, Animas comitata priorer.
- 6 Quae reddita respice ab imo Veteres meditantur aristar.
- 7 Homines tibi membra sequestro Generosa o fragmina credo.
- 8 Ferrens habitabit in istis Sapiencia, principe Christo
- 9 sua munera fidor e autor, propriis emignata vultu.
10. Reddas putefacta necesse e, qualem tibi haec figuram.

Tenor

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of notes on a five-line staff.

Don Christ Iher hat mich bekehrt hat, er hat mich

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with various note values and rests.

er hat mich bekehrt hat, er hat mich bekehrt

Handwritten musical notation for the third system, showing a continuation of the vocal line.

er hat mich bekehrt hat, dann hat mich bekehrt

Handwritten musical notation for the fourth system, with a double bar line at the end.

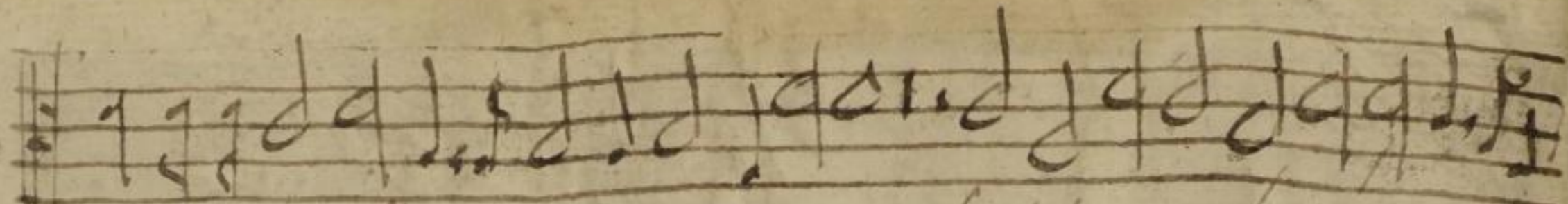
er hat mich bekehrt hat, dann hat mich bekehrt

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece.

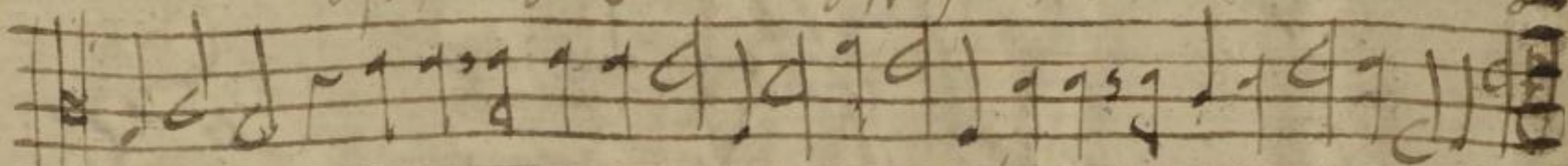
er hat mich bekehrt hat, dann hat mich bekehrt

Handwritten musical notation for the sixth system, showing the final notes of the piece.

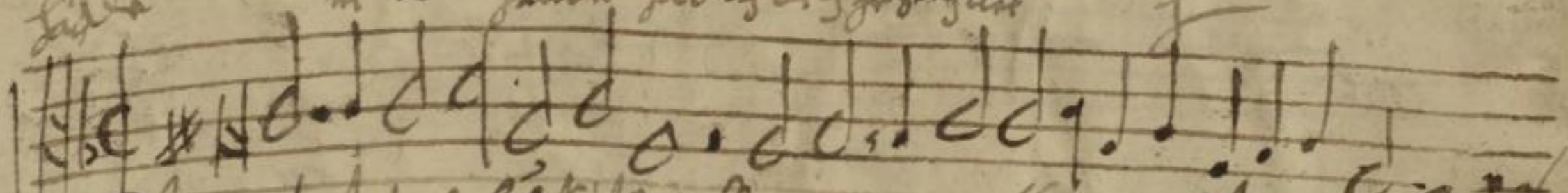
er hat mich bekehrt hat, dann hat mich bekehrt



Erwidere dich nicht, weil es dich nicht zu vergessen, Denn ich bin in mir selbst



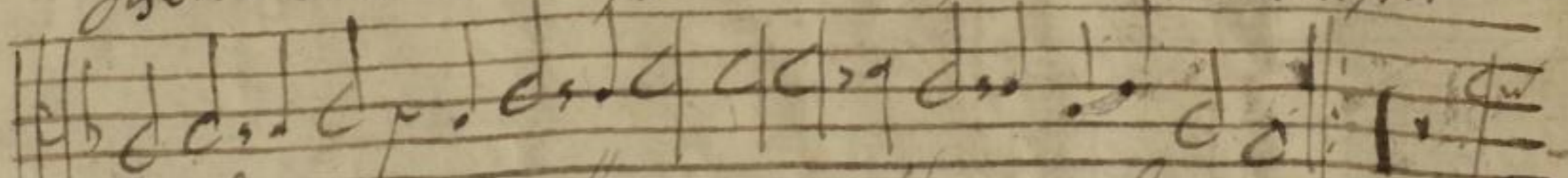
alle in mir. Lieder hab ich dir gegeben



59

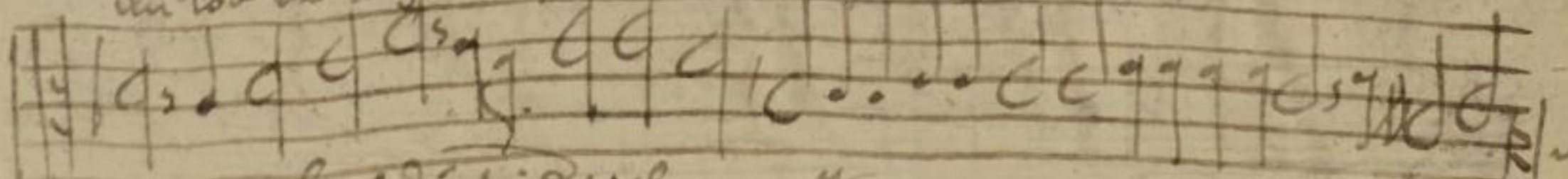
Mein Herz und Blut ist dir gegeben
Ich bin dein Blut und dein Leben

ist Gott allein
Denn er allein



ich hab dich mir
im Tod und im Leben

gegeben
im Leben
Denn



Wenn wir gleich zu Boden fallen

y

y

Die ganze Welt mit Freude Von Gott und das in laffen will y

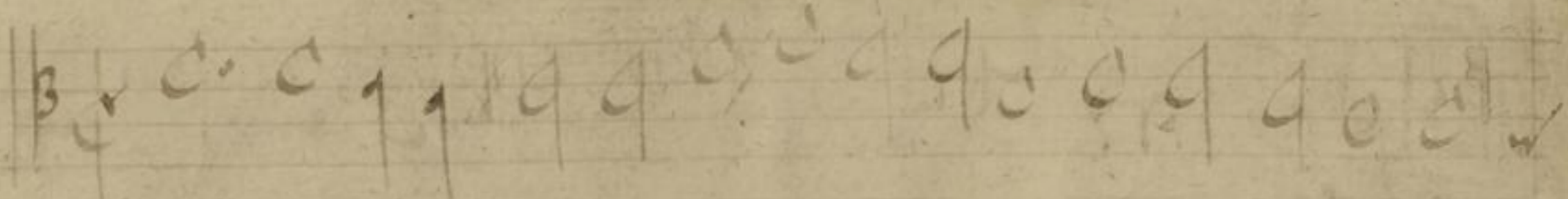
Die Welt mein König ein würdigen Priest y

y y Welt ein die Welt

Gott / mein / fro / dard / ist / mein / verdienst y y

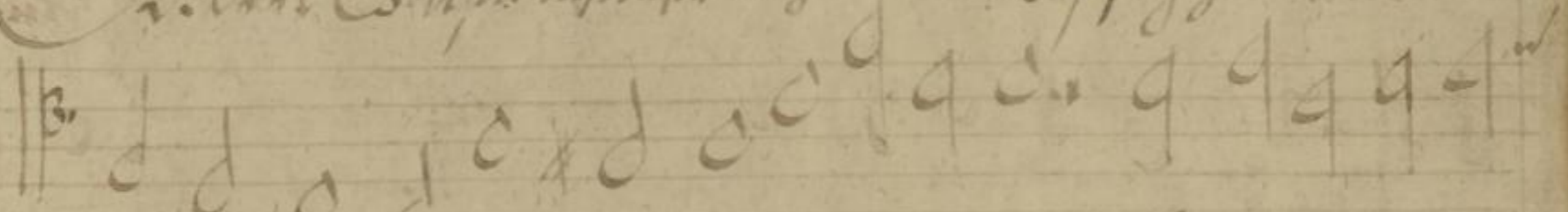
y

38.

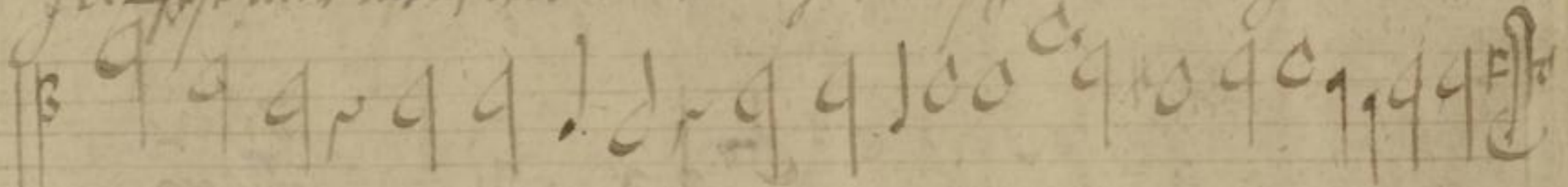


67.

Werde dich in carmen wof
Luffis zu der

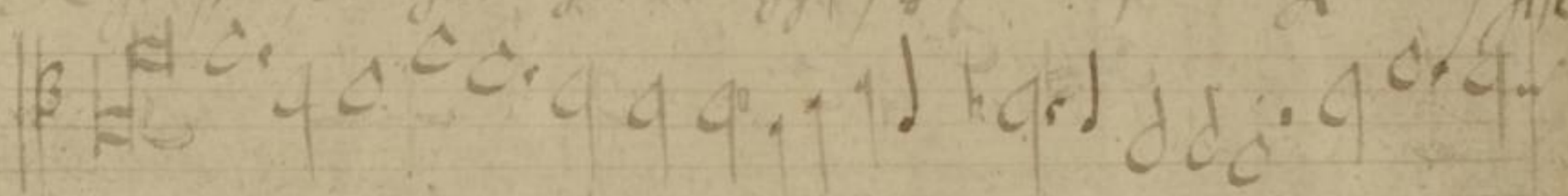


selbst mir mein teil w. das in sich befiel in himm sein



engel sind ein verlass von ihm ist sein was den die vor dem letzten

Die
part



Jesus ist ~~er~~ gestorben die bist am reich
Amen

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

In Gottes hand, laus et honor sit in altissimis. Amen. Amen. Amen.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Composuit Jo. Gu. H. in anno 1671. Jo. Gu. H. in anno 1671.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Finis
pars.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

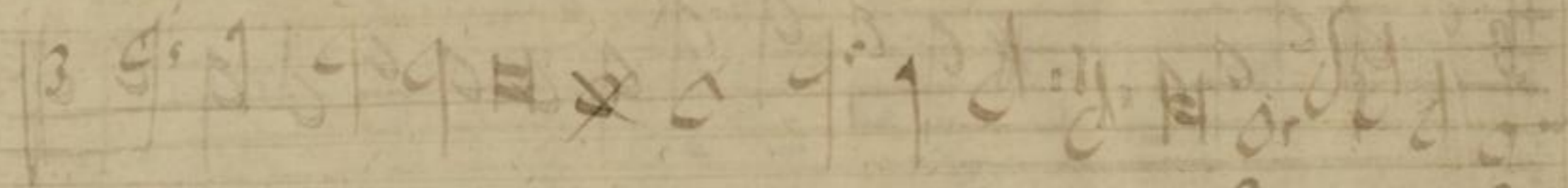
Sanctus spiritus in Trinitate sit in altissimis. Amen. Amen. Amen.



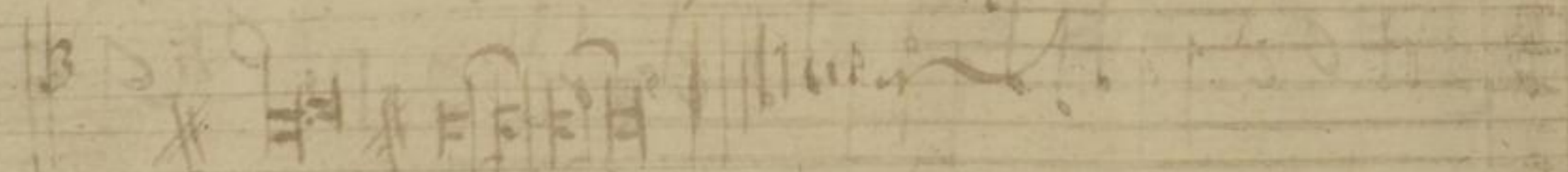
Ich bin ein 4x4 in g nicht vom mus anlich das



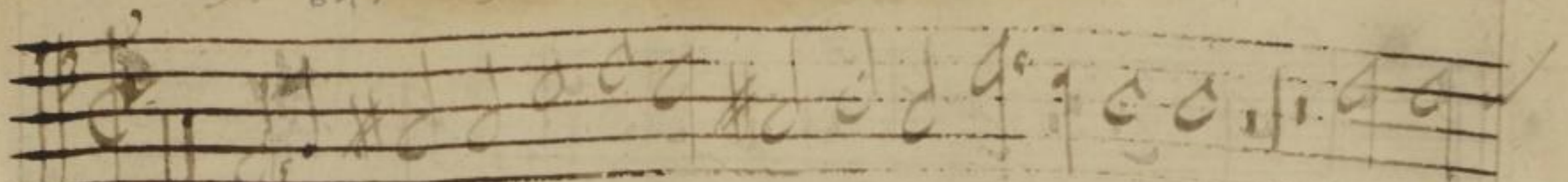
am 1ten gewalt der 3. 2. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



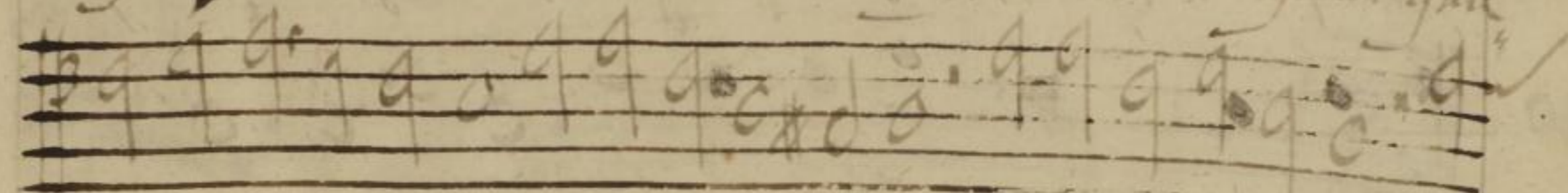
aus dem 1ten 2ten 3ten 4ten 5ten 6ten 7ten 8ten 9ten 10ten 11ten 12ten 13ten 14ten 15ten 16ten



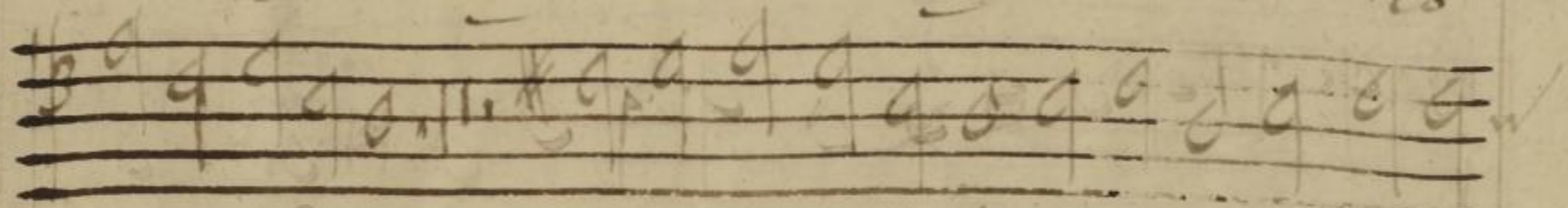
amen



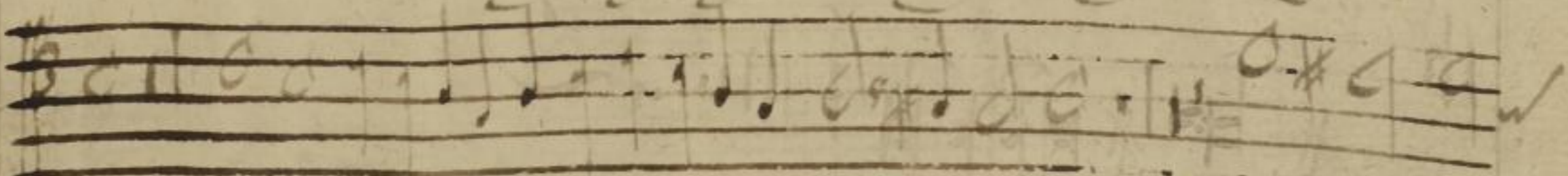
Media vita in morte suavis quem que



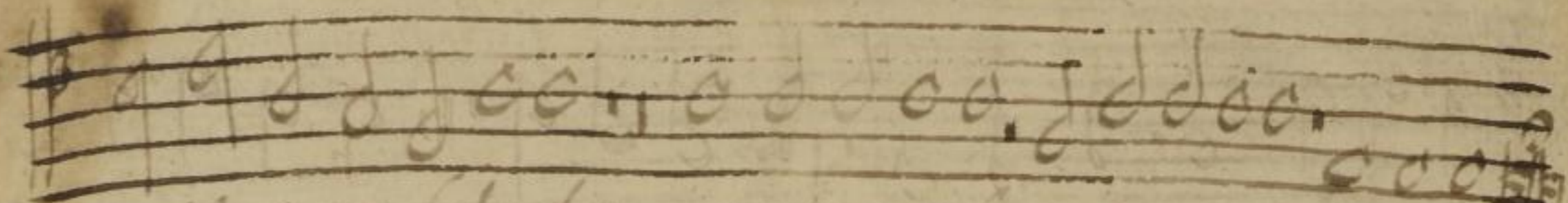
rimus adiutorem nisi te Domine nisi te vota



quis pro peccatis vestris iuste suscep-

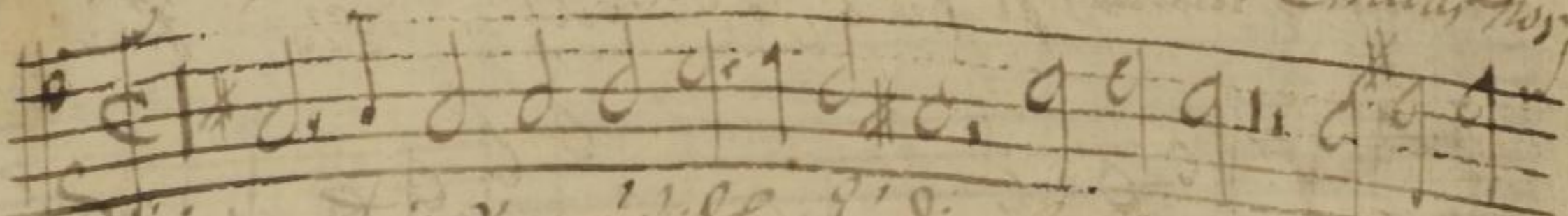


is Sancte pr... is Sancte ex



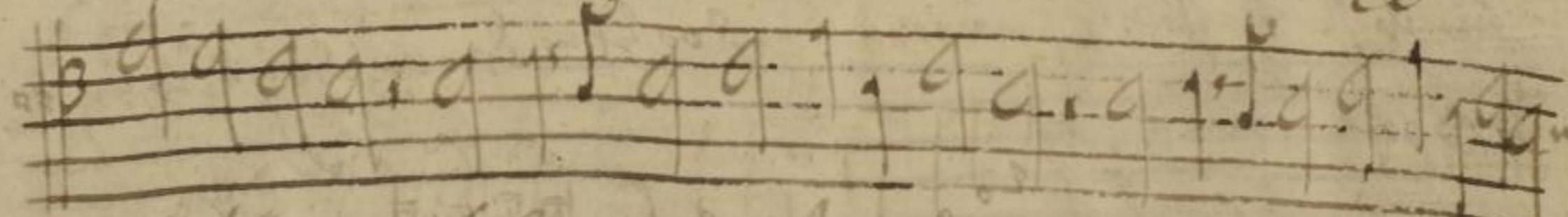
misericos saluator amara morte et ne tradideris

40.

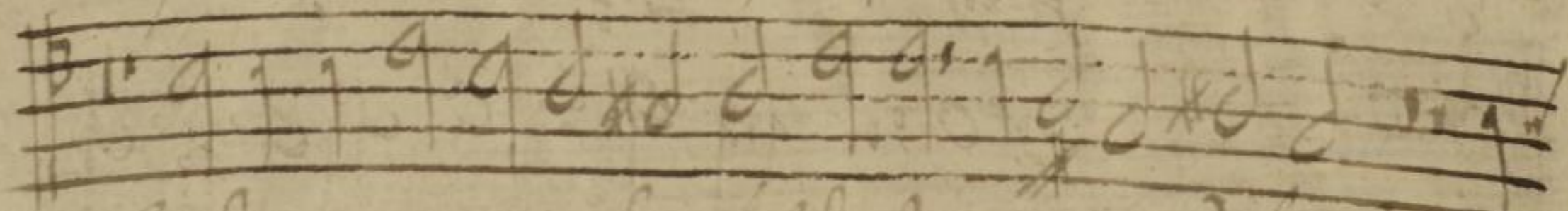


63.

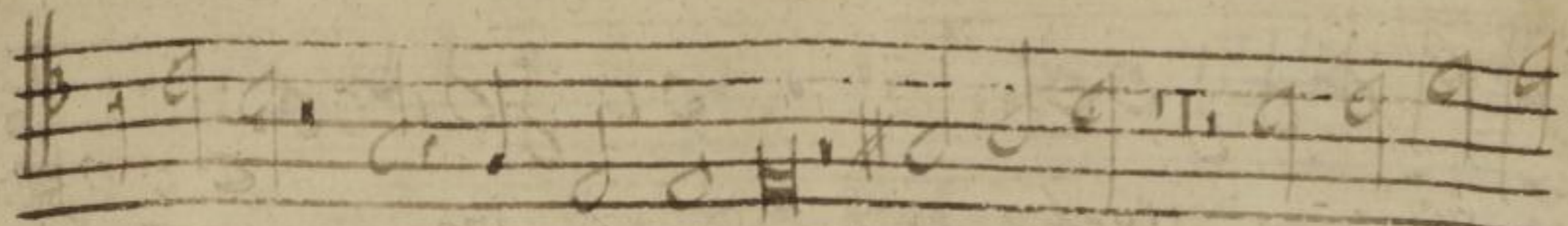
in manus tuas Domine commendo spiritum meum



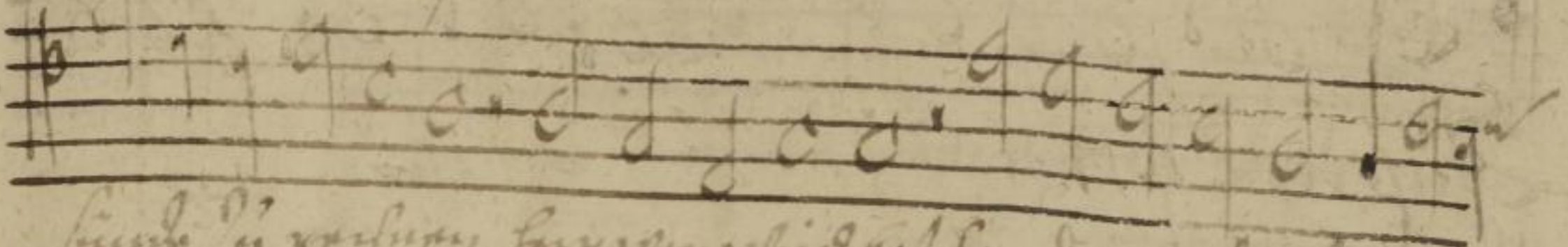
in manus tuas Domine commendo spiritum meum



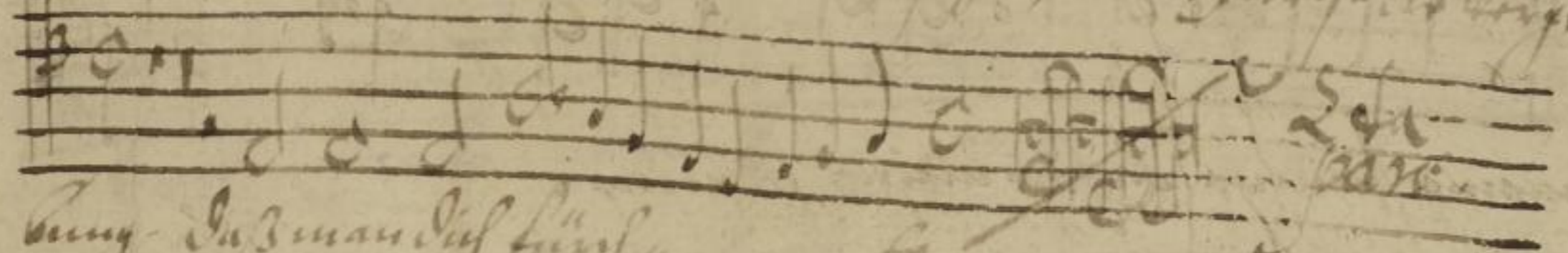
in manus tuas Domine commendo spiritum meum



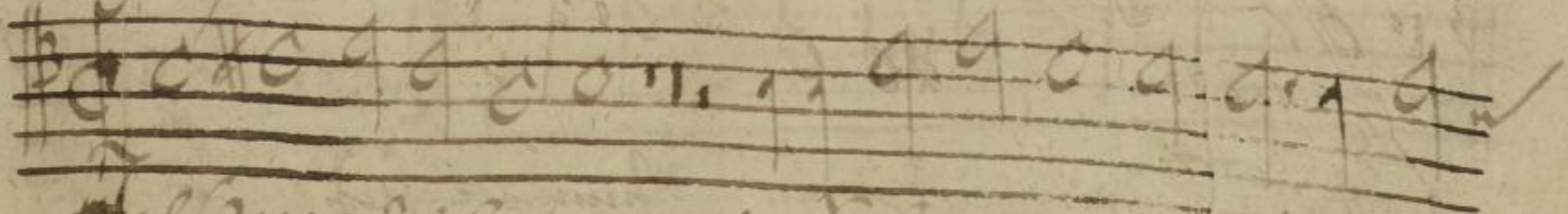
Die Himmel erheben sich und die Erde
erhebet sich



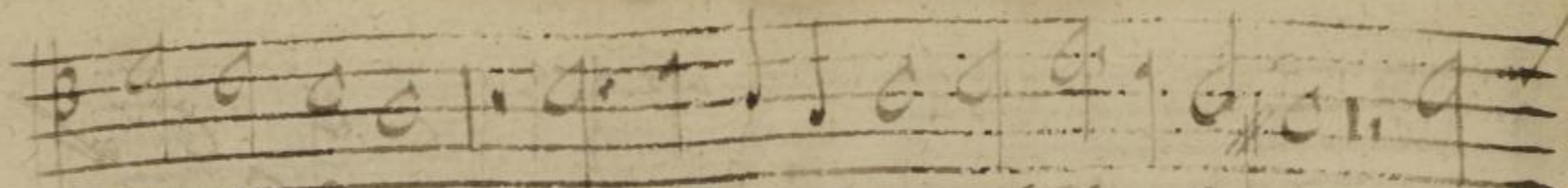
und alle Menschen werden vor ihm
erschrecken



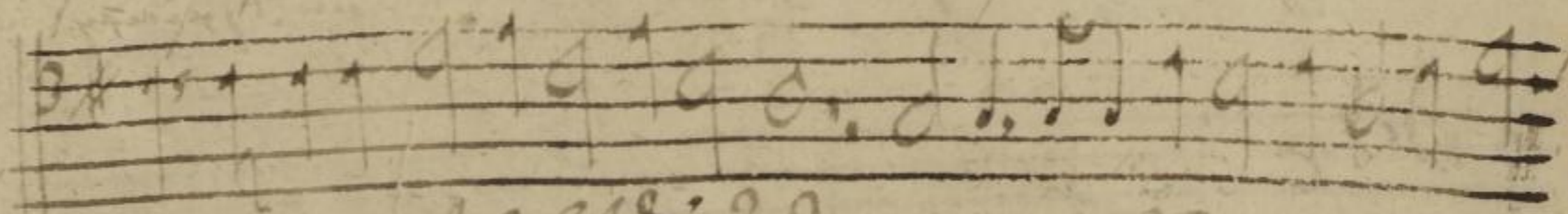
und alle Menschen werden vor ihm
erschrecken



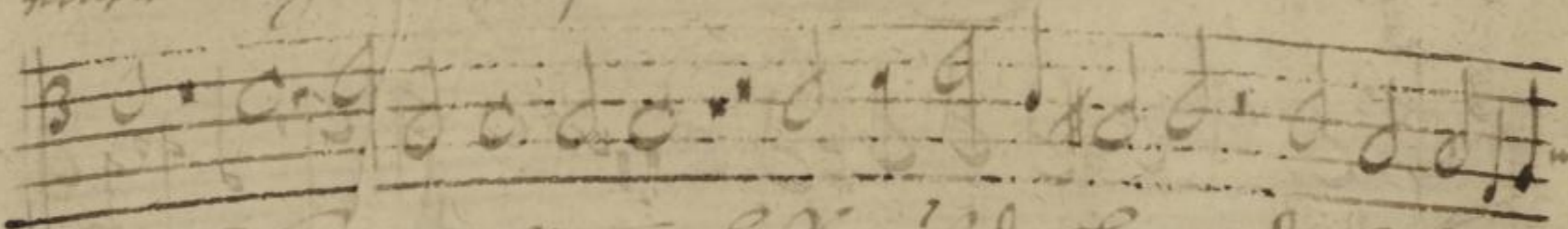
Und alle Menschen werden vor ihm
erschrecken



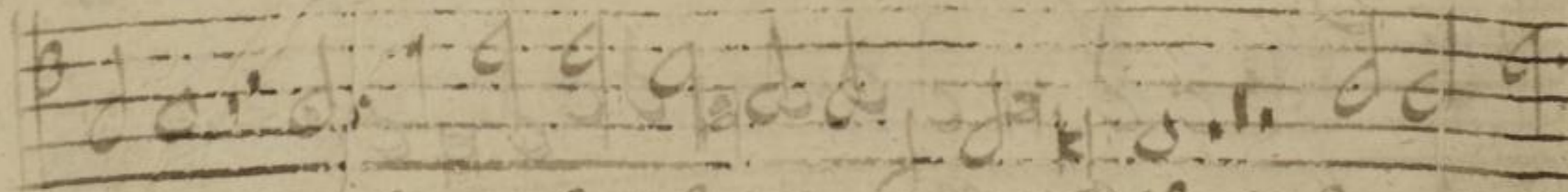
Ich will sein Wort, welches durchs Leben ist, und das Leben ist
nicht ewig, sondern es ist ein Leben, das durchs Leben ist, und das Leben ist



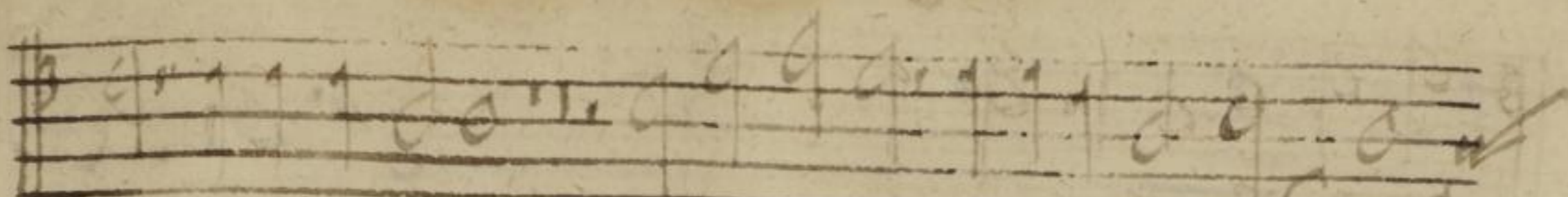
nicht ewig, sondern es ist ein Leben, das durchs Leben ist, und das Leben ist



Ich will sein Wort, welches durchs Leben ist, und das Leben ist
nicht ewig, sondern es ist ein Leben, das durchs Leben ist, und das Leben ist



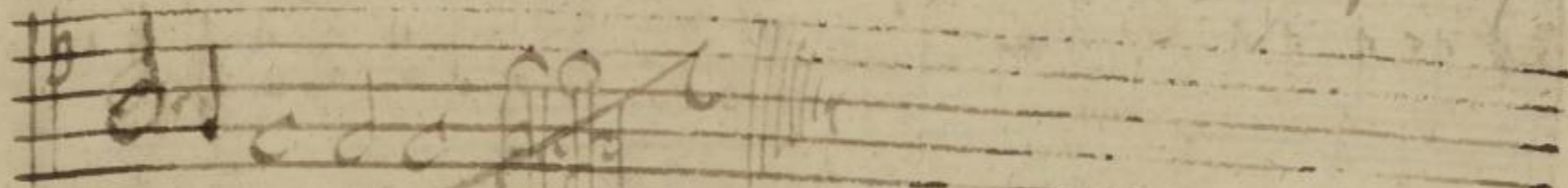
Ich will sein Wort, welches durchs Leben ist, und das Leben ist
nicht ewig, sondern es ist ein Leben, das durchs Leben ist, und das Leben ist



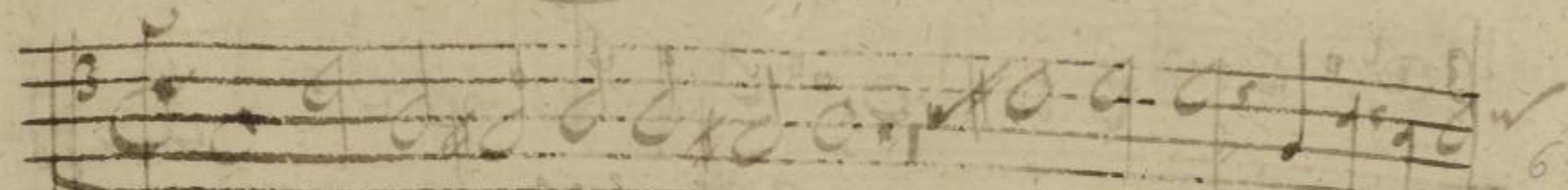
Ich will verloben

Handwritten musical notation

und singe

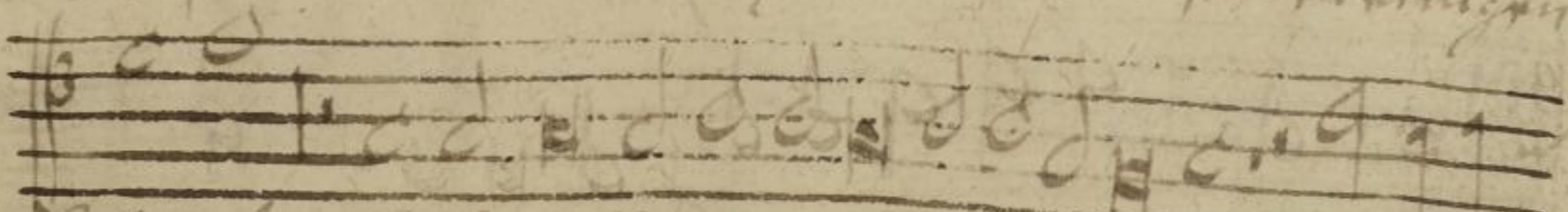


Denken alle



64

Die so hat den Namen verdient das sie immer singen



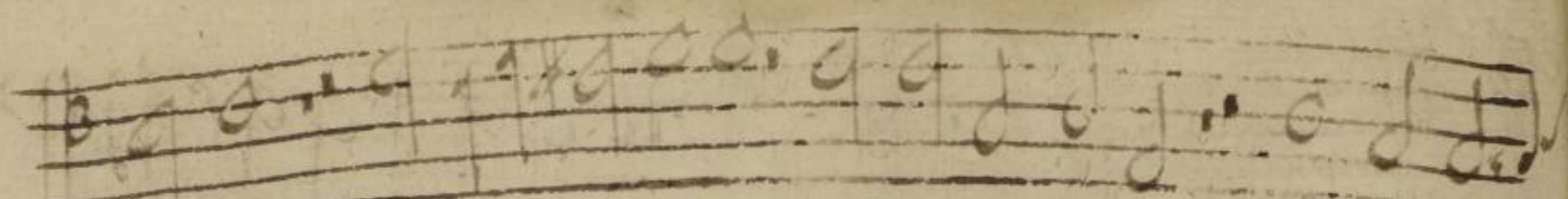
Das gab und das alle

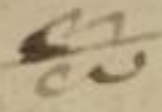
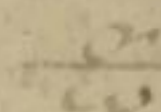
Handwritten musical notation

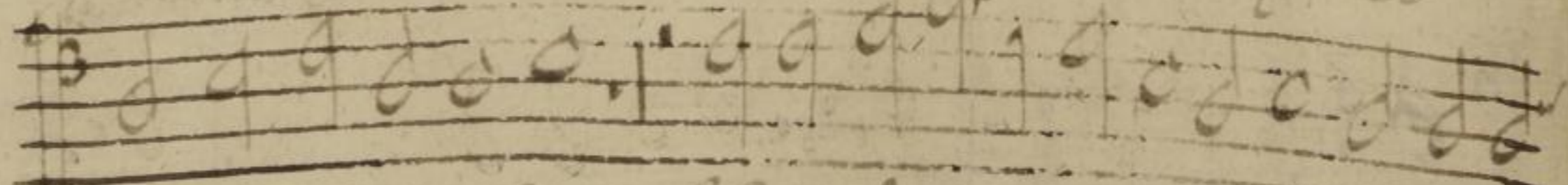
Handwritten musical notation

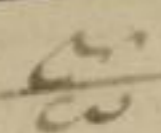
die an ihr

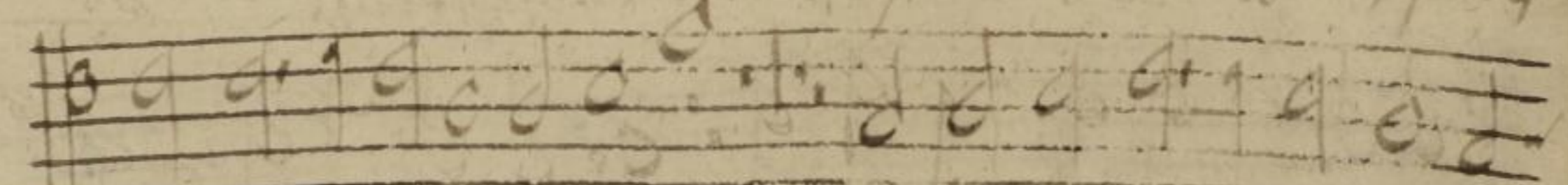
764



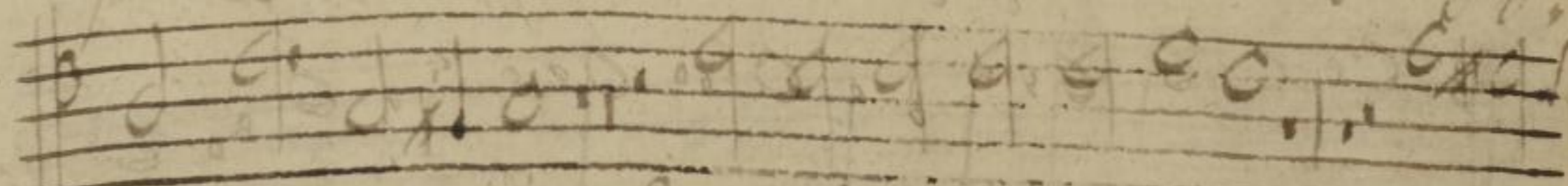
gläubig  nicht verlor zu wenig 



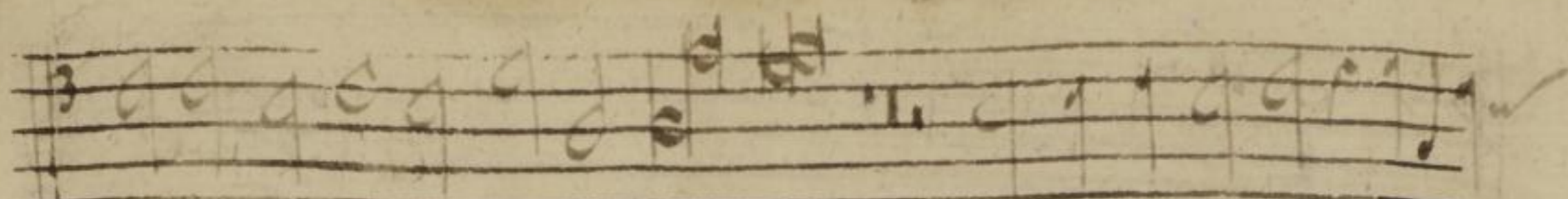
 und in sonderm Laß man zu leben haben sonder



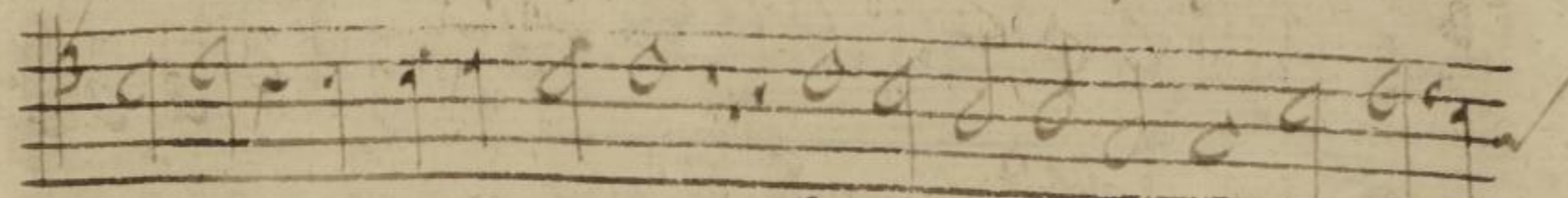
Laß man zu leben haben dem Gott zu singen das nicht zu



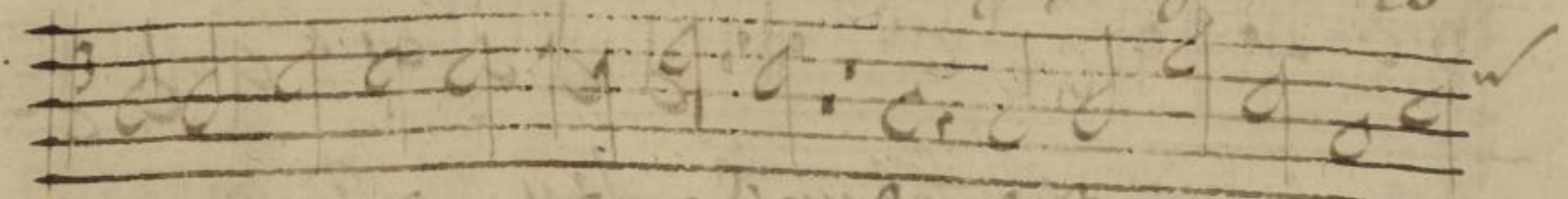
findet in die Welt das in die Welt nicht kommen



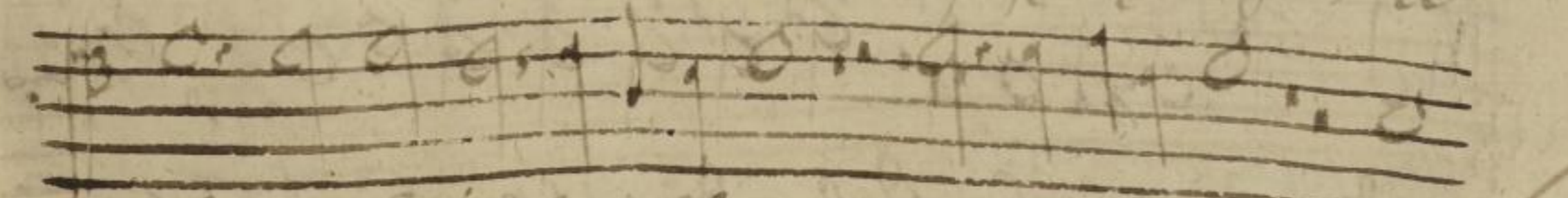
Du bist nicht gläubig, du bist nicht gläubig, du bist nicht gläubig



du bist nicht gläubig, du bist nicht gläubig



du bist nicht gläubig, du bist nicht gläubig



du bist nicht gläubig

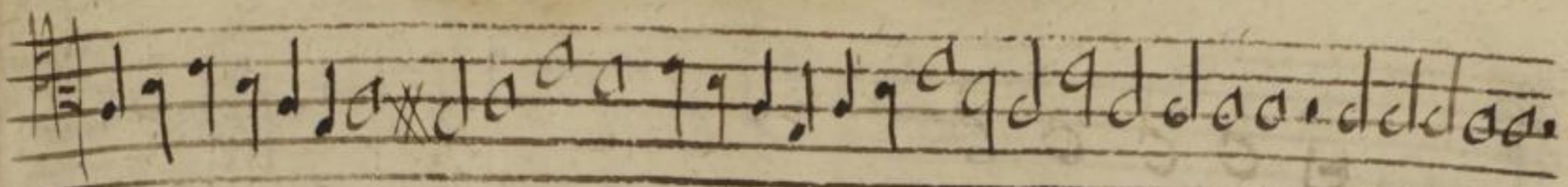
Qui dicitur deus pater omnipotens deus pater

Media vita in morte sumus quem quaerimus adju

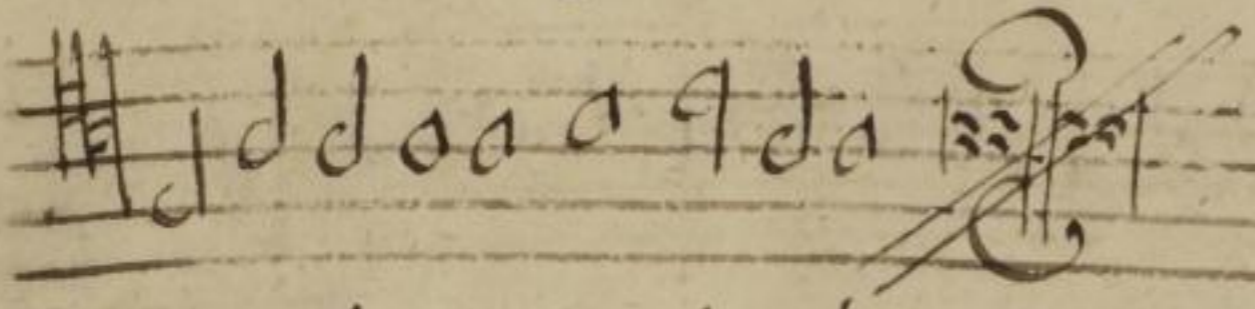
fo rem nisi te domine I qui pro peccatis no

stris iuste irasceris sancte de us sancte fo

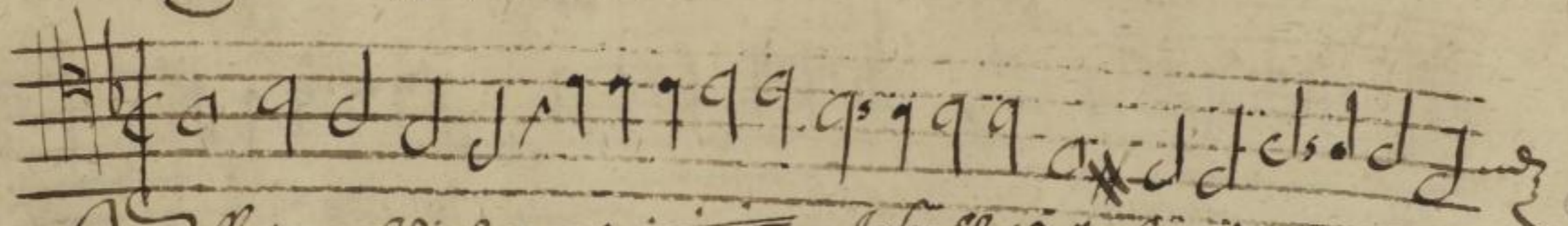
65



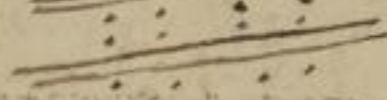



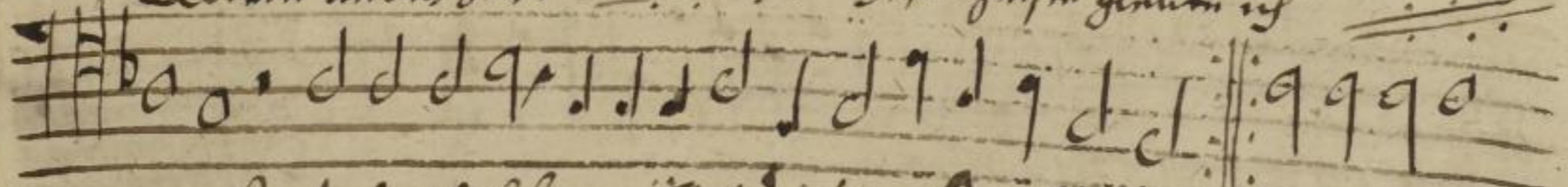
lis sancte et miserere coram salvator amarae morti

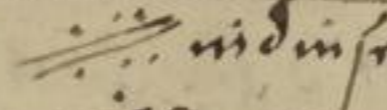
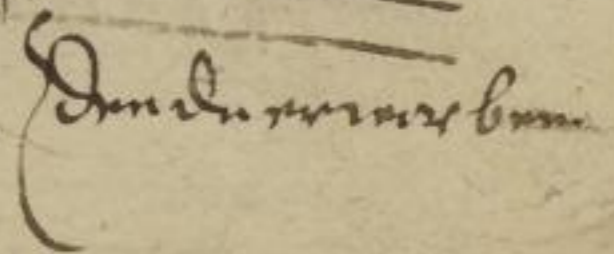
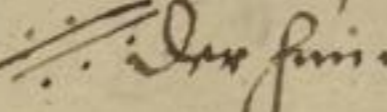
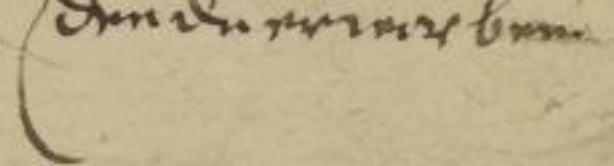


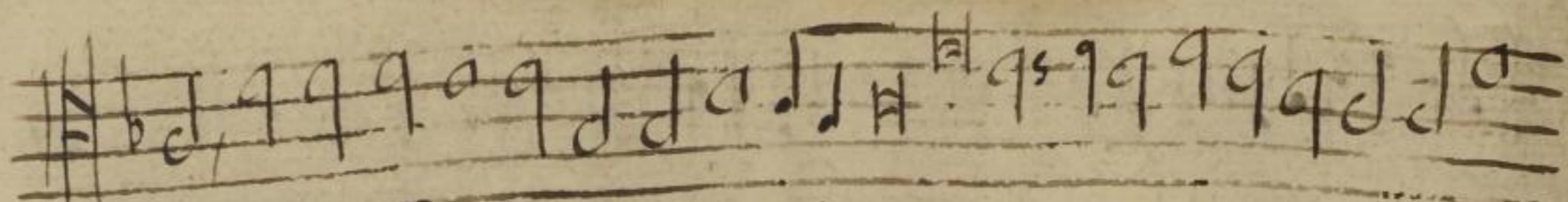
ij ne trahas nos



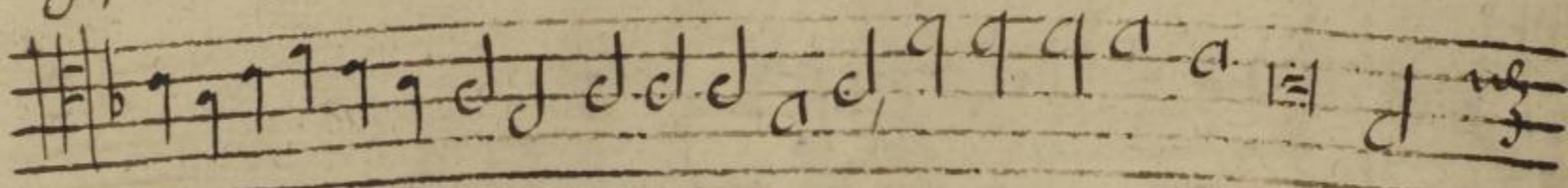
Allein nach dir farr  Insu Eruis vor langst mich 
Allein andich farr  Insu Eruis glücku ich 



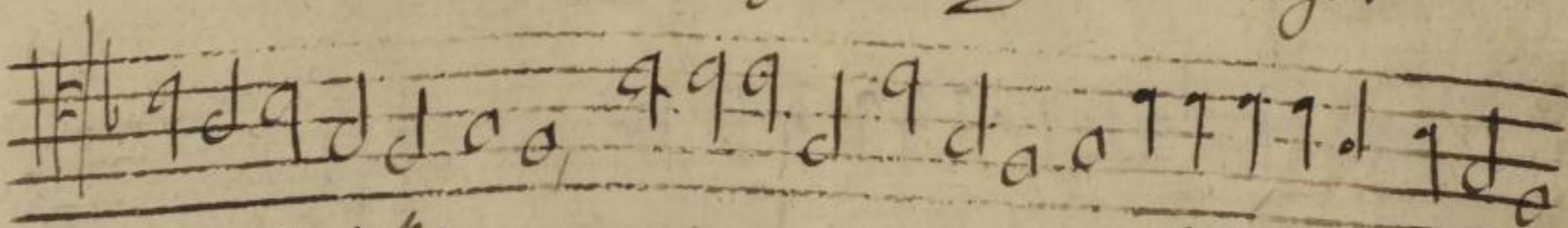
Wohl us für lob  in dir sein wolt auß rüden 
hoffend garriß  der für mal sol mein werden 



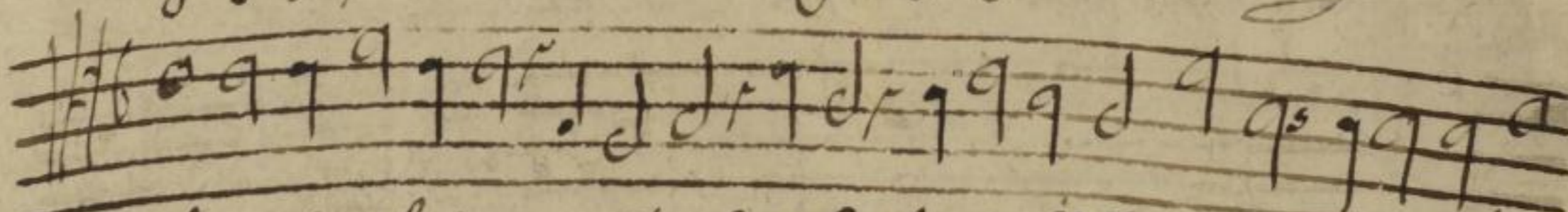
Gast mit deinem Blute am Kreuz gestorben wir Jungfrau ij



O du lamb Gottes ij

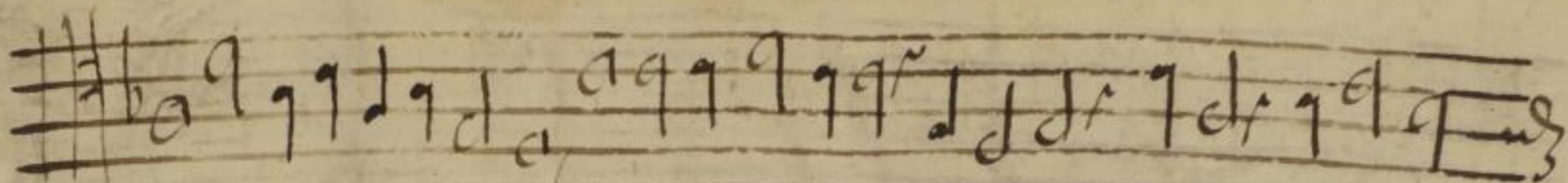


in dein heilig Blut in dein Augen geschnitten sein ij

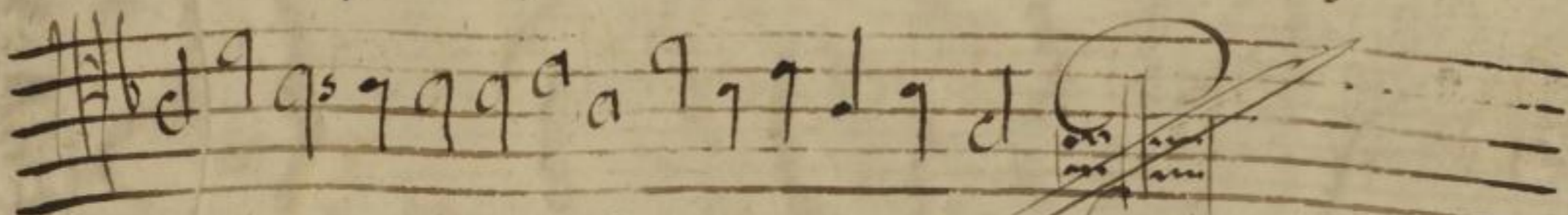


Krist mit deinem Christ o für Gott selbsterwehrt nach dem us vorfunden

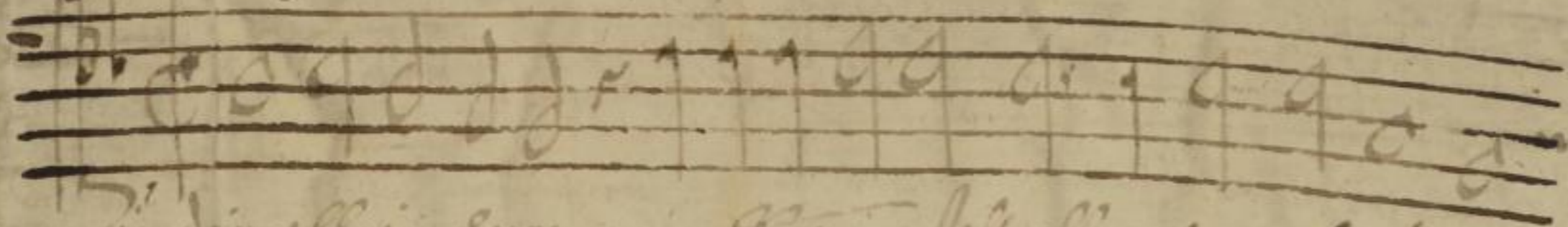
1711



Ann unius anni exultu hinc sicut dominum dicitur hinc ausus habet sicut usque ad hunc

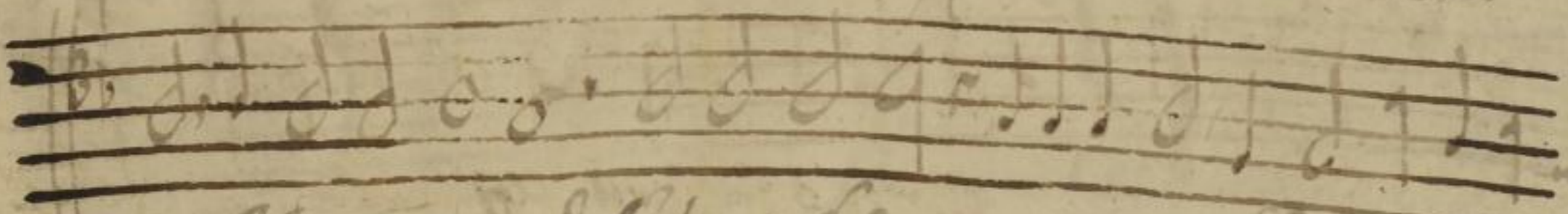


gabur et sicut Iesu Christo unius anni in dicitur hinc

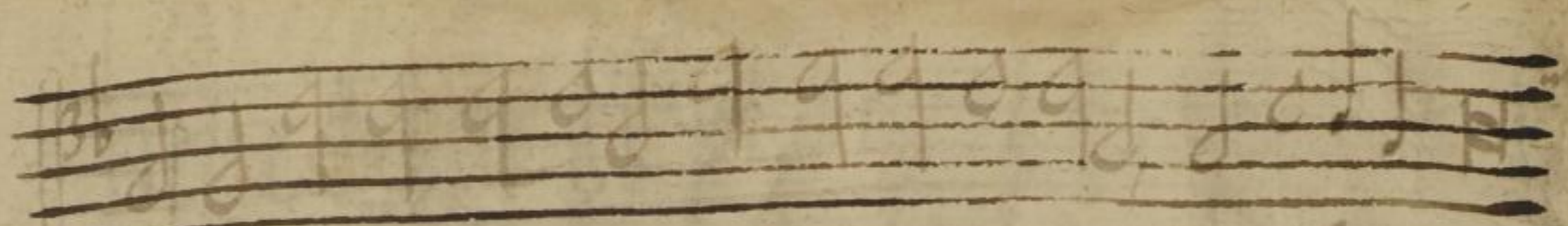


67.

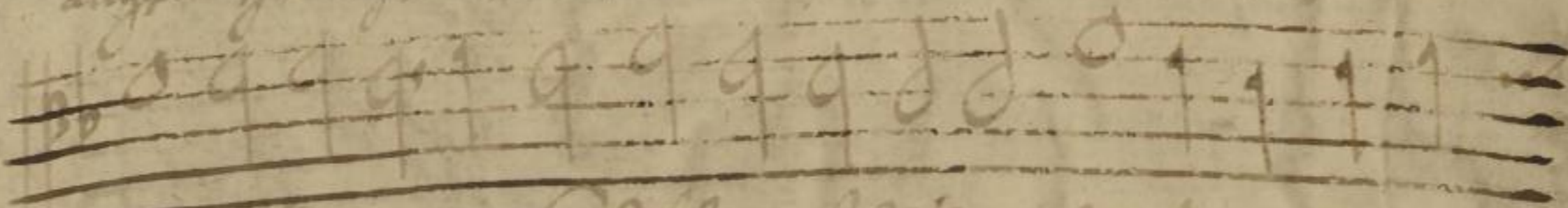
in die in terra Ego sicut unius anni in terra



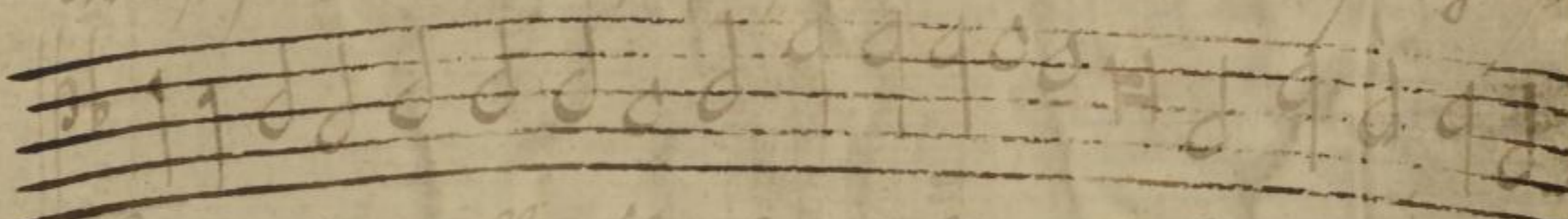
et sicut unius anni in terra



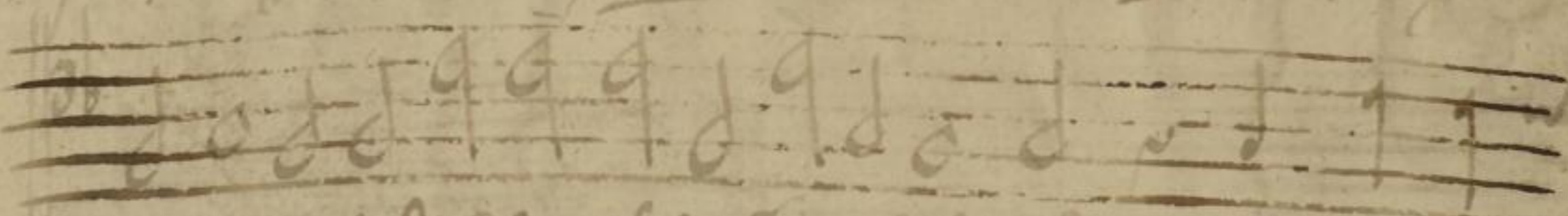
ausgen. für die Barockzeit — *Es* — aber nicht am Ende



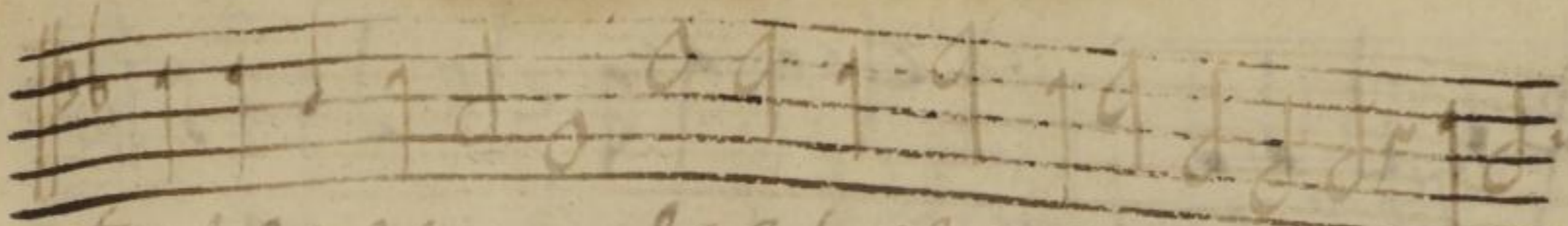
Der Gott, der mich mein Sünder ist, groß ist, der mich in die Welt
ausgen. für die Barockzeit — *Es* — aber nicht am Ende



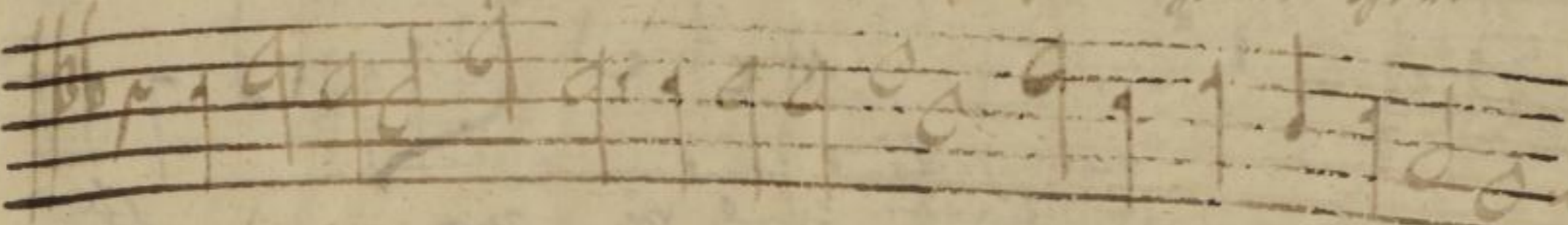
ausgen. für die Barockzeit — *Es* — aber nicht am Ende



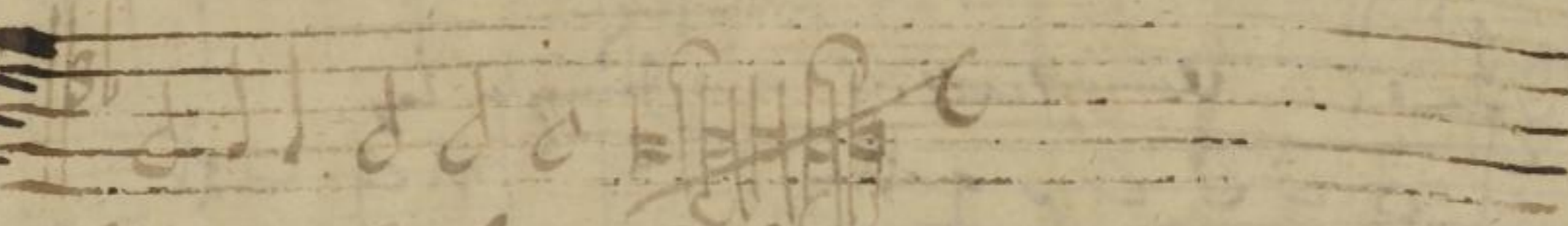
in der Barockzeit — *Es* — aber nicht am Ende



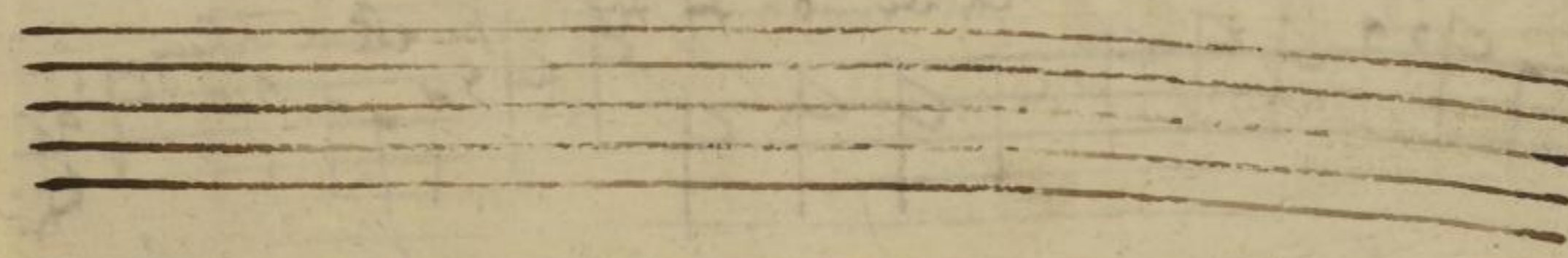
Und ich hab' den Weg gefunden, daß ich dich o Herr o Herr o Herr



o Herr Gott, unsern Erbarmen, dein Knecht, dein Knecht, dein Knecht



Und ich hab' den Weg gefunden, daß ich dich o Herr o Herr o Herr



68.

Ich glaubt auch was / 3 Jahre / 1 Jahr

Ob es gleich / auch nicht / in der / Zeit

mein / forland / auch in / Co
gott / forland / auch in / Co

3 / unvorsicht / am / fring / lay

weil / nicht / auf / den / alle / blug

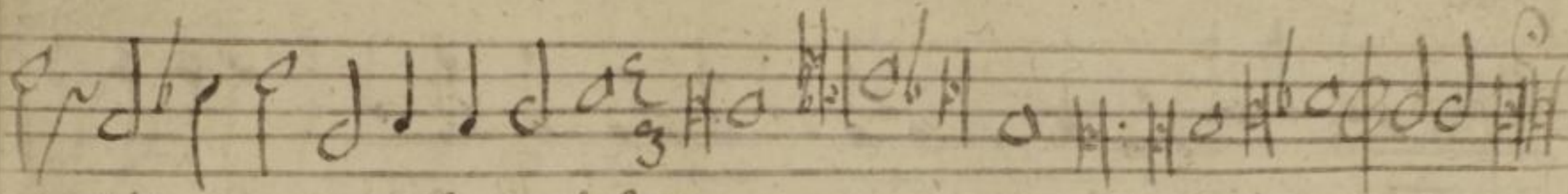
mit / unser / einzig / froi

For des Jünglings. 5. voc. Tenor.

53.



- Jüngling deiner Eltern beide werden nicht gering gehalten, Trost und Hoffnung bring
2. Der du Jacob auf der Weisheit, Jungfrau Engel hat erkannt, ihn sehr viele große
3. Das die Väter wollen nicht, dir die deine mühen, als das sie gemacht
4. Die bekantem Kauteris, das Elise sprach, hat, wieder seinen
5. Israelis trau mach, die noch kläglich schreien nicht, die nicht ihren
6. Gottes gutes Engel trage, dich auf fänden dir a. für, das kein sein nicht, jede
7. Gott der seine dein bequemt, gebe selber was nicht hat, auf des die in
8. Jüngling deiner Eltern beide, sprach nicht gering gehalten, Trost und Hoffnung

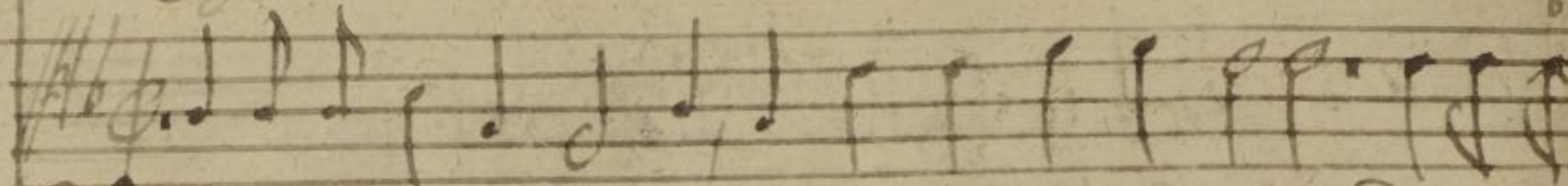


glaub, so wolangen lust und freude
mach, führe dich auf glückselig
frei, schütze dich zu allenzeiten,
brüt, wolle dich der st. geistes
lust, steh auf dich o. deines sachs,
dies mag dich fuß vom angst klage
hat, nicht will mich, furcht, böse,
bis du quab, Wolangen lust und freude

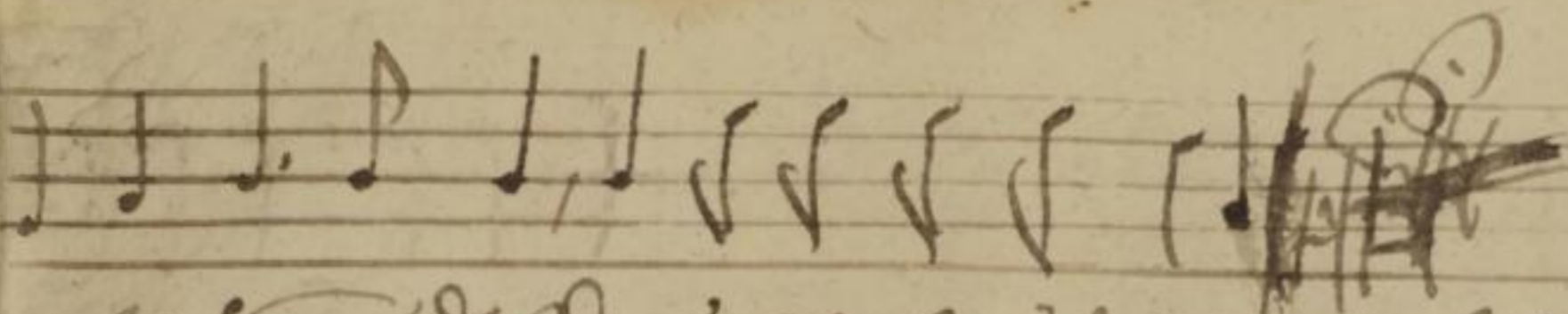
Reise glücklich, wisse was, Kom zu sause Deynes Vol.

Leser 5 var. Tenor

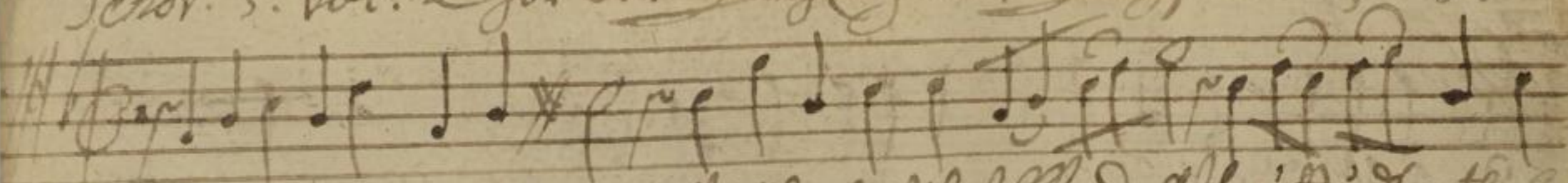
54



1. Gott segtet für die Dürre, die ich mit tranen weinst, die ich ge
2. last kunden ängstlich seuge, bei Abend und zu morgen, ich sinne
3. hieser sich dem fernem giebet, und ich von fernem liebe, dem weiß ich
4. zu weiß das Gottes güte, und barmherzig gedenke, sich sonst nicht
5. die Weisheit in der Lüfte, die mühen in der Klüfte, das was bei
6. die Klüfte auf dem Boden, so prächtig anzuphauen, die wachsen
7. hier selbst so bald wir werden, geboren auf die enden, so sinden
8. der fromme muß im Leben, zwar oft in Armut stehen; Gott segtet
9. die Ehemahl zu haben, gezeiget mit güten Gaben, braucht in
10. der Pflegt auch für den frommen, mit sorgen vor zu stehen, und lost in
11. die er auch in den weiten, von wofu die Sünder nicht, ihn allen
12. so bringet auch sich beide, dich und dein Lila freunde, frommen
13. dem nicht auch fernem weihen, und segtet, dem fernem also zu
14. und das weis nicht erfahren: Gott segtet für die Dürre, die ich ge

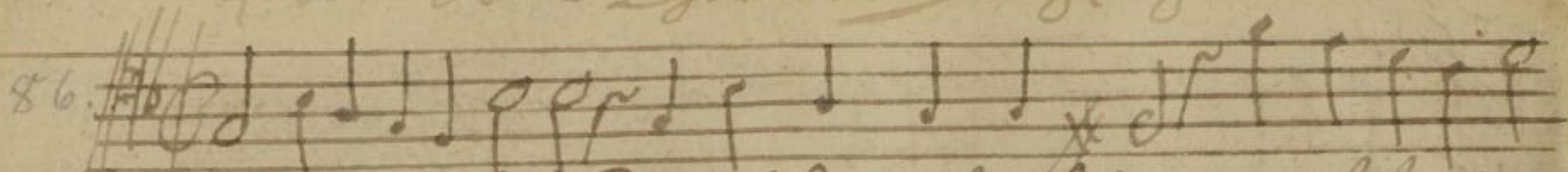


müßte ihm nicht sein, wir haben für auf ihn gemacht
 aufschlag, ihm so was, ohne Beten das kann fortgang sein.
 was ansonst zu sein, soll er gleich alle sorgen in
 aller Dingen an, was selber ist, was man den kann
 nicht, übermild immerald, hat seinen Kollan unterhalt.
 In in voller Luft, kein Kummer ihnen ist bewußt.
 was die Welt allzeit, ohne unser sorgen ihren Ort.
 für seinen unterhalt, die Zeit wird er gedient bald.
 was man weißheit nicht Beten ist, der sie zusammen steht.
 lieber wasch für ihn von fremden Ketzern auf den Weg;
 was man beobachtet, sind einanderlich zusammen Ernst.
 zusammen sein, allein der höchsten Güte ist
 nicht an, das die die zu fremden haben möglich.
 müßte ihm nicht sein, wir haben für auf ihn gemacht.

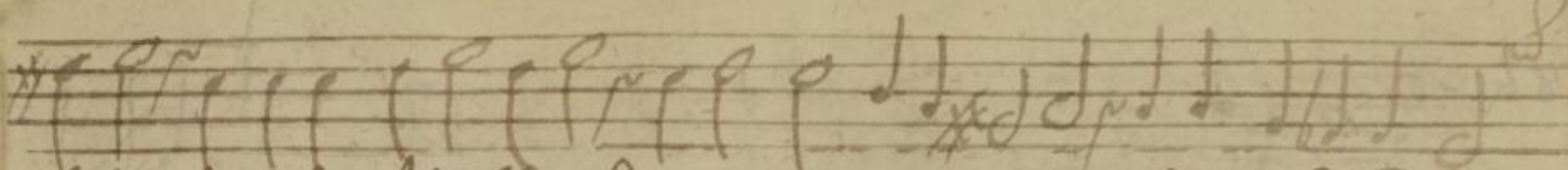


Du stant niemand nicht erwacht, setz die löstliche selbst und achte Ihn gut und not, da
 Du Altem kais und traur müß, lost zu mir du Kind kais da: gut, allein von Bet du
 Du man ist, seinis unbeständig, so setz an Ihn gewisse stütz, so setzst sie zu
 Du allen fals ist beiden traur, ich mußts lieb ist täglich mir, ob du sie nicht da,,
 Du nicht könt sie sein man, weil nicht das andert tröstes, du, kein unfall nicht ist,
 Du Kinder zucht gelingst mal, und mach die Altem kais da: gut, allein von Bet du
 Du einmal solig oder jaan, singlaichen die aufreindes, und du man unman

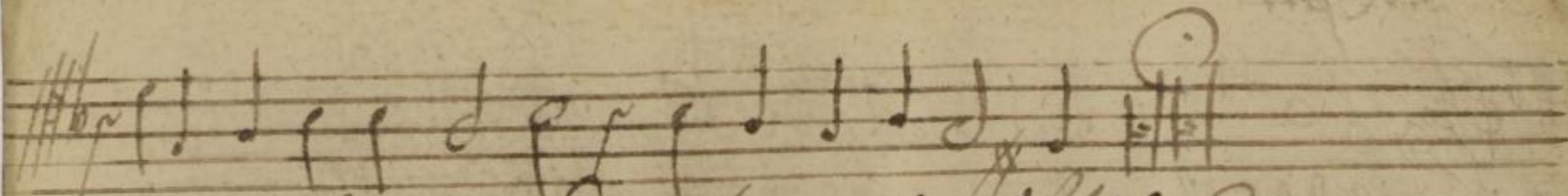
4. 100. Teuer. Lieder für den Jüngling



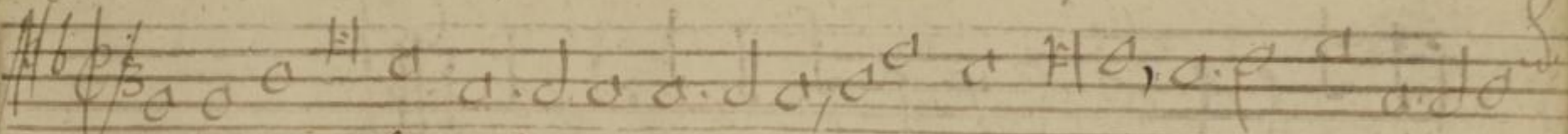
1. Das Jagd ist uns anfließen, Die nacht Jüngst stark sein, mit festem Fuß
2. Der Hund fliegt nicht zufließen, er trachtet für und für, wie er mit seinen
3. Bleib wie mit dem A: netzen, das wild im Jagen fällt, also er muß zu
4. Das man in diesem Jagd, und seine Bemerkung ist, dem ist sehr mal ja,
5. Darum für unser Leben, Gott unser Trost und Maß, und laßt es nicht ja,
6. Laßt er an unsern Leben, an seine gut und lieb, und was du unser ja,
7. Laßt und gesund anmachen und frolich aufsteigen, zu unsern Auserwahl



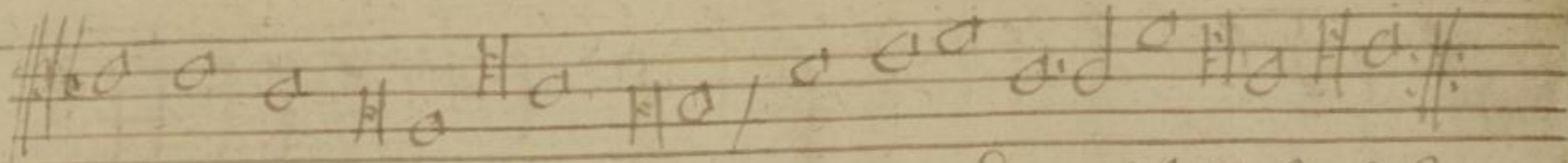
Glosse: Ist also groß und klein, Drum ist leicht ohne Sorgen, gebräuchlich sich, seiner nicht
 maßen, muß mündlichen bezeugen, O Herr für seinen Litten, sind mir in viel zu schwer
 setzen, zu das hinter das stellt, sein Spiel der flucht bei Tage, doch was in fünften nach
 walt, Ihm jedes Kind lisp, O Herr du wirst ihn dach, mit deiner Flügel nach
 fahst, das er in dieser nach, muß möge jedem können, dein Fugel das muß bei
 gabes, an Kindern, freiß und viel, Ihm will ein freies, fester, mit freies willst zu
 sehen, mit lust und freuen gese, so wollen wir dir bringen, ein Frotzholz Druck,
 (Carthil)



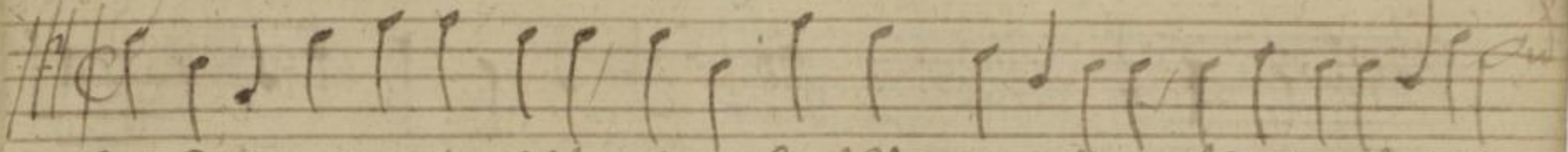
Wahrheit ob zu zimmern, Die Augen mehr auf's
Du selber mußt dich mühen, mußt selber helfen mach
Denn fast nicht anders liegt, wenig mancher überbringt
Denn Unfall wird ihn suchen, sein gram bei der Nacht.
Vorwärts sein beginnen, Und ist voll Tyrannen,
Noch seufzt und Engeln, Und stört in unsern Ruh,
Und sein sein besingen, Sie sind in verächtlich.



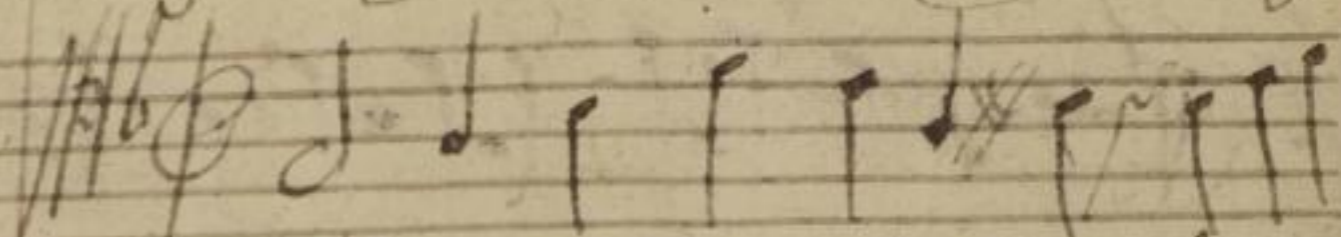
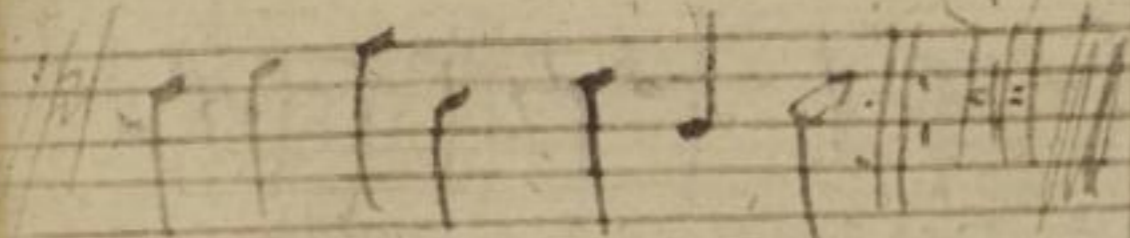
1. Vor will ich höchsten großen Dankbarkeit, Nachwunders loben: waldesdorf Kau so nicht
2. Ihr uneygen mühen und weisheit, die fromme sey, so zosigir möge, oben er bleibet das
3. Er ist der unser selbigen nicht fort und unser feinde, fasset unimigste walt
4. Der unser leben vort hat von eingang, das selb freygeu macht unser so lang
5. Der unser müde freude und neues bringet, und wie die stanken vobers auf bringung
6. Das unser feinde sein betruglichkeit, dadurch täglich schicket uns zum A: Nid
7. Er wolle Nit dar werden in dieser welt, an Ausdrung seiner gränzen list A: mach
8. Nid unser müde leben nur ein tag für des feindes worden, so loben A: plag
9. Das höchste auf sich oben, und von dem macht, bewahrt unser, Odur A: nicht in auf
10. Das höchste feinde fällt von trüb nicht, von feind guten willer, das die zerbriest
11. Das wir beginnen sagen des höchsten gut, das er uns allen leben und walt hat thet
12. Darum so lobet, lobet mit frey und müde, das abgymnd alle guten, ofu alle freud



Wie wohl standt Zungen. Lieder, dieus gemacht recht Züchtigkeiten?
Nur so viel lesen. Seiner gute ledet ein dankbar. gut gemacht.
Es ist dem ungel und gebunden, keine belibet ein Aus Züchtigkeiten
Der alld mit seiner schönen Tugend, pflegt mit Gütekeit muß zu loben.
Der seiner nach dem Regel pflegen, das ist muß Trübselig und viel bezaubern.
Und wie ein Loma Züchtigkeiten, nimmere nach Fortzen lust dem gelingen.
Die macht ist abzu-macht, sein beginnere müste doch nichtet nicht fests sein,
es müste lob und Tode sein, alles in augenblick, auch ^{un-} ~~er~~ ^{un-} ~~er~~
wie mögen flaffen oder machen, Tode, lob, leben und alle sein.
Sein nicht dem jemand anzuhaben, das ist muß selber mit handlung
Und muß auch werden, wenn ein Trauer, führen zu ewigen Tode sein.
Der wenn das liegt die welt ergründet, seine gemacht ein ^{un-} ~~er~~ ^{un-} ~~er~~
wird.



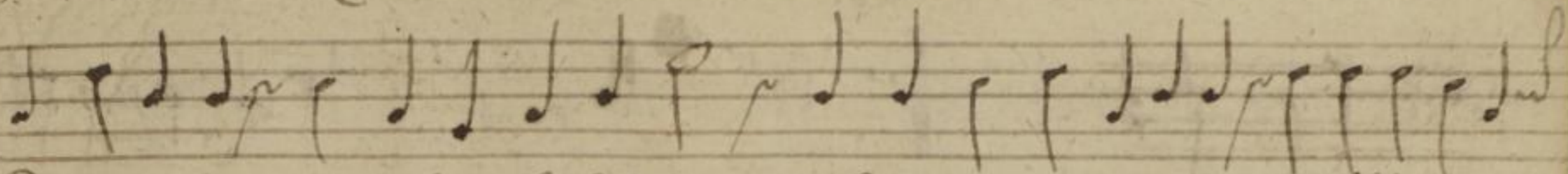
1. Fräulein dich mit gütigen lauten, gütigen Dienst, laß dir frohe frohlich sein,
 2. Denn der H. hat in dem Leben, zu gütigen Fräulein pflegt, Fräulein gütig ist die Pflegt,
 3. Die die in demselben pflegt, nicht zu gütigen, aber nach, nach dem pflegt,
 4. Traurigkeit das Leben pflegt, unruhig in dem Leben pflegt, aber Traurigkeit pflegt,
 5. Traurigkeit pflegt sich zu stärken, was man Fräulein laßt und man, was man bei dem
 6. Und in gütigen lauten lauten, sich zu zeigen, vollen Fräulein, und in ihrem glücklichen Fräulein
 7. Traurigkeit pflegt sich zu stärken, über dem Fräulein pflegt, Traurigkeit in Traurigkeit pflegt,
 8. Traurigkeit pflegt das Fräulein Leben, Fräulein lauten Fräulein geben, Traurigkeit dem
 9. Traurigkeit pflegt sein Fräulein, laß dich gütig dich pflegt, Traurigkeit pflegt man
 Traurigkeit



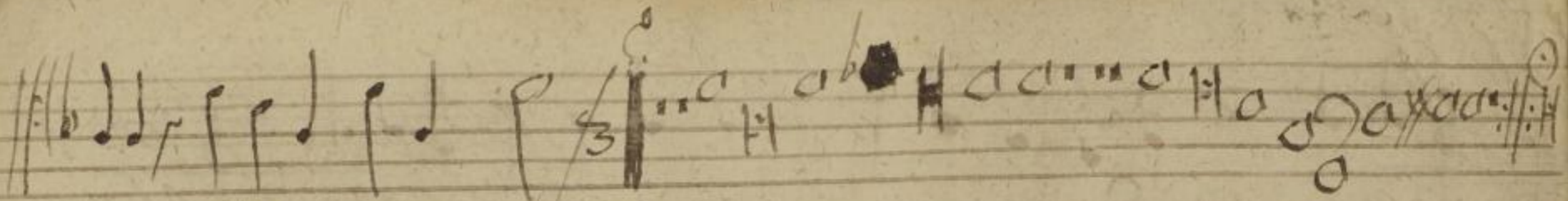
Stelle dich nicht an mich an,
 Und zu mir du nicht kommst,
 Dinstag Joseph der Tugend pflege,
 Ist die lange Lebenszeit,
 Das sein vollstandt frolich blüh,
 Ist ein frommer man sein feind,
 Ist ein frommer man glücklich gold,
 Zu dem fallen ist arm sein,
 Ist das leben lange zeit.

1. Ist viel mit man oft gütlich, und fromm,
 2. Die flucht nicht zu nichten, den sein recht
 3. Die magt zu Gottes Tugend, ist sein
 4. Die giebt gute freunde, die freundschaft
 5. Ist kinder zu sein gütlich, die freunde
 6. Und wenn man pfunden müßten, den sein al,
 7. Do sei man gütlich leben, den Mittel

5. vor. Tenor.



Die gemüthliche, mit dem Feind und der Macht, Laß mich sanft und gütig, nach Lust d. Wein für
Ableidungen, daß nicht darvon abgeseh, ich einzig ihm und über ist, die in seiner
und im Fall hinder, vornehmlich Welt zu nicht, sie pflegt den geringen, jedoch das Gute zu
die Feinde, und stellt für ihm mich, hilft bei gefundenen Liden, zu einem heiligen
zu empfangen zu loben müssen Gott, sie hat in allem Sachem, gar nicht sein Fortgang
Lied durch seinen, das Todet Liden erheit, in Final muß begleitet, daselbst zu allem
Liedt ergehen Die einzig und allein, das sein mit viel sehr Lobes, und das nicht
(Amen)



haben, an ^{an} Kunst nicht macht
 lieben, Durch den die welt bestell
 zwingen, schmeißt den stand nicht
 nicht, nicht macht sagen zu
 machen, für die in glück und weis
 zuden, zu leben ohne Ziel
 lassen, die nicht verstandlich sein.

Wer will mag sonst was loben, die Fortschritt
 freudt ab.

90. Voller Lohr s. voc. Tenor.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic symbols and clef-like markings.

Hofet mir, geseit ihr edelob farr, dem d'ro sinmal g'entigt ist gar, g'ist und
Hofet ihr lobes, es gese zu' gl'ich, Gott es g'undigt, outlich zu' gl'ich, Voller ja,
Hofet ihr lobes, es folgt darauß z'ndlicher f'g'au und volkants zu' f'aus, alle ja
Einigkeit bleibt die meist in allen, p'flege der ih'm nach allen begehren gebüh'r, und
ih'm beu'ffet und standes gebüh'r, und da beu'malt, daß in dem man sp'it, alle ja
D'rautigen, eine lebste z'it, gl'ich dem meistock und bringe f'aus, d'olige
Lutlich mit Gottes barmh'ertigkeit, g'iebt, allem, von dem es in die g'liebte...

91.

Tenor II. Für Capella auf Andr. Jann. 4. Teil. No 23.

Alto.

Symphon. 5. voc. Trombon.

Für Gott, Für Gott in der Höhe, Friede auf Erden

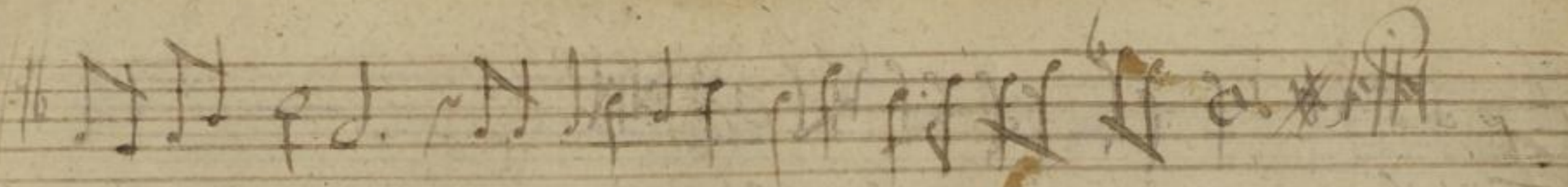
Friede $\equiv \equiv \equiv$ auf Erden, Friede auf

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of text: "und du wirst es in raffgalle".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "in raffgalle, für Gott, in der für sa, friedl, friedl auf".

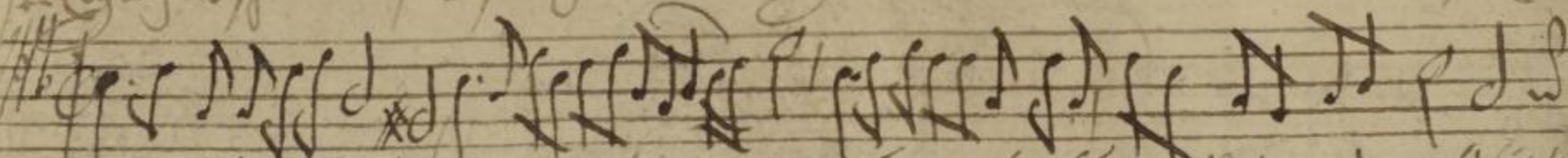
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text: "und du wirst es in raffgalle, in raffgalle".



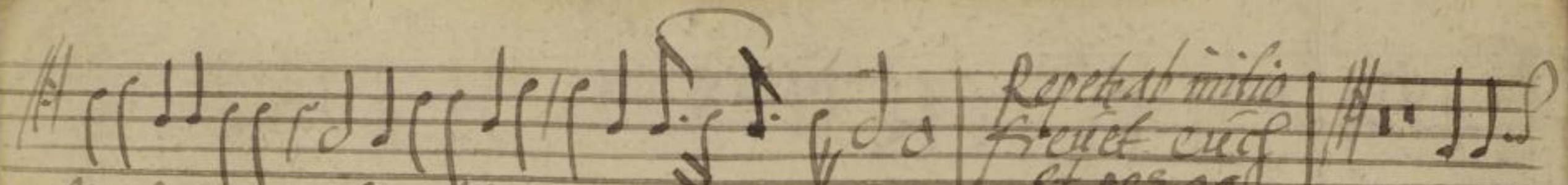
quatuor lib. J. J. J. J.
 vltima p[ar]te p[ar]te
 Cindra minus p[ar]te
 vltima p[ar]te p[ar]te
 vltima p[ar]te p[ar]te

Quint. Dima lib. p[ar]te, p[ar]te Dima p[ar]te p[ar]te.

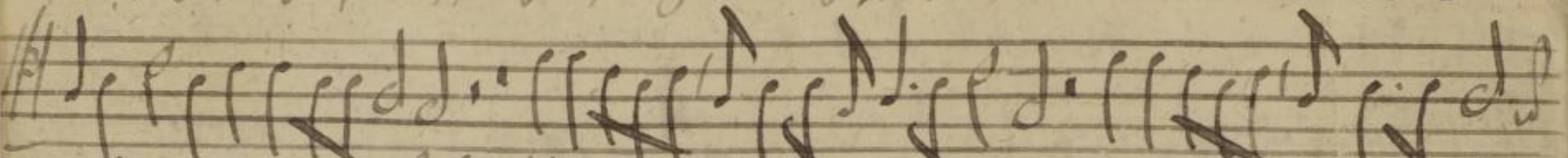
Quint. Dima lib. p[ar]te, p[ar]te Dima p[ar]te p[ar]te.



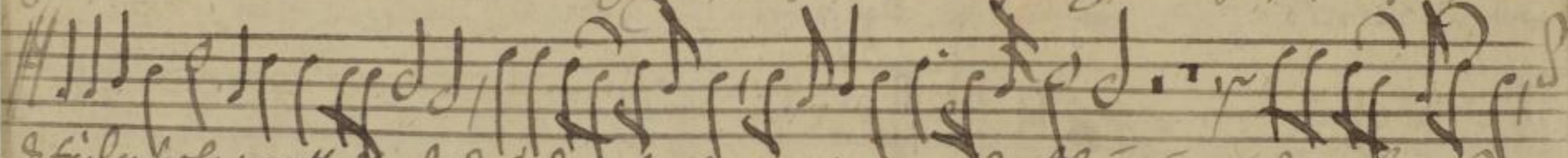
Ave Jesu summe bonus, ad parcendum nimis promissus, membra sua macilenta quam acerbis sunt distenta.
 Salve salus mea Deus, Jesu dulcis amor meus, Salve pectus reverendum, cum tremore contingendum.
 Ecce tibi appropinquo, parce Jesu si desinquo, verecunda quidem fronte, ad te tamen veni sponte.
 Salve mitis apertura ex qua manat aqua pura, Porta fatens et profunda super resam subicienda.
 O quam dulcis sapor iste, quate gustat Jesu christe, Tu victus a dulcore, mori posset pro amore.
 Dum me mori est necesse, noli mihi tunc desse, in tremenda mortis hora, Veni Jesu absq[ue] mora.
 Cum me jubet emigrare, Jesu chare tunc appare, o firmator amplectende, Temet ipsum tunc ostende.


Repetat initio
fretet eug
et perge

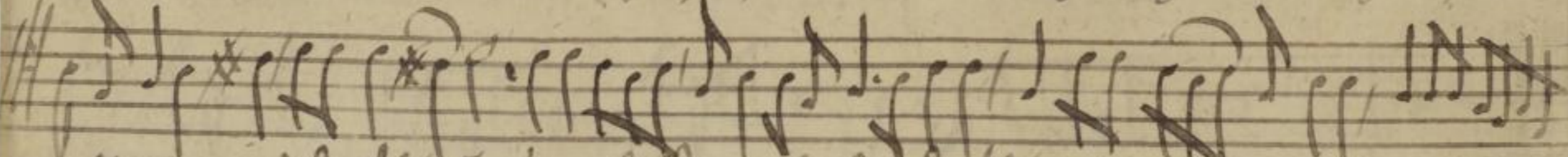
auf die so ihn fürchte, die auf seine güte, seine gü - te hoffen. Es er



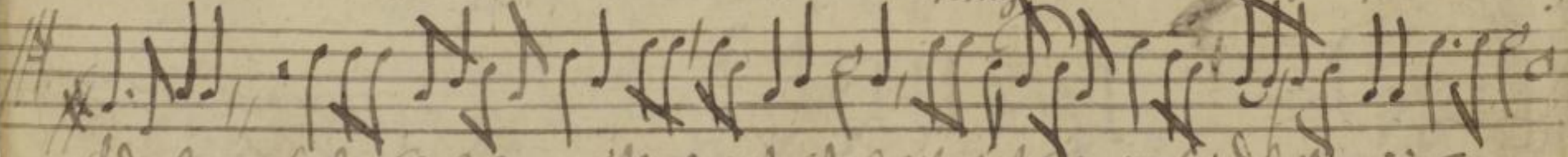
ihre sole vor alle Nam toda, und traufte sie, traufte sie in der Gueung, u. traufte sie, traufte sie



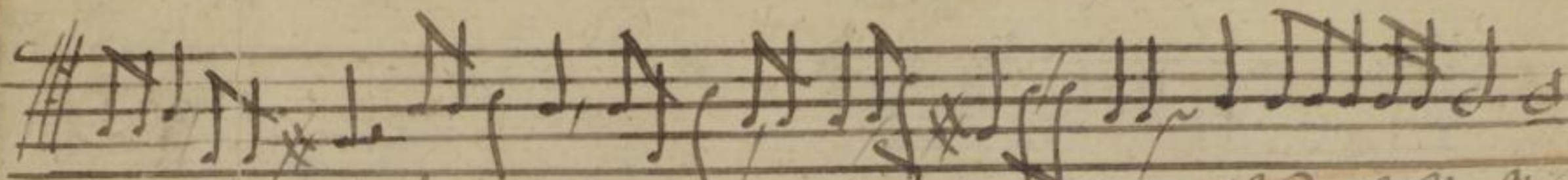
Es traufte sole vor alle Nam toda, und traufte sie, in der Gueung, und traufte sie



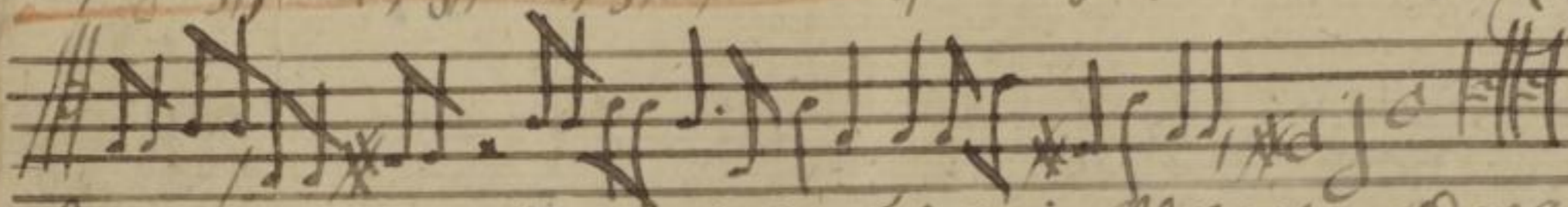
in der Gueung, u. traufte sie, traufte sie in der Gueung, traufte sie - lafave.



auf den sonen, unson sole sonen auf den sonen, sonen sonen sonen sonen



Unser Gott, fruchtig sei, fruchtig sei sein, u. wir trauen, wir trauen $\equiv \equiv$ auf seiner stilligen Neigen



Immer güte $\equiv \equiv$ R. So über uns wie wir auf die Erde, auf die Erde.

97. Ex. Epist. Mart. Opit. in Fest. 35. Tim. 6 ver. Trombon.

Handwritten musical notation for Trombone, first staff. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The notation consists of quarter and eighth notes, with some rests. Above the staff, there are markings for a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The word "Trombon" is written below the staff.

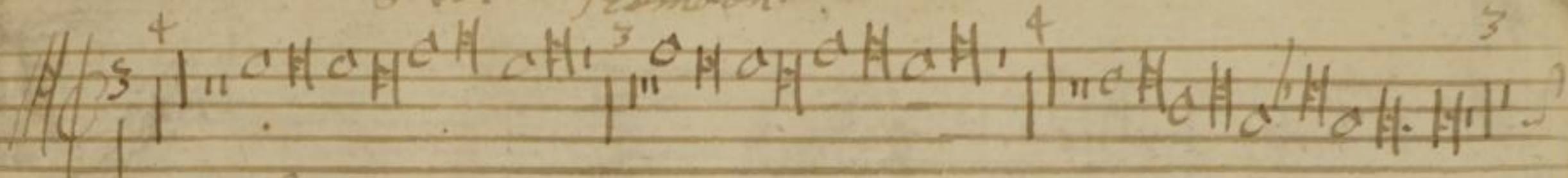
Handwritten musical notation for Trombone, second staff. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The notation consists of quarter and eighth notes, with some rests. Above the staff, there are markings for a 3-measure phrase and another 3-measure phrase.

Handwritten musical notation for Flauto 1, third staff. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is heavily scribbled over with dark ink, making it largely illegible. The word "Flauto 1." is written below the staff. To the right, there is a section of notation with a repeat sign and a marking "Canto 2." below it.

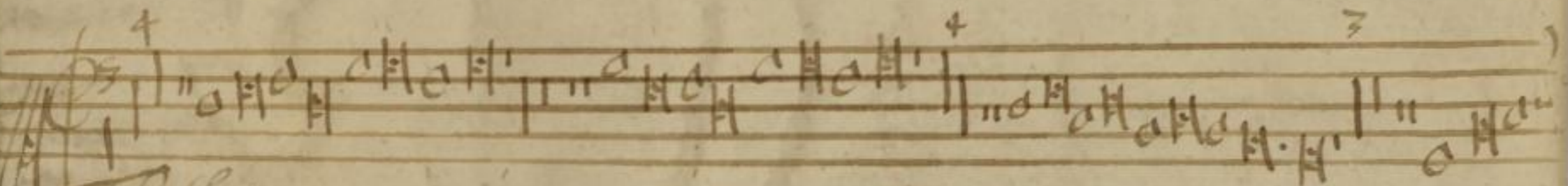
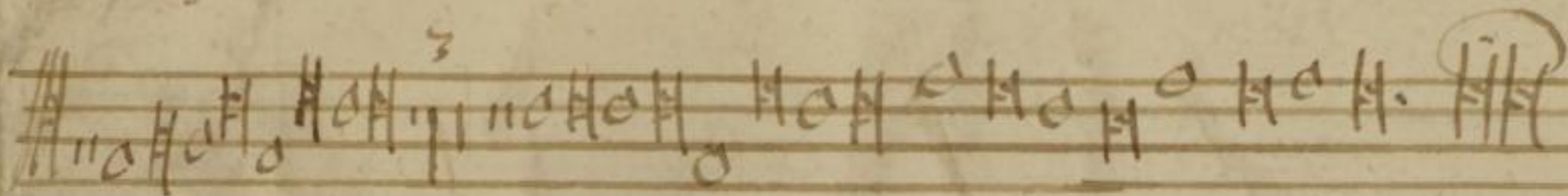
Handwritten musical notation for Trombone, fourth staff. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The notation consists of quarter and eighth notes, with some rests. Above the staff, there are markings for a 4-measure phrase and a 3-measure phrase.

Handwritten musical notation for Trombone, fifth staff. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The notation consists of quarter and eighth notes, with some rests. To the right of the staff, the word "Canto 2." is written.

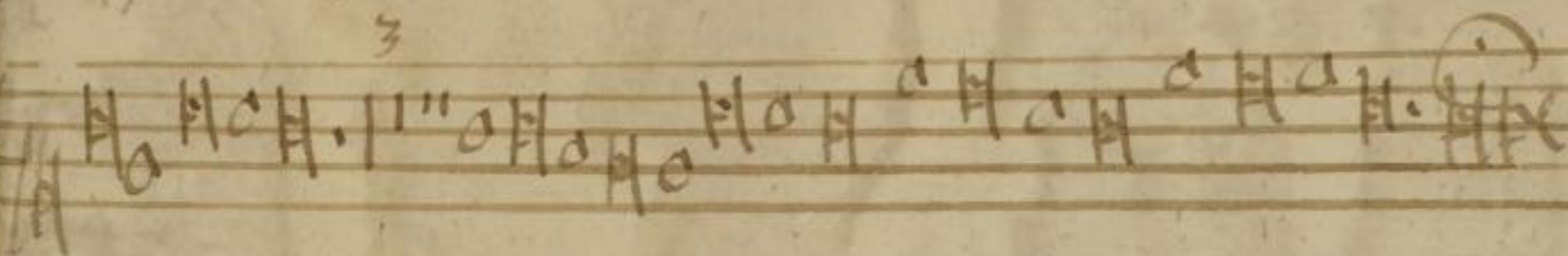
6 var Trombon.



Trombon



Flaut: 1.



Handwritten signature or name, possibly 'B. B. B. B. B.' or similar.

4

Corn. 2.

3

4

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of notes, primarily quarter and eighth notes, with some rests. There are vertical bar lines indicating measures. The notes are written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation continues with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.

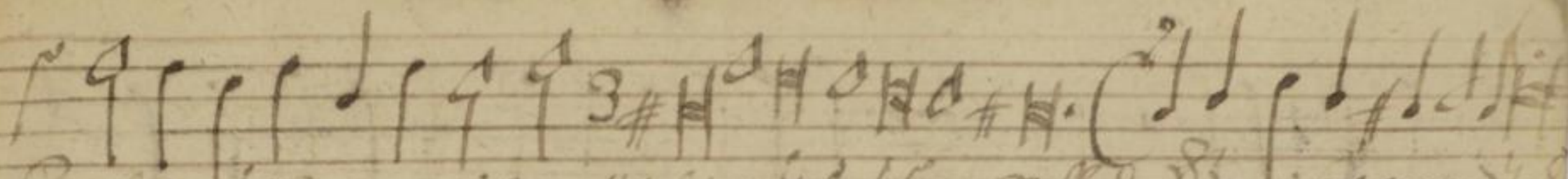
4 Corn. 1.

Handwritten musical notation for Cornet 1, measures 4 and 5. The notation consists of rhythmic stems and beams on a five-line staff, with some notes indicated by small circles or dots.

95. 5 n. T.

Handwritten musical notation for measures 95, 96, and 97. The notation is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features rhythmic stems and beams, with some notes indicated by small circles or dots.

Alles züdisch.



Ich geseht auch Jesus quinden in unterschieden guten unse vnder fast Da Dominus: geseht die
 das Welt alle maßt verlaßt, was uns, Jesus: ungsam durch laulich, selff, min. Die
 Beschul ihm zu sehen gedenck, auß dem Geseß allein, alles ihm geseht sein.
 Das die firschen parre sind, Jesus, das zu allen zeit, mit a die Gott zuwillig sind.
 Und sie in dem Drogen was, die von die, geseht: und fruchtig werden augenwand
 Die sie zu frachen dennen Lande, von der Lande, in dem die, die sie die Lande
 die die uns zum seinst geseht, das die die Lande, die sie die Lande
 die, und die quinden werden, die die uns zu frachen die, die sie die Lande
 die die zu frachen wird mit Jesus, die die die Lande, die sie die Lande

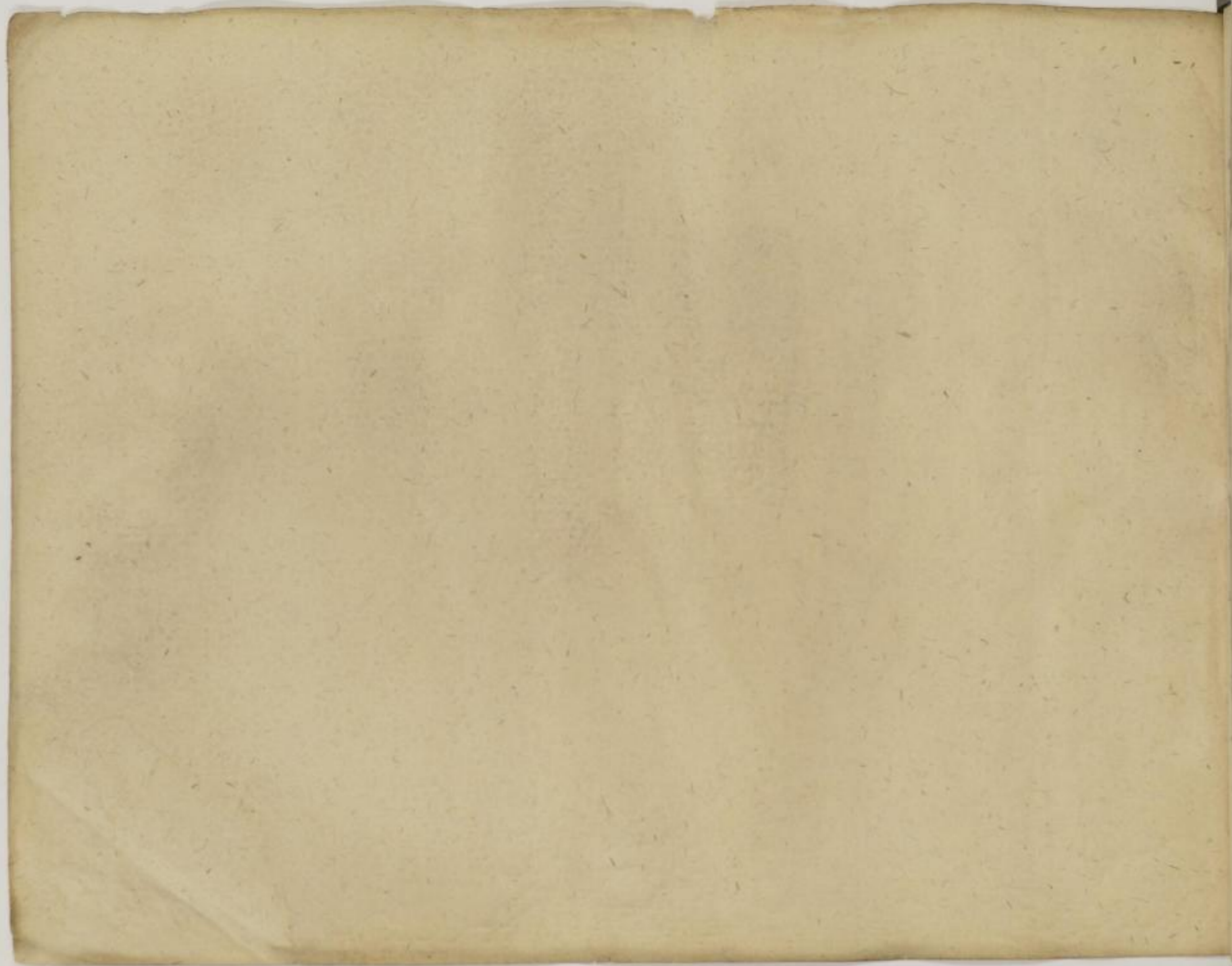
[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

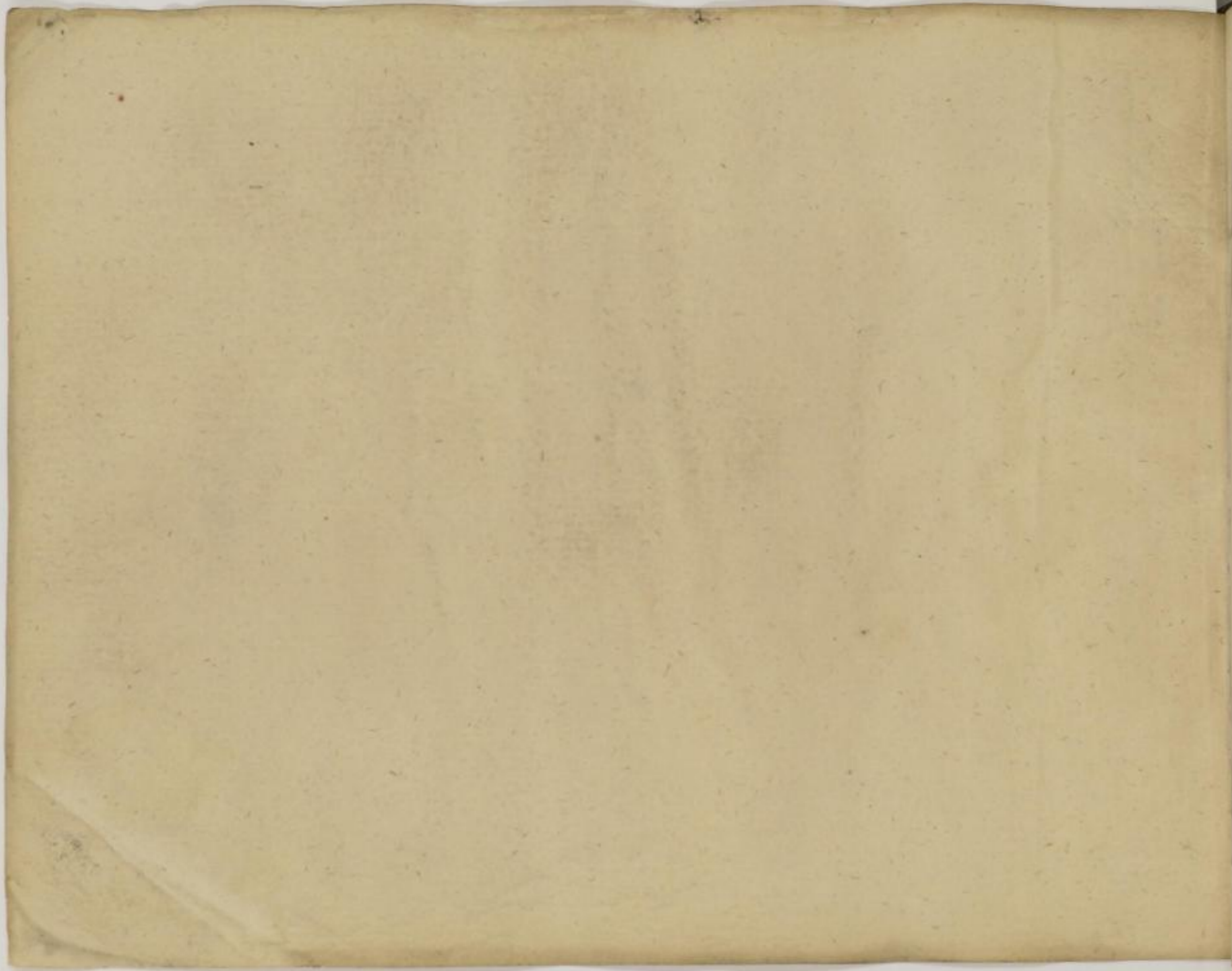




SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU



SLUB

Wir führen Wissen.

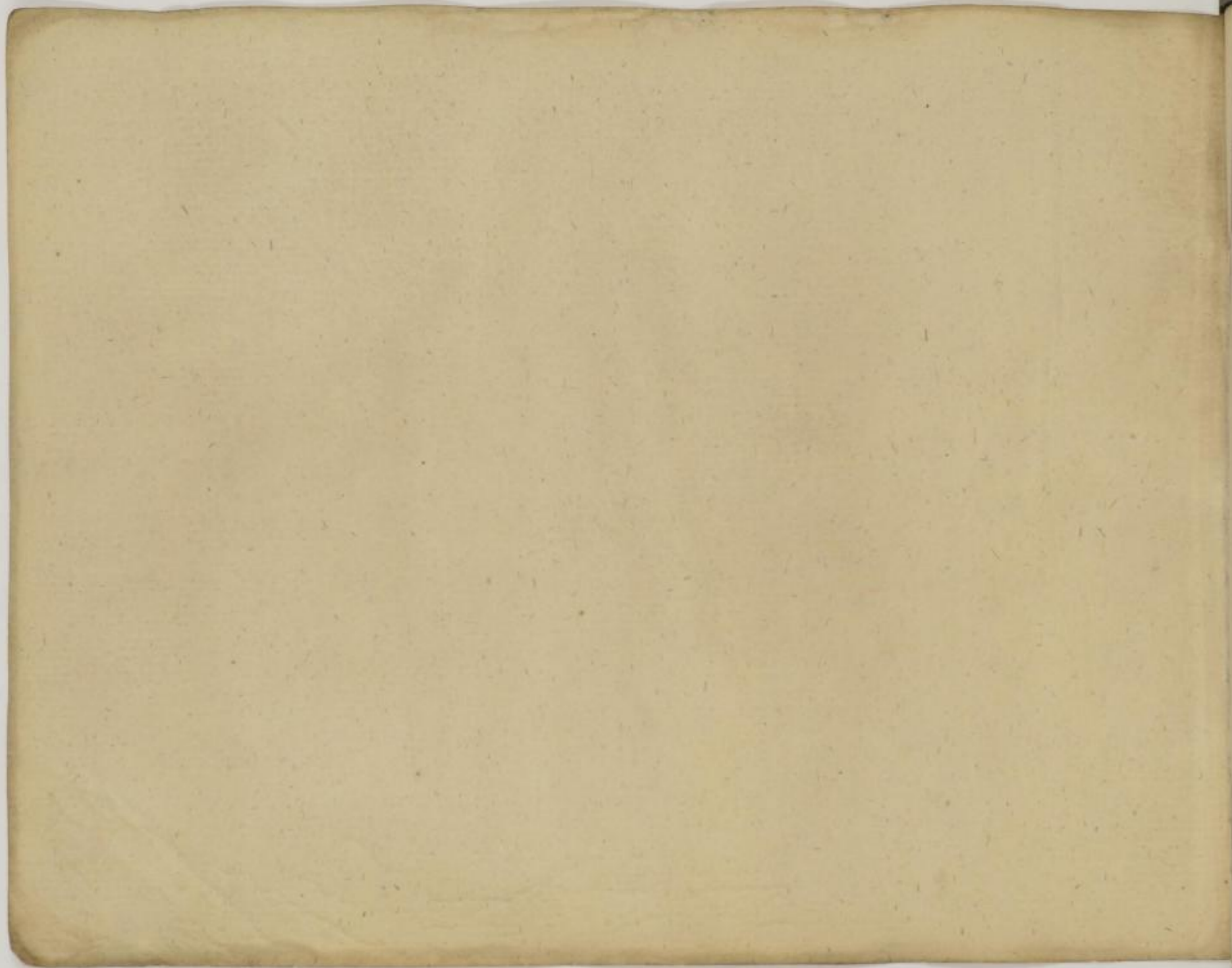
LÖBAU



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU





SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU



SLUB

Wir führen Wissen.

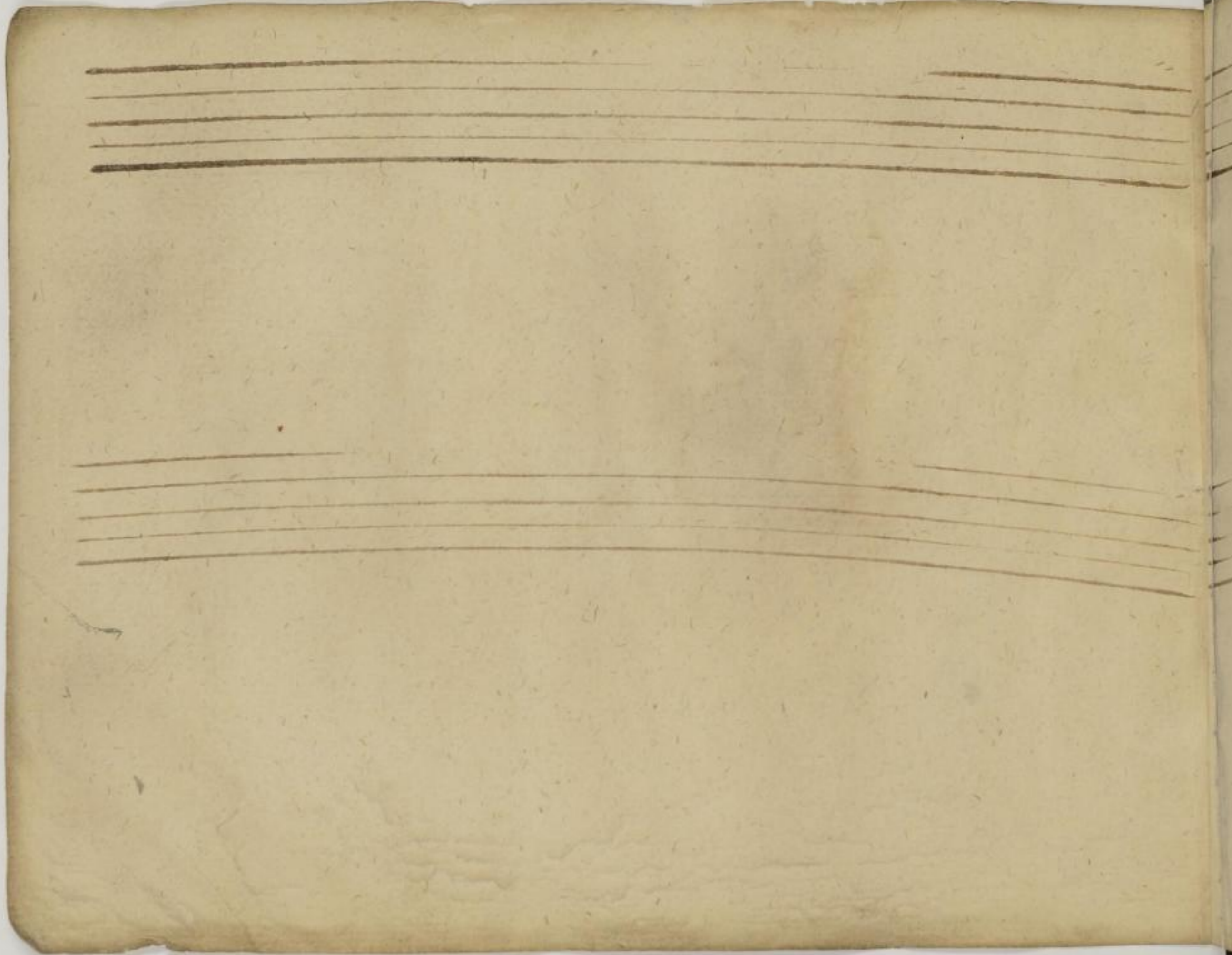
LÖBAU

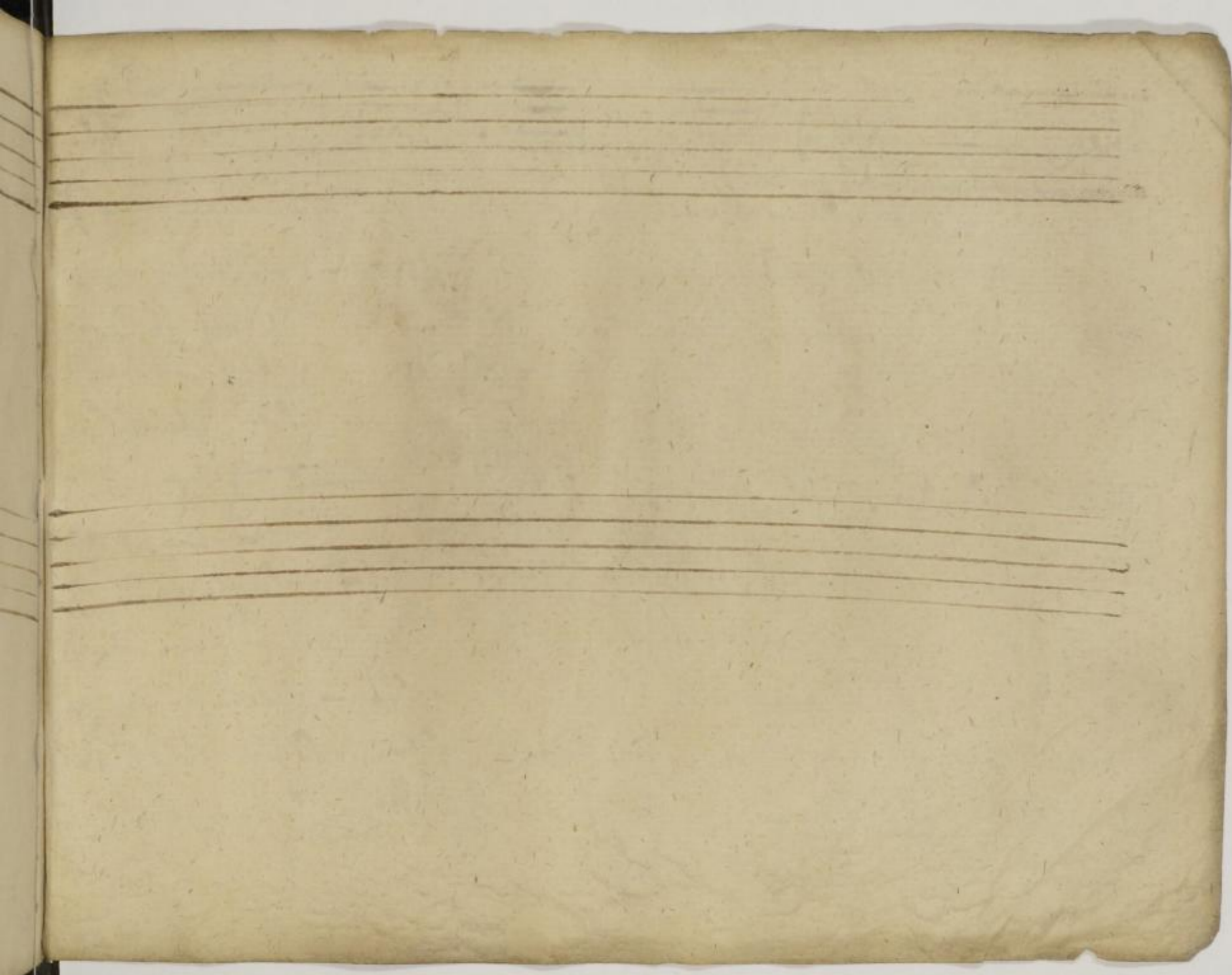
Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of approximately 15 notes and rests.

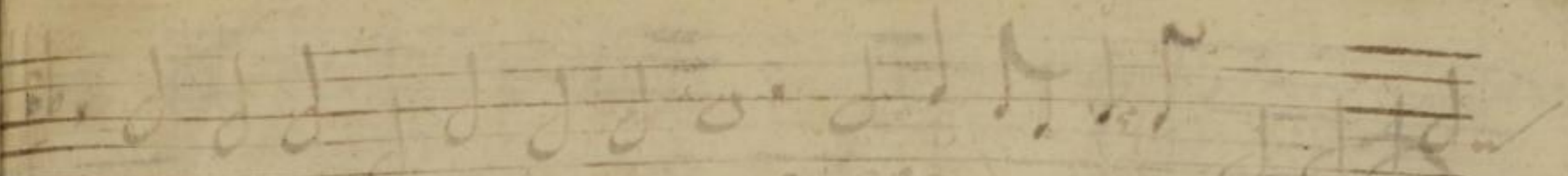
186



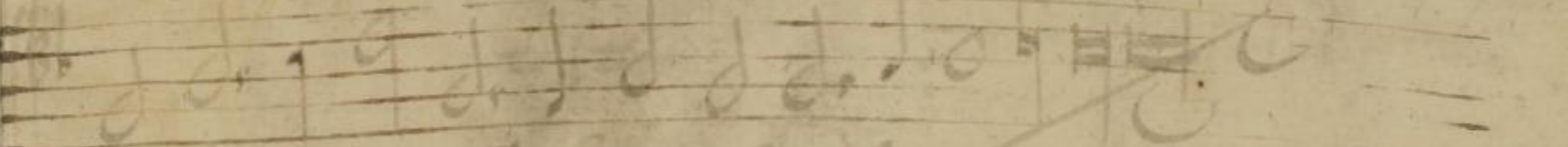




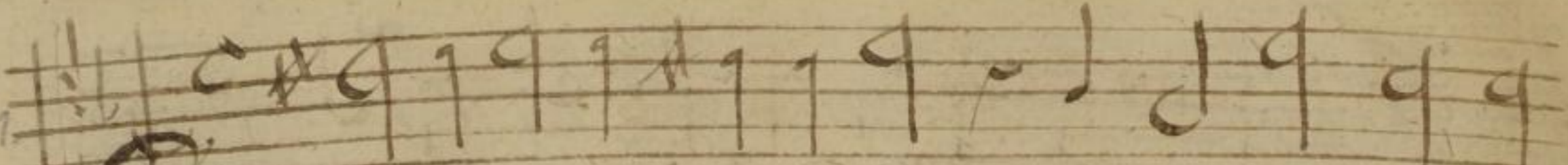




mein Dorn aus meinem Leben und, ich dir im Geist
 durch Christi Tod an dem Tod, zu dem ewigen
 aus dem Tod so stark ist dir, leben hast
 das ich dich da bin ich bin, das ich dich das ich bin
 das ich dich das ich bin, das ich dich das ich bin

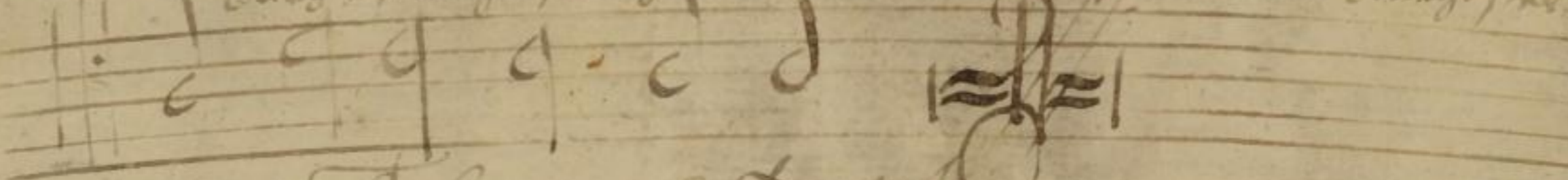


Ich, du von
 dich, du von
 mich, du von
 dich, du von
 dich, du von



1. Herr Gott dich bist mein Heil und Leben
2. In der Not errett mich, Herr Gott
3. Denn du bist mein Heil und Leben
4. In der Not errett mich, Herr Gott

so man nicht mehr weiß
 altes Schicksal nicht, Herr
 das mich bei dir ist
 dein gnädig Angesicht
 Ich will mich nicht rühmen
 und dein Gutes loben
 Ich will mich nicht rühmen
 und dein Gutes loben



mich das Erbarmen Gottes so
 mich in Armut und Not errett
 Ich will mich nicht rühmen
 und dein Gutes loben
 Ich will mich nicht rühmen
 und dein Gutes loben

189



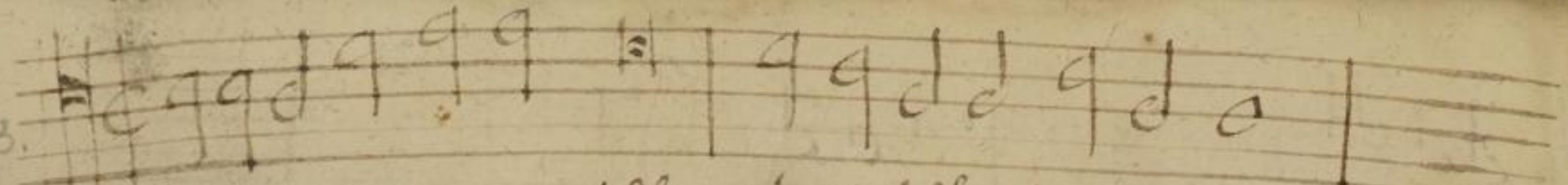
SLUB

Wir führen Wissen.

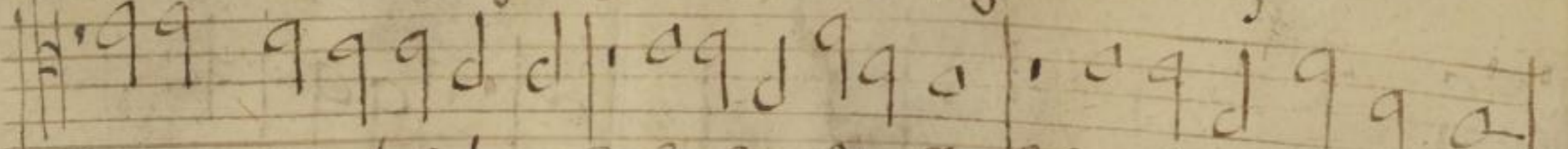


LÖBAU

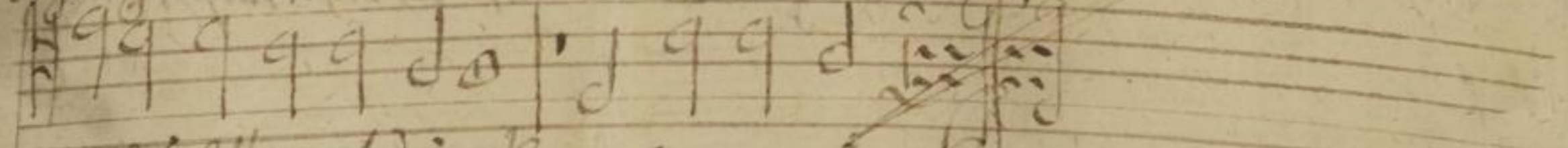
113.



Mitten wir in Leben sind, mit dem Todt auch gesagen
 wann fuden wir der fürster Hut, als wir quada er langen
 Mitten in dem Tode an sich, das der fallen wasen
 Vor reich des and solhen nots, fünf v. Ladig merhan
 Mitten in d' fallen angst, daser sind vns treiben
 Das solten wir den Augen für, da wir mögen bleiben

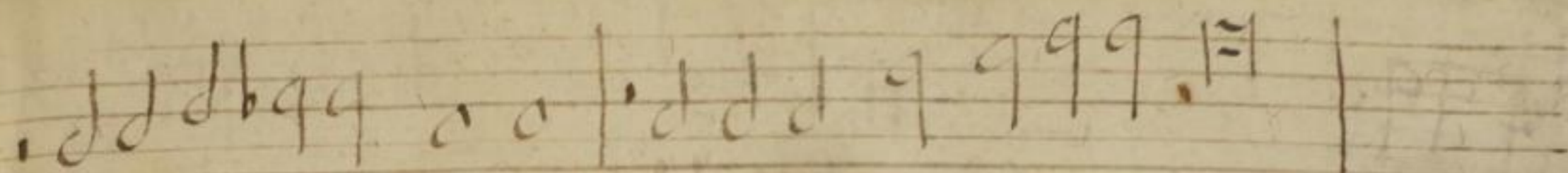


Qui des four arhu frant hat, Sülicher se Gott, Sülicher starker Gott
 Vaser sind und groß das luid, Sülicher fourer Gott, Sülicher starker Gott
 d' genug für die sündi Hut, Sülicher fourer Gott, Sülicher starker Gott



in das bitteren todts nots
 für d' sünden fallen g'het
 Von dem wasser glaubtrab trost

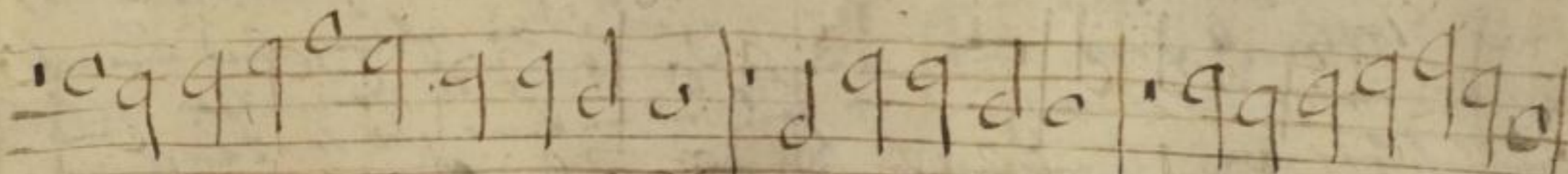
Kyrieleyse



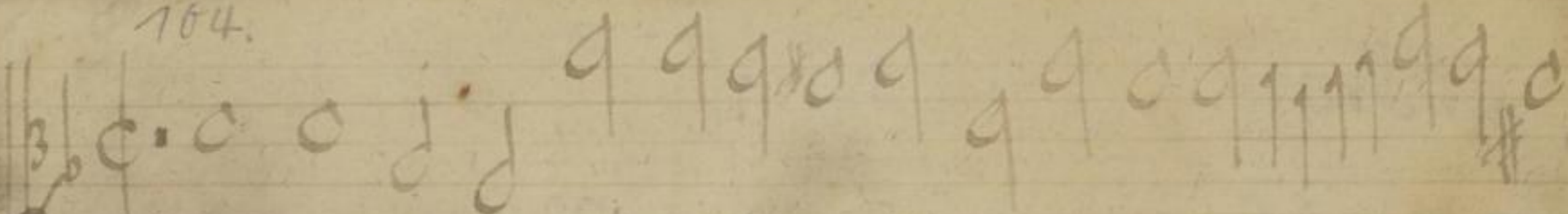
Christi Jahr allhier, Das vinnat unser mit der Gott

Das Christi Jahr allhier, Es sammard also dasen fastenzeit

Zu der Jahr Christi allhier, Der gott ist also linder ab also



heiliger dasen fastiger freilant du wirger Gott Laß du nicht versinken
heiliger dasen fastiger freilant du wirger Gott Laß du nicht versinken
heiliger dasen fastiger freilant du wirger Gott Laß du nicht versinken



1. Kommt zu mir spricht Gottes Sohn all die ich send befreit sind
 2. Mein Fleisch ist süß mein Blut ist gering was nicht weilt nicht in dem Gedring
 3. Was es gottsam hat und glücklich ist in unserm Loben hat und fröhlich
 4. Wenn er will das zult auch schicklich
 5. Ist er unter den Jüngern da
 6. Nicht ist der manne für jung und lang
 7. Der walt er nicht so dem Tod
 8. Und was er nimmet loben manne
 9. Dem wägen schickst das nicht gering
 10. Der galgator schickst das nicht gering
 11. Der walt er nicht so dem Tod
 12. Und was er nimmet loben manne
 13. Dem wägen schickst das nicht gering
 14. Der galgator schickst das nicht gering
 15. Der walt er nicht so dem Tod
 16. Und was er nimmet loben manne

Wenn man nicht vor die Götter ist
 Und lobt in einem Lob und fröhlich
 Die manne ist so gering und gering
 Wenn man nicht in dem Tod ist
 So schickst er dem Tod so gering
 Wenn man nicht in dem Tod ist
 So schickst er dem Tod so gering
 Wenn man nicht in dem Tod ist
 So schickst er dem Tod so gering
 Wenn man nicht in dem Tod ist
 So schickst er dem Tod so gering
 Wenn man nicht in dem Tod ist
 So schickst er dem Tod so gering



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

Miss. Löb. 50,3





Mus. Löb. 50, 8



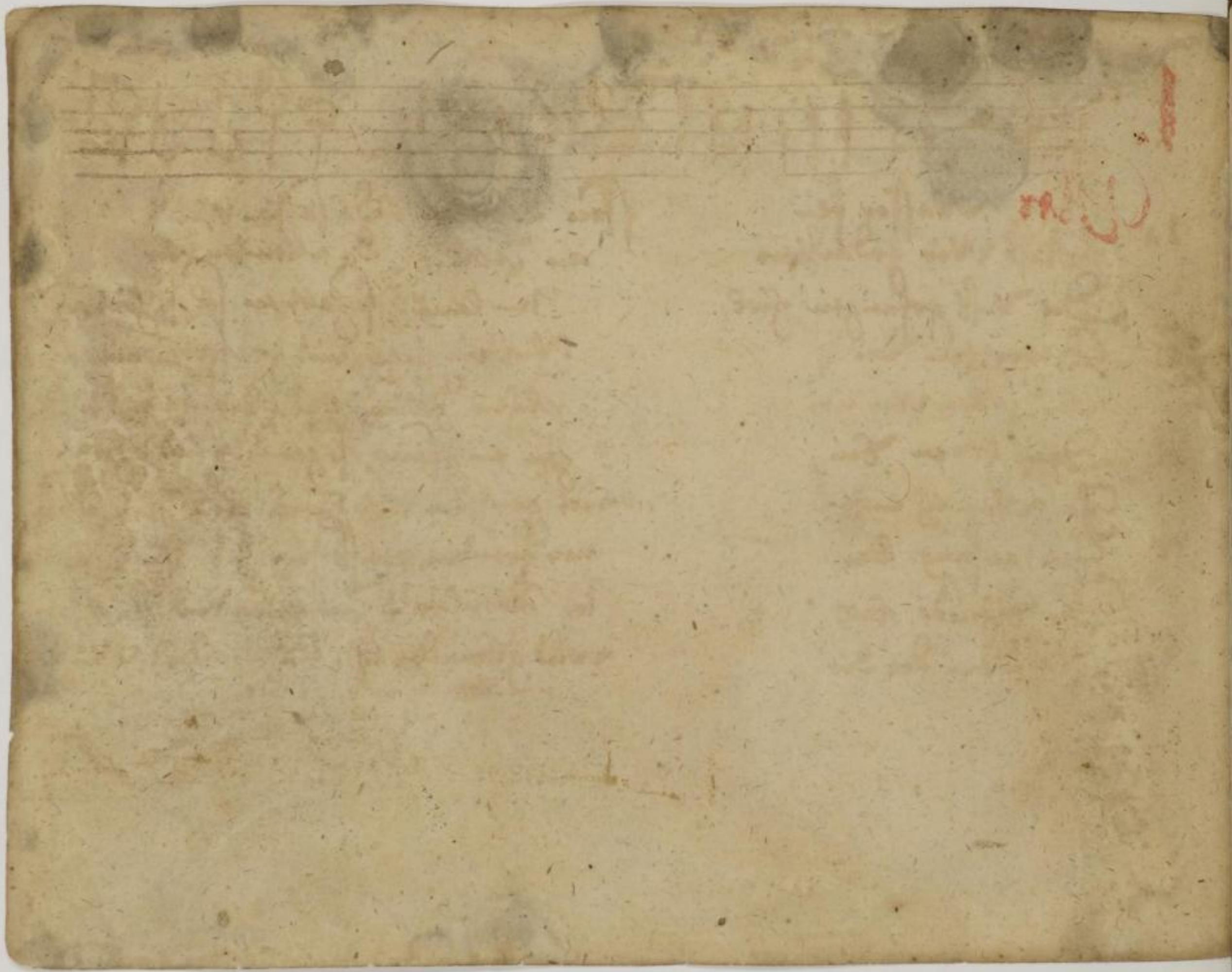
75



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

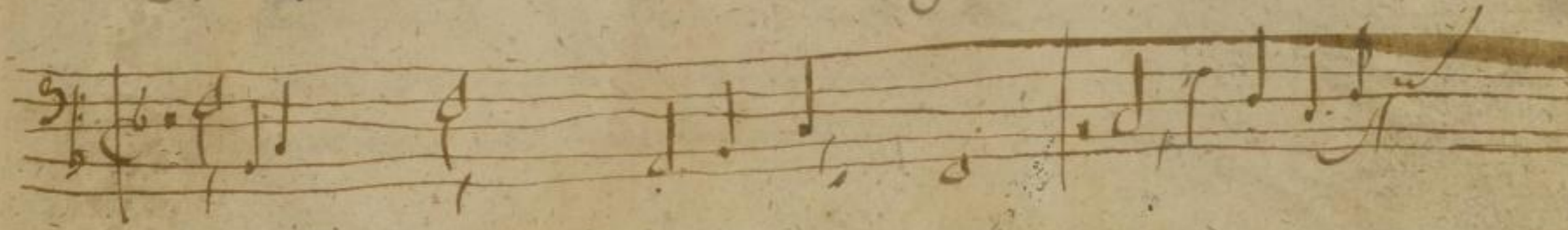


Handwritten text on the adjacent page, partially visible on the right edge of the image.



1. **An** Wasser fei
 2. Rest wie gedacht
 3. Die Lust gefangen siel,
 4. Begonnen von
 5. Mir sollen wir ein
 6. Dem fromen Sei,
 7. Ja May ist nicht
 8. Der anfang der
 9. Du Sünder forst
 10. Mit dem der die

11. In Babylon Da fassen wir
 12. an Zion, Da winteln wir
 13. hin lang, so fahrt an sel so fahrt an
 14. Was ein gang, mit gar spöttli, mit gar spöt
 15. seligen Zwang, Und schuld ists, Und schuld
 16. zu ein gang so gar in freud so gar in
 17. mit gutzen Weis, Irri salten Irri salten
 18. nur freuden pröist, Von ists und in, Von ists und
 19. ter Babylon, Zerkorhan und Zerkorhan
 20. wird geben den loru und die Das was und die

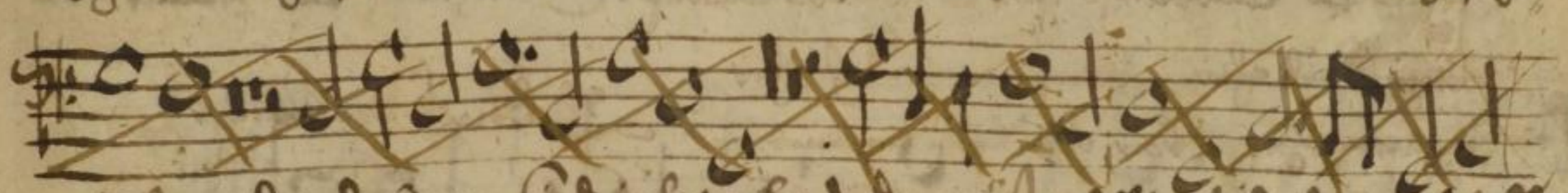




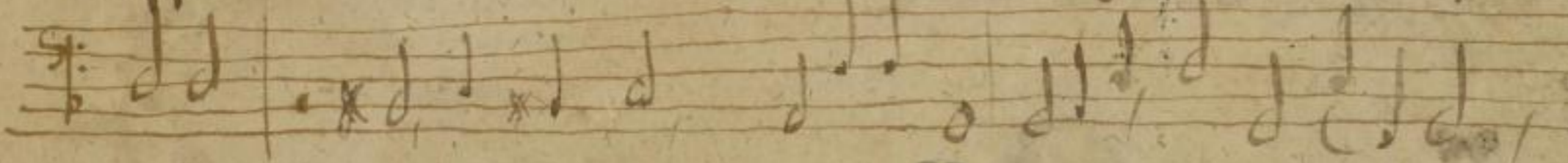
mit Pflichten Da saßen wir mit Pflichten
Von Joch zu Joch Da waren wir Von Joch zu Joch
Solben orten so fast an solben orten Und saßen in der
hiesigen Wirt mit geschüttelten Worten
ist vorhanden Und steht ist vorhanden Jerusalem vorgeriff
freund an lauden so gar in fremden lauden
Lien die ofne Jerusalem die ofne
immerwährender Von ist und immerwährender
Und Justizet zerbrochen Und Justizet
Wieder befrucht Und die 3 wieder befrucht Dein Vorrecht und



pfunden auch, die ersten und die Or gelte gleich an ihre Bräut
 trauungstriebe ein fröhlich gesang in den sonen land, auf liebem hat vuss
 ist die, so wolle gott der gottliche mein, singe stau in mein
 Edom sein, am tag Jerusaleum o, für die ich in Bostheit
 Sphalchert groß, und nicht die ains mit sol, esen ma, wie die vuss fast ge

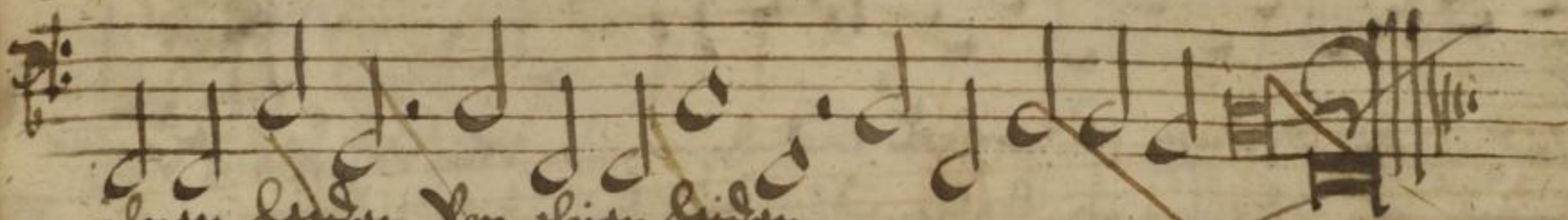


Meiden, die duden sind in isten land da müssen wir viel pfuach vud
 Singen ein lobgesang ein heilichem stou, von den gedichten ains zu
 loben, Men ich nicht bleib dein sing, such mein jung sich oben afus
 Sverafan, weiß ab weiß ab zu allen stund, vertily sie gar biß auff den
 messen, Wol dem der duns kinder dem, schapft und pflagt sie an dem



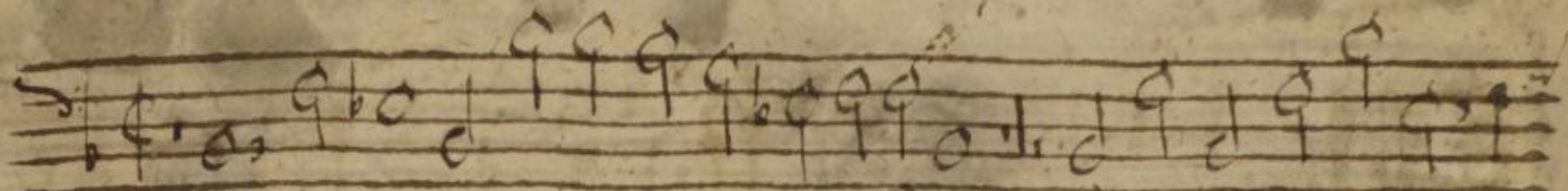


besand' frolich von ihesu liden, von ihesu liden, frolich von
du das frolich hat er klingen, frolich hat klingen, das frolich
jung und bleib am rechten loben, am rechten loben, und bleib am
grund, den Boden wolt wir besetzen, wolt wir besetzen, den Boden
sein damit dein wort vergesse, dein wort vergesse, damit dein



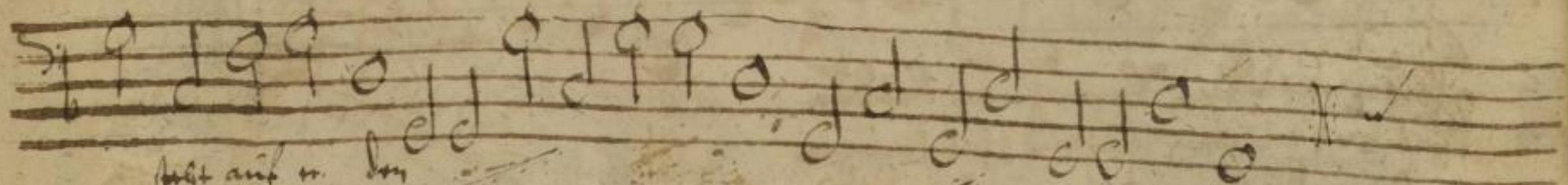
ihesu liden von ihesu liden
hat er klingen frolich hat klingen
rechten loben am rechten loben
wolt wir besetzen, wolt wir besetzen
wort vergesse dein wort vergesse

2.

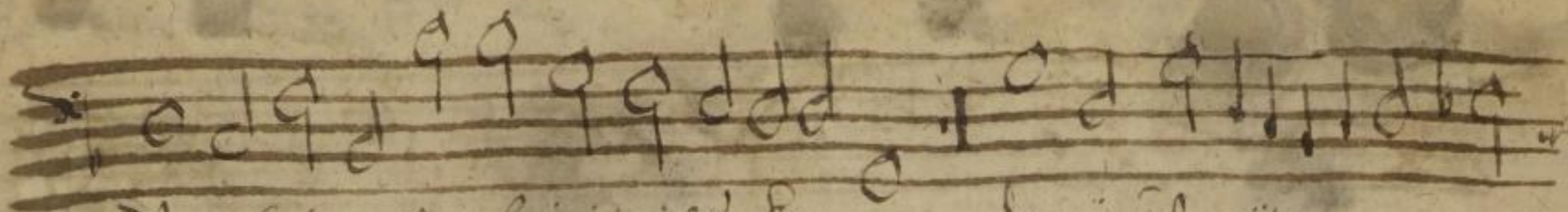


Allein zu dir
 Herr Gott dich allein
 Mein und mich allein
 Der selbige macht
 Dies mich nach
 Tught des ich
 Ich sey Gott
 Und Jesu Christ

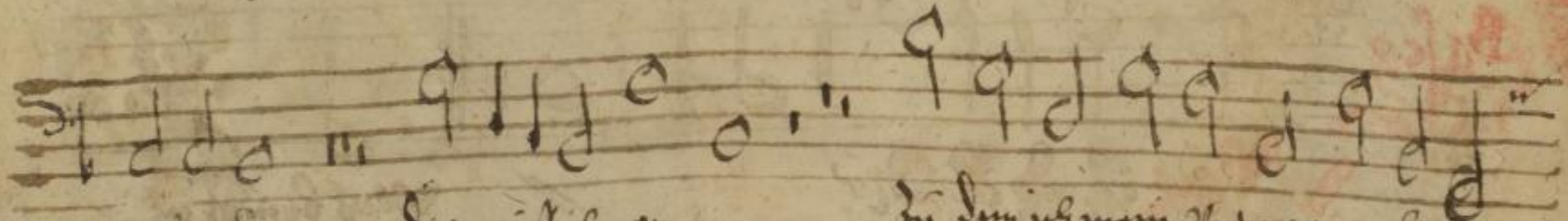
Herr Jesu Christ, Allein Hoffnung steht
 mein Trost und Hilfe, ^{mir} Mein Trost mag kein Trost
 Und Vber groß, Und rühm mich, Was
 mich gut und best, Jung dem, ~~dem~~ ^{dem} ~~und~~ ^{und} ~~selbigen~~
 Demer barmherzigkeit, Den wahren Christen glau
 dem Duffigkeit, nicht unglüklich sein
 in dem höchsten tron, Dem Vater aller gute
 sein liebsten Sohn, Der Vns allezeit behu



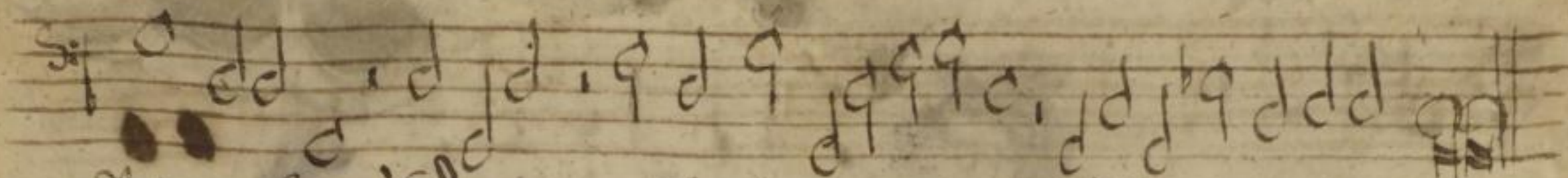
steht auf er den
 nach mir seye worden
 Und rühm mich von hohen
 den wahren Christen gläubigen
 mich unglüklich sein
 dem Vater aller gute
 der Vns allezeit behu



Von anbegin Von anbegin ist nichts' or'ben, Der mir auß wöten
 Und dich mich Und dich mich daimen Vater als, So wöten ist gut der
 Für allen Dingen für allen Dingen lieber mich, aus löt' ten, und dich
 Und Gott der heiligen Und Gott der heiligen geiste Damit wir ein gefollet



Selben Kon dich rüftig an Zu dem ich mein Vater von Jan
 Tumben Gott halt mich fest wöten da mich No' strogen' last
 Schöpfer mich send Damit löt' end der trüffel' lüft' sich' von mir wöten
 sein Sie in dieser heit Und selgend, mang in Ewig' Licht



Vertrauen sein in Dreyung
 Verhoffungen laß, Verhoffungen
 sey von mir weid, By mir weid
 in Dreyung, Dreyung

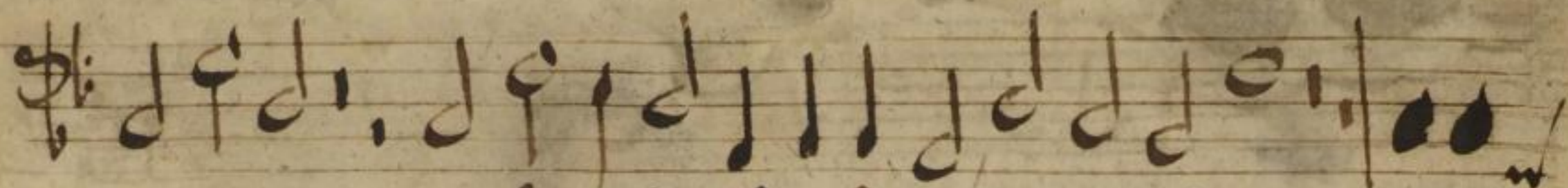
mein Vertrauen sein in Dreyung mein Vertrauen sein.
 was die Dreyung mein Verhoffung zu laß
 Das trüffelich lye sey von mir weid,
 und folgen nach in Dreyung

3. Satz
 1. Chor



Wo ist das Kind?
 Wo ist das born?
 Wo ist das geboren?
 Wo frucht sie das?

Was bringt es?
 Wer sagt es?
 In dem Namen
 Mit dem wir

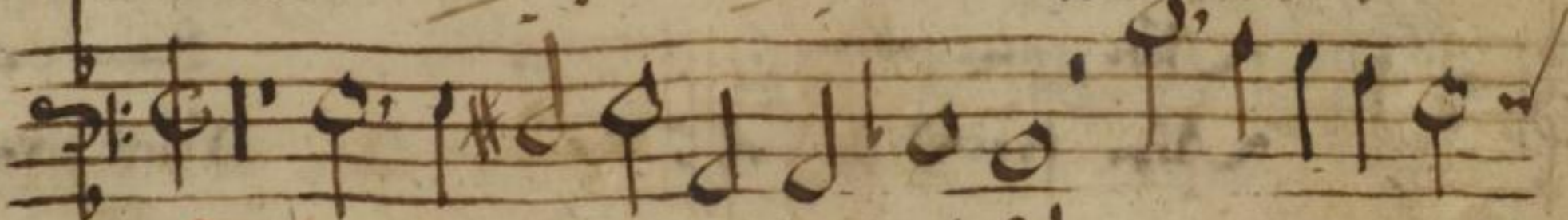


Wen führt dich zu dem Kindelein was ist der weg?
Wen ist der selige der dich führt zu gut gekomen?
Wie wird der die für Kindelein from genant werden?
Wen sol der dieser Kindelein sein zu quist gemacht?

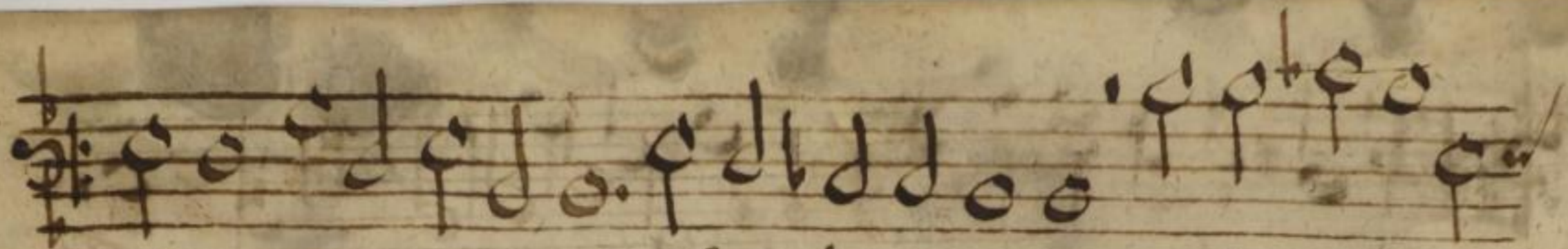


luia alle luia alle luia

4. v. voc



Victima paschali laudes in



molans Christiani Agnus redemit omnes redemit omnes



Christus innocens patri

reconci



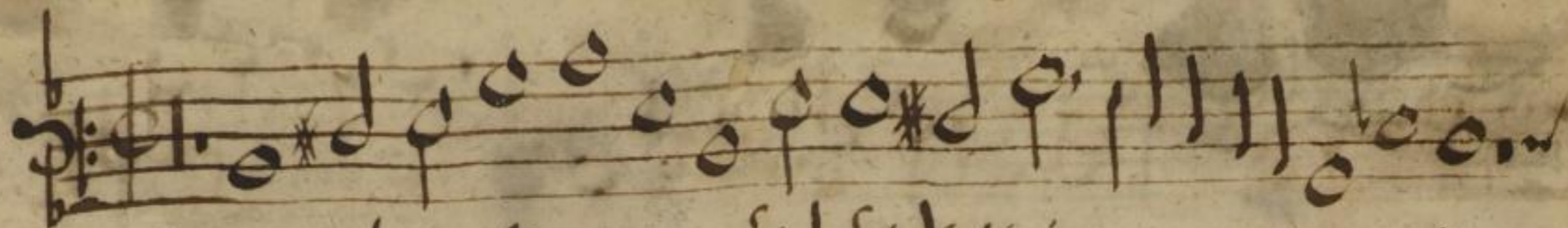
liavit reconci lia

uit peccato

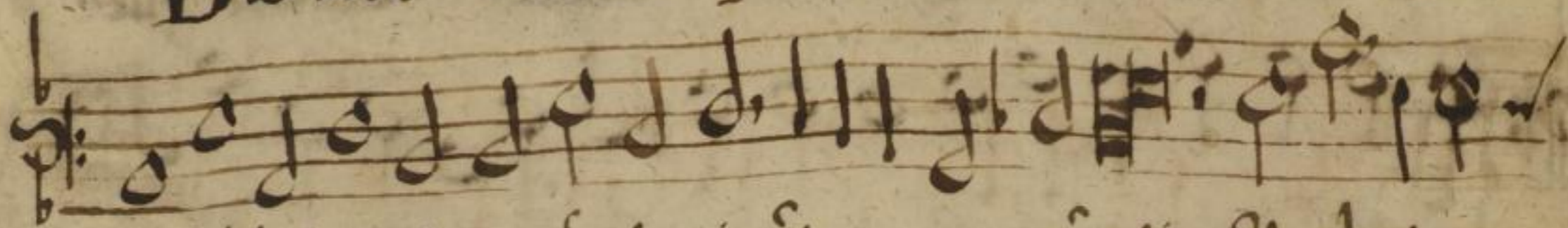


us peccatore

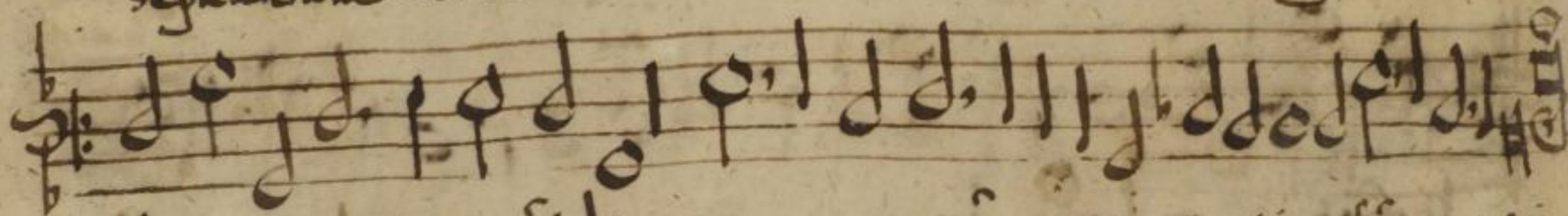
Die nobis Ma-



Die nobis Maria quid uideristi in via



sepulchrum Christi uiuentis uiuentis & gloriam



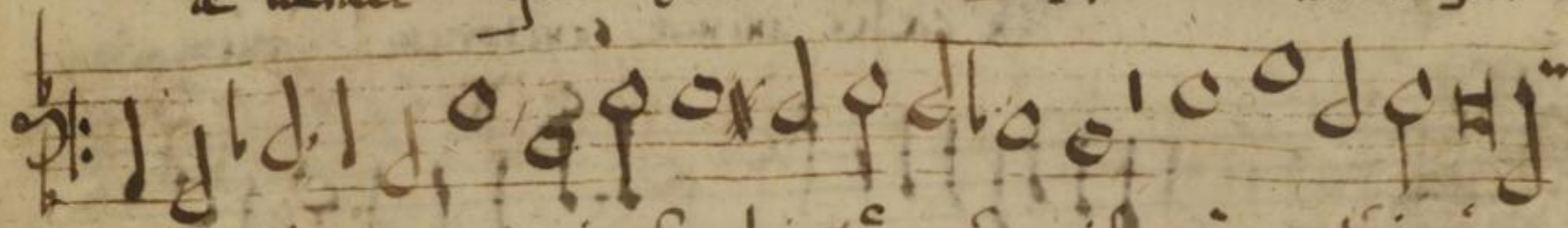
vidi & gloriam uidi re sur gentis resurgens



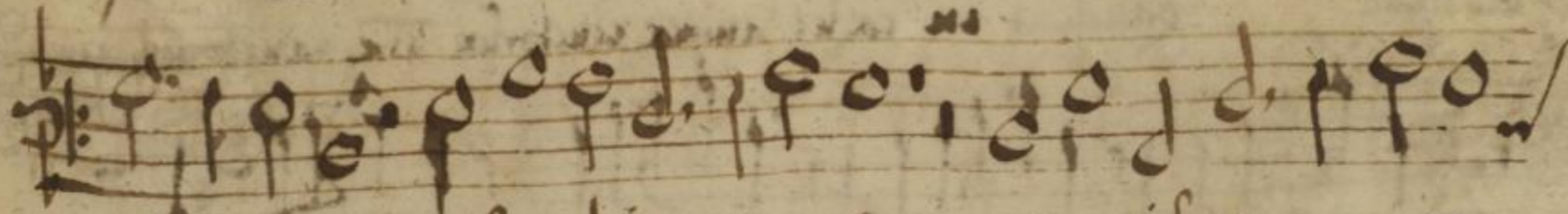
Credendum e soli Maria ueraci soli mari



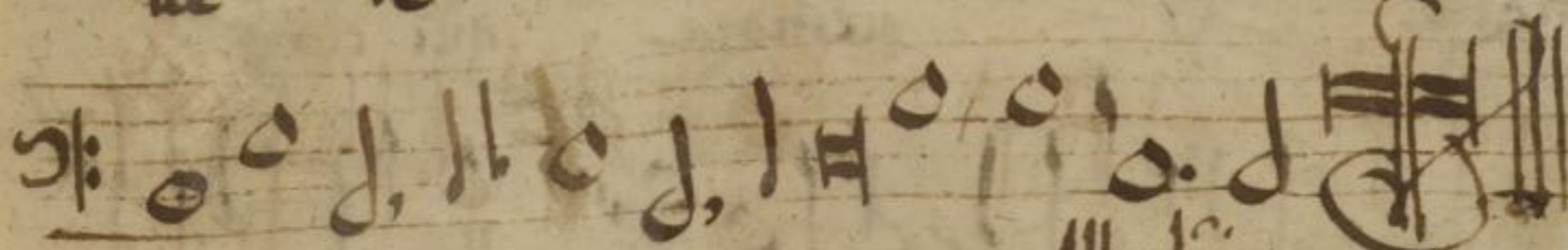
e ueraci quam Iudeorum turba fal



la ci scimus christum surrexisse a mortuis uere



re re tu nobis uic for rex misere re



rex mise re re Alle lûia

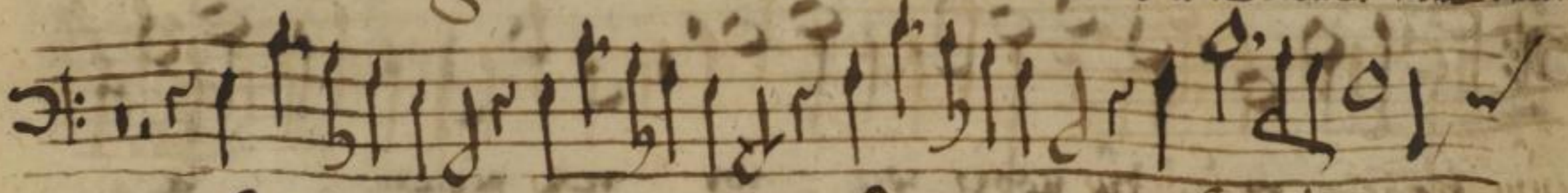
5.



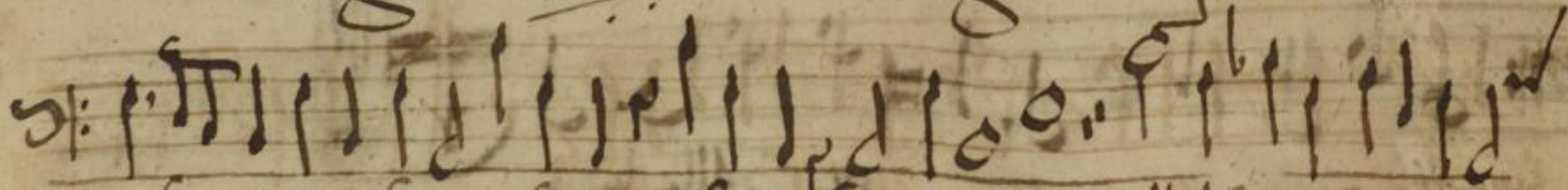
Gaudent in caelis anime sanctorum anime san



ctorum gaudent in caelis anime sanctorum anime sanctorum sancti



uestigia uestigia qui christi

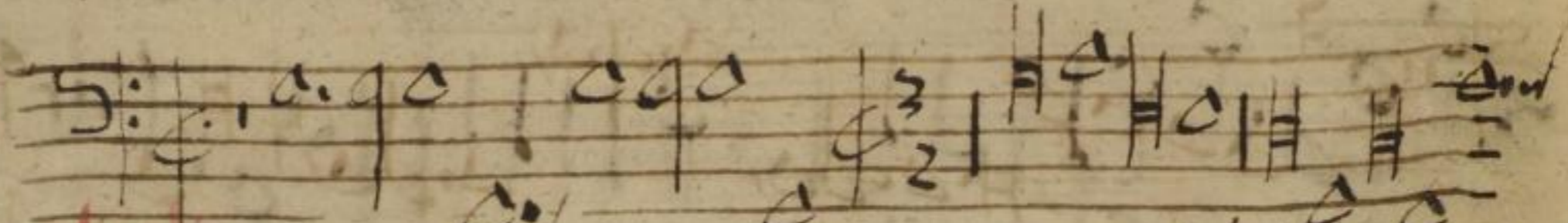


uestigia sunt secuti secuti sunt secuti alleluia



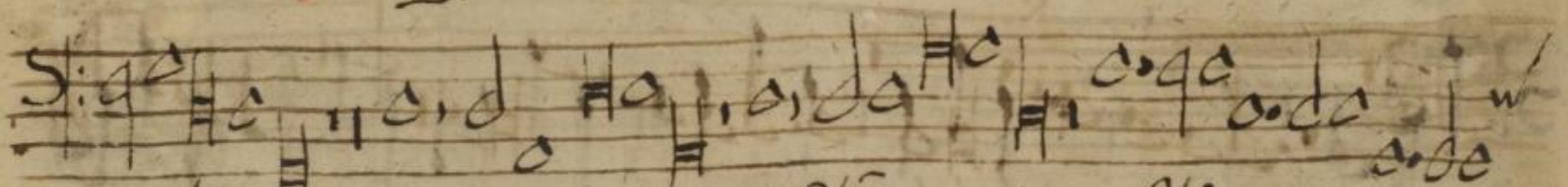
ia alle lūia y alle lūia y alle lūia .

6. 8. voc.

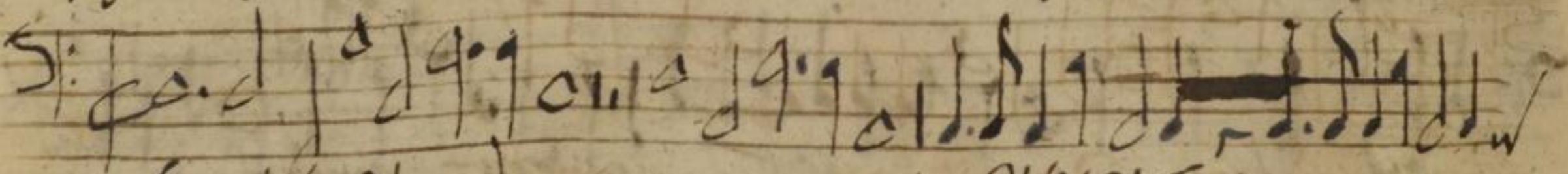


Pauli Linguisti

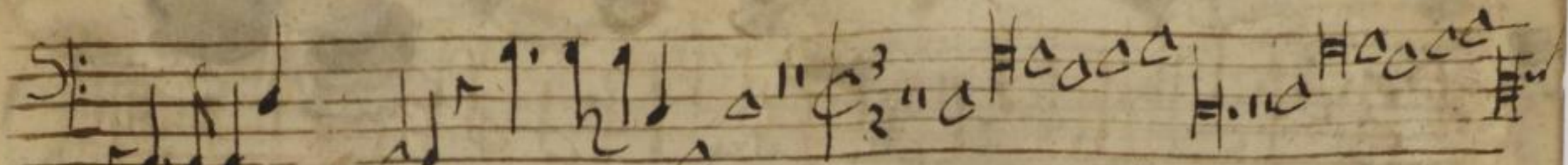
Decantabat Decantabat



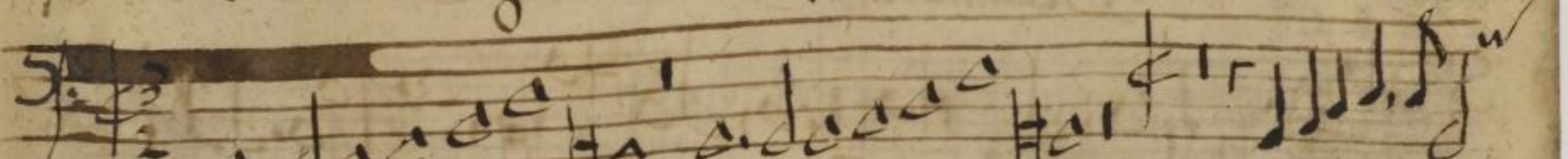
populū Israel populū Israel populū



Israel laudem domino multitudo Jacob

St. 
multitudo iacob canebat legitime

St. 
gloria Deo et dauid cantantibus

St. 
citharam percutiebat in domo dñi

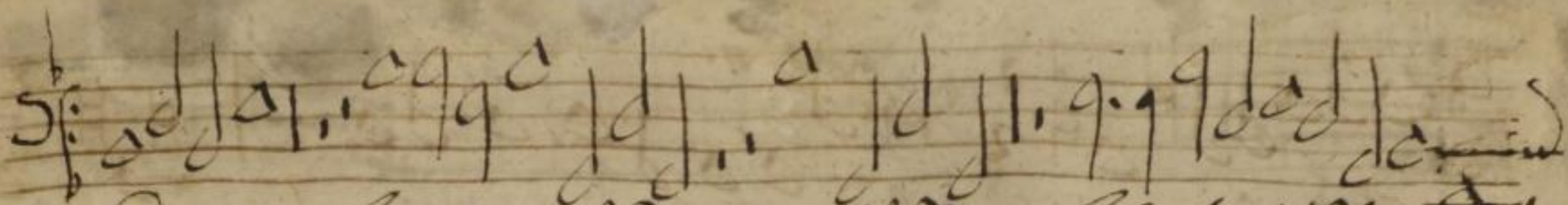
St. 
et laudans Deo canebat canebat

Gloria in excelsis gloria . . . gloria in excelsis

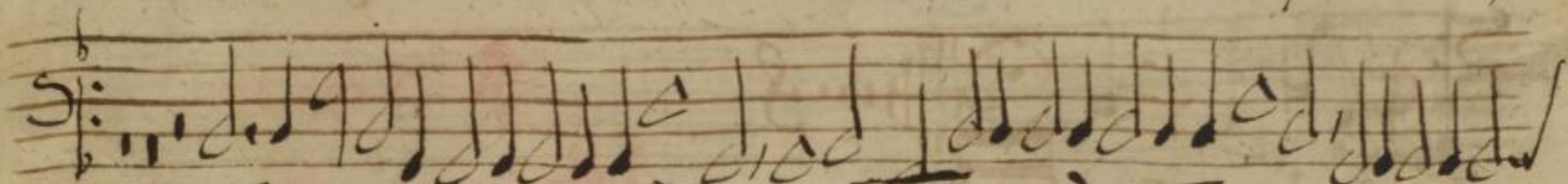
S Vocum
Johannis Baptista

7.

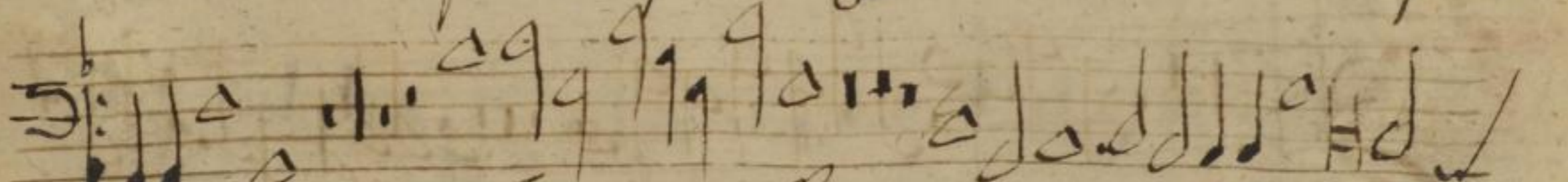
Lobet dem Herrn in seinem Heiligthum lobet ihm in der hohen seiner
Macht lobet ihm in seiner Herrlichkeit lobet ihm in seiner großen Heilig



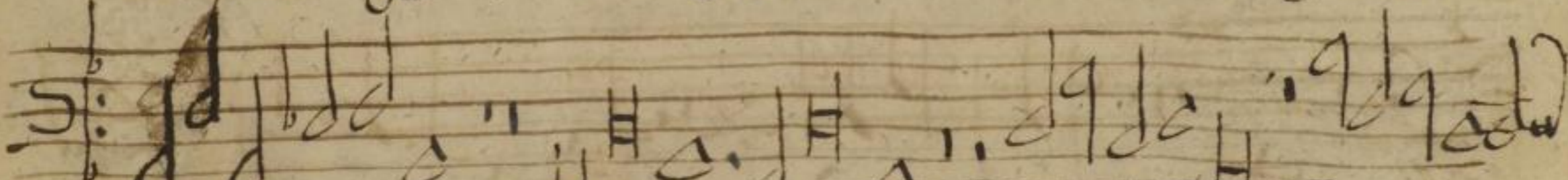
trill. lobet ihn mit Hosannas mit Hosannas lobet ihn mit Hosannas



lobet ihn mit Hosannas in F. und ruge mit Hosannas



mit F. und ruge lobet ihn mit Hosannas lobet ihn mit Hosannas



alles was da ist lobet ihn

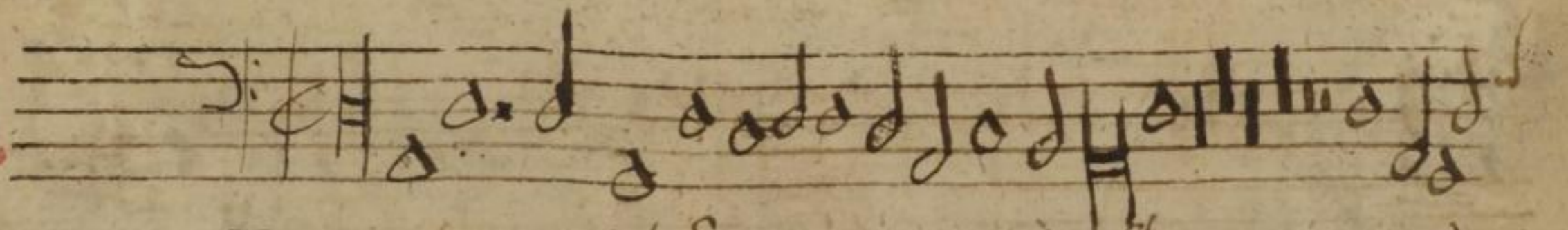


alla *allatua*

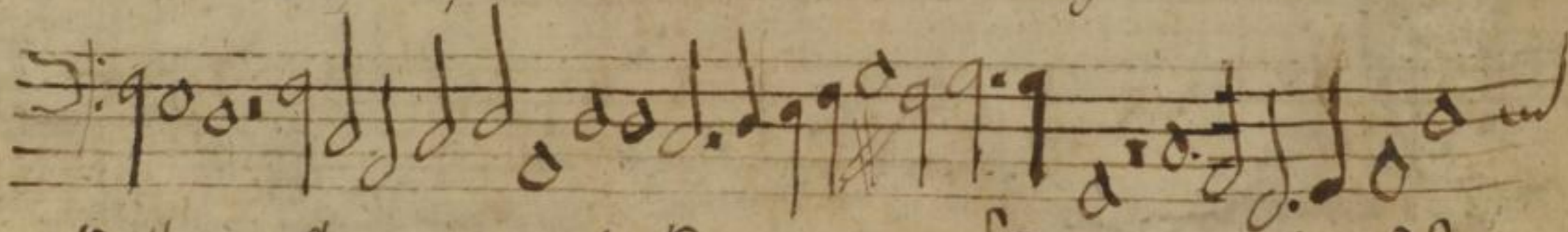


alla *Annibal Stabilis. 8. 10*

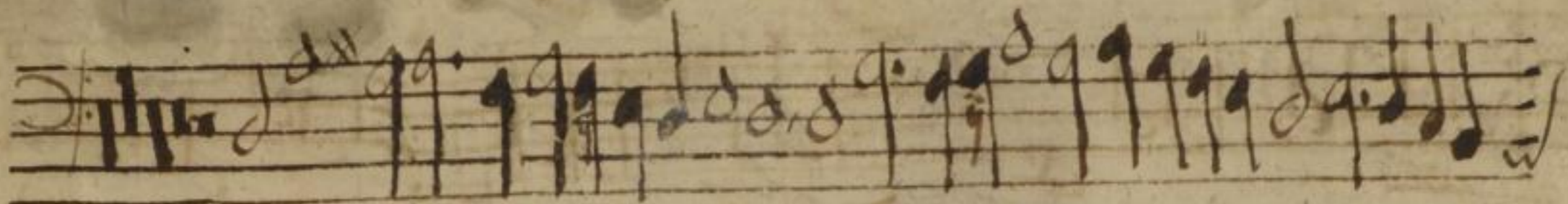
8.



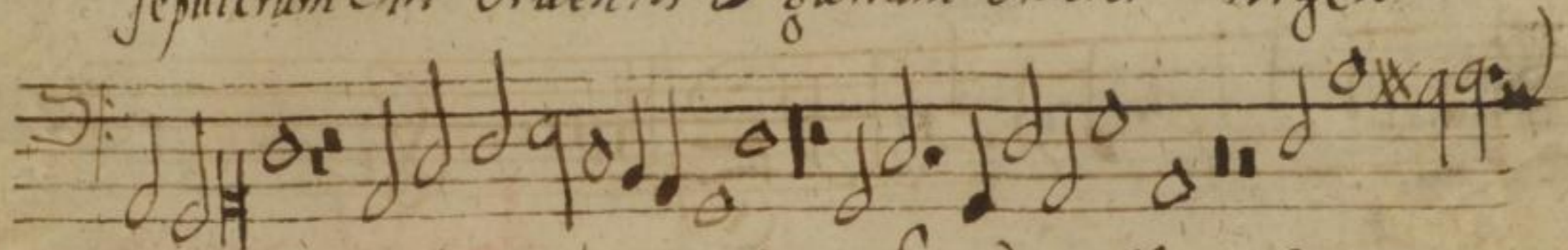
Victima paschali laudes immolent Christiani mors & vita



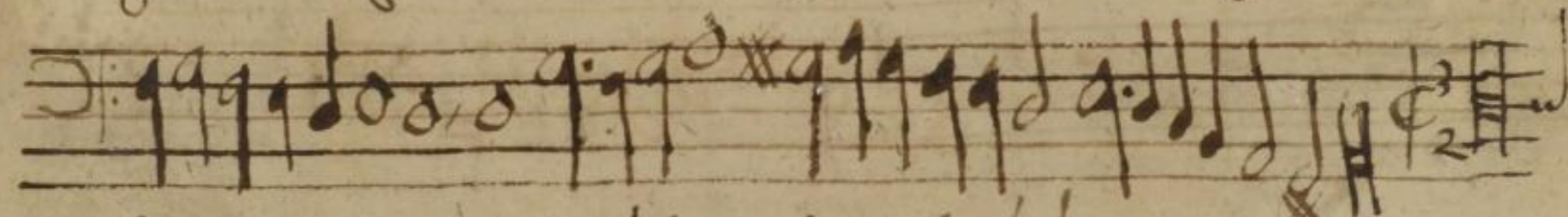
In illo non fixere mirando dux vita mortuus regnat vivus



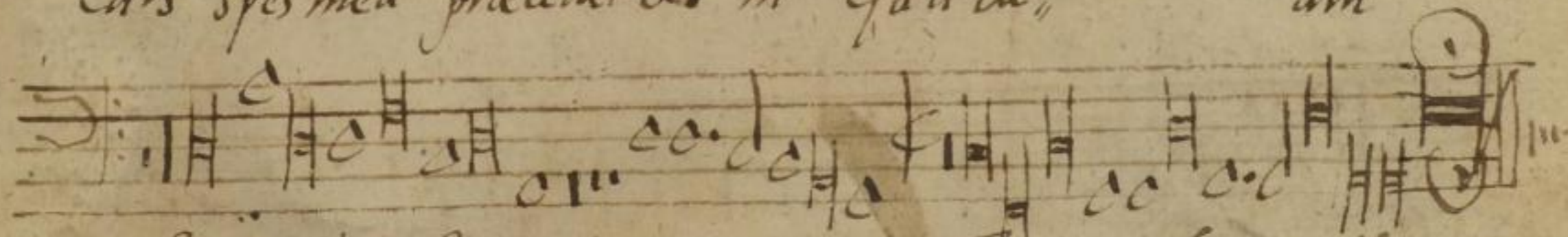
sepulcrum Christi viventis et gloriam videres nugen



gentis angelicos testes sudarium et vestes surrexit



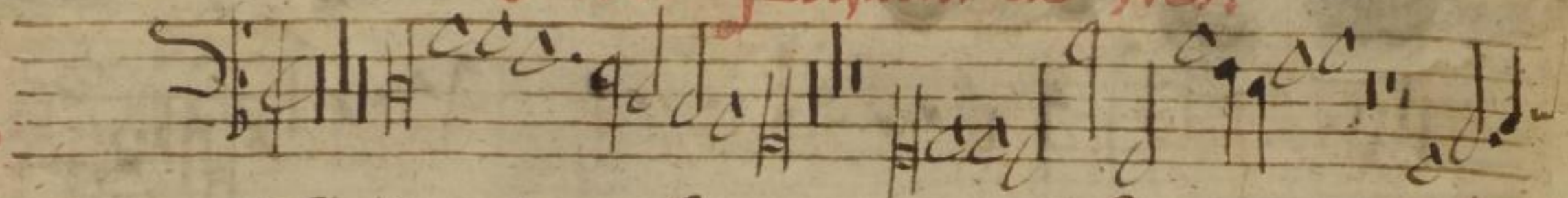
Christus spes mea praecedet vos in Galilea, am



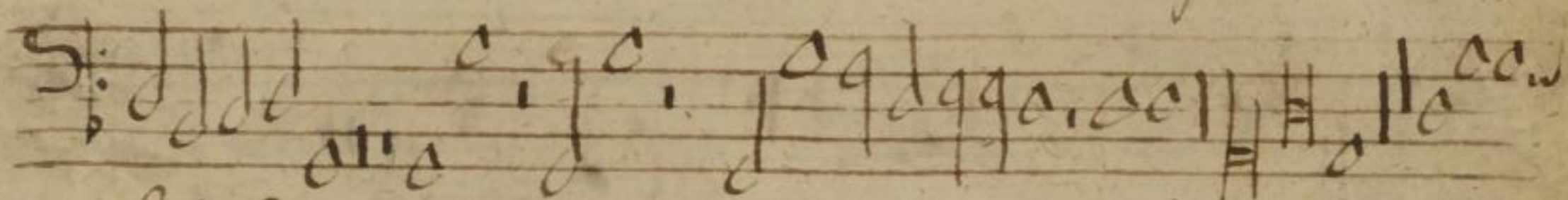
Scimus Christum surrexisse a mortuis vere Tu nobis victor rex miserere Amen

8 Voc: Josquini de Pres.

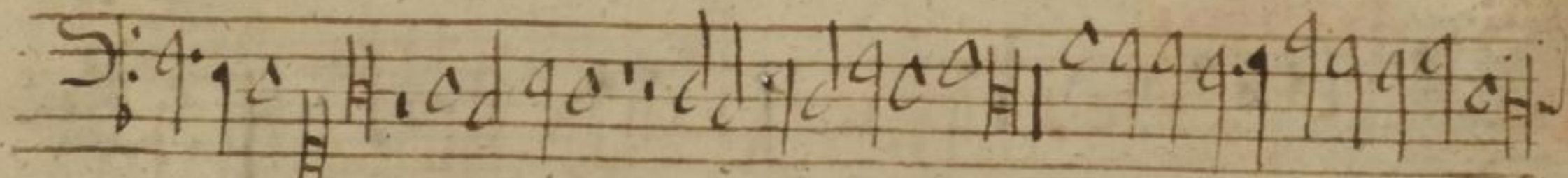
9.



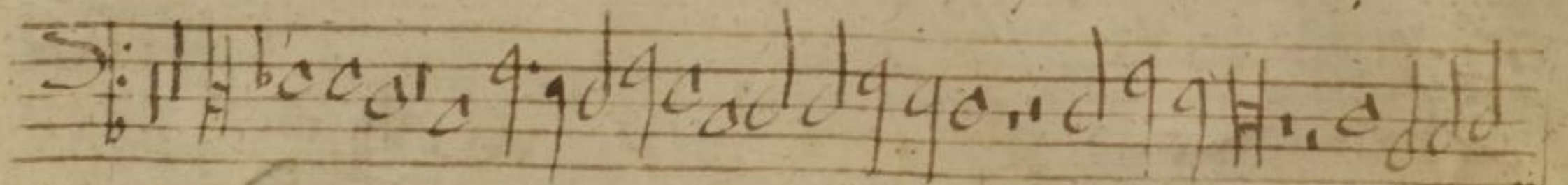
Tulerunt dum meum Quiesco ubi posuerunt ubi posu



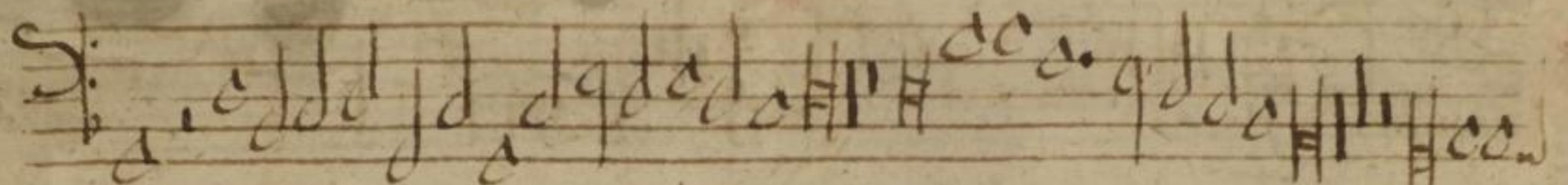
erunt enim dicunt : : : : dicunt tanquam dicunt Surrexit Surrex



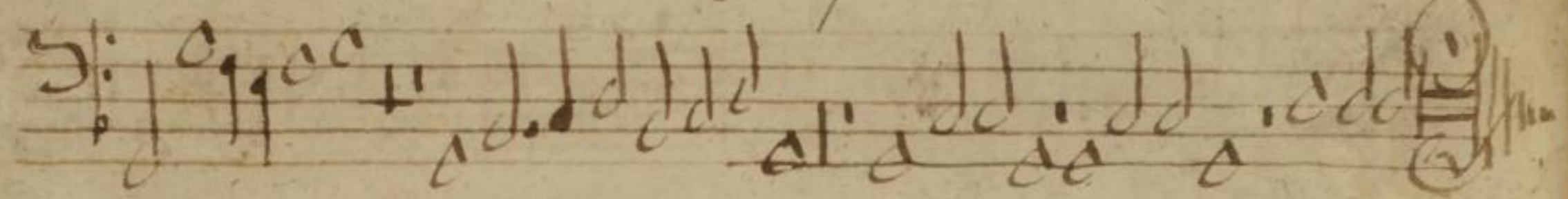
it sicut dixit alleluia, attah : : : : praecedet vos in Galilaeam



ubi eum videbitis ubi enim videbitis : attah enim ergo

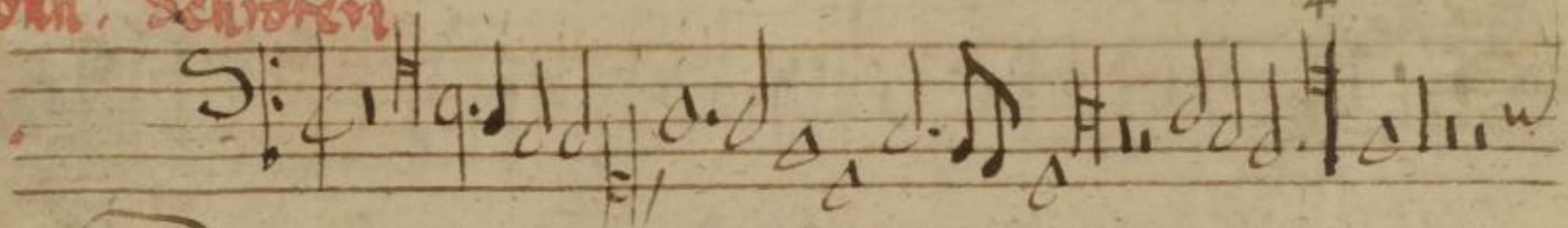


ret inclinavit se et vidit duos moechos praeceperat vos in Galilea an ibi eum

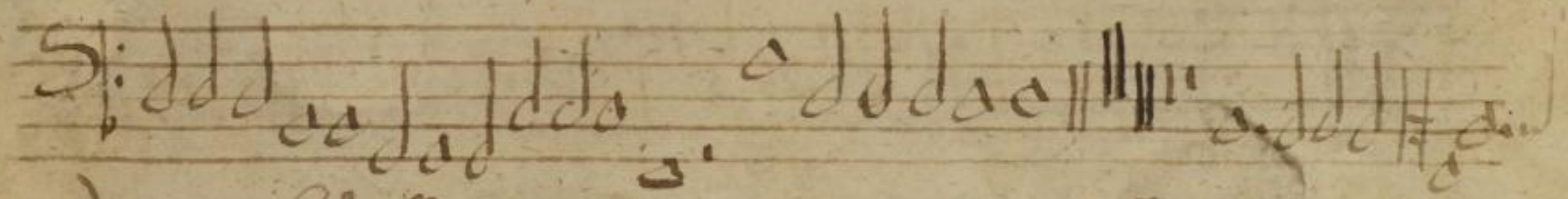


videbitis *atta.* *atta.*

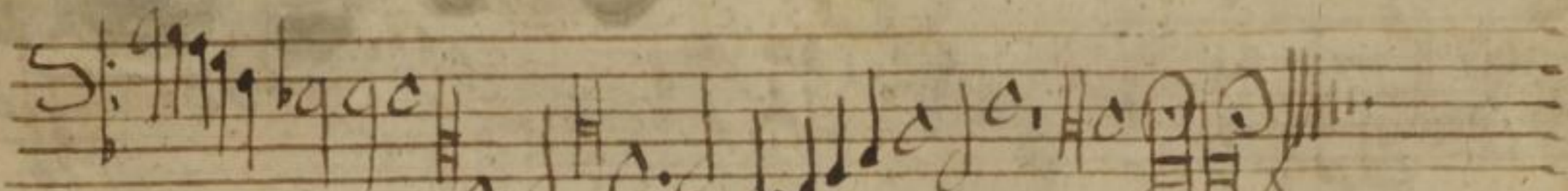
Leon. Schrotter
10.



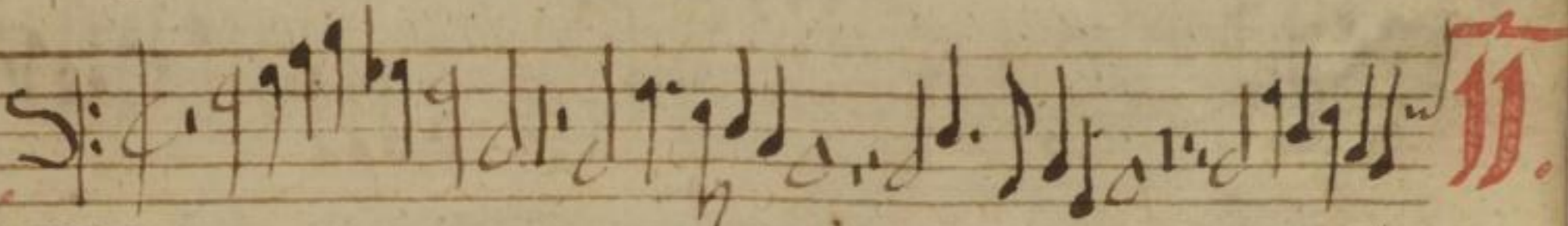
Verlaß mich nicht, got in alter alter *Unseris gratie usque*



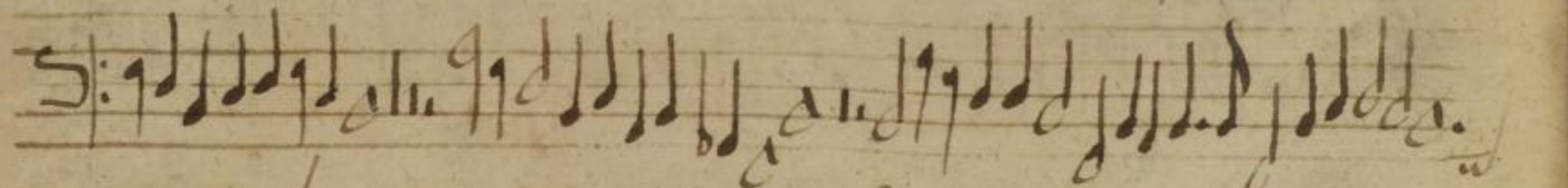
V. Dienerschaft allen die noch leben sollen, die noch sterben sollen, fünf Jubeljahre tragen



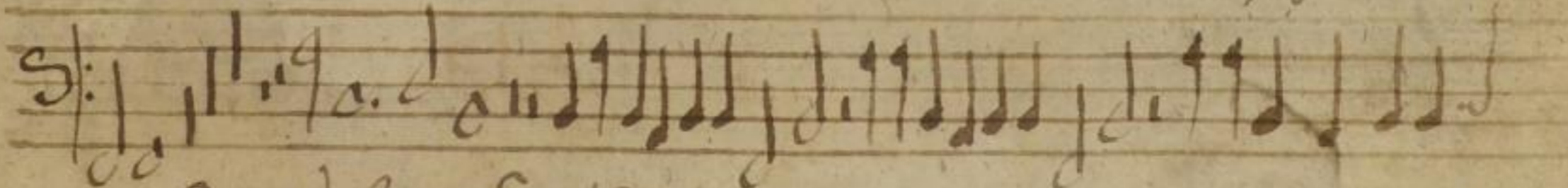
 Seibst du dich gott alle mit uniuert zu zus trost v. uniuert.

Tiburti
Masani


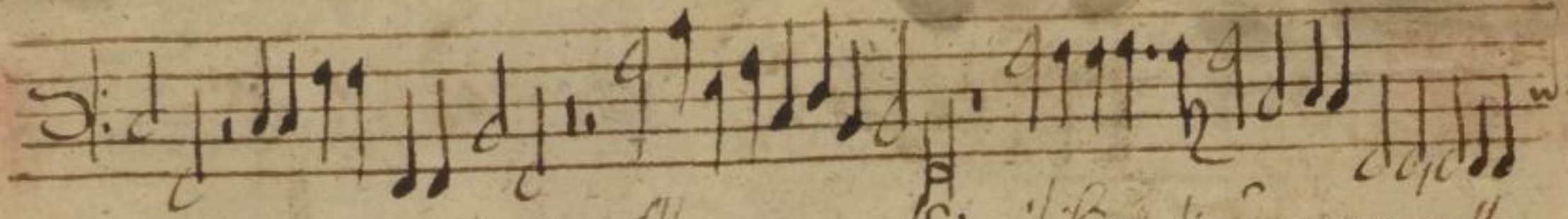
 Hymnumi cantate nobis decantius Zion *altes*



lura *Septuaginta annos super flumina Babilonis*

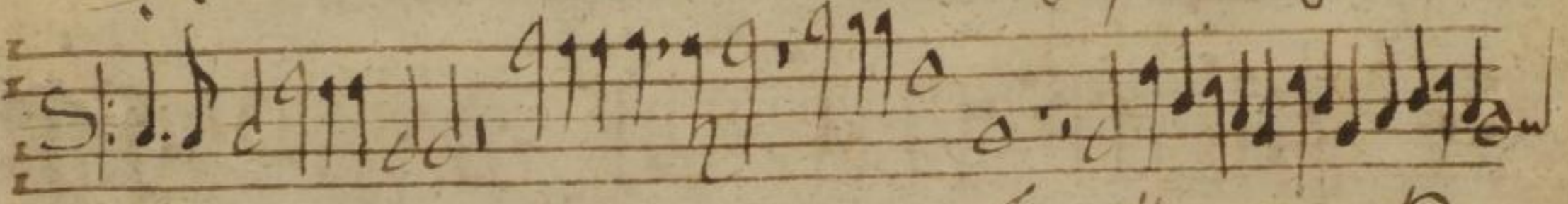


 sedimus & fleuimus dum recordare in sion



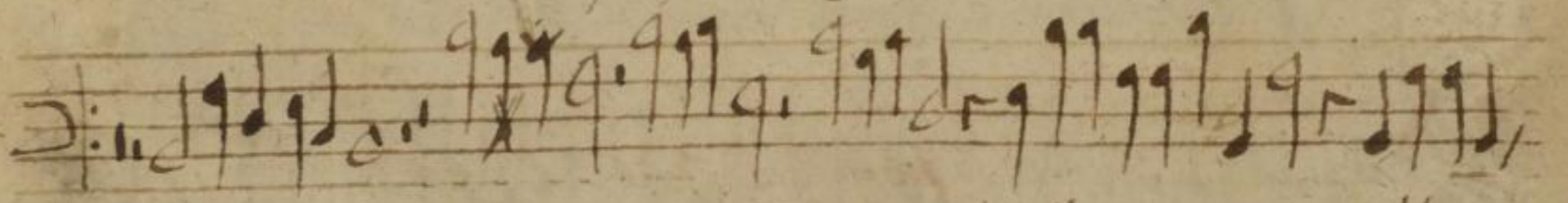
Alle

luia ibi suspendimus organa nostra



ibi suspendimus organa nostra alle

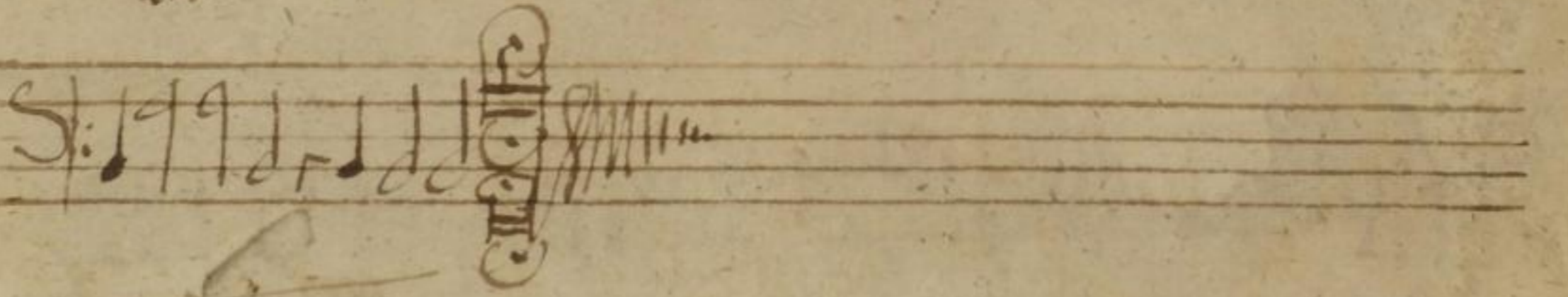
luia



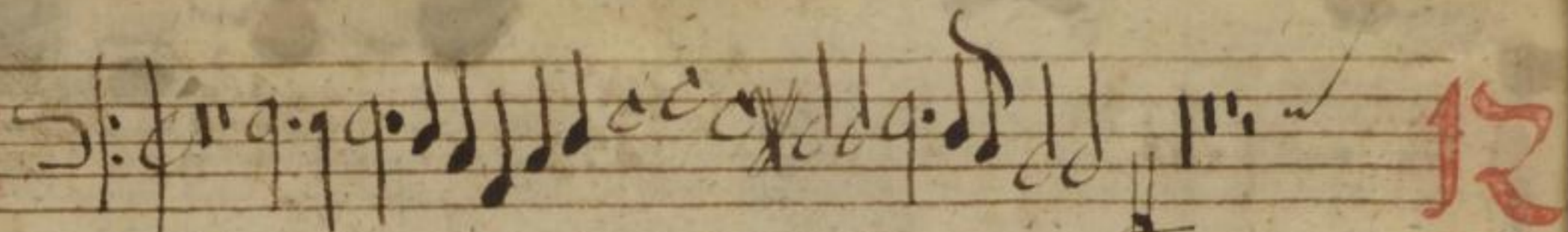
alle luia

atta ::

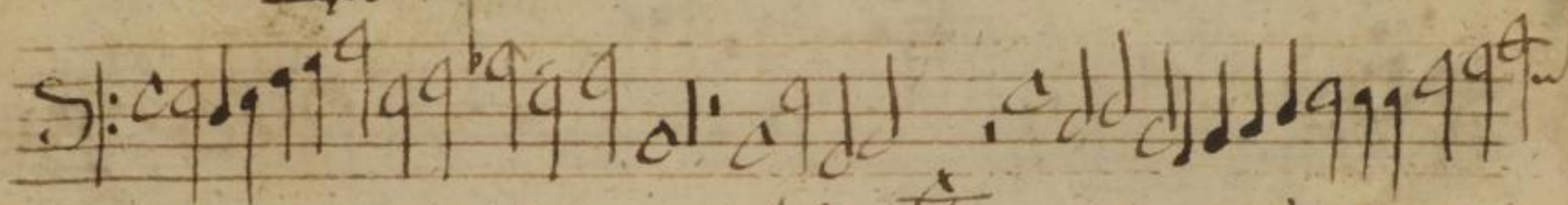
atta



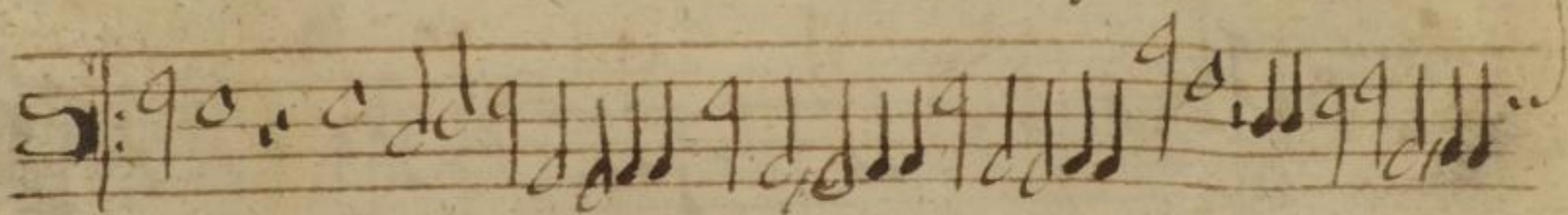
Philippi
Dulcissimi



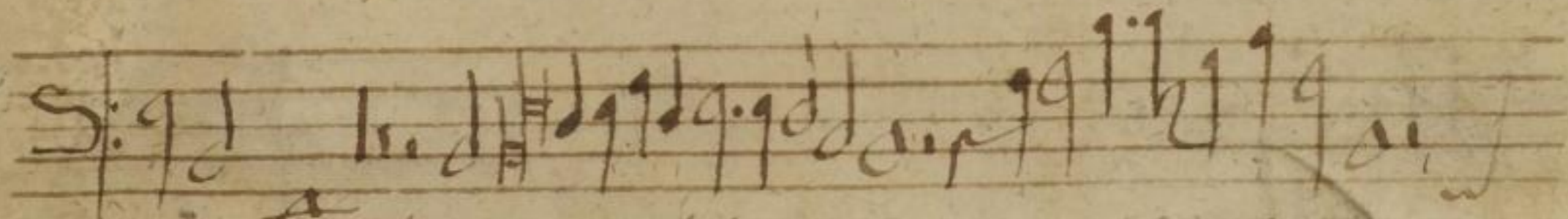
Exulta te iusti in domi no



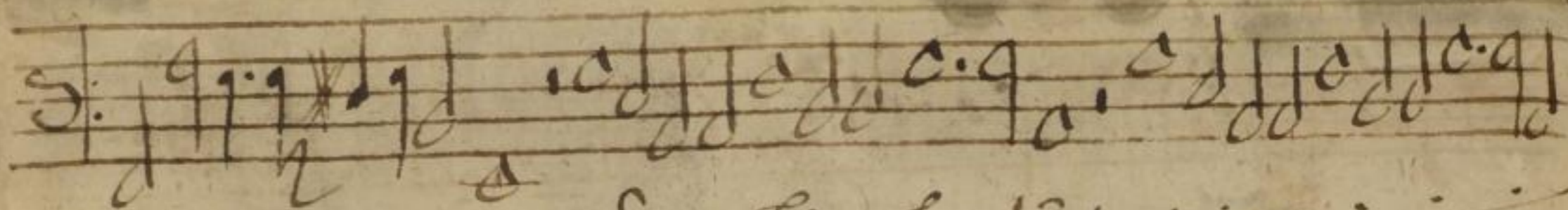
rectos de cel collaudatio collaudatio confitemini domino Cyt



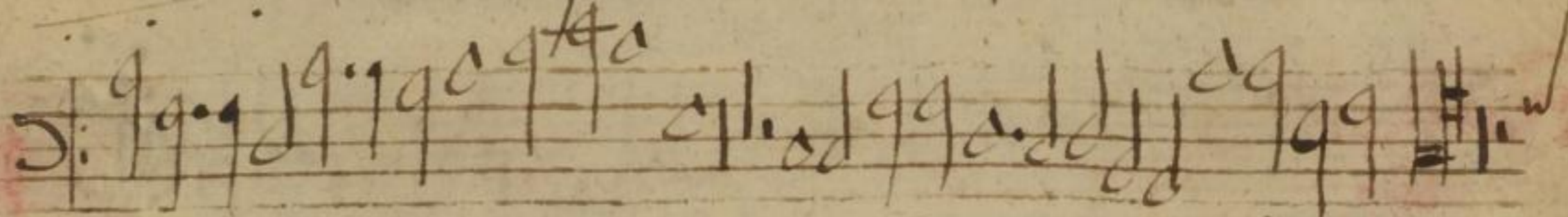
hara in psalterio decem cordar um psallite illi



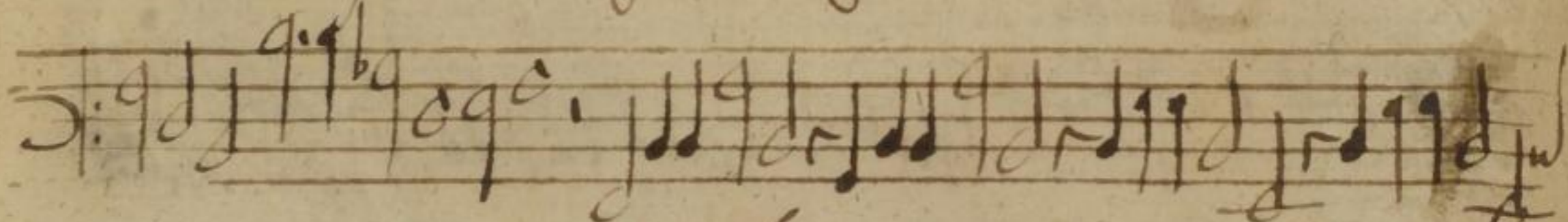
bene psal lite ej in vociferatione



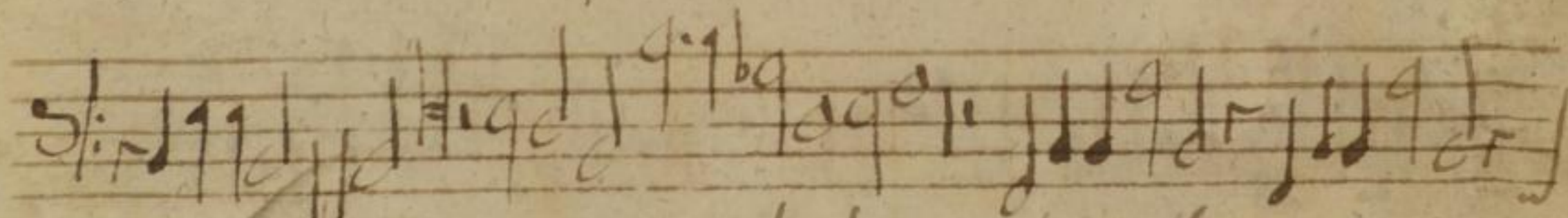
quia recta est verbum domini



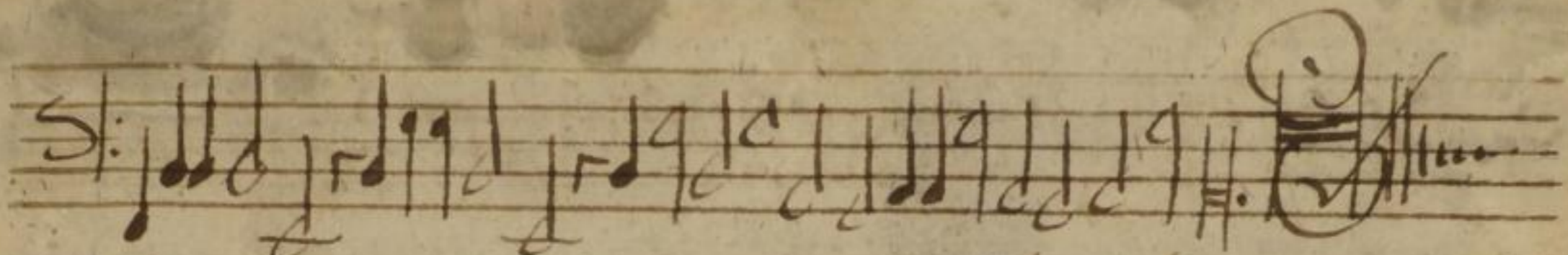
omnia opera eius in fide diligit misericordiam iudicium



misericordia domini plena est terra

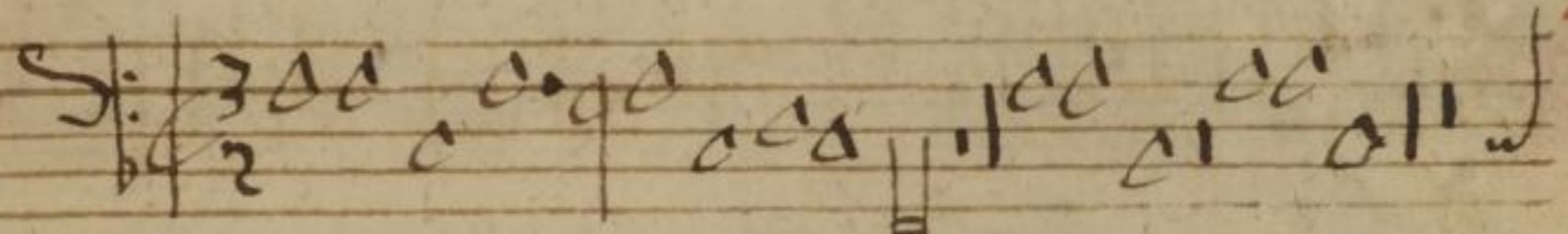


est terra misericordia domini plena est terra



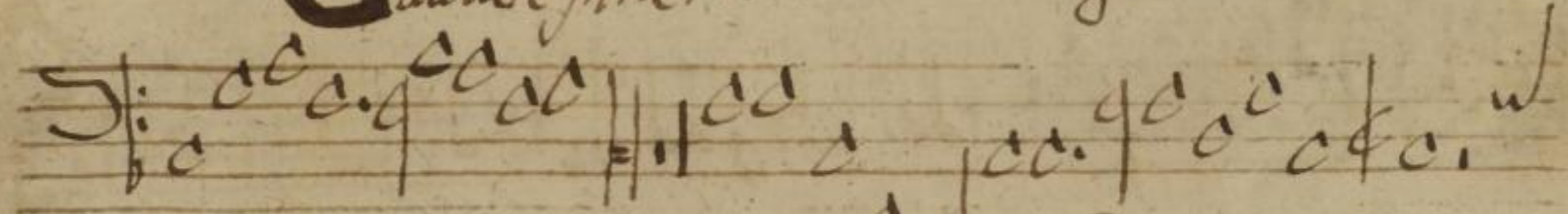
plena e terra plena e terra .

Barthol.
Gustus

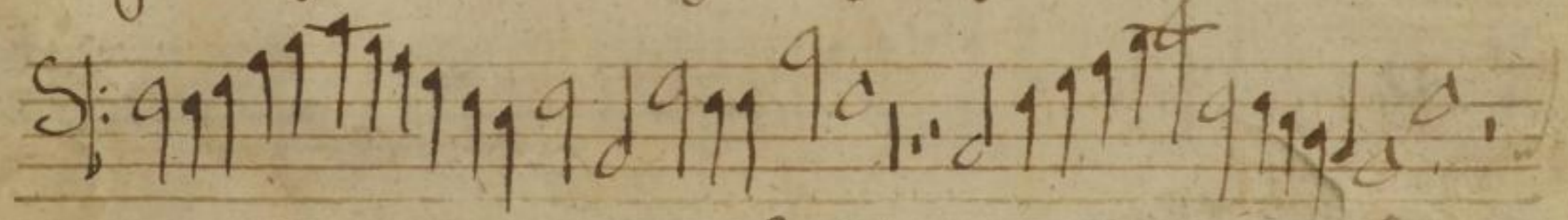


13

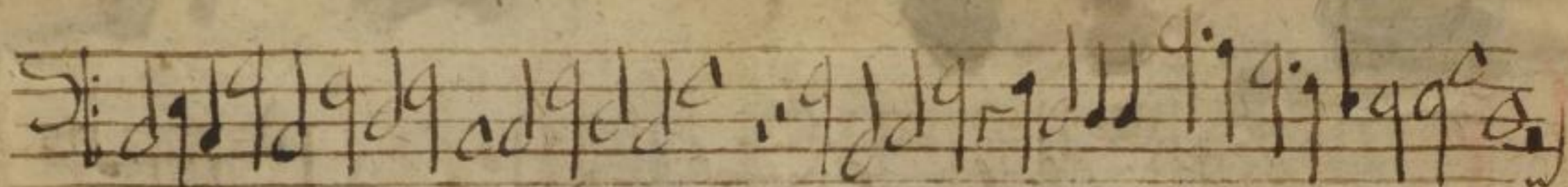
Gaudete filia Hierusalem gaudete .



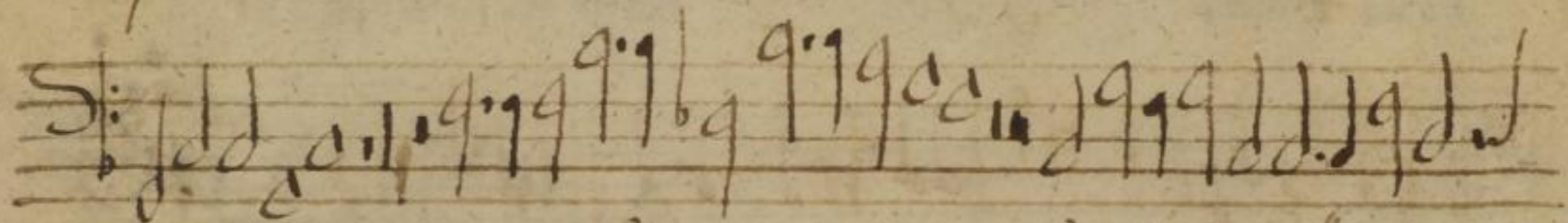
gaudete filia Hierusalem gaudete filia filia Hierusalem



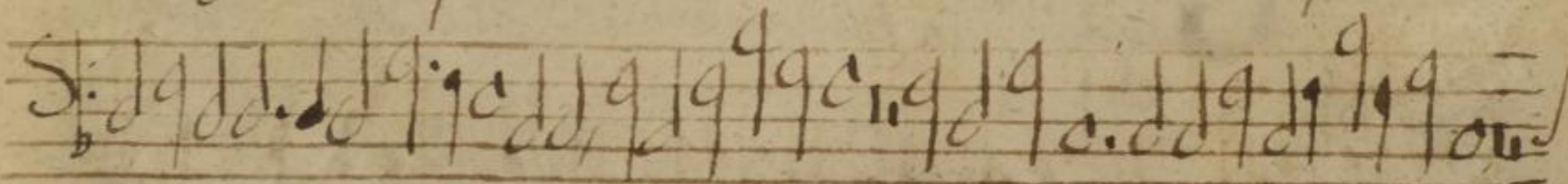
nam flo res apparuerunt Nam flores nam flores



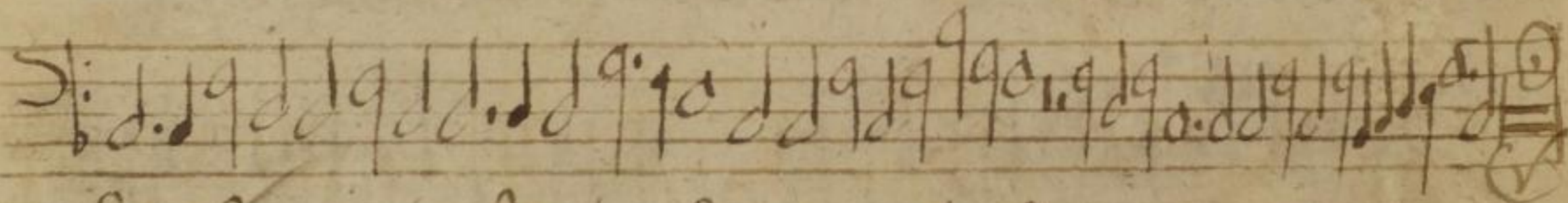
adparuerunt interra nra & vinea & vinea dederunt odo rem suum



odorem suum quae sit filia dominam meam & nunciate illi quia eis

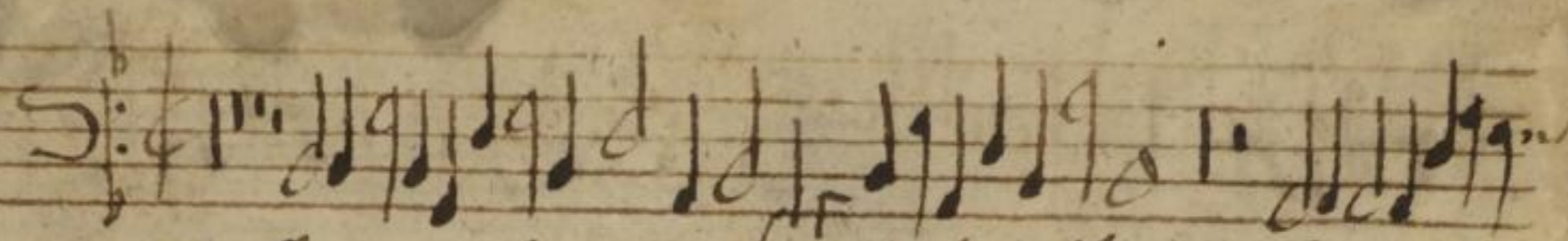


amore languore languore amore languore . . . & nunciate illi

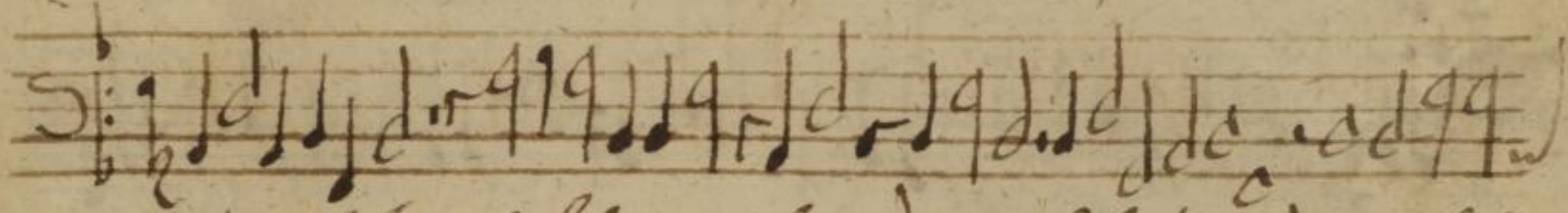


quia eius amore languore languore amore languore . . .

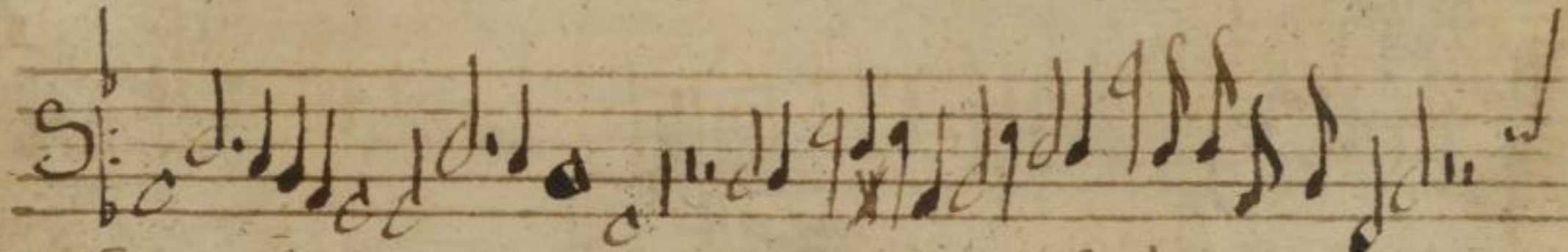
14.



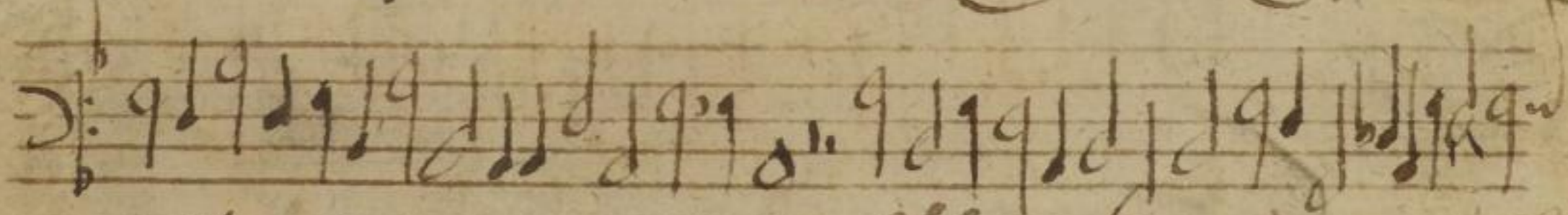
Du bist aller Dingen, Gottes unier fründt. V. ist der heylig v. and die four unier



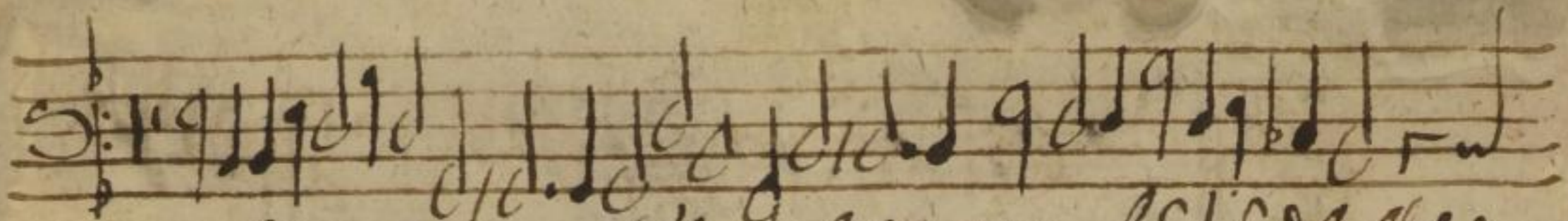
braut von Libanon. - gesessen trit zu. Von der heyl. Amone von der selb



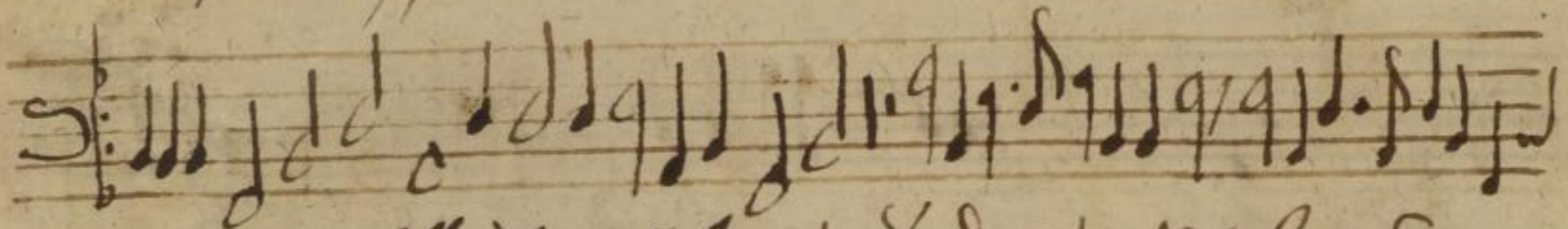
Sei er Ged for mon Von der weinung der luer v. and berg d. Kopf der



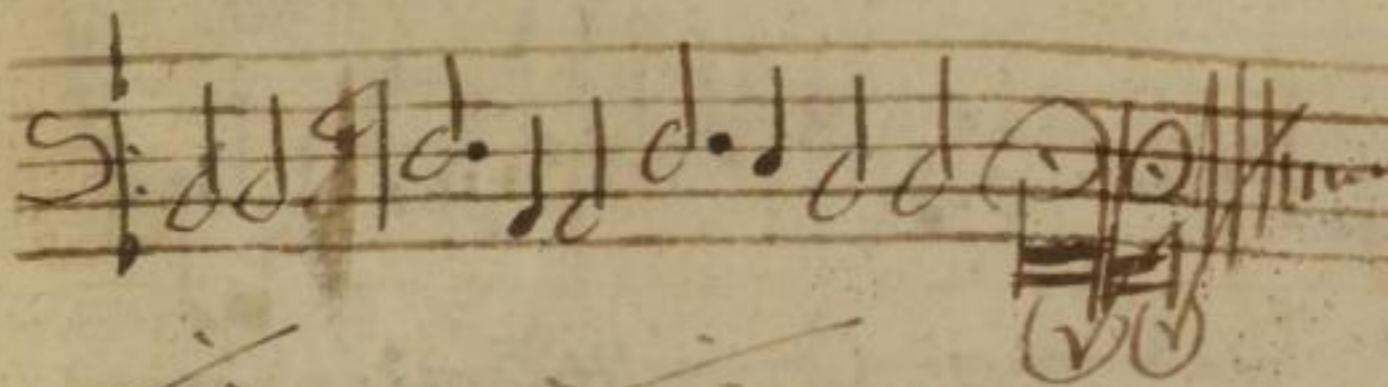
In Lust mir das I gawo unier unier, Mit die unier unier V. mit die unier selb
S. 90
L. 90



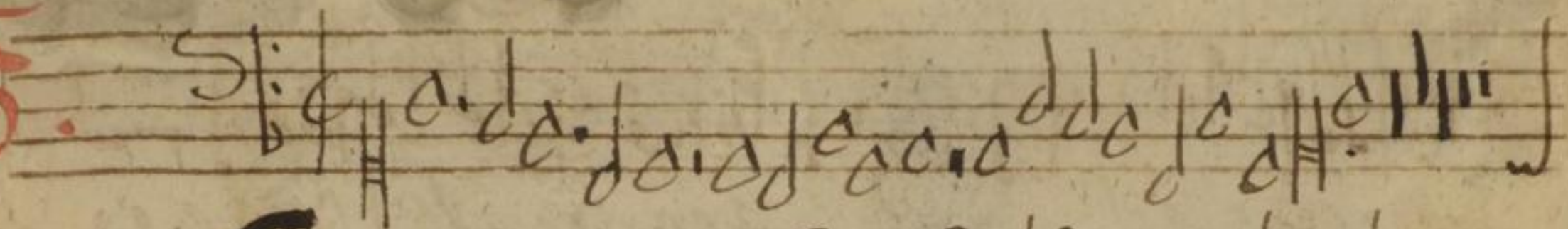
Wir pflegen die Danksagung an unsern Jesum für Lieb und Güte die uns bringet sind lieblich zu danken



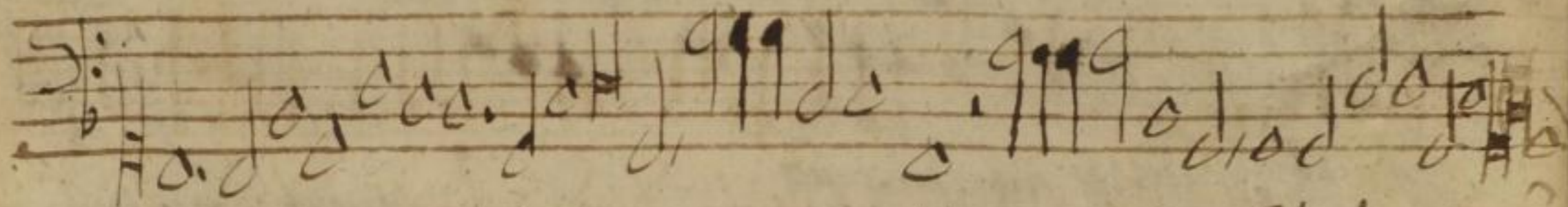
U. der geruch der selben Blut Christi als würze sind wir trieffend froh zu sein



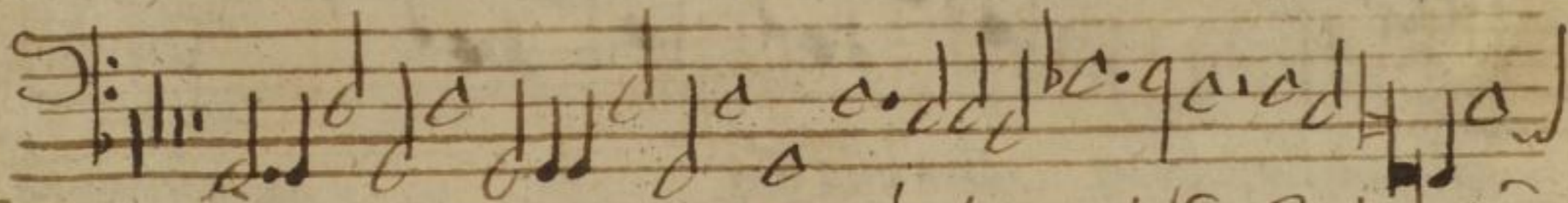
15.



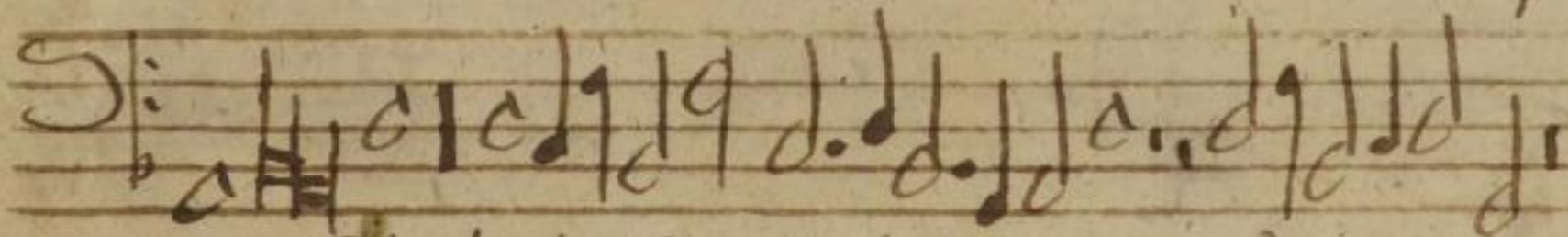
Cantate Domino canticum novum laus eius ex tunc terra



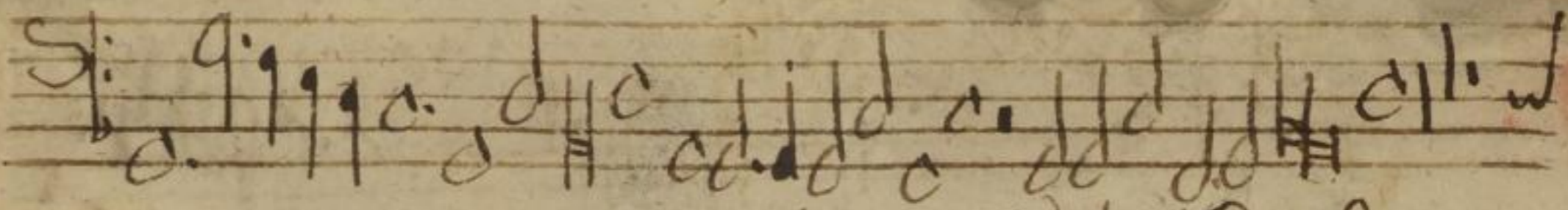
annuncient caeli iustitiam eius & videant oes populi gloriam eius

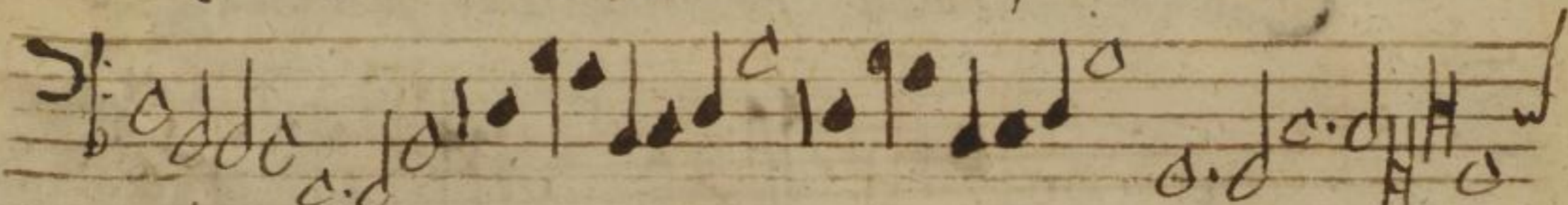


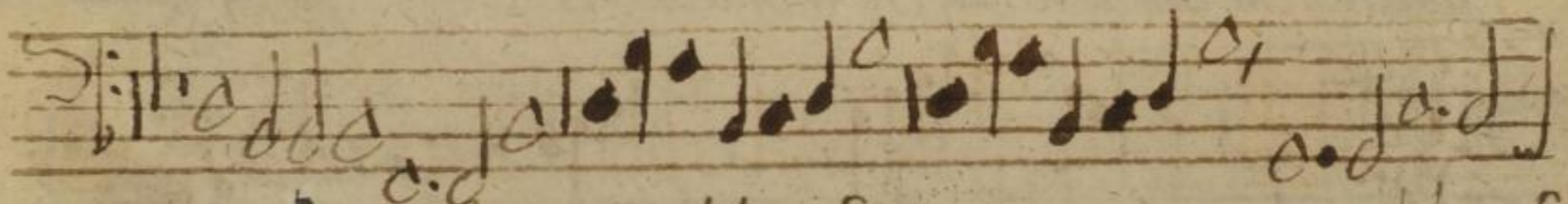
universa terra dicite in gentibus quia dominus

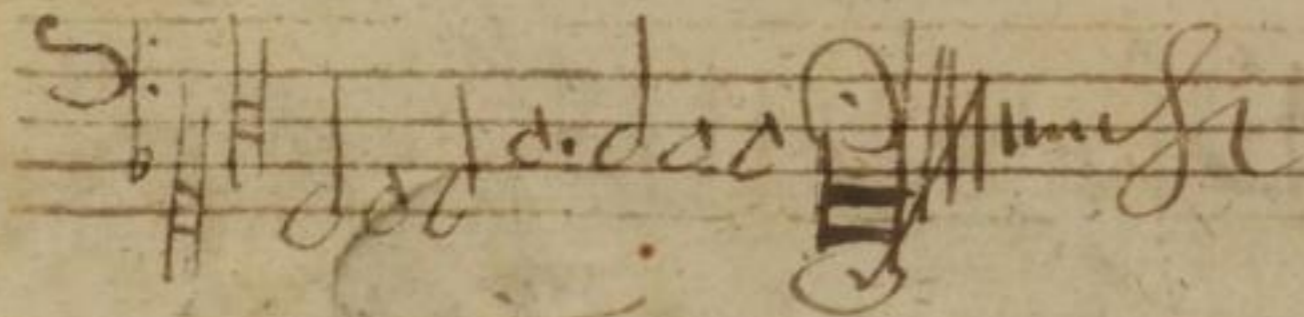


regnavit. laetentur caeli & exultet terra & exultet terra

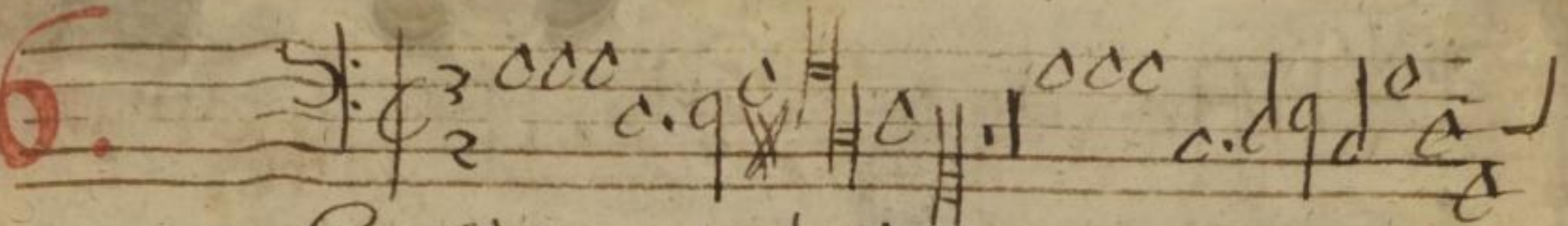
S: 
: : commoveatur mare & plerit riu eius


in oibg populis, mirabilia eius : : mirabilia eius

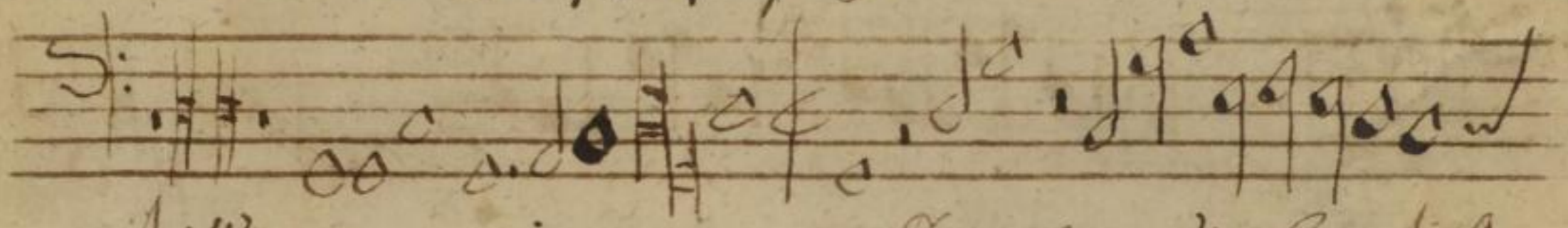

in omnibus populis mirabilia eius : : mirabilia eius

S: 

16.

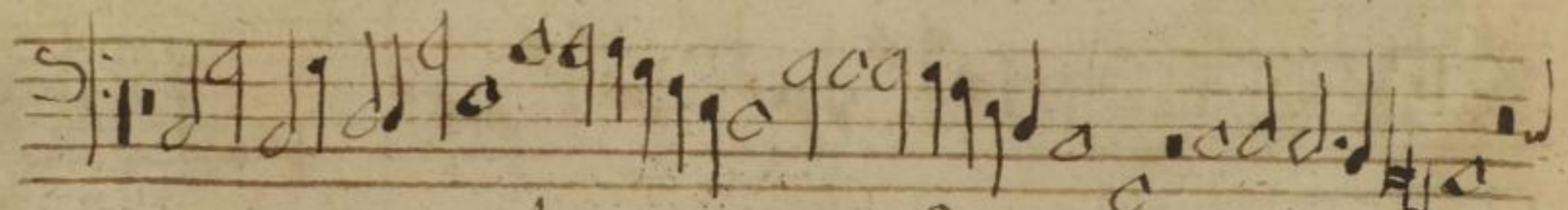


Liedlein und pfännsinnig / nicht

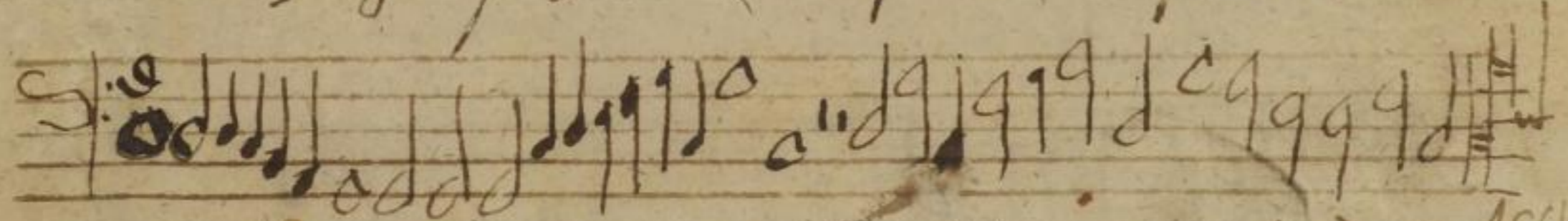


ist nicht

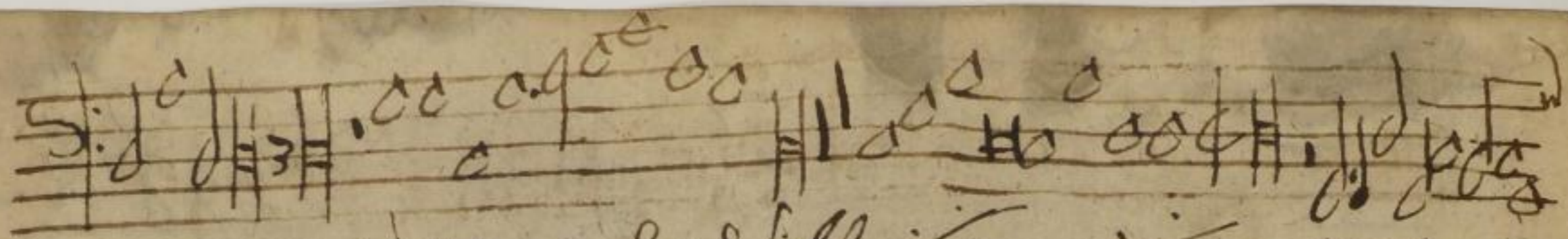
Ein Liedlein: Jedem Jammur fürstet



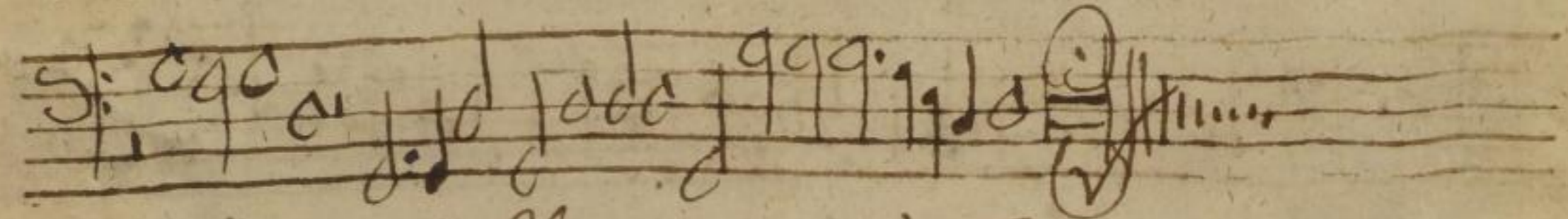
ein Liedlein: Jedem Jammur fürstet Solman, Lobspolman, leben, polman, lo, las



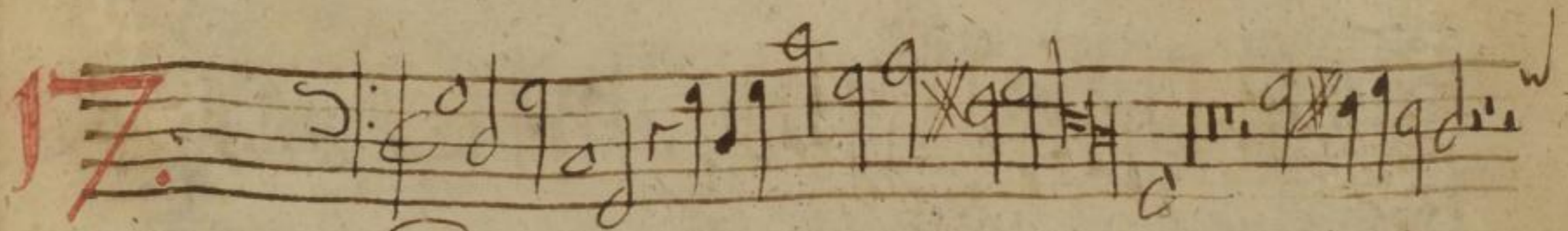
Sin Liedlein: Jedem Jammur fürstet



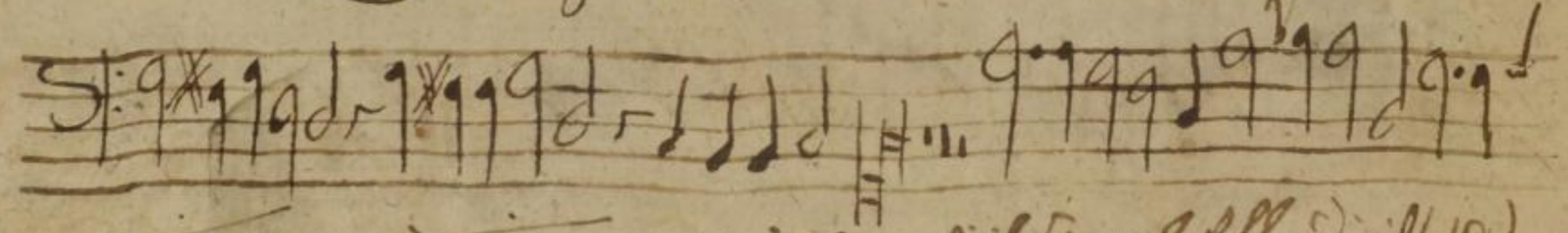
ihre fünde ihre fünde und ihre wunden und ihre fünden
in des Chorals



in des Chorals



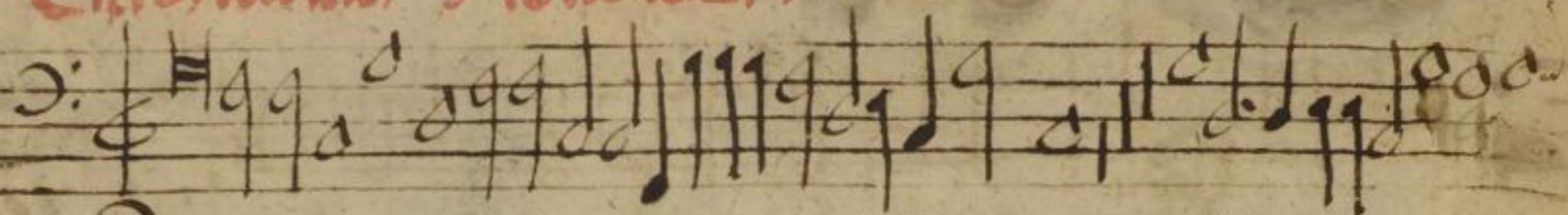
Lebet des Chorals in seiner Jugend ihr fünden fünden



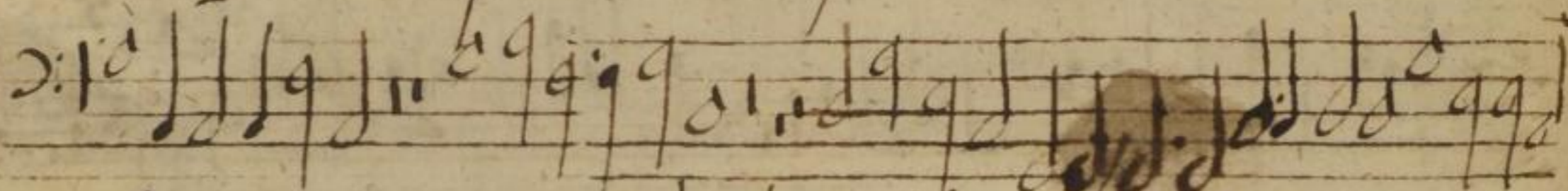
in des Chorals Befehl sind nicht das was

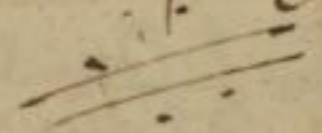

Christianus Holander.

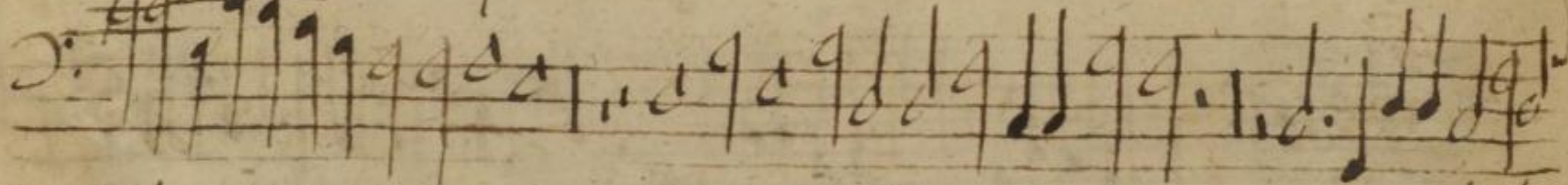
18.



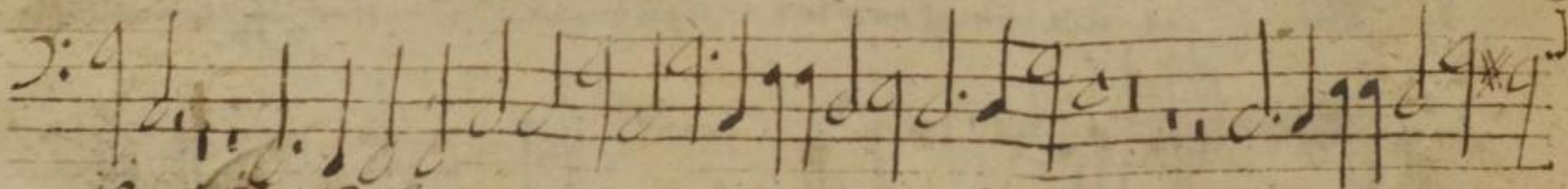
Beati oēsque timet Dominumq̄ ambulant inuis eius labores manū suā



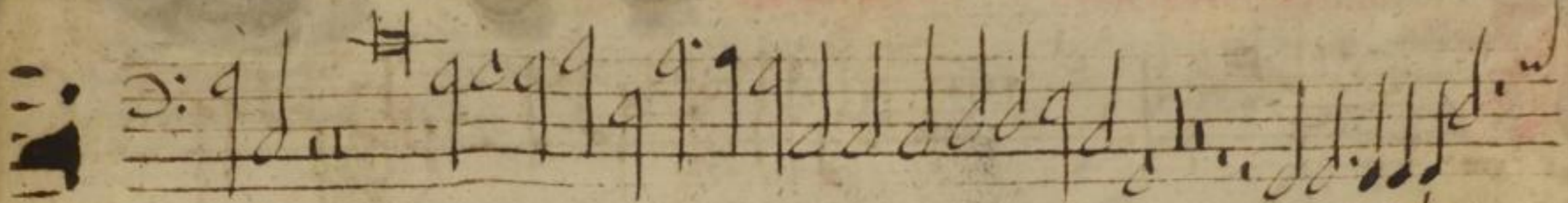
quā manducabis quā maducabis   Beatus



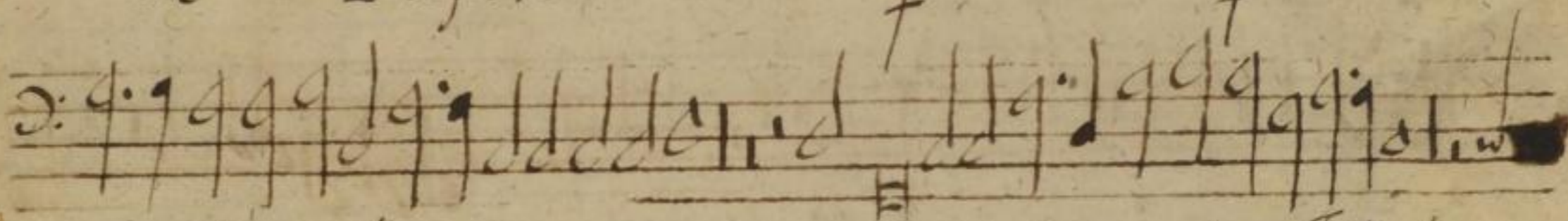
et bene tibi erit Vxor tuā sicut vitis abundans in lateribus domus



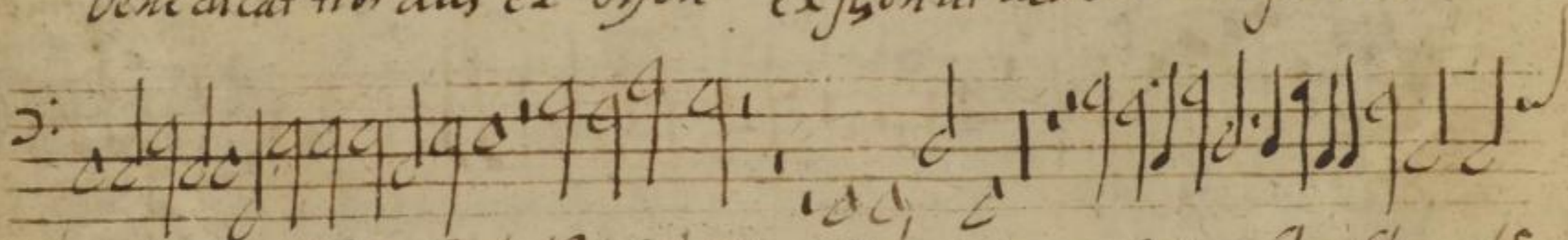
laxa filij tuī sicut novelle olivarum in circuitu domus



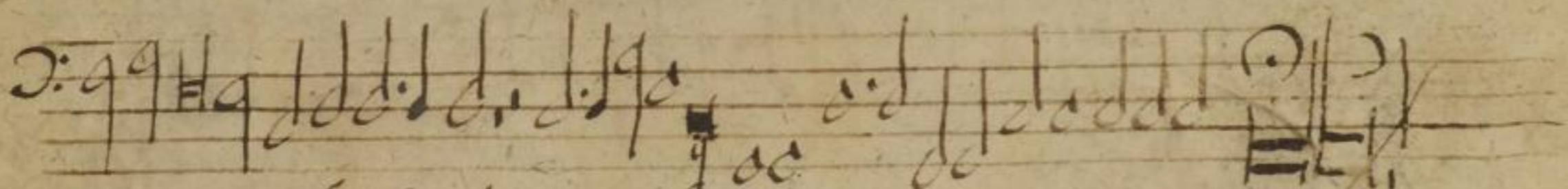
tua Euesu benedict homo q̄ timet dominum q̄ timet dñm



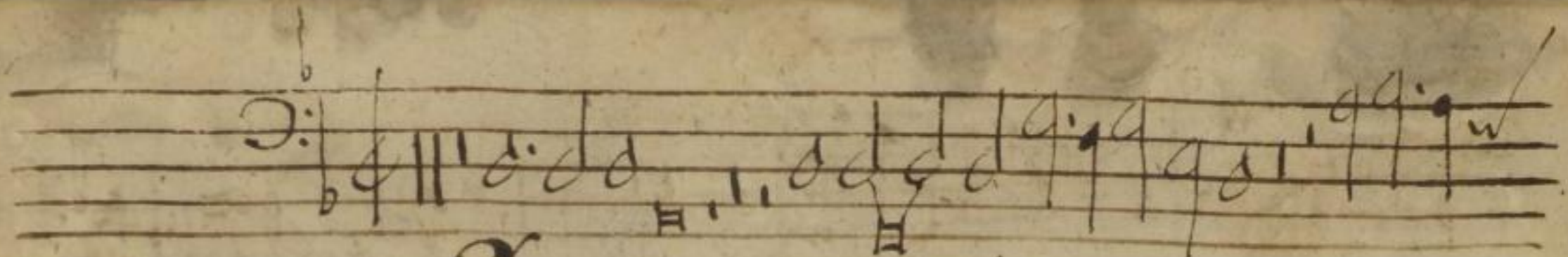
Benedicat tibi dñs ex syon ex syon ut uideas bona ierusalem



om̄ibz diebz uita tua uita tua uita tua Et uideas filios filioru tuor

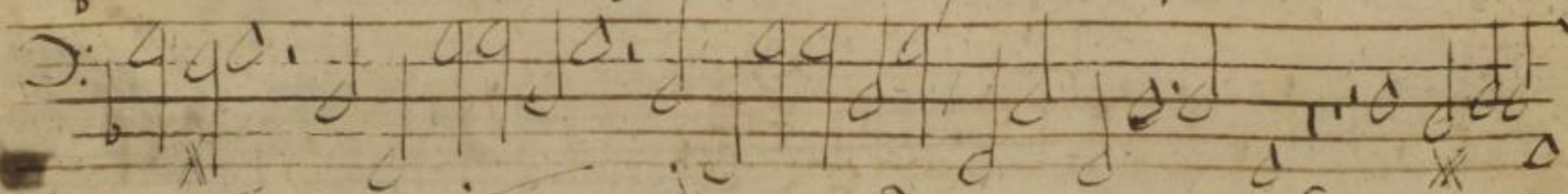


om̄ium pacem sup̄ israel pacem sup̄ israel israel pacem sup̄ israel.

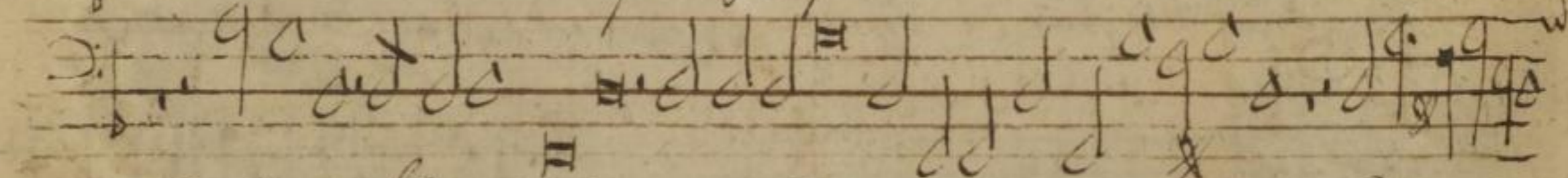


19

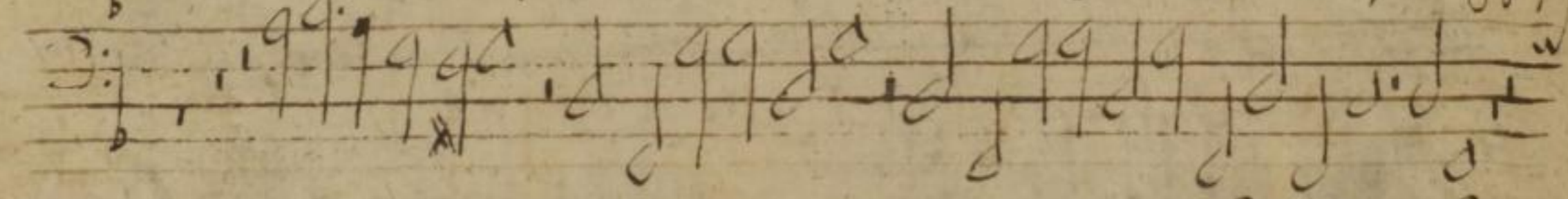
Sauke sauke *quod me persequeris*



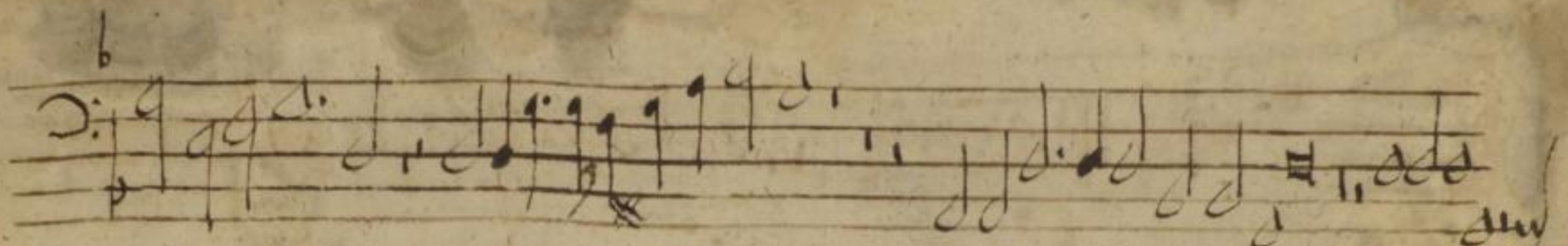
quod me persequeris *quies Domine*



Et ille Ego sum Jesus Nazarene Nazarene *quod tu persequeris*



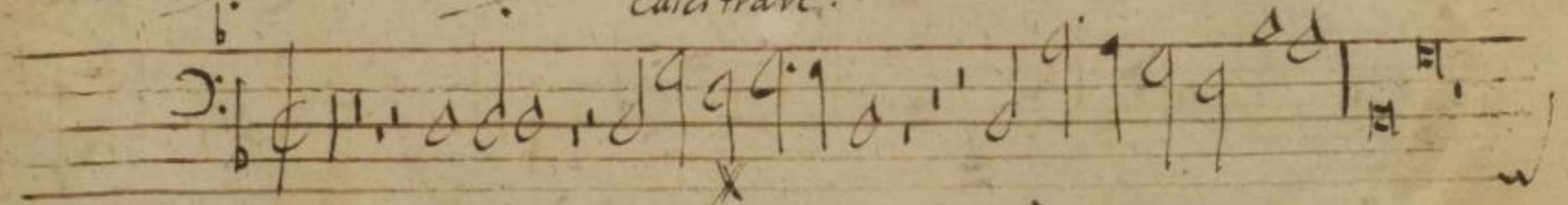
quod tu persequeris



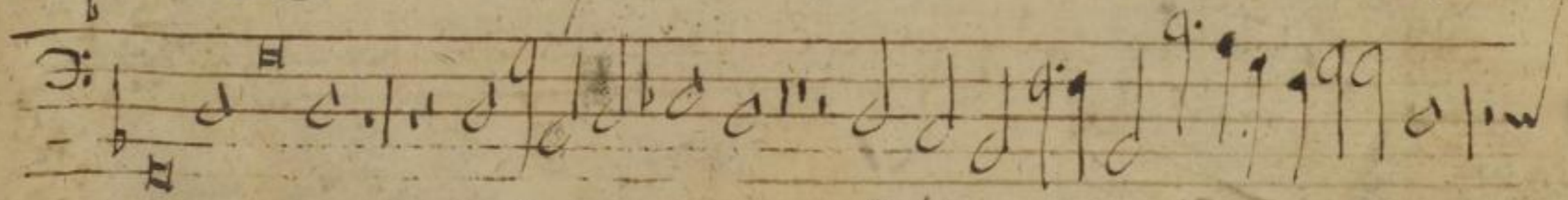
divu esti bi contrafirmulū calitrare contrafirmulū calitrare calitrare



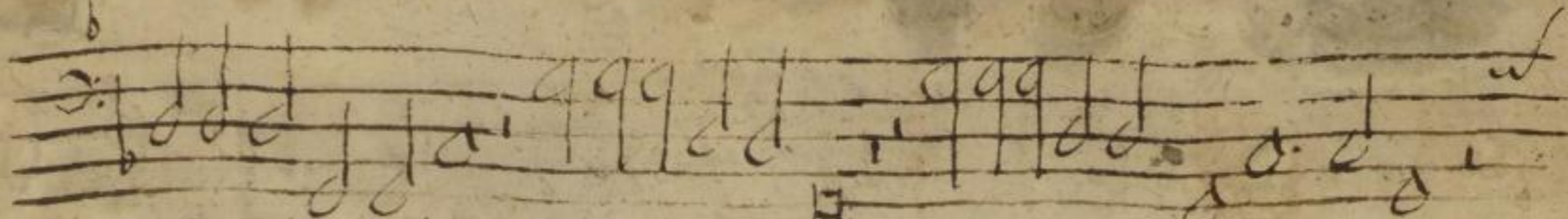
calitrare.



Do mi ne quid me iustificare & Domine ad eum surge

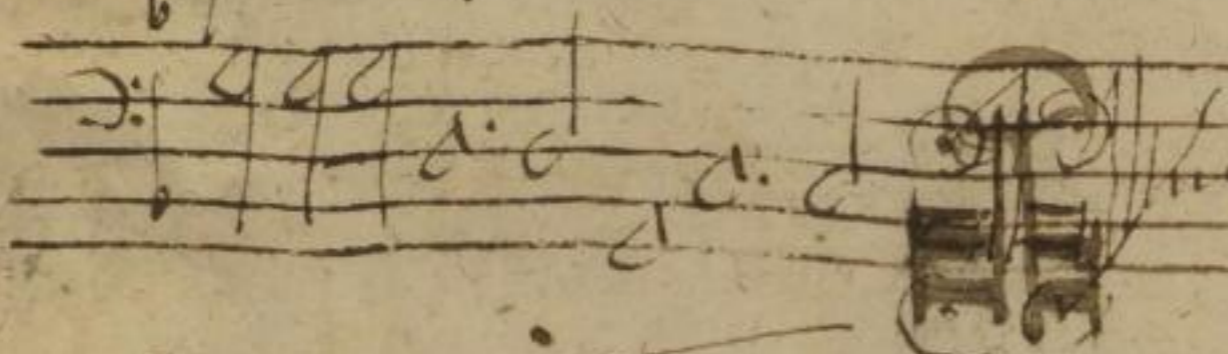


surge & dicetur tibi quid te oportet afacere

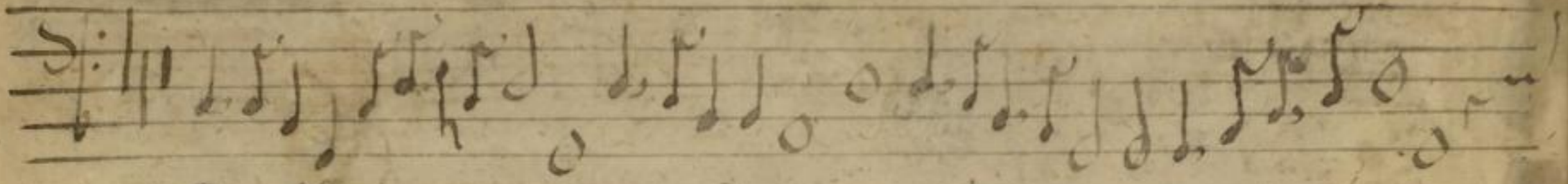


quid te oporteat

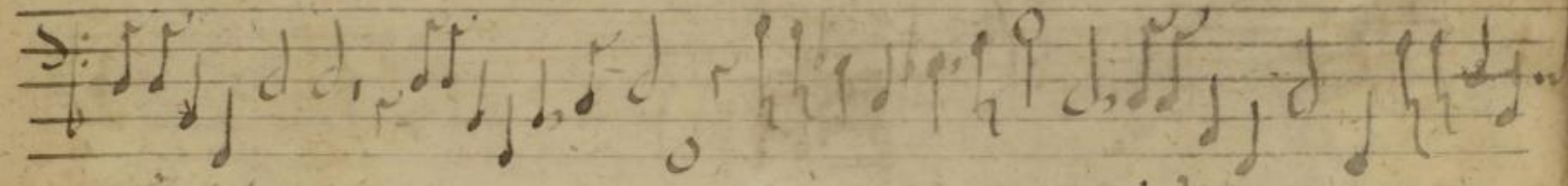
quid te oporteat facere



Johan Leo Stahle. n. 5. 21 20

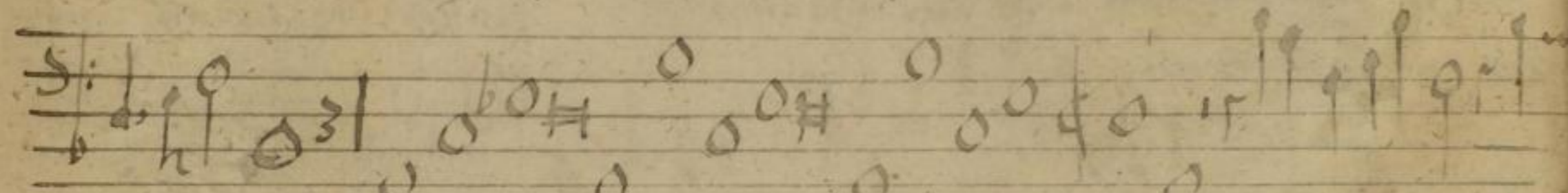


Excultate de o adiutor nostro



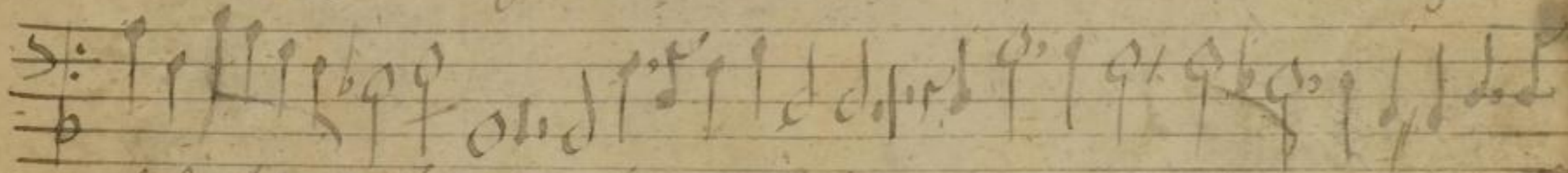
iubilate deo

iubilate deo



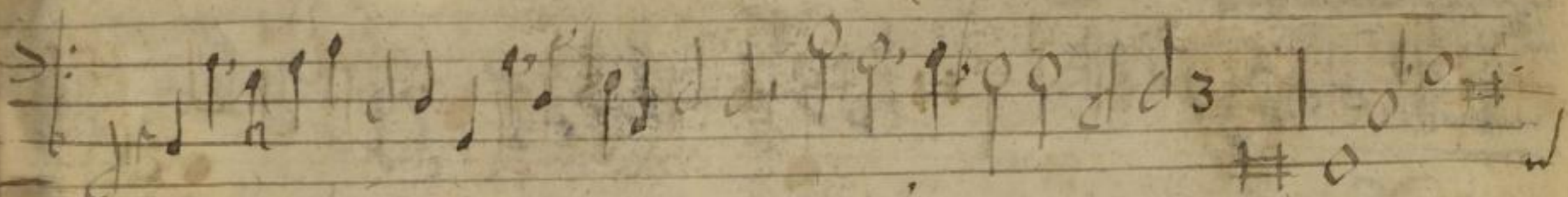
Jacob Invocate psalterium

et date tympanum

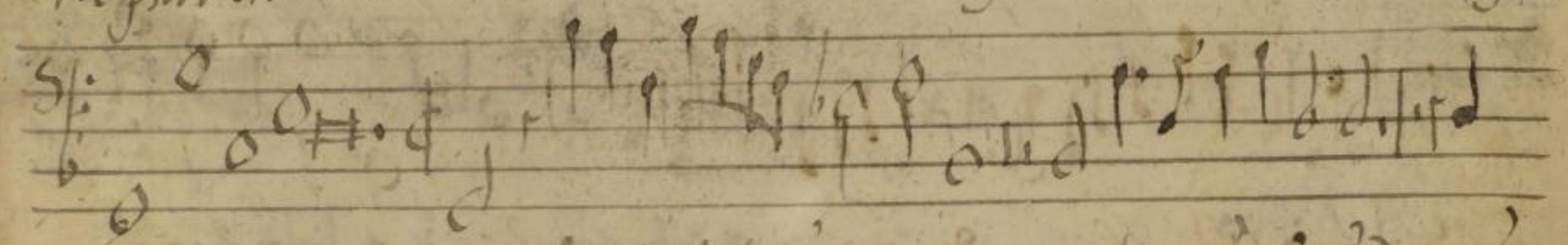


date tympanum

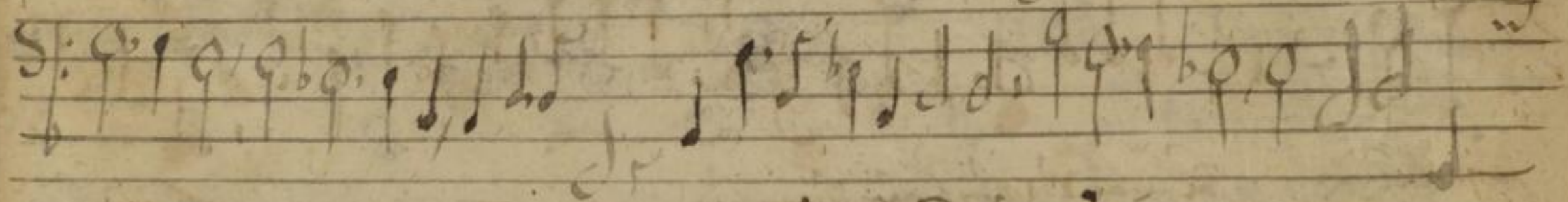
psalterium iucundum in cythara



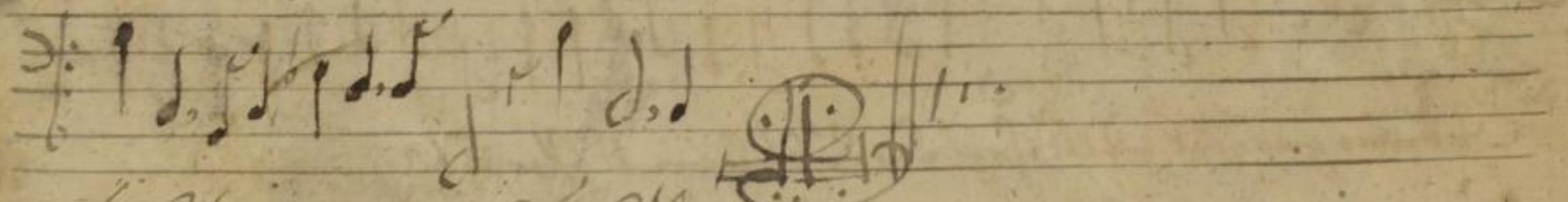
ra psalterium iunctu Cum Cythara Scimita psal



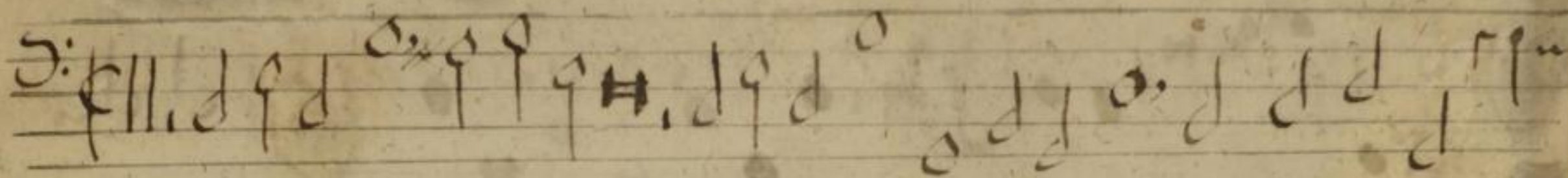
num et date tympanum psalterium iunctu cum



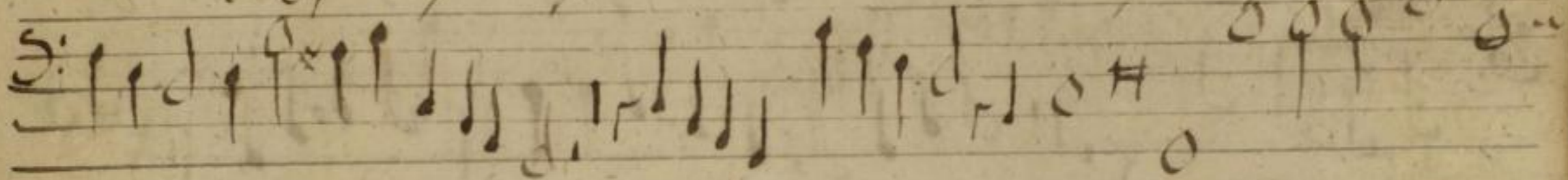
Cythara psalterium iunctum cum Cythara



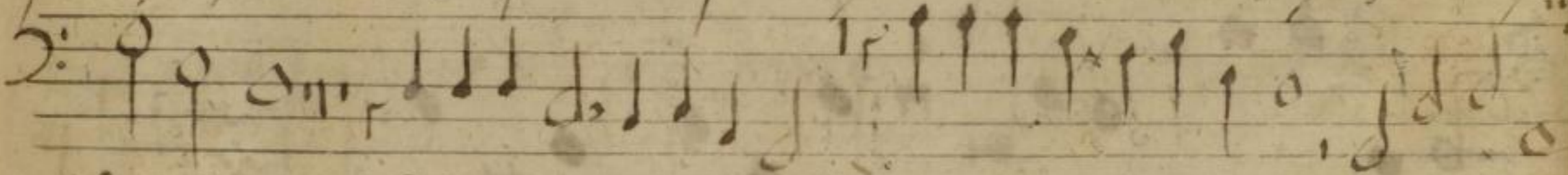
Cum Cythara Cum Cythara



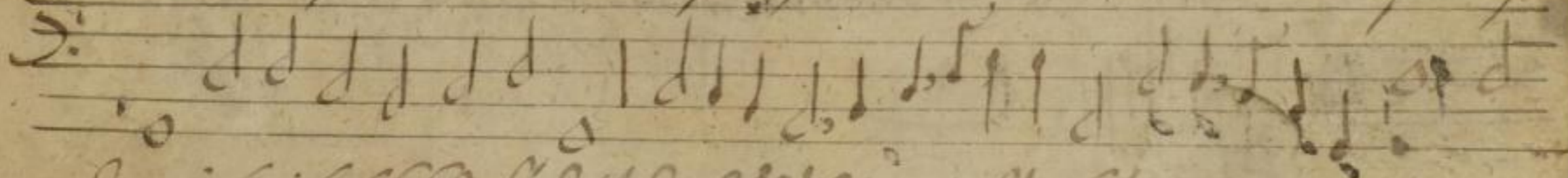
Parasely kandyse in der Prung hat ———— kandyse Prung hat in



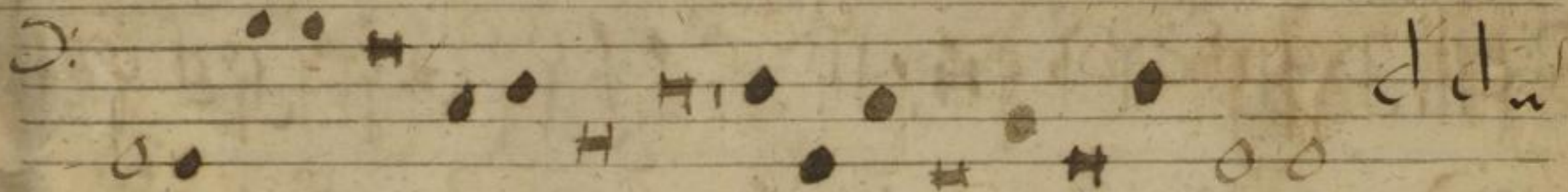
paradis auf Gottesbrat in parad. in parad. ist. :: auf Gottesbrat auf der mens



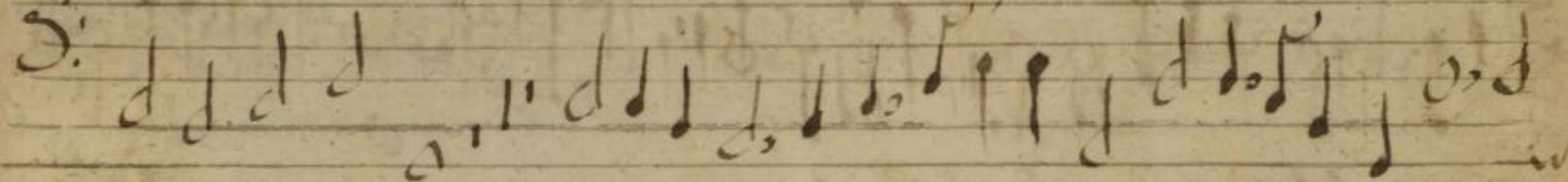
sigaloris se man. Was dem menschen ———— bey menschen



Das wirs groß gult f. Jesu ist das in das sein si ist ist



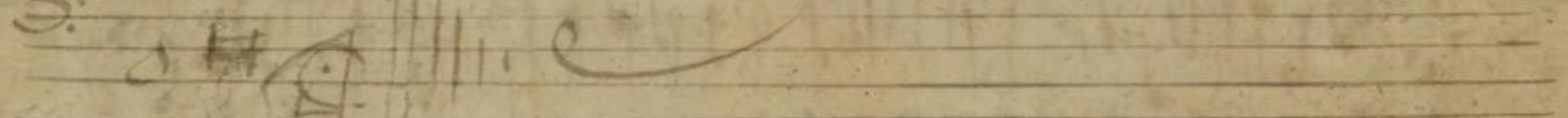
ist dem Brautigam mit seiner Braut die Gant in der Hand sind hertrant darumb gieb



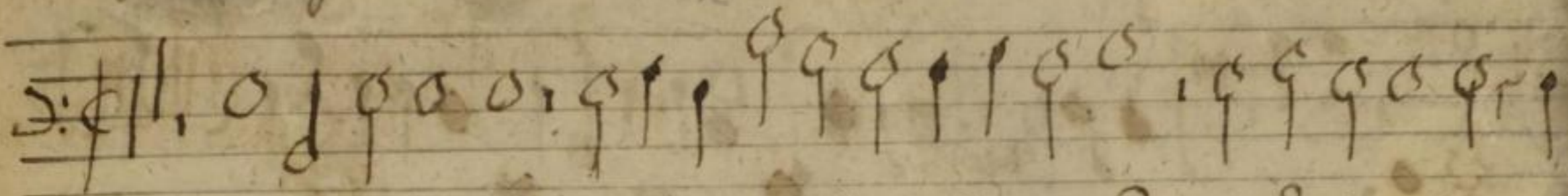
glaub zu Gutes Frist Durch der Gant ist



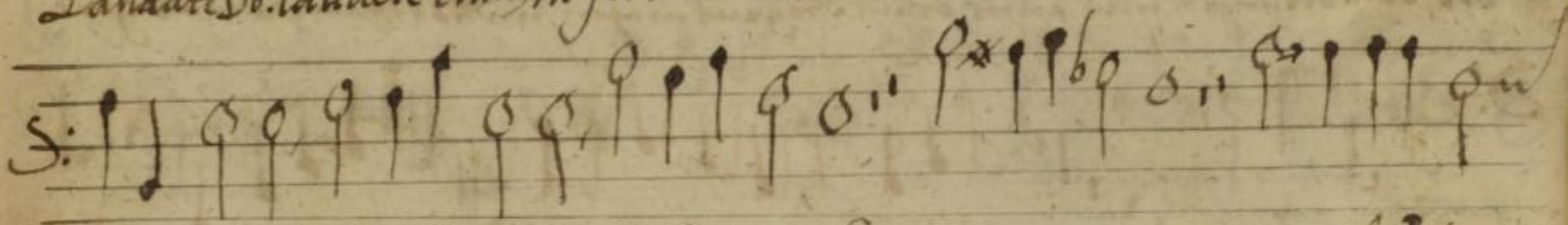
dem Brautigam mit seiner Braut die Gant in der Hand sind hertrant darumb gieb



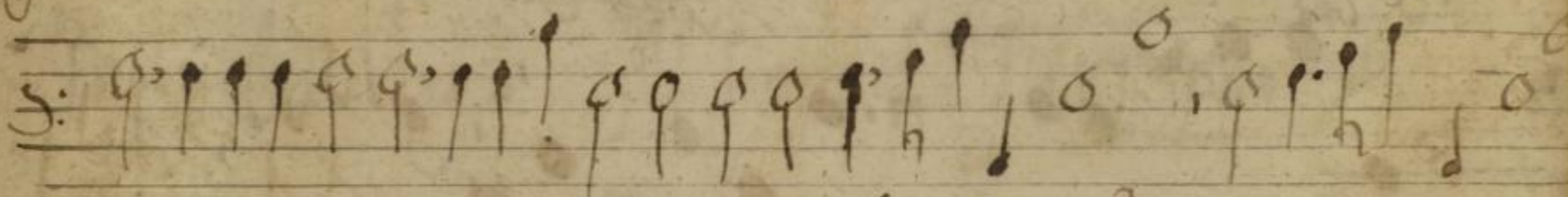
sind hertrant



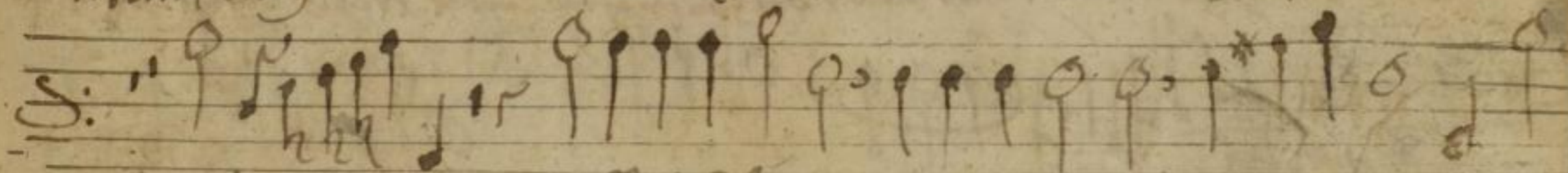
Laudate deo: laudate eum in firmamento virtutis eius laudate eum in



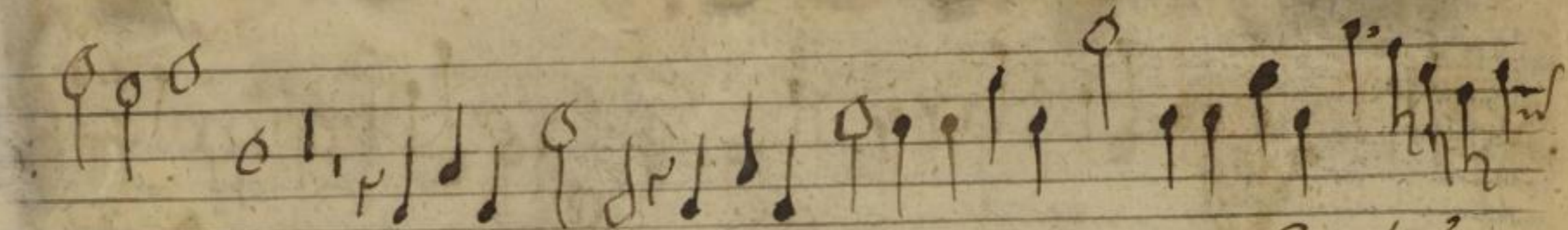
firmamento virtutis eius laudate eum in virtutibus



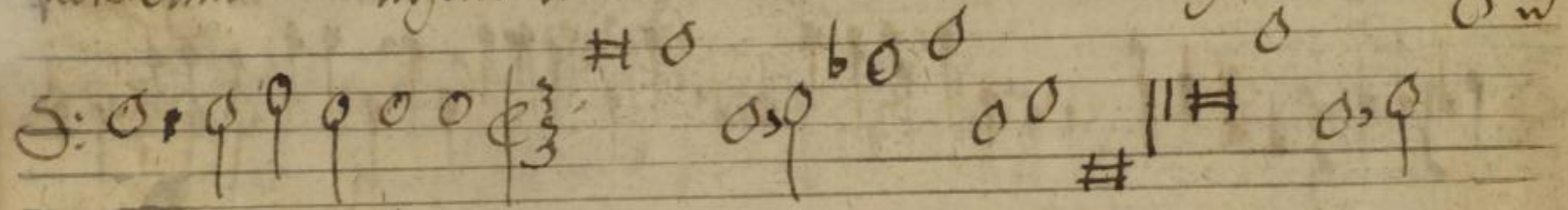
in virtutibus eius laudate eum



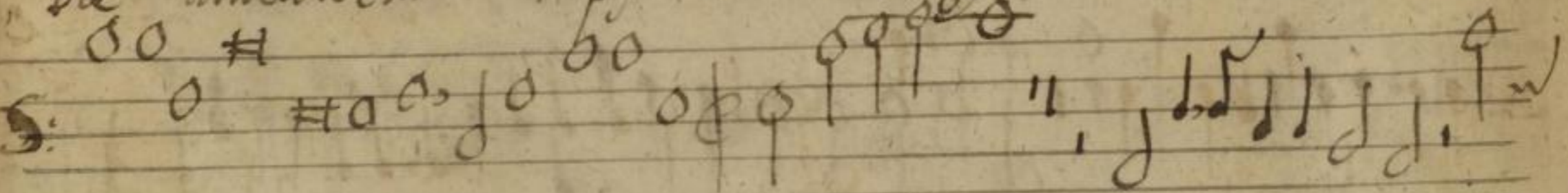
secundum cum multitudinem magnitudinis eius lau



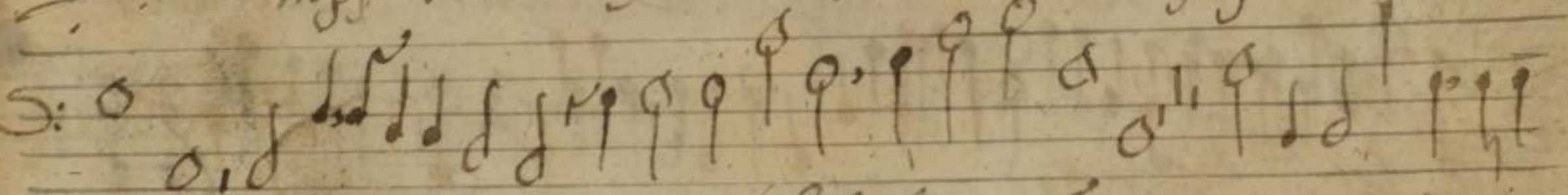
late eum in sono tube in sono tu



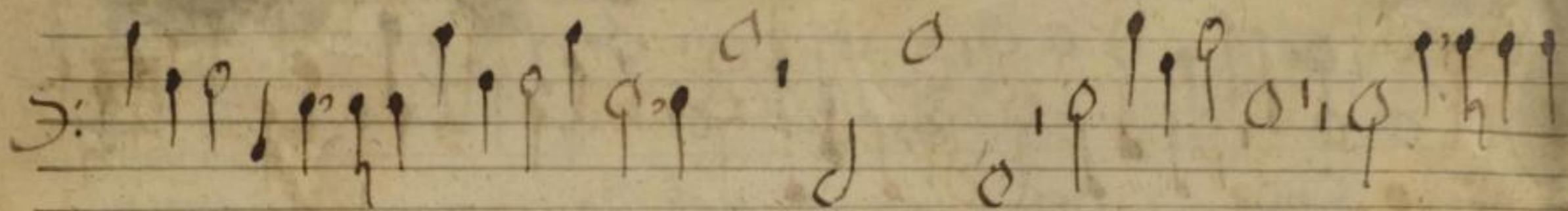
ba laudate eum in psalterio et cythara



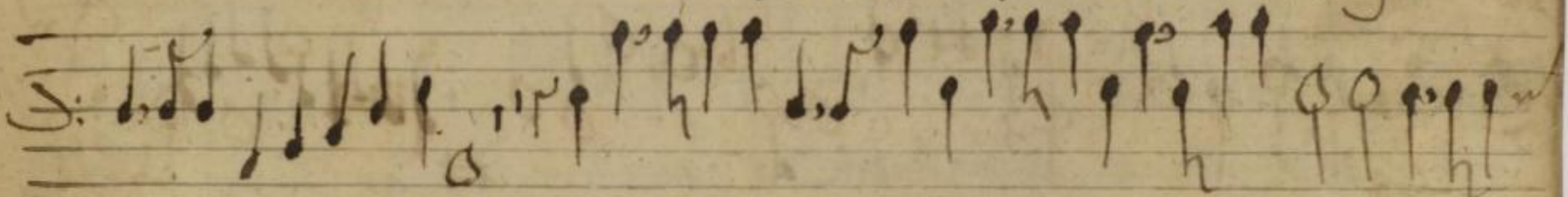
in psalterio et cythara laudate eum in tympano & choro &



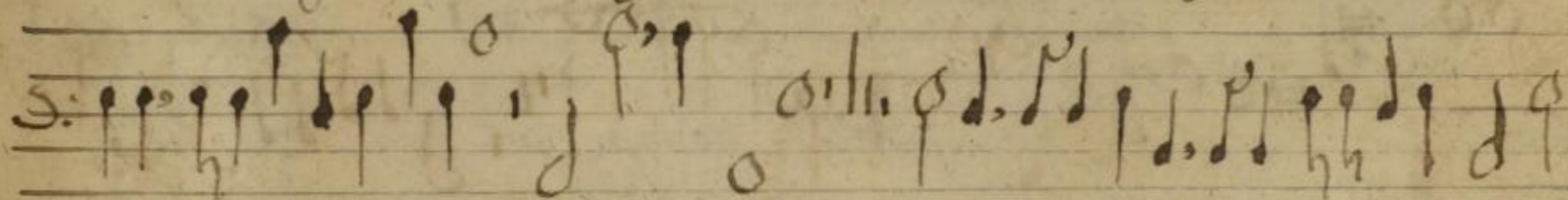
choro in tympano & choro laudate eum in cordis et organo



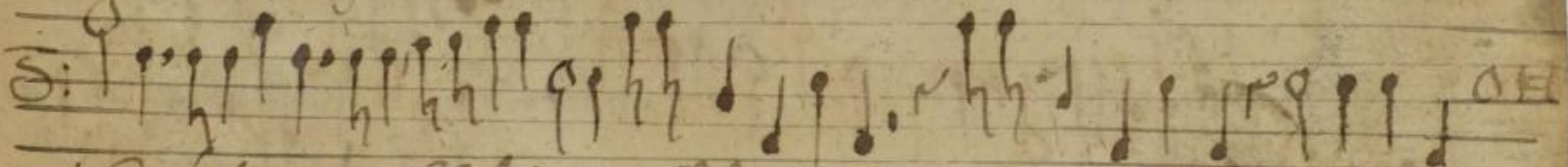
laudate laudate eum in Cymbalis



benefonantibus in Cymbalis



benefonantibus laudate eum in Cymbalis



in Cymbalis iubilationis iubilationis

omnis Spi ritus lau det Do minum

Cantate Domino Canticum novum Cantate Domino omnis terra Can tate

Domine Et benedicite nomini eius

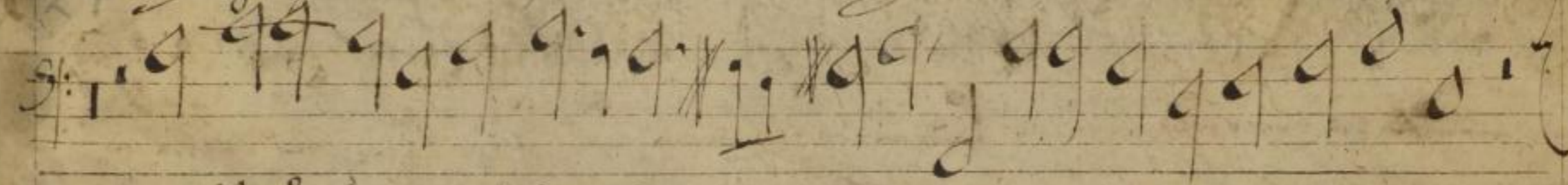
annunciate de die in diem sa lutare eis an

annunciate inter gentes et in iis in omnibus populis mi

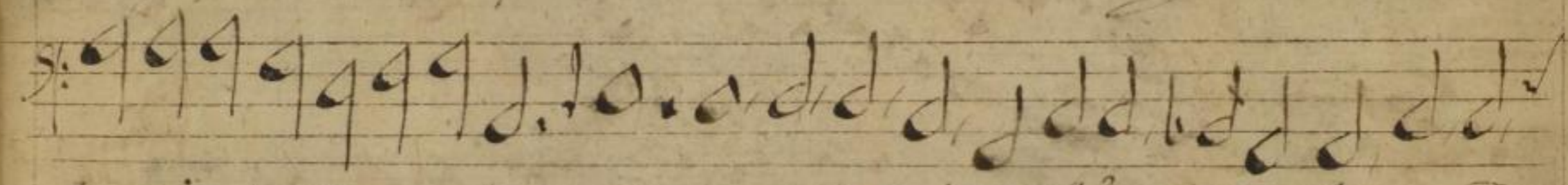
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various notes and rests. Below the staff, the Latin text "ra bisi a eius mirabi li a eius mirabilia eius" is written in a cursive hand.



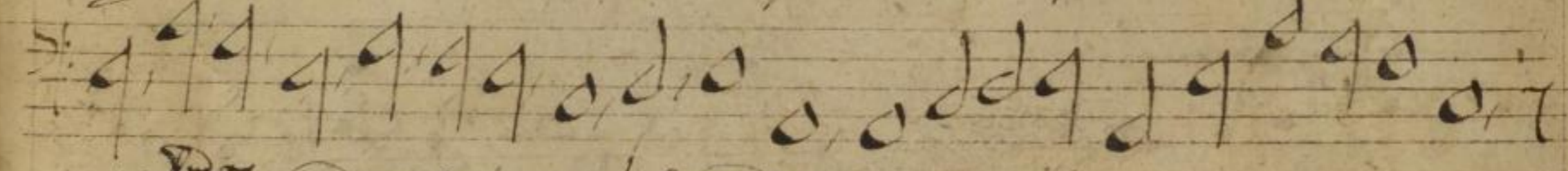
24 *Defenſe des moniſter liſer lebt* *Defenſe des*



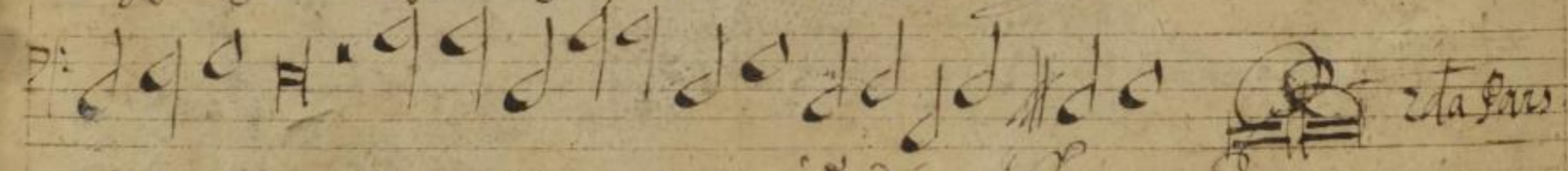
is verſchied moniſter liſer lebt



Defenſe des moniſter liſer lebt und er wird



mit ſeiner ſind mit ſeiner aus der andern



aus der andern, und er wird mit ſeiner aus der andern

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Indigenda gemacht mit dieser meinem fult viel gebeyete day mit dieser

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

meinem fult viel gebeyete indigenda in meinem heilig Gott hey, indigenda in

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

meinem heilig Gott hey, den alben wird in mir hey

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Indigenda wird in mir hey

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

den alben wird in mir hey

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

meinem heilig Gott hey

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several notes. A circled section of the notation is visible on the right side of the page.

25

Handwritten text, possibly a title or subtitle, written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several notes.

In der Kaiser lobet im selber und vns der Kaiser lobet im

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several notes.

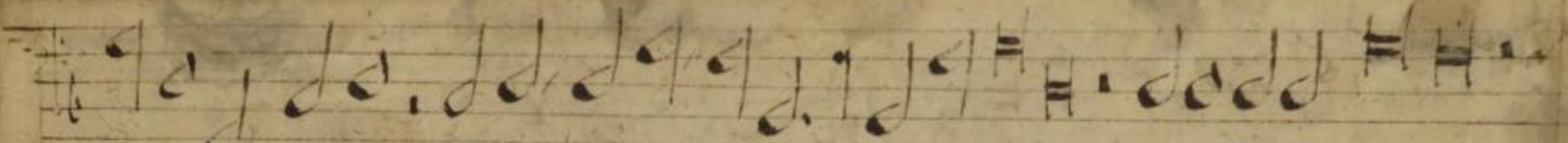
alber loben wir labur wir so labur wir so labur wir so

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several notes.

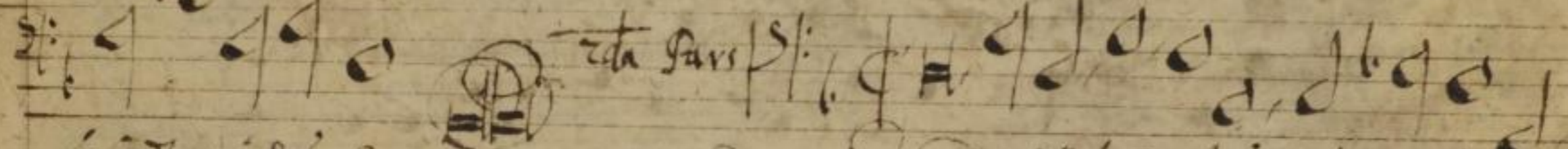
o for bau wir dem foran so for bau wir dem foran, da vns b

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several notes.

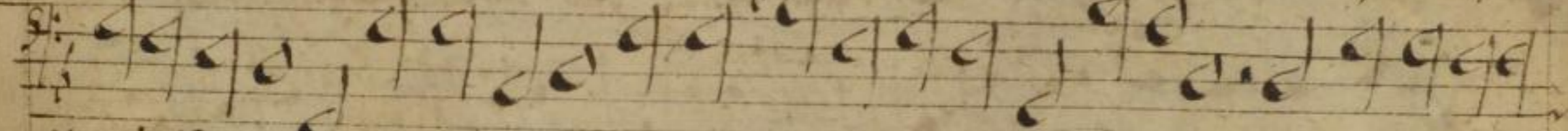
in wir loben oder forben, so sind wir das foran, so sind wir



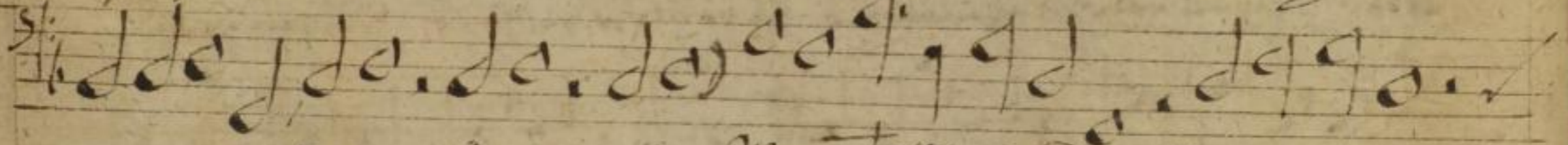
Ich fange, darmit, zu dem lebendigen Götzen, so nicht von dem fange,



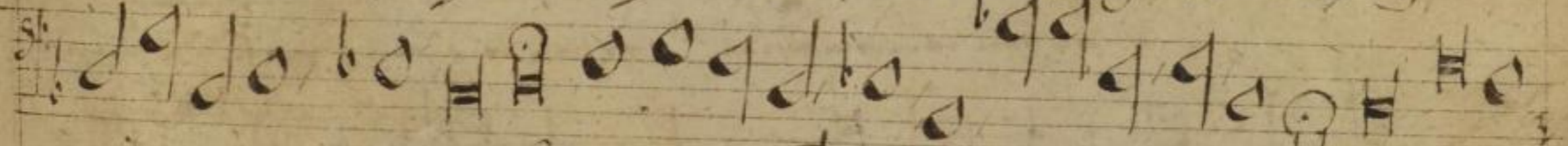
so nicht von dem fange, dem dazumal Er ist auch gestorben,



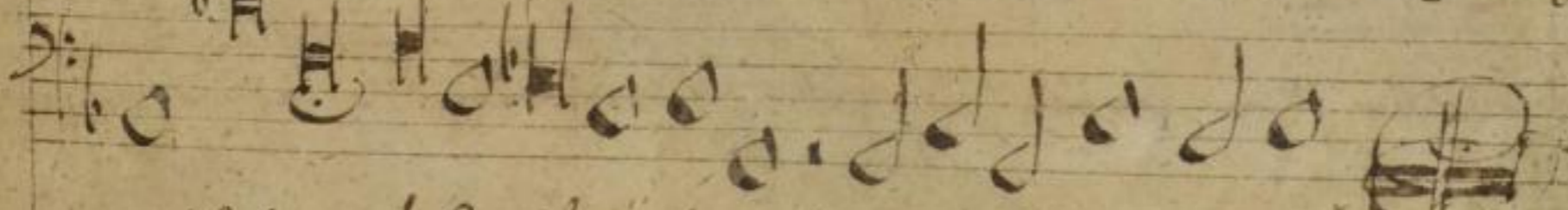
Und nicht von dem fange, und nicht von dem lebendigen Götzen,



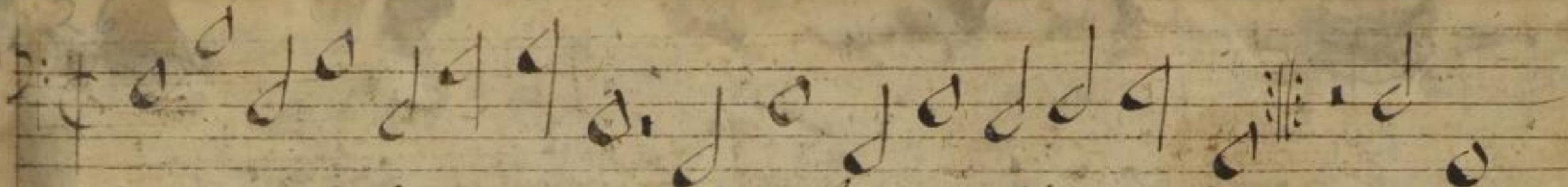
zu dem, zu dem, zu dem, über dem lebendigen Götzen,



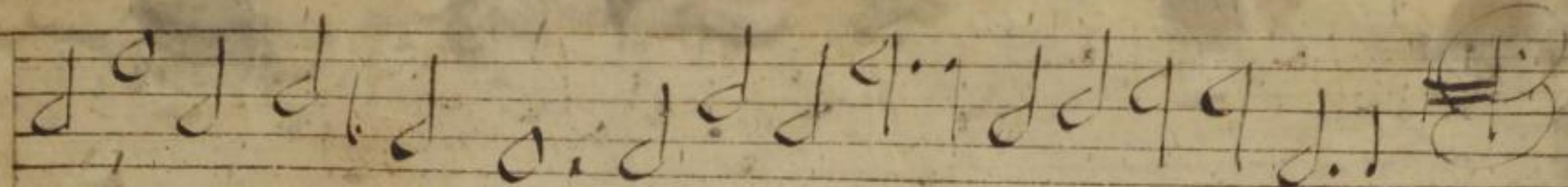
zu dem fange, zu dem über dem lebendigen Götzen, Er ist



zu dem lebendigen Götzen, zu dem



1. So lag ich am Abend am Meere, und schielte mein Aug' auf das Meer
 Mein Lieb beschied ich dir zu Tode, bis es er wieder auferwecket wird; Mein sal
 2. Du hast mich gesehn, du hast mich geliebt, du bist mein einziger Gott; Erinnere dich
 Dir hab ich geliebt, du hast mich geliebt, du bist mein einziger Gott; Erinnere dich
 3. Komme zu Zeit, ich komme f. Jesu, du wirst mich erlösen am besten ist
 Küss mich und erlöse mich von aller Sünd; Sey mir dein heiliger Schutz; Du dich
 4. Nun ist es nun, mein Gott, mein Herr, dich hab ich geliebt, du bist mein einziger Gott; Erinnere dich
 Du mich in mein Leben, du hast mich geliebt, du bist mein einziger Gott; Erinnere dich

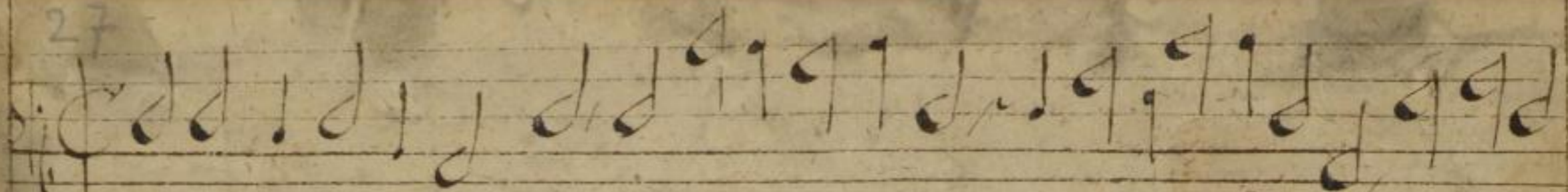


Geheiß ist des heil'gen Geistes, die mit dem Blut besprengt ist

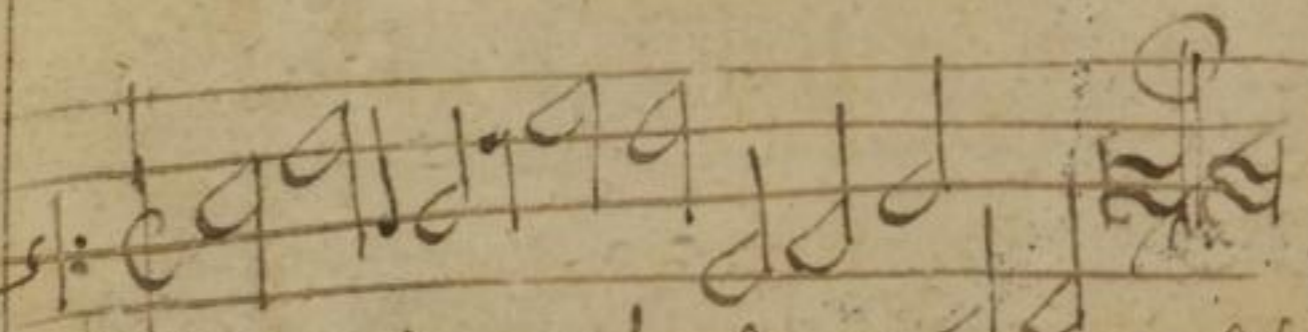
ist auch heil'ig und von ihm, dem ewigen Vater Gott mein

Geist wird gemacht, und in der Welt und vom Vater

ist ein in der Welt, ein und von dem Vater in der Welt.

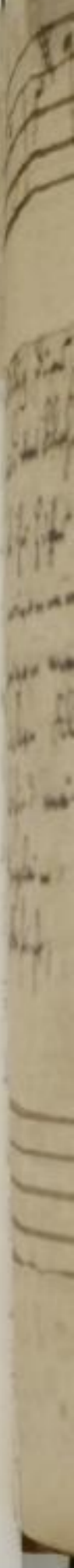


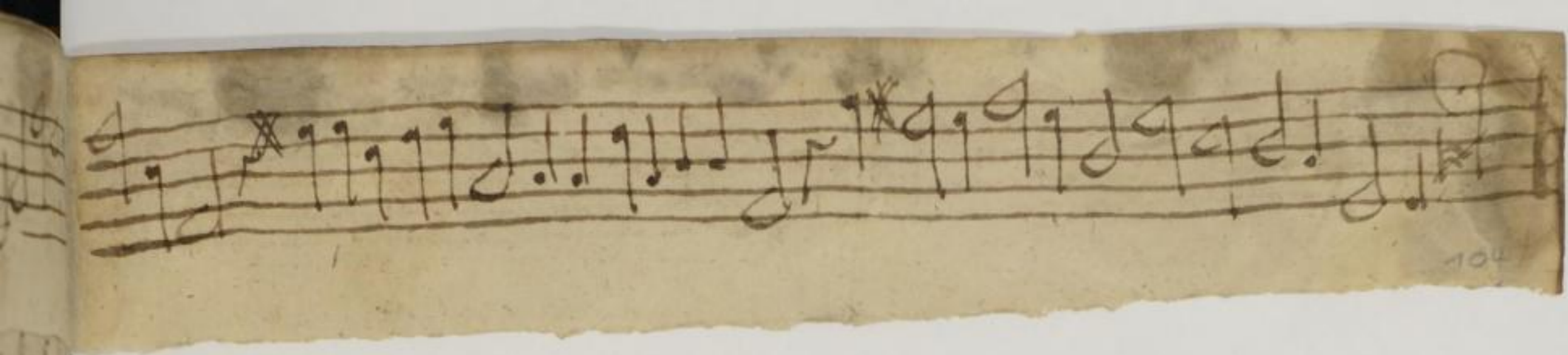
1. Ich will dich nicht lassen, nach dem pligt ich bin, weil ich dich bei der Taufe, mit dem heil
 2. Ich will dich nicht lassen, von dem heiligen Geiste, der dich bei der Taufe, mit dem heiligen
 3. Was mich nicht laßt, ist das Leben, das dich sehr bitter mir, und dich mich das er geben, zu haben
 4. Das heil Geistes in der erden, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 5. Ob mich die welt nicht laßt, laß mich zu bleiben sein, ich will mich nicht lassen, von dem heiligen
 6. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 7. Ob ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 8. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 9. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 10. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 11. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben



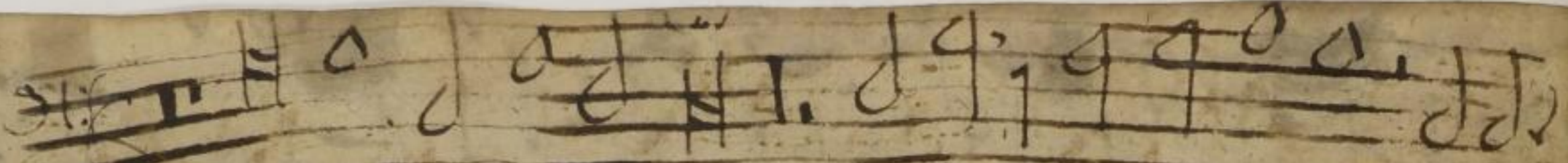
1. Ich will dich nicht lassen, nach dem pligt ich bin, weil ich dich bei der Taufe, mit dem heil
 2. Ich will dich nicht lassen, von dem heiligen Geiste, der dich bei der Taufe, mit dem heiligen
 3. Was mich nicht laßt, ist das Leben, das dich sehr bitter mir, und dich mich das er geben, zu haben
 4. Das heil Geistes in der erden, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 5. Ob mich die welt nicht laßt, laß mich zu bleiben sein, ich will mich nicht lassen, von dem heiligen
 6. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 7. Ob ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 8. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 9. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 10. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 11. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben

1. Ich will dich nicht lassen, nach dem pligt ich bin, weil ich dich bei der Taufe, mit dem heil
 2. Ich will dich nicht lassen, von dem heiligen Geiste, der dich bei der Taufe, mit dem heiligen
 3. Was mich nicht laßt, ist das Leben, das dich sehr bitter mir, und dich mich das er geben, zu haben
 4. Das heil Geistes in der erden, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 5. Ob mich die welt nicht laßt, laß mich zu bleiben sein, ich will mich nicht lassen, von dem heiligen
 6. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 7. Ob ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 8. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 9. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 10. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben
 11. Was ich mich nicht lassen, von dem wir nicht sind, das dich mich das er geben, zu haben

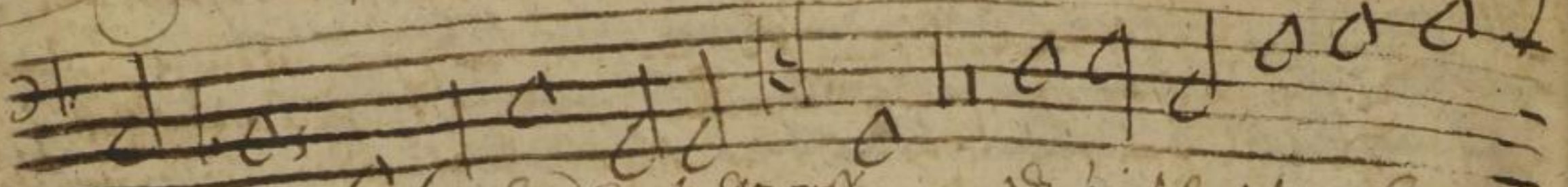




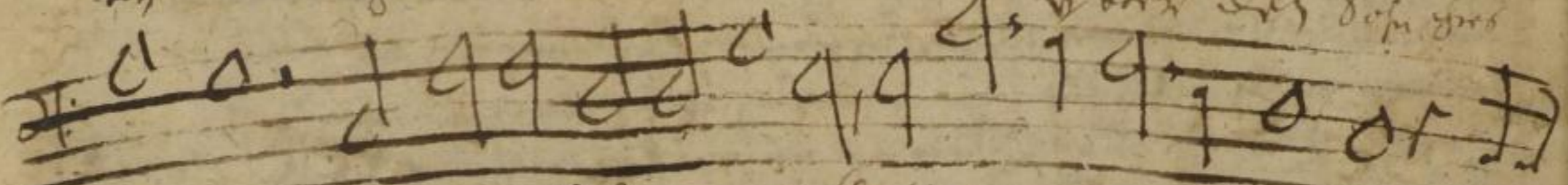
Handwritten text from the adjacent page, partially visible on the left edge of the image. The text is written in a cursive script and appears to be a list or index of entries.



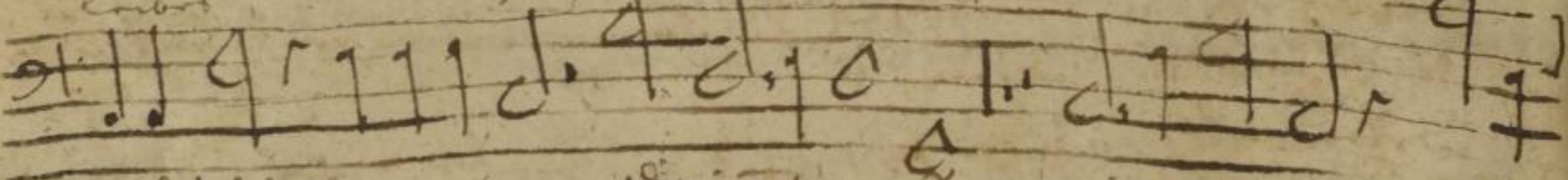
Ich will nicht y Vor dir sein mich verlassen Ich will



ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen
Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen



Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen
Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen



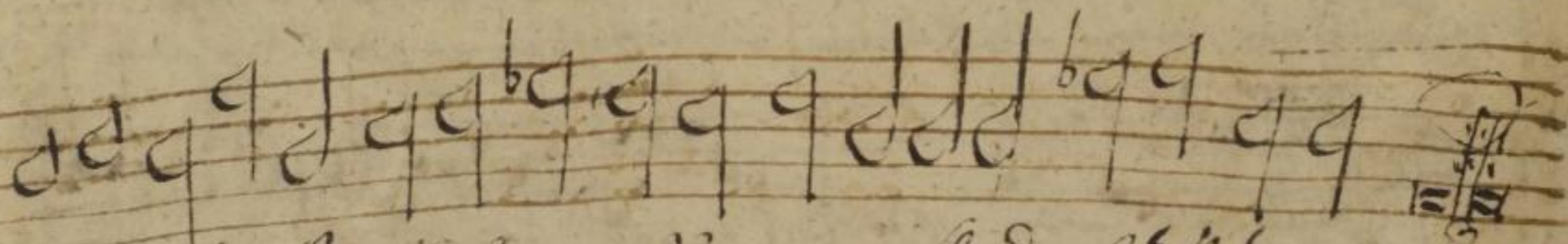
Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen
Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen



Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen
Ich will dich nicht verlassen Ich will dich nicht verlassen

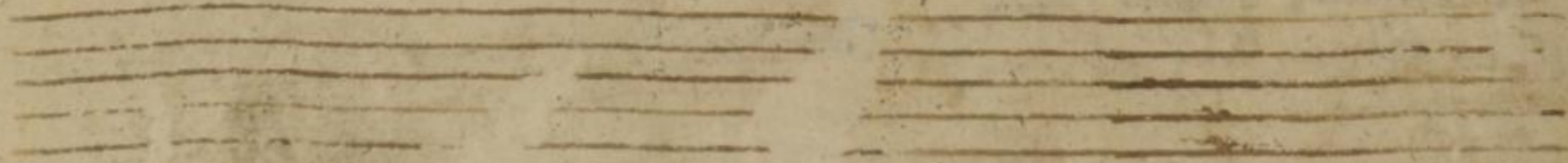


Sei doch mein Zuversicht mein Heil und mein Trost / Denn mich ist dein Blut so kost
 / Auch nicht und laß mich nicht in allem Leid, so halt mich fest und laß mich nicht
 in angst schuldig in aller Pein o Gott so halt mich fest und laß mich nicht



Herr Jesu Christ mein Gott und Herr
 Herr Jesu Christ mein Gott und Herr
 Herr Jesu Christ mein Gott und Herr

in Pandas laß mich nicht in allem Leid
 Herr Jesu Christ mein Gott und Herr
 Herr Jesu Christ mein Gott und Herr

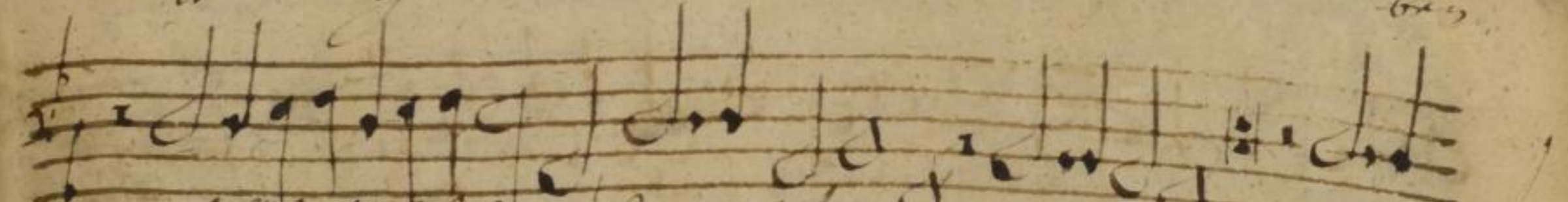




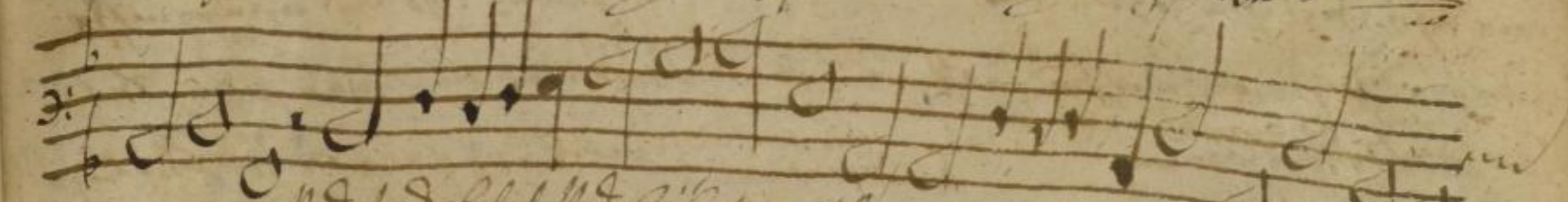
Ich bin die auferstehung und das leben



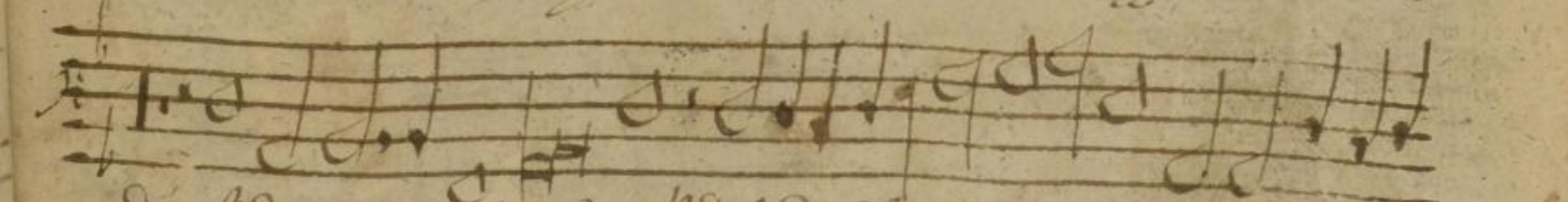
Wer an mich glaubet er wird nicht sterben



Wer an mich glaubet er wird nicht sterben
aber er wird leben



und wird das leben ewig haben



Denn ich bin die auferstehung und das leben
wer an mich glaubet er wird nicht sterben

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics below the staff are: *Der Herr ist unser Gott*

31
8

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Jesus Christus ist*

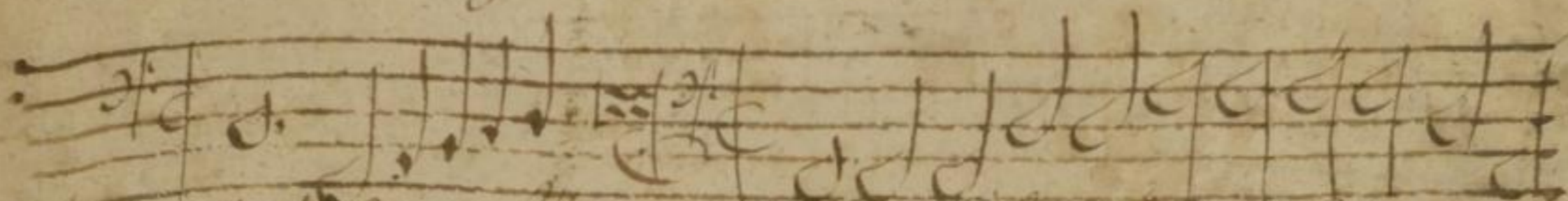
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Jesus Christus ist Jesus Christus ist Jesus Christus ist*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Jesus Christus ist Jesus Christus ist Jesus Christus ist*

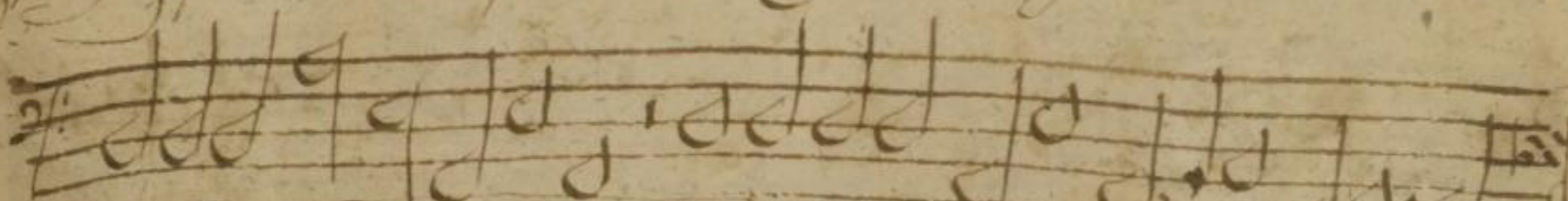
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Jesus Christus ist Jesus Christus ist Jesus Christus ist*



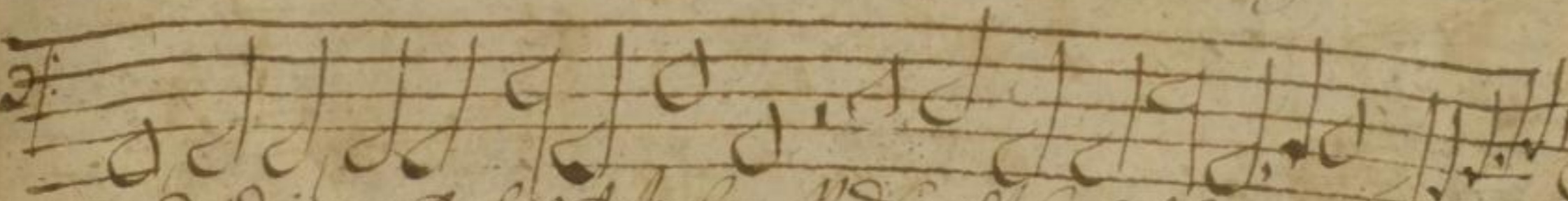
Immer bei uns und auch bei dir



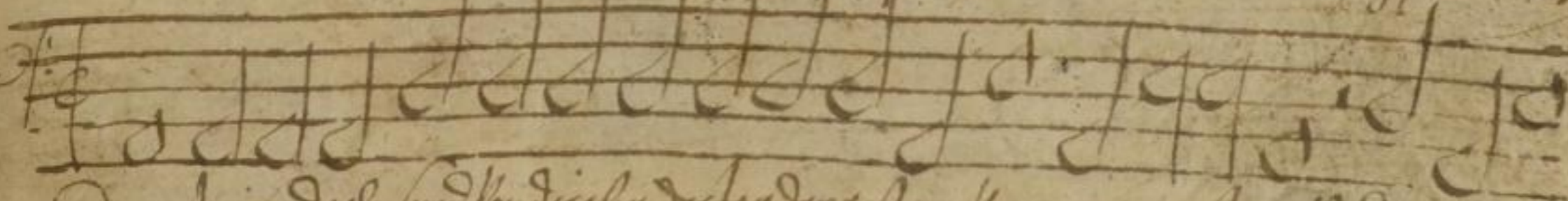
Immer bei uns und auch bei dir. Und immer bei uns und auch bei dir



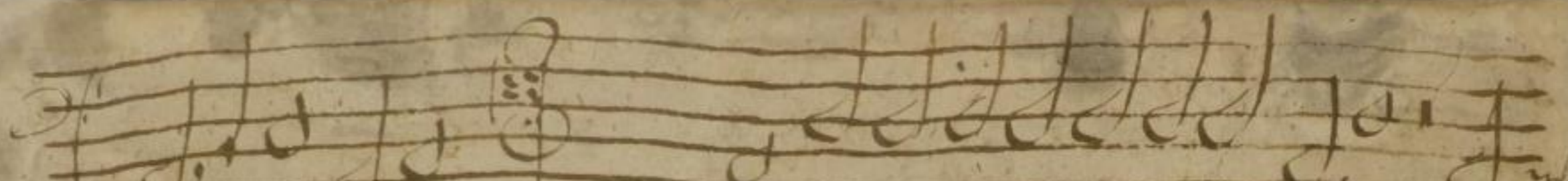
Und immer bei uns und auch bei dir, bis in alle Ewigkeit Amen



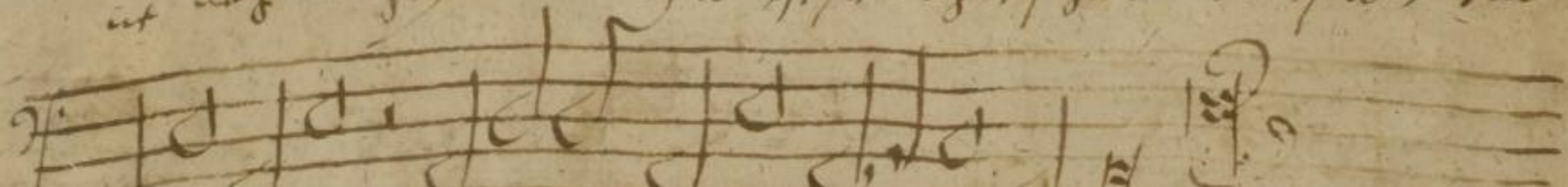
Immer bei uns und auch bei dir, bis in alle Ewigkeit Amen



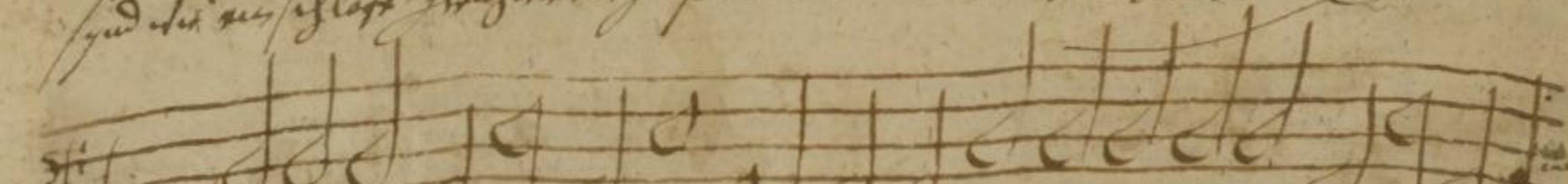
Immer bei uns und auch bei dir, bis in alle Ewigkeit Amen



ist auf das e Die list ist das in faher die ein stou, und



und die ein floss, gung ich ein groß das da lade selchlich



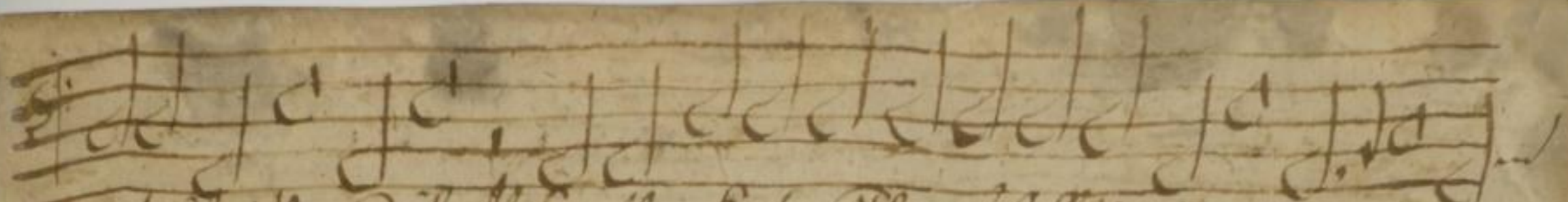
das die ein blut und selchlich die die ab und die gesand und in lud wode



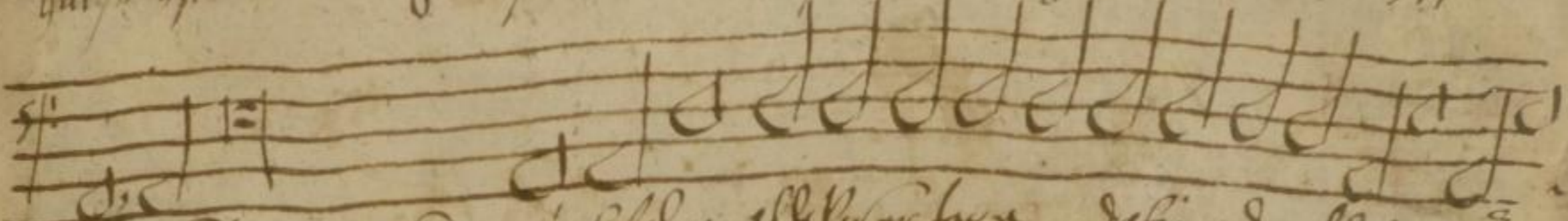
von dem mit Das macht die sonde die ist die zage und dem wie



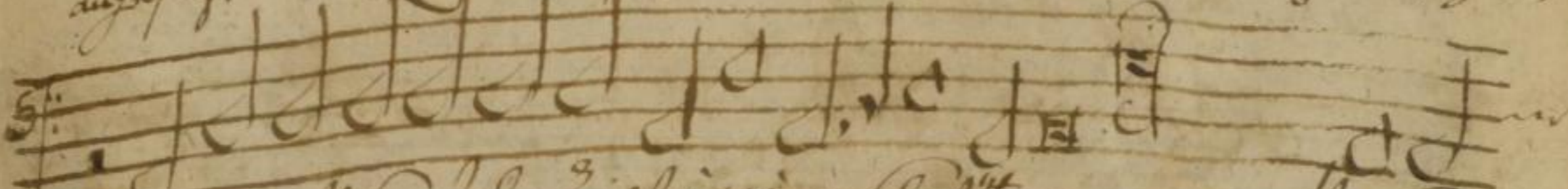
gute, plötzlich das ein man dem das ein man



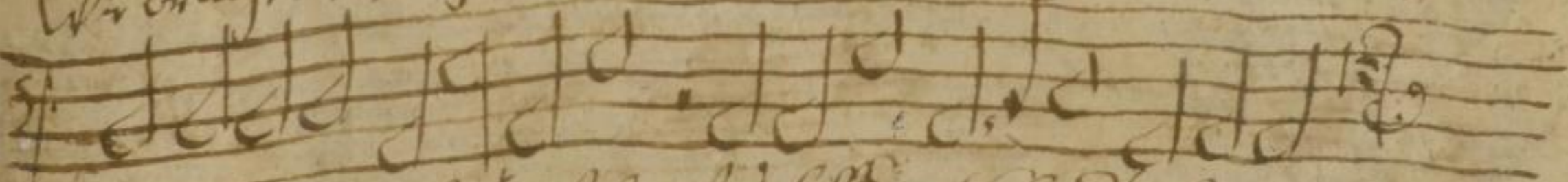
hat allest in dem dief Kupfer Kunstante müde und lust des Spietzers !!



ausgest
Denn ich sehe alle Kupfer Tage das die Kunst des Spietzers



Wie er auch die Kunst des Spietzers zu dem sein in der Welt
Vater



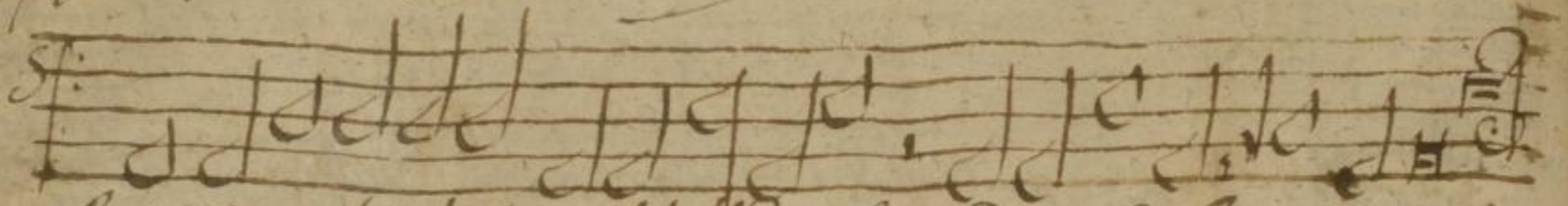
haben, die hat sie auch in der Welt, auch selbst kommt so auch auf die Welt



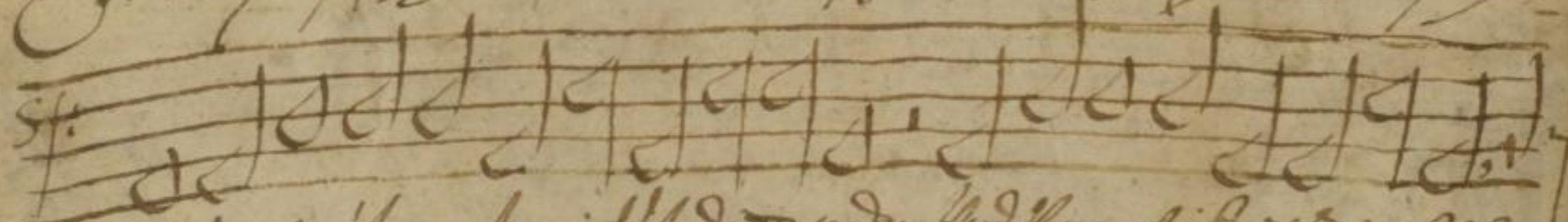
Und auch die Kunst des Spietzers ist, so ist auch die Kunst des Spietzers, auch selbst kommt so auch auf die Welt



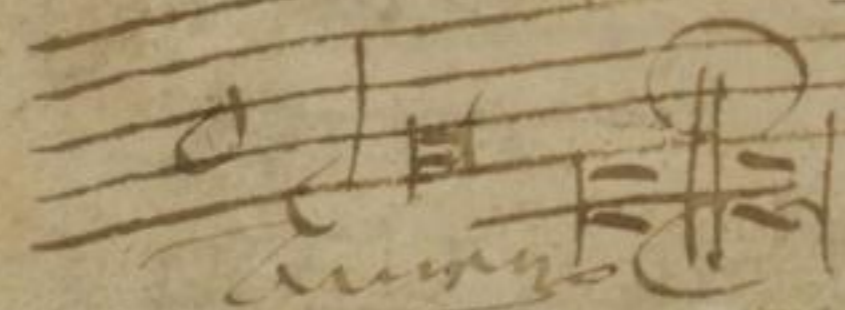
Waldes in der Höhe die du bist



Gib und preise dir Gott den Vater und den Sohn, und den heiligen Geist



Wir sind alle von dir ausgegangen und du bist unser Gott und Herr



... auf die selbigen in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

... und die in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

... und die in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

34

Gabriel die gutt empfangen, von dem heiligen geist, was in dem bibel steht

... und die in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

... und die in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

... und die in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

... und die in der Kunst Christi, und dardie ließ aufgeben

ad ad udyt labas ad ad udyt la ba
fa ba

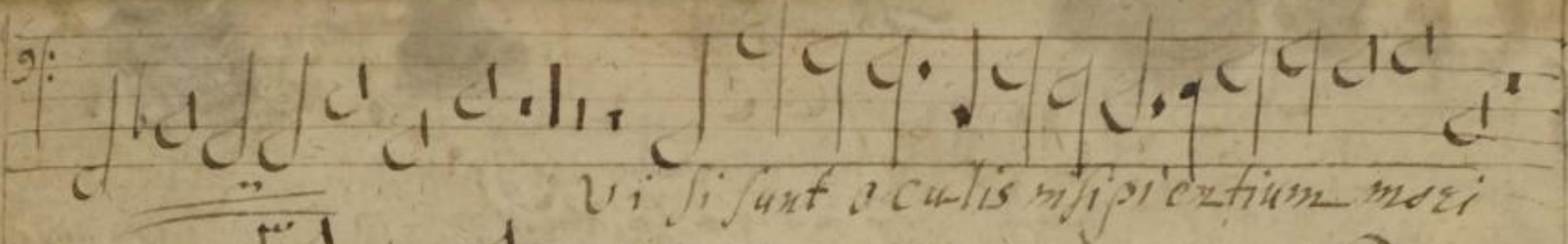
ad ad udyt labas ad ad udyt labas ad ad udyt labas ad ad udyt labas ad ad udyt labas

36
Ius et cuncta in manu dei sunt et non tangeat illos tor-

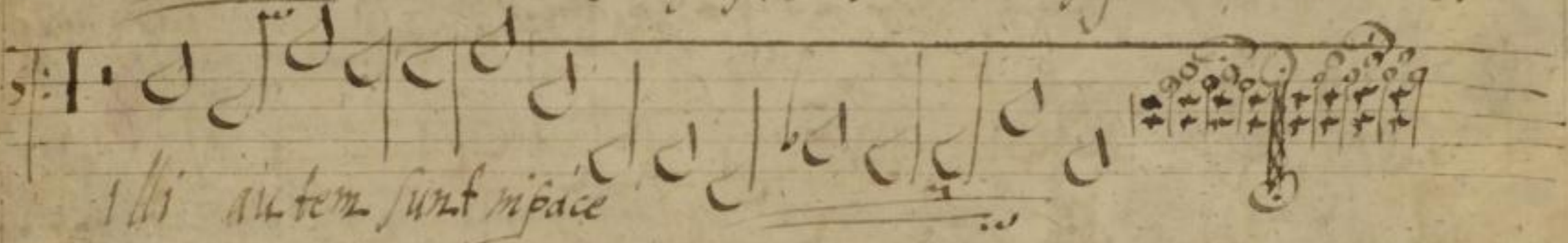
men tuum mor tis & non tangeat illos tor men tuum mor tis vi

si sunt oculis insipienti ~~um~~ mori illi autem sunt in pace

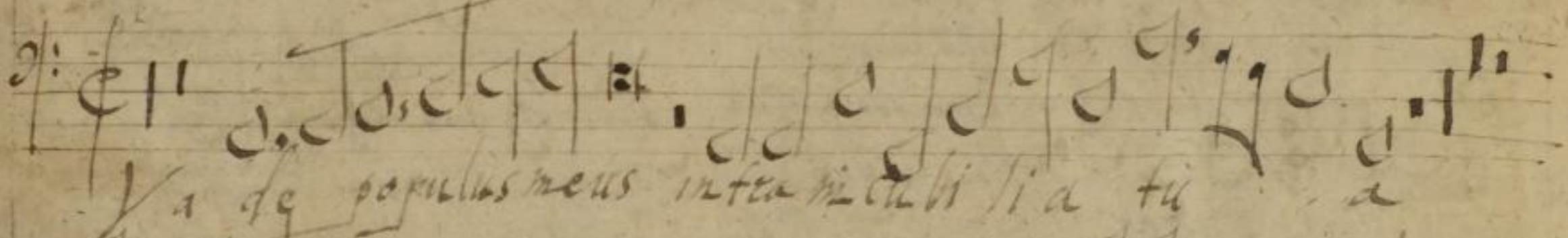
vi si sunt a oculis insipientium mari



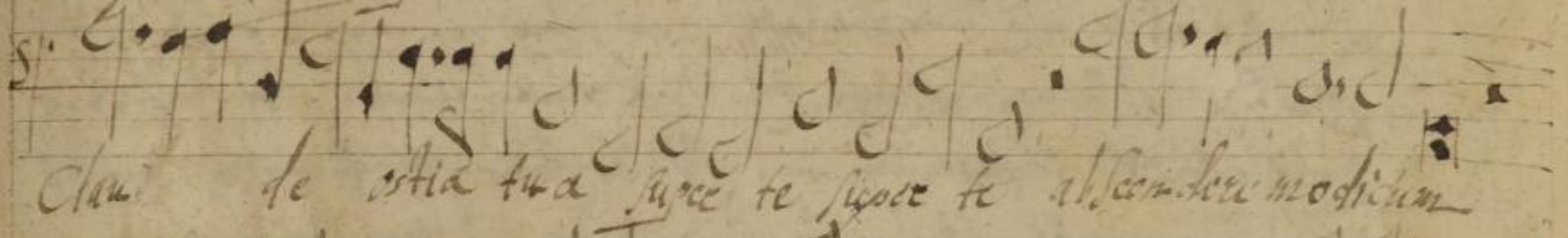
illi autem sunt insipaci



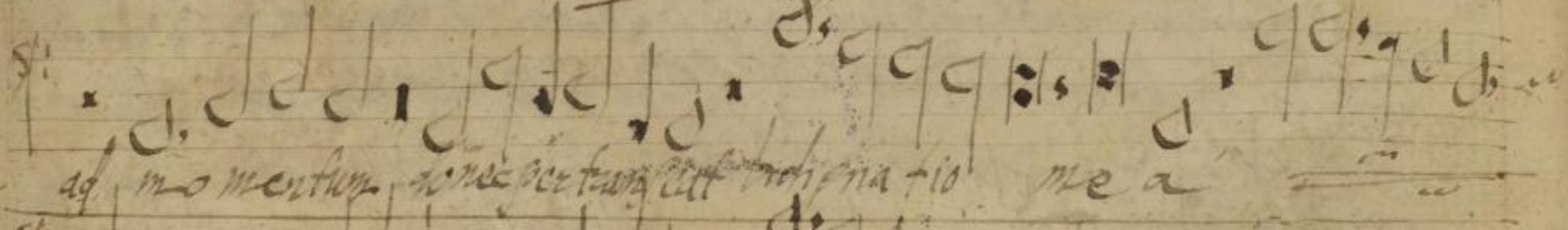
Ya de populus meus infra miculibilia tu



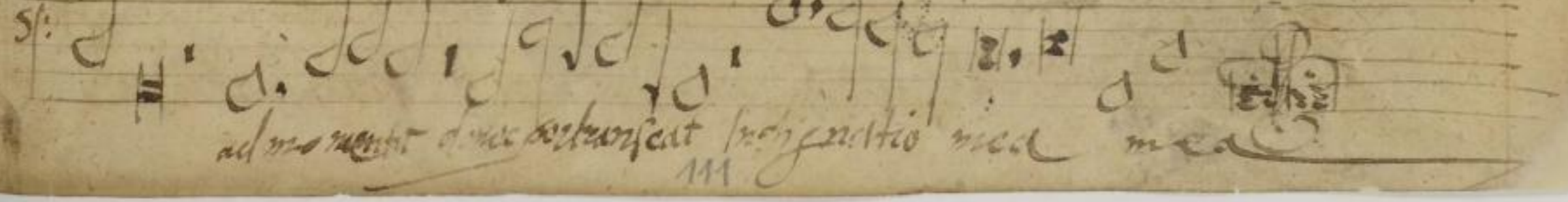
Clau de istia tua surge te surge te abscondere modicum



ad momentum donec transeat indignatio mea

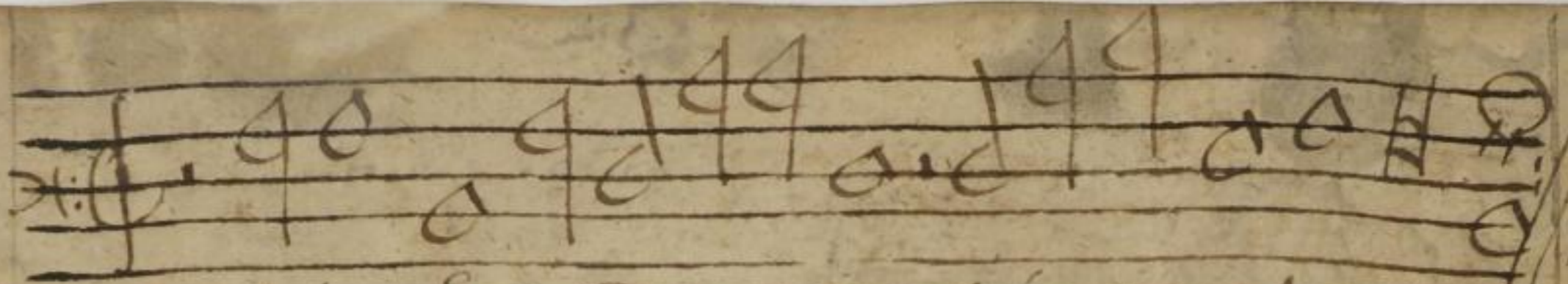


ad momentum donec transeat indignatio mea mea

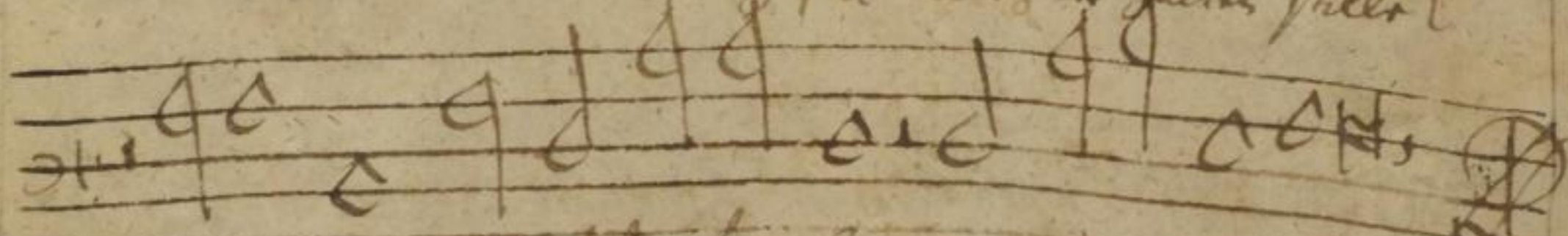


37
K

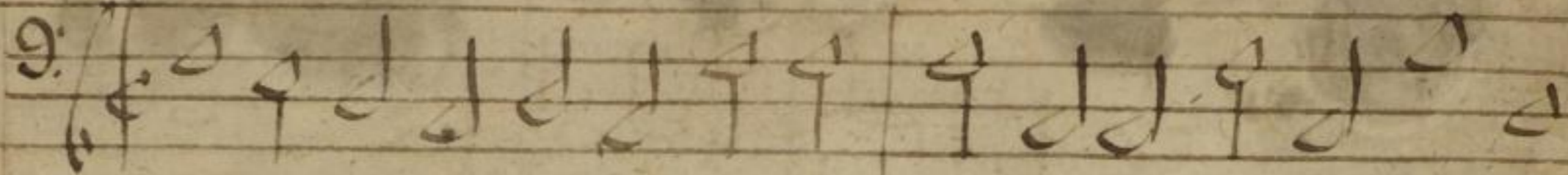
39



Wahrheit Gott ist das geschehene, denn ist, das ist die Wahrheit
Es gelte den wir ist wahr, - ist ein Jung linder, ficht.
Gott ist mein trost, mein Schutz, mein Heil, mein Leben, mein Licht,
mein Trost, mein Heil, das ist mein Gott, der mich nicht lasset, mein
Hilff, der mich von aller Noth erlöset, der mich in Gottes Hand
zu mir mein Gott, der ist der Fall, der ist der Fall, der ist der Fall.

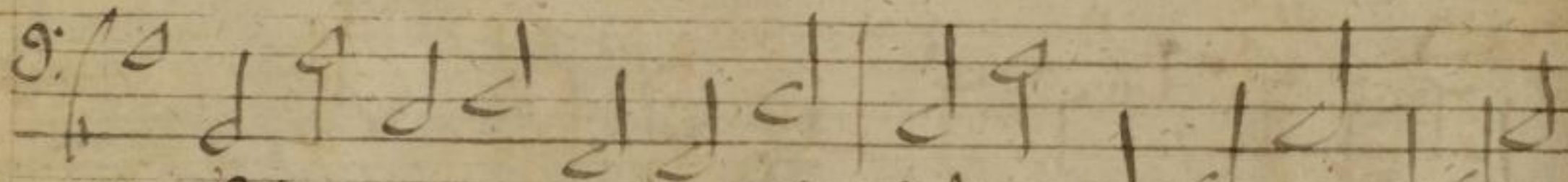


der Gott der Trant, der ist ein linder, denn ist der mich nicht lasset,
er lütht die Nacht, der ist der mich nicht lasset, auf das mich nicht lasset.
Der fromme Gott, der ist der Fall, der ist der Fall, der ist der Fall.

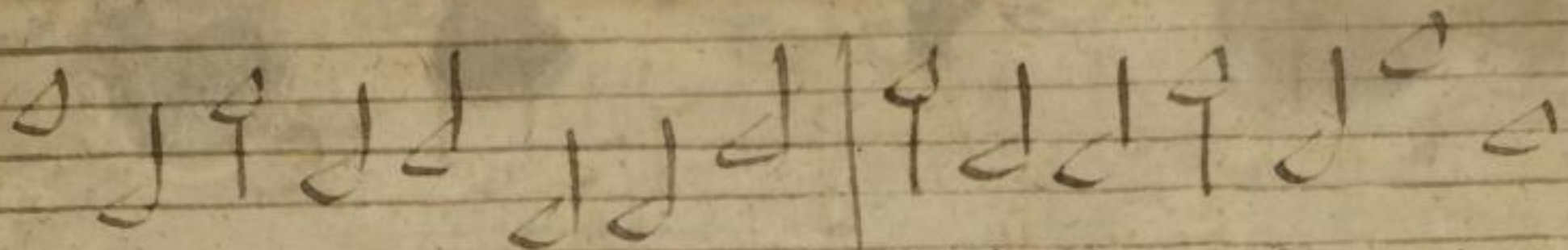


40

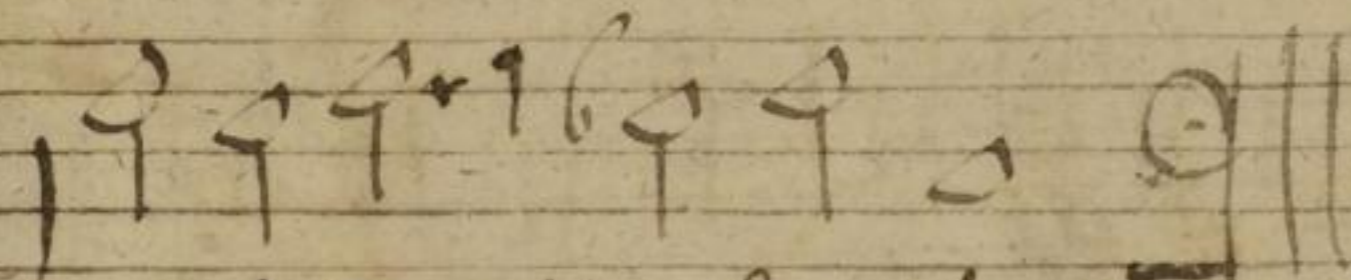
Mein sündlein Befandest und ich sol fallen mein sündlein
Mein sündlein Befandest und ich sol fallen mein sündlein
Ich bin ein glied an deinem laib, das heißt ich mich von dir zu
weil du vom tod auferstanden bist, ward ich im grab nicht verlaßen,
So fahr ich hin zu Jesu Christo mein erretter ich bin errettet



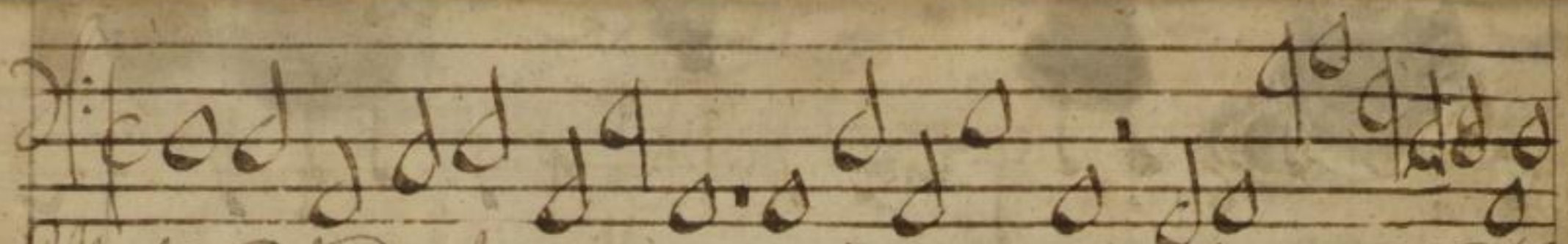
Mein sohl an meinem laibem und, befall ich dir in deine hand
Bedencken wil ich an dein tod, Jesus ja zu deine wunder, wolt
wilt ich gleich so Armb ich dir, nie andig leben ja zu mir,
dan wo du bist da bin ich hier, das ich steh bei dir lob und dir,
den Jesus Christus Bestat Dohm, das wird ich si mal dir aufstehn,



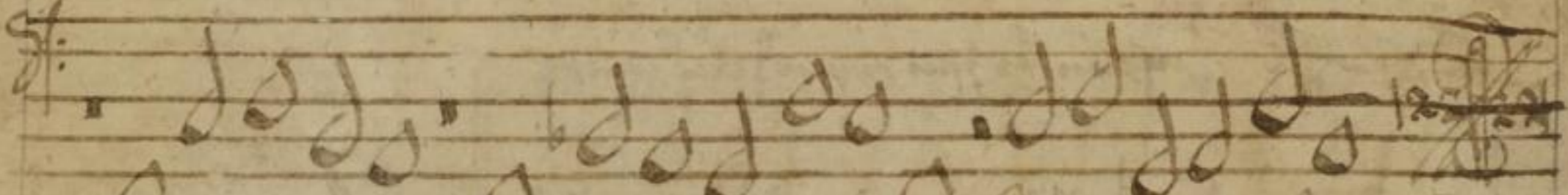
So gleit Du mich herzu Erist, Mit lust nicht wan-
 du ist sind viel wie sind am man. Doch nicht ist nicht wan-
 von dir ist im gescheiden bleib, in todt wolt und pfunden
 mein lösther bist du außtacht, du todt kanst nicht
 so pflanz dich in und an so fein, kein man pfund mich an



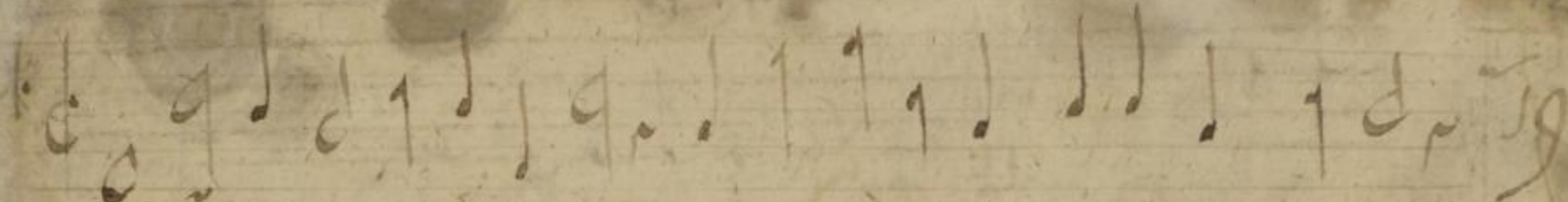
Du wirst sie wohl be was was.
 Die über den mich er seit her.
 mit deinem todt er über her.
 Deum fahst ich hin mit freud der.
 und fahst zum mit zu leben.



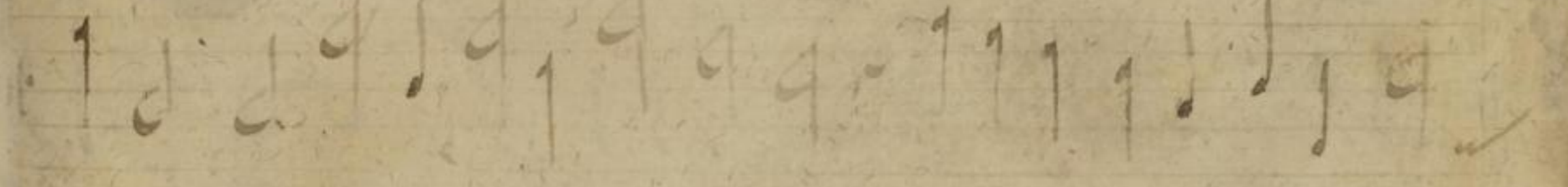
1. Allit freud thu freud is for du da sui, in Gott will zu, getrost in unserm freud thu sein,
 2. Das weicht Christen ut das Gott ab das, das getrost in freud, das du mich freud fast / freud sein,
 3. Das fast u' all in freud gefelt, nicht groffen geord zu, Zu freud in mich die ganz u' halt,
 4. Es ist das freud thu selig freud, für die freud zu, Zu erheit in die die freud u' halt,



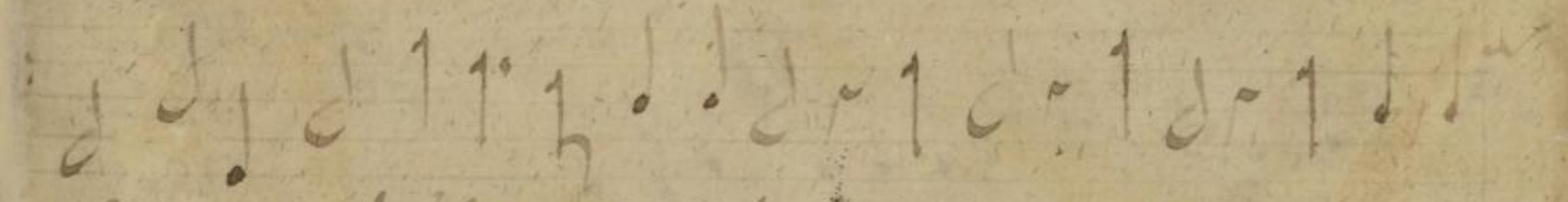
laufft thu stille, was Gott in freud freud hat, das Todt ist unser schlafstorden.
 thu weicht beband, das er freud das leben thu freud, in uolch thu anig in freud.
 freud was laden, das in freud freud freud wort an all in ort er freud.
 thu zu freud, es ist die in uolch freud, das freud, es freud thu freud.



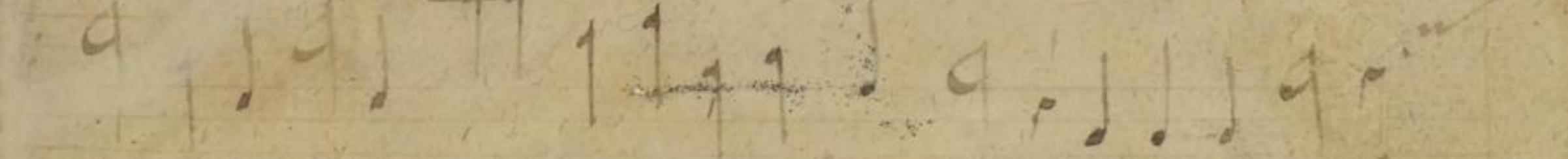
Ein Ding aus dem Reich der Natur für das allein für das Reich der Natur



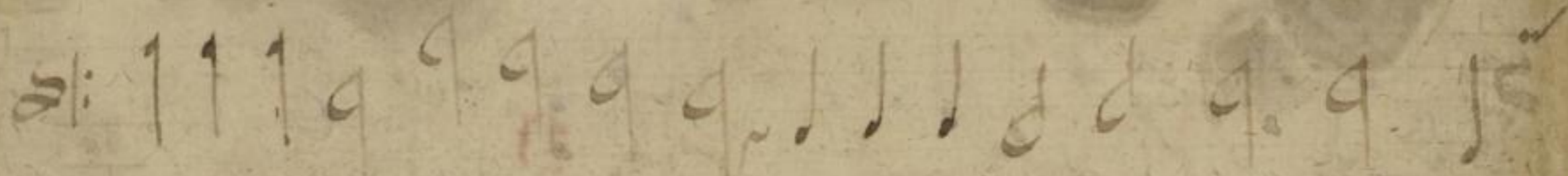
aus dem Reich der Natur für das allein für das Reich der Natur



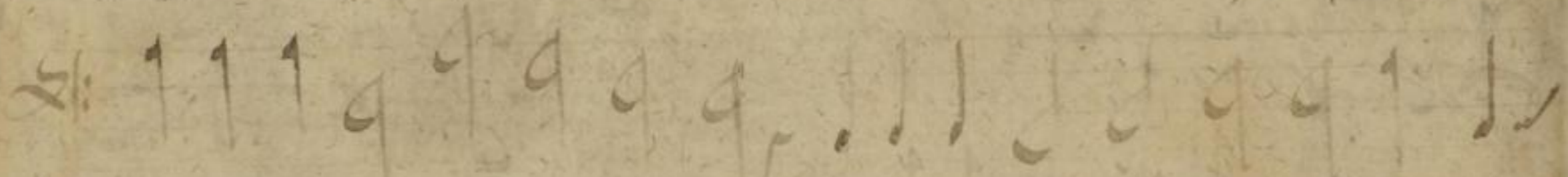
aus dem Reich der Natur für das allein für das Reich der Natur



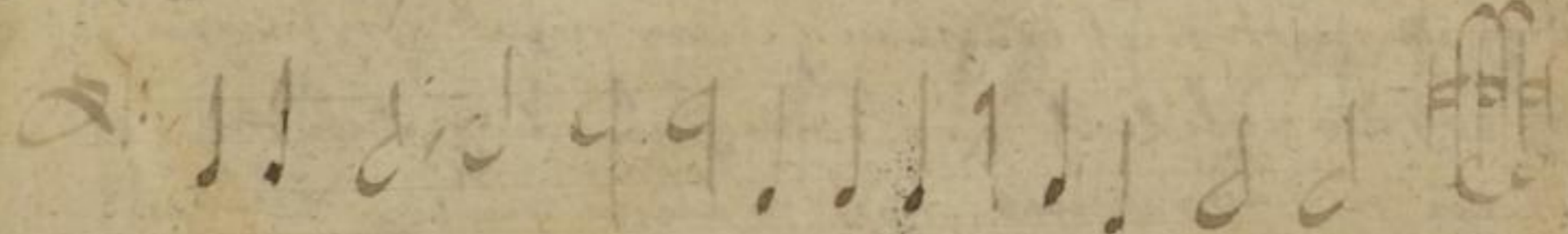
aus dem Reich der Natur für das allein für das Reich der Natur



du Gottes Wort kennst nicht von mir an erinnerung



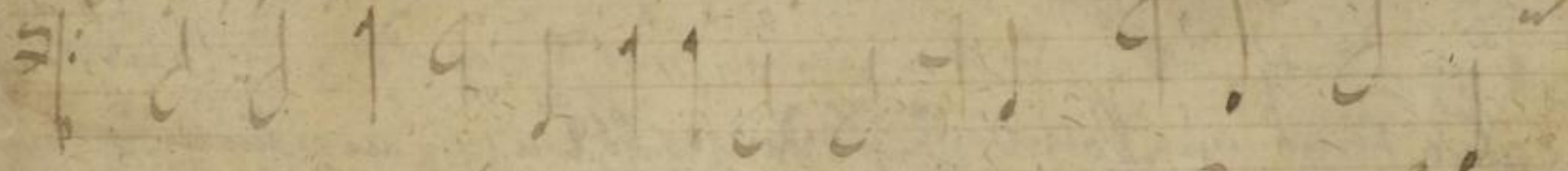
du Gottes Wort kennst nicht von mir an erinnerung



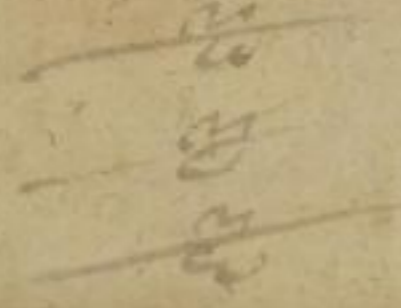
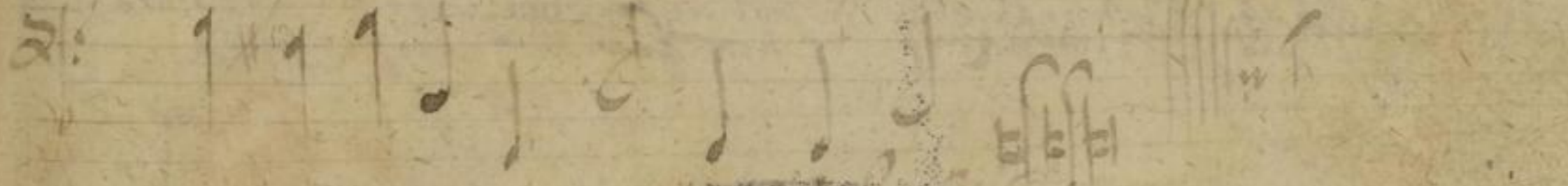
mit dem mir an erinnerung



Wenn man die Welt durch die Augen der Natur sieht so sieht man
die Welt durch die Augen der Natur die Welt durch die Augen der Natur
die Welt durch die Augen der Natur die Welt durch die Augen der Natur

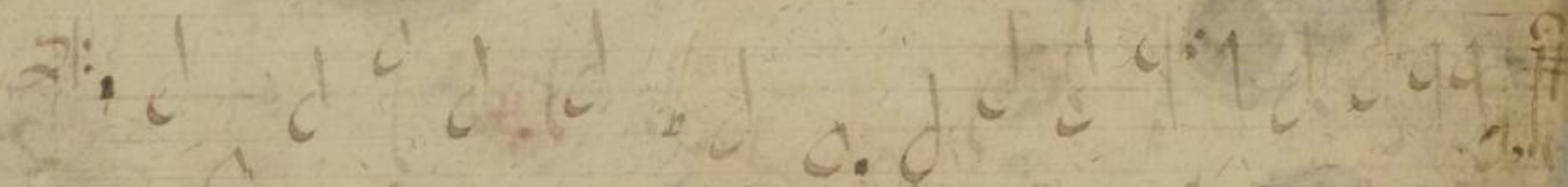


Es ist die Welt durch die Augen der Natur die Welt durch die Augen der Natur
die Welt durch die Augen der Natur die Welt durch die Augen der Natur
die Welt durch die Augen der Natur die Welt durch die Augen der Natur



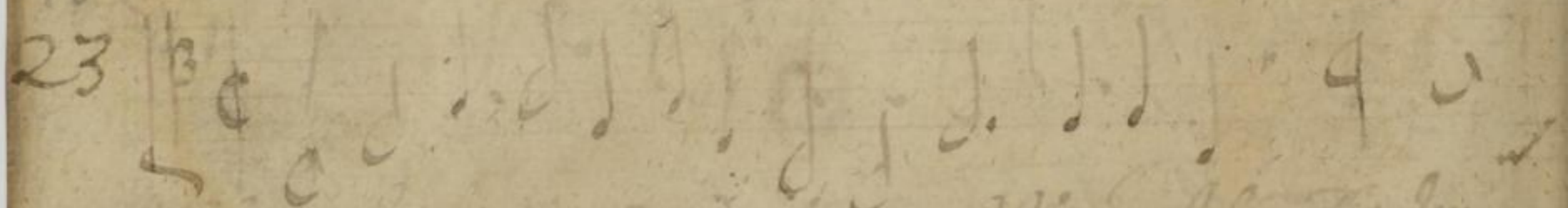
Handwritten text, possibly a signature or a specific instruction.

Handwritten text, possibly a signature or a specific instruction.

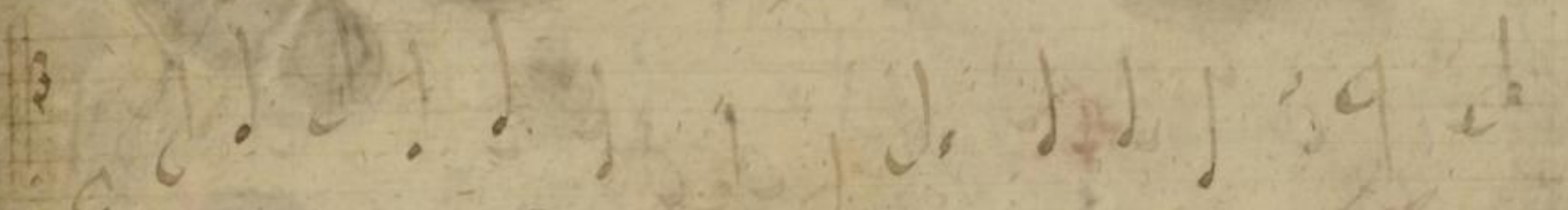


Mein Gott' erbarme dich über mich - In dem ich dich so sehr verehere
 Und dich so sehr verehere - Du bist mein Gott und mein Herr
 Du bist mein Gott und mein Herr - Du bist mein Gott und mein Herr
 Du bist mein Gott und mein Herr - Du bist mein Gott und mein Herr
 Du bist mein Gott und mein Herr - Du bist mein Gott und mein Herr

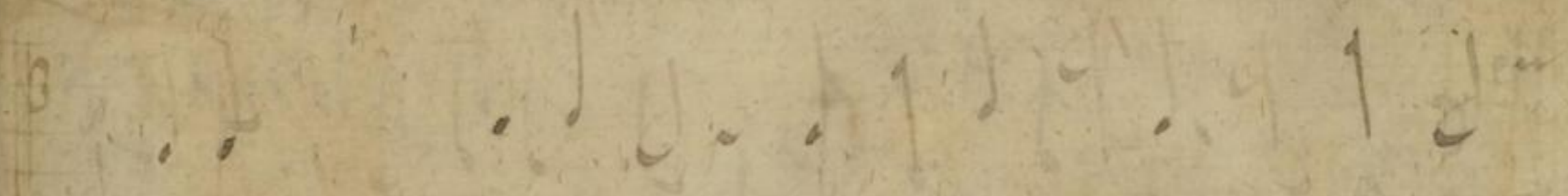
46



Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder - Ich bin ein armer Sünder



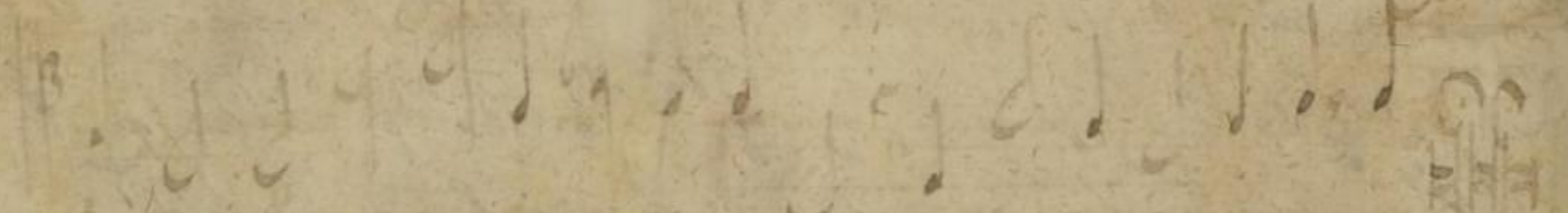
Fürstlich...
...
...
...
...



...
...
...
...
...



Handwritten text in a cursive script, likely a German or Latin manuscript, positioned below the first musical staff.



A second block of handwritten text in cursive script, located below the second musical staff.

Vertical handwritten text or a signature on the right side of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and bar lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a German manuscript, with several lines of text that are significantly faded and difficult to decipher.

Handwritten musical score on aged paper. The page features a treble clef on the left side. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff. The handwriting is in an old German cursive script, likely from the 17th or 18th century. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including yellowing and some staining. The text is written in a single system across the page.

26 1/2
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]

58

27

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation. The notes are written in a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely German. The text is very faint and difficult to decipher due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a letter or a formal document, possibly containing names and dates.

51

28

125

18

d d d d d d d d d d
 ist die ...
 nicht ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

quid iſt bei der

Wort der an/ſon,

der urtheil

am

52

29

1. Die Natur der Dinge ist nicht
 2. Die Natur der Dinge ist nicht
 3. Die Natur der Dinge ist nicht
 4. Die Natur der Dinge ist nicht
 5. Die Natur der Dinge ist nicht
 6. Die Natur der Dinge ist nicht
 7. Die Natur der Dinge ist nicht
 8. Die Natur der Dinge ist nicht
 9. Die Natur der Dinge ist nicht
 10. Die Natur der Dinge ist nicht

11. Die Natur der Dinge ist nicht
 12. Die Natur der Dinge ist nicht
 13. Die Natur der Dinge ist nicht
 14. Die Natur der Dinge ist nicht
 15. Die Natur der Dinge ist nicht
 16. Die Natur der Dinge ist nicht
 17. Die Natur der Dinge ist nicht
 18. Die Natur der Dinge ist nicht
 19. Die Natur der Dinge ist nicht
 20. Die Natur der Dinge ist nicht

21. Die Natur der Dinge ist nicht
 22. Die Natur der Dinge ist nicht
 23. Die Natur der Dinge ist nicht
 24. Die Natur der Dinge ist nicht
 25. Die Natur der Dinge ist nicht
 26. Die Natur der Dinge ist nicht
 27. Die Natur der Dinge ist nicht
 28. Die Natur der Dinge ist nicht
 29. Die Natur der Dinge ist nicht
 30. Die Natur der Dinge ist nicht

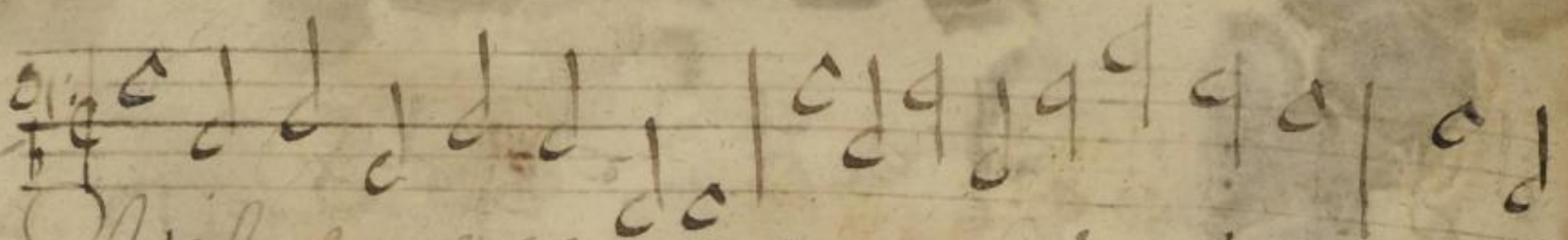
31. Die Natur der Dinge ist nicht
 32. Die Natur der Dinge ist nicht
 33. Die Natur der Dinge ist nicht
 34. Die Natur der Dinge ist nicht
 35. Die Natur der Dinge ist nicht
 36. Die Natur der Dinge ist nicht
 37. Die Natur der Dinge ist nicht
 38. Die Natur der Dinge ist nicht
 39. Die Natur der Dinge ist nicht
 40. Die Natur der Dinge ist nicht

3
30

Mit dem Namen ist fast das in Gottes Will,
 Das man nicht weiß Gottes Dofen der gottmütig sey,
 In fast allen sein gesaltes mit grossen gna,
 Er ist das heyl und Drey tust sey die sey.

was Gott nicht der heylig sey
 Das er sey das haben und sey in
 Am die heylig heylig sey
 Er ist die heylig heylig sey

B1

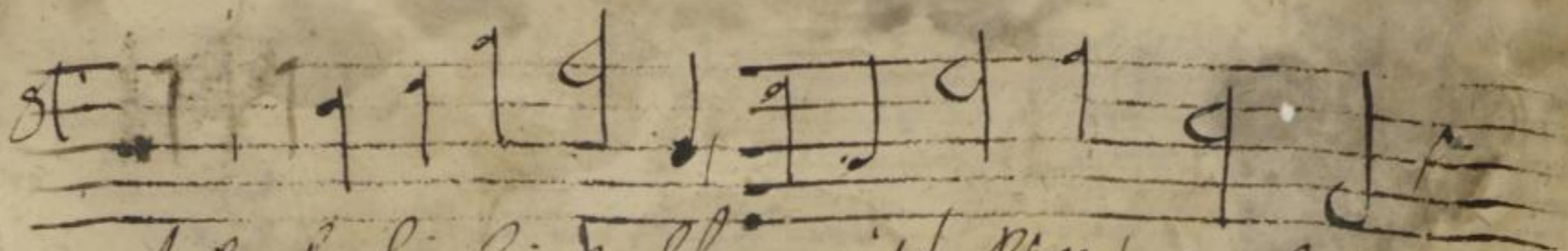


Du läst mich mit begnadten, davon wir künfftlich selbs
 Tadel ist ein vund von dar zween wird auß zu End wieder vnd
 Dein Dachs labt mich in der Welt der sie all sein auß lauter
 Dein Jammere Tübel hat vund alaud, I Kommen zu sein selbs
 Wir Dachs labt mich in der Welt der sie all sein auß lauter
 Ein Tag mich auß zu was das aber ein was
 Ich hab mich in der Welt der sie all sein auß lauter
 Duß ich auß zu was das aber ein was

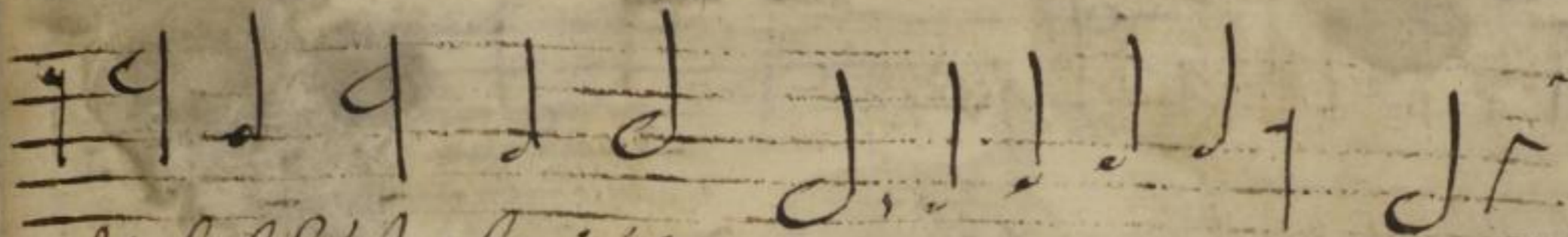
Ich hab mich in der Welt der sie all sein auß lauter
 Duß ich auß zu was das aber ein was



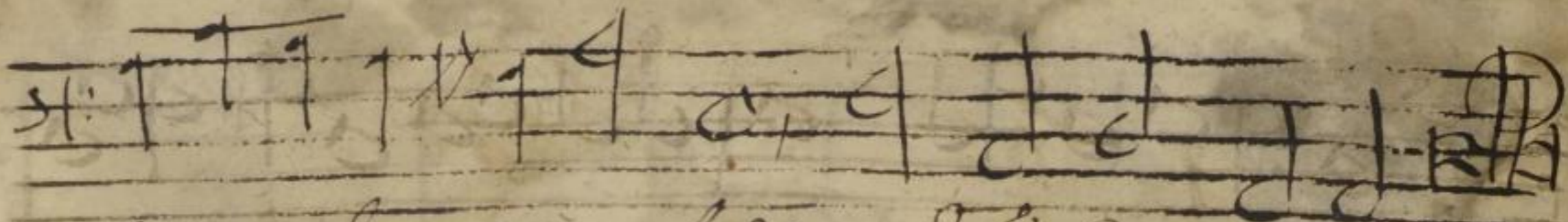
- 1 Gottes gut mit mich Verlangen nach am seligsten und 1
- 2 Du hast mich ja erlöset, Von Sünd' und Trübsal' dich alle 2
- 3 Warum gleich süß ist das Leben, D' Tod' für bitter mir 3
- 4 Der Lieb' Gnade in O'ra' redet, Von Sünd' und Trübsal' dich alle 4
- 5 Ob mich die Welt auch rathet länger zu bleiben, Doch 5
- 6 Ich will es auch gleich im Scheid' Von mir, mein' Freund' dich alle 6
- 7 Ob es auch bitterlast' betrübte dich die Welt 7
- 8 Was gut ist so Verheyen ist auch, Trübsal' dich alle 8
- 9 Befreyt mich Gott der Herr, Ich hab' geliebte, mein' 9
- 10 Du' will es mich ganz' Wunderlich dich die Herr' Jesu' alle 10
- 11 Selb' das es gar nicht wunden, Von der Herr' Jesu' alle 11



- 1 Wohl us für die Umbfänger mit Wohlfall und Aland
- 2 So hat dem Blut gedroht drauf us unser Hoffnung soll
- 3 Will ich mich doch ergaben die Strafen willy die
- 4 doch auf der wach hat werden, doch für sein sein verbleibt
- 5 Und mir auch immer Jüngel ich, geht gut all für Jore
- 6 Was mir und ich bringst leicht, doch köst mir unendlich
- 7 Wor nicht mich über die meisten jammert in Gottes man
- 8 Sollt mich Gott selbst versagen, schreut er doch der rath, dem
- 9 Trauret in allzu sehr über dem abschied unser
- 10 Gieb mir ein Licht und send mir den ergaltes
- 11 An seindes gläubig, schreut in mir die aller frist

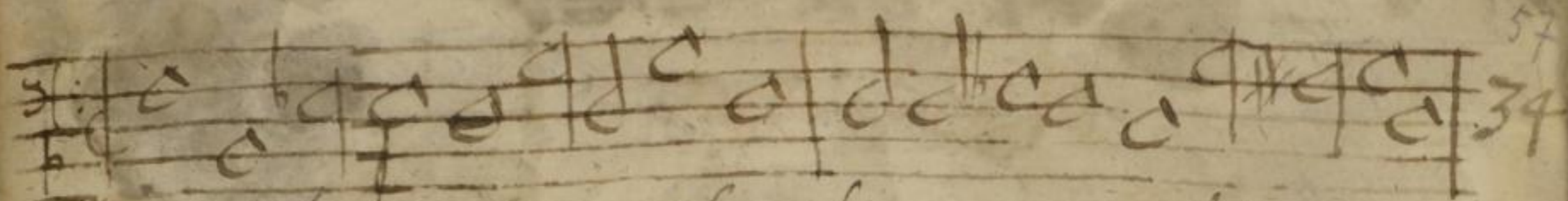


Ich hab lust abzu/steigen von der Höhe wo ich
war und soll mich graven für in der v. Gelligen geist. 2
Ich weiß mich bester leben, wann ich soll fort sein 3
und künfte, als die Sonne und leben, aber alle welt 4
doch ich der gar nichts wista + so wagt mich, dann fort 5
Ich wie in größtem freude, zu kommen, werden, dann 6
will ich doch gerne sterben, und trauen, wann ich Gott 7
fromm und erleucht, und weiß, ich der Vater, dann 8
Ich hab lust abzu/steigen, wie ich, in dieser welt 9
Sich mich in welt, leben, es der, dann, das 10
Sich mich, erleucht, mich, dann, mich, das, fest 11

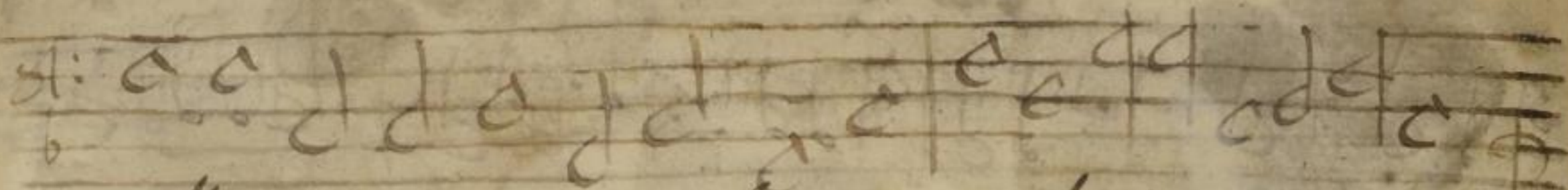


- 1 Ich mich nach seiner freude, o Jesu Rom mich halt
- 2 weil ich nicht aus dieser hütte, bin ich ein solches Kind
- 3 Erbarme ich mich gar sehr, habes ich mein gesammtes
- 4 in dem liffe found und troune, was ich dir an dem ort?
- 5 o dem liffe ich betracht, o dem ich ein wenig dicit
- 6 Und bleibe, bey dem freude, in dem alligsten freude.
- 7 so kann sie voll der freude, retten, wie vollen noch
- 8 trotz der sie hata nicht, o dem ich alle freude
- 9 ein andern wieder freude, dort in dem freude dicit
- 10 Jesus dein bitter leide, und forbes und blutigen freude
- 11 o es may frohlig singen, o Consummatum est.

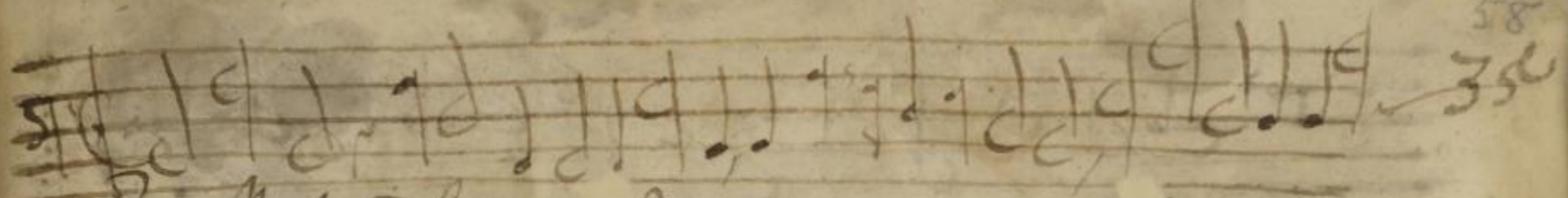
Amen



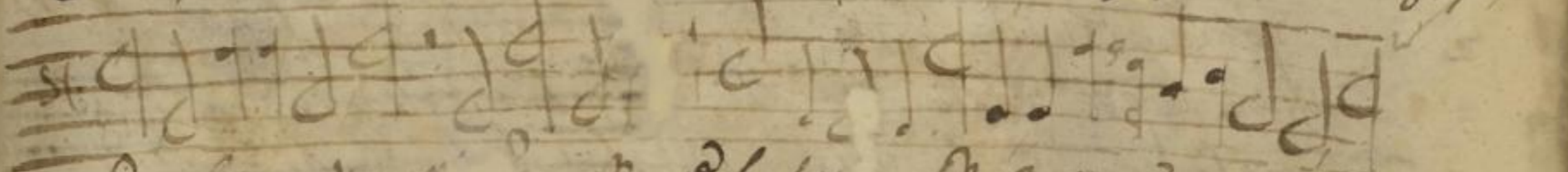
57
34
jam moesta quae se querela lacrymas suspendite matres 1
Quidnam sub saxa cavata? quid pulchra volunt monumenta? 2
Nam quod requiescere corpus vacuum sine mente videmus 3
Venient modo secula cum jam sociique calor ossa reliquit 4
Quae pigra cadaverem praeter tumulis putrefacta jacebant 5
Sic semina haec a virefcunt jam mortui, jamque sepulta 6
Nunc suscipite terra fovenda, gremioque hunc concipite molli 7
Ammae, huc huc longae olim factis ab ore creatas, 8
Tu depositum tege corpus, non inmemor vlti requies, 9
Versant modo tempora cum jam, cum spes Deo implet omnia 10



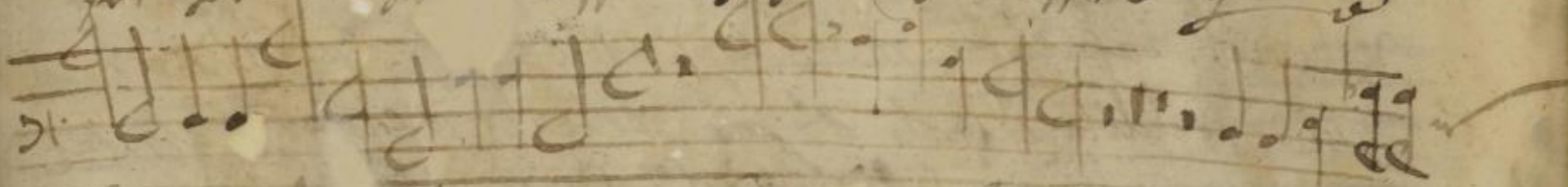
- 1 nullus tua signora plangat, mors haec reparatio vite est
- 2 Res quod nisi creditur illis, non mortua sed fata somno
- 3 spatium breve restat ut alii repetat collegia sensu
- 4 Annatae sanguine vides stabitacula pristina gestet.
- 5 Volucres rapiuntur in auras, animas comitata prior
- 6 quae redita cessite ab imo veteres meditantur aristas,
- 7 Homines tibi membra sequestro, Generosa & fragmra credo
- 8 ferrens habitavit in istis sapientia, principe christo
- 9 sua munera factor & auctor, propriis amigne ac mltis
- 10 Res patefacta necesse est, qualem tibi trado figuram.



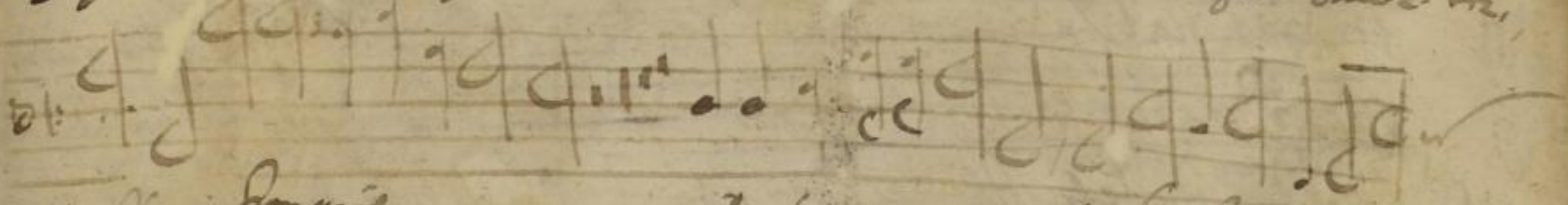
Dem Christe I. I. set me verlassen z. I. set mich weg



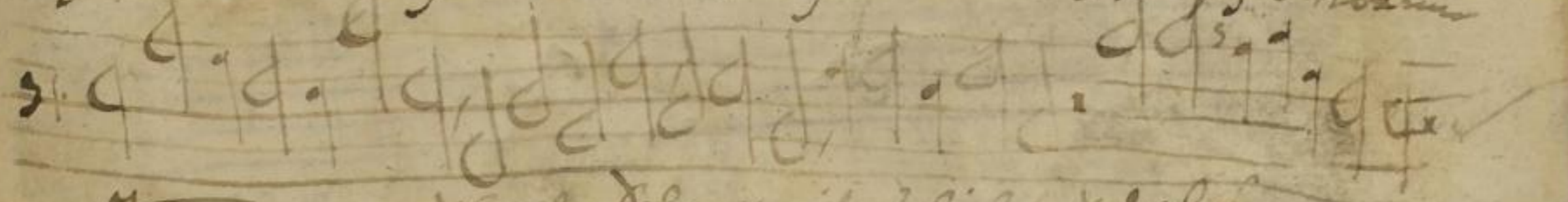
Ich set mich weg dem Christe I. I. set me verlassen I. I.



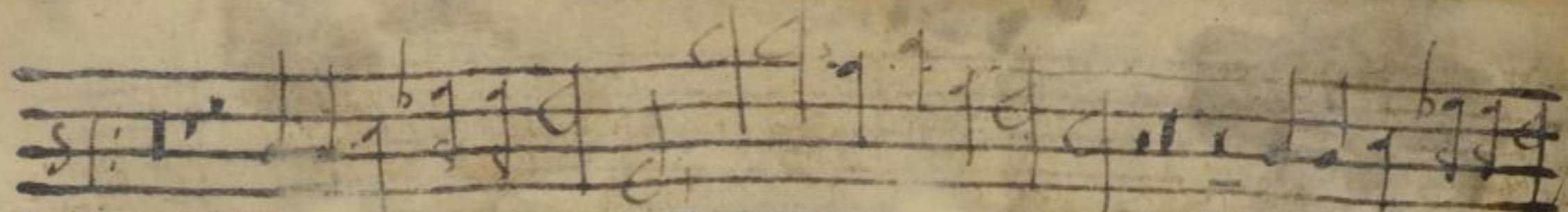
I. set mich weg dem Christe I. I. set mich weg dem Christe I. I.



gesten dem Christe I. I. set mich weg dem Christe I. I.



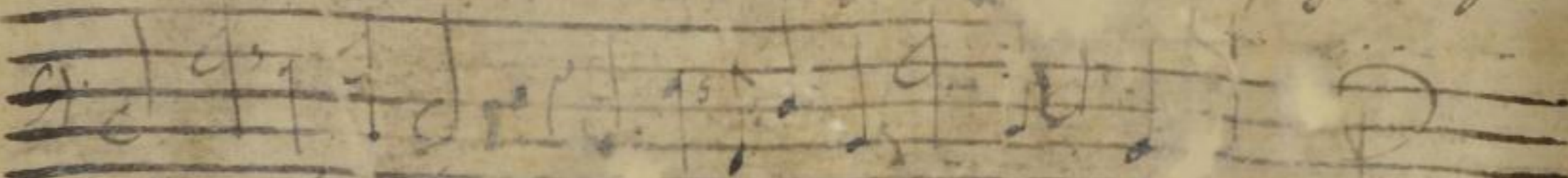
z. I. set mich weg dem Christe I. I. set mich weg dem Christe I. I.



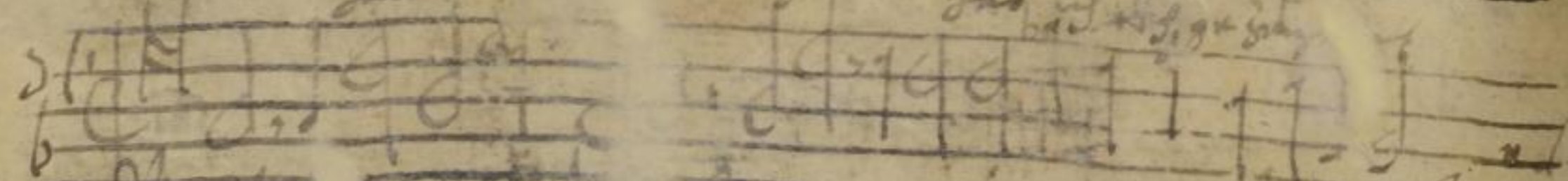
And ob
And ob



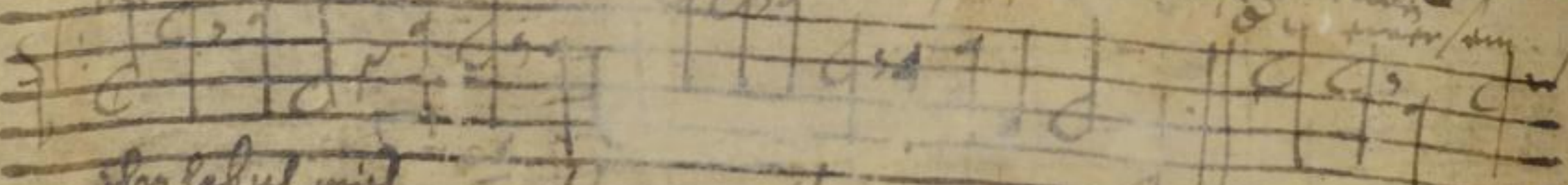
And ob
And ob



And ob
And ob



And ob
And ob



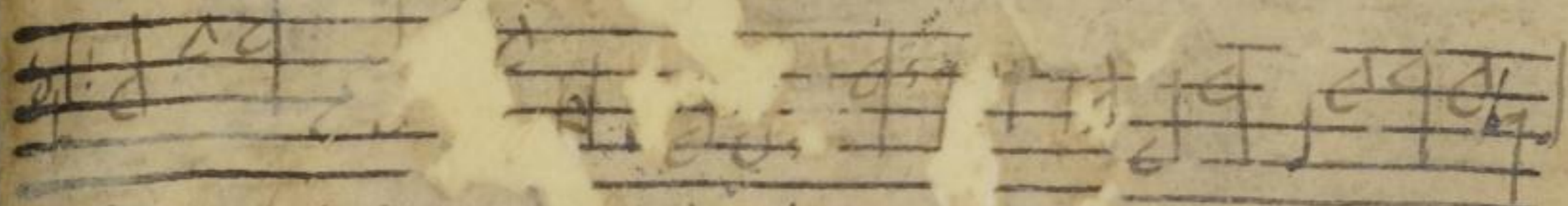
And ob
And ob

59

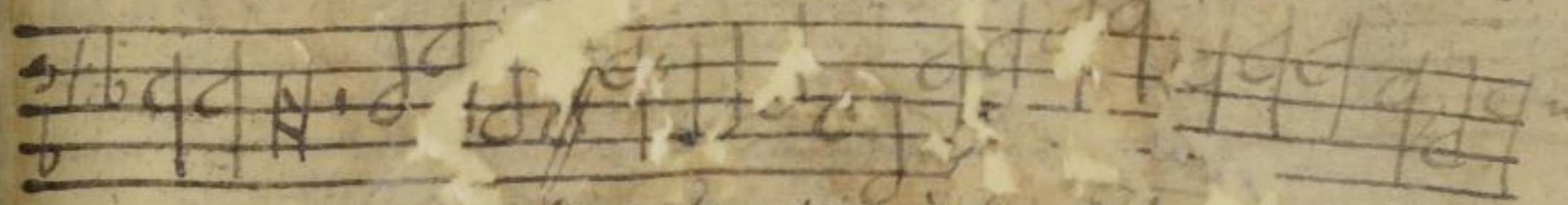
30



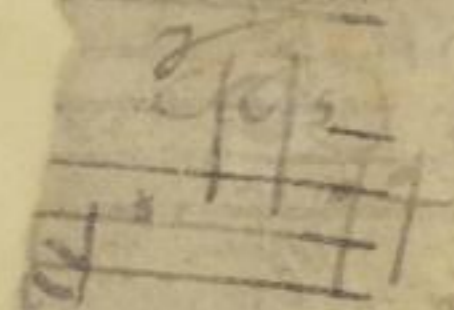
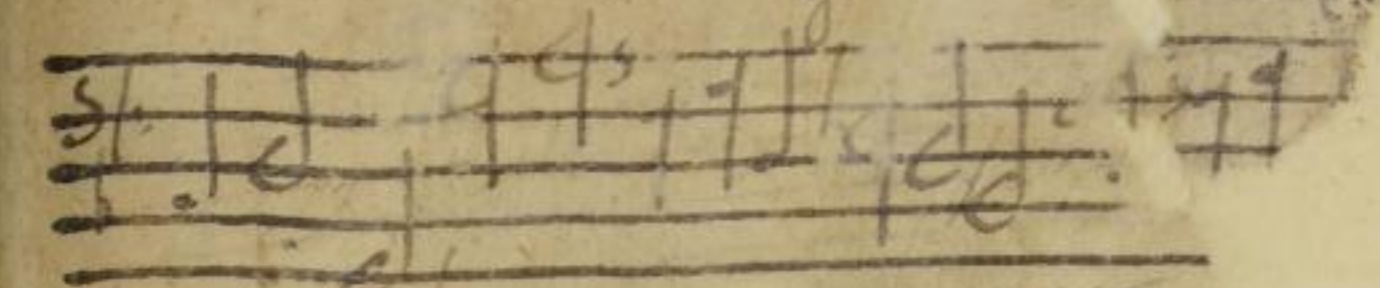
Zu vier



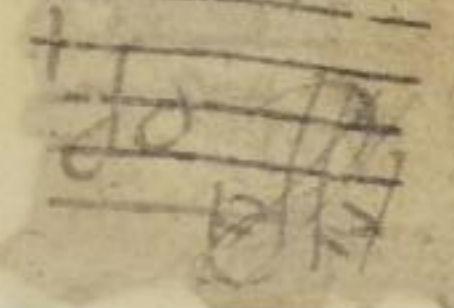
Die ganze Welt mit y ...



... ein ...



... aufsteig ...



... y

38

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a large water stain.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a large water stain.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a large water stain.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a large water stain.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Die Gottes Tugend durch den heiligen Geist

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Die Tugend durch den heiligen Geist

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Die Tugend durch den heiligen Geist

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Die Tugend durch den heiligen Geist

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Substanz hat die lobliche Kunst unermesslich erweitert

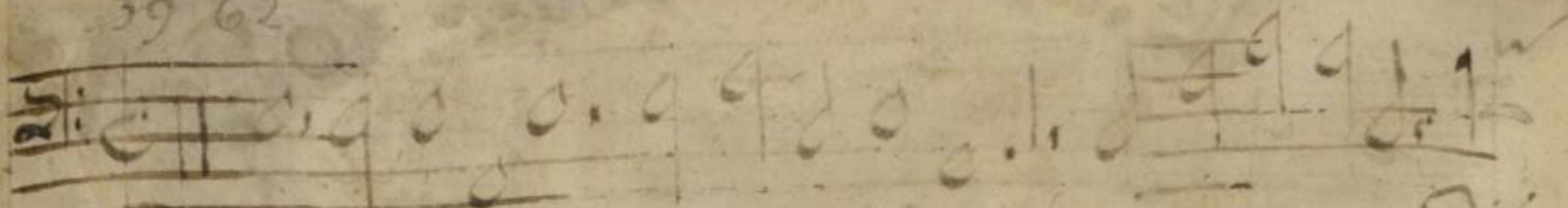
Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Empfänger verbleibt doch Ewig + steht unerschütterlich fest

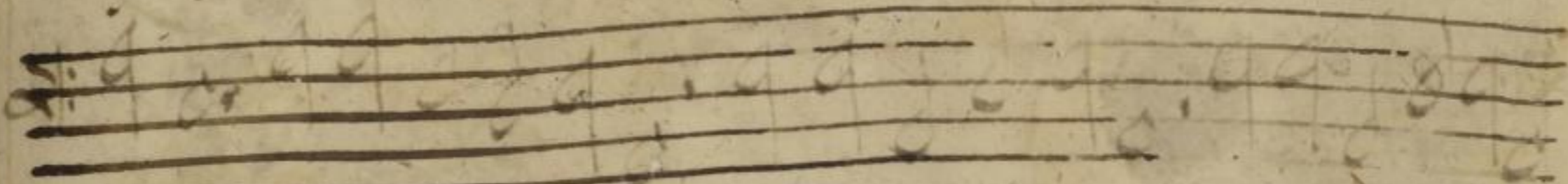
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests.

unerschütterlich steht doch Ewig + steht unerschütterlich fest

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with a double bar line and a fermata.



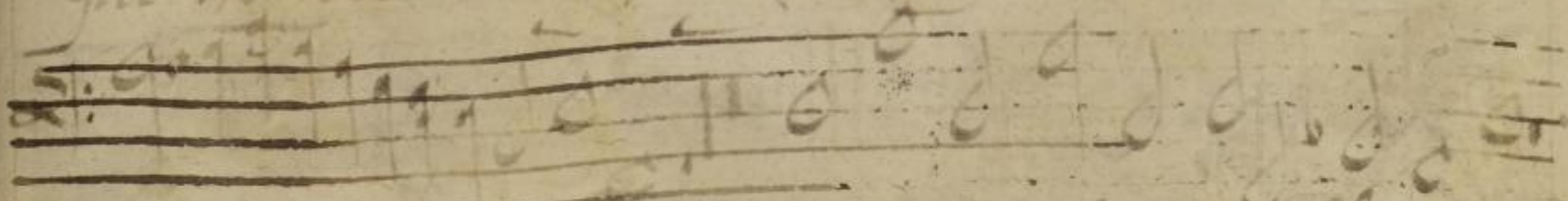
Mecha vita in morte annis quem suavis adju



sum in te Domine in te Deo in te

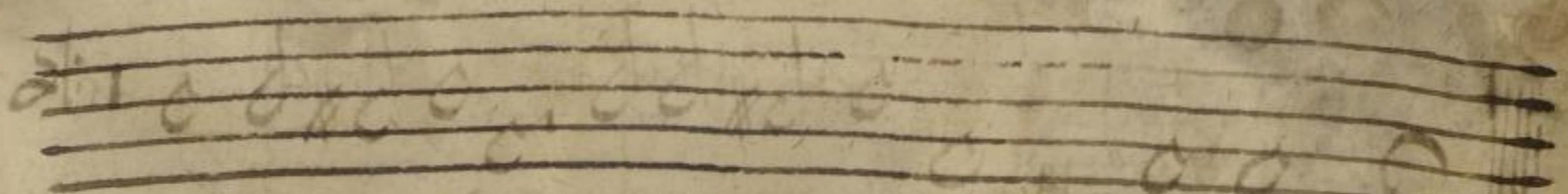


qui pro peccatis in pie in te natus es Sancte

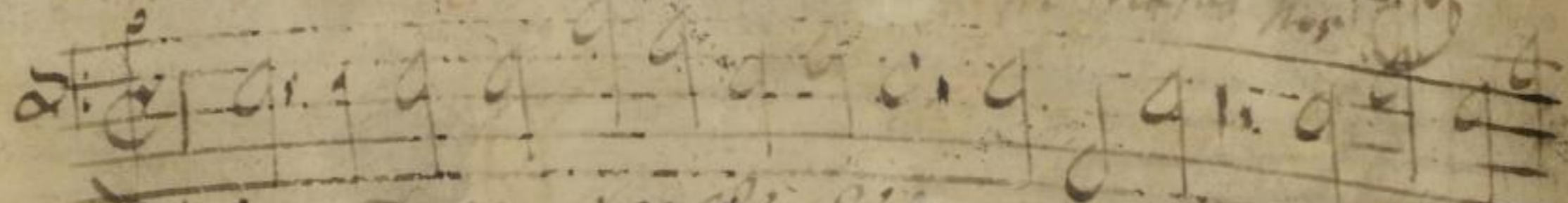


Sancte et misericors salvator

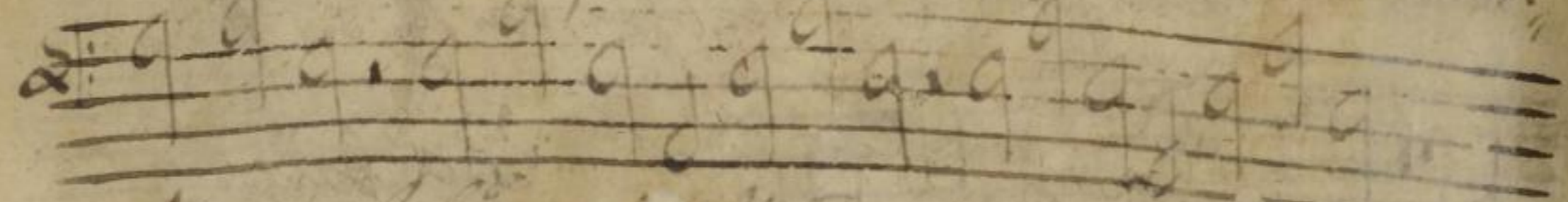
63
40



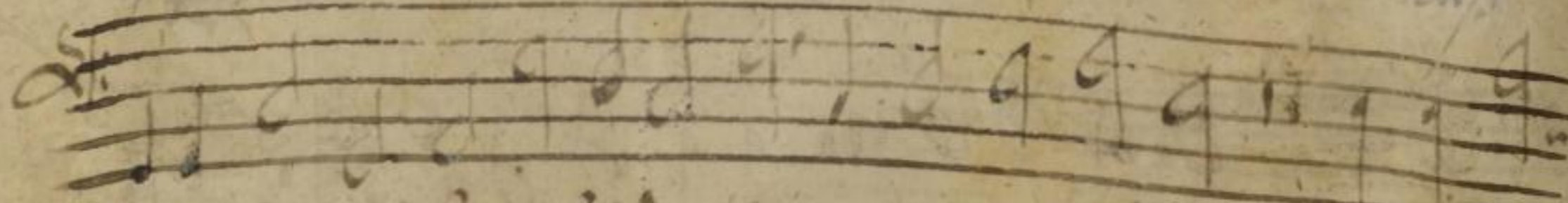
amare mortem amare mortem in hactenus nos



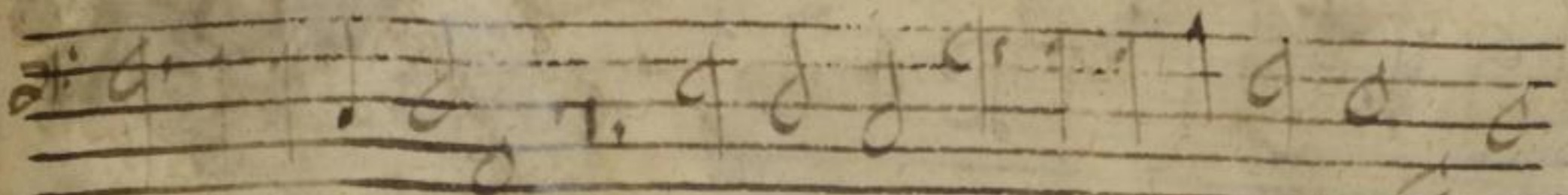
Quia per te Domine iustus hunc mundum fecit tu



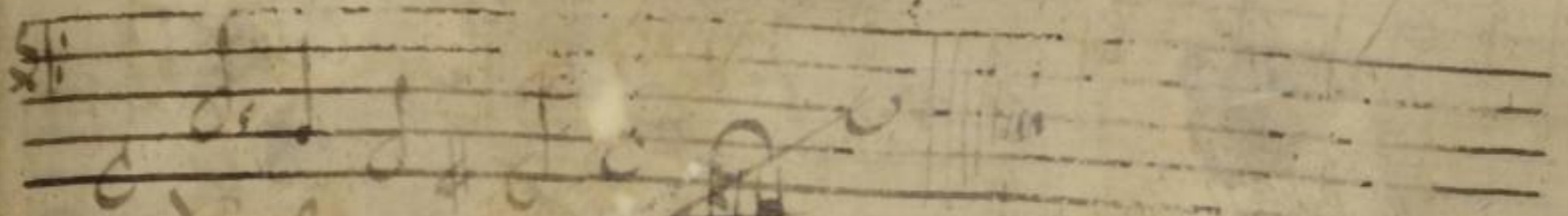
in sinu et sic inquit hinc est



Quia spero mirabilis autem de sinu matris hinc est autem de sinu



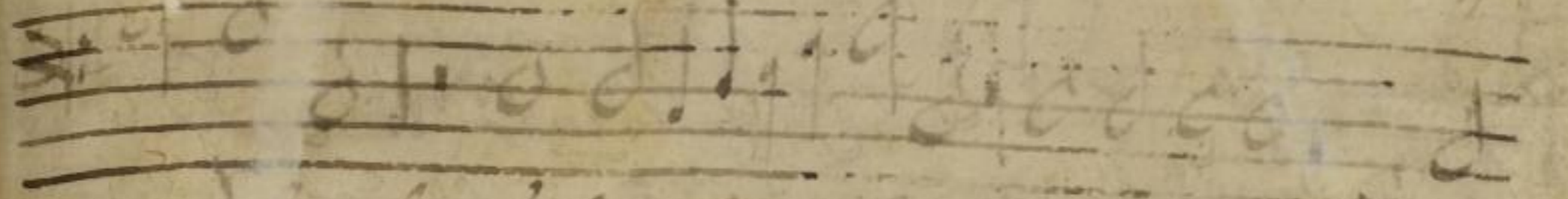
Handwritten text in a historical script, likely German, positioned below the first musical staff.



Handwritten text in a historical script, positioned below the second musical staff.

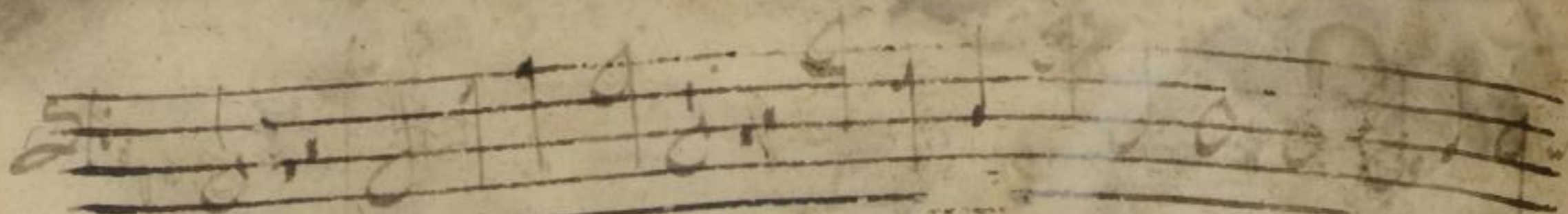


Handwritten text in a historical script, positioned below the third musical staff.

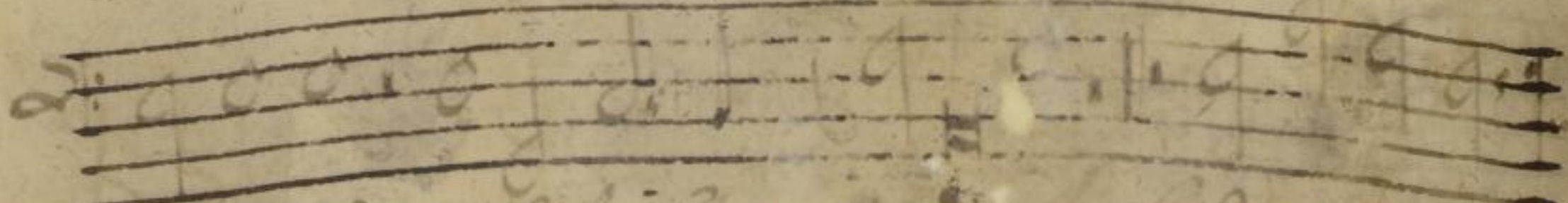


Handwritten text in a historical script, positioned below the fourth musical staff.

64



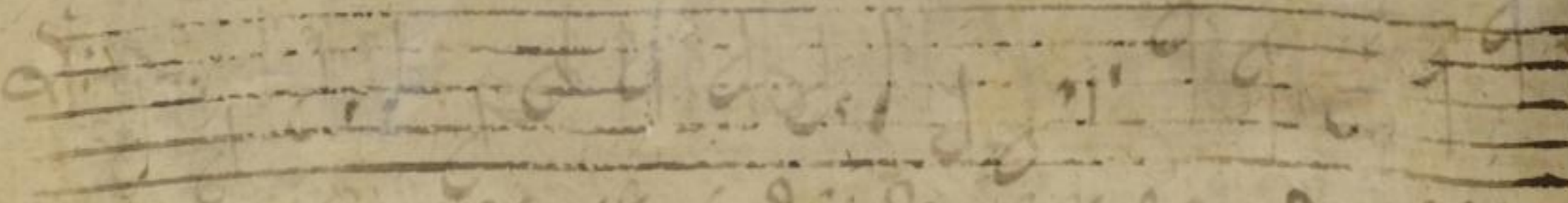
altes Die in Jesuleben die an ihm nicht mehr ist



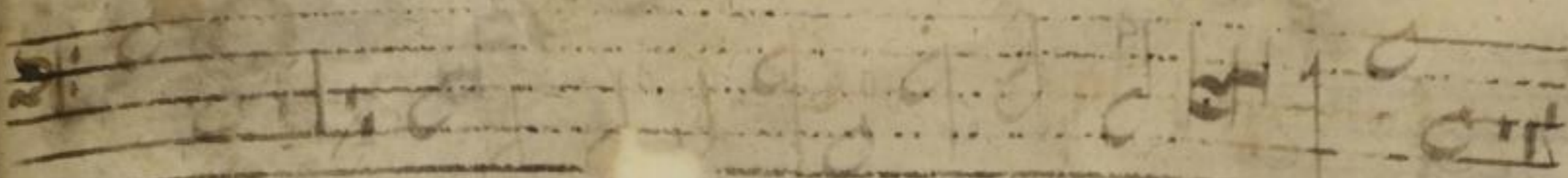
zu loben nicht zu loben nicht zu loben nicht zu loben



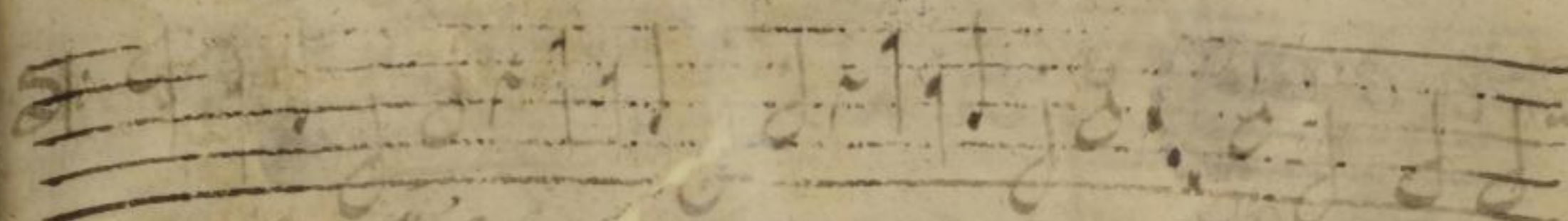
zu loben nicht zu loben nicht zu loben nicht zu loben



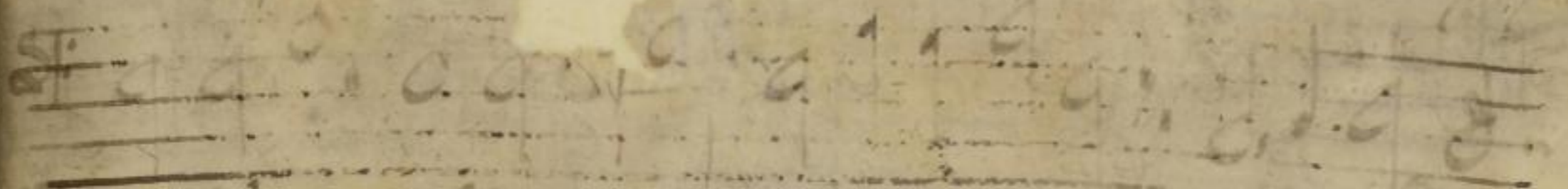
Die ist seine Scherzhaftigkeit die nicht lassen die Wolke



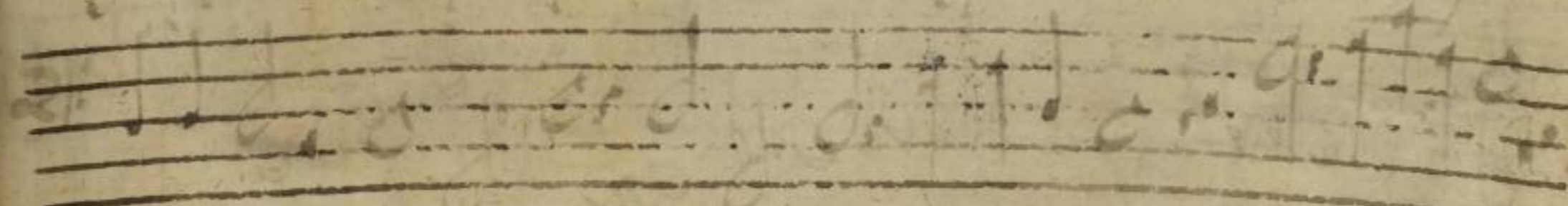
viesta ...



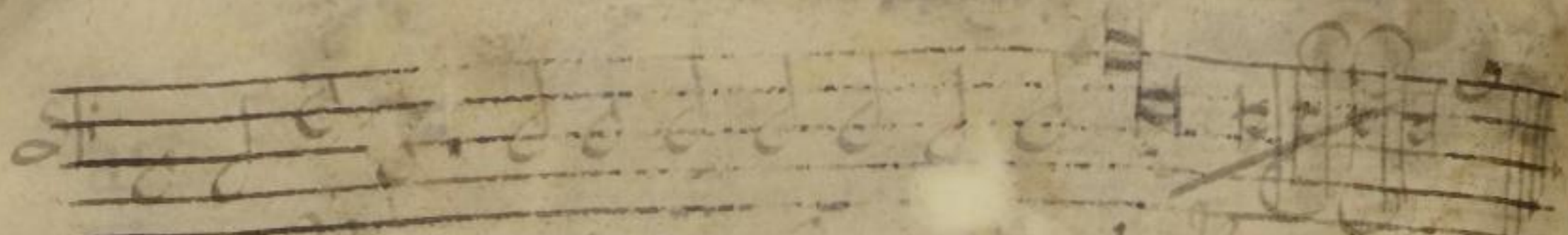
Wurde ...



...

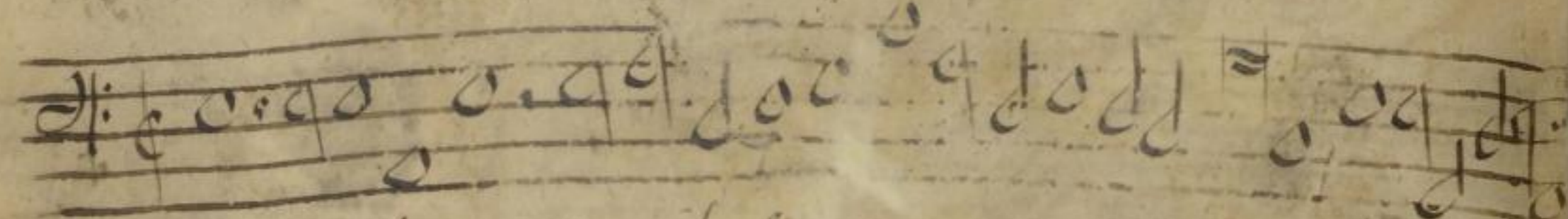


...

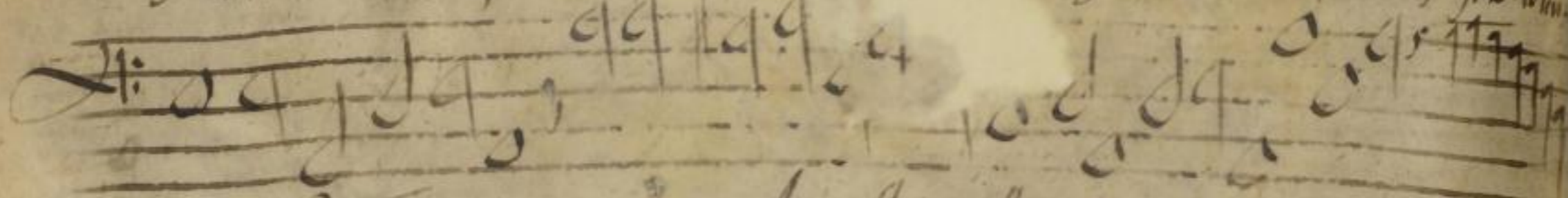


in diebus *et in noctibus* *et in diebus* *et in noctibus*

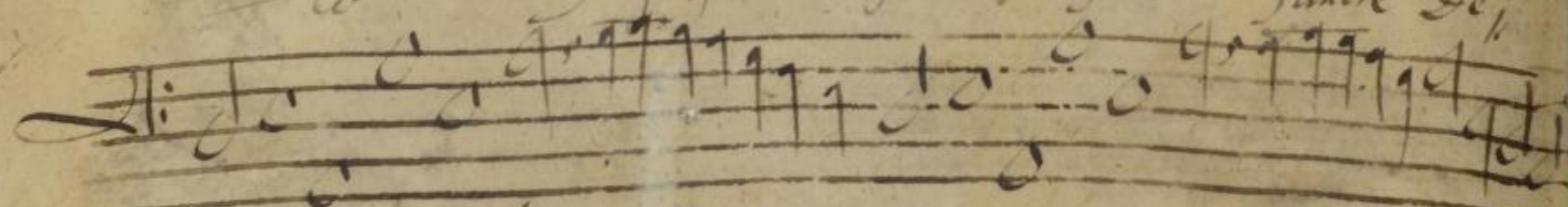
65



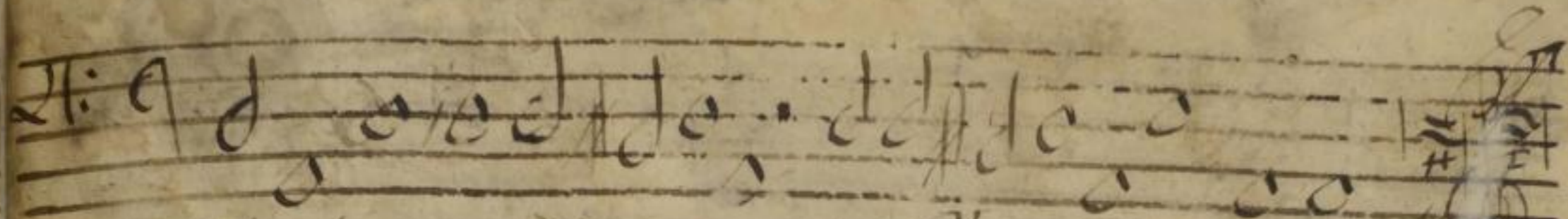
Media vita, ni morte subitus nossem quaerimus adiutorem, nisi te domine



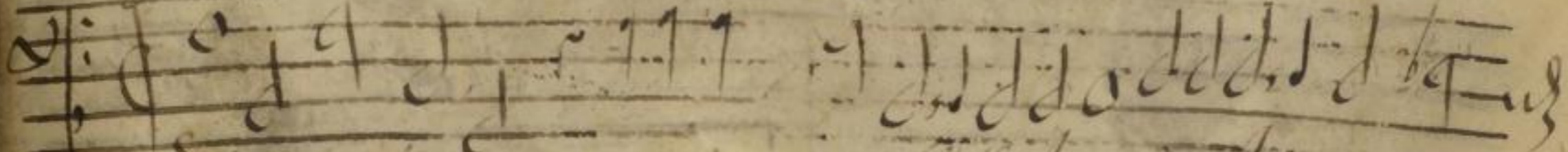
qui pro peccatis nostris iuste irasceris. Sancte De-



us Sancte fortis Sancte et misericors

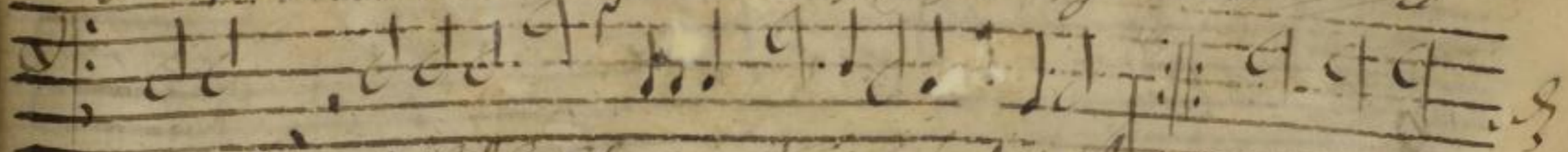


cor: saluator, auctore morti
ne trahas me

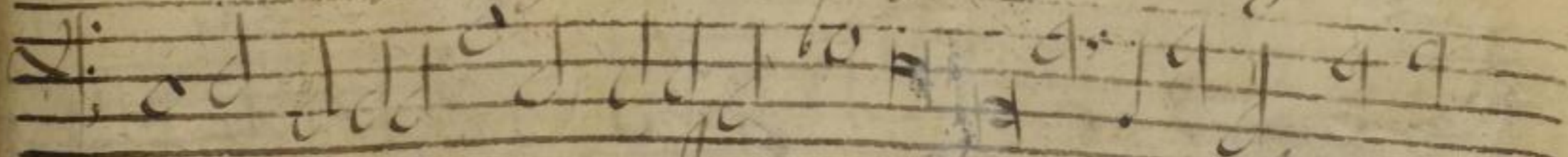


66

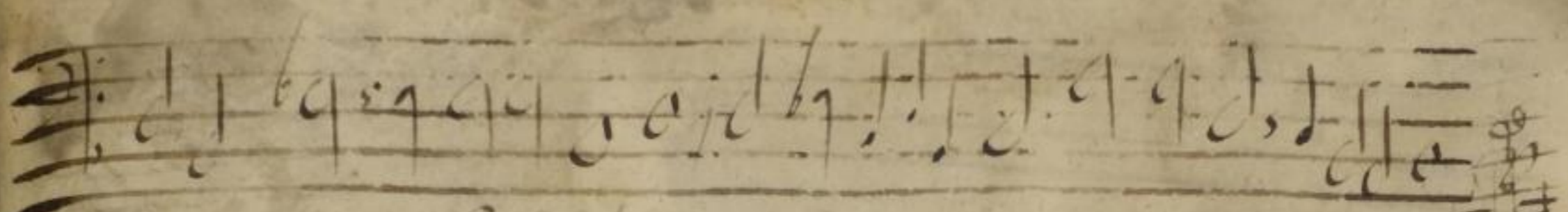
Allein mach dich heyr
Allein an dich heyr
Iesu Geist verleyhet mich
Iesu Geiste glaub an ich



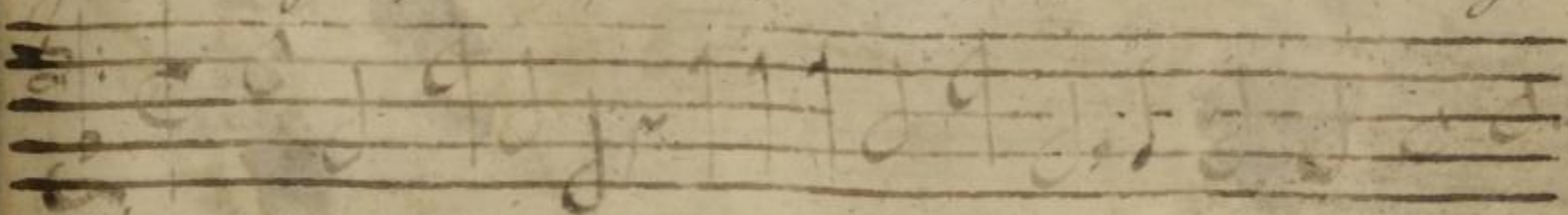
Wai luff sin lob
so stund genieß
in der Welt nicht zu dan
Ist ein solches Lob
Danke



Worin fast
mit einem Fleiß
am Leubh gahorben mich zu

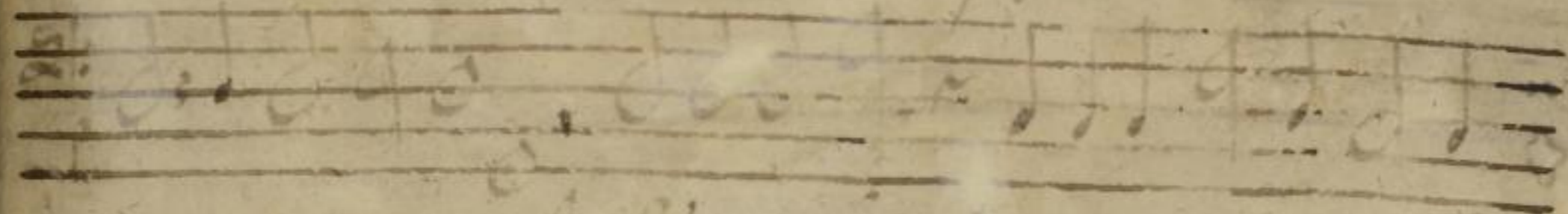


gott der Herr Jesu Christe unser Herr (in) unserm Himmel und in unserm Reich Amen.

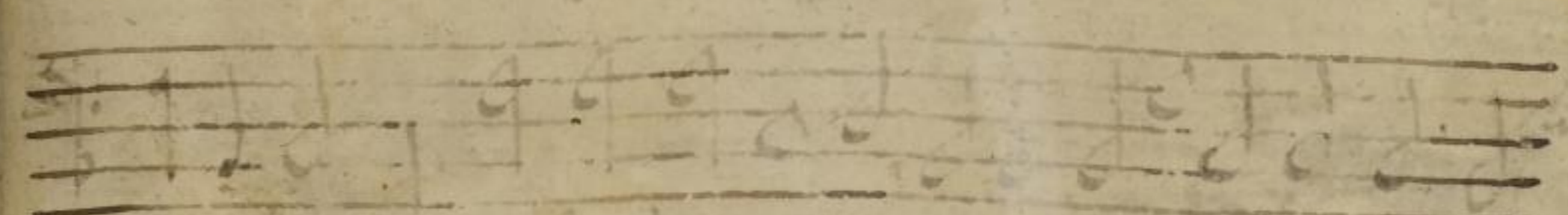


67

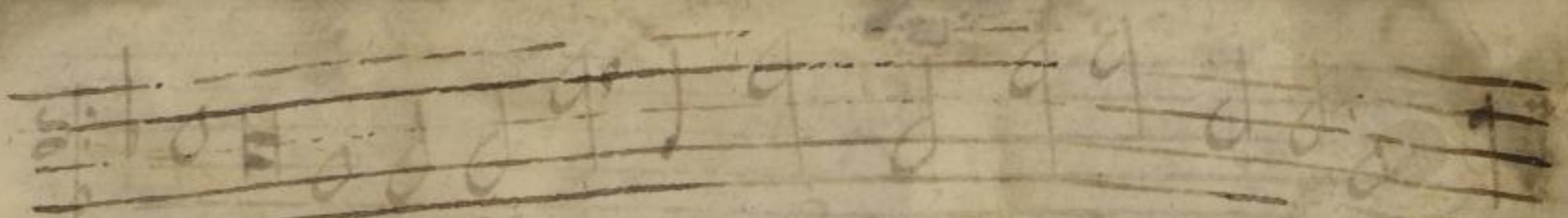
In die Tücher Herr — Es — ist — ein —



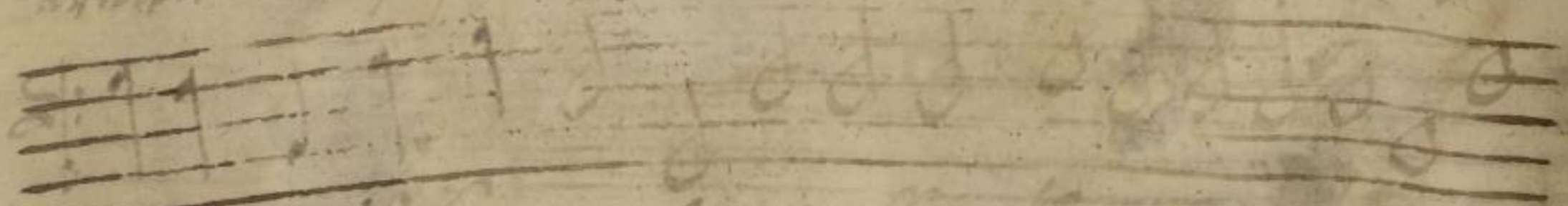
— ein — Herr —



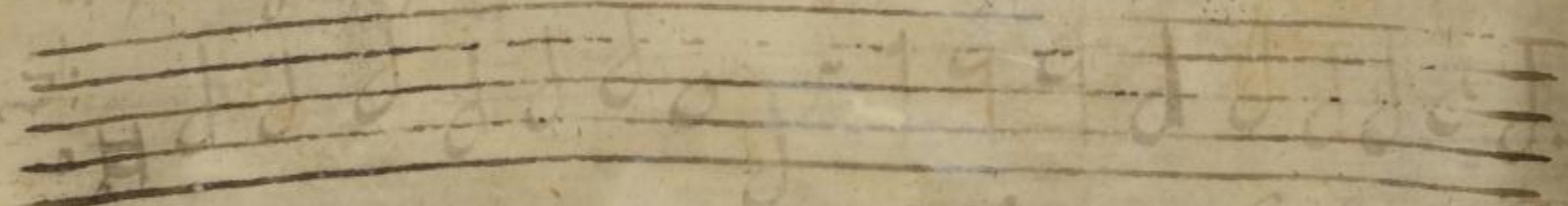
— ein — Herr —



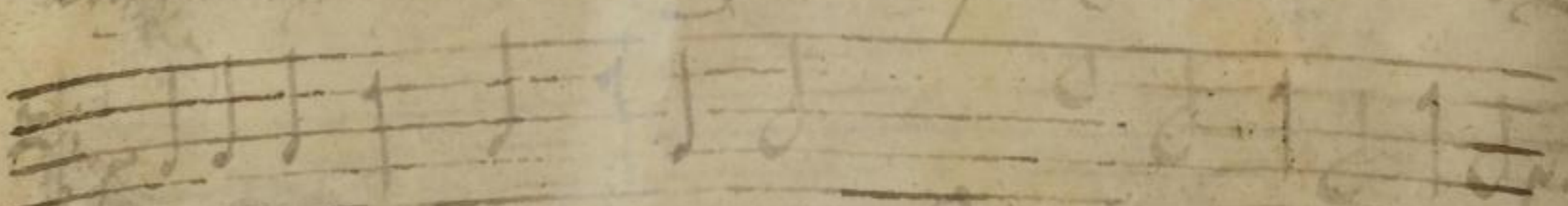
... der bösen ...



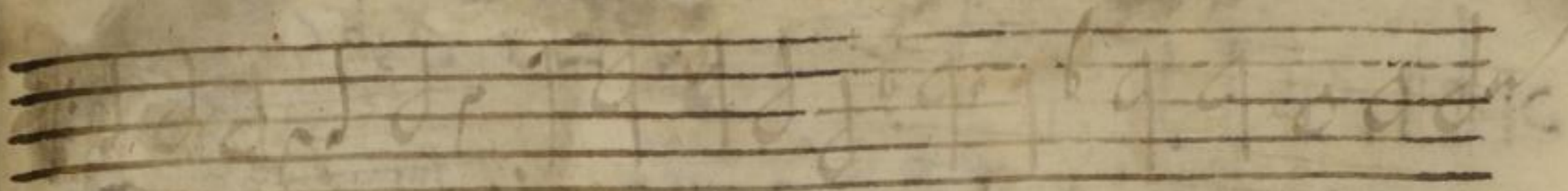
... in ...



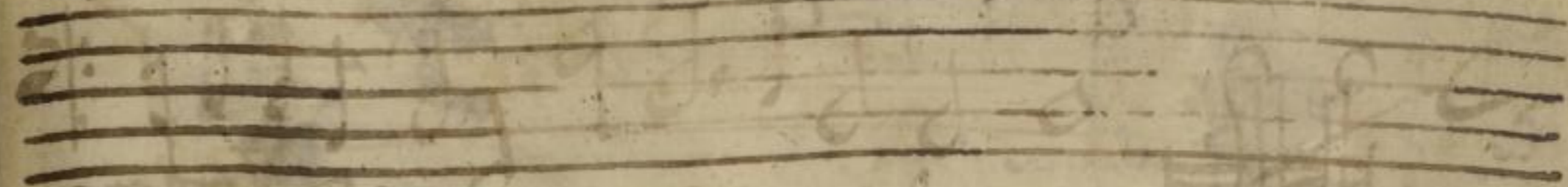
... und ...



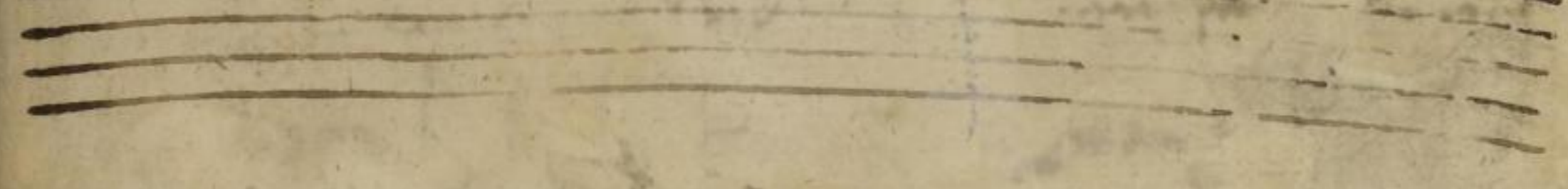
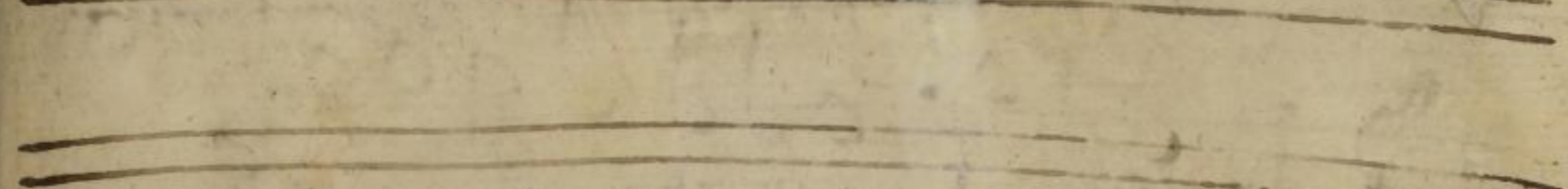
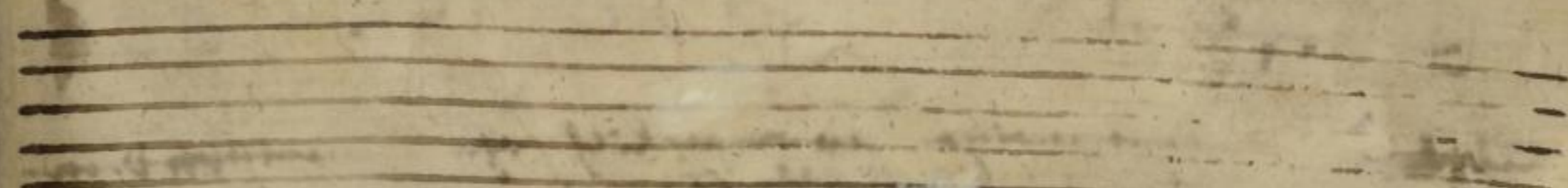
... soll ...



o fano - o fano *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano*



o fano *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano* *o fano*



Handwritten musical notation on two staves. The notation is in a cursive style, likely from the 17th or 18th century. The first staff contains a series of notes and rests, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the notation, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handlung des
ausüb. p.

69.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Le. des. des.
ist. w. p.

70.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a 3/4 time signature.

71.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of several staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right side of the page, including a large section with a double bar line and a key signature change.

L. Inb.
Christenlieb.

72.

3									
3									
3									
3									

Christenlieb
mein Gebet.

73.

Heiliches
Gebet

73a

Hymnis Cello mit
s.

74.

g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g

Hymn Kunds Cello
m. p.

75.

g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g

H. J. H. H. H.
m. p.

76.

g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g
g	g	g	g	g	g	g	g

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) and some legible words such as "flad", "gag", "gag", "gag", "gag", "gag", "gag", "gag", "gag", "gag". The page is numbered 148 at the bottom center.

Erstliche Gesangs

77.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aaa	gab	ag	ag						
aaa	aaa	aaa	aaa						
aaa	ca	pa	aaa	aaa	aaa				
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa				

Zweites Gesangs

78.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa

Drittes Gesangs

79.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa
aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa	aaa

Handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The notes are written in a cursive style. The text below the staff is partially legible and appears to be a Latin or German text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous system. The notation is dense and includes many accidentals and rhythmic markings. The text below the staff is also handwritten and appears to be a continuation of the previous text.

Nun laß
Mich dein Lieb

80.

$\frac{r\#}{g\#}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{g\#}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a\#}$	$\frac{f\#}{a\#}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$
$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{e}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$
$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{e}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$
$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{e}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$

Gott auf die
Wunden
Nun

81.

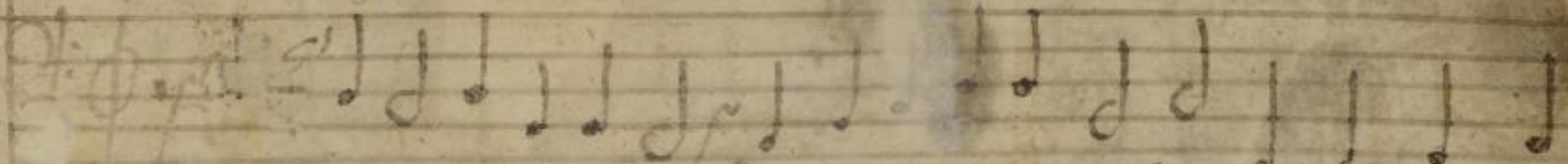
$\frac{r\#}{g\#}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{g\#}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a\#}$	$\frac{f\#}{a\#}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$
$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{e}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$
$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{e}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$
$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{f\#}{e}$	$\frac{f\#}{g}$	$\frac{a\#}{a}$	$\frac{f\#}{a}$	$\frac{r\#}{e}$	$\frac{r\#}{f\#}$

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., minims, crotchets) and rests, with some notes beamed together. The ink is dark brown and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous system. It features similar rhythmic patterns and note values, with some notes appearing to be tied across bar lines.

3. vac. *Bis* — *for* *der* *Engländer*.

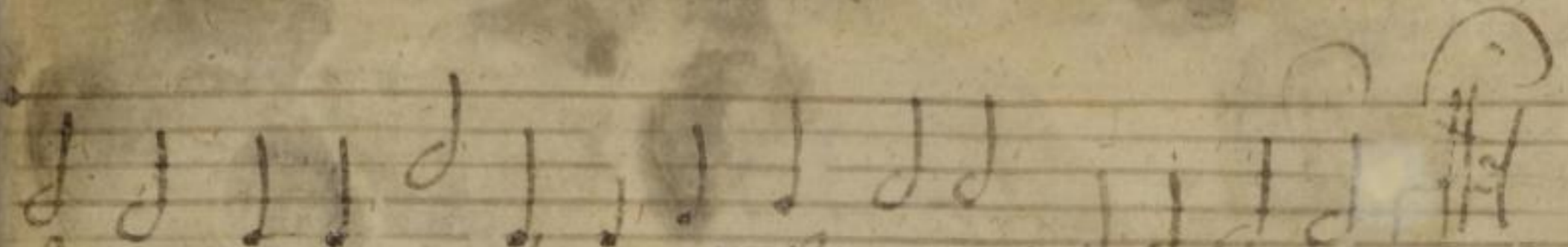
82



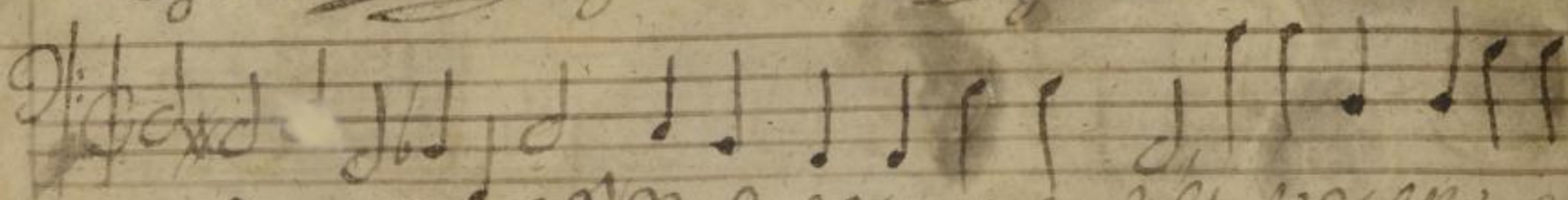
5. Was trotzst du, die Abschwärz, das deine Zunge fadenfäden, Da doch noch

4

Handwritten musical notation on the left edge of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely a German hymn or prayer. The text is written below the musical staff and is somewhat faded and difficult to read due to the age and condition of the paper. It appears to be a religious or liturgical text.



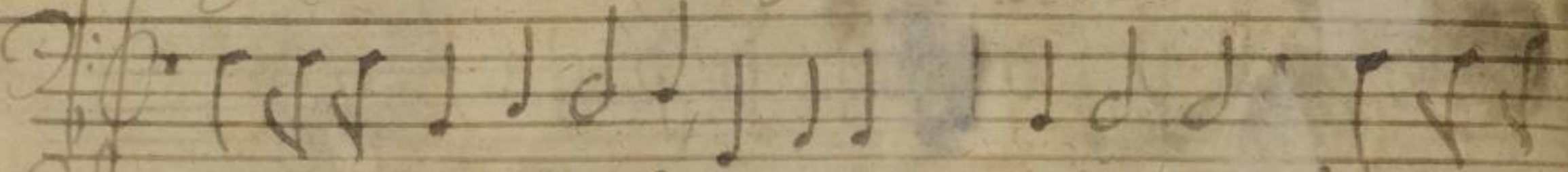
1. Züngling demer flum beude, Nothen und geringste, Rechten und Hoffnung bei die
 2. Der dem Jacob auf der weise, Darf die Engel hat bewacht, Was er sich und große
 3. Der die väter wollen leiten, Darf die Lürne weisheit, Altes gemacht
 4. Die Kammern Reutungen, Das Elise starker gut, wieder in die Hände
 5. Fräule traver wache, Die noch hält noch Klümpert, Die in ihren Augen
 6. Gott hat gütliche Reutungen, Darf die Lürne weisheit, Altes gemacht
 7. Gott der segne die beginnet, Was er selber hat und gut, auf die ja frief
 8. Züngling demer flum beude, Nothen und geringste, Rechten und Hoffnung bei die

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs.

Grab Hülshungen, lust und Freude
hast, süßer Gesang gleißerweise:
Lied, süßer Lied im allen Zeiten.
Lied, volle Lied des H. Voltes,
Lied, süßer Lied und süßer Lied,
Lied, süßer Lied von süßer Lage
Lied, süßer Lied möge süßer Lied,

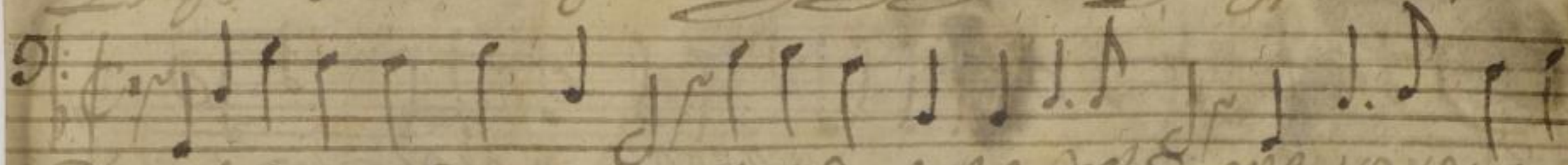
Lied glücklichweise, Kom zu süßer Lied
Lied süßer Lied

84

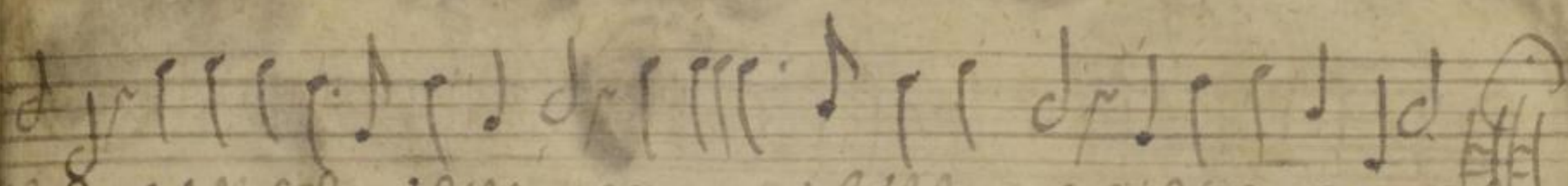


1. Gott segel für die Dörfer, die ich mit Kraut, wein, Die ich ge
 2. Last ander mystig Dörfern, bey abent und bey morgen, Die ich
 3. wter sich dem farran gibet, und ich von frotzen lobet, Die ich
 4. so reiß die Dörfer güte, und wäterlich gemüthe, Die ich
 5. Die Vögeln in den lüften, Die wünnen in der blüthen, Die ich
 6. Die blümlin auf der arden, so wüest und züfarten, Die ich
 7. wie selbst so bald wünnen geloben auf die tuden, so finden
 8. Das frouwe muß im leben, was of in demt frotzen, Gott segel
 9. Ein frouwe züfarten, die ich mit güte gebet, Die ich
 10. Das pflegt auf frotzen dem frotzen, Mit segel von dem kamin, Die ich
 11. Die ich auf in demt, Von demt dem 100. misler, Die ich
 12. So bringet dich auf bogel, Die ich in demt frotzen, Die ich
 13. Das wüest auf frotzen wüest, und segel, Die ich
 14. Und dz kocht wüest auf frotzen: Gott segel für die Dörfer Die ich

Bass. 5. var. Ges. Der Jüngling und Jüngfrau.

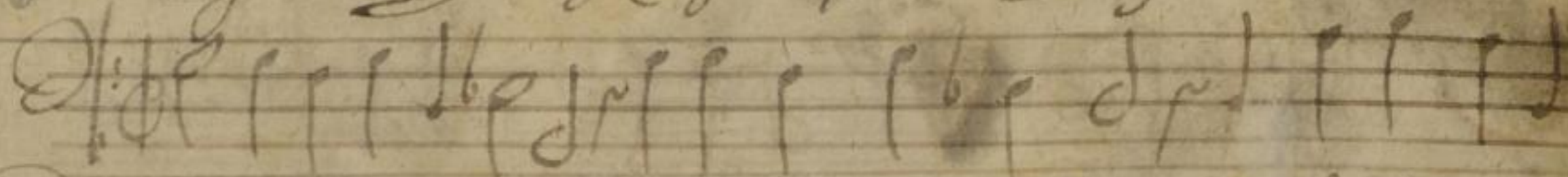


1. Du stand niemand nicht strach, / Hat die süßte, alle in der Luft, / Singet du nicht, /
2. Der Altes fließt in der Brunnen, / Ist das den Kindern süß, / Gott, /
3. Du man ist sein, / Die setz an ihm gewist, /
4. Du allen selb ist beider, / Ist täglich, /
5. Kein arbeit kömst sie, /
6. Die Kinder, /
7. Die das, /

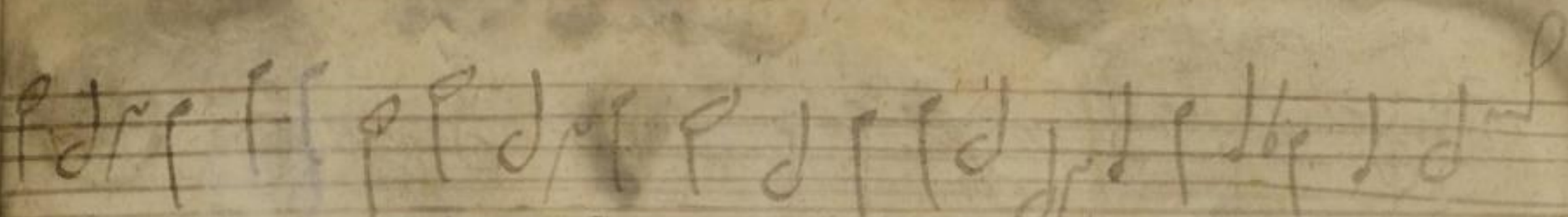


Kindes, sie lassen an dem andt sein weis, Am eintz weis auß seinem laich undt fließ die erabinder. 1.
 lassen ein freunndt freunndt freunndt, Der wunderlich in seinem, siest die wisa sindt. 2.
 lassen, die mit beyfiedent freunndt freunndt, die sein laich, N. langos leben weis. 3.
 lassen, die freunndt trägt müsting sein, Der löffte flaget dazu sein, mit unter freunndt sein. 4.
 lassen, die böst freunndt weis ganz ge, die laich mit freunndt weis, bewacht die freunndt sein. 5.
 lassen, N. die ge weis weis weis, N. unter freunndt die freunndt sein, die freunndt sein. 6.
 lassen, N. die freunndt die freunndt die freunndt, N. die freunndt die freunndt sein, die freunndt sein.

86 Von der Jünglinge. 4. Voc. Bas.



1. Der Tag ist uns verflohen, Die Nacht bringt stark herein, mit Linsten reis um
2. Der Feind flucht nicht zu fliehen, Er trachtet für und für, was er mit sticht
3. Klänere mit quack. was er, Drei die Jäger solt, Also er zu uns
4. Doch was in diesem J. f. d. d. und sein Ansehen ist dem ist sehr nach ge
5. Davum für unser Kloster, Gott unser Trost und Macht, und laß es nicht ge
6. So du unser Lob, an der, d. l. d. und was du machst ge
7. Laß uns gesunt vorrafft, Und spülich auffen steyn, zu unserm Lob



kle, ist alles groß und klein, Das muss leicht ohne Sorgen, getraust sich hinter mich
 wasser, in dem Wasser leich, Das hier schon leich, sind wir ja viel die fieser
 setzen, in dem Wasser, ist die Kraft der Luft, das muss in sich sein, das muss
 raten, das ist die Kunst, die man die Kunst der Kunst, mit dem Flügel macht
 das, das ist die Kunst, die man die Kunst der Kunst, mit dem Flügel macht
 an Kindern, das ist die Kunst, die man die Kunst der Kunst, mit dem Flügel macht
 das, das ist die Kunst, die man die Kunst der Kunst, mit dem Flügel macht

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of various rhythmic symbols and notes.

Wahrheit ist die Wahrheit, die Augen nicht aufhören
In selber nicht auf, nicht selber selber nicht.
Dass ist nicht anders, nicht mancher um Gotteskraft.
Kein Unfall nicht für, kein Gewinn, und der Markt.
Wahrheit ist die Wahrheit, nicht Gift, nicht Genuß.
Nicht sonst nicht ungeschaffen, nicht für in nicht auf.
Nicht deine Wahrheit, nicht in nicht in nicht.

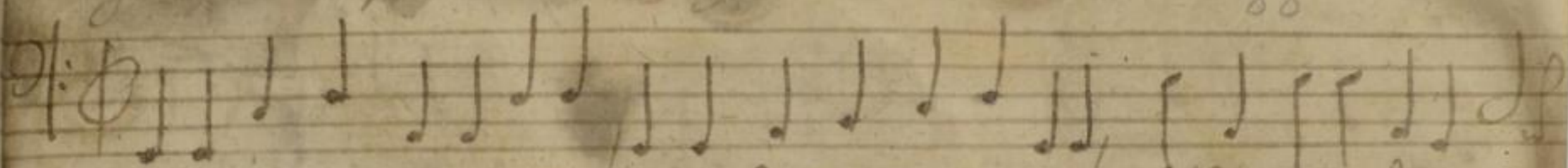
H a d d o J o o o

1. Was will das fünfte große Baumstückerlein, nach vanden loben. realiter dorf
2. Ihr Messen müssen freist dinsten fass, do for ihr müge, aber for
3. Es ist der meist schicklich Mißer Fall, und andern bündel, fasseten
4. Der meist leben mit der bündelgang, das soll freyge, und for nach
5. Der meist in Munde freuden mit Wonne bring, wie die stoch, die for
6. Der meist in Munde seine betrieu lichte, daderst täglich schick, auß
7. So wolle diltre wunde, in dieser Welt, an dem, dorf seine grüßer
8. Kein Messen dervunden loben, nicht for, für diese stoch, und
9. Das sa in duffeln aber, mit trauer, d. off dervunden, dem und
10. Der kein the Härlein fällt von der Lust, der stoch g'it, wille, kein
11. Was wir's begieret, sehet d' fünfte güte, ad der nach allen loben, und
12. Derinns so loben, lobet mit frey, d' stoch, dem abg'und alle stoch, ofn



Handwritten musical notation on a five-line staff, including clefs and various note values.

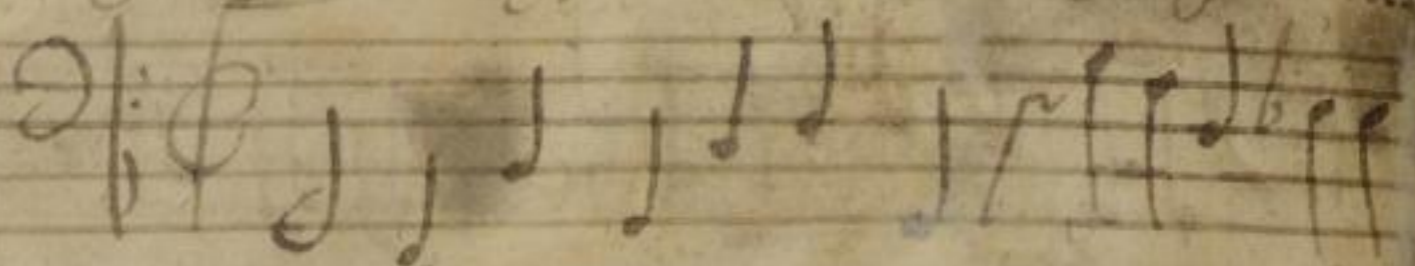
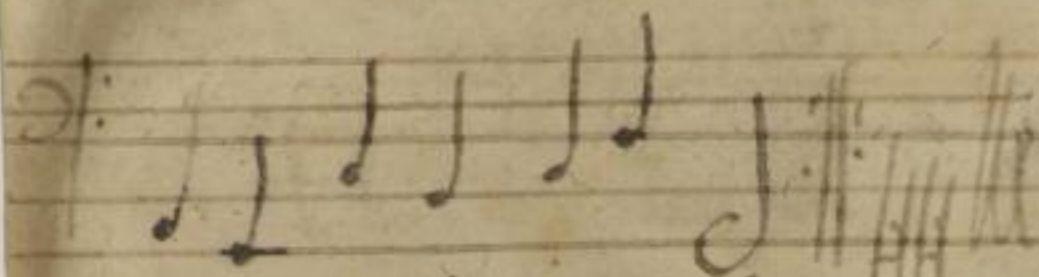
Kann so weit, wie noch stunde
bleibet dort, im so viel
winst du, wie ist dem
im so lang, der dich
im so lang, der dich
Jeder im die, im die
die im die, die im die
Wod und was, die im die
Kinnel in die, wie
der im die, die im die
was hat die, die im die
alle im die, die im die



1. frant dief mit gütan lauten, gännet dief hoch in den driten, laß dief fette hülfig, fette
 2. dem der fette fette rindem tage, die gännet dief fette klagen; dief gännet dief die fette
 3. die die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 4. wann dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 5. wann dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 6. wann dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 7. wann dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 8. wann dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 9. wann dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen

Dieses folgende Lied gefe. wird

Das der Käse gefe. wird, das dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 Das der Käse gefe. wird, das dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen
 Das der Käse gefe. wird, das dief die fette fette klagen, dief die gännet dief fette klagen; dief die fette fette fette klagen



1. Halte fort und nicht sein.
 2. Habt die Freunde nicht veracht.
 3. Dient stehet der Dornen Kraut.
 4. Ist die Leute abzuwehrt.
 5. Ist ein weiser und frohlich blatt.
 6. Ist ein besser Menschen Freund.
 7. Wenn es bracht glücklich geht.
 8. In der stillen ist der weisheit.
 9. Ist der Leben lange der Zeit.

1. Laß nicht viele Menschen gehen.
 2. Die Flucht nicht zu verachten.
 3. Die nicht die Gott zu finden.
 4. Die gibtet gute Freunde.
 5. Laß den Leuten nicht gehen.
 6. Wenn man nicht sein.
 7. So kann man nicht leben.
 8. In der stillen ist der weisheit.
 9. Ist der Leben lange der Zeit.

Auf weisheit du diesen Tag

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clefs, notes, and rests.

1. An der Kunst nicht mecht
 2. Der dich die welt bestelt
 3. schenkt der Welt mit Kunst. 3.
 4. dich vündet gegen Zeit. 4.
 5. die Kunst in glück nicht nicht
 6. zu leben zu Zeit
 7. die nicht vündet schenkt, gegen. 7.

4. Wer sich mag fast loben, die Gottesfurcht
 sprecht oben.

H: a. da | a. da a. d | Fl. o. p a | a. da a. d

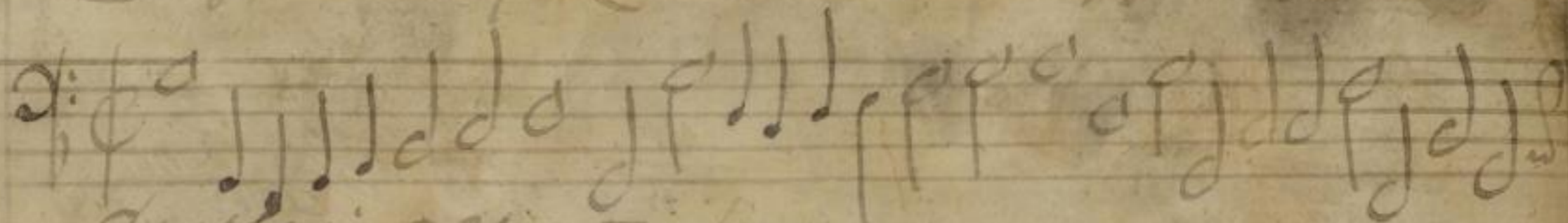
glücklich zu Hause, Raphael Alida der fünfzigste Christ, welcher bei Kaiserin sich die
 fünfzigsten Tag, seine so ewigliche Danksagung, hat diese Liebe ist alle
 unsichtbar, Gottes Erbarmen von beiden Seiten so freundlich Liebes, hat diese
 Kaufs die Güter, Gott so reich, welche die Güter, möge bei ihm, die Lende die
 Danksagung, Gottes Erbarmen, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin,
 Danksagung, Gottes Erbarmen, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin,
 Danksagung, Gottes Erbarmen, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin,
 Danksagung, Gottes Erbarmen, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin, der Kaiserin,

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a cursive style.

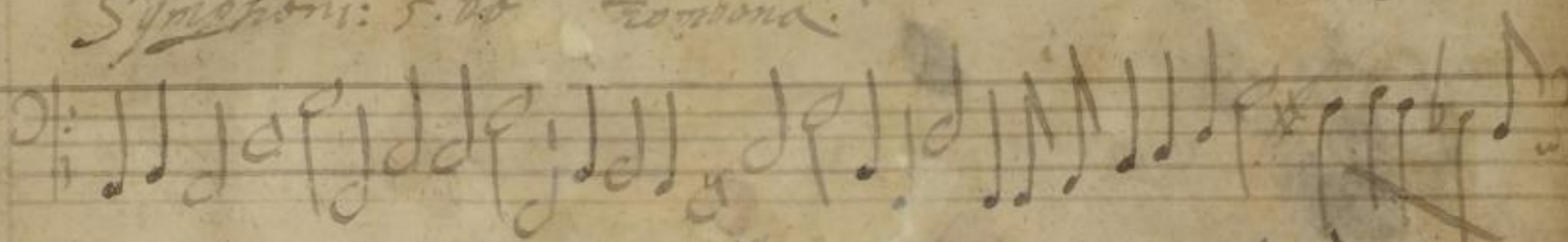
Handwritten text in a cursive script, likely a Latin liturgical text. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

Innoventum DE
Vox Amici Vox DE

Bass: für Laute auß. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.



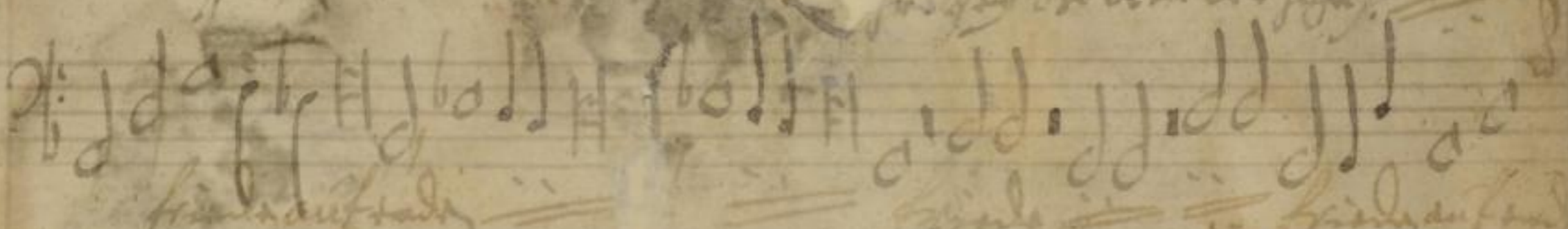
Symphoni: 5. 10. 15. 20. 25.



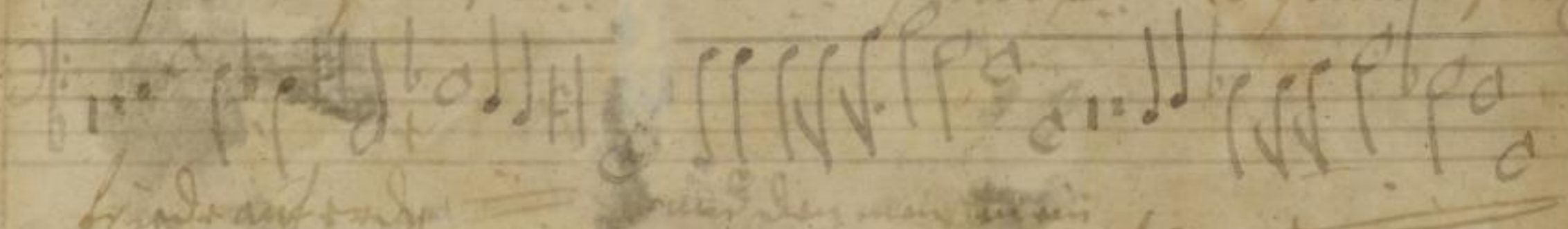
18



früheres Stück von demselben



früheres Stück von demselben



früheres Stück von demselben

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics, positioned below the musical notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics, positioned below the musical notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

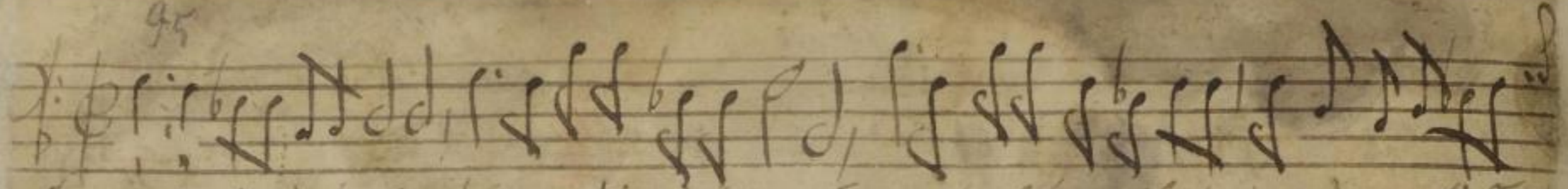
92

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten lyrics in a cursive script, appearing to be a religious or historical text. The text is somewhat faded and difficult to read in full.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the first system.

Handwritten lyrics in a cursive script, continuing the text from the first system. The paper shows signs of age and staining.



Ave Jesu summe bonus, ad parcendum nimis pronus, membra tua macilenta quam acerbè sunt di-
 Salve Salus mea Deus, Jesu dulcis amor meus, Salve pectus venerandum cum tremore contin-
 Ecce tibi aspropinquo parce Jesu si desinquo, veneranda quidem fronte, ad te tamen veni
 Salve miris aperta tra ex pura porta patens et profunda, spero vosam ubi =
 Quam dulcis sapor iste, quare affe in hunc, tuo mihi d' dulcore, mori posset praec-
 Dum me mori est necesse, non mihi tunc deesse, in te mori non mori hora veni Jesu abs-
 Cum me jubet emigrare, Jelu hanc tunc appare, o primas amplectenda, et ipsam tunc



Spontè
 cūda
 more
 morā
 stende.

Tuum mihi da amorem, et fac amore mori!

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns of notes and rests. Above the staff, there are some faint markings and the word "mass" written in a cursive hand.

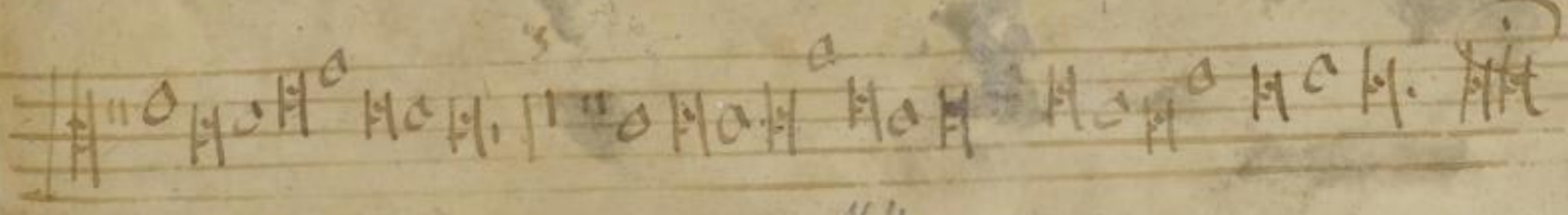
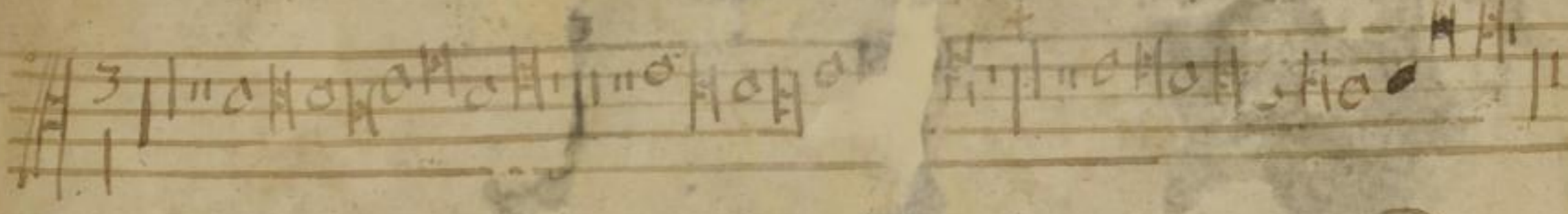
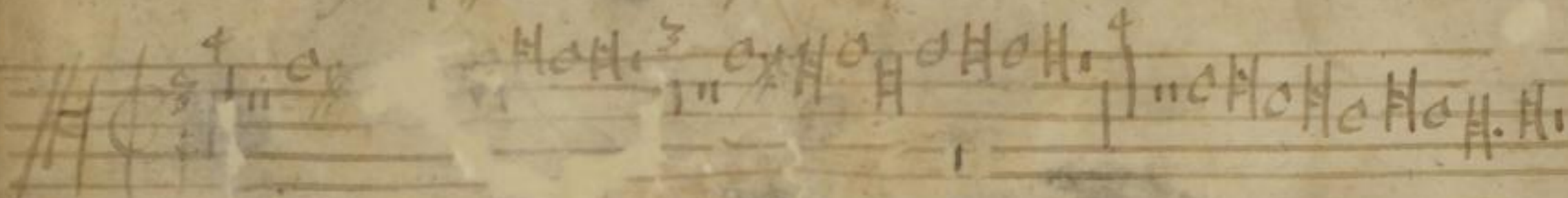
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a vocal line or a set of lyrics.

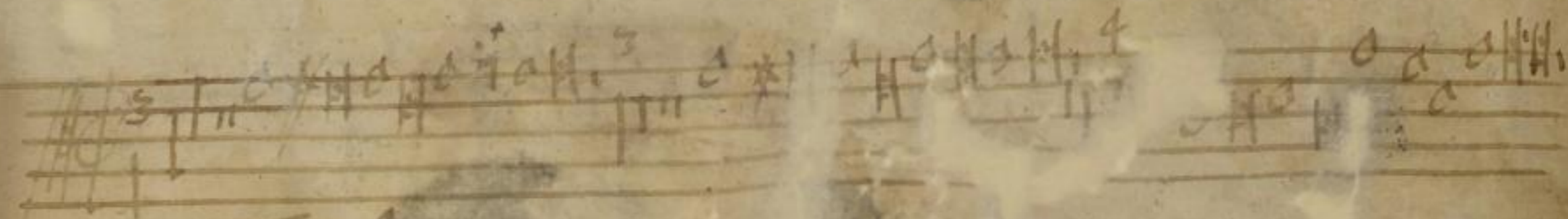
Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics.

Ex Epist. Mart. Opit. - 2. B. Ter. Voc. 97





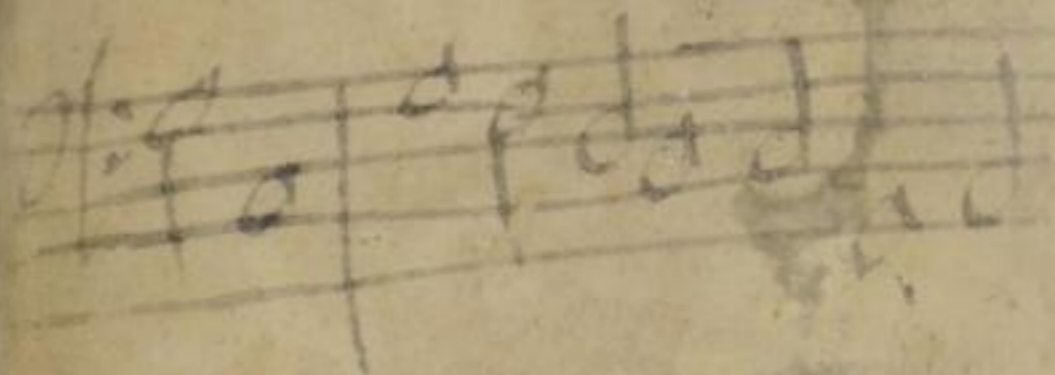
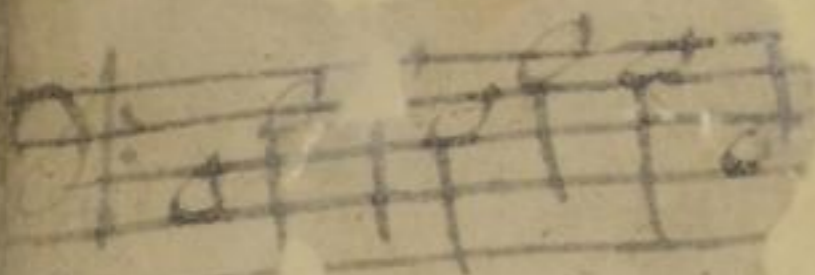
Trombon.



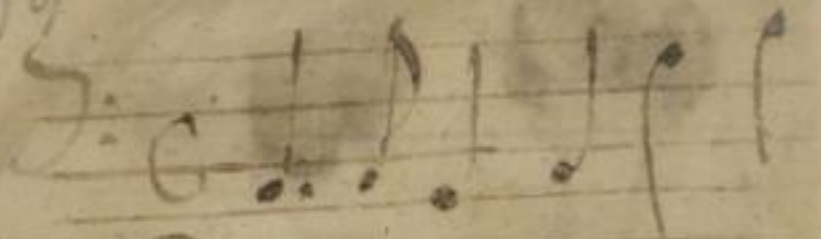
S. 100.

Lib.

98



165



Dingel nu mit Jery so. end
wird er wieder ausgesagt
in ein besley

Dehals g
für gut la.
Nabon, Com
Ulber d. p. in
Dehals g
Burgemeister. Hall u. 2000

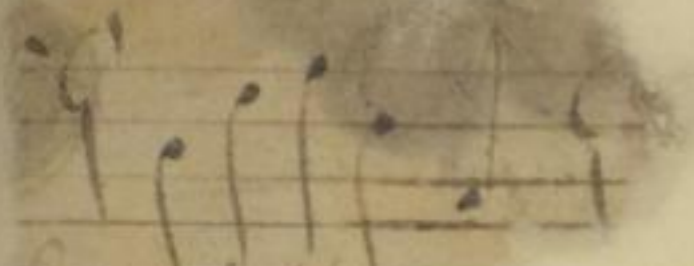


engel ist ein engel mit frau
die sind in der welt



Wann ich frei bin müß ich
den Sonntag ausgeben
haben Ordnung u. Gabe
der Tag

Dalomen u. d. mit ihr
wird er u. Gabe
und hat mit aller Freidigkeit
gung v. Licht sollen einmessen und



vor gaholt aus Toren
laß Gott alle Wege
erfüllt Ihm zu
die Heiligkeit
und sich
alle
die
die
die





SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

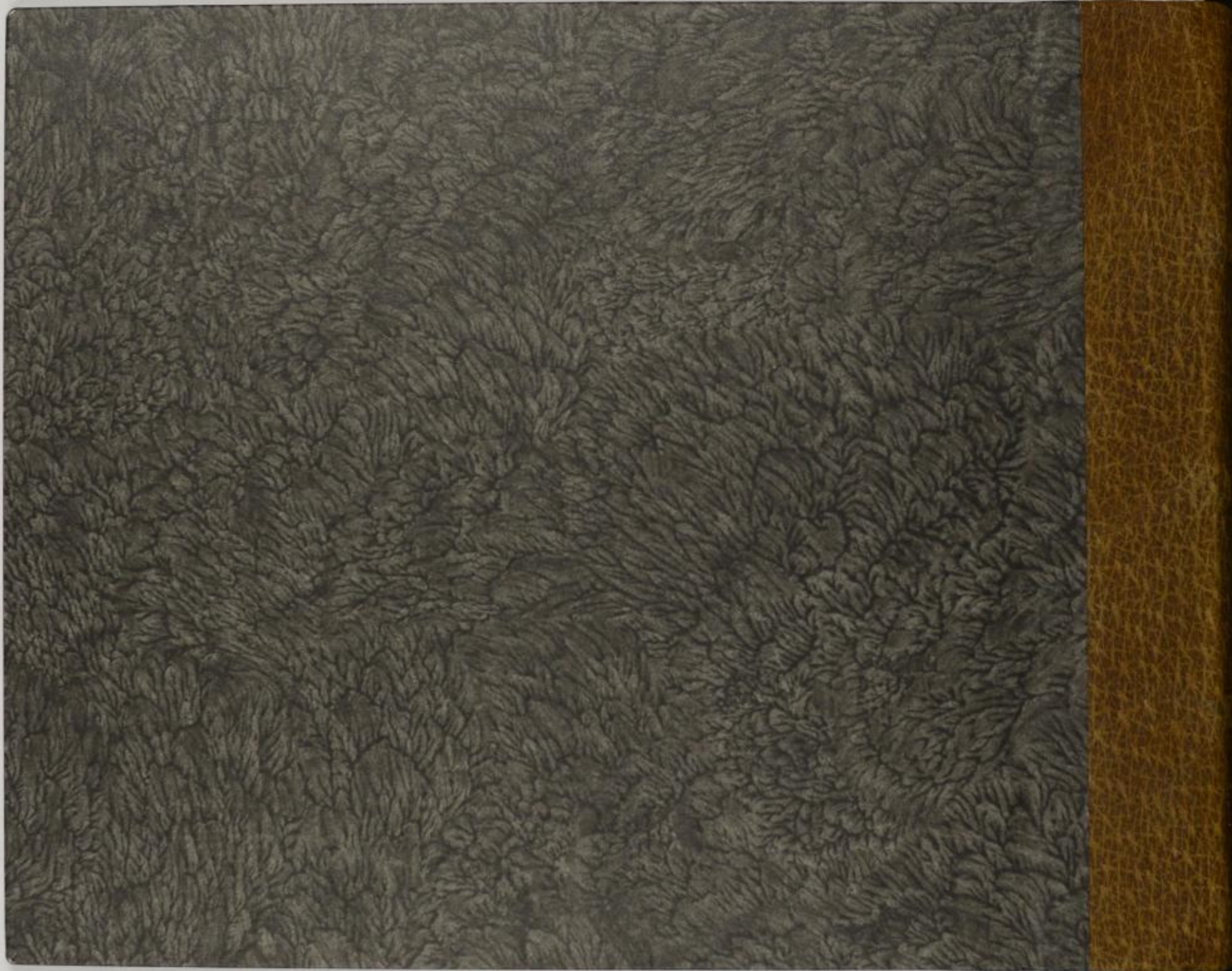
OL 1610131



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU



Mus. Lob. 50,8



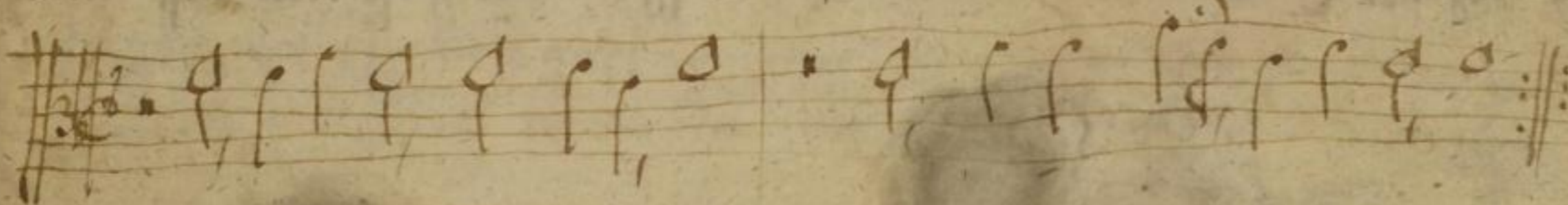
69

[Faint, mostly illegible handwritten text on aged, stained paper. The text appears to be organized into several lines or paragraphs, but the characters are too faded to transcribe accurately. There are some faint markings that could be numbers or letters, such as '15' in the upper right and '17' in the middle right.]

15

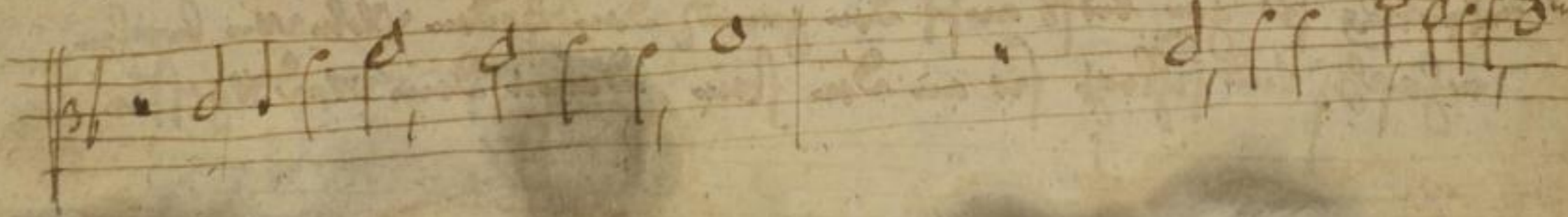


1. **M**astor flüssen Babilou Da fassen wir **W**itt
 1. **Z**est wir gedachten an Zion Da **W**inten wir **W**itt
 2. **D**er Vuff gefangen selten lang so **f**ort an sol so **f**ort an sol
 2. **B**egertten Vor Vuff ein gesang **m**itt gar spöttli
Nur sollen wir ein solchem Zwang **V**ud **o**berst
 3. **D**em forren singen ein gesang **S**o gar in **f**rand
Ja **N**ur ist nicht mit gantzen **K**rieff **J**erusalem
 4. **I**n anfang deiner **f**ernden **p**rieff **V**on **i**st **V**ud **i**n
Du **S**chüdes forren Babilou **Z**erbriest **V**ud
 5. **W**ol **D**em **D**u **d**i **V**ud **g**ebau **d**u **l**efu **V**ud **d**u **D** **W**ir



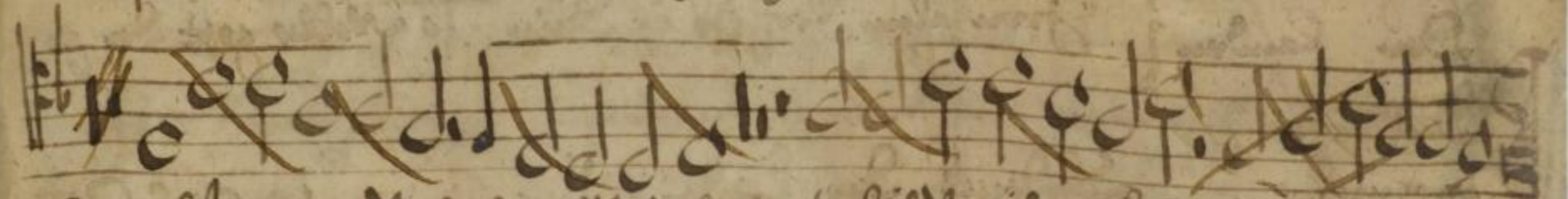


mit Sinnen ^{hies} } ¹ Wir singen auf mit pfeifen und mit Das fauffen und die
 die fuchzen } ² und suchen in der heurigkeit ein frolich in die
 den or them } ³ Jerusalem vergess ich dich, so wolle gott die ge
 den worten } ⁴
 Vorhan die } ⁵
 die lauden } ⁶
 die vff } ⁷
 anweser } ⁸
 Zerstört } ⁹
 die stadt } ¹⁰

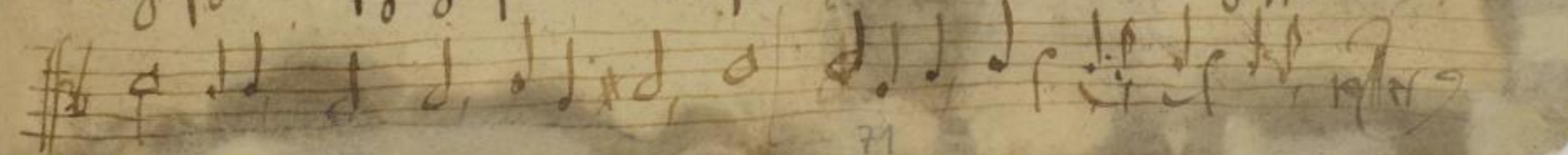




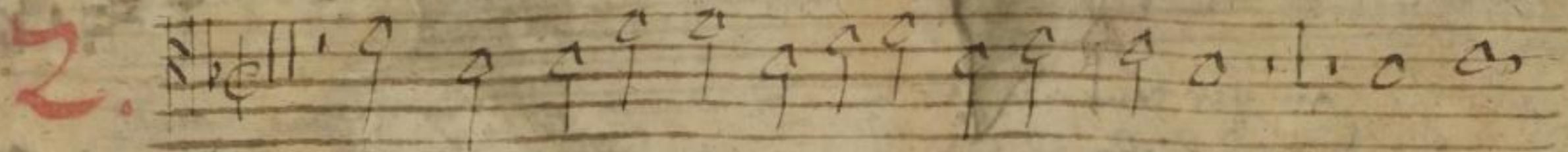
Orgeln zu (an ihm sein In Weiden die Dürren sind zu ihrem Land
sein Land, auf lieber Hüte duß singen, ein Lobgesang ein Liedlein pfie
worte mein, Vergessen in mein Loben, Nun ist nicht bleib dein ein Grund
O Gott, Dir in ihm beseitigt worden, weiß ab weiß ab zu aller Stund
mit solchem Maß, Wie du duß fast gessen, Was dem du die Dürre künde künde



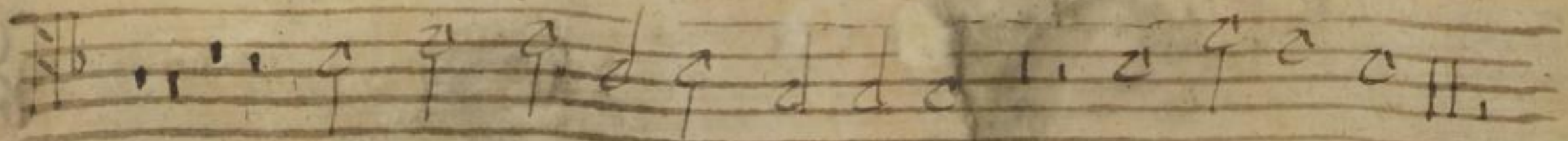
Da müssen wir viel pfenck von pfenck, truglich von ihm künde
von dem gedulten aus Zion, Das fröhlich Hüte er klingen
mein Zung sich oben oben, Und bleib an vorsehen Loben
Vertilg sie gar biß auf den Grund, den Boden Wolk wie besehen
erfapft und seht sie an dem Stein, Damit dein Wort vergessen



Octo Vocium.

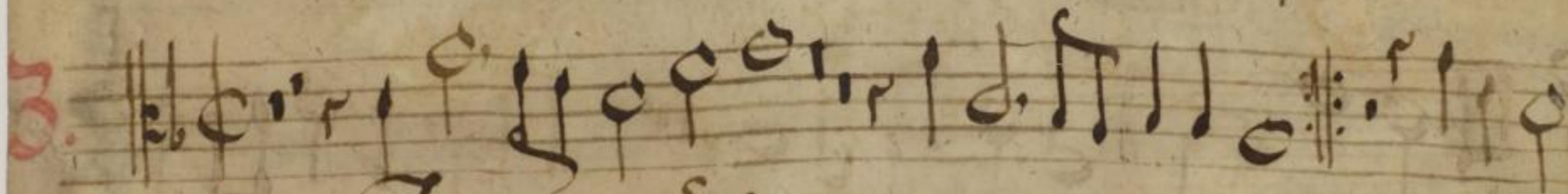


Allein zu dir Herr Jesu Christ
Ihres sind das du mein tröster bist
Mein sünd sünd schwer und über groß
Der selben mag mich quit und loß
Schick mir nach deiner barmherzigkeit
Licht das ich deiner sündlichheit
Erfreue gott in dem hochstem tron
Und Jesu Christ sein liebsten son
mein gott
dein tröst
und mein
durch die
den wahren
weist in
den wa
der vater



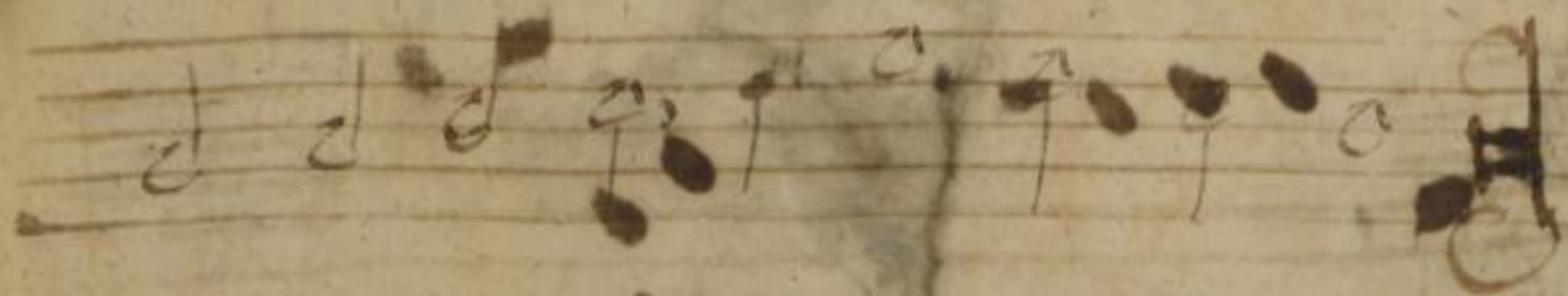
Ich mich außwotten gelstun kan
 Das du hast gung für mich gelan
 Wundtunnen nachten gleich als mich
 Das lob sein gultt alzeit lichte

ich nicht diesen
 so wird ich gut der sünden last
 der hat mich best
 a mit besant
 hier in dieser zeit



3. **W**er ist
 Inma mich
 Zu betzlesem
 In Jungfrawen
 Wie alzumall

trost und
 ganz sein
 Sing gots
 mit volk



Zu dem ich mein Vertrauen ganz

habe halt mich fest das die meine Versprechen hast

Das dein Hohn list sie von mir und

Wird folgen nach in wenig Zeit



heil der Welt
So laue
Lust allein
Lingend am Pfal

Der glaub allein
Der ganzen Welt
Was Gottes Sohn
Dem Einzeln



Alle lūia

allelū

ia

4. a. s.



Victima

Pascha

li lau

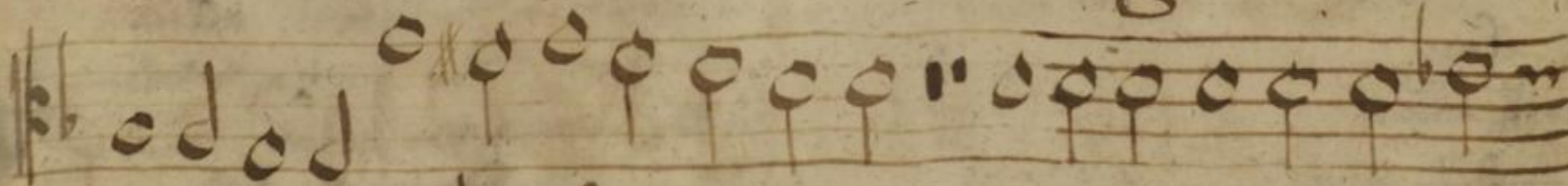


des immo

lant

Christiani

Agnus rede



mit oñes

Christus innocens patri

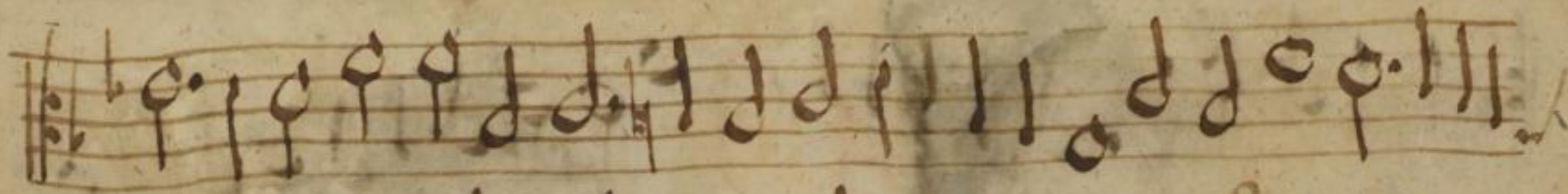
innocens patri recon

ciliauit recon cilia uis peccato

vis peccatorum vis peccatorum

Dic nobis Maria qui uidisti habet vi

a sepulchrum christi iuuentis christi vi uentis



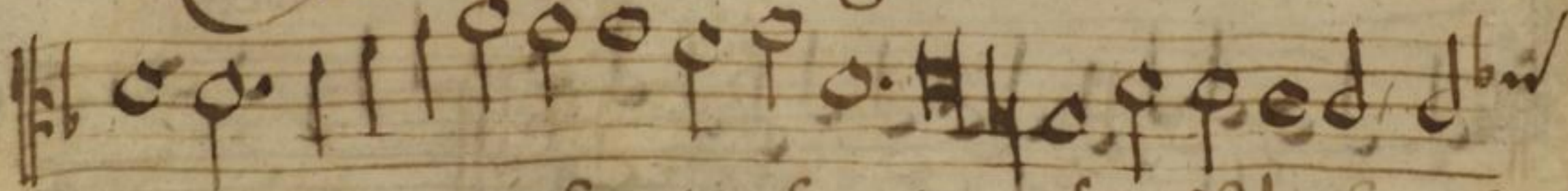
gloriam vidi & gloriam vidi rursus resurgentis



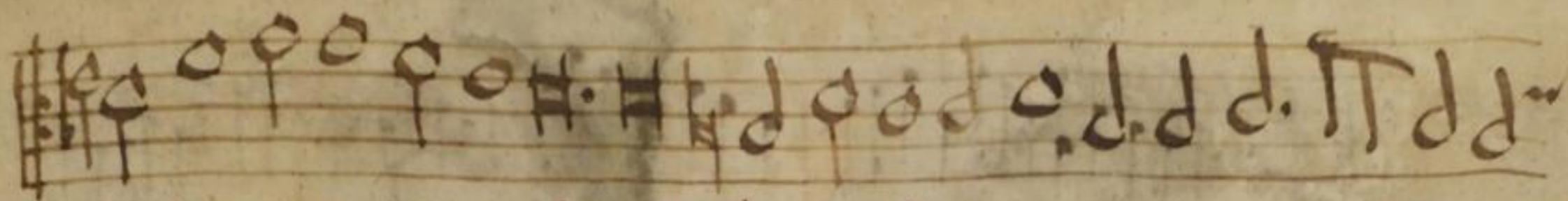
resurgentis ~~resurgentis~~ resur gentis



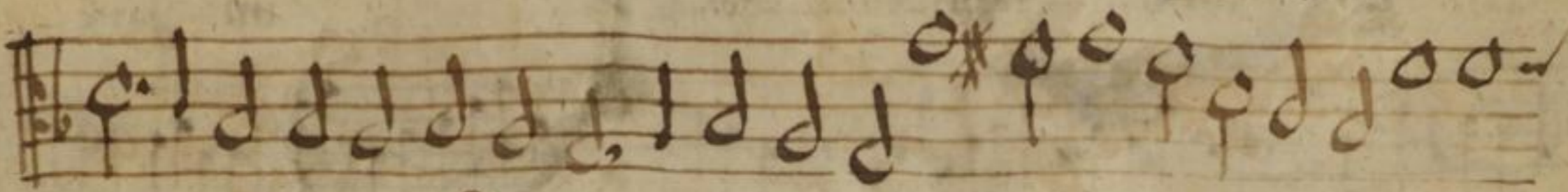
Credendum e ma gis soli Mariae



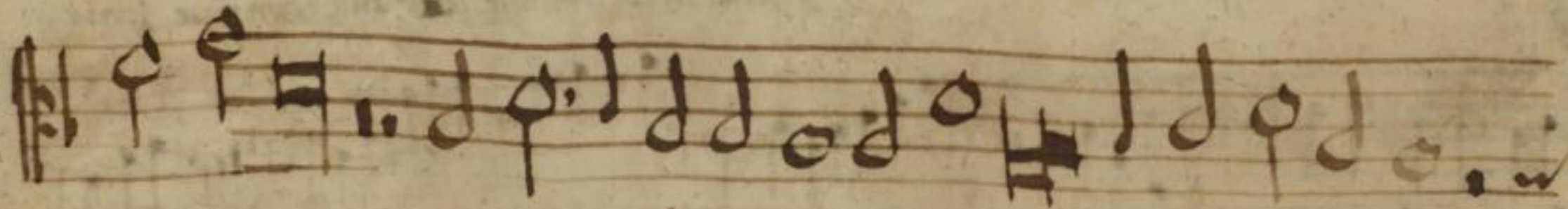
ueraci ueraci quam dicitur quam



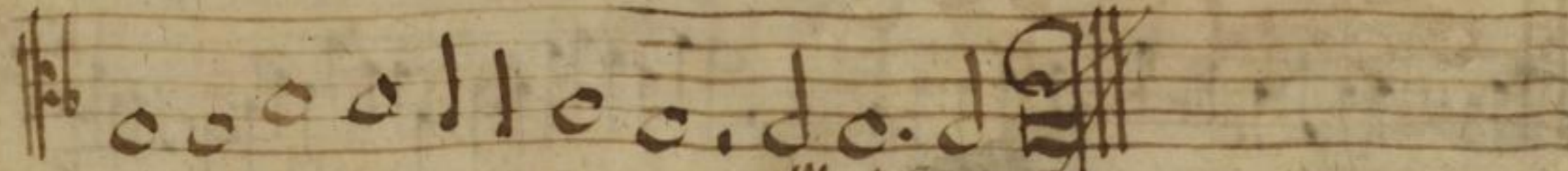
Judeorum, Iudeorum turba fallaci



scimus Christum surrexisse a mortuis ne



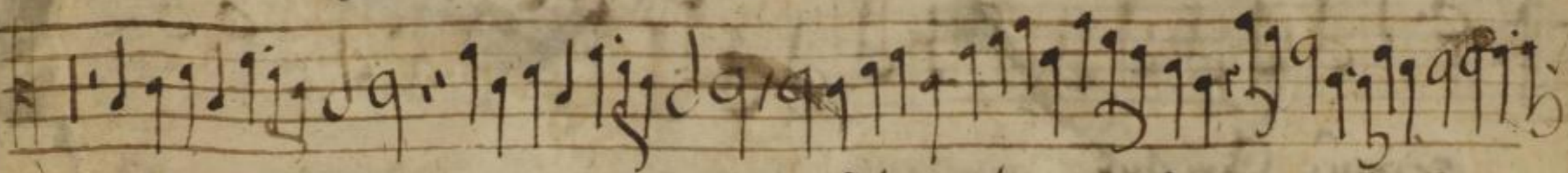
re vere tu nobis victor rex mi serere



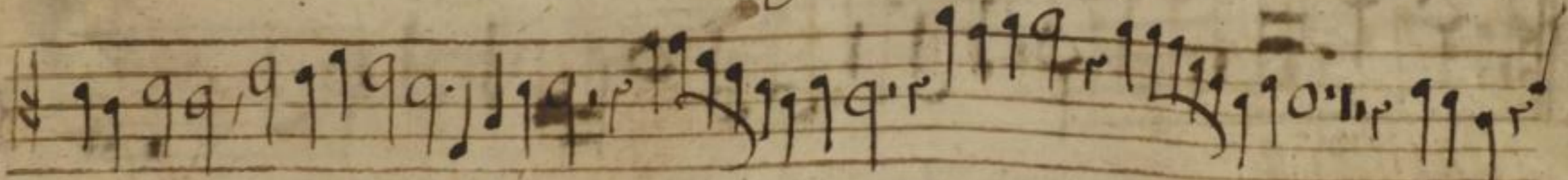
rex mi serere Alleluia



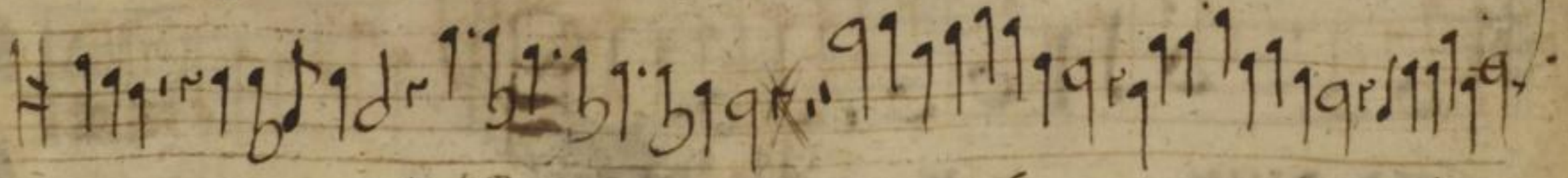
G audent in coelis anima sanctorum, / ani: Sanc



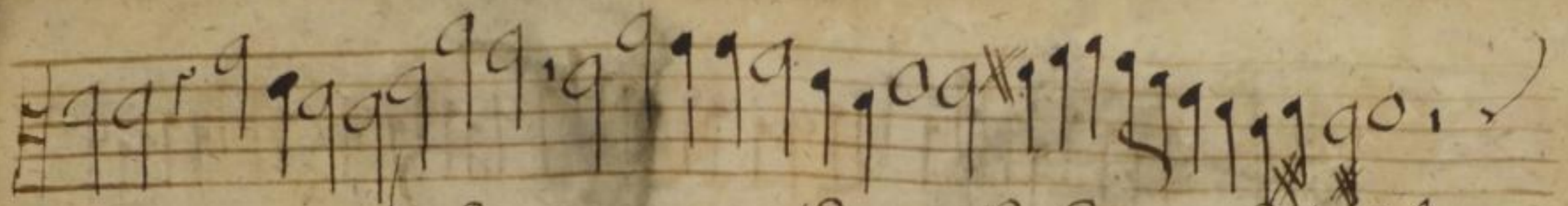
gaud: in coelis antiq: sanct: ani: anima sanc;



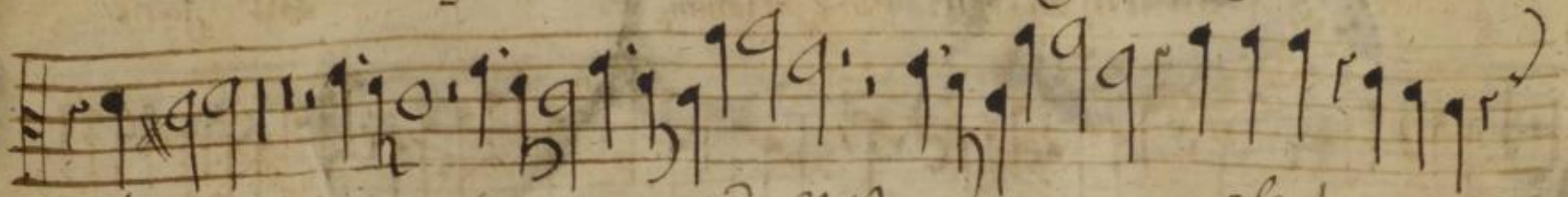
q Christi uestigia vestigia / sancti



alleluia /



Et quia pro eius amore sanguinem fuderunt



ideo cum Christo exultent



exultent sine fine alleluia



Handwritten musical symbols and clefs at the bottom of the page.

6.



Decantabat

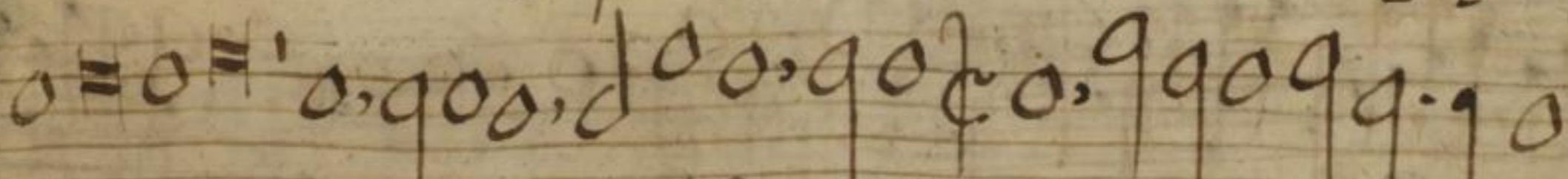
De



cantabat

populus Israël

popu



lus Israël

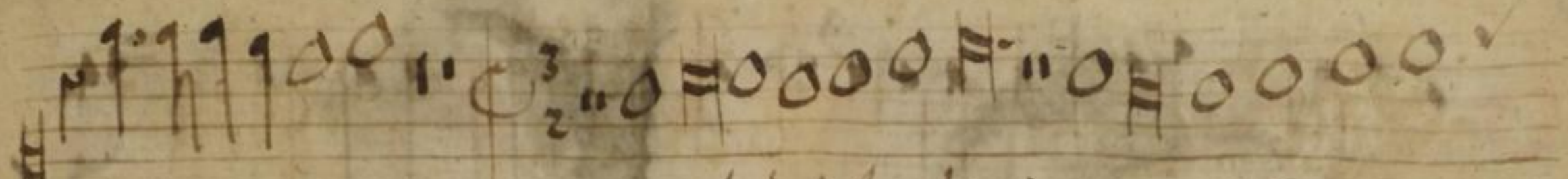
populus Israël

Israël laudem Dno,

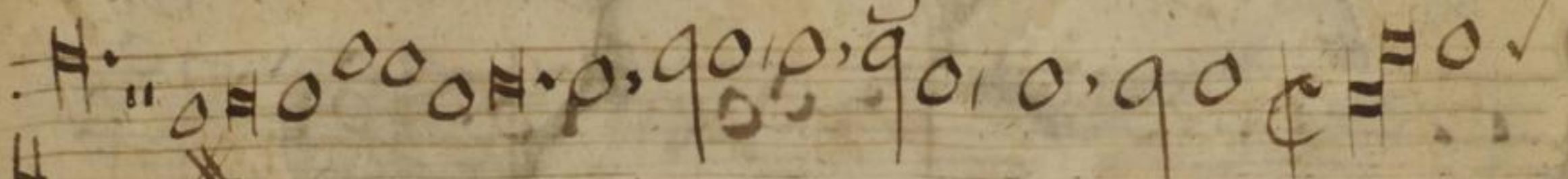


laudem Dno,

multitudo Jacob

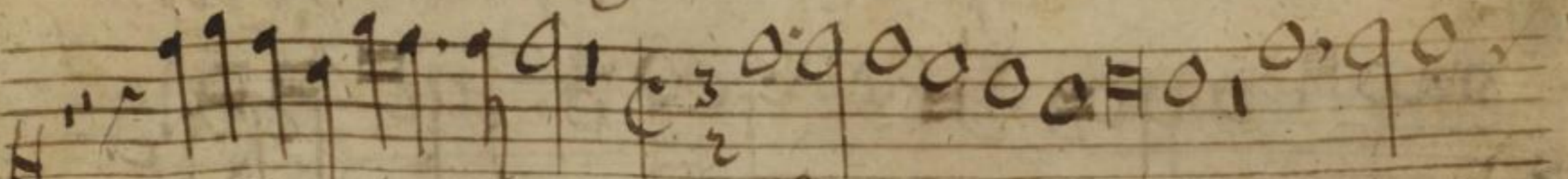


cantabat legitimi

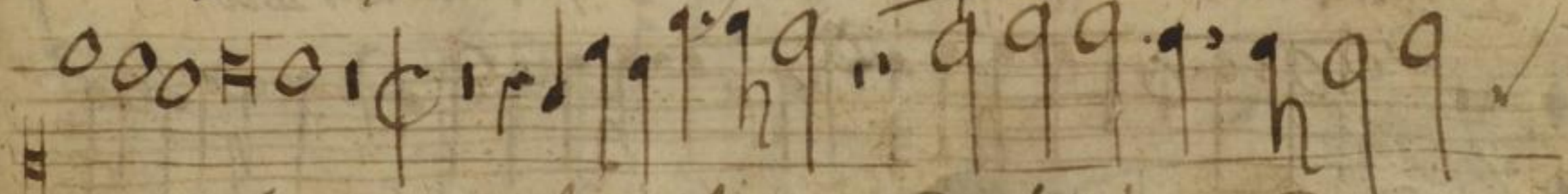


gloriam

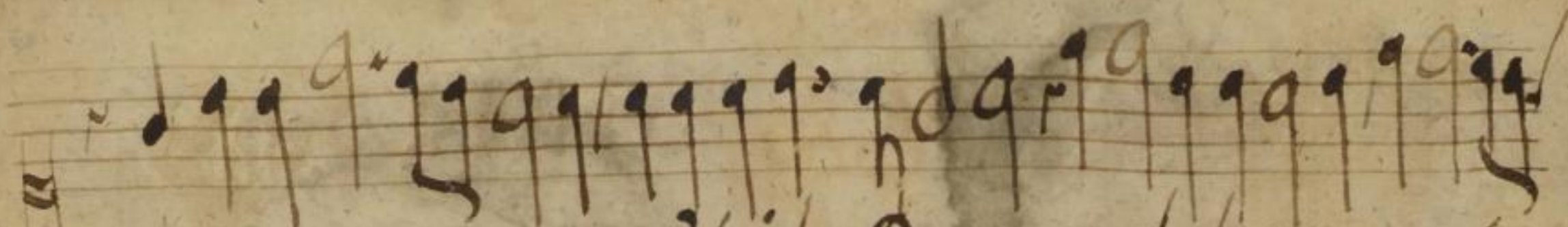
Deo



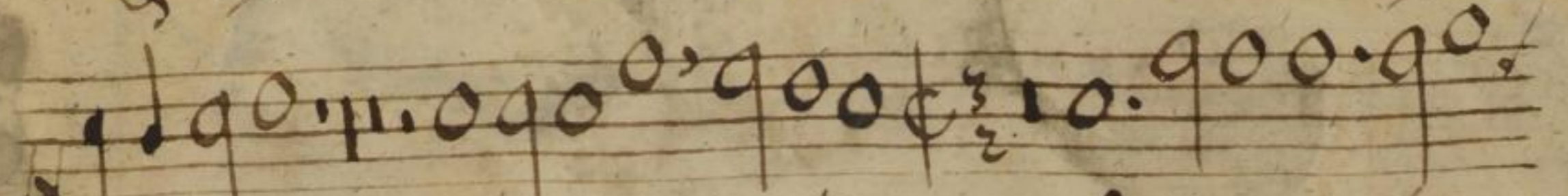
David cum cantoribus cytharam percutiebat



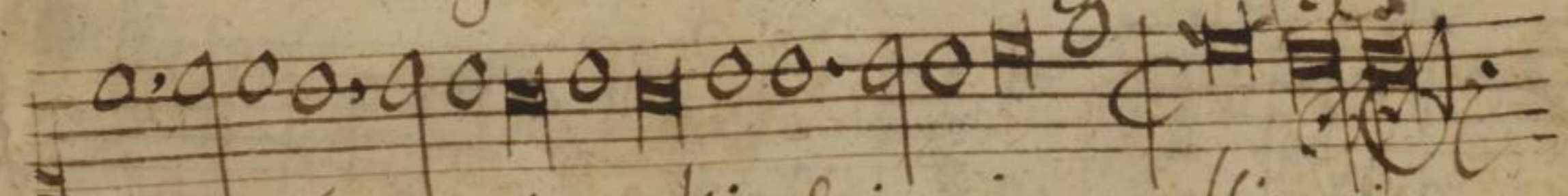
in domo domini, & laudes Deo



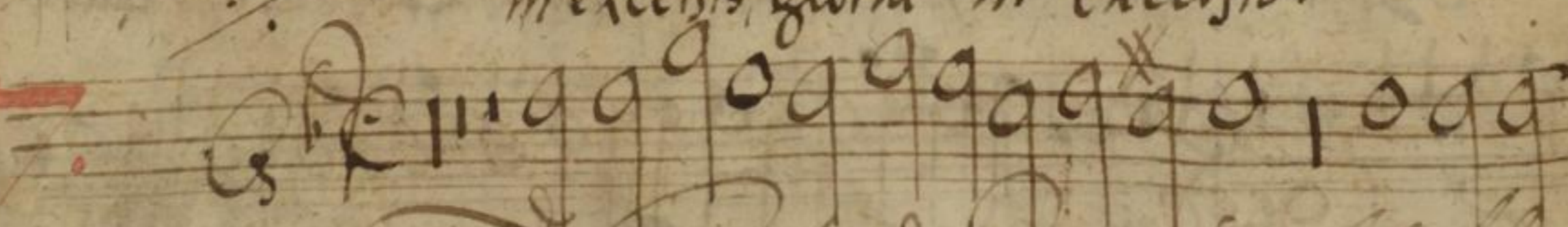
Plaudes Deo canebat



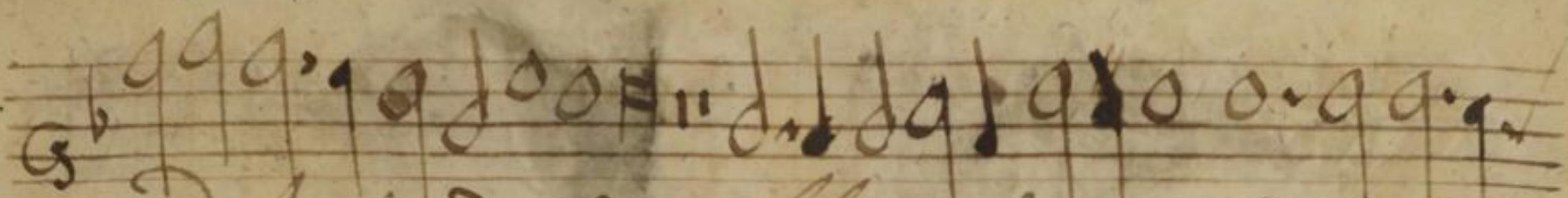
gloria in excelsis gloria



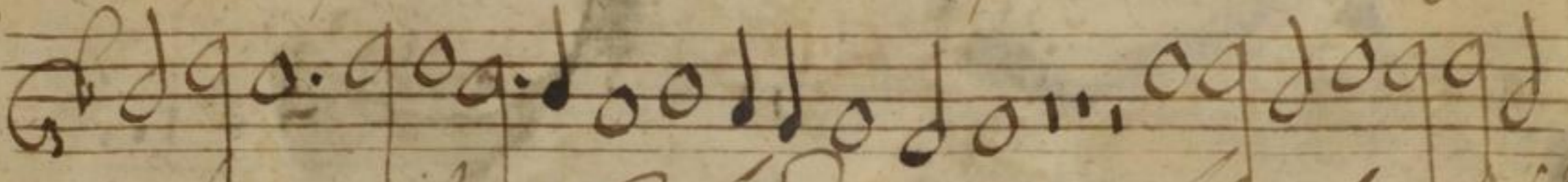
in excelsis gloria in excelsis.



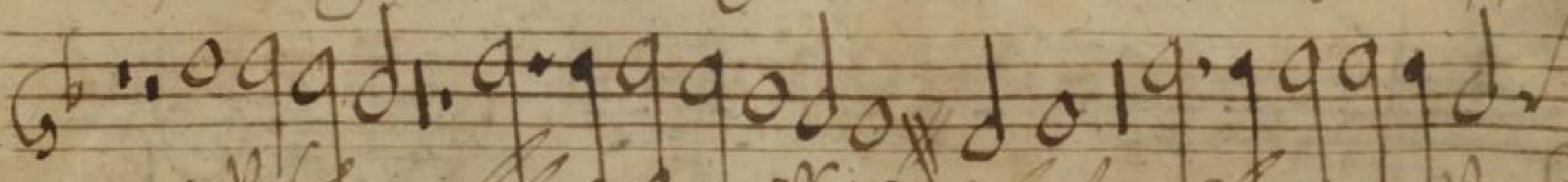
Sanctus in excelsis
Veni



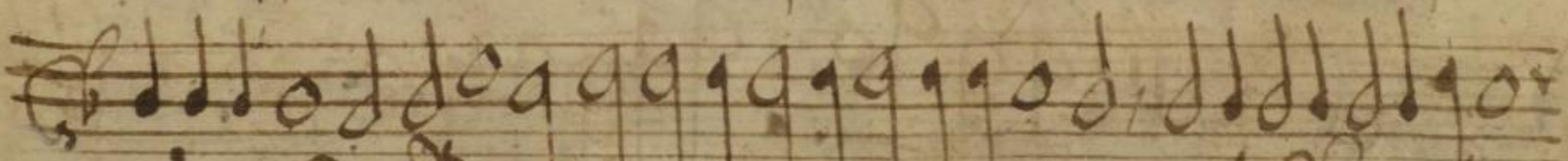
in d' erste seiner W'rbt' lobt is in seiner Gatt' lobt is



is seiner große heiligkeit lobt is mit Besinn

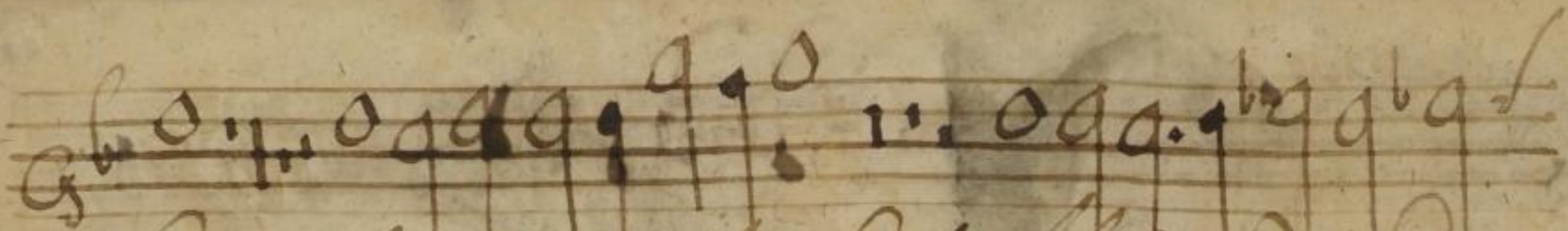


mit Besinn, lobt is mit hallend' und ganz, lobt in mit fanch

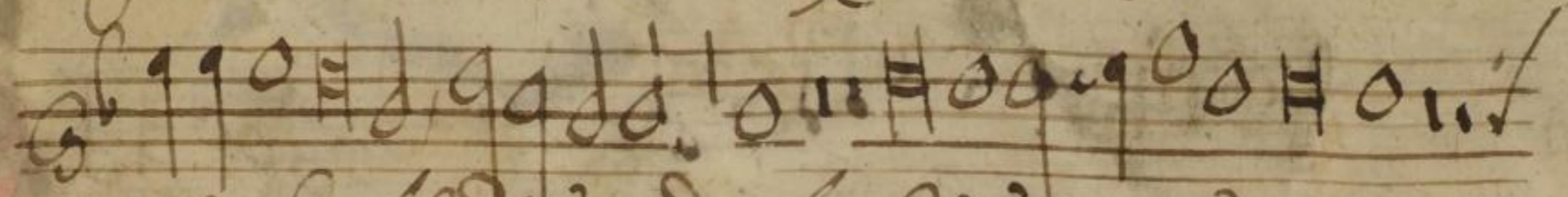


und Reigen

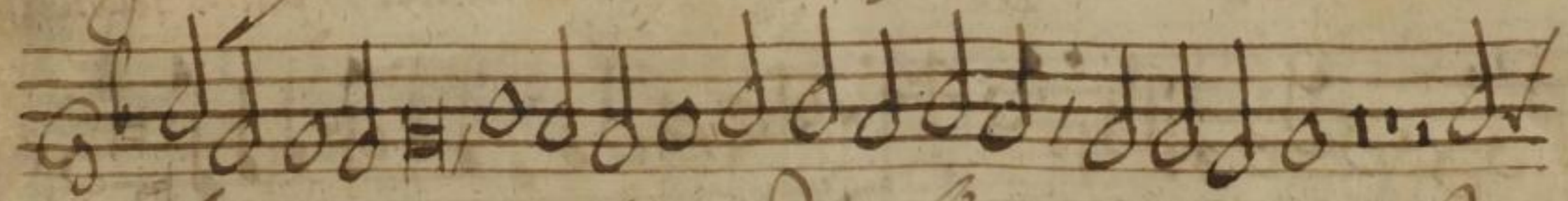
mit fanch, und



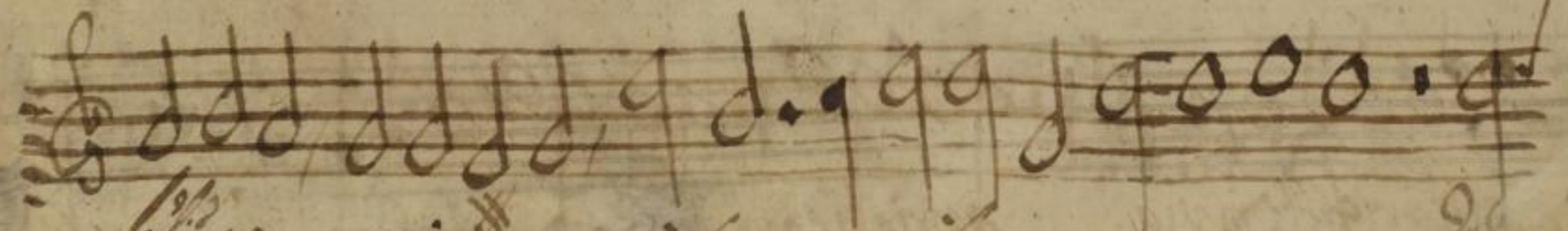
Wort ist mit gelbes Simbels Wort ist mit Wolkin



gandes Simbels alle die zuden Satz alles



Wort des Geistes : alle die : alle




lina

calina

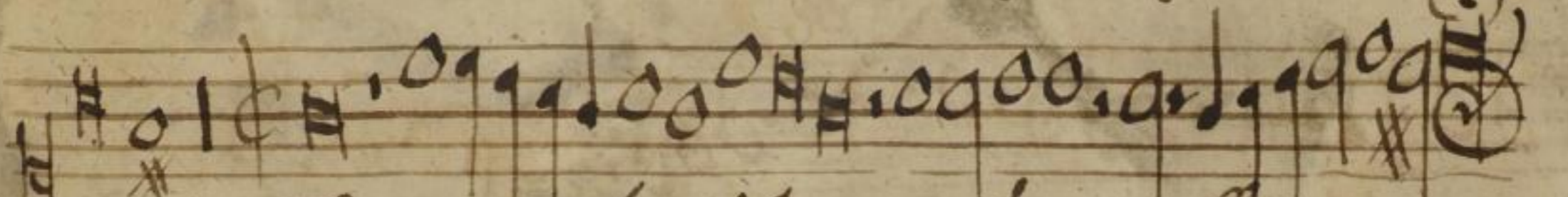
Victimæ; Agnus redemit oves Chrs innocens patris reconcili

avit peccatores Dic nobis Mari a

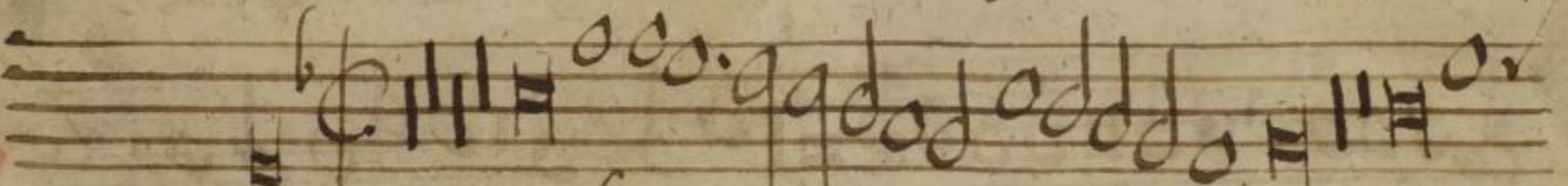
quia vidisti in via angelicos testes



Carium et vestes Scimus Chrm surrexisse a mortuis



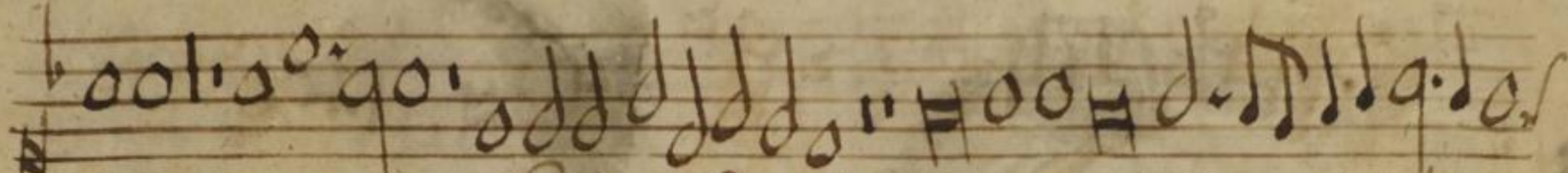
vere Tu no bis victor rex miserere Amen;



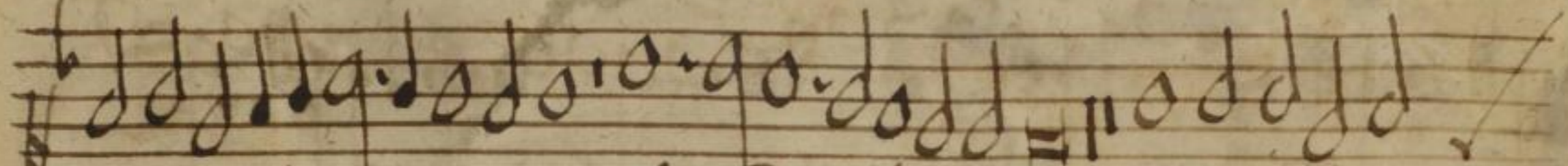
Tulerunt tuum meum donum meum, & res,



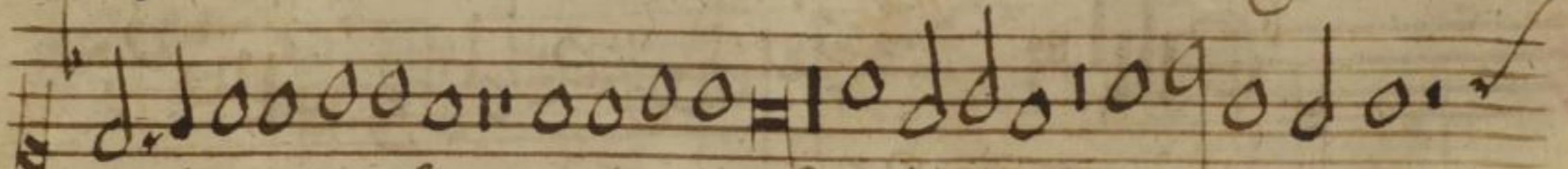
cio ubi posu erunt enim dicunt / dicunt



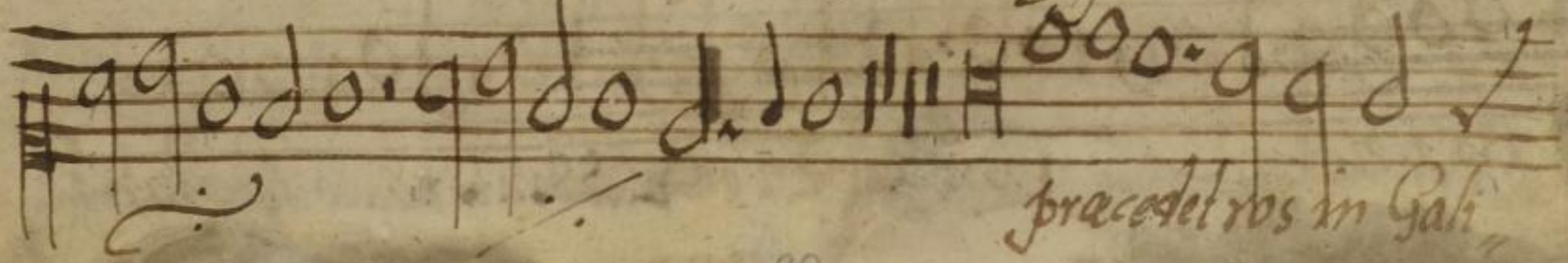
Angeli surrexerunt sicut dixit, praecedet vos in Galilaeam



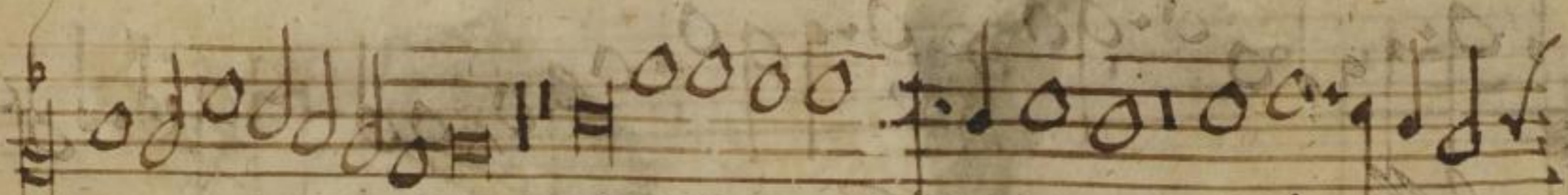
in Galilaeam ibi cum videbitis, cum ergo fleret



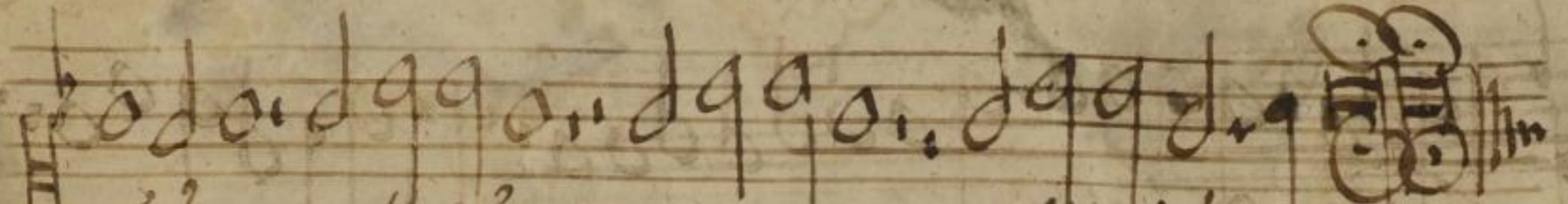
inclinarit se inclinarit se sedentes, qui dicunt ei



praecedet vos in Gali

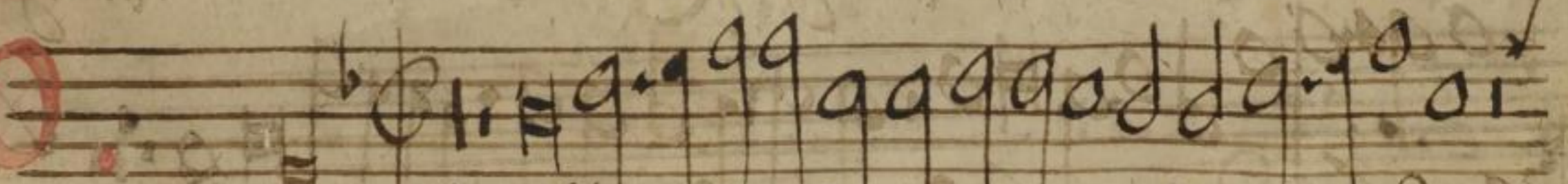


laam / ibi cum vigebitis Alle

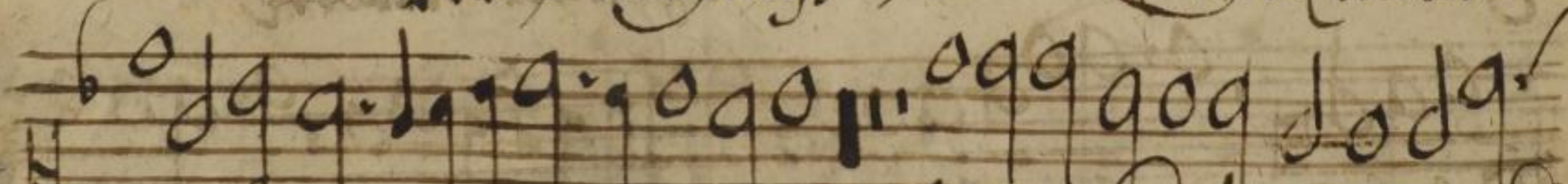


luia Alleluia Alleluia.

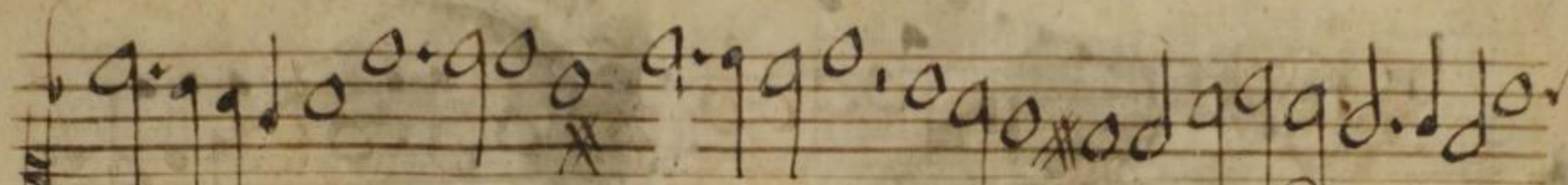
10



Verlass mich nicht / Christ in der

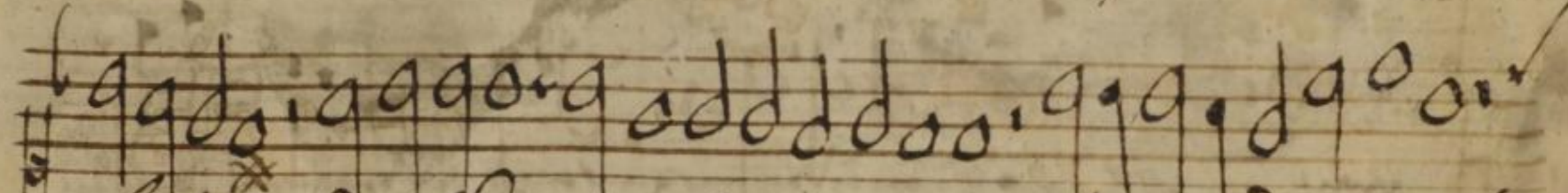


Wes uns ganz vers / Und dem Vater alle die noch leben

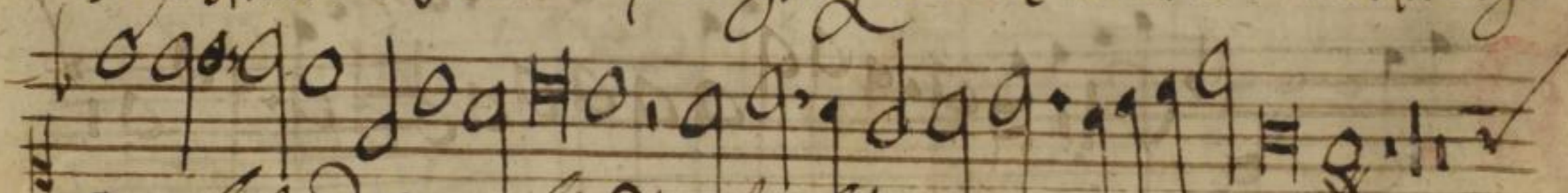


Alles ~

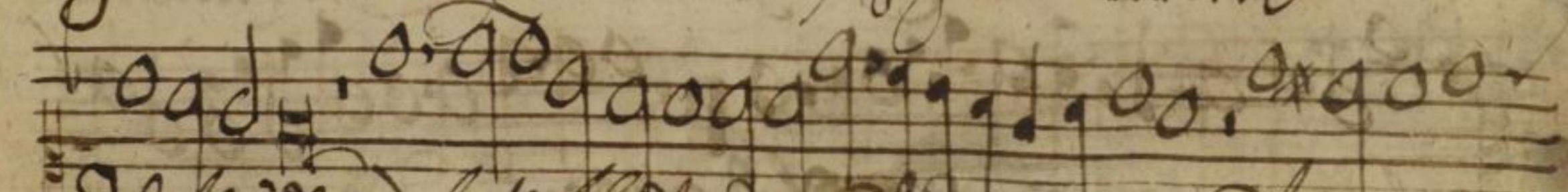
Hörat mir zu, ihr des haus Jacob und alle König des



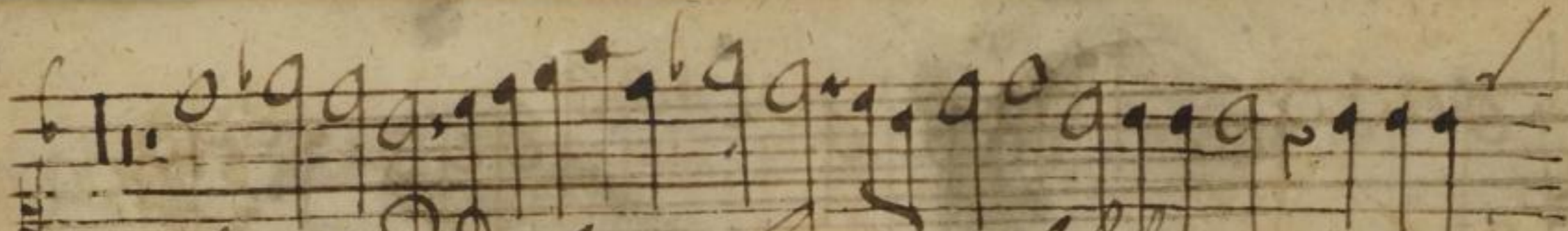
haus Israel die ihr des mir in liebe getragen wardet. V. mir in d. Mutter liege



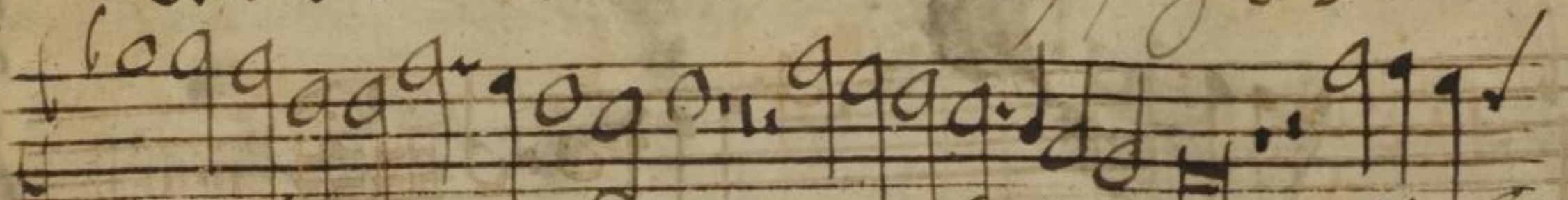
Ja ist wil uns may eiss in aller und bis ihr geant wardet



Jehusil ed Ynes zu wil soos und drayos, extra ges und enant



Was ist mir die
See so mag ich nicht

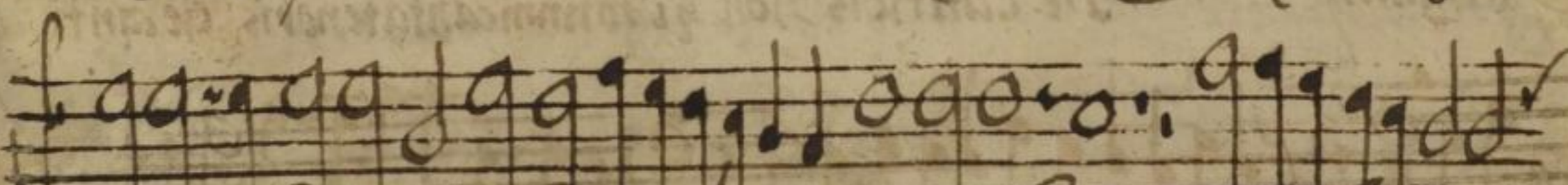


was Simoll v. and uns was mir gleich ist v. von Verstande so bistu

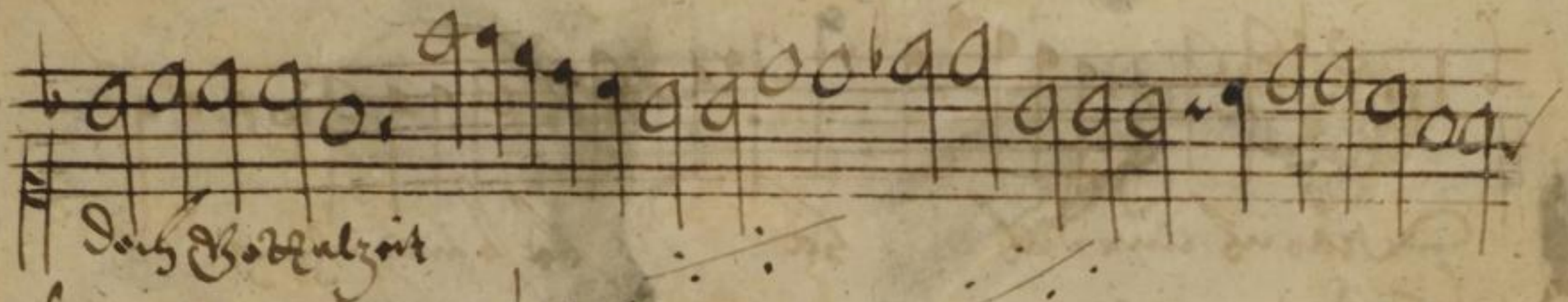


Ich, so bistu das

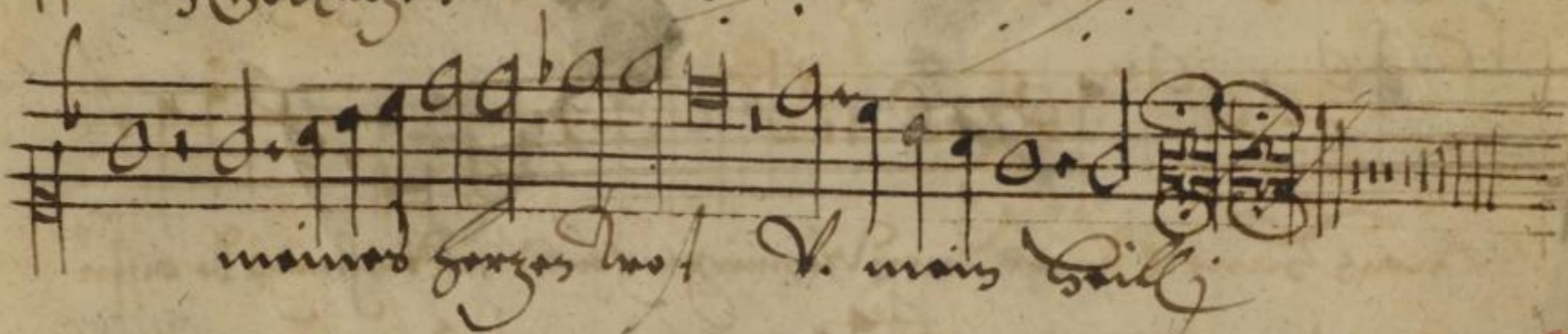
Beste allezeit



meines heiligen Trostes und mich soll so bistu



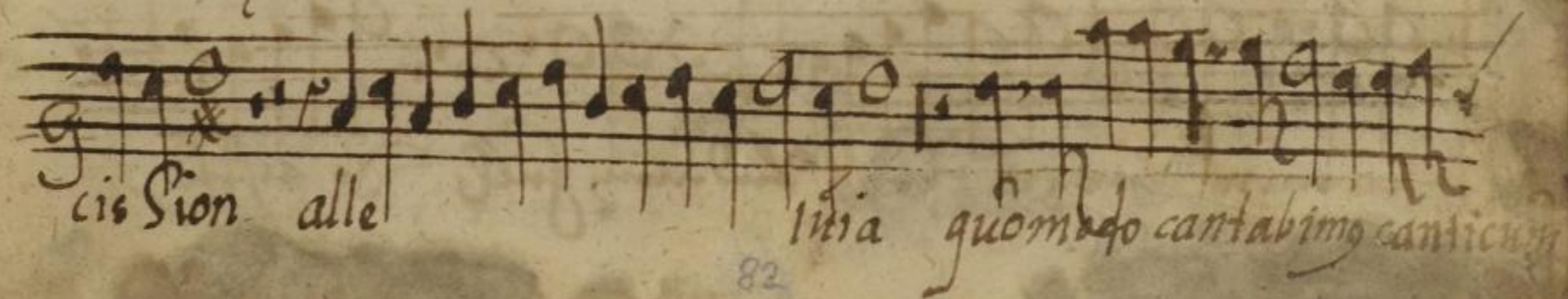
Das Wohlzeit



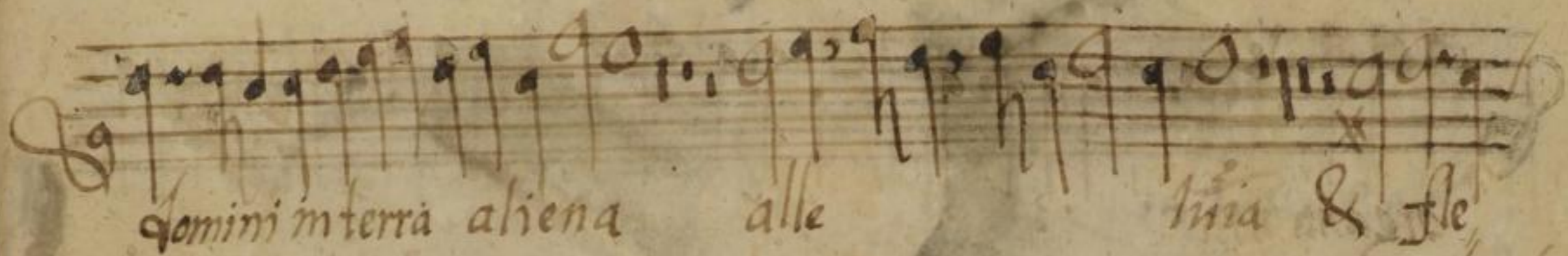
meines Sorgen los. V. mein Gail



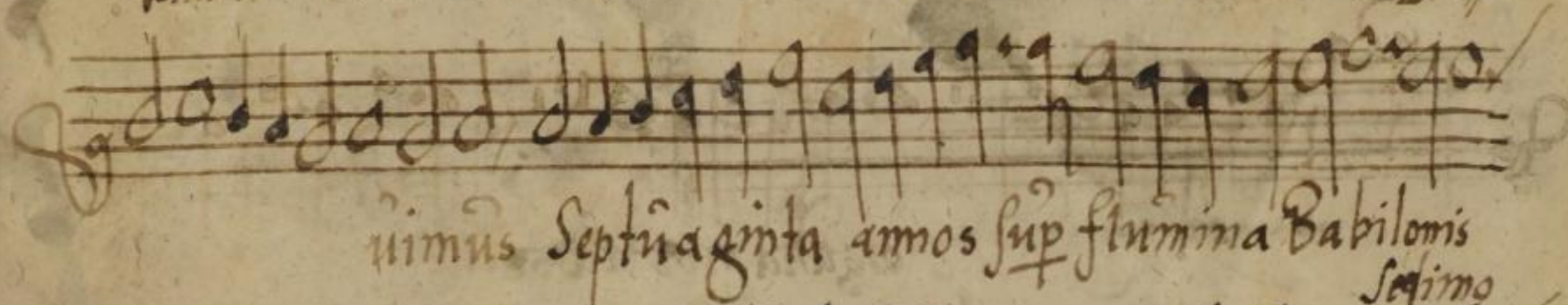
Hymn, De canticis Sion hymnum cantate nobis, de canti



cis Sion alle lnia quomodo cantabimus canticum



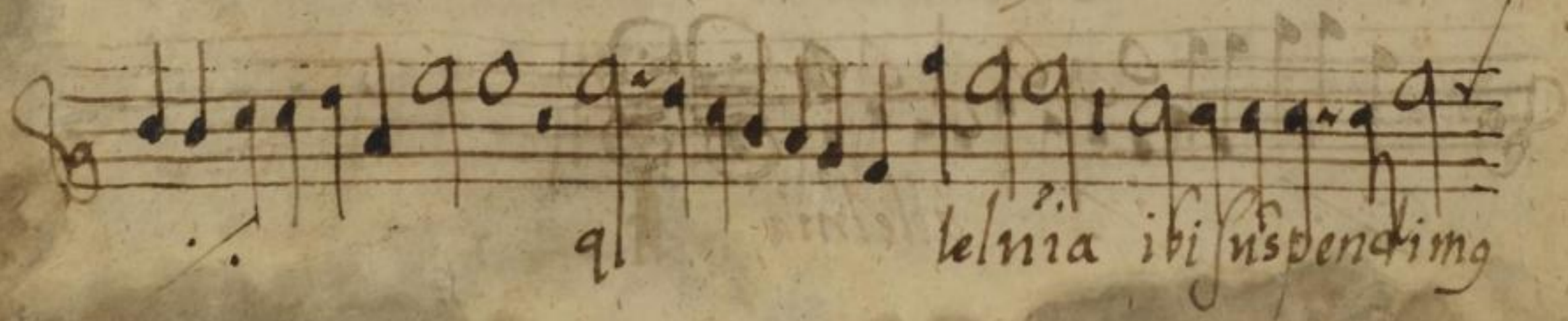
Homini in terra aliena alle lina & fle,



uimus Septuaginta annos sup flumina Babilonis



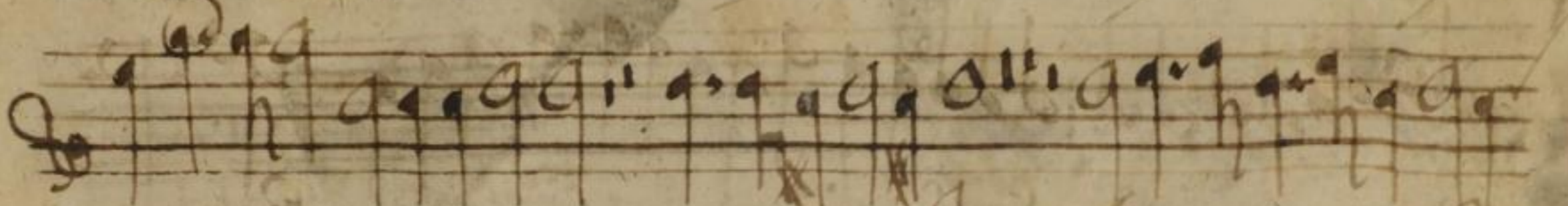
quoniam recordaremus Sion



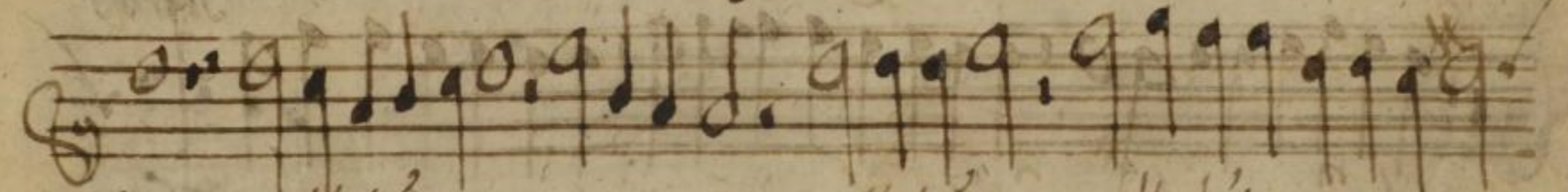
telnia ibi suspendimus



organa nra



organa nostra alle



ia alleluia

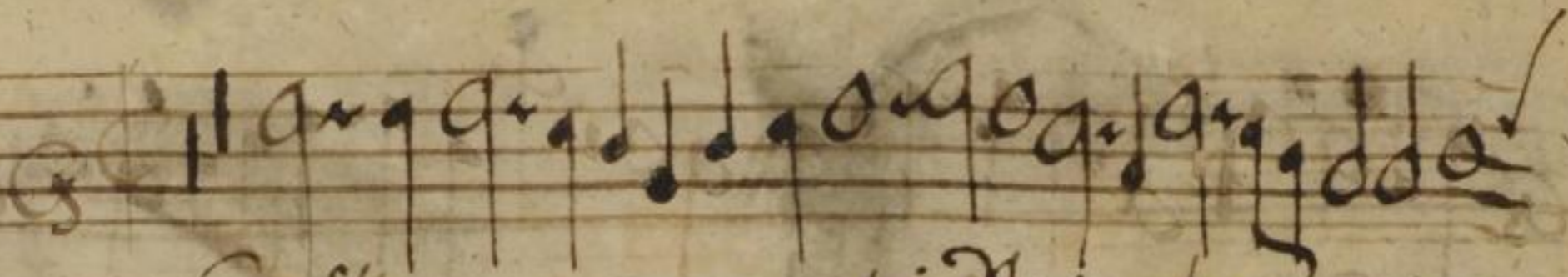
alleluia

alleluia



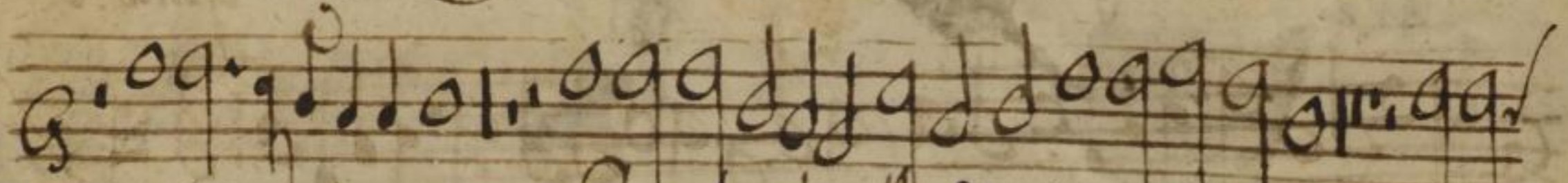
alleluia

17.



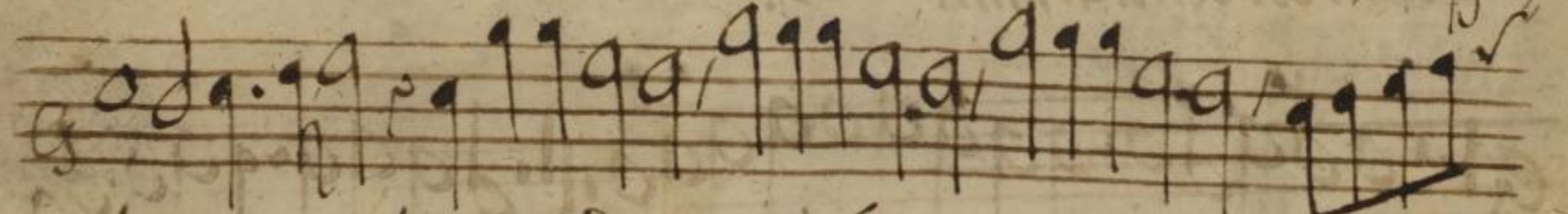
Exulta

te iusti in do mino



in do mino

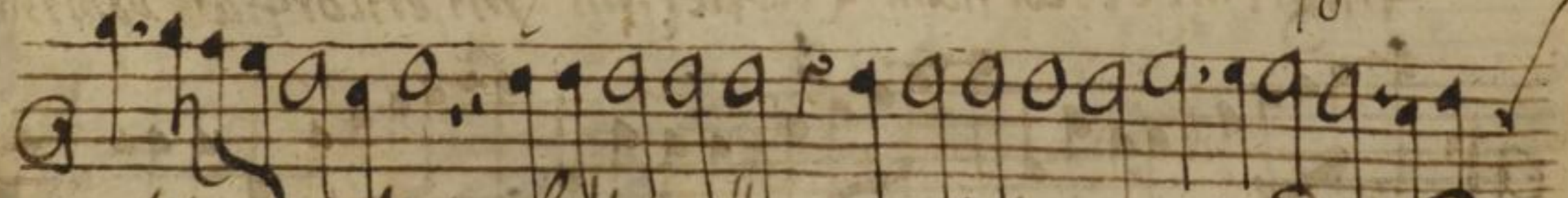
rectus decet collaudatio collaudatio, in psal



terio

decem chordarū

psal



lite

il li

psallite illi

cantate ej canticum no

vum invociferatione quia re,

Etum est verbu domini

diligit misericordiam & iudiciu misericordiam Domini

ple na est terra



plena est terra

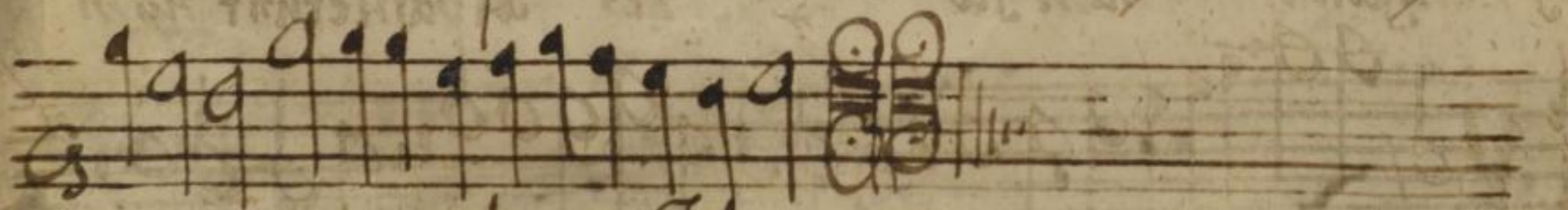
misericordi



a domini ple na est terra %



e terra plena e terra %



plena est terra ;

13.

Gaudete filia Hierusalem, gaudete

filia Hierusalem

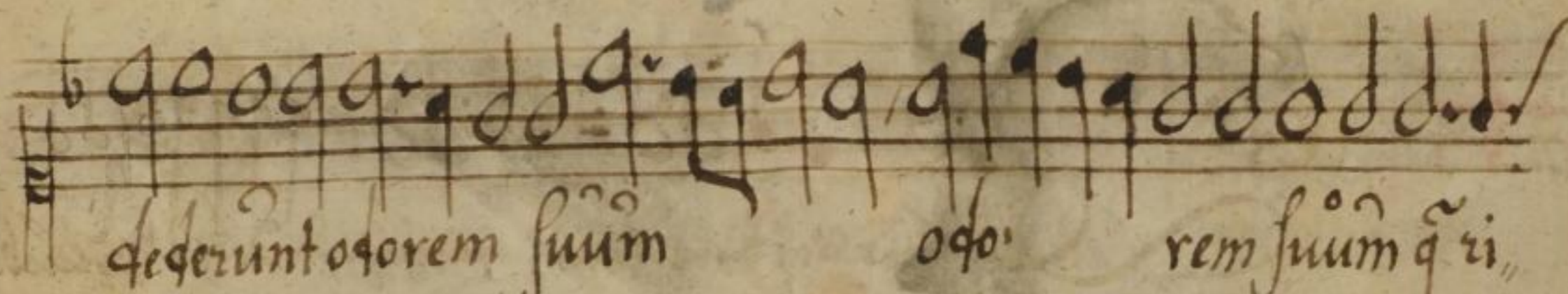
gaudete filia

Hierusalem nam flo

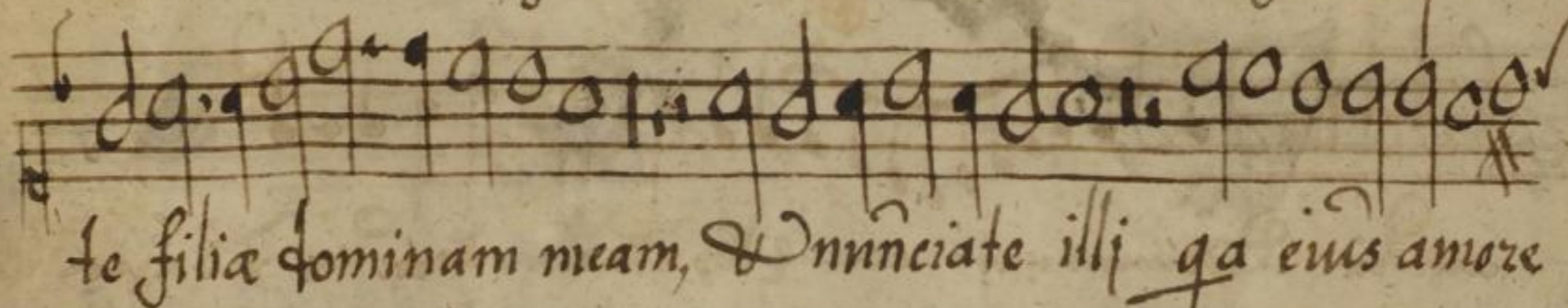
res apparuerunt nam

flores

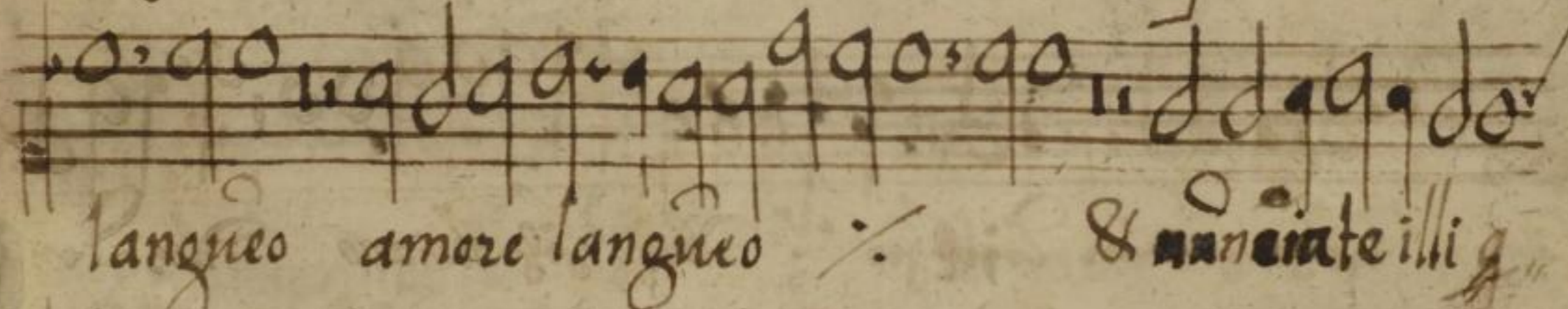
apparuerunt in terra nra & vinea



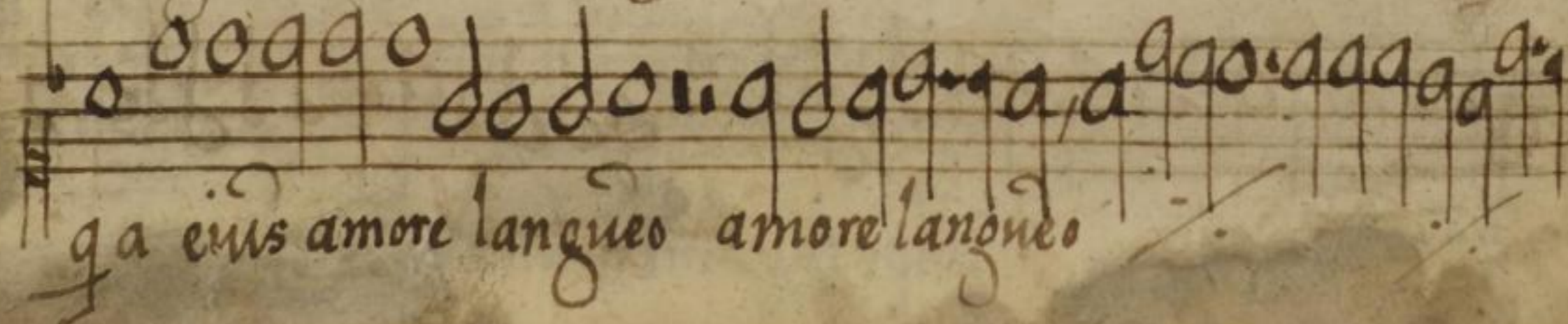
cederunt odorem suum odo rem suum q̃ri



te filia dominam meam, & annunciate illi ga eius amore

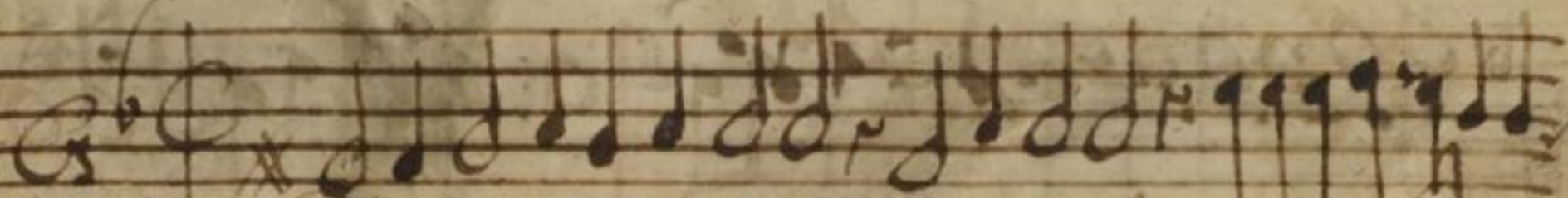


langueo amore langueo & annunciate illi g



ga eius amore langueo amore langueo

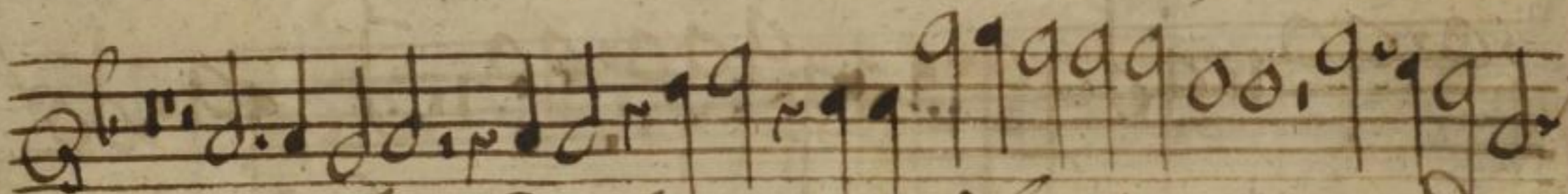
14.



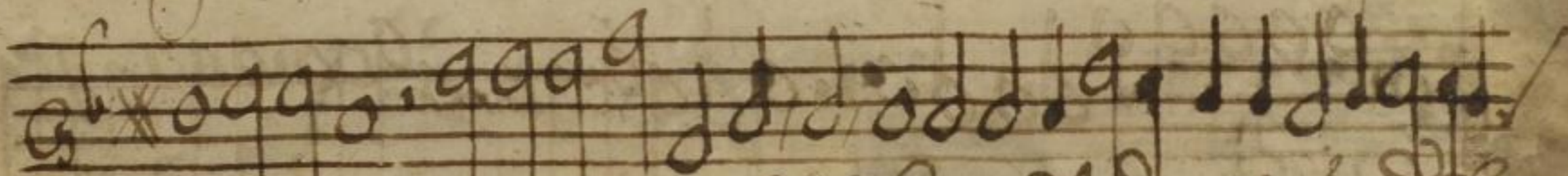
Quia ista aliorum dicitur, sunt in unum funditur. V. ista dicitur



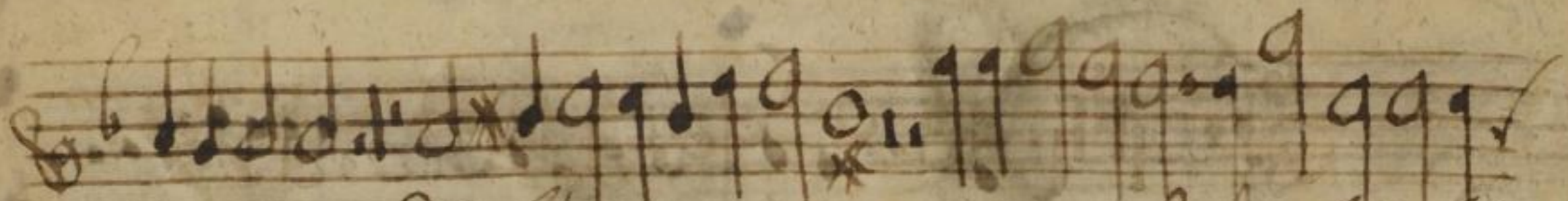
audire Dominus inquit exaudivit vos Libanus, Libanus Libanus



gese herain Tristis % Vos D'gese Amano Vos D'or



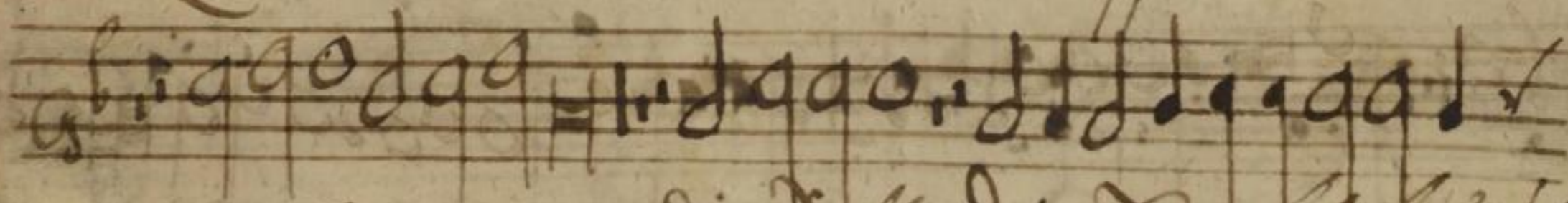
gese Tristis % Vos D'or nos vos D'or Vraning D'or vos



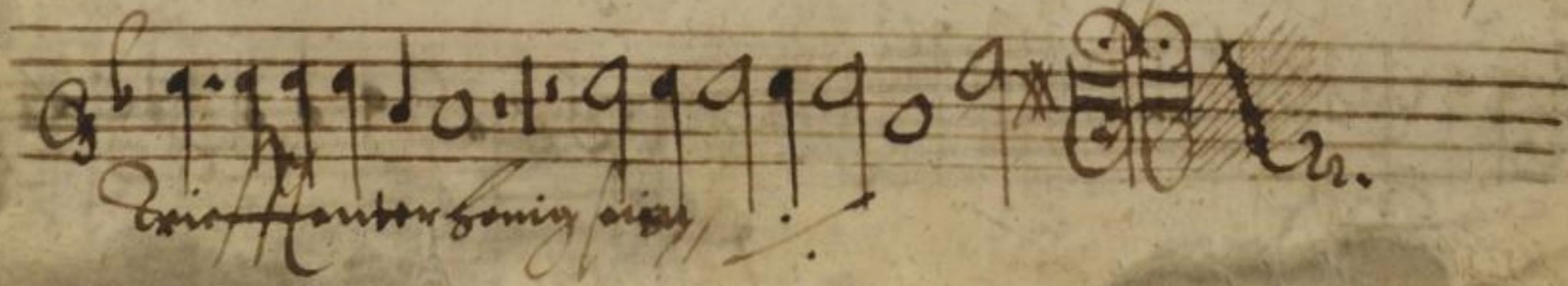
Du hast mich mein Eigenes, meine besten Liebtraut mit
Deinem



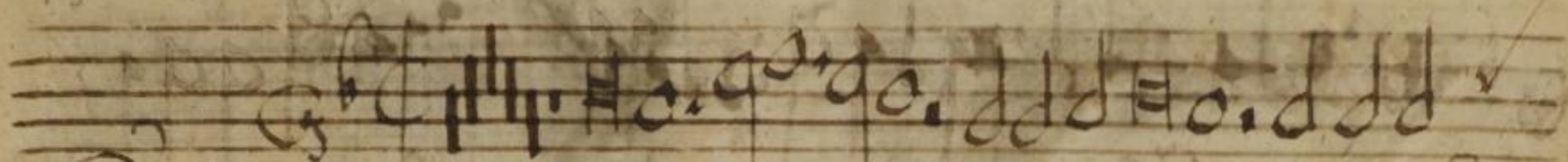
aus mir
Sachst du es nicht, die besten sind deine, Meine besten Liebtraut
Lippen
traut



Deine Talen, deine Lippen Liebtraut sind die



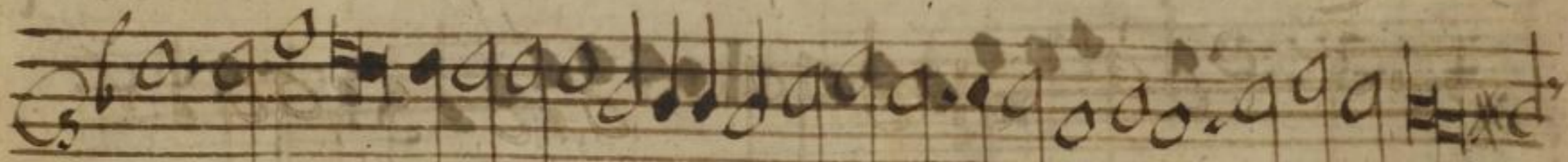
Dein Handtuch bring dich



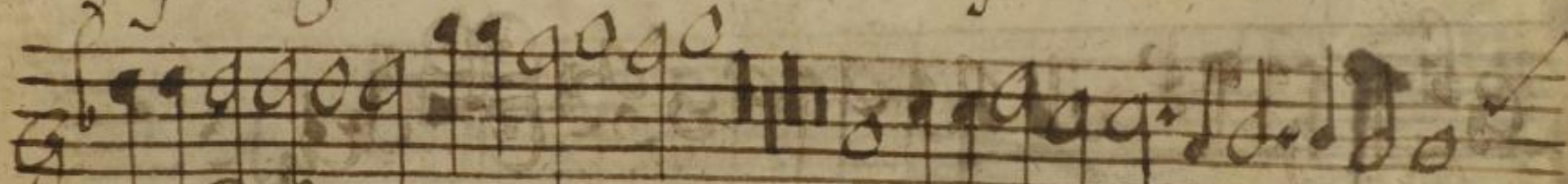
Cantate, Regnavit dominus exultet terra latentur



Insula multa & videat omnes

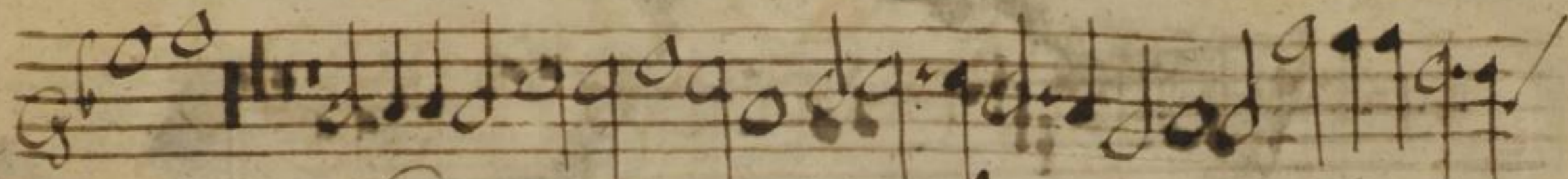


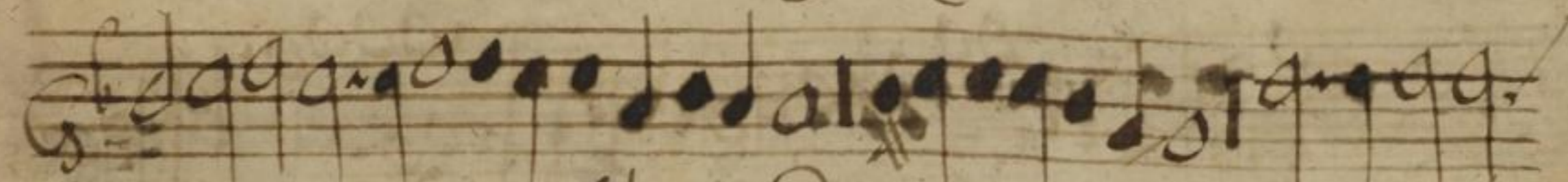
populi gloriam eius commoveantur a facie eius uniuersa terra



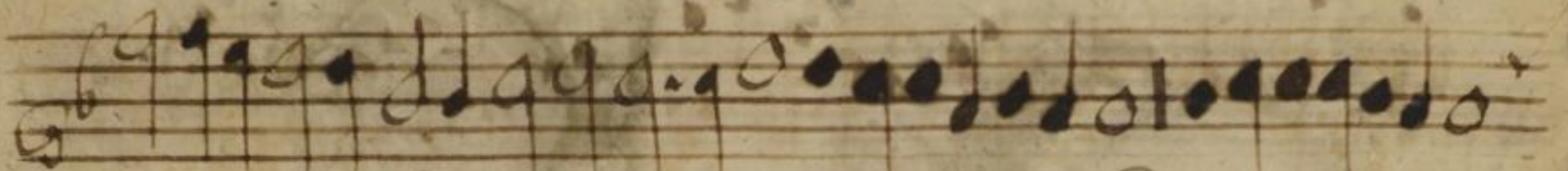
uniuersa terra / latentur celi & exultet terra


et exultet terra et exultet terra

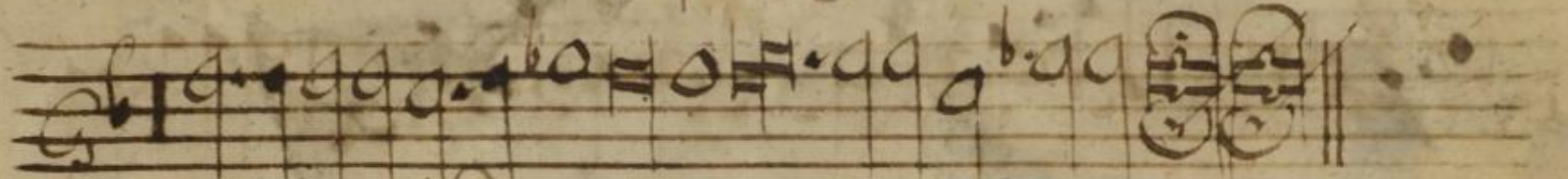

annunciat terra inter gentes gloriam eius in omnibus


populis mirabilia eius mirabi-

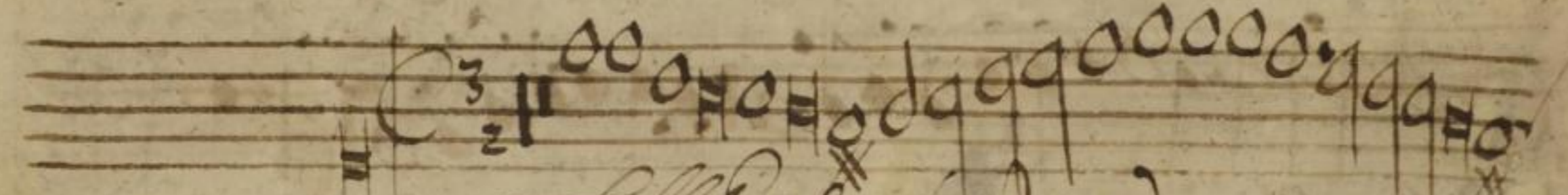

lia eius annunciat terra inter gentes gloriam eius



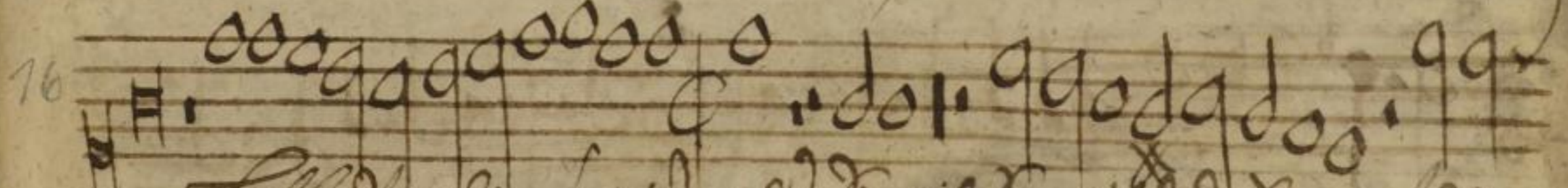
in omnibus populis mirabilia eius



mirabilia eius



Liebig und seine ein ist nicht



Liebig und seine ein ist nicht, Liebig und seine ein ist nicht, Liebig und seine ein ist nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

de mas lo

tes

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Die wird gerinnet vnder des

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

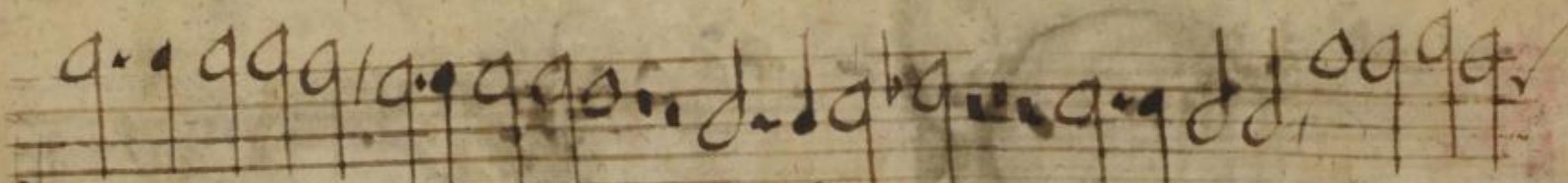
ministers ihrer Hande

Vnd so wird vnder sie

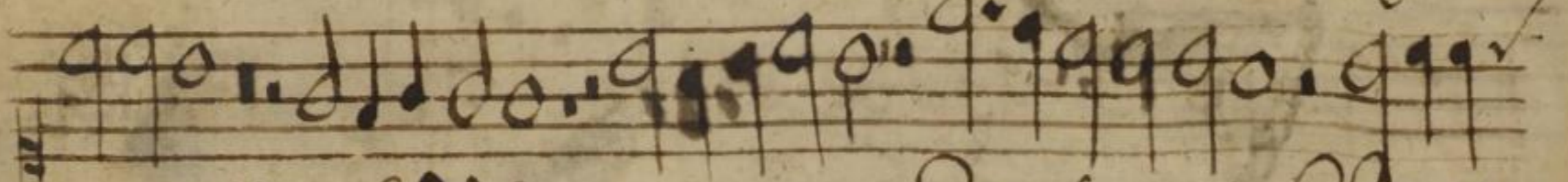
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

tes

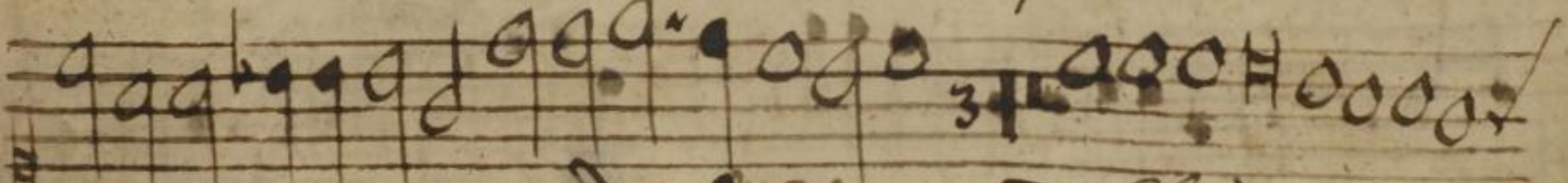
in des fanns



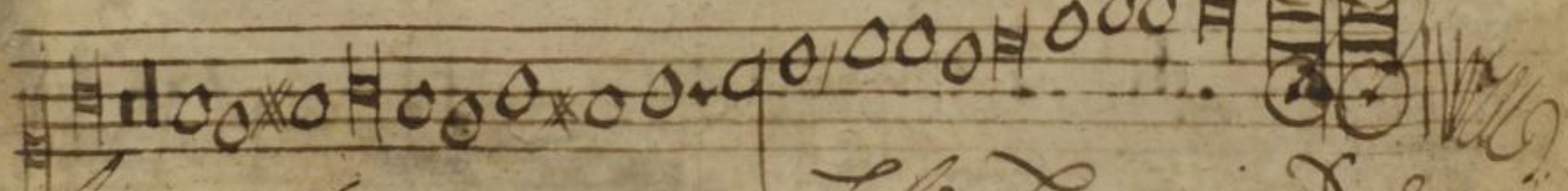
Dalle Gouffars / Fine Dimer / Die je fims



Willes Yit Loert In Soures / Dalle fims vtrach Lasalles

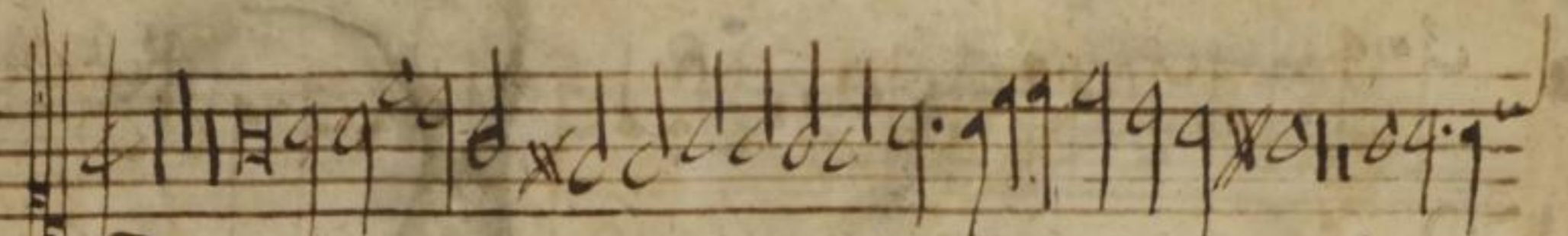


extes / Dime Gouffars / Lobe des Soures maine Doo

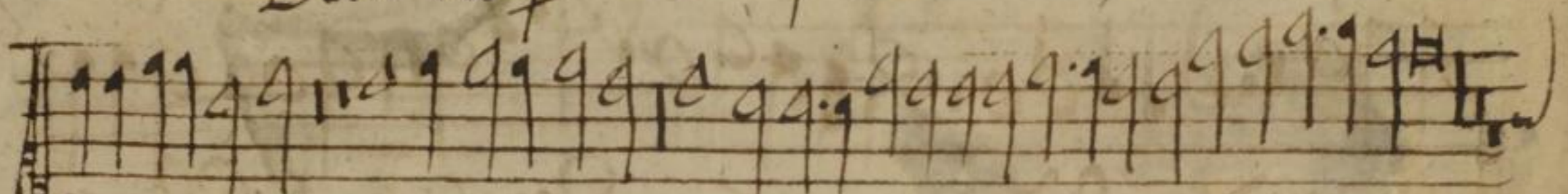


Lobe den Soures maine Doo

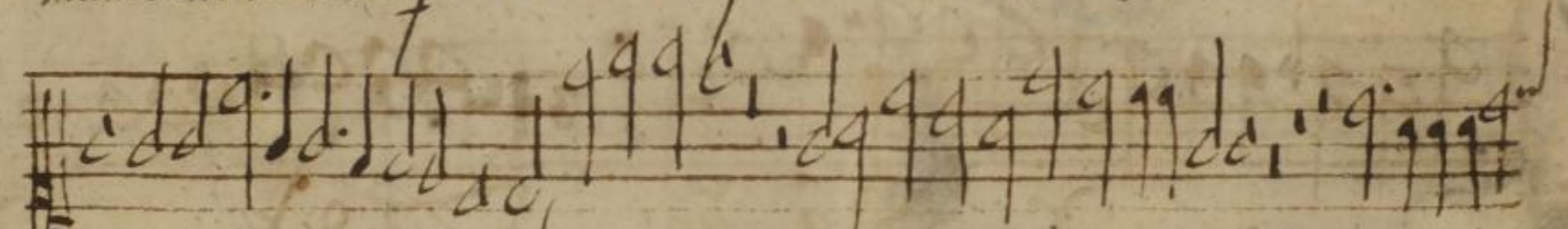
18.



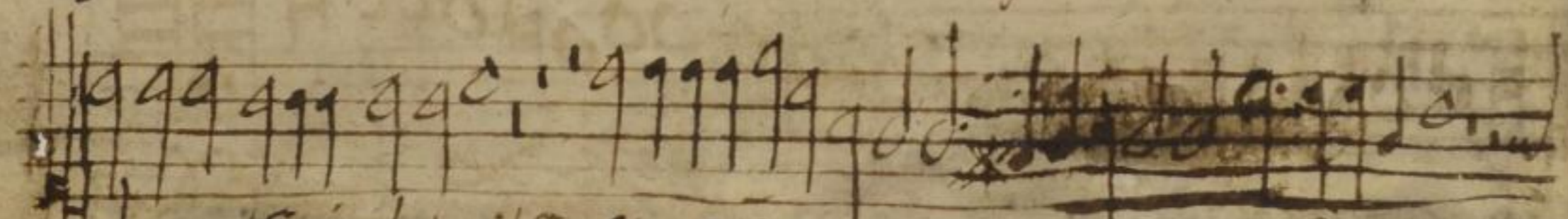
Beati oēs q̄ timet dñm q̄ ambulat in iustis eius labores



manuum suarum q̄ manducabis quia manducabis



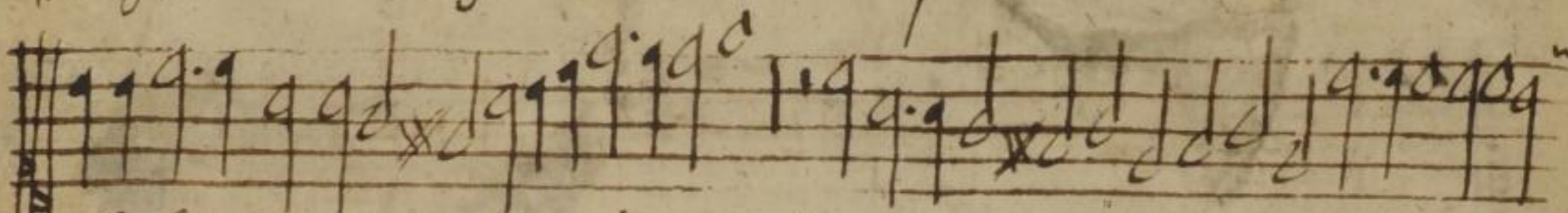
Beatus es et benedictio tua super te sicut iustus abundans in lateribus



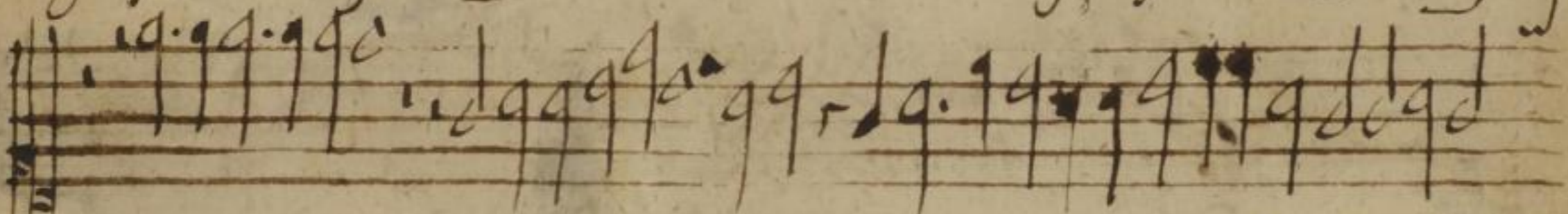
domus tua in lateribus filij tui sicut novelle chinorum in circuitu



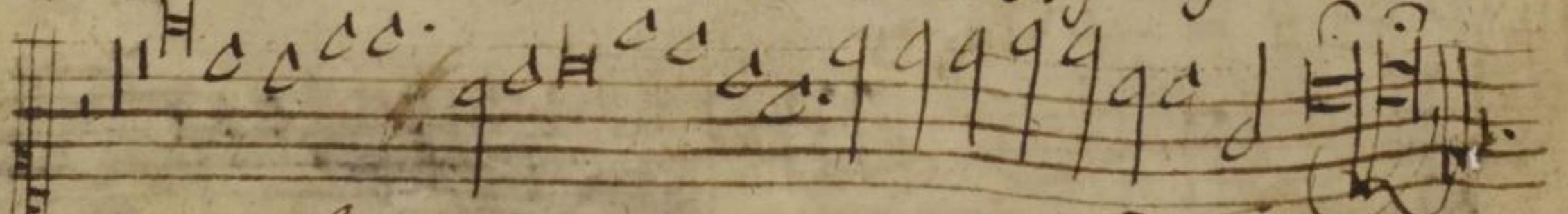
mesaturae Ecce sic benedictus homo q̄ timet dominum et in deas bona



Jerusalem orbis die bis in te tue et in deas bona Jerusalem orbis die bis

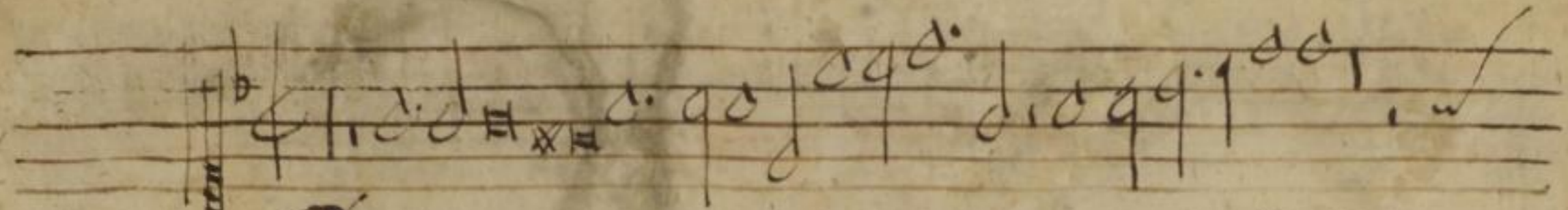


orbis die bis in te tue et in deas filios filiorum tuorum

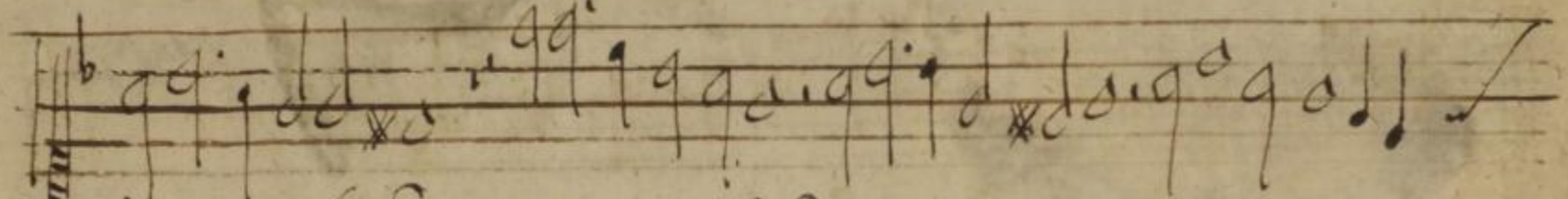


praem sup̄ Israel

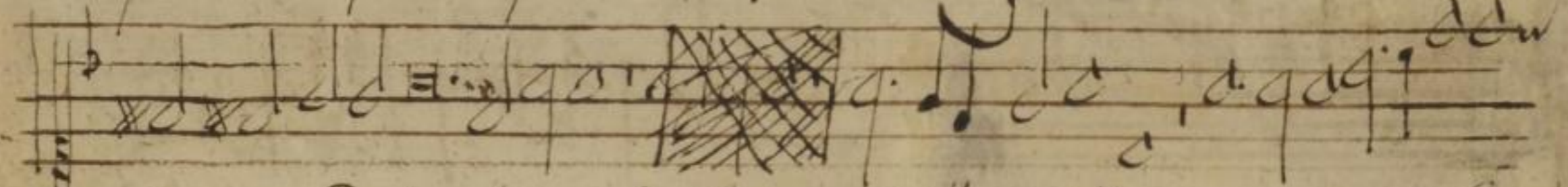
19



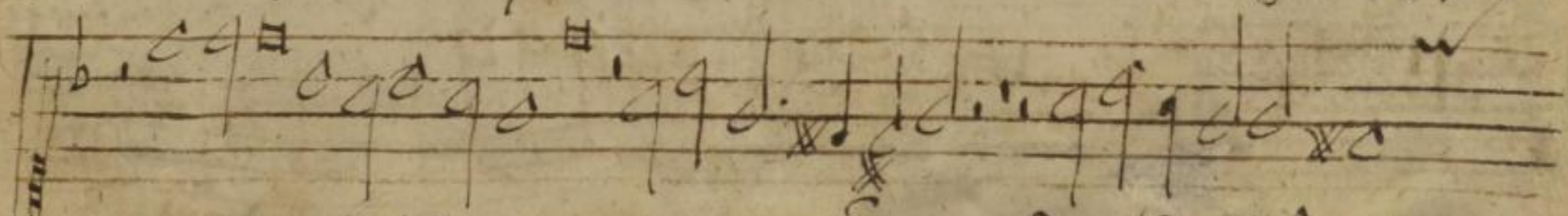
Sauke : sauke : : : : Saue Saue



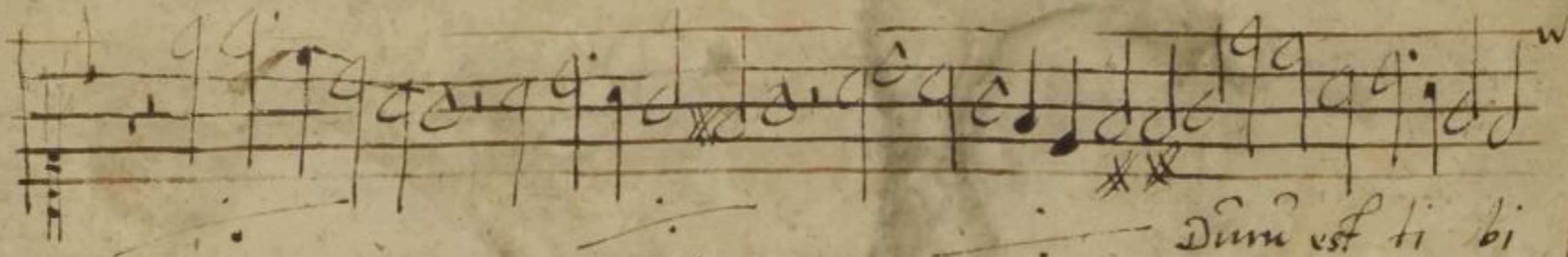
qd me psequeris quid me psequeris : : :



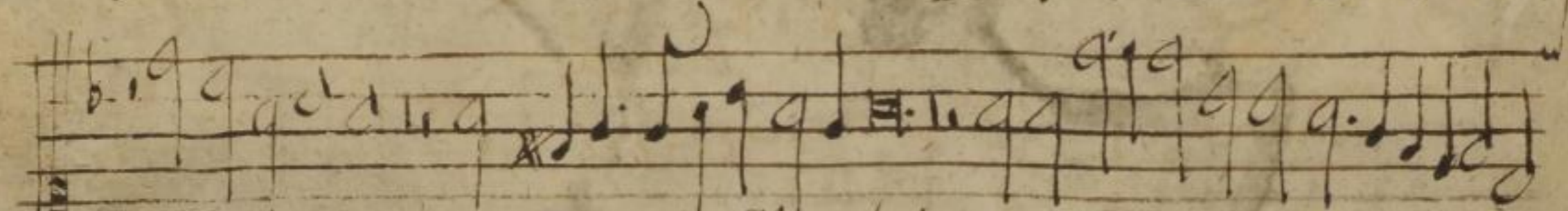
: qui dixit qd ei ~~_____~~ & illa illa Ego sum Jesus



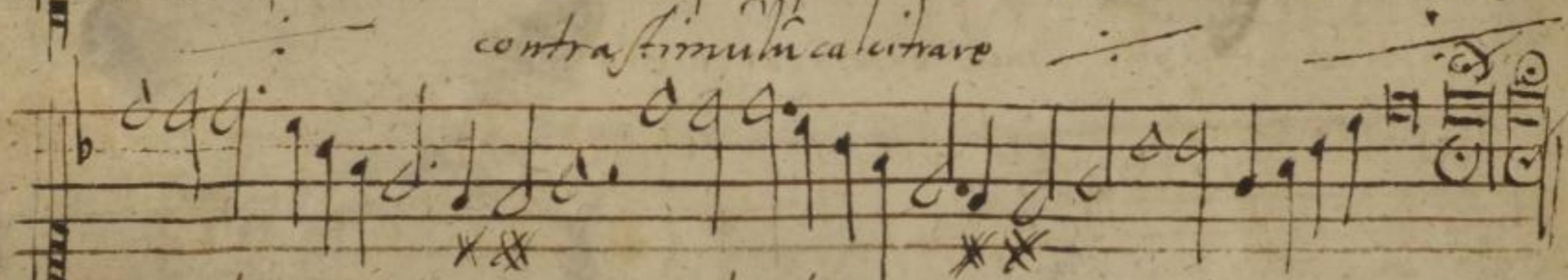
Nazareno Nazareno quem tu sequeris



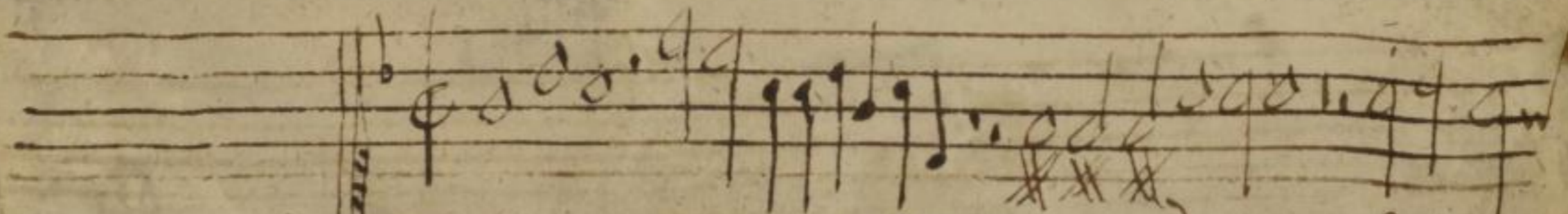
Dimu est ti bi



contra simulu calitrare



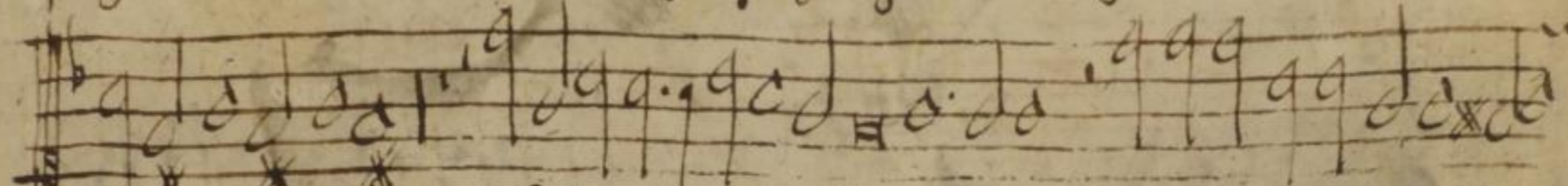
calitra re calitra re calitra re.



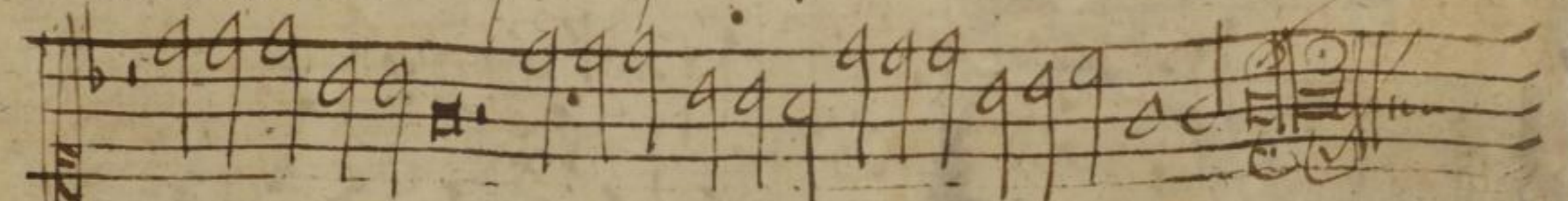
Et tremēs & tremēs ac supēs dixit Dñe domine quid me vis



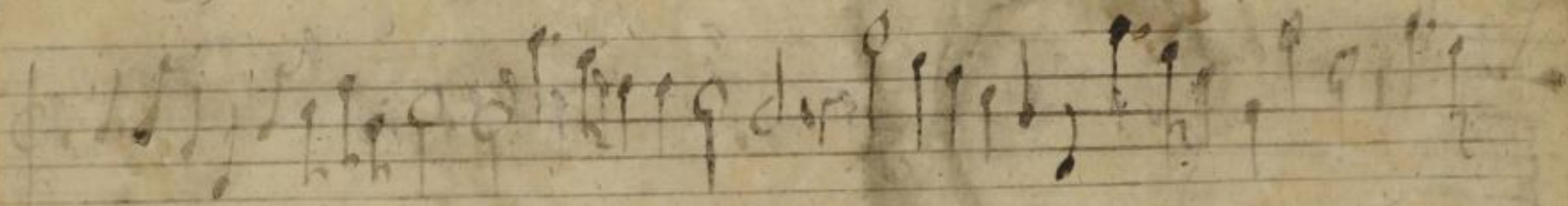
facere & dominus ad eum surge surge. Ingredere civitatem



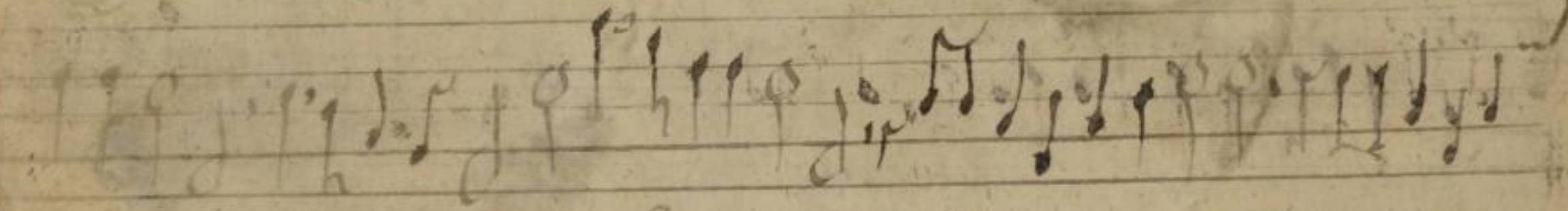
& dice tui tibi quid te oportet facere



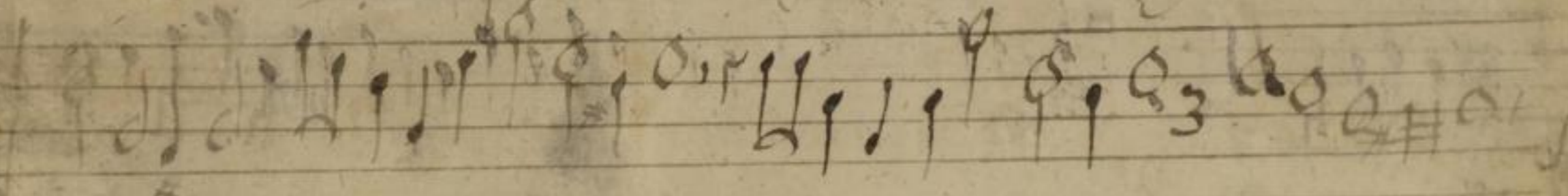
facere.



Exultate deo adiutori nostro adiutori nostro

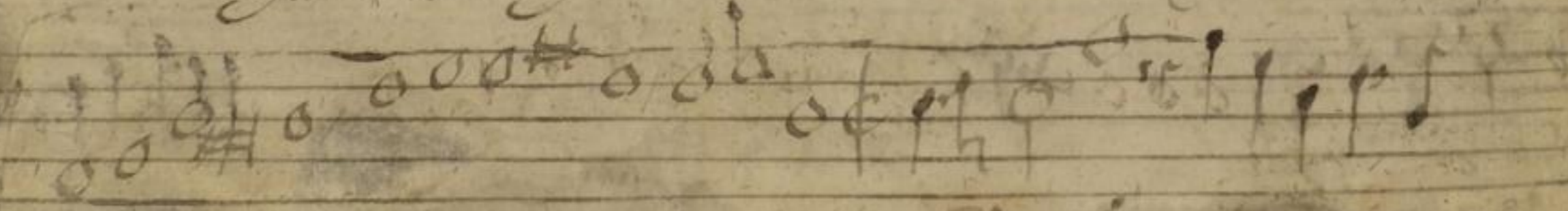


adiutori nostro inebitate Deo Jacob



Inebitate Deo Jacob

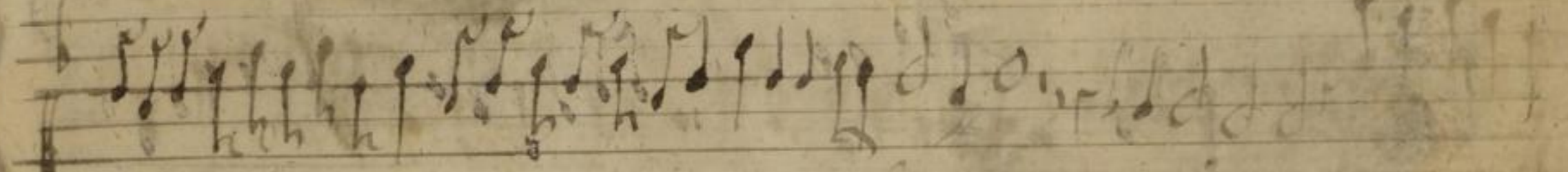
Sumite psalterium et date tympanum



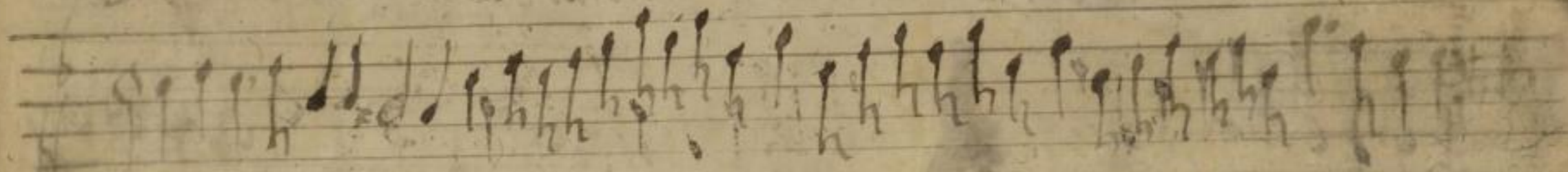
Sumite psalterium et date tympanum



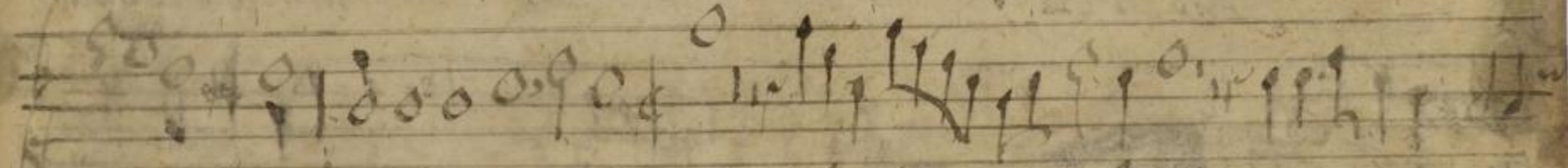
et date tunc panem . . . psalterium in domo psalterium



thava . . . cum cythara



thava . . . cum cy



et date tunc panem psalterium in domo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

thava psal(terium) in unum

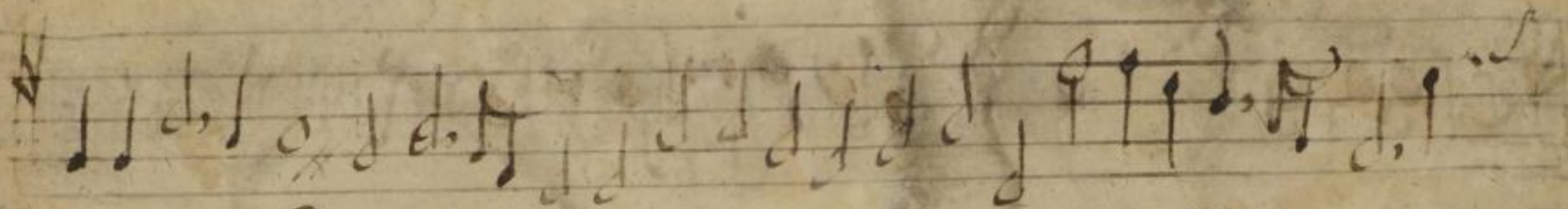
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values.

thava cum cythara

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a different rhythmic pattern.

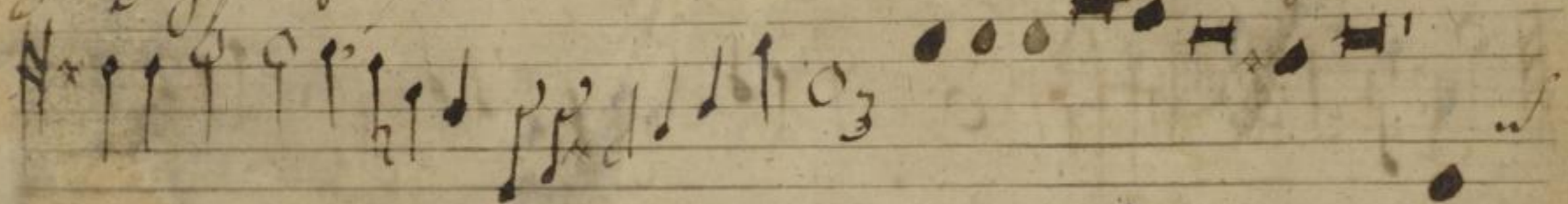
Cum Cythara

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a continuation or a separate section.



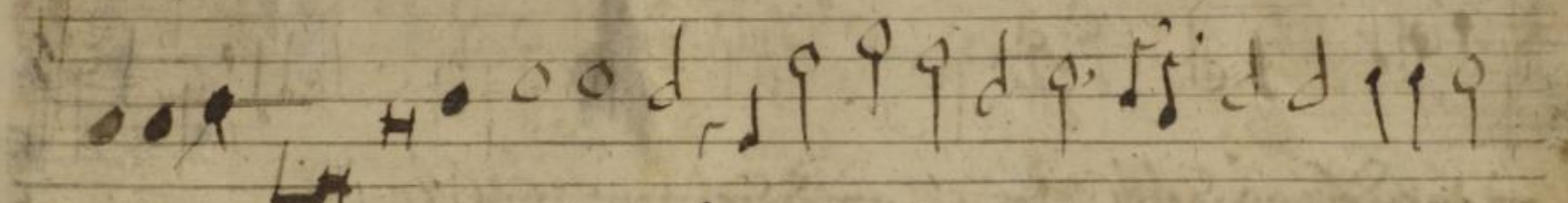
glückselig zu sein

und die da sind

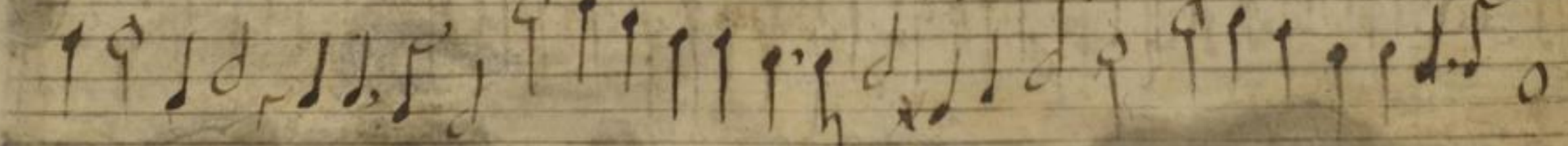


die Arbeit

dem Brautigam seiner Braut die



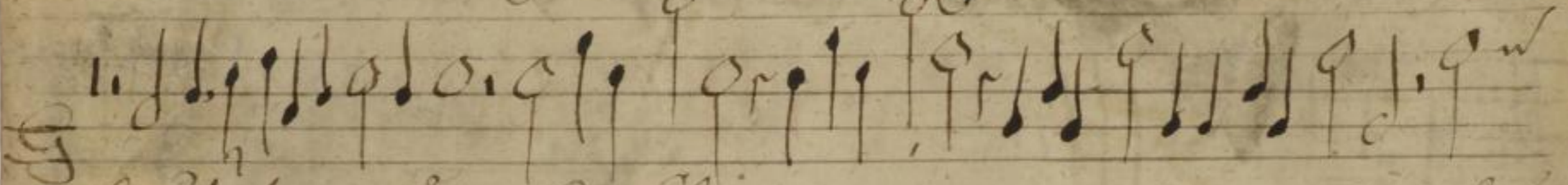
die Gattinnen sind herbeute dann giegen sie zu essen



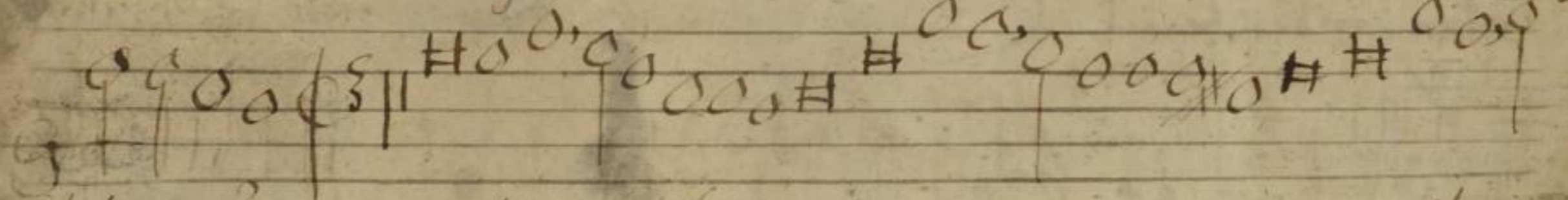
und die da sind in der Arbeit



Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius



Laudate eum in sono tubae



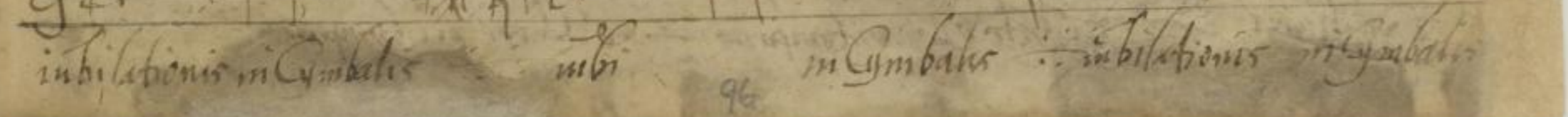
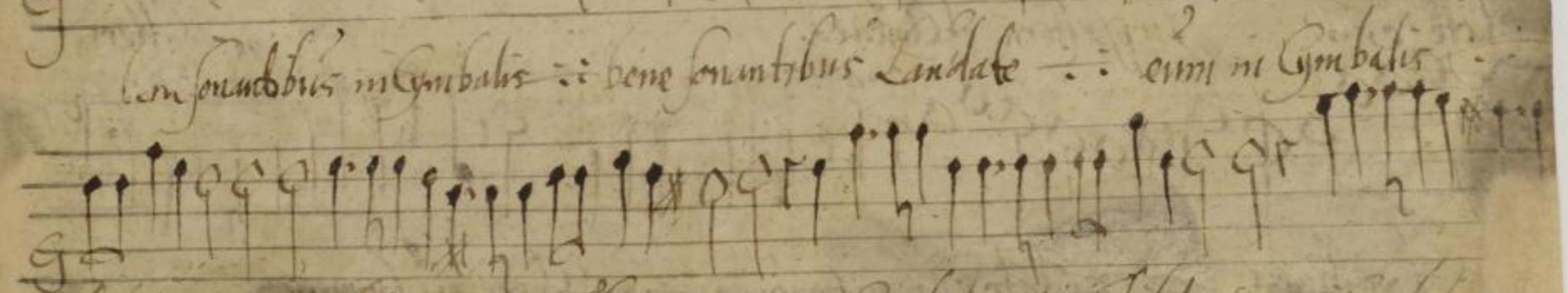
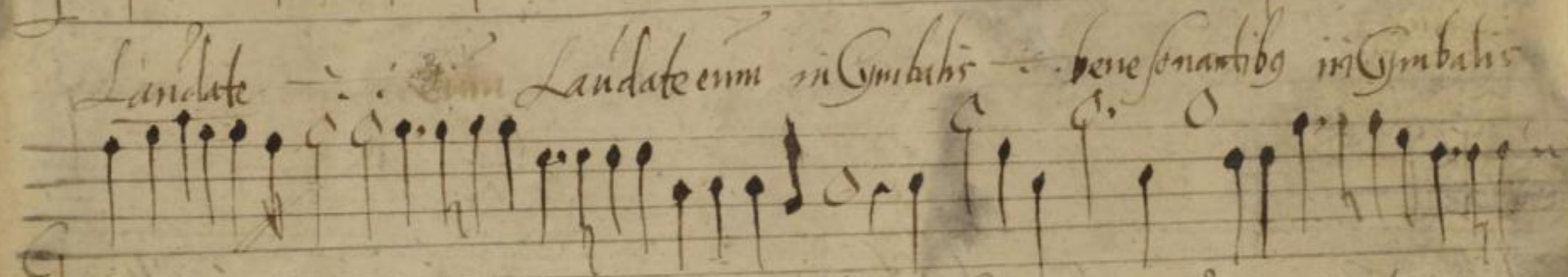
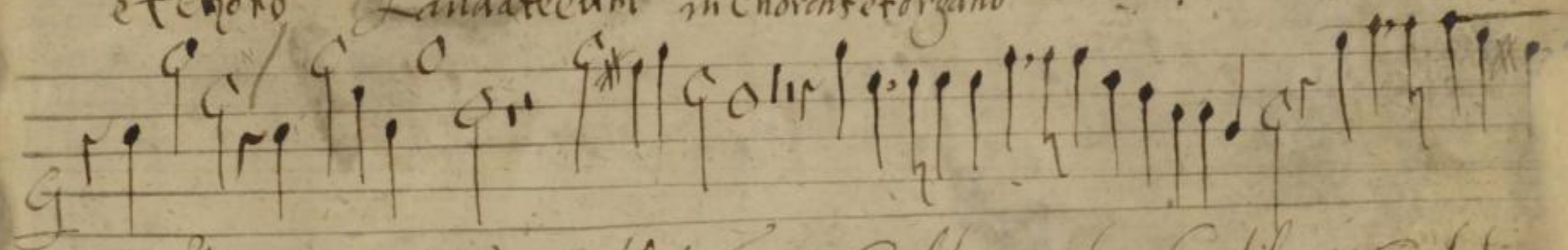
Laudate eum in psalterio et Chithara in psalterio

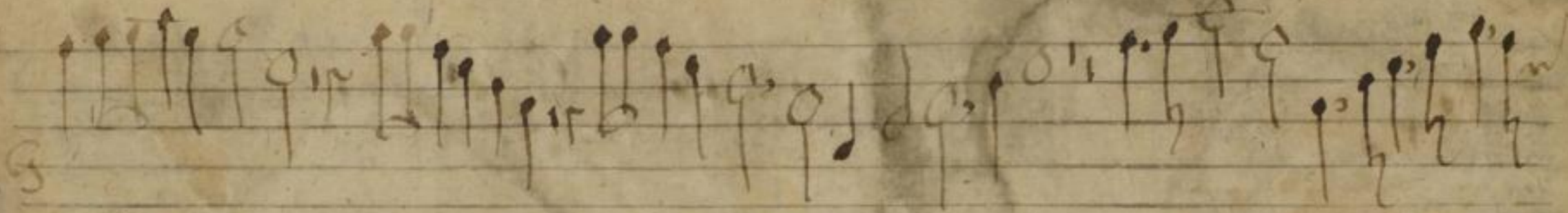


et Chithara Laudate eum in tympano et Choro in tympano



et choro Laudate eum in Choro et organo

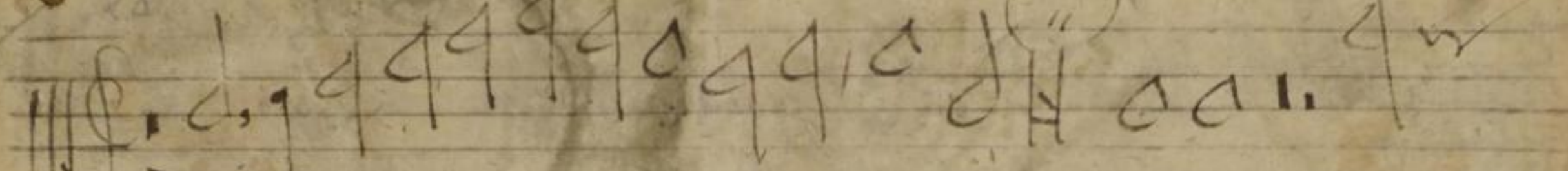




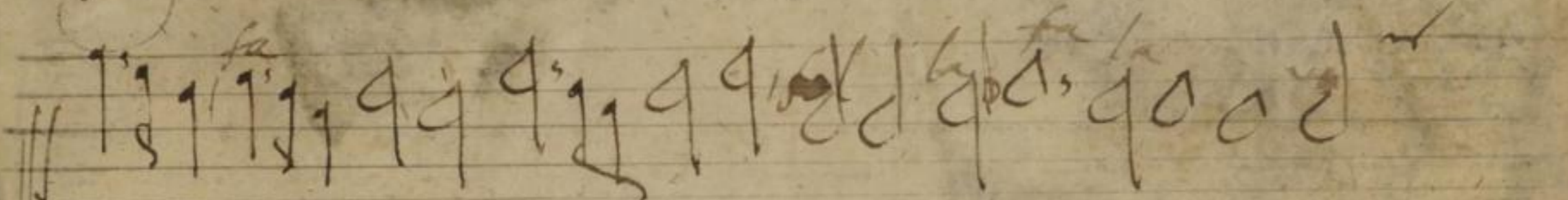
inubilationis inubilationis mmis Spi



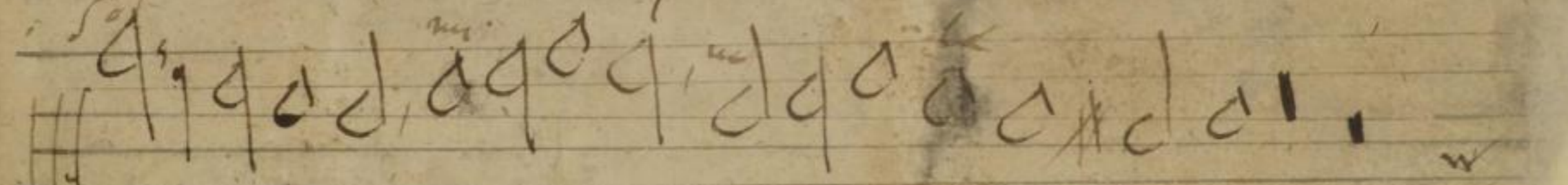
ritus Lau det lau det Do minum Dominum.



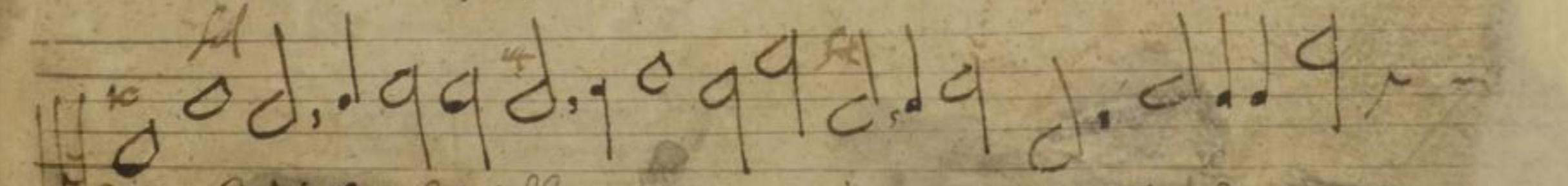
ion spricht g' Vorher



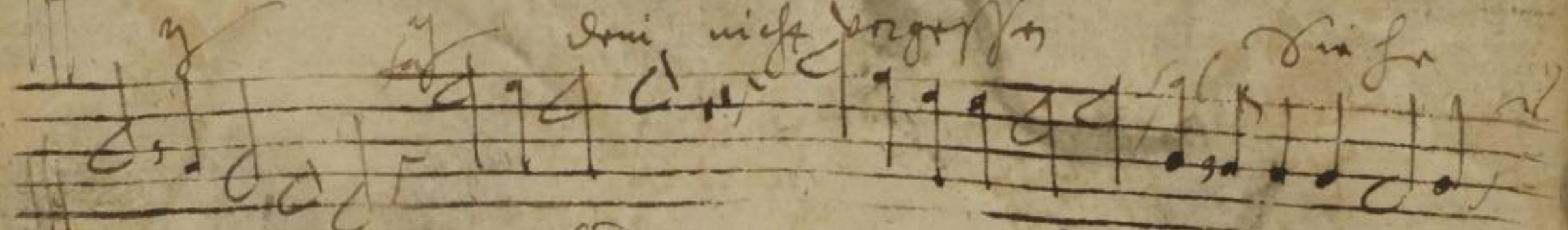
hatt mein Herz das hat auch ein fast Hund laut



Verzessen, es ist sich nicht + zbarner

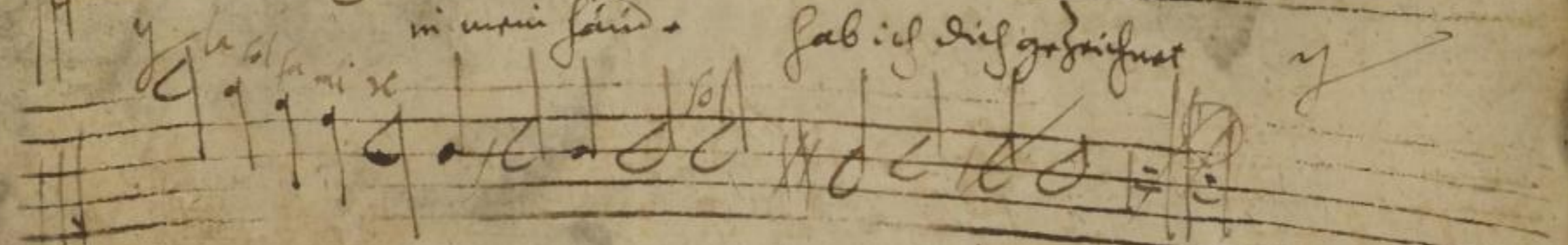


Und ob sie den selbes Anger für so viel ist das



Doni nicht vergessen

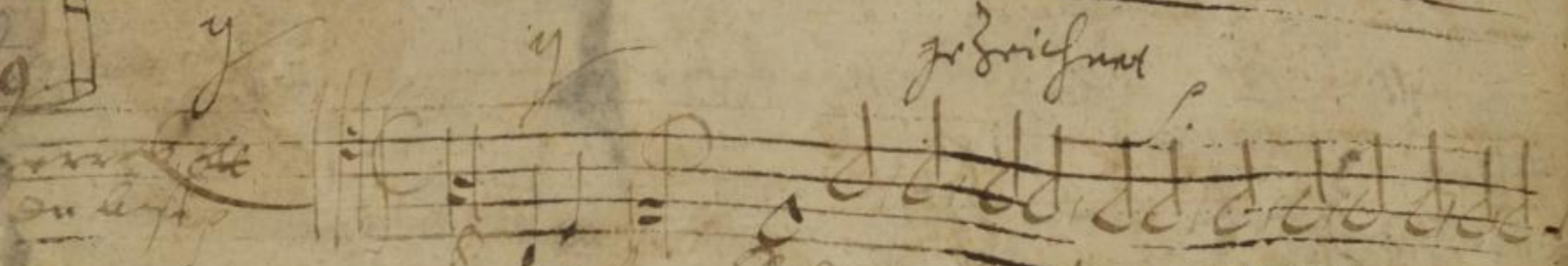
Sie für



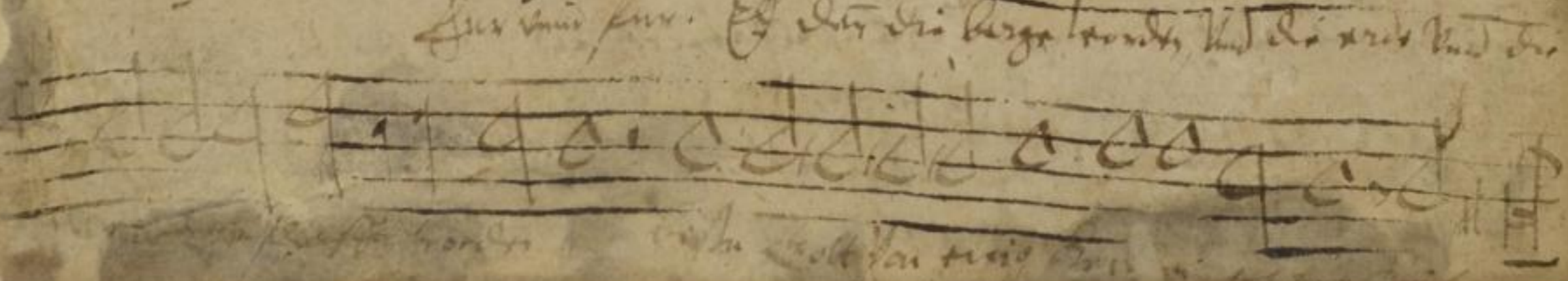
in unsern Jahren

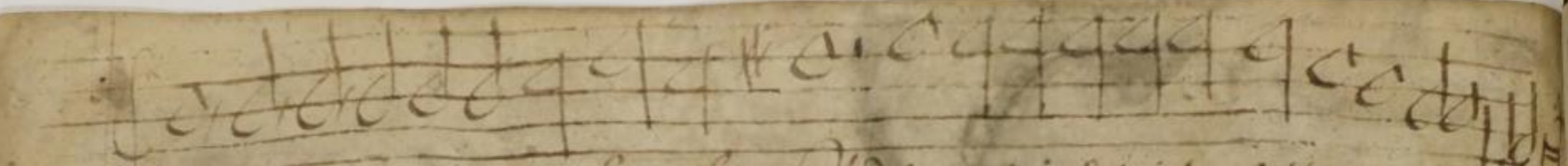
hab ich dies geschrieben

geschrieben

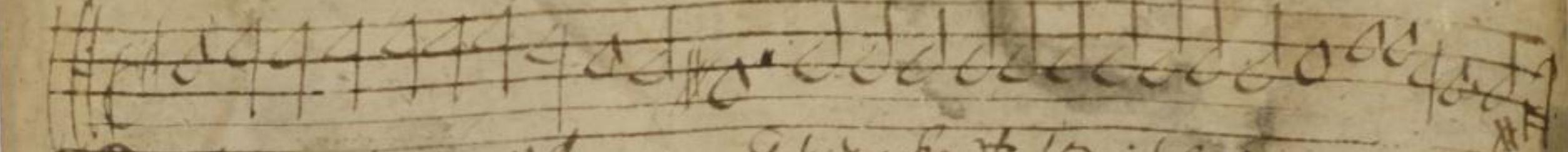


Das sind fünf. Ich über die berge laudet, und die sind fünf die

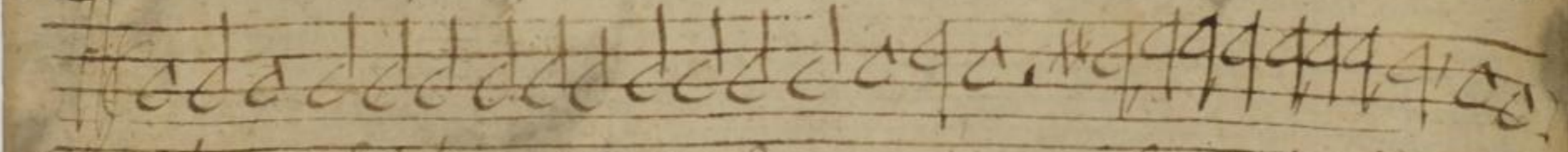




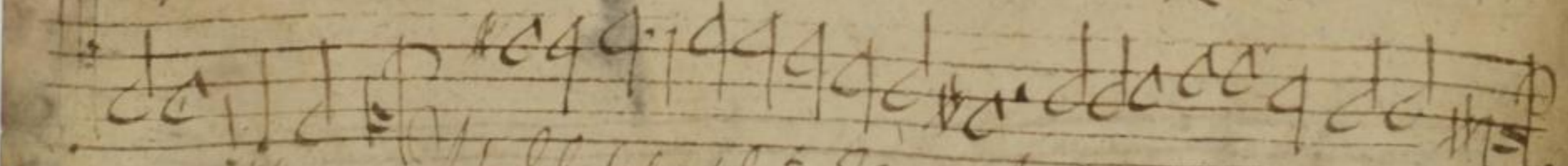
Ich machts dir gerne & laß so Herzlich, Und dem gütigen, & weise, & stilles Leben in der



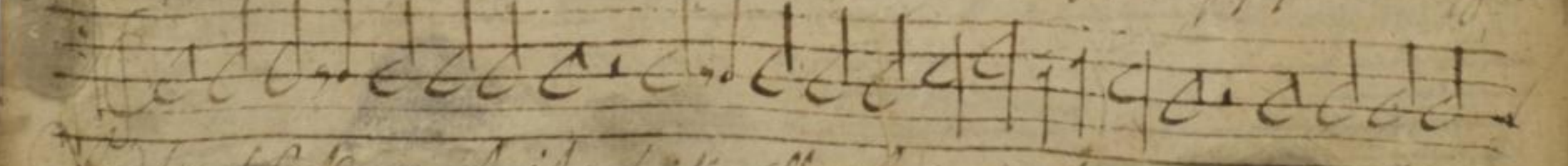
Dem künfftigen, & stilles, & laß so Herzlich, Und dem gütigen, & weise, & stilles Leben in der



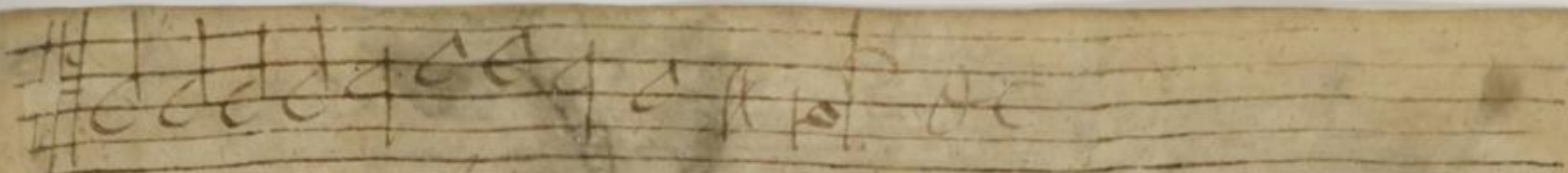
Dem künfftigen, & stilles, & laß so Herzlich, Und dem gütigen, & weise, & stilles Leben in der



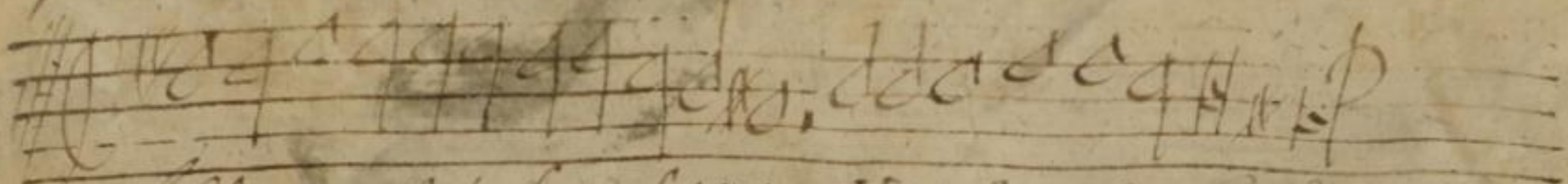
Dem künfftigen, & stilles, & laß so Herzlich, Und dem gütigen, & weise, & stilles Leben in der



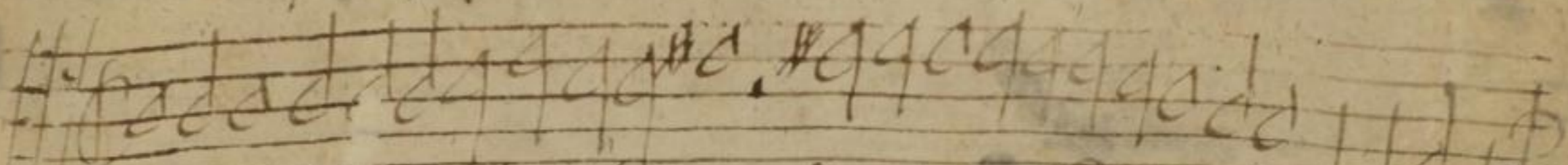
Dem künfftigen, & stilles, & laß so Herzlich, Und dem gütigen, & weise, & stilles Leben in der



Hand. des. als. flög. aus. den. ...

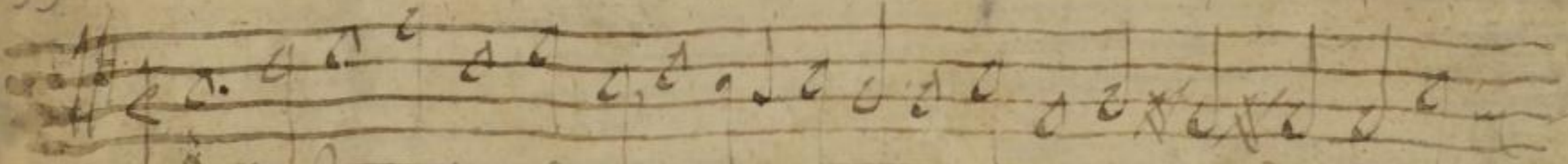


Lob. und. groß. sey. Dir. O. h. und. dem. D. und. dem. S. Geist.



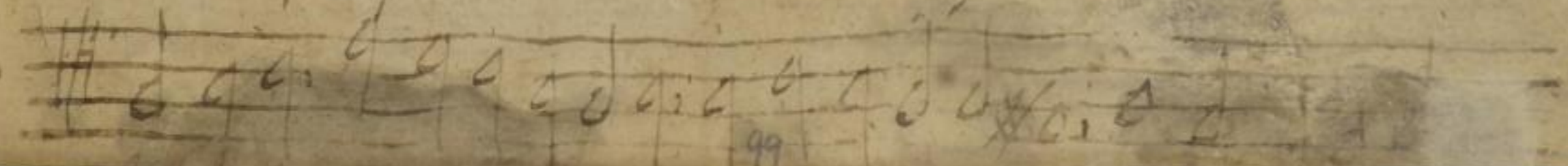
Die. als. laut. von. anfang. ist. ...

33

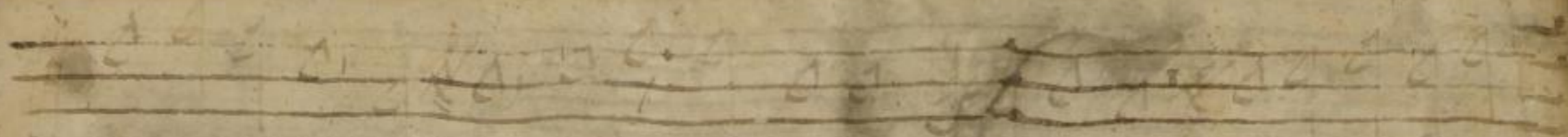


Die. flieg. ist. ...

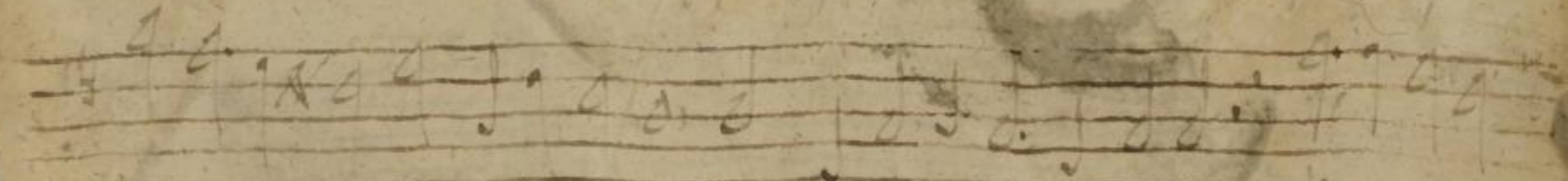
...



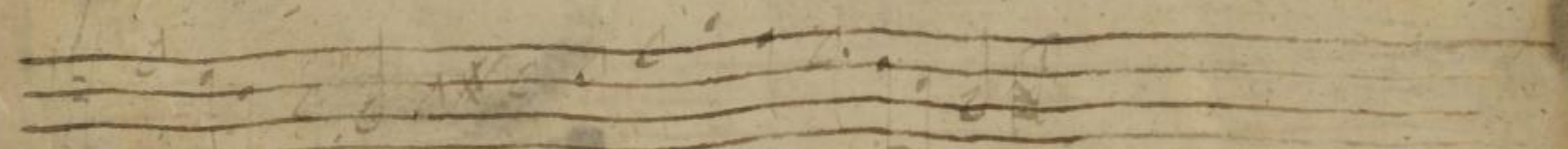
99



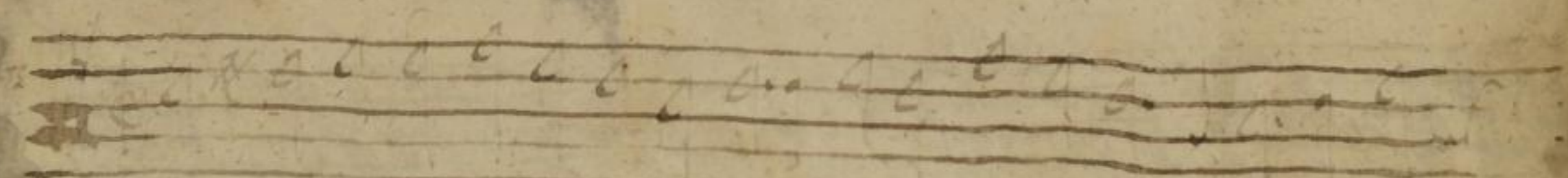
in G-dur = 3/4 Takt



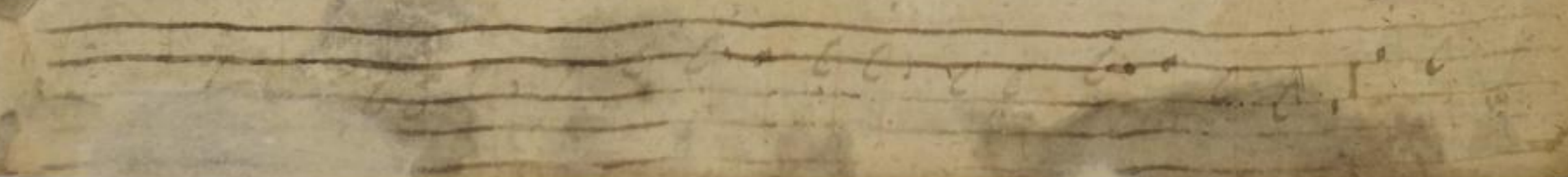
festlich und das Lob

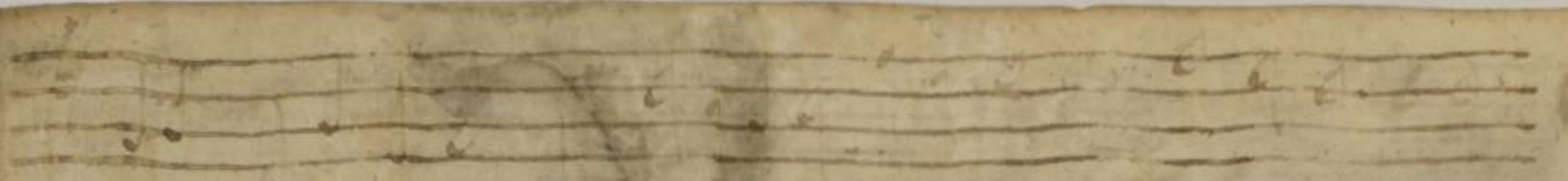


und das Lob

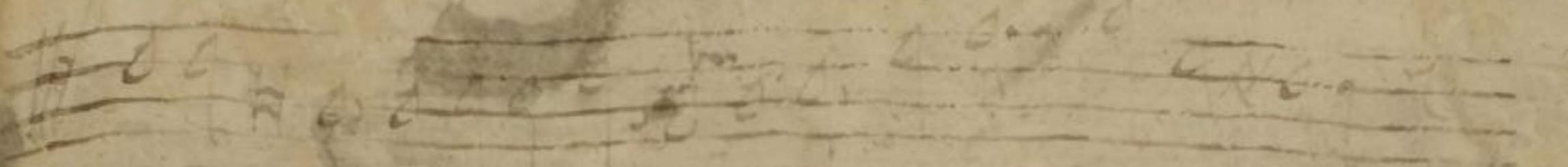


und das Lob

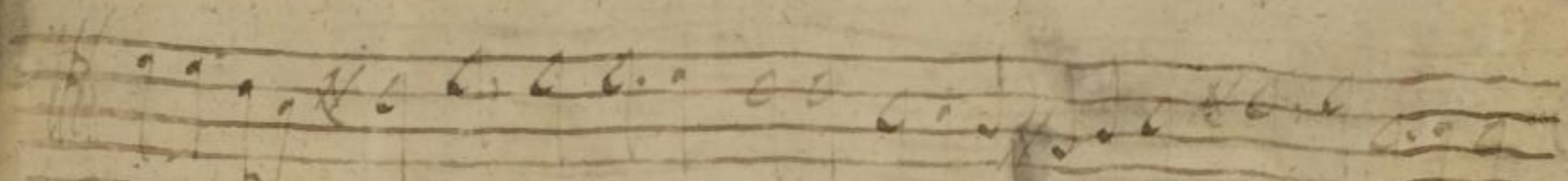




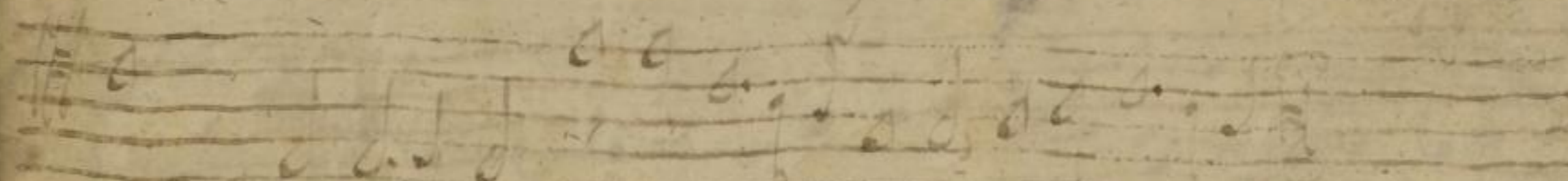
Dann wird die Zeit der Ruhe auf die folgende



Zeit der Ruhe in der Zeit der Ruhe in der Zeit der Ruhe in der Zeit der Ruhe



Abend ruhe in der Zeit der Ruhe in der Zeit der Ruhe in der Zeit der Ruhe



glovi Aufmerksamheit Lernen in der Zeit der Ruhe in der Zeit der Ruhe

34

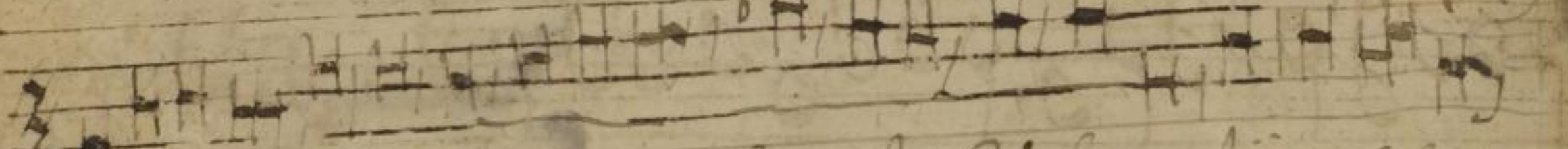
11



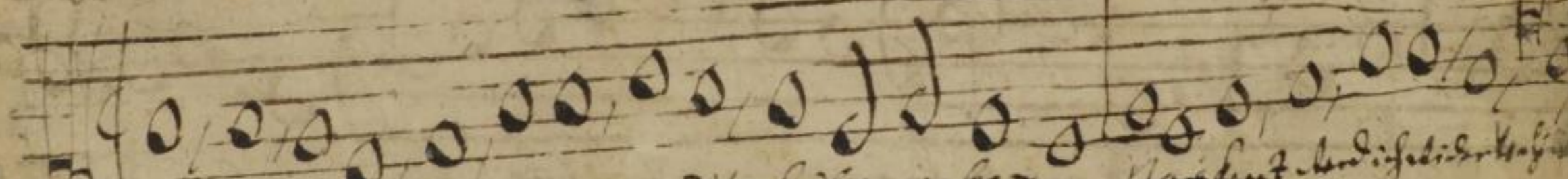
Gaben dir das gut empfangen von dem frommen, das nicht ist ein christlich & ein



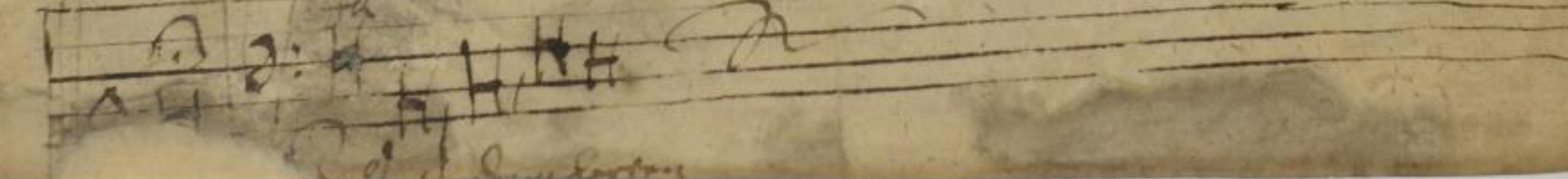
Leiden, der für dich gegeben, der für dich genommen, Ob ich auch sein



gefallen sein nicht gegeben, der wahre Gott seinen sich gelobt.



Bin nicht von meiner mütterlichen geborne Nacht. Kindlich ist die



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Also hat got. die welt gelibt, der seinen , sungen vom jesu gab,

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

auff d' alle, auff d' alle die anfangen von, auff d' alle die anfangen

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

von nicht verlorren werden, nicht verlorren werden, sondern d' alle

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

ja leben haben, d' selige leben d' selige leben haben, d' selige

Handwritten musical notation on a five-line staff.

labau fa — — — — — au d. — — — — — citiga labau

Handwritten musical notation on a five-line staff.

fa — — — — — au d. citiga la tu fa — — — — — au

36
13

Handwritten musical notation on a five-line staff.

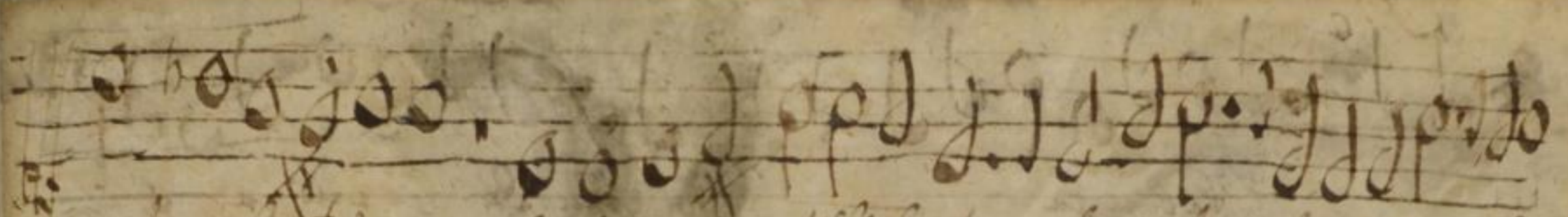
Iustorum anime in manu Dei sunt et non

Handwritten musical notation on a five-line staff.

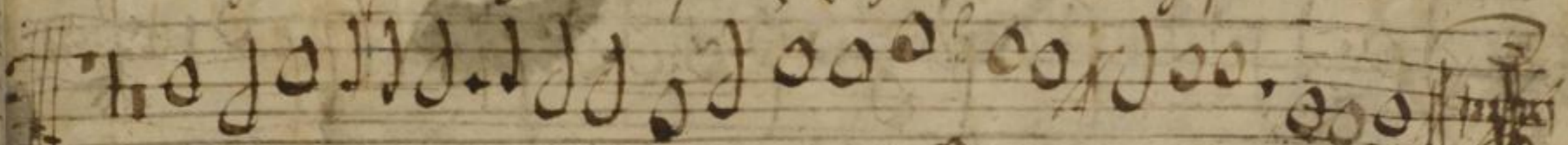
target illos tormentum mortis, et non target illos tormentum mortis. si fau
au

Handwritten musical notation on a five-line staff.

lis in silentium me ni illi au tem sunt in pace illi



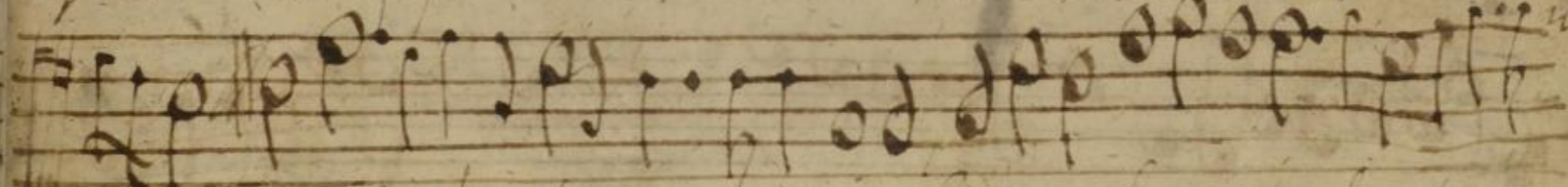
autem sunt in pace sunt in pace, visi sunt oculis insipientium me



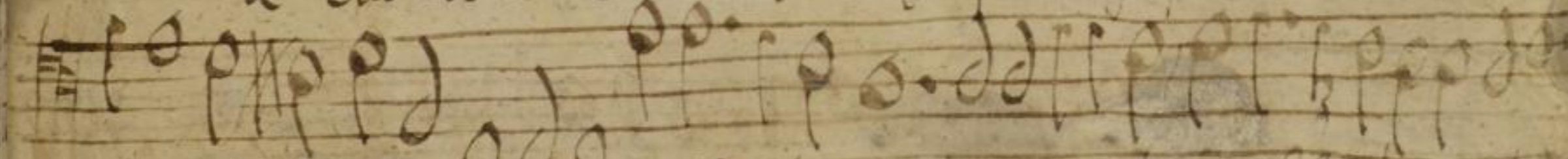
illi autem sunt in pace sunt in pace



Va de populus meus meus intra inebilia tu



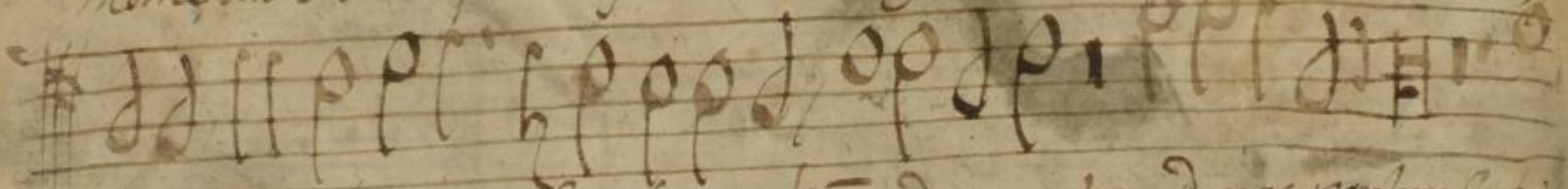
a clande estia tua super te super te clande estia tu



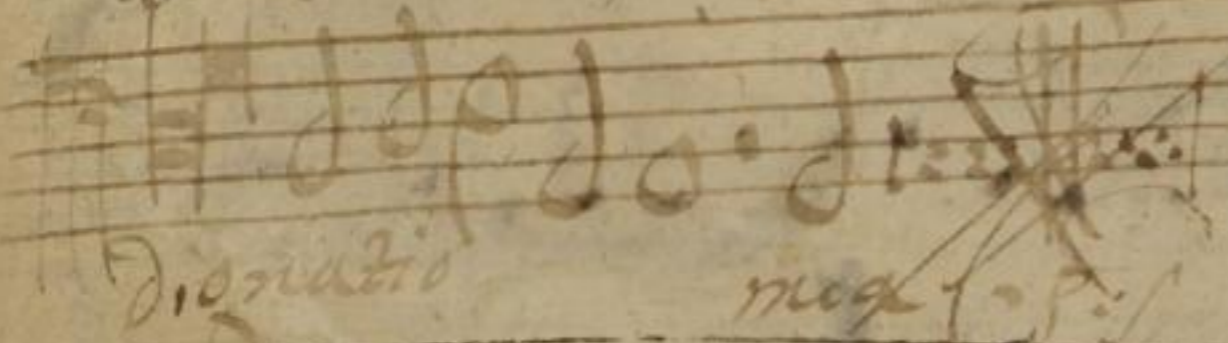
a super te super te abscondere medicum medicum ab condere medicum



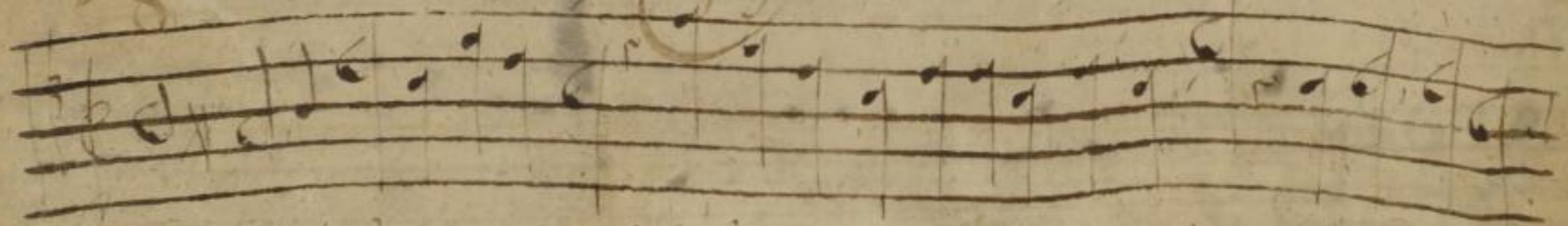
momentum donec pertranscat indignatio mea abscondere meo



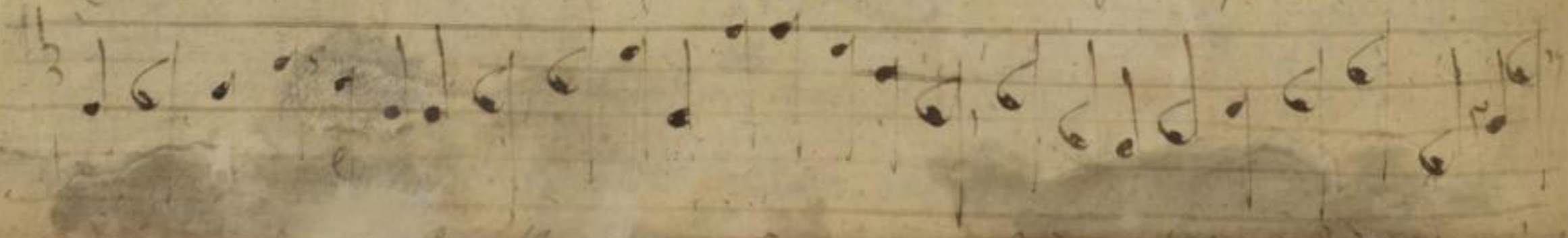
dicum modicum abscondere modicum ad momentum donec pertranscat in

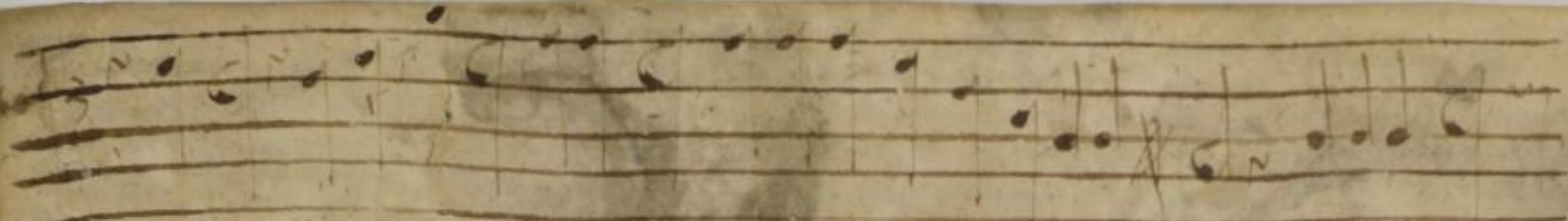


indignatio mea

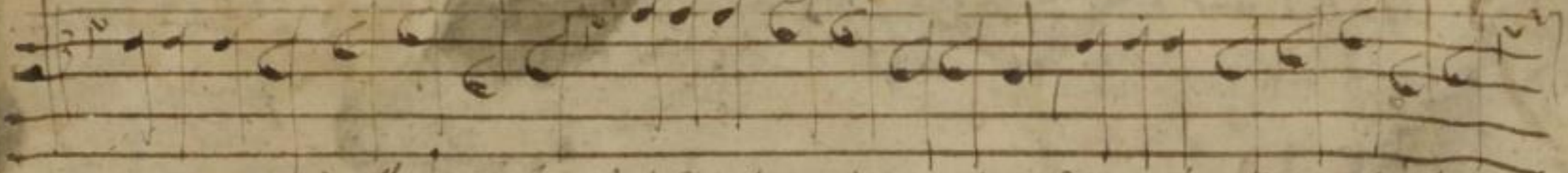


Quia tunc dicitur quod fructus tui, pro te alium quod fructus tui, dicitur, y y

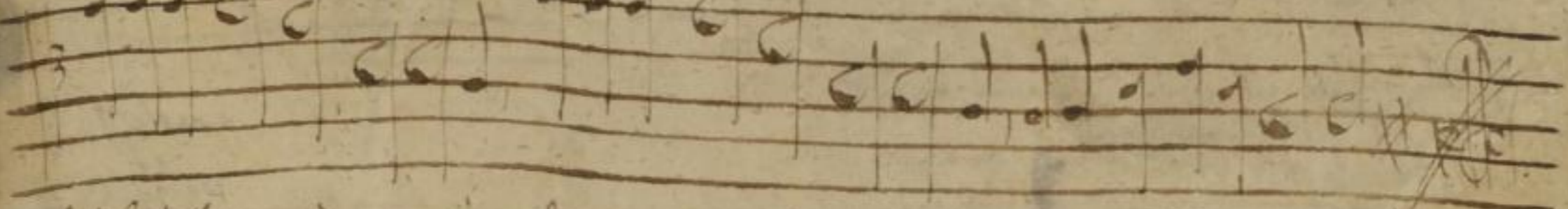




2 2 habiq' mich in sehnung recht zu gangen in dieser sünde, O Jesu Christ



3 Du gott x' Jesu, wie nicht von mir an mich zu st, O Jesu Christ gott sohn



wie nicht von mir an mich zu st

2 2 2 2



in dem ich Vater lamm
 loben und danken
 durch dich die barmhertzig
 wartest dich dein Trist
 und aus dich Trist Blut
 Grundest du ihm das
 Wie wir nicht fath können
 I dem die dinst nicht können
 In ihm ist unser Leben
 Und nicht die auf die Pan

mein die...
 dem...
 Will...
 die...
 dem...
 dem...
 die...
 die...
 die...
 die...

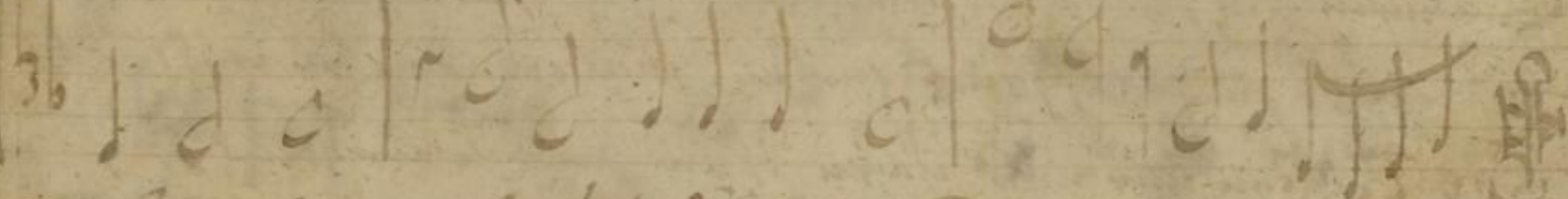
52
29



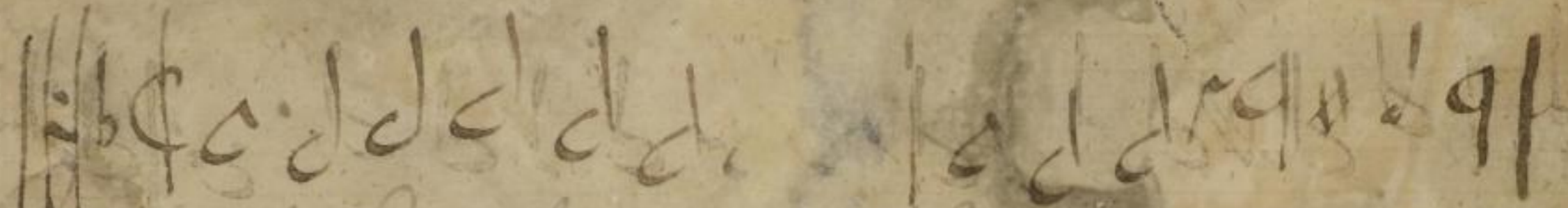
Ich wasch mich in reinem Wasser und ich hab dich
 Gott mein Vater der mich erschaffen hat
 Mein lieber Mutter die mich gebohren hat
 Du mein Herz lieber Mutter die mich gebohren hat
 Du mein Herz lieber Mutter die mich gebohren hat
 Du mein Herz lieber Mutter die mich gebohren hat
 Du mein Herz lieber Mutter die mich gebohren hat
 Du mein Herz lieber Mutter die mich gebohren hat
 Du mein Herz lieber Mutter die mich gebohren hat



tröp' que m'ho' in farru' v'ap' p'nd' e' l' d' h'ic' an'f' l'at' of' m'it'h
 h'ic' m'it' i'ng' r'ev'it' h'ic' m'it' p'it' h'ic' f'org'it' h'ic' d' h'ic' h'ic'
 h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic'
 h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic'



h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic'
 h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic'
 h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic'
 h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic' h'ic'

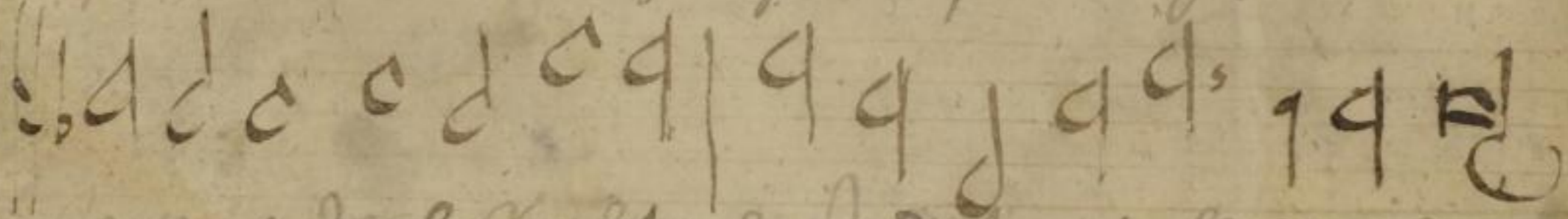


Wesend, und fründ ist geschehen In Gottes willen

Das macht Christus was Gottes pfu der gottliche für laud

Der fasten alle für gahalt, macht grofsem quaden

Es ist das heyl und selig licht, für die sündigen



Both, wir wachen für gut, der tod ist meine schlaf werden

es sag das leben und heil für noch laud dir in stunden

Dein heiliges heiliges land, an alle ort es sollen

es ist das heyl und selig licht, der heyl ist für sündigen

58
Tenor
Handwritten musical notation on a single staff.

Gott spricht Oher hat mich Verlassen hat mich Verlassen Oher hat mich b

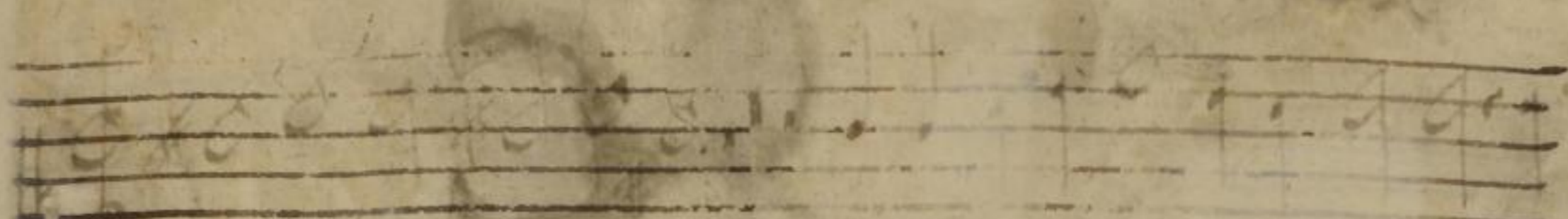
Handwritten musical notation on a single staff.

gesten hat
Gott spricht Oher hat mich Verlassen y

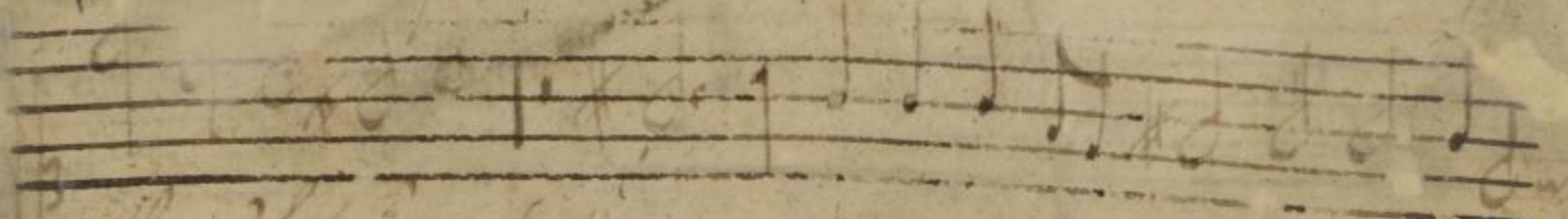
Oher hat mich Verlassen f.
Das auf ein laubig m

es ist hundent frot
Verlassen Das auf ein laubig mitter frot

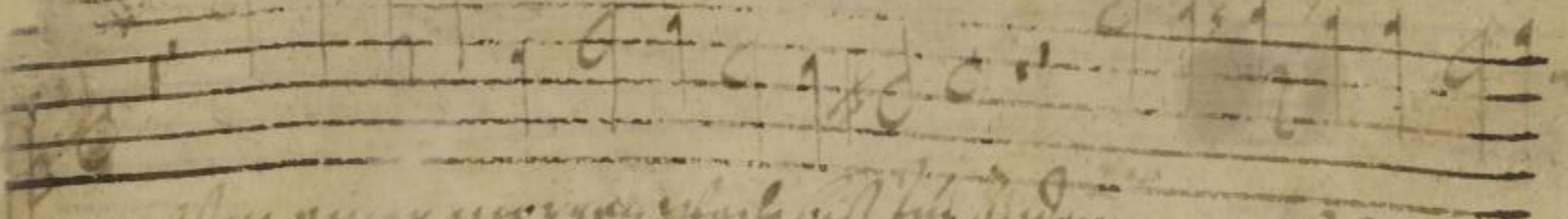
Handwritten musical notation on a single staff.
Gott spricht Oher hat mich Verlassen es ist in erbarum...



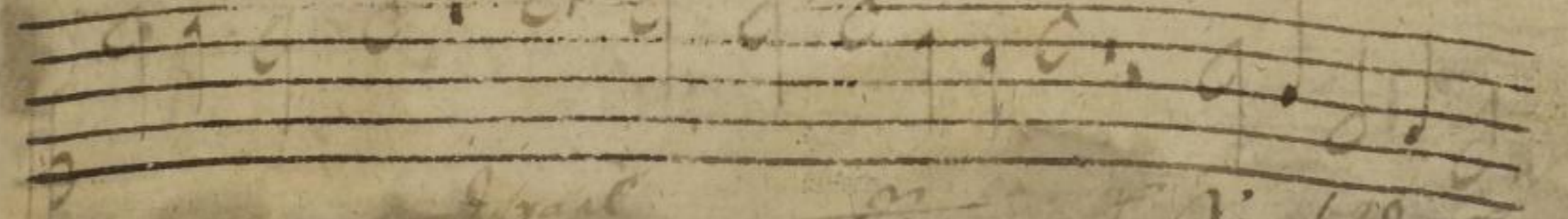
Ich danke dich für alle deine Güter und
für alle deine Gütigkeiten



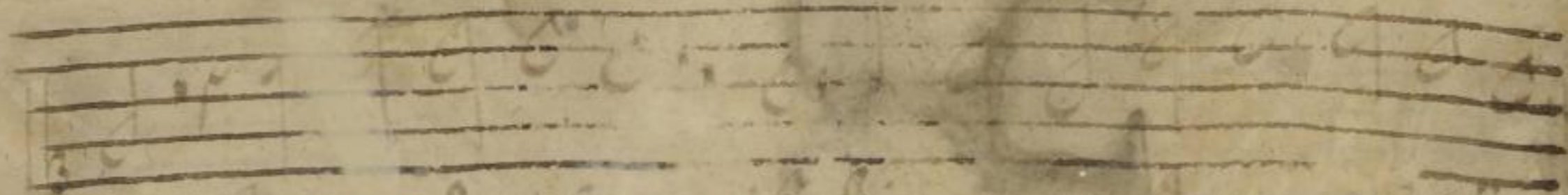
und für alle deine Güter
die du mir geschenkt hast



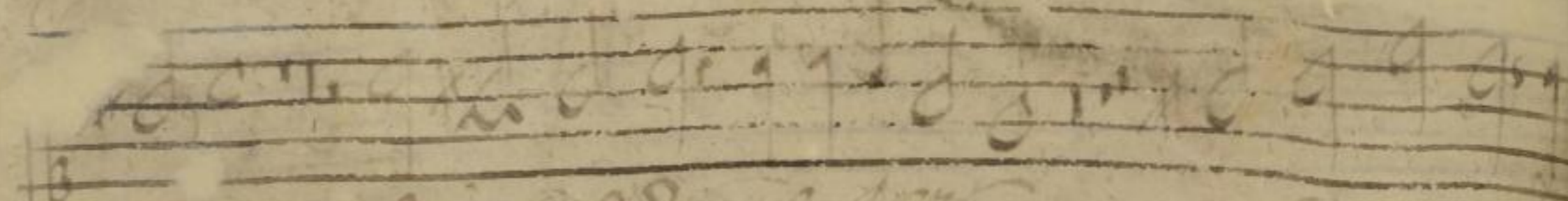
und für alle deine Güter
die du mir geschenkt hast



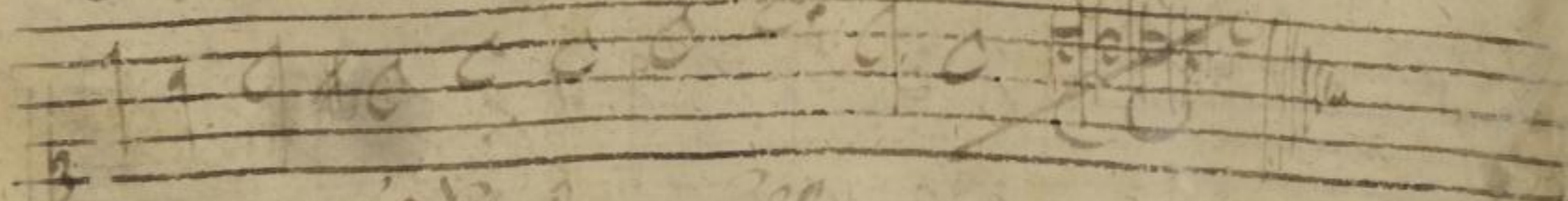
und für alle deine Güter
die du mir geschenkt hast



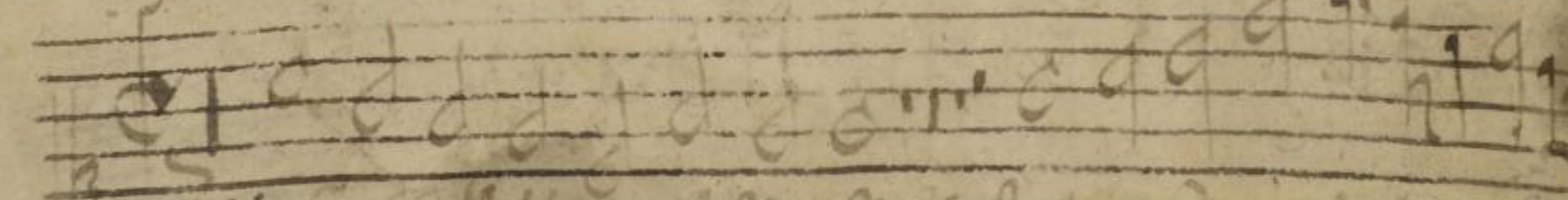
Ich bin ein armer Sünder, ja ich bin ein armer Sünder



Gott, der mich nicht verläßt, denn ich bin ein armer Sünder

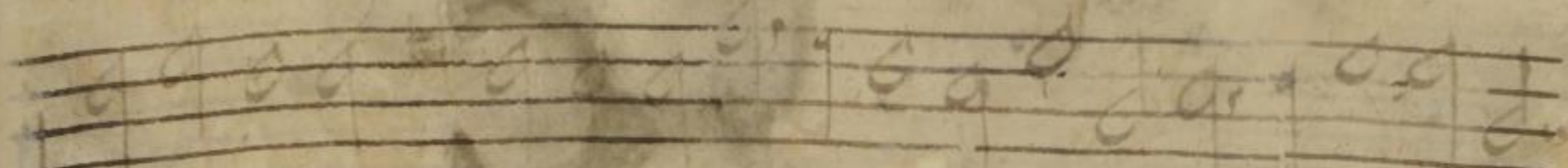


und niemand kann mich helfen

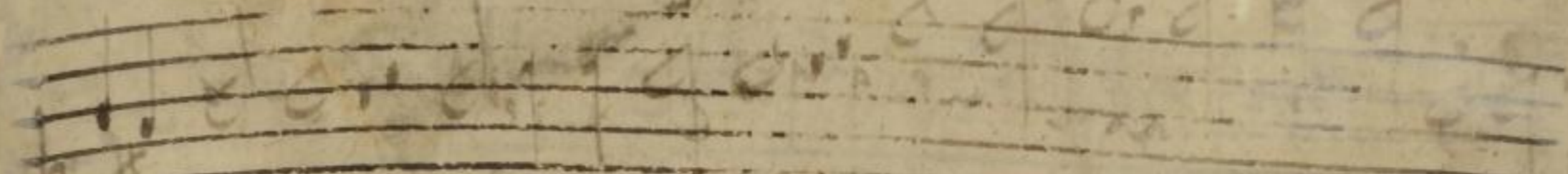


Alle Welt hat dich verlaßt, denn du bist ein armer Sünder

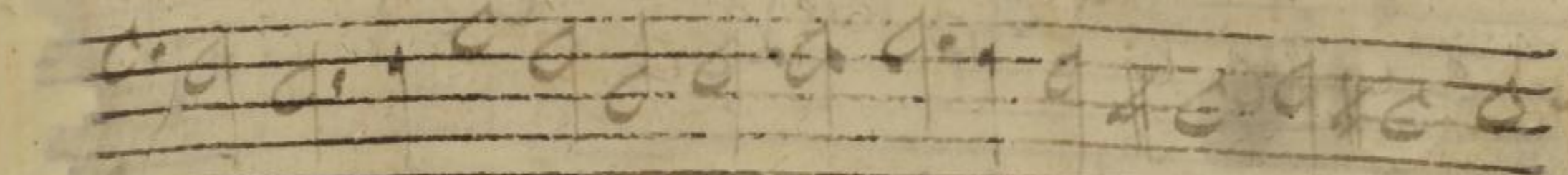
64



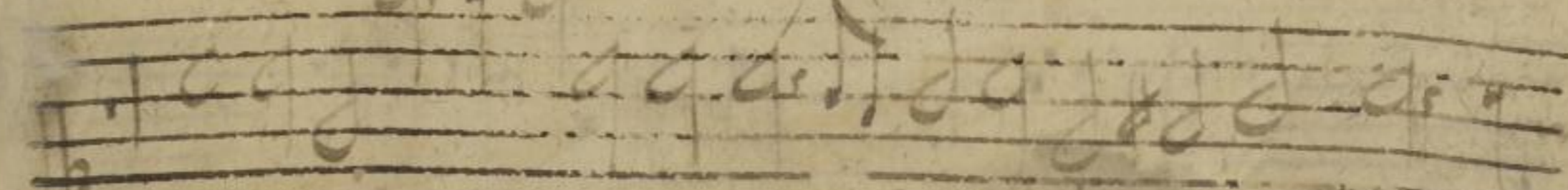
3 Hab ich dich mein Herr Jesu Christe



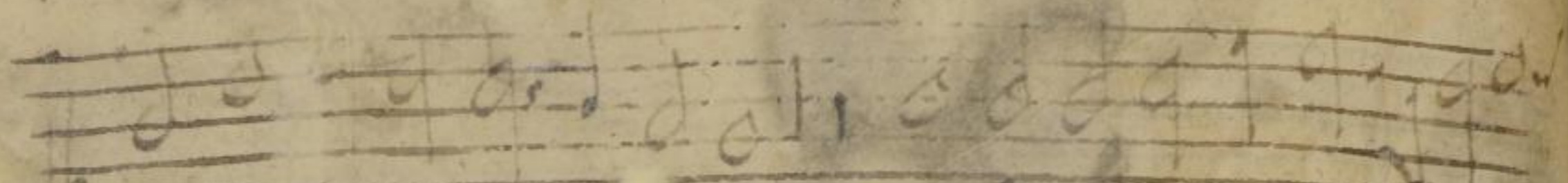
3 an ich glaube. Ich weiß das du bist wahrhaftig



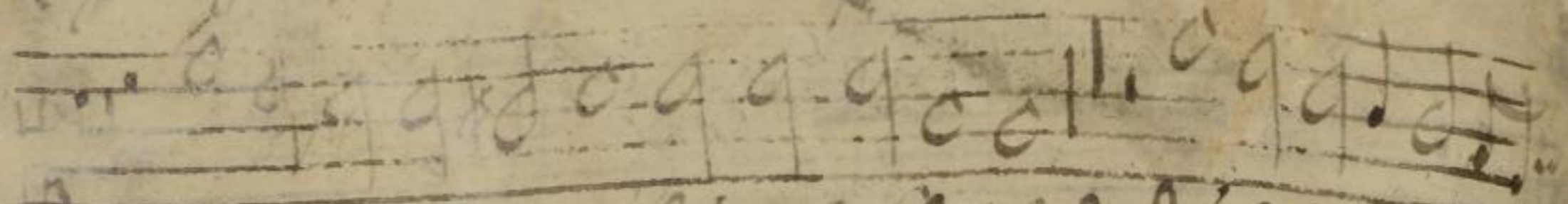
sonder das du bist wahrhaftig



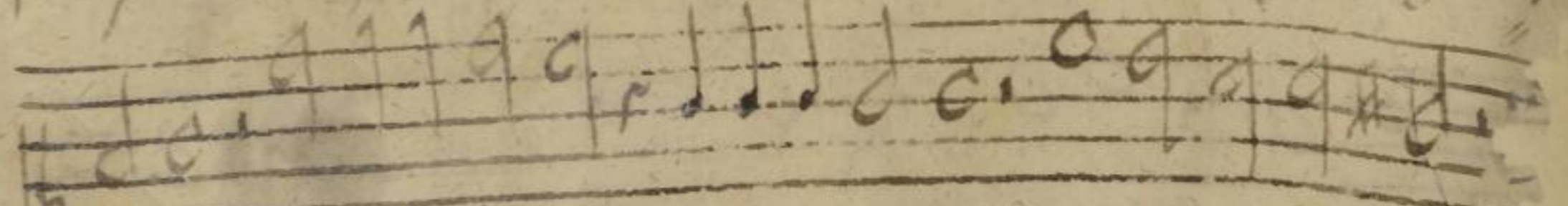
Ich Gott dich



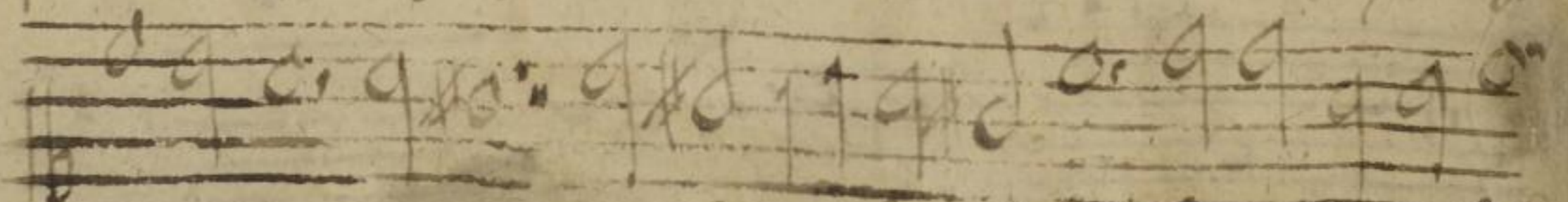
Dieser singt erhandt in der welt das er die welt mit so



sondern das es welt durch ihu stet durch ihu stet



der er an ihu glaubet $\frac{2}{2}$ In der welt nicht greift



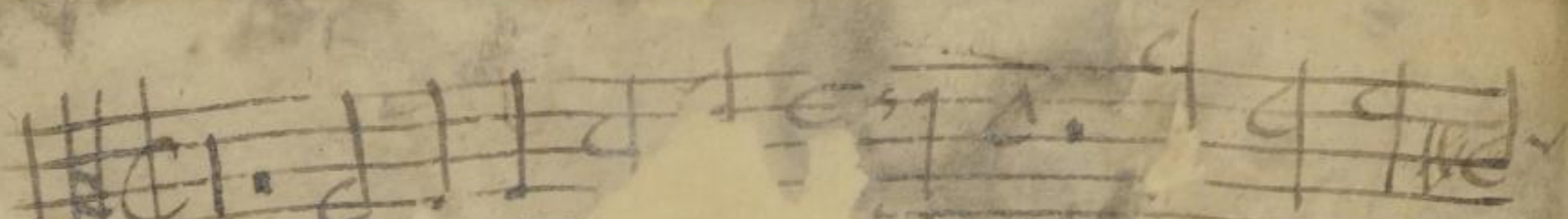
$\frac{2}{2}$ In der welt nicht greift

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

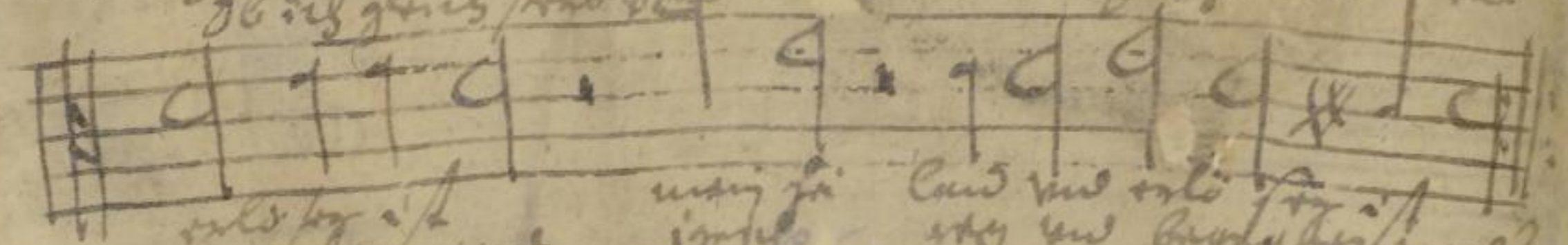
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or lyrics, possibly reading "Herrn Jesu Christe".

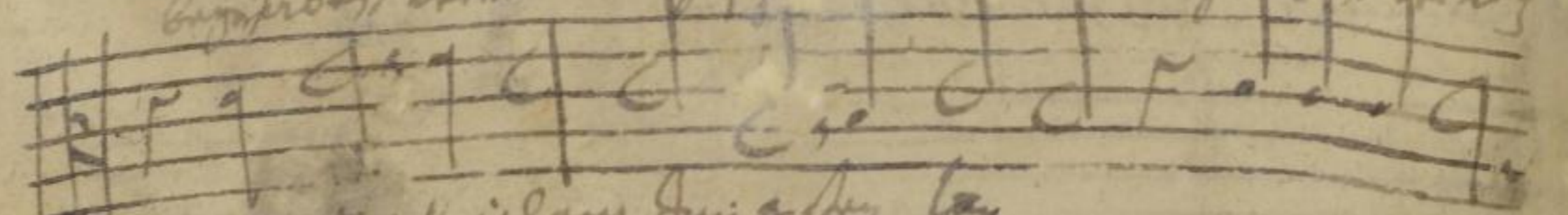
68



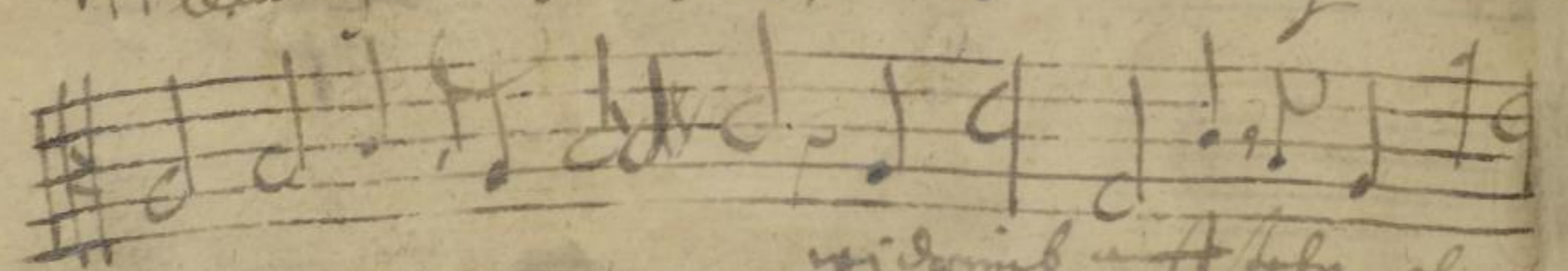
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem



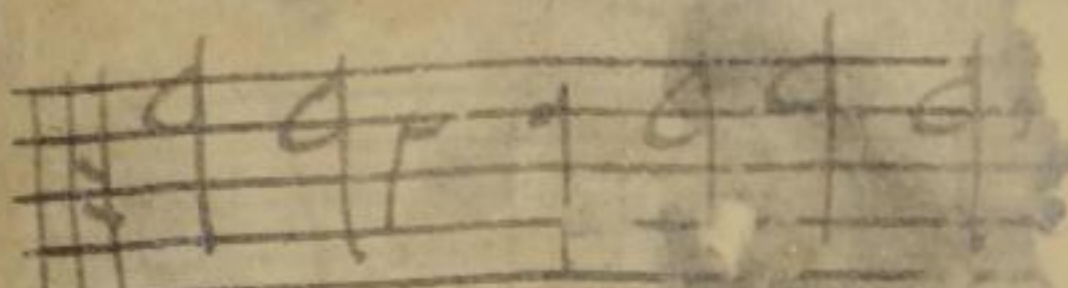
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem



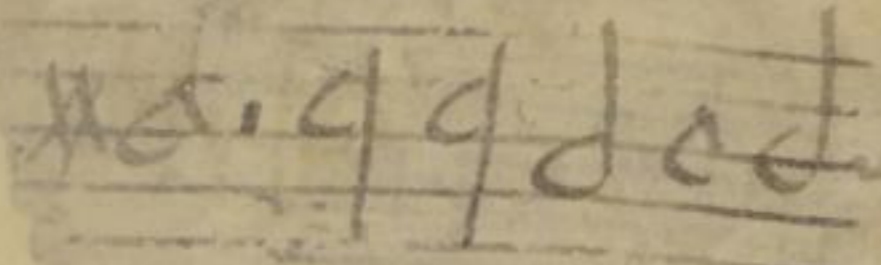
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem



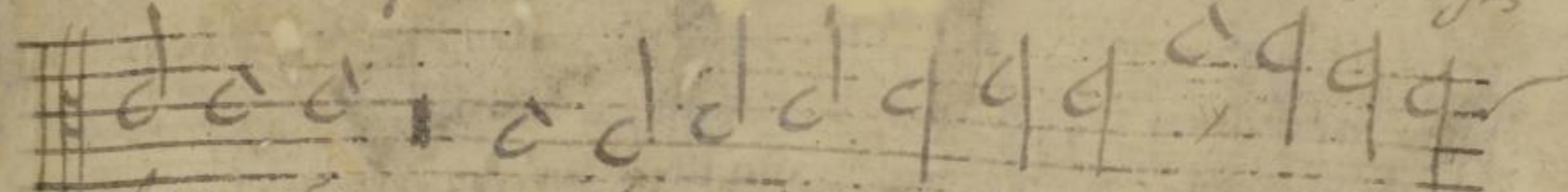
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem
Ich gleich dem



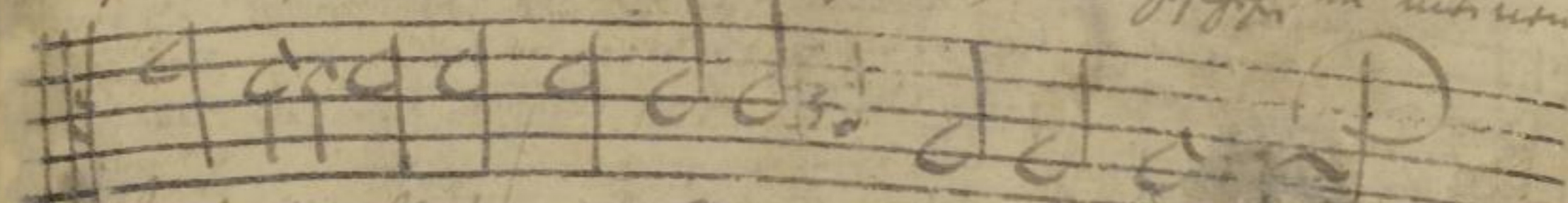
ho day 7



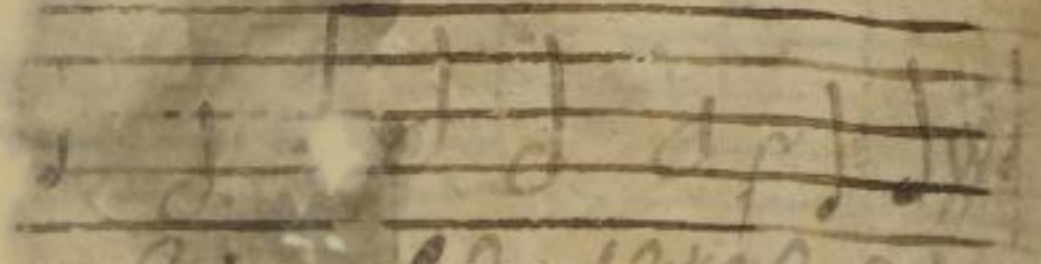
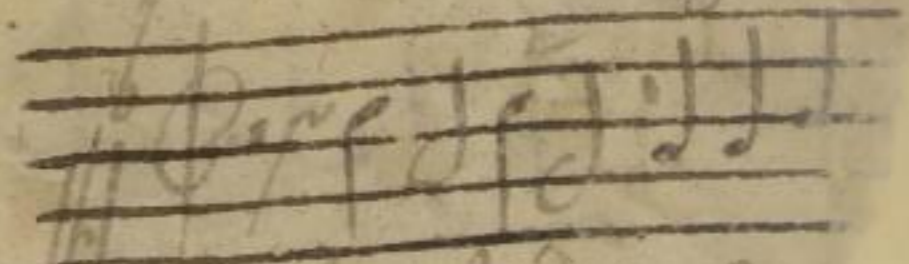
mit unserm augen



fröhlich sohn unserm Göttern und frommen Land gesellen in unserm



fließt vor demt uns für unsern jagen lob und preis.



Was tröstest du dich
Auf Gottes Güte zuget,
Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst

ein Lunge fardis Gott, da das so
Man mehr in Zuges fast, in fluch

Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst
Denn Man die die geistlich ist, Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst

ein Lunge fardis Gott, da das so
Man mehr in Zuges fast, in fluch

Was in die
gübe...

Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst
Denn Man die die geistlich ist, Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst

ein Lunge fardis Gott, da das so
Man mehr in Zuges fast, in fluch

Was in die
gübe...

Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst
Denn Man die die geistlich ist, Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst

ein Lunge fardis Gott, da das so
Man mehr in Zuges fast, in fluch

Was in die
gübe...

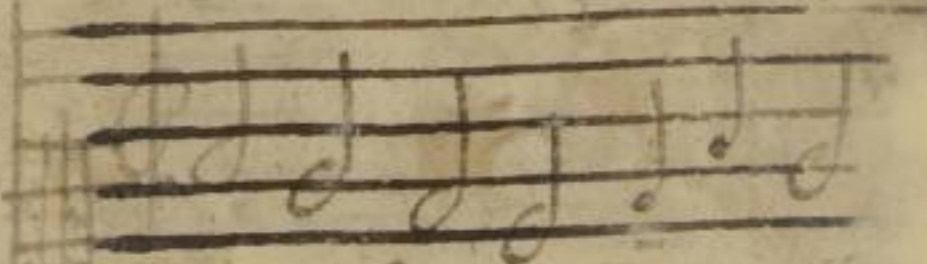
Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst
Denn Man die die geistlich ist, Du machst trüber selb dem Rest, und böst, als was gut u. fluch, Du machst

ein Lunge fardis Gott, da das so
Man mehr in Zuges fast, in fluch

Das ist die letzte...
... das ist die letzte...
... das ist die letzte...

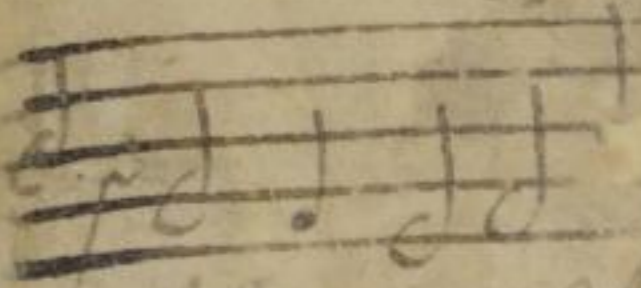
Der Jungling

Part. 2.



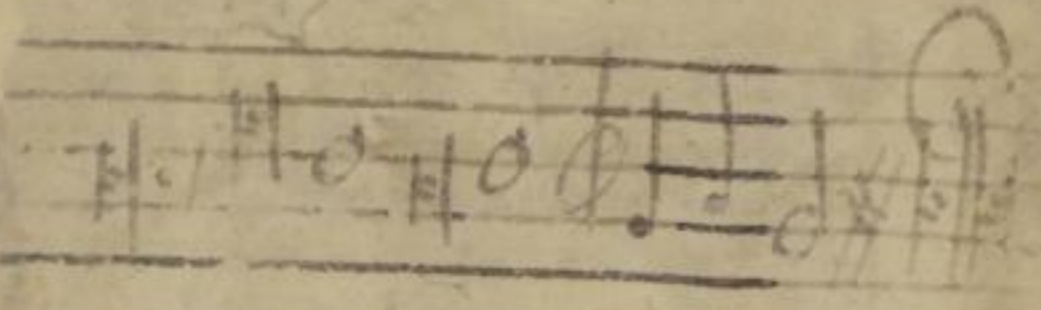
2. Der dich Jacob auf der Triste
 3. Der dich Vater Kollen Teilan
 4. Der dich Kollen Teilan
 5. Macht Kollen Teilan
 Die noch blüht noch...

...winnst du dich, das Kind...
 ...hat dich dich...
 ...als er sie...
 ...Mutter...
 ...dich dich...
 ...dich dich...



was, Herrensungen, lieb und freude
 ach! süßes Lied mit glänzendem
 May, süßes y. alle
 mich Nolle In Den Ja. r. Ten.

dich linst, Ants auf die w. d. m. r. e. f. e.
 dich linst, Ants auf die w. d. m. r. e. f. e.
 dich linst, Ants auf die w. d. m. r. e. f. e.
 dich linst, Ants auf die w. d. m. r. e. f. e.
 dich linst, Ants auf die w. d. m. r. e. f. e.

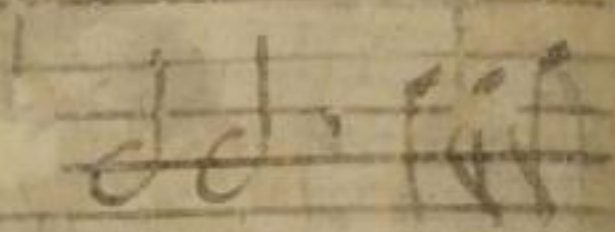
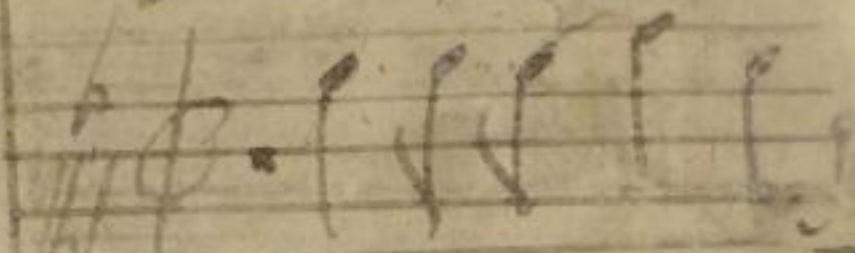


in, Die ich

seligste w. d. m. r. e. f. e.

Es ist ein Vor. Co

84



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.

Gott sorgel für die
last du dich nichtig sorgs
Wer sich dem gottes gütel
für christ das gottes gütel
die heilgen in der heilgen
der heilgen in der heilgen
Wer ist so bald wir wir
Der frommen muß die lute
ein heilge zu lute geist
der heilge auf dem frommen
die heilge in der heilgen
so bringt mich gegen
die heilge in der heilgen

Streuere meinst, die heilge
die heilge auf dem heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen
die heilge in der heilgen

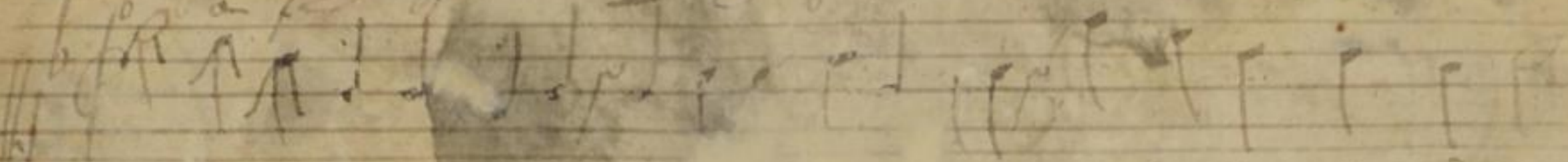


Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht
 selbst retten kann, sondern nur durch
 deine Güte, o Herr, erbarm dich über
 mich, denn deine Barmherzigkeit ist
 groß über alle deine Werke. Denn du
 hast mich geschaffen, o Herr, und
 du hast mich erlöst, o Herr, von
 aller Not. Denn du hast mich
 geschaffen, o Herr, und du hast mich
 erlöst, o Herr, von aller Not. Denn
 du hast mich geschaffen, o Herr, und
 du hast mich erlöst, o Herr, von
 aller Not. Denn du hast mich
 geschaffen, o Herr, und du hast mich
 erlöst, o Herr, von aller Not.

Handwritten musical notation on a staff, appearing to be a vocal line with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, appearing to be a vocal line with notes and rests.

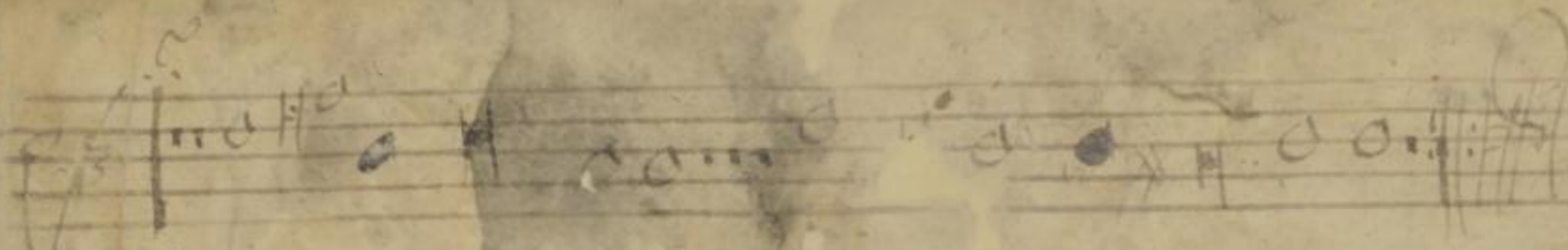
Handwritten text in a cursive script, likely a German manuscript. The text is somewhat faded and difficult to read in many places. It appears to be a collection of sayings or a short treatise. Some legible fragments include: "für den...", "dieses...", "zu...".



Laß mich nicht allein zu stehen, + vora Die ... t. ...
 Die Pflicht zu wachen, die sich auß ...
 die weicht zu gottes künden, siehst sünd und ungal ...
 die gütliche ...
 Laß künden dich gedrijs, die fündend zu ...
 Hi. Wenn die ...
 So freij sey mein gacht lobt der gottes ...



gibt man sich nicht ab, man hat nicht mehr, sonder man ist zu froh, er kauft sich
so wenig, er ist in über, er die in fängt nicht, dieser die die nicht erfährt,
die nicht die geringe, soll an das hat zu bringen, schick die kaufte mit dem
nicht die gesunde liebe, die nicht von mir, und er nicht sagt zu:
die kann in allem sagt, er nicht der fortgang weise, sie nicht in glück und woff:
die nicht die nicht, das nicht zu allem Zeit, zu leben der Zeit.
die nicht die nicht lesen, und dort nicht nicht, die nicht nicht frohlich



Handwritten text, possibly a vocal line or performance instruction, written vertically on the left side of the page. The text is mostly illegible due to the staining and fading.

Handwritten text in a cursive script, likely a German hymn or prayer. The text is written across the middle of the page and is partially obscured by the musical notation above it. The text is mostly illegible due to the staining and fading.

90 Hölzer - Fasz. v. von. 11. 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of various rhythmic symbols and clefs.

Das ist ein geset ist edel ist Pea. Sam. ... (faint handwritten text, likely a libretto or lyrics, written in a cursive script.)

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in German, possibly a letter or a manuscript page, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in German, continuing the text from the left page, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Zeit in der Folge.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Frankfurt

Handwritten musical notation on a staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring several notes and rests.

99

Handwritten musical notation on a staff, featuring several notes and rests.

Symph. 5. u. 6. Cant. 9.

Handwritten musical notation on a staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text, possibly lyrics, in German script.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in German script, appearing to be a letter or a document.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in German script, possibly lyrics.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text in German script, continuing the letter or document.

3. Proj. 93

Contra Altus Voces et Organum

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a historical style, possibly using a system like mensural notation or early staff notation. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff, similar to the first block. It features a series of notes and rests, with some larger, more decorative-looking notes.

Some text written below the first staff, possibly lyrics or performance instructions. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It includes various note values and rests, with some notes having stems and beams.

97

Epiph. Mart.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note heads and stems.

Martinus f. Laut.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

~~Handwritten scribbles or crossed-out text.~~

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or reference.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.



F6 C. 25.

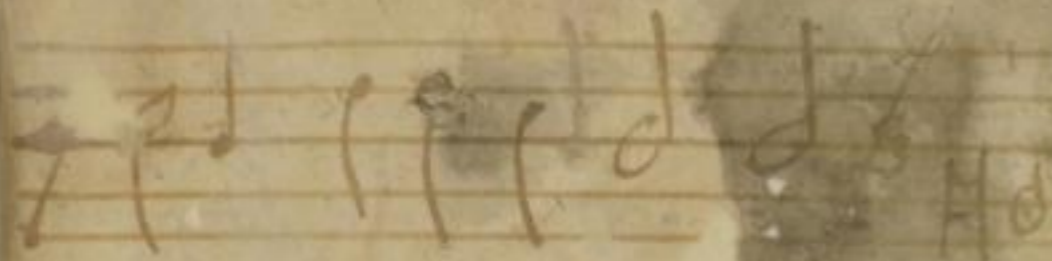
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.

126





Der gottliche herren

Der gottliche herren

Der gottliche herren
Der gottliche herren
Der gottliche herren

Der gottliche herren
Der gottliche herren
Der gottliche herren

Der gottliche herren



Handwritten musical notation, possibly a clef or key signature.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

128



SLUB

Wir führen Wissen.



LÖBAU

129



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

130



SLUB

Wir führen Wissen.



LÖBAU



Mus. 50-74



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

OL 16 / 0133



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

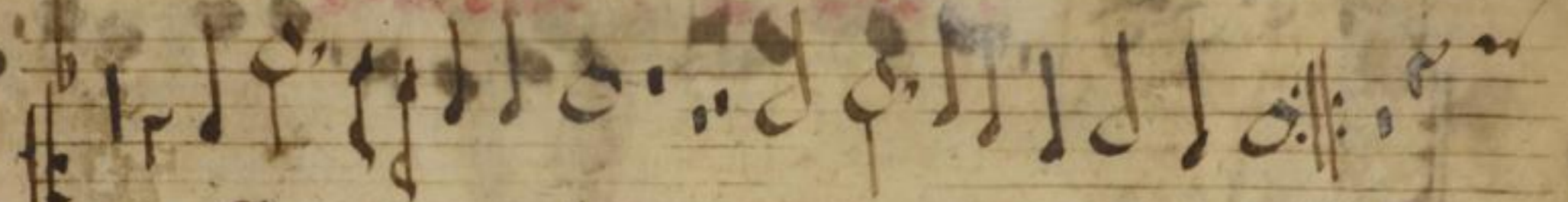


SLUB

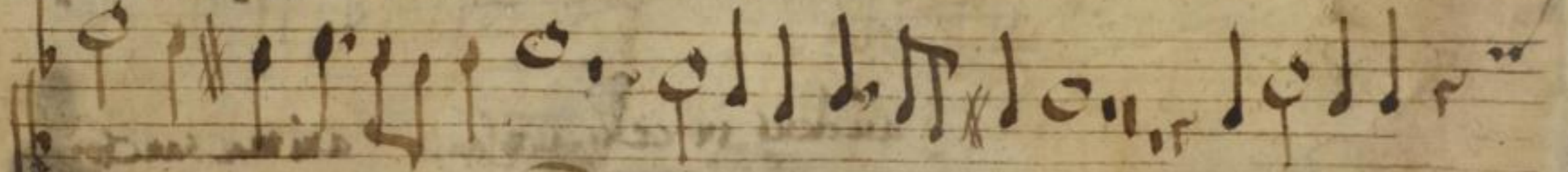
Wir führen Wissen.



DISCANT



Wo: *Quina* *nies*
 Wer: *Zu Bethlesem*
 Wen: *Ein Jungfrau sein*
Vier alzu mal



trost Und seil Du seck
 gantz Jerusaleme
 Durch gottes krafft allein
 mit Wohlklingendem psal

Du gantz allein
 Du gantz Welt
 War gottes Dache
 Du Kindeslam

Mus. Lob. 50, 8



14

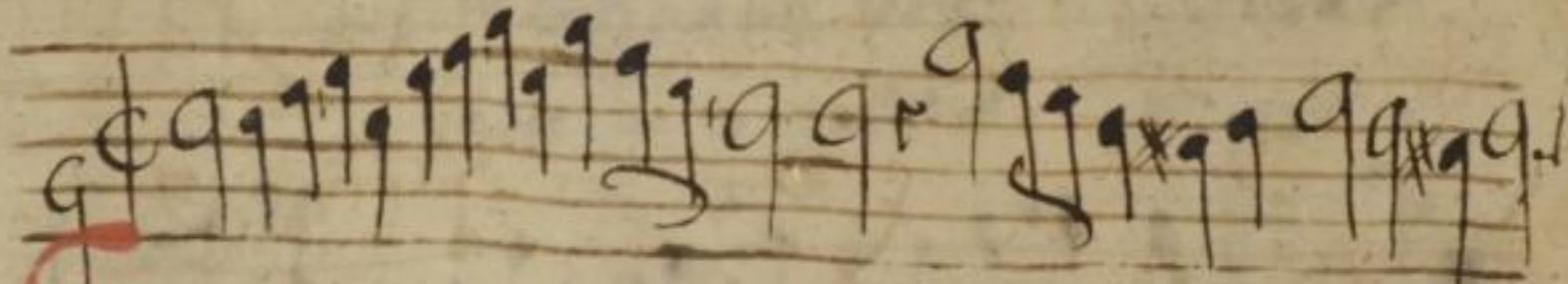


Der glaubt allein,
Der ganzen Welt,
Was Gottes Sohn,
Der Lindlein,

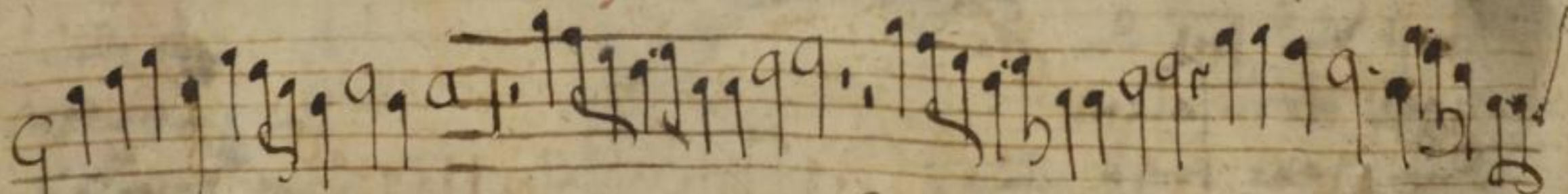
Alle lina

alle lina

5.



Gaudens in caelis *an* sanct. anima sanctorum



anima sanctorum

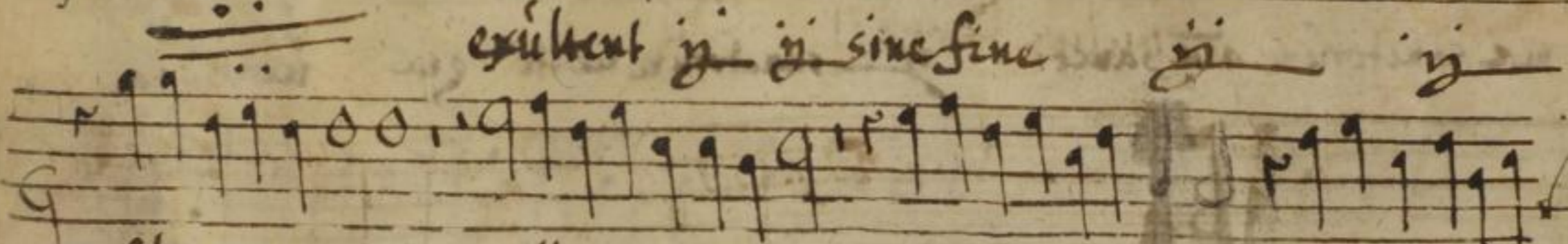
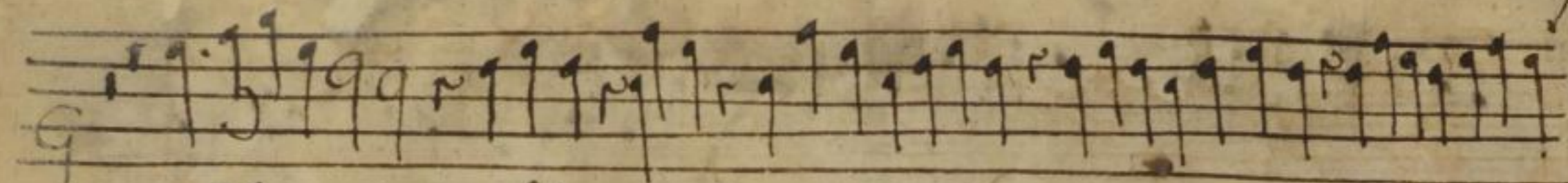
gaudent in caelis *an*
ma *an*,

ma sanctorum aīa sanct. *in* sanctorum uerba *in* quia uerba

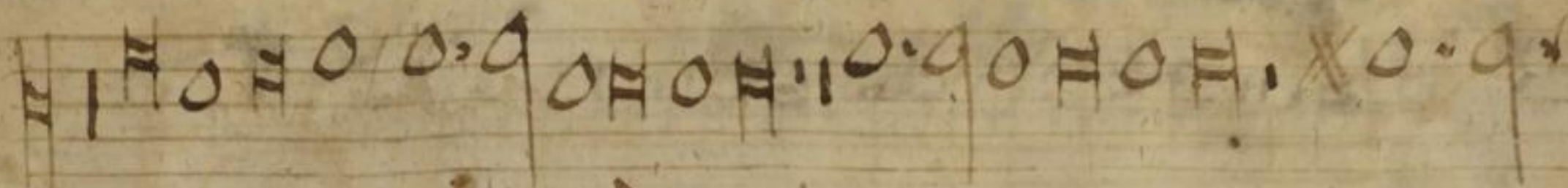
in *in* secuti *in* *in* alleluia *in*

in alleluia & quia

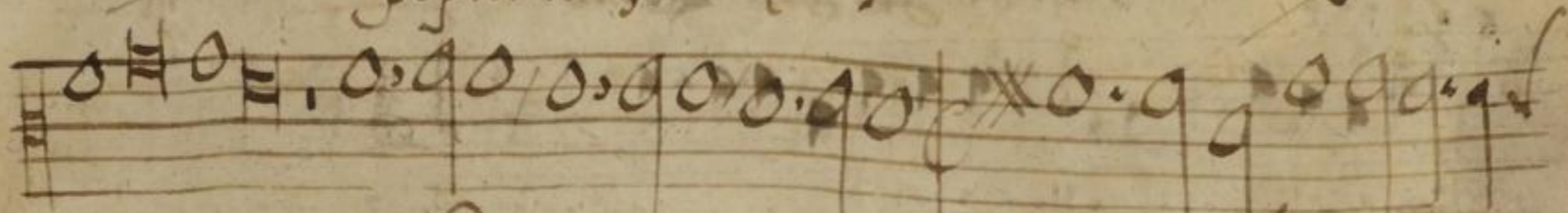
quia pro eius amore sanguinem suum fuderunt & quia ideo *in* *in* cunctis



6.

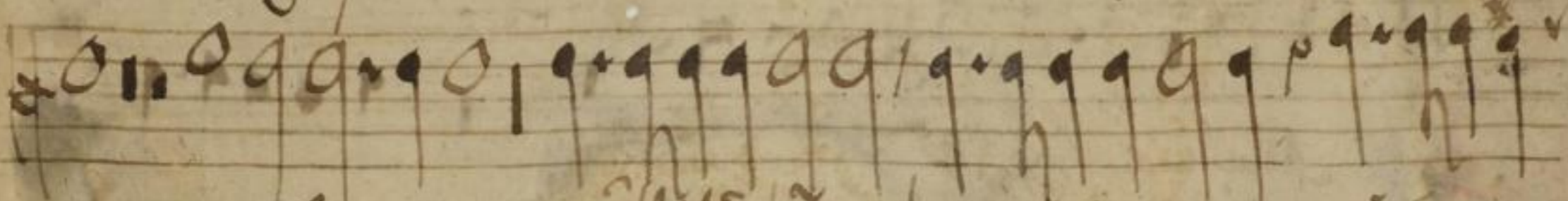


populus Israhel

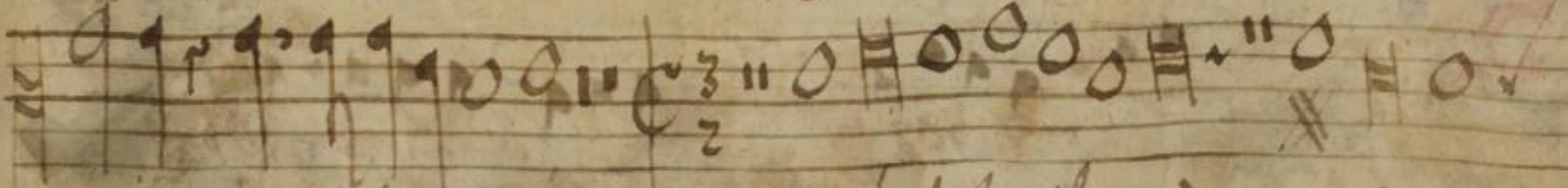


populus

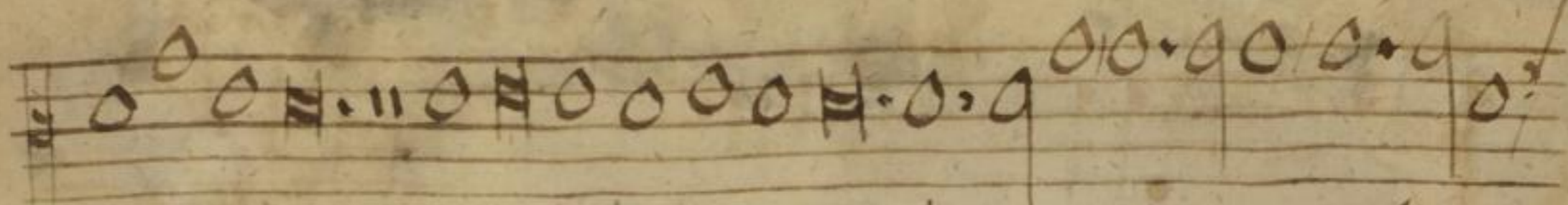
Israhel laudem Domini



multitudo Jacob



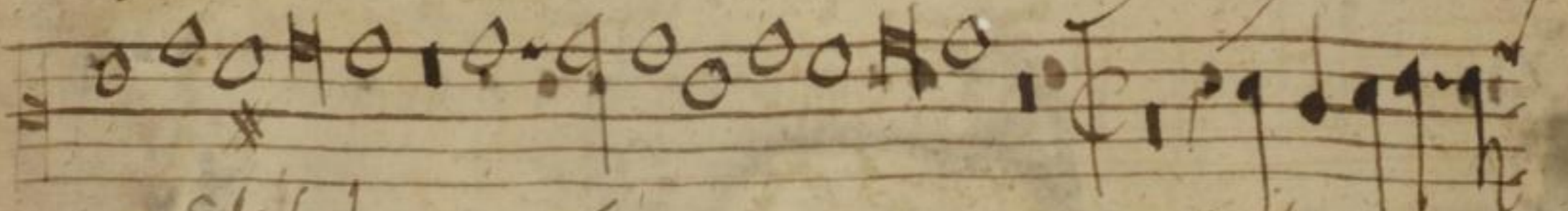
canebat legitime



canebat legitime gloriam

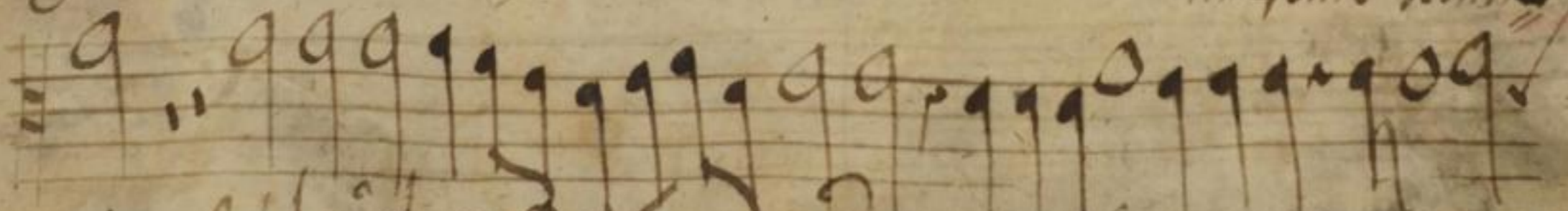


De et David cum cantoribus cytharum

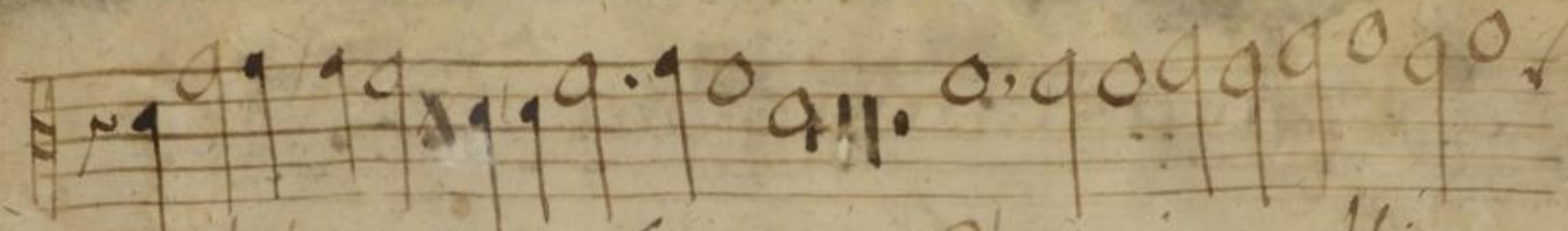


percussit

in domo Domini

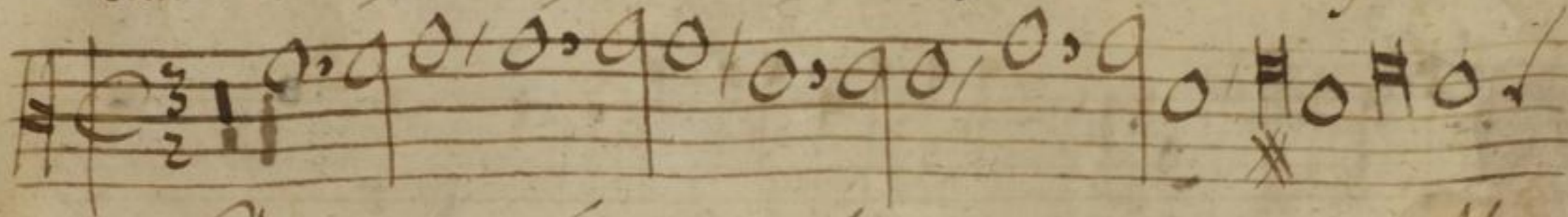


ni Laudans Deum



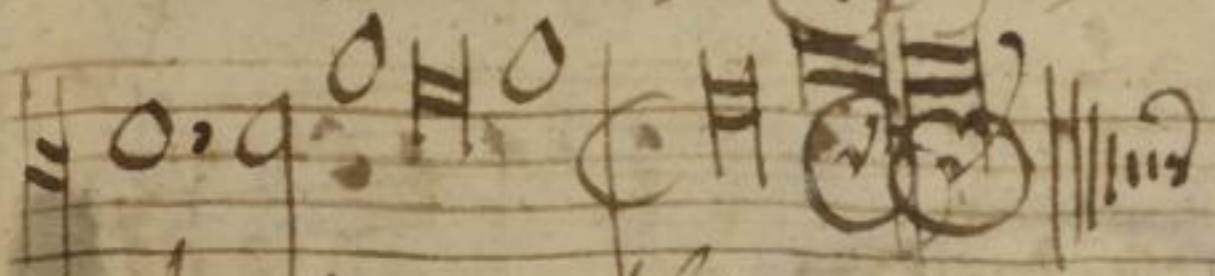
canebat

Gloria in excelsis

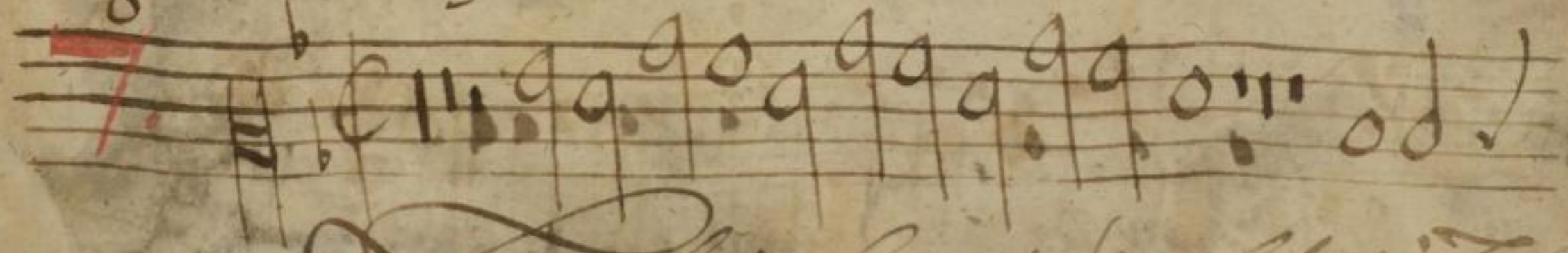


Gloria

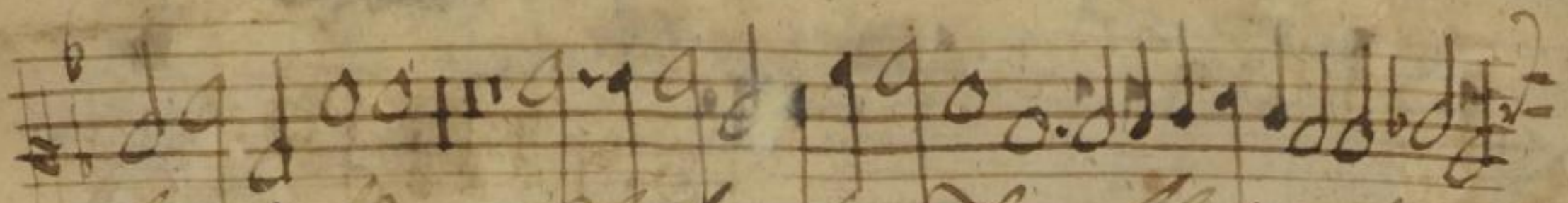
in excelsis



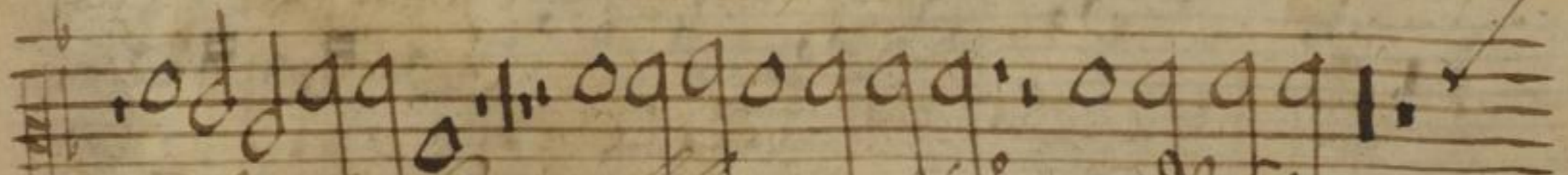
gloriam excelsis.



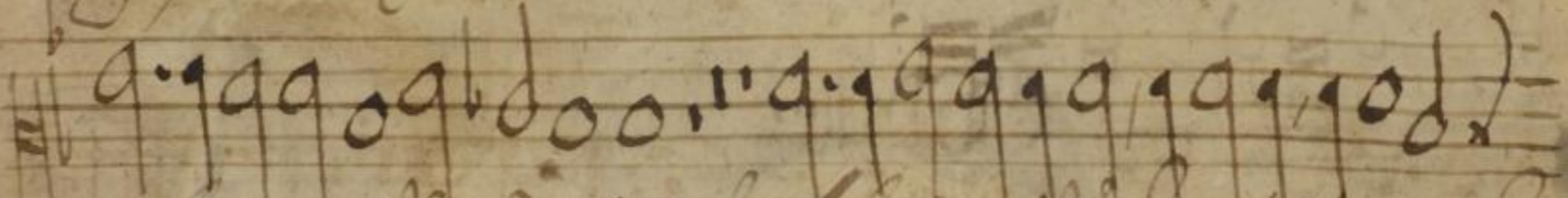
Wort des heiligen in seiner heiligen Schrift
17



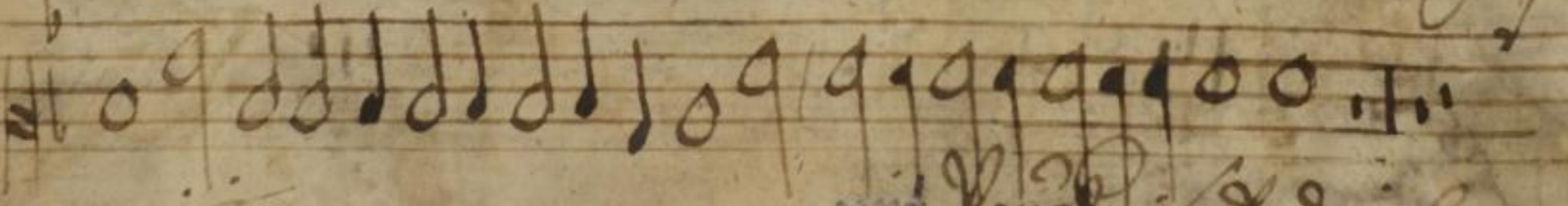
ich in d' letzte Lobet ih in eines Thats lobet ih in eines



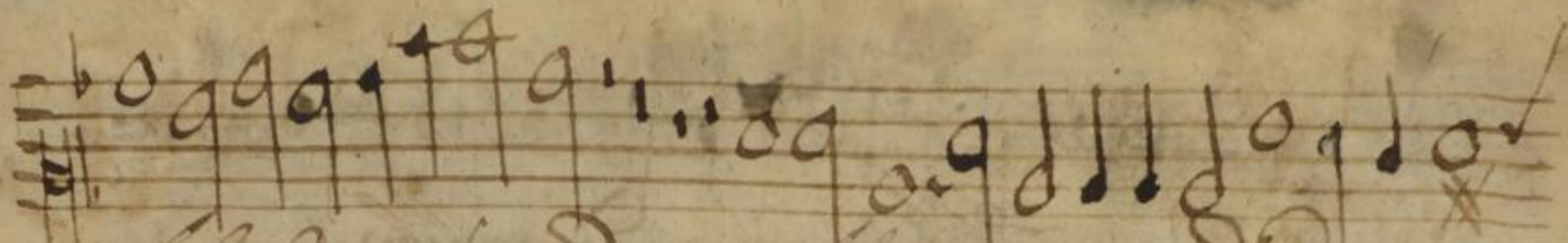
großes heiligkeit wort ist mit fuß mit fuß mit fuß



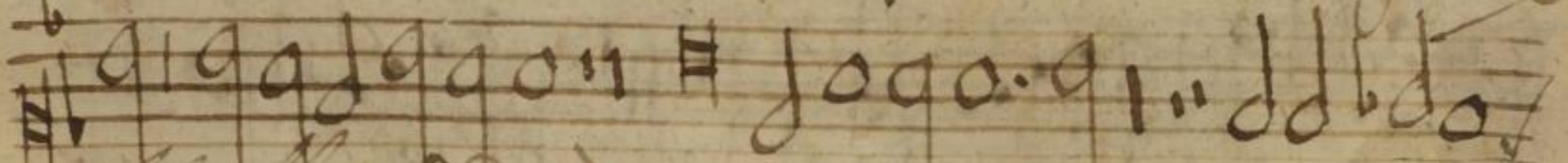
Lobet ih mit halter und Langes, lobet ih mit Langes. Und singt



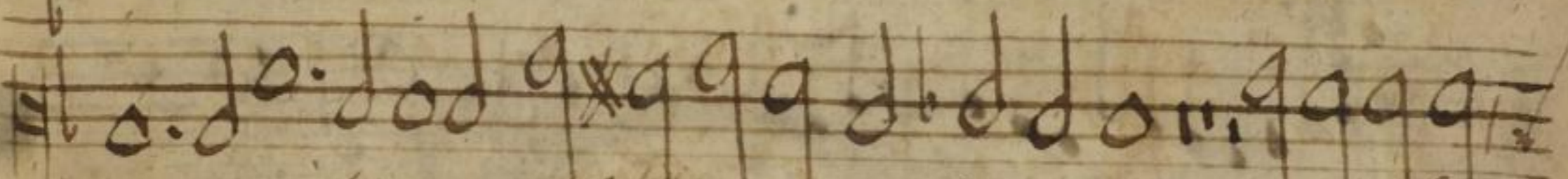
mit Langes. Und singt



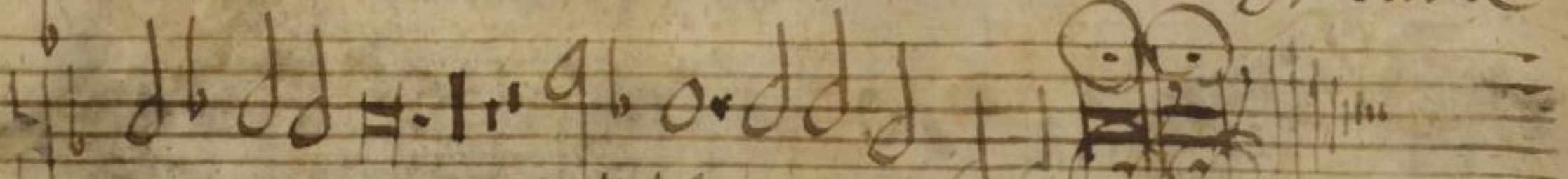
Wort ist mit einem Vater, was ist mit. Was Dingendes Ein



alles alles was das ist. Was das ist



Alleluia Alleluia

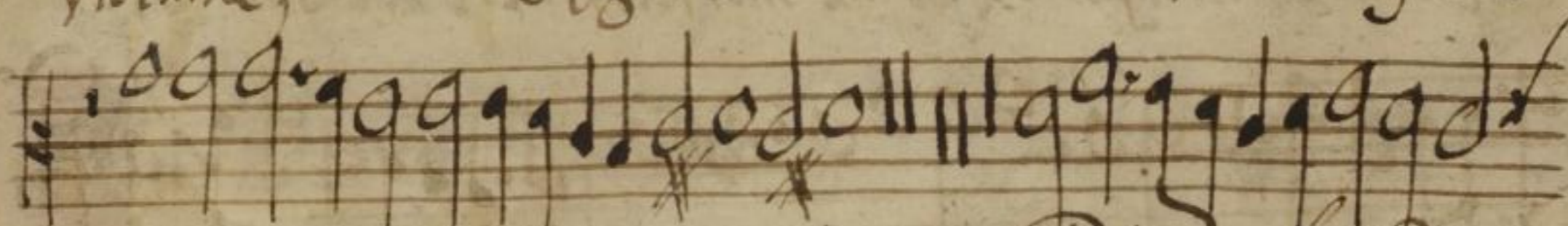


alleluia

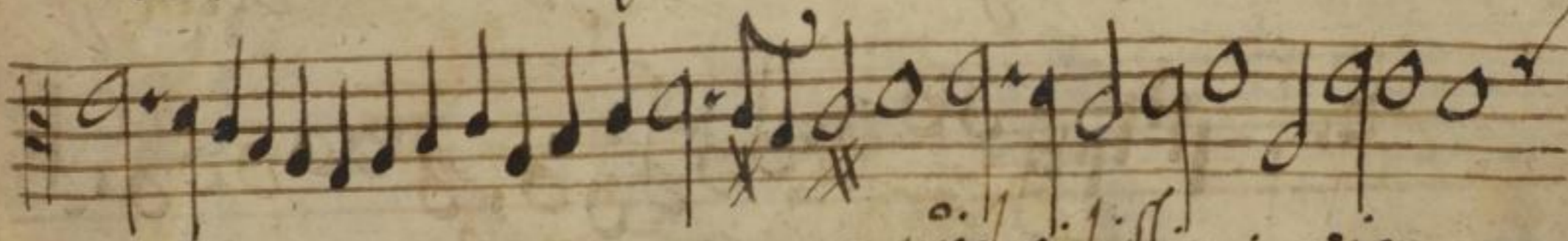


Victima;

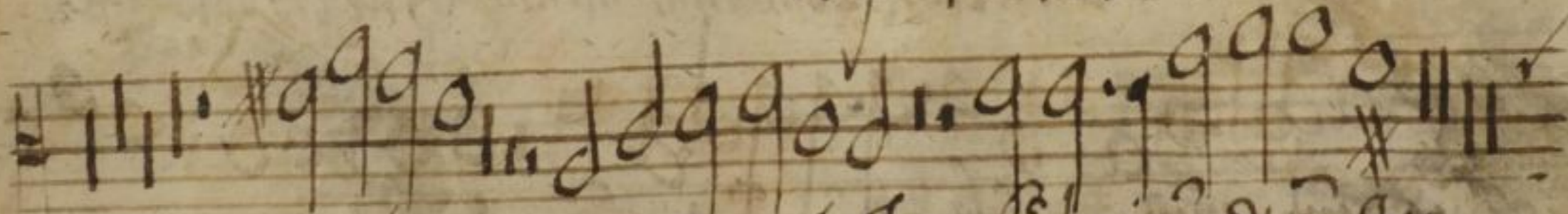
Agnus redemit oves Chrs innocens patris



reconcilia vit peccatores Dic no bis Mari

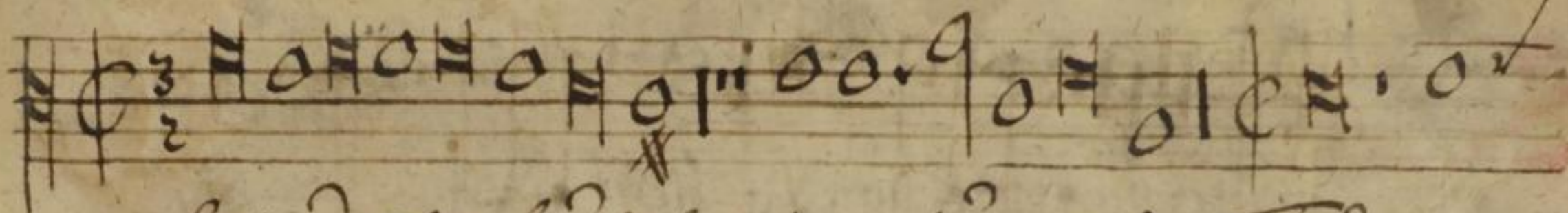


a quiq vidistis in via

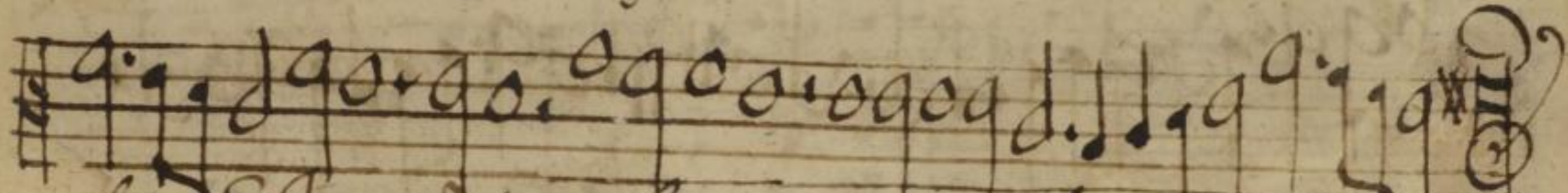


angelicos

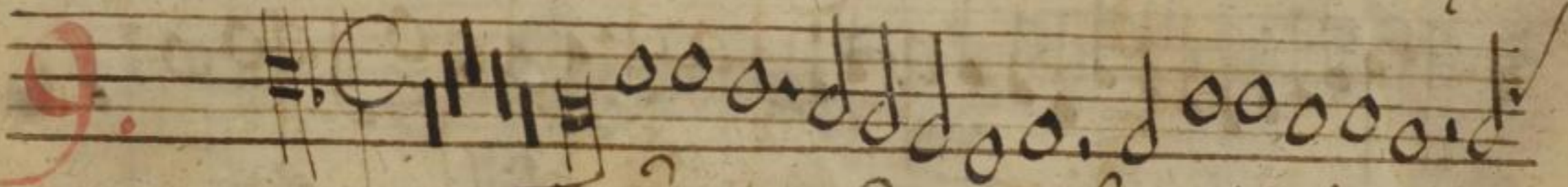
testes sudarium & vestes



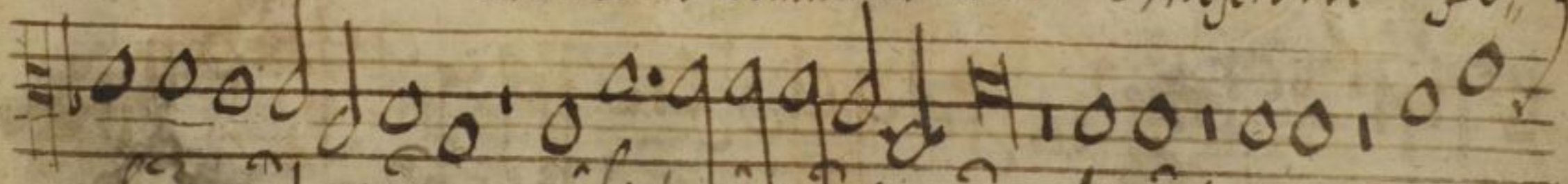
Scimus Chrm surrexisse à mortuis vere Tu no,



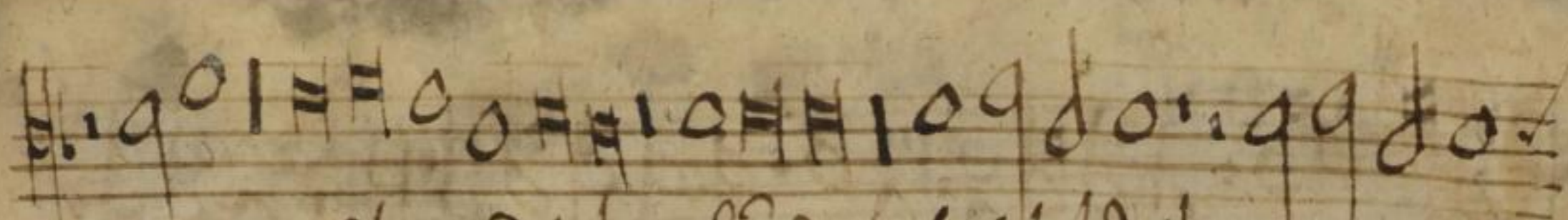
bis victor rex miserere Amen



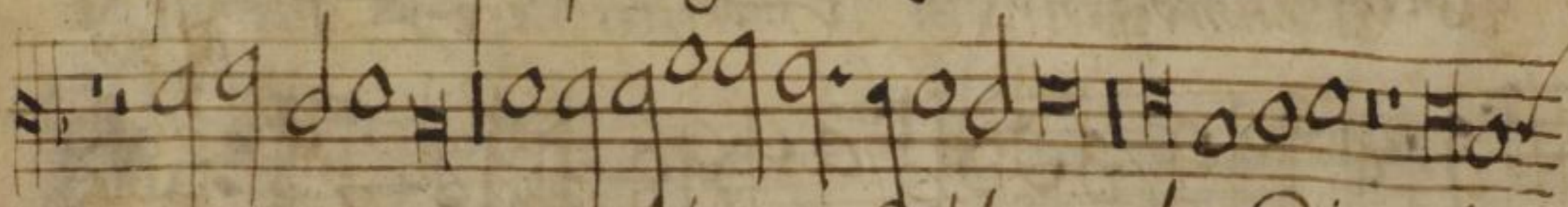
Tulerunt dominum meum & nescio vbi po,



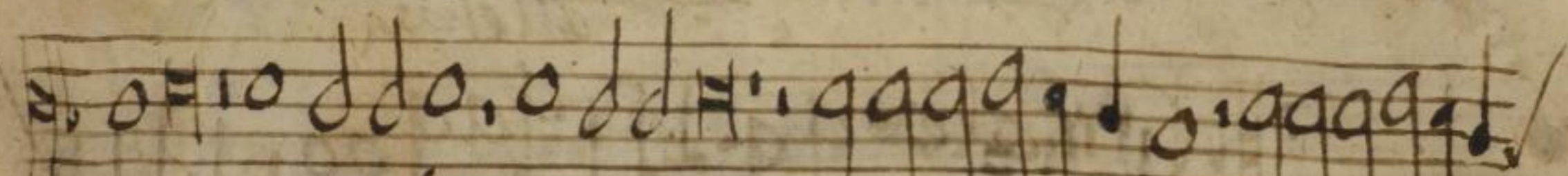
uerunt eum ubi posuerunt eum dicunt &



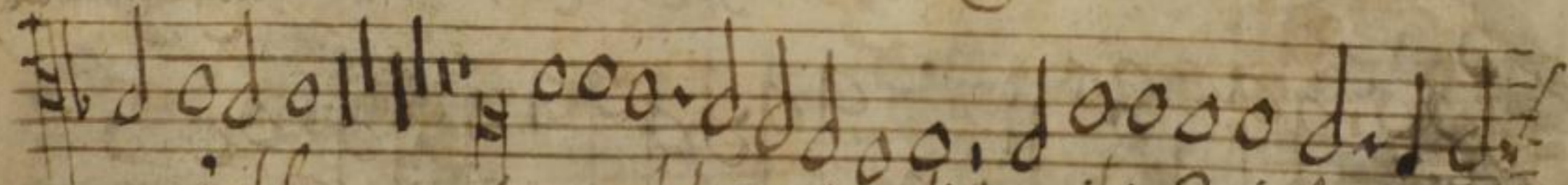
e mulier quae plures surrexit sicut dixit



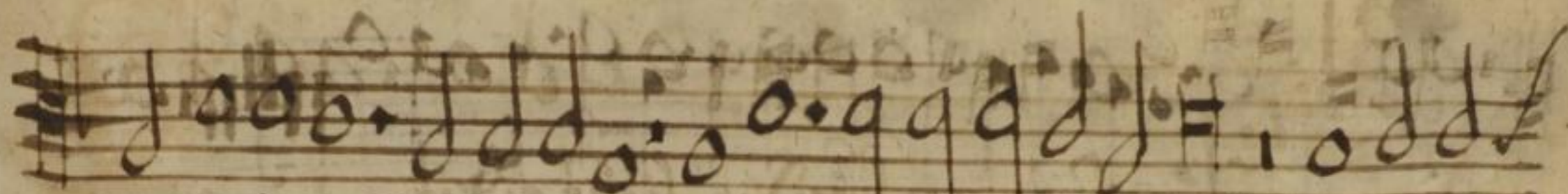
praeceperet vos in Galilaeam, ibi enim vide,



bitis alleluia — enim ergo fletet inclina,

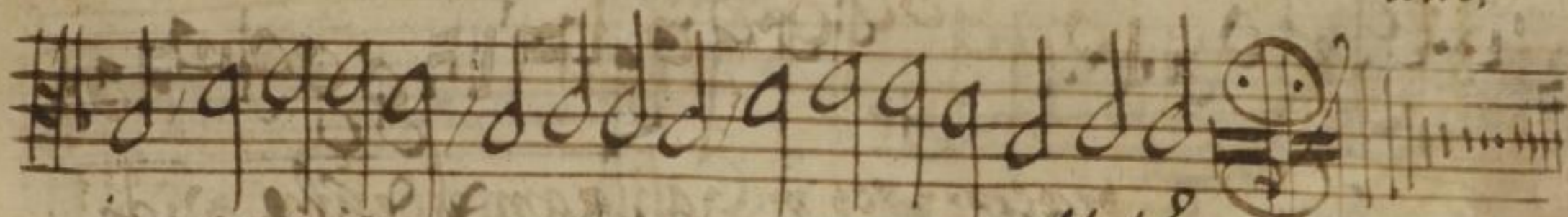


uit se praeceperet vos in Galilaeam, ibi enim vide bitis



ibi cum videbitis

allelu



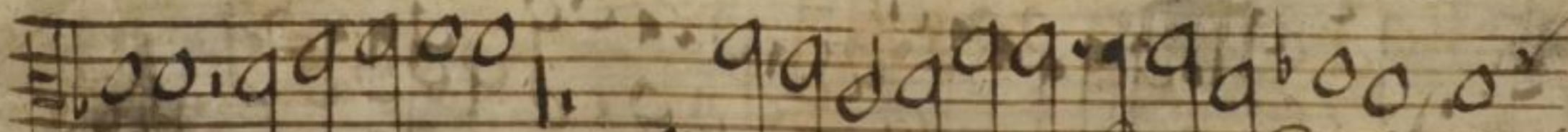
ia

alleluia.

10



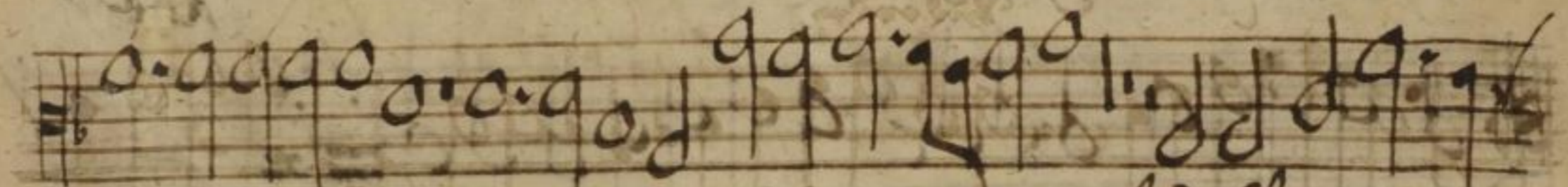
verlass mich nicht Gott in der Not, mich nicht in al



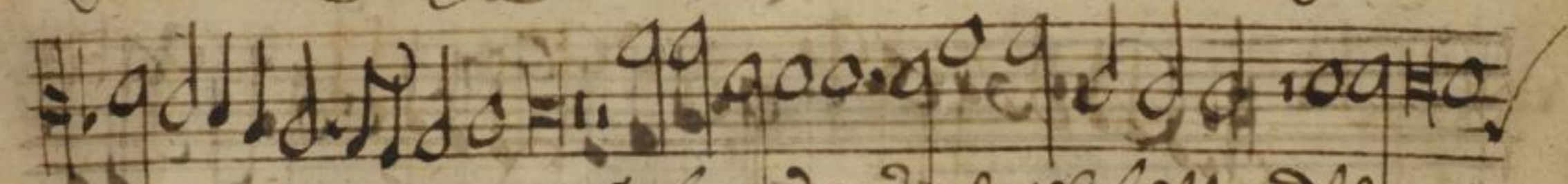
lor Dei in grandis, bis in fine quod & hinc hinc hinc hinc.



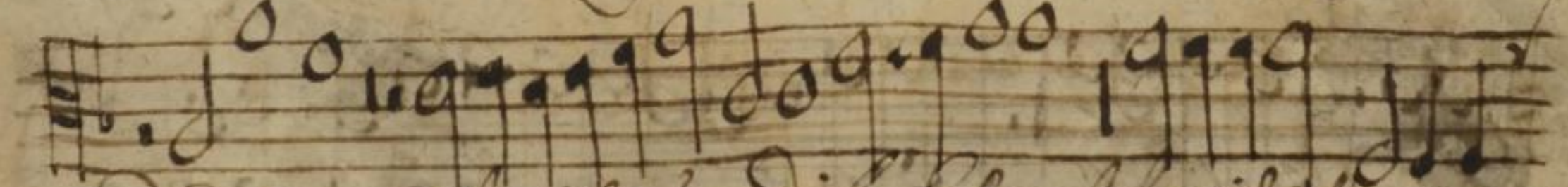
Daumt brant aller die uns kammern alles



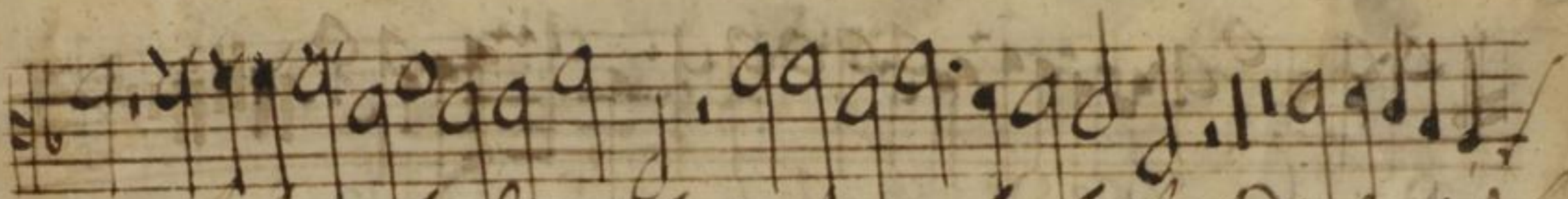
Ja in selb auftrag vtil auftrag linder vatter und bisse yvare



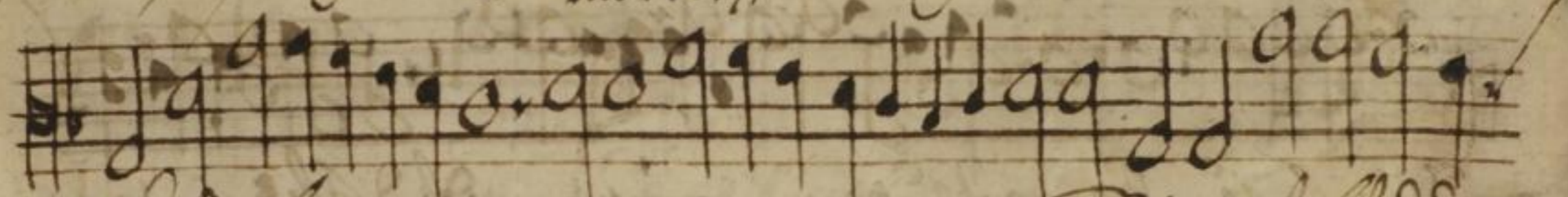
Wandert Jesu ist er fur uns selb v. tray linder vatter



Wandert Was ist mir die selbe beytrag ist



• mag ich nicht aufhören, Was mir gleich lieb und selbsteigentlich so bis
und ordn.



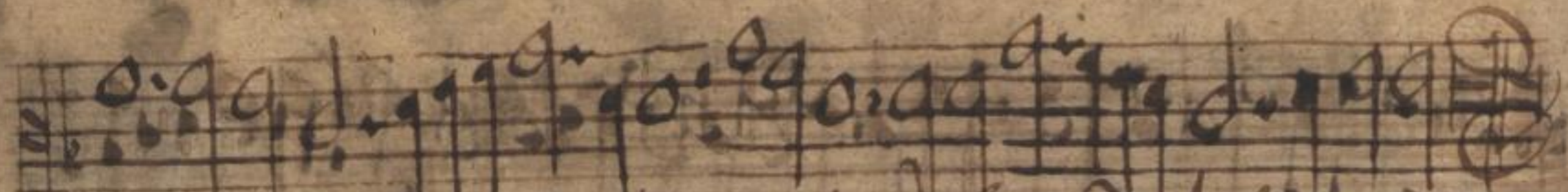
als das Gott so bis die



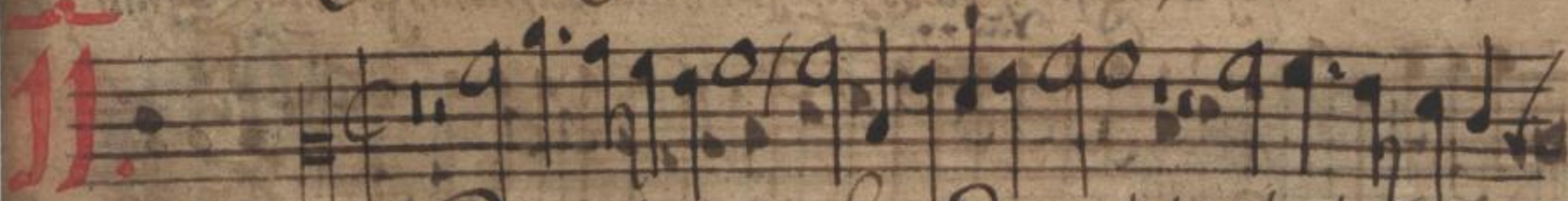
das Wort al so Zeit immer so Zeit



• bis die das Wort was für alle Zeit alle Zeit




Zeit alle Zeit wanns Zeiten hoch Ludwig Zeit



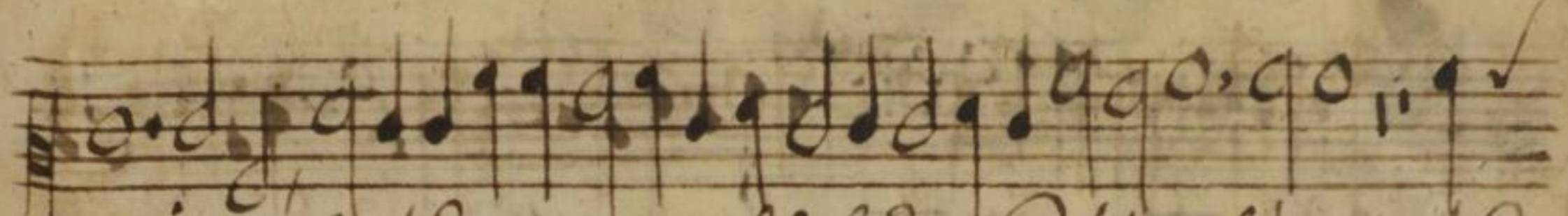
Hymn De canticis Sion hymnum cantate nobis de canticis Si



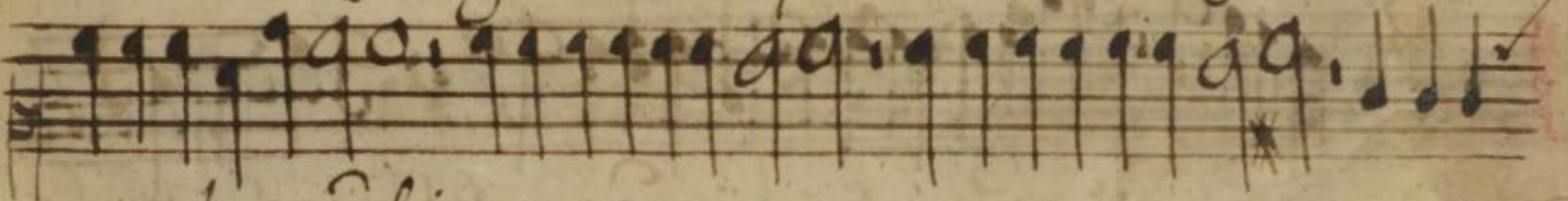
on alle lnia quomodo cantabimus canticum



in terra aliena Alle lnia & fle



uimus Septuaginta annos sup flumina Babilonis sedimus. Cum



recordaremur Sion



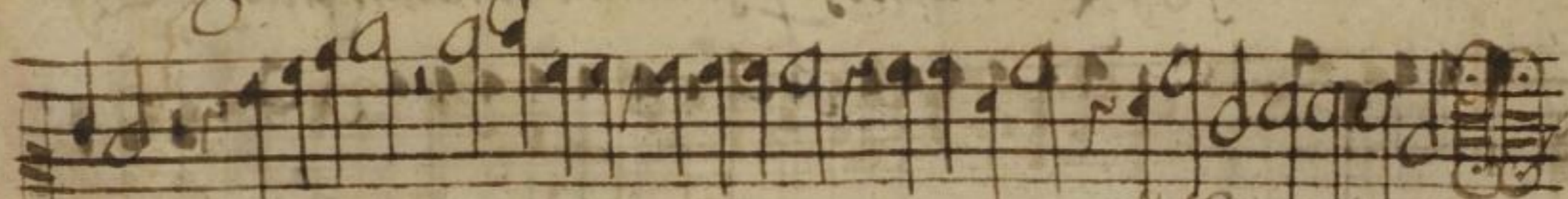
al telnia ibi suspendimus organa nos



stra ibi suspendi




mus organa nra organa nra alle luia alleluia



alleluia alleluia

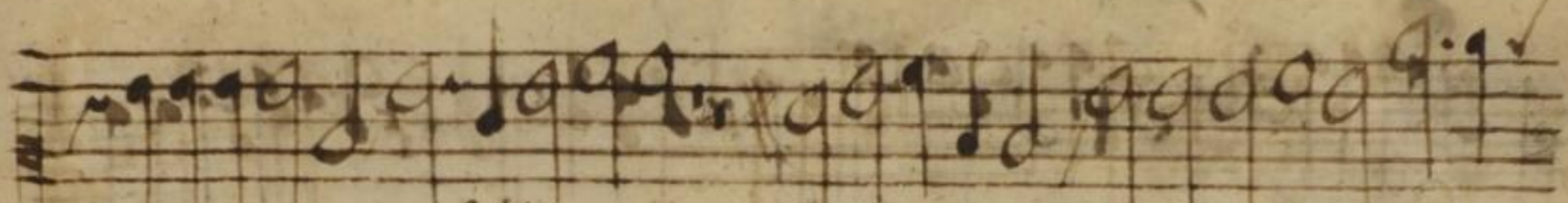
12



Exulta te iusti in domino rectos



dececi collaudatio collaudatio in psalterio decem chordam



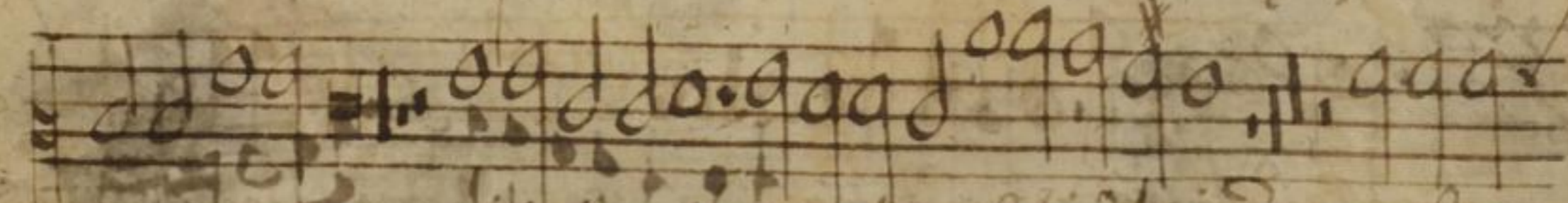
psallite illi ~~in~~ cantate ei canti



cum ~~in~~ vum in vociferatione



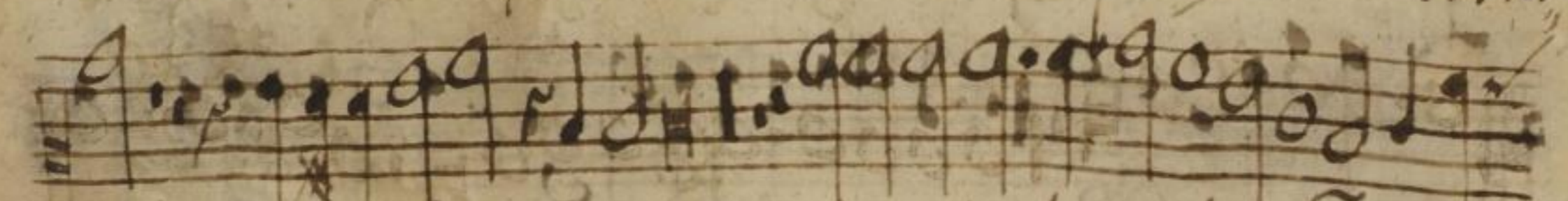
quia rec. tim est verbum domini



diligit misericordiam & iudicium miseri



corqia domini plena est terra . . . est ter



ra plena e terra, est terra misericordia domini plena est ter

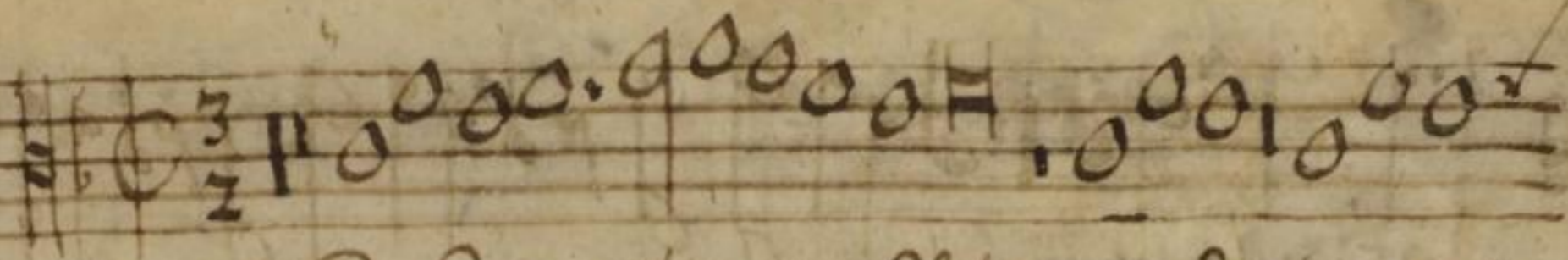


ra plena e terra e terra plena e terra . . .

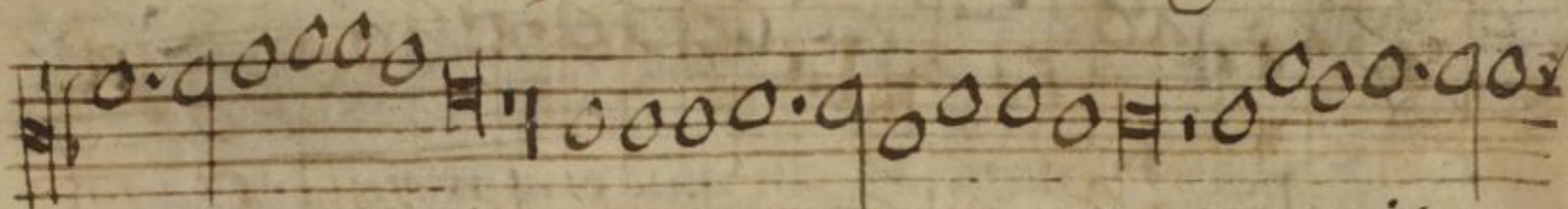


plina est terra,

13.



Gaudete filia Hierusalem gaudete

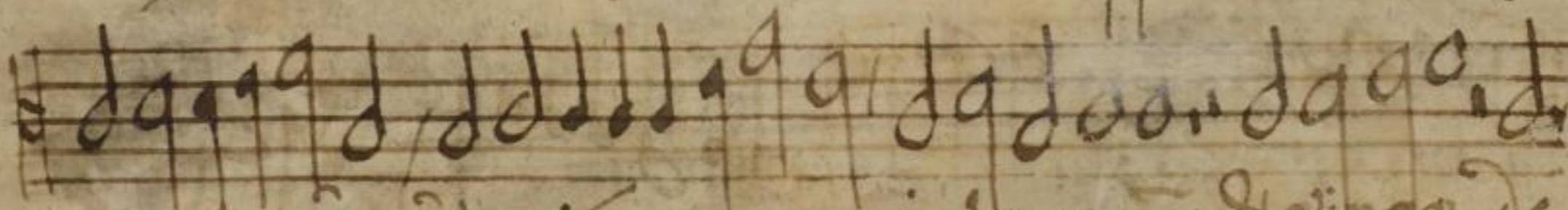


filia Hierusalem



Nam flo

res apparuerunt nam flo



res apparuerunt

in terra nra & vinea de

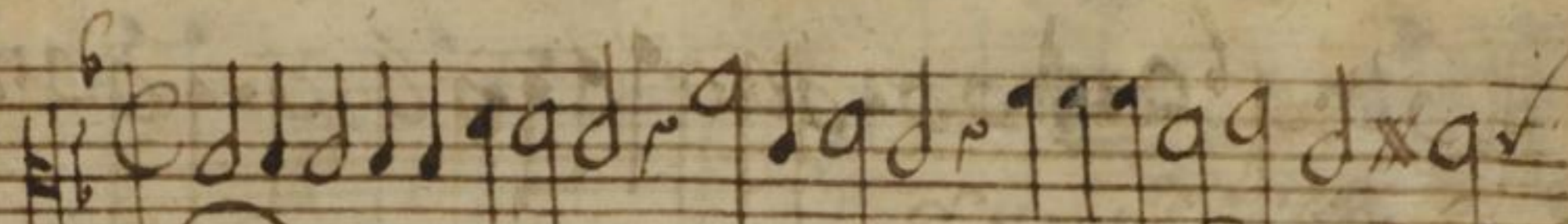
derunt odorem suum quærite filia

dominam meam & nunciate illi quia eius amore languëo

amore languëo & nunciate illi quia eius

amore lan guëo amore languëo languëo amore languëo.

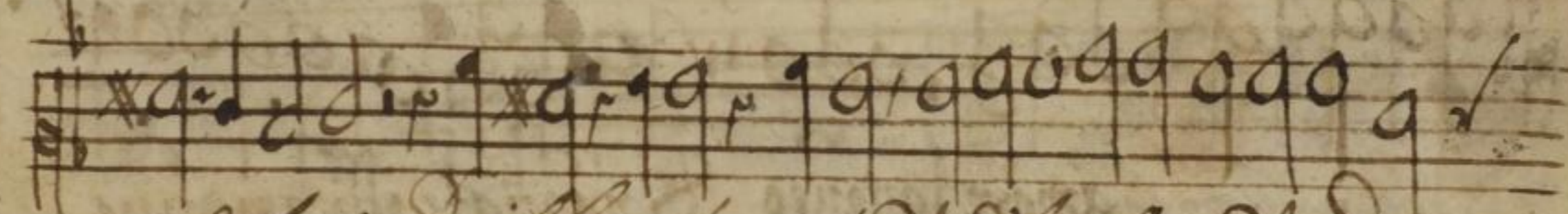
14.



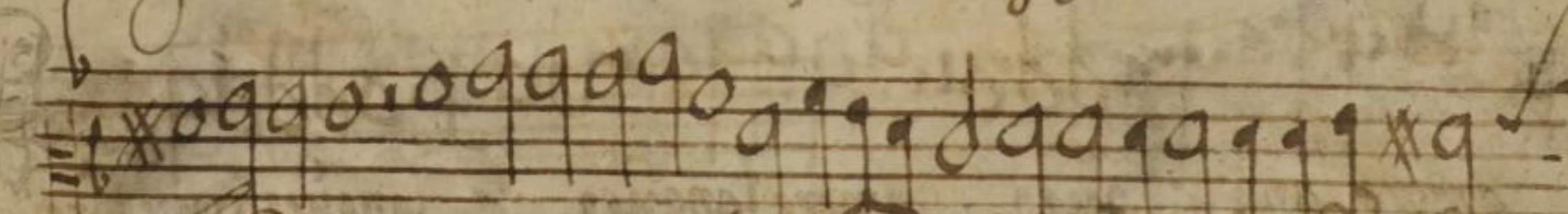
In die altreding höne, mine leundig. Ist diey electus an die



komme mine brant Vos libanos, vos, vos libanos,



yohe baris leudher. Vos Ihesu Amano vos, vos



saba Iher Iud her nam vos, Iherusalem, Iherusalem

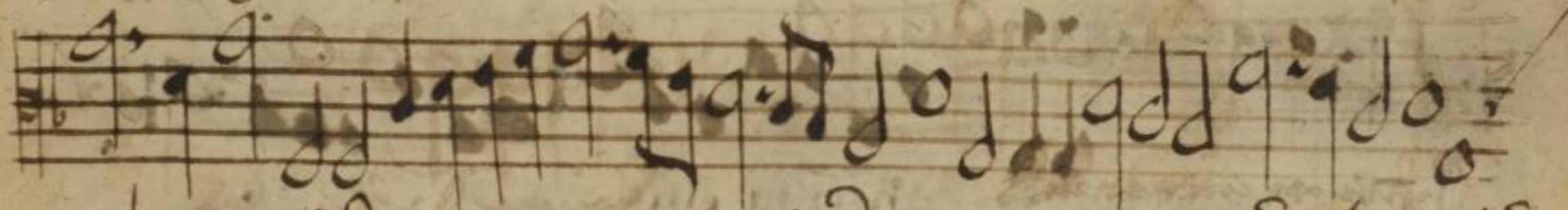
15.

Cantate

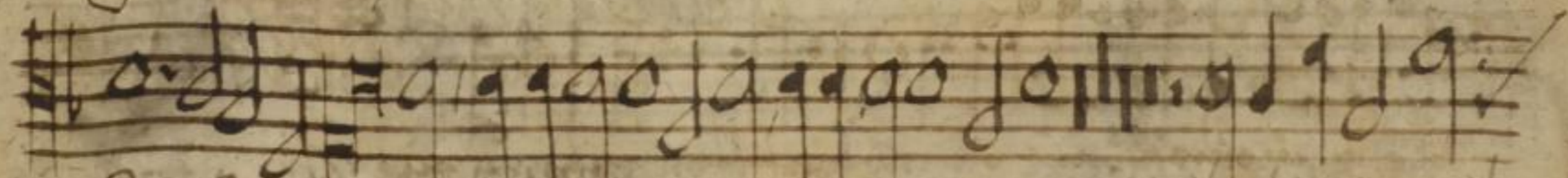
Regnavit doming exultet terra la



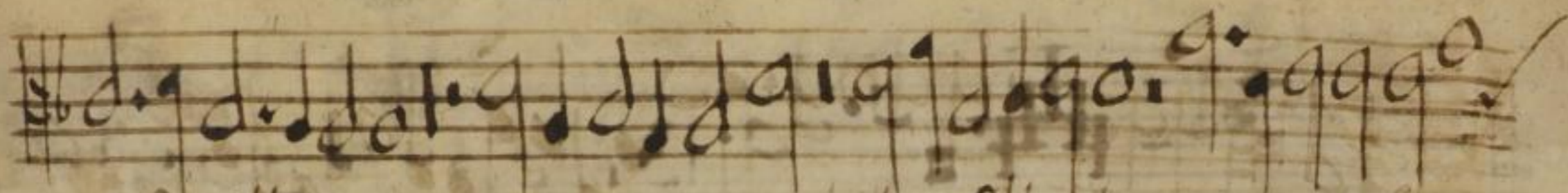
tentur Insula multa & uideant omnes / populi



gloriam eius e / ius commoveantur a facie eius

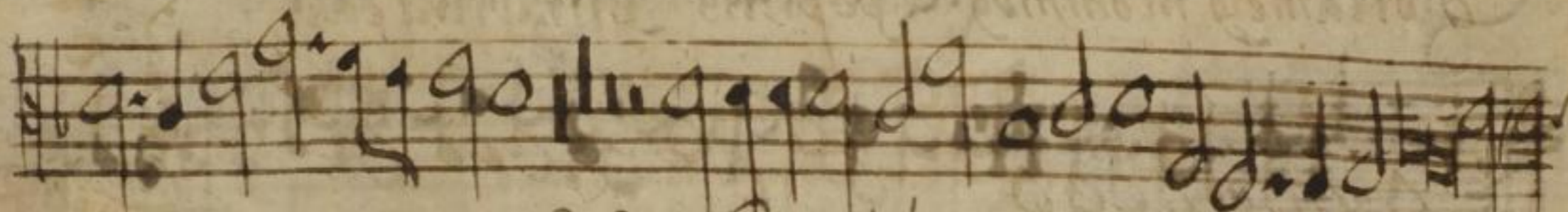


uniuersa terra / latentur celi



et exultet terra

et exultet terra

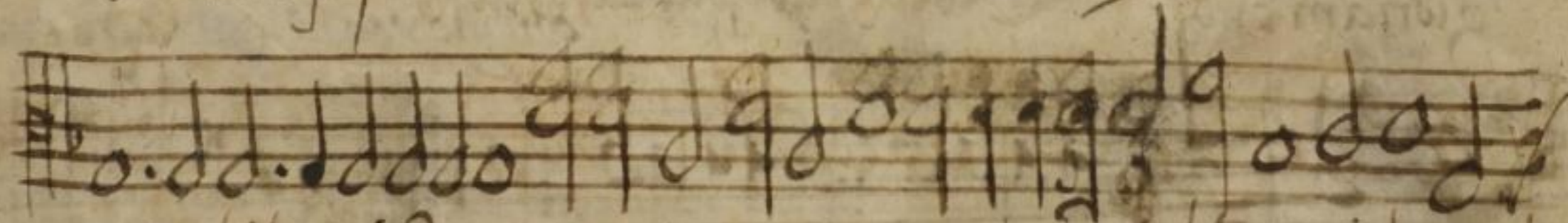


Annunciet terra inter gentes glancig, in



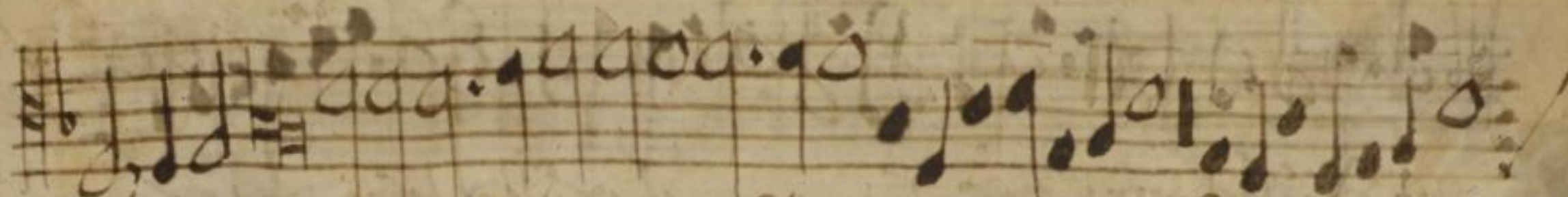
omnibus populis

mirabilia eius

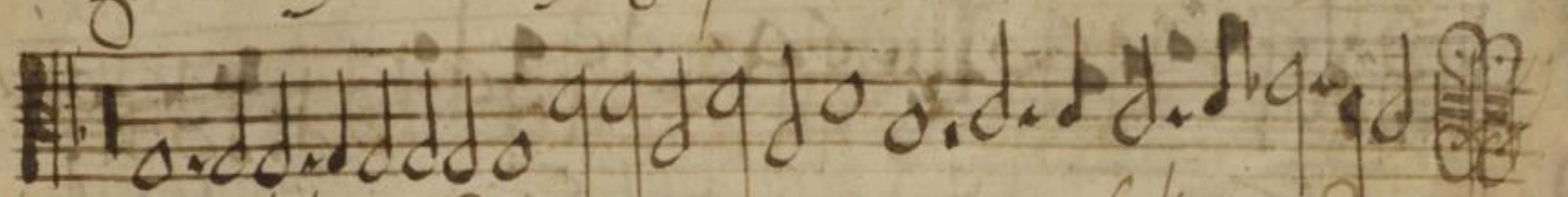


mirabilia eius

annunciet terra intergentes

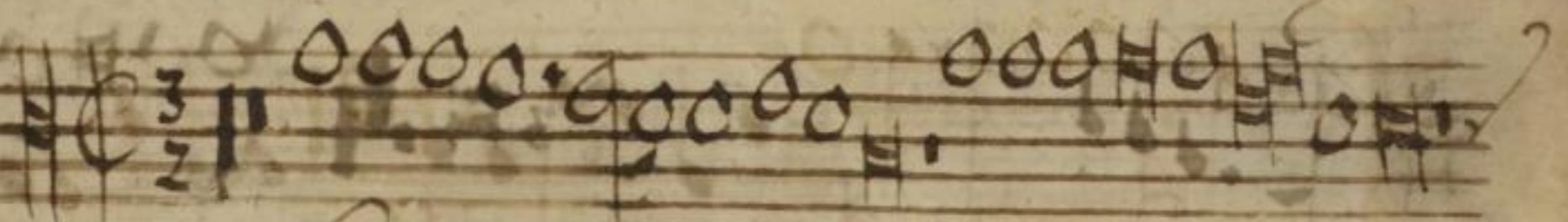


gloriam eius in omnibus populis mirabilia eius

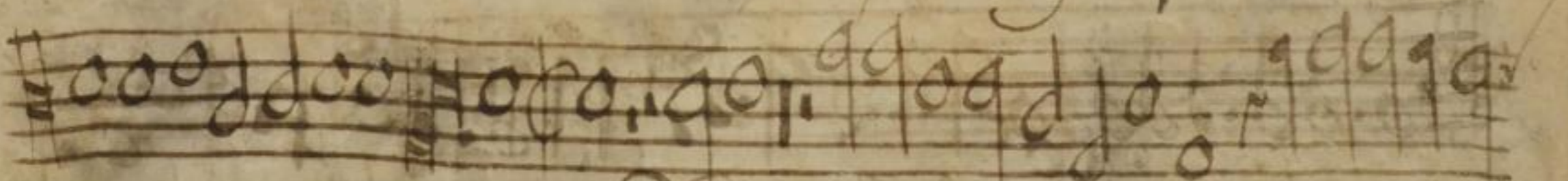


mirabilia eius mirabilia eius

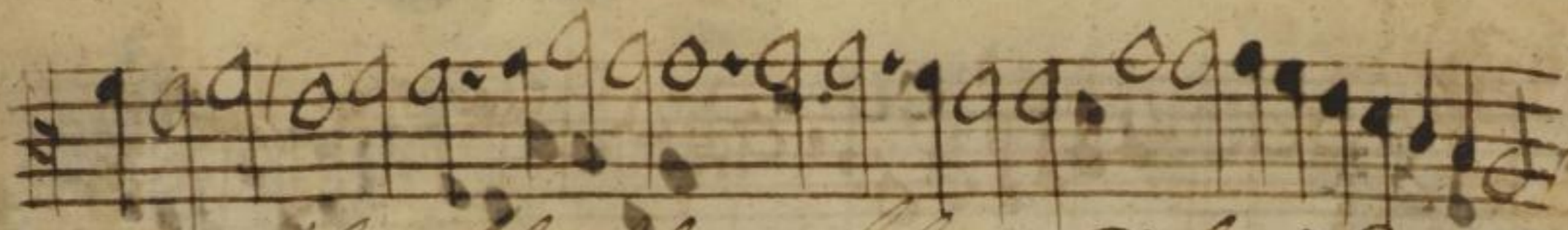
16.



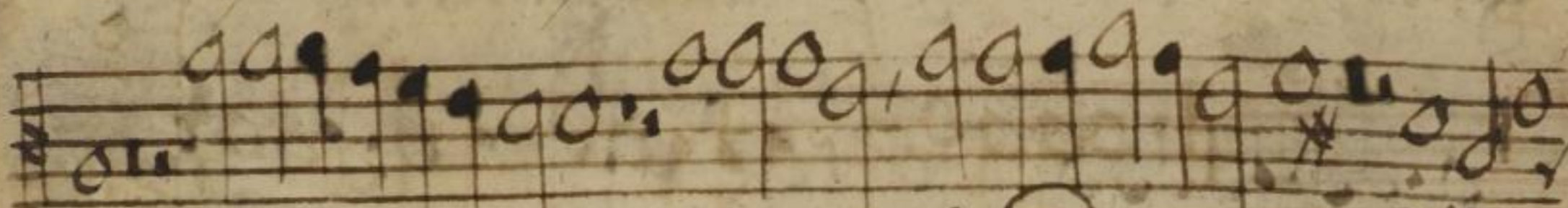
Lobius eius sine fine



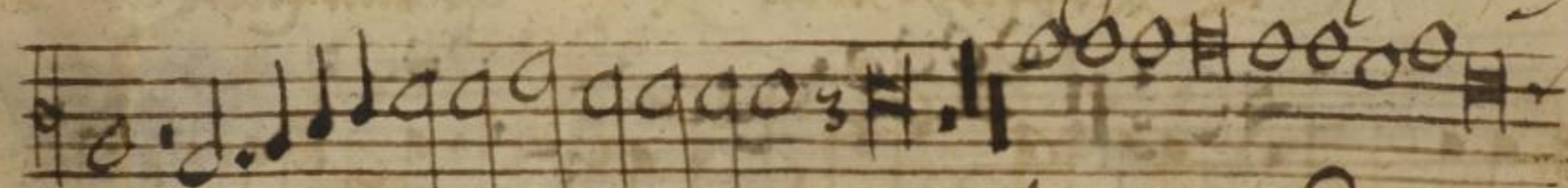
Finis Finis



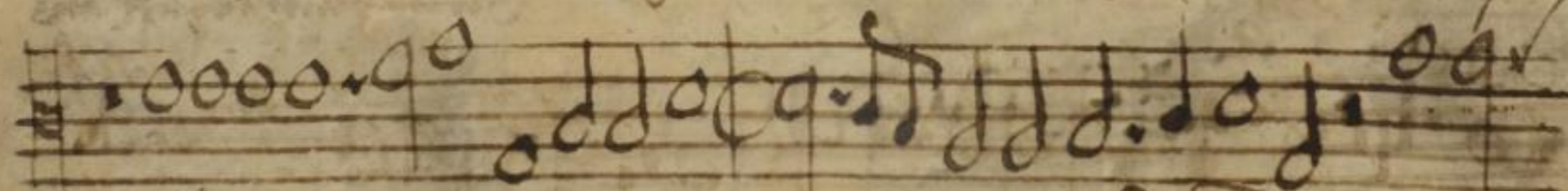
Almas lobes Almas lobes Volnus Lo



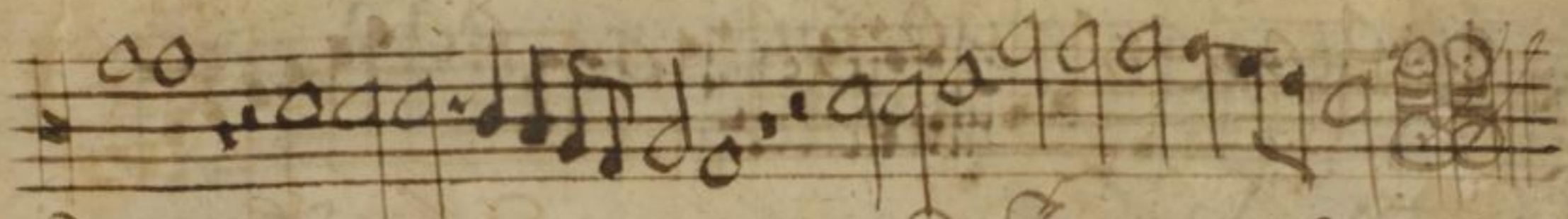
Die ihm gerichtet vnd des heil



ihren Lande Und ihr vnd si lobes



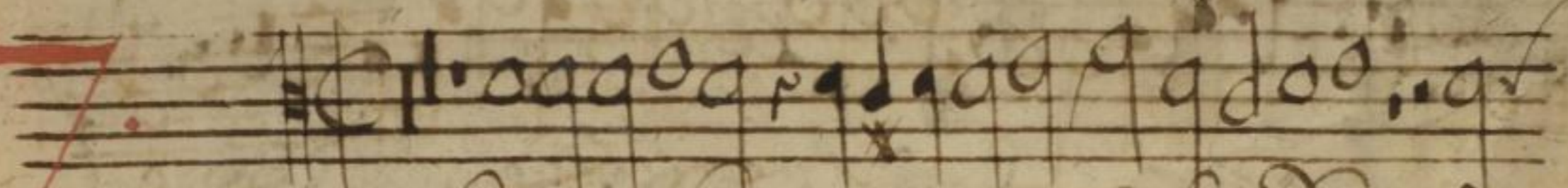
in des Gores in des



Chorus

in des Chorus

7



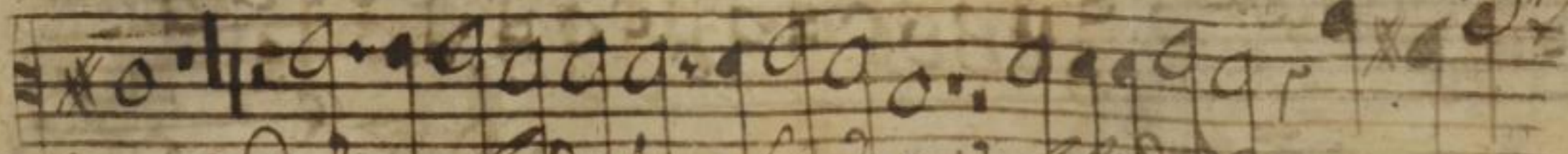
Lebet des Herren

ich ein Engel ich

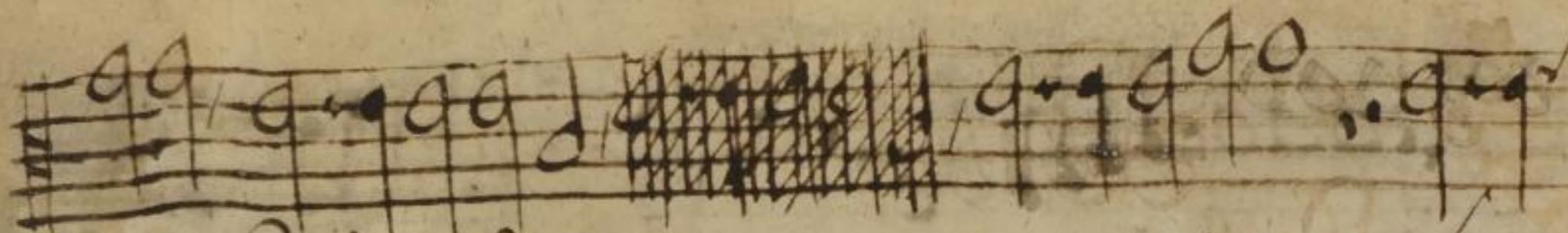


rauchs Gottes

Die ich einem Gott aus
mich



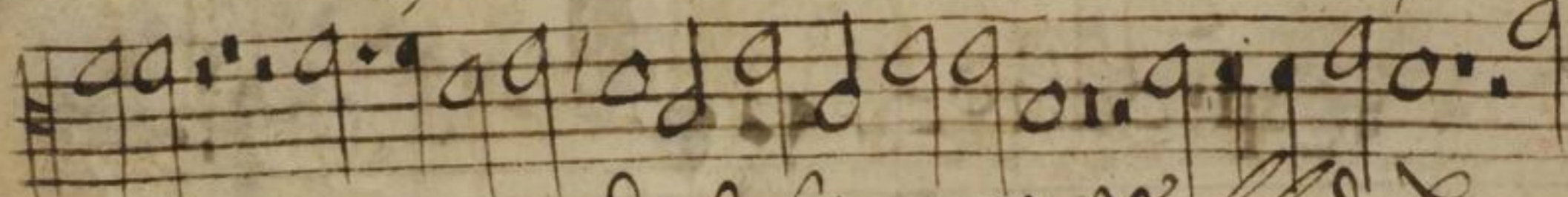
28 Das was Gott die seine eines Worts Lebet des Herrn



Lille Genfarus

:/

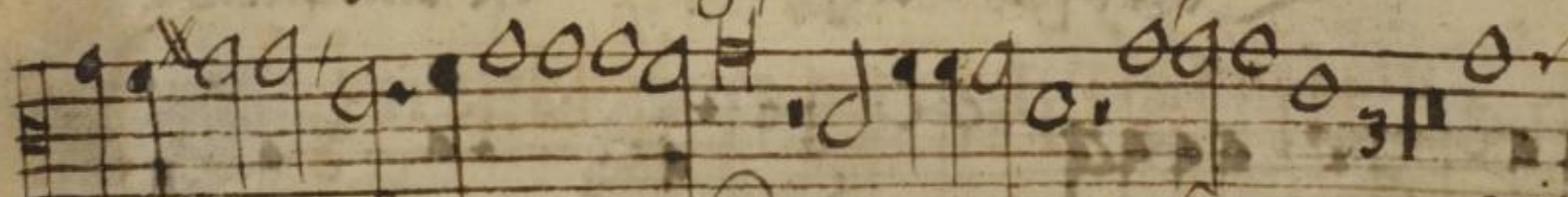
:/



Diener

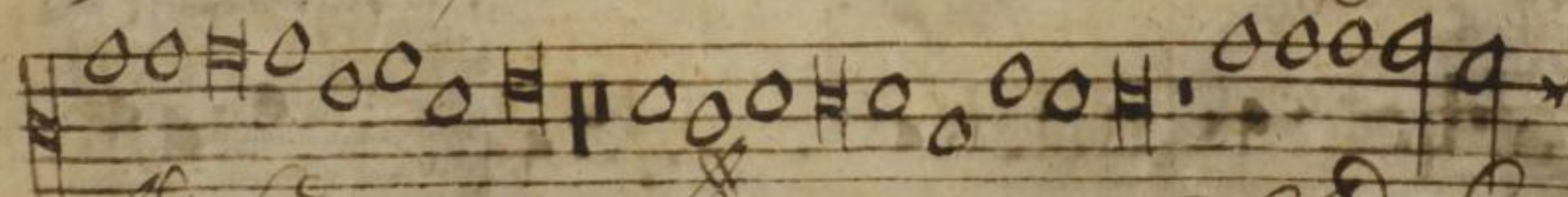
:/

Die ihr sinnes villes ist wort des Herrens



:/

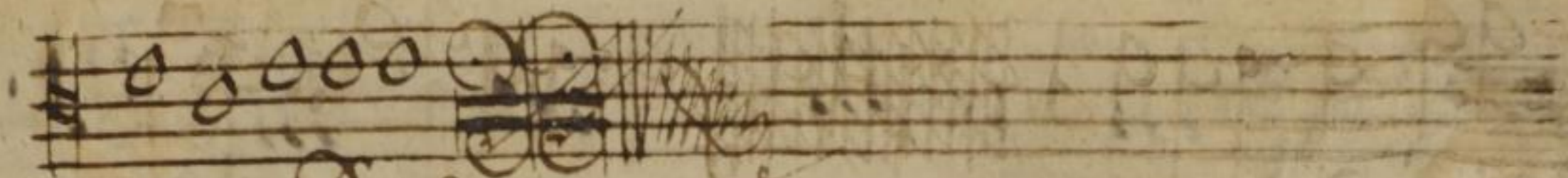
Lille sinnes villes an allen orten sinne Genfacht zu

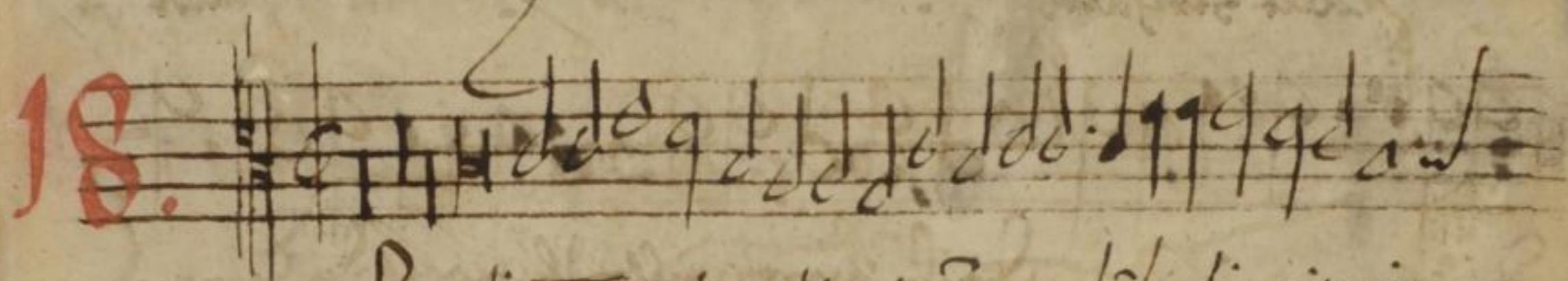


als der Herrymann
Died

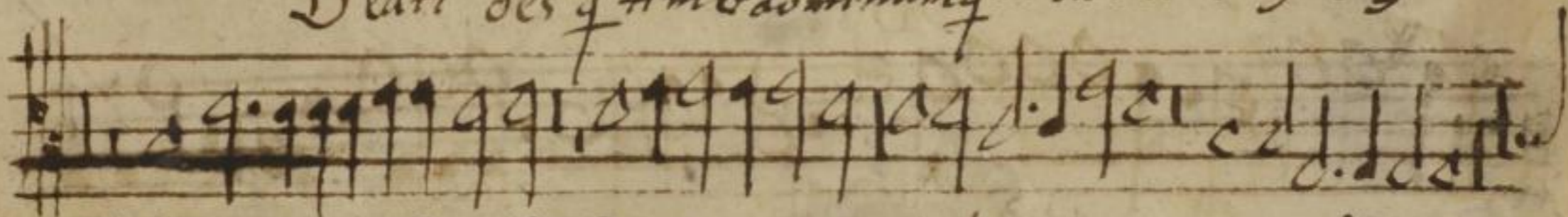
:/


Lude des Herrens

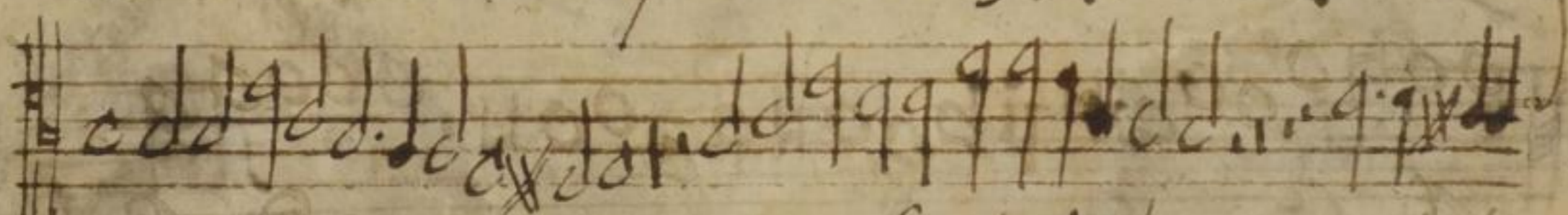
18. *18.* 
Mains Dank;

18. 

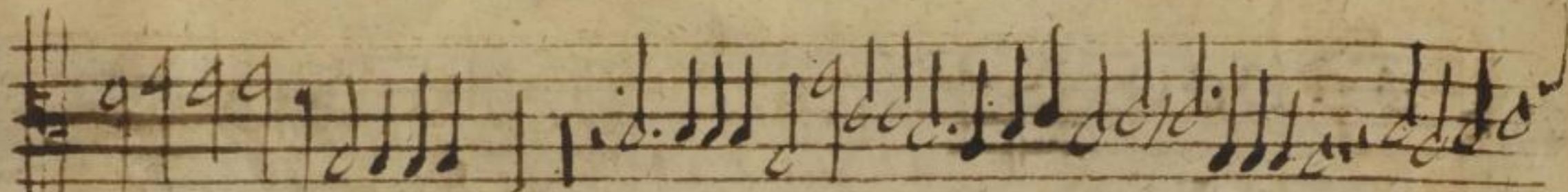
Beati des q̄ timet dominum ambulat in vijs eius



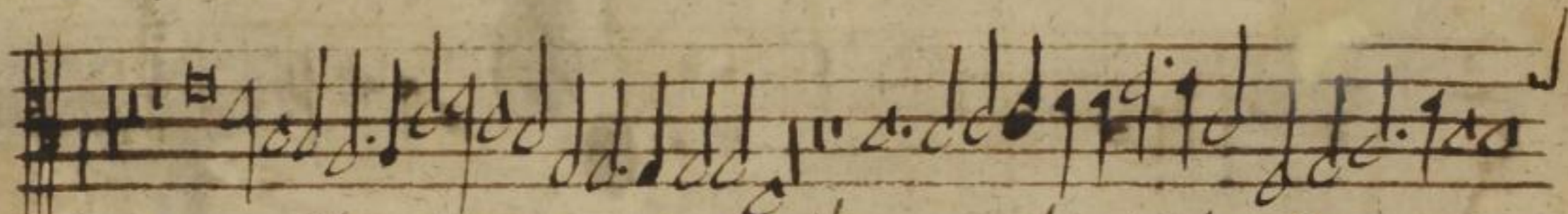
labores manuum tuarum quia manducabis. 



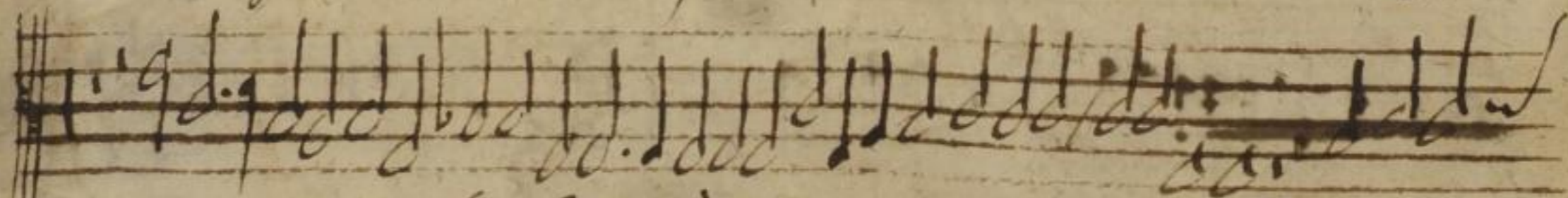
Beatus est benedictus erit virtus tua si erit in digab in datus in laboribus



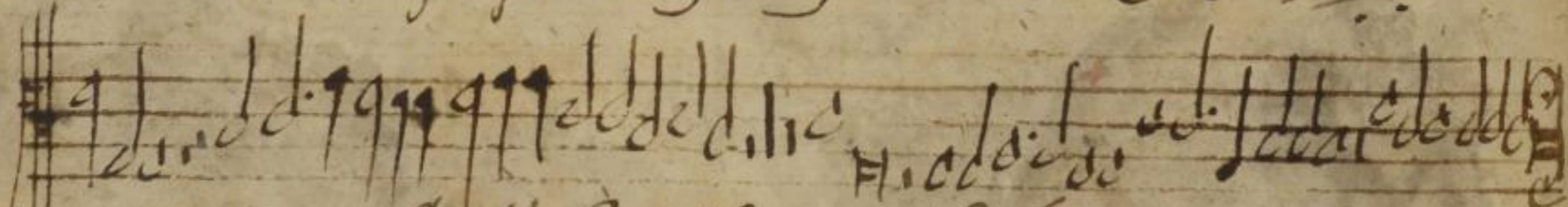
domus tua in lateribus in circuitu mense tue in circuitu mense tue



Eue si benedictus homo qui dicitur Bene dicat tibi deus ex syon

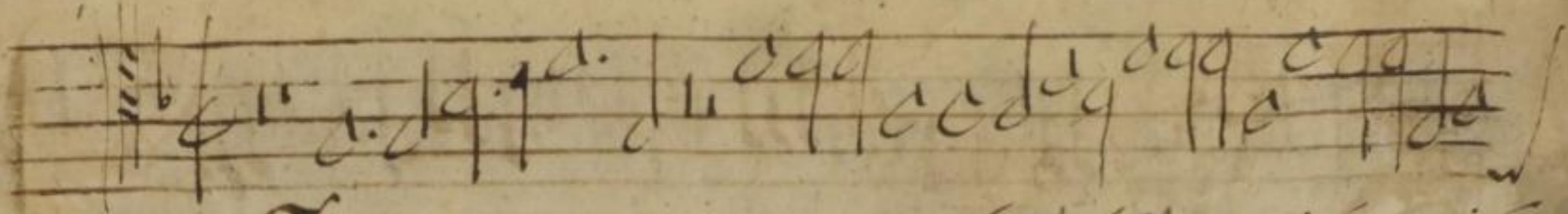


ut videas bona iherusalem diebus iherusalem iherusalem

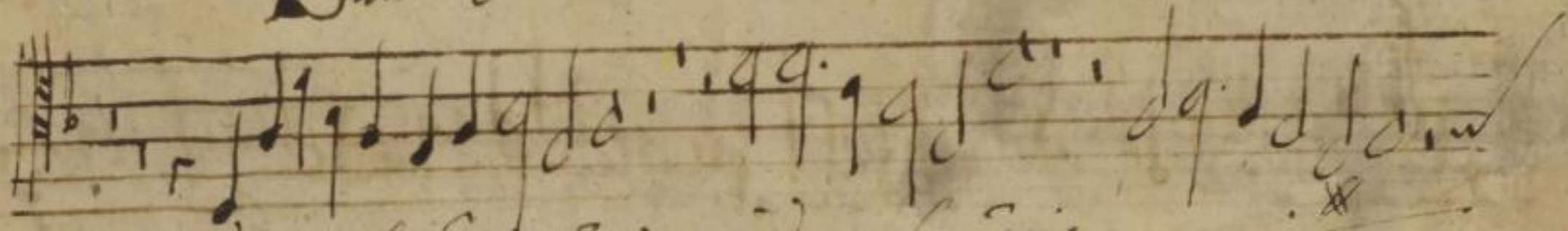


et videas filios filiarum tuarum pacem super israel pacem super israel

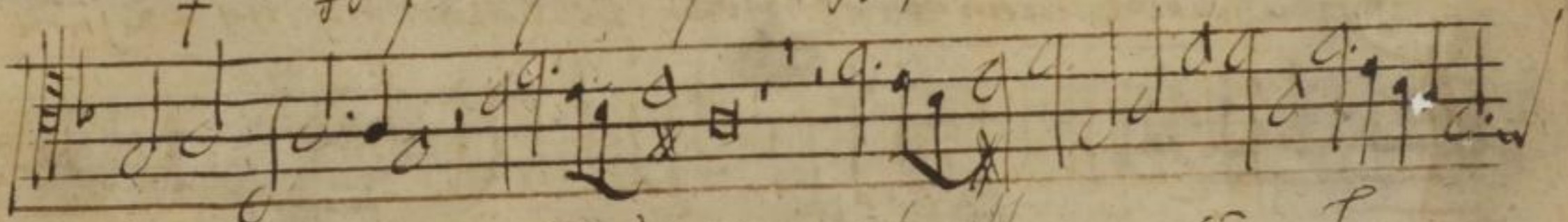
79.



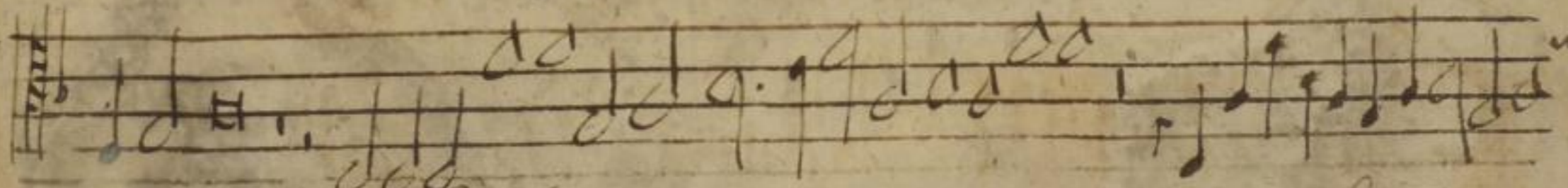
Sante Sante /: /: Sante Sante /: /: /: /:



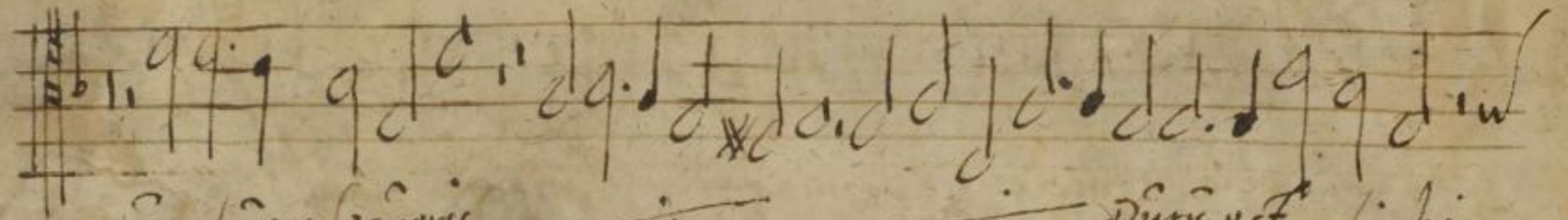
qd me p se queris queris quid me p sequeris



qui dixit et ille ego sum Je

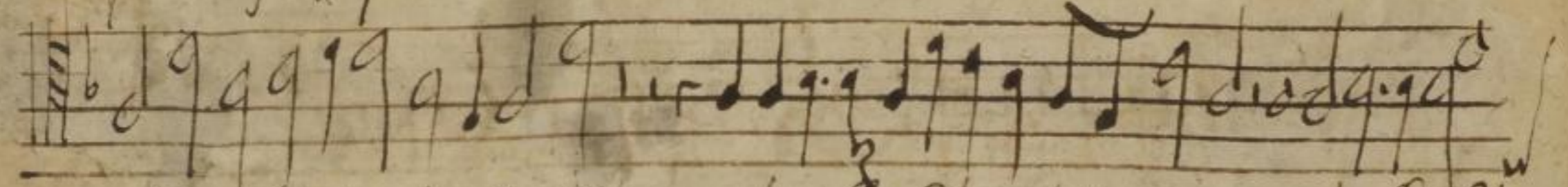


sus Ego sum Jesus Nazareus Nazareus que tu p se queris



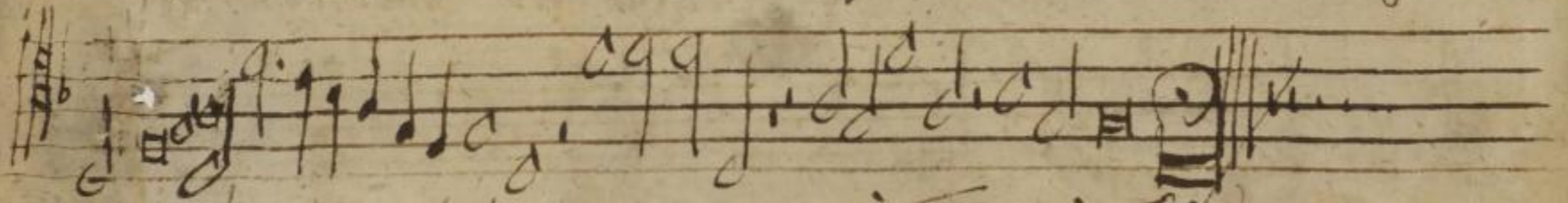
quem tu persequeris

Durū est tibi



Durū est tibi

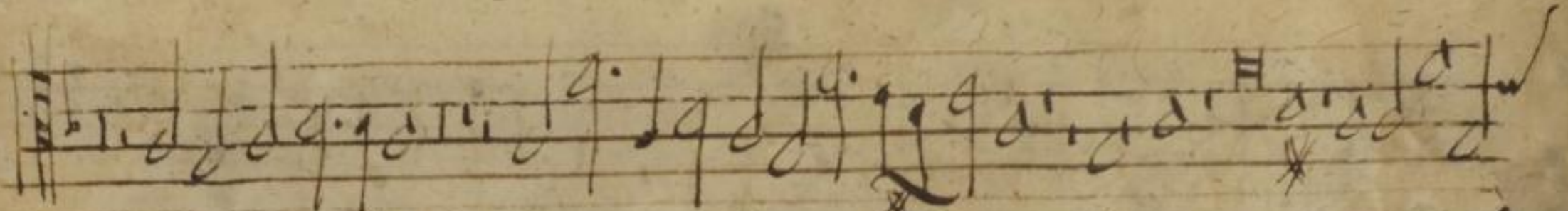
contra stinmū calitra re contra stinmū



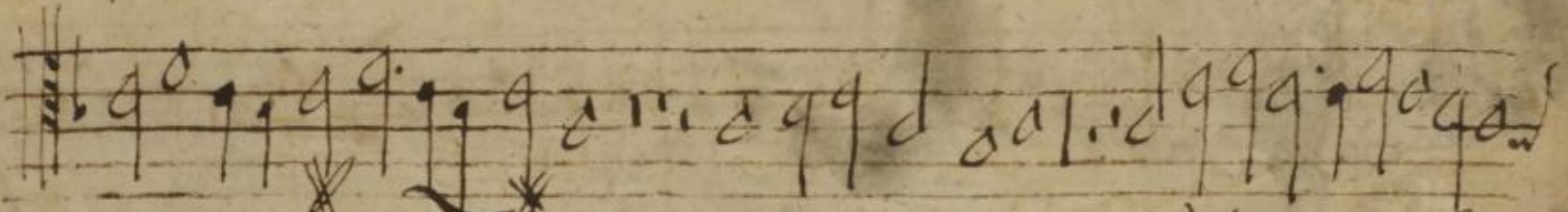
calitrare calitra re



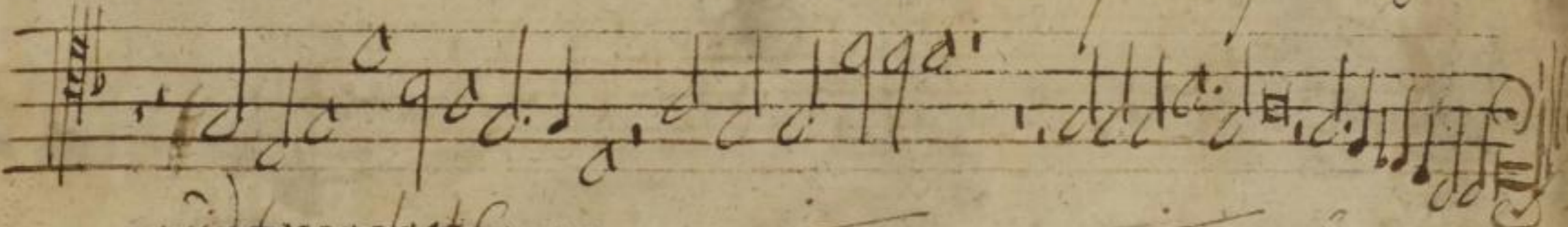
Et tremens ac stupens dixit Et tremens ac Dne domine
stupēs



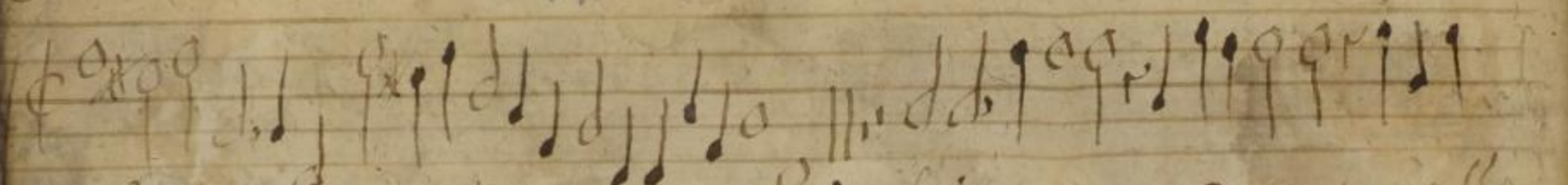
quid me vis facere Et doming ad e - um surge surge & ingrede,



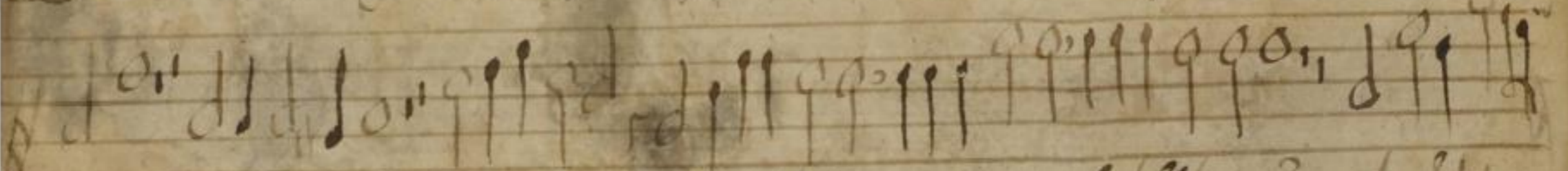
re ciu - ta tem & dicetur tibi quid te oporteat facere



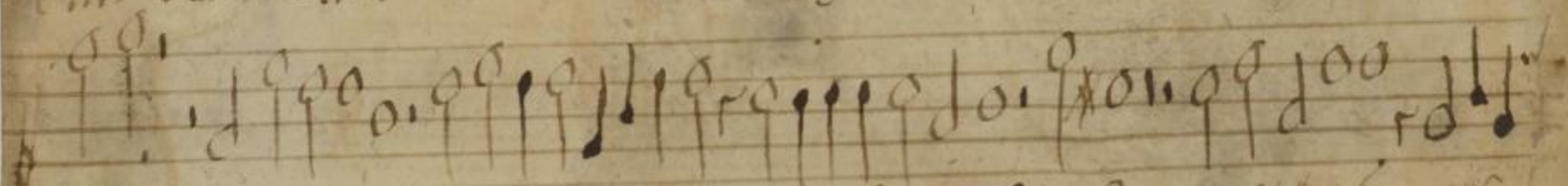
quid te oporteat facere facere.



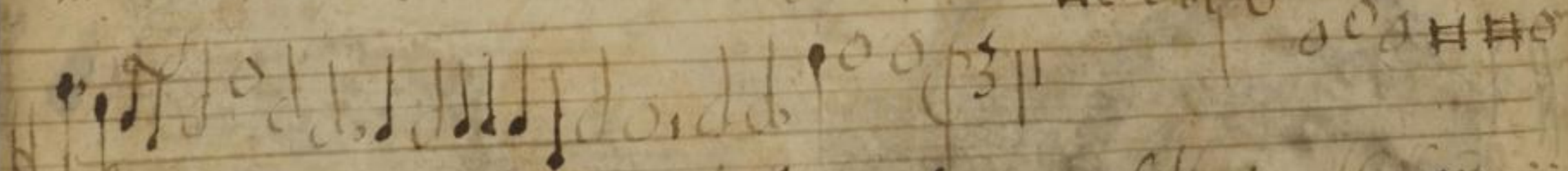
Laudate Deum in sanctis eius in sanctis in sanctis eius Laudate eum in firmamento virtutis



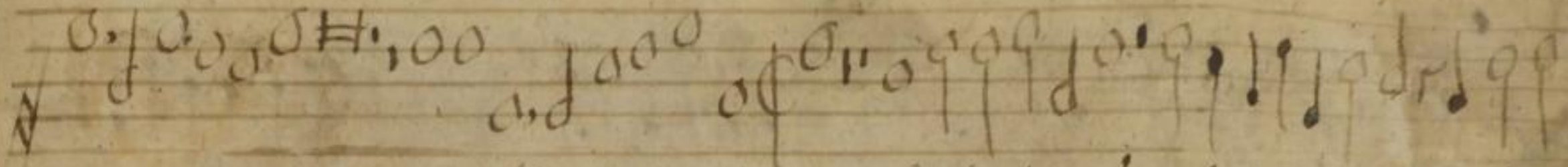
eius Laudate eum in virtutibus eius in virtutibus eius Laudate eum



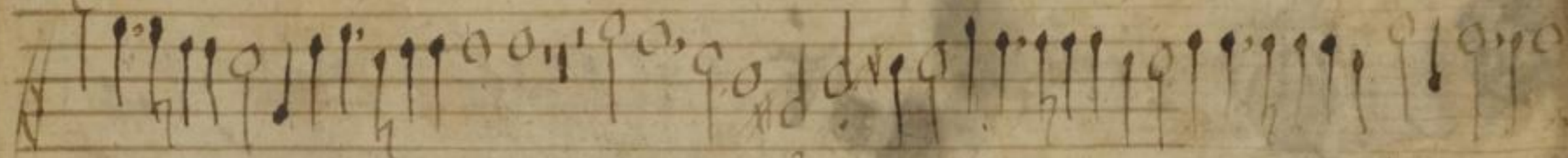
secundum multitudinem magnitudinis eius Laudate eum in sonitu



in tuba in sonitu tubae Laudate eum in psalterio et organo



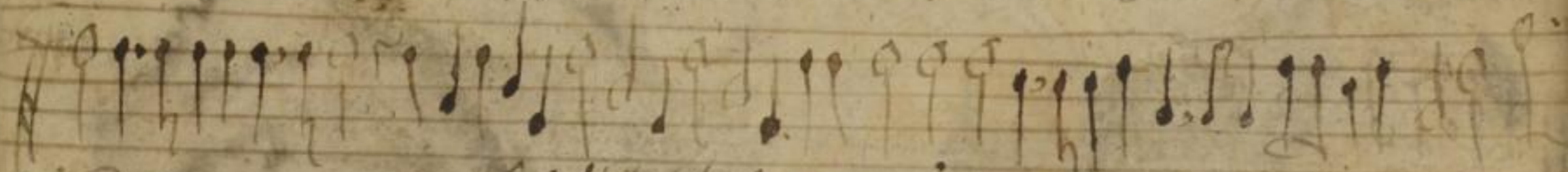
in psalterio et Cythara Laudate eum in tympano et Choro et Choro



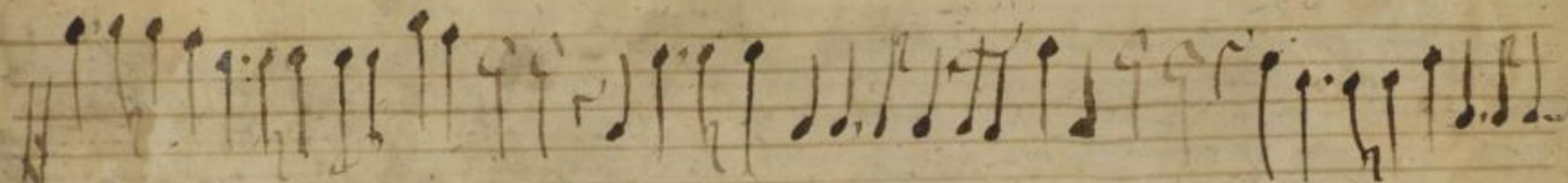
in tympano et Choro Laudate eum in Cordis et organo in Chordis et organo



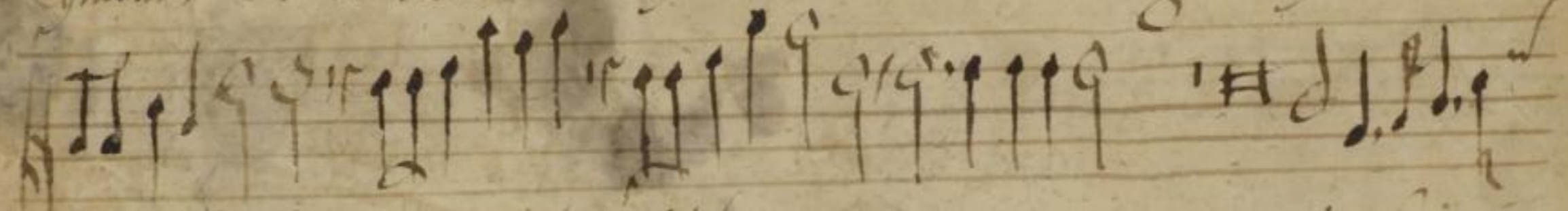
Laudate eum in Tympanis et bene sonantibus in Tympanis et bene sonantibus



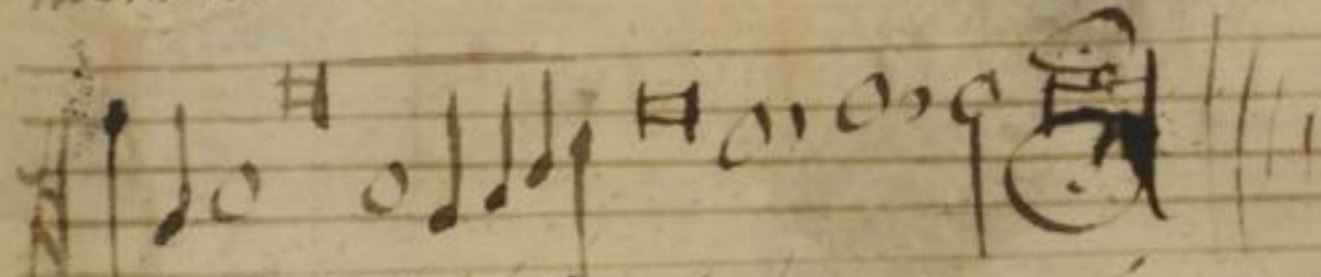
in Tympanis et bene sonantibus Laudate Laudate eum in Tympanis et jubilationis in



Cymbalis — iubilationis in Cymbalis — iubilationis in Cymbalis —



iubilationis — iubilationis — omnis Spi



fus laudet lau det Dominum.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several notes and rests.

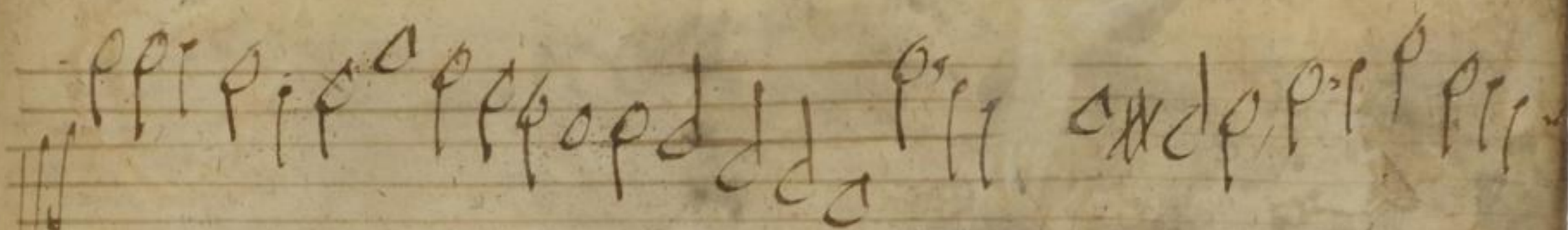
illi a. fructu in pace

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a double bar line.

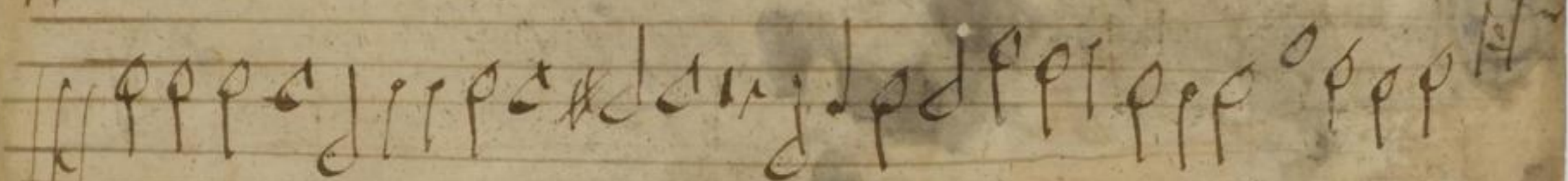
ade populus meus in tra^m cibaria tu^m
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes.

a claudere ostia tua super te sup te abs^q
Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

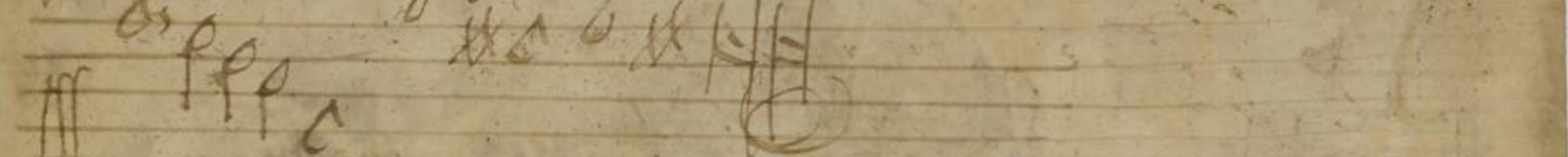
abs: et licet in momento ad m m



donec transeat indignatio ————— mea a fronte y

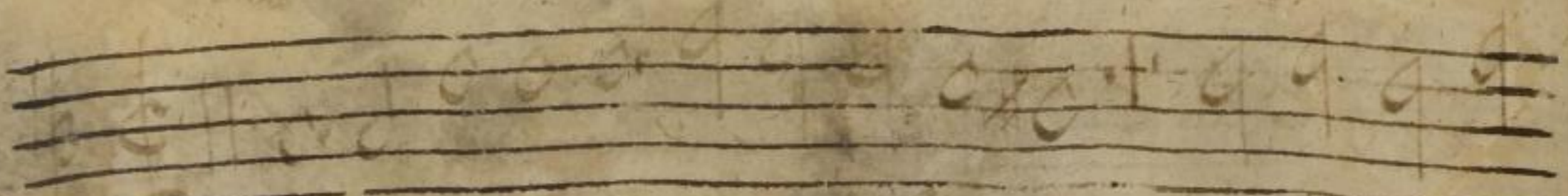


modicum y ————— admomentum donec transeat in figura

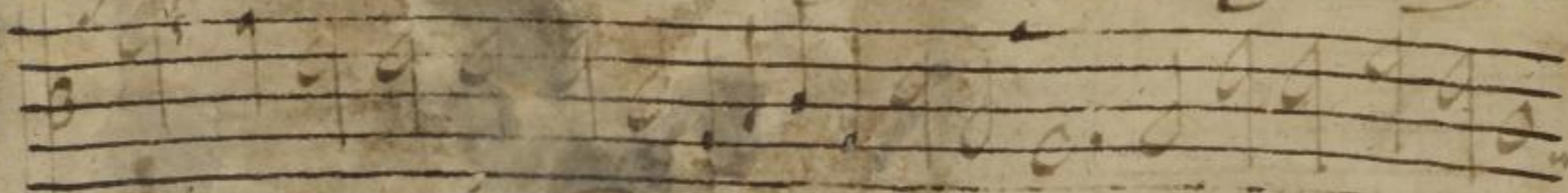


mea.

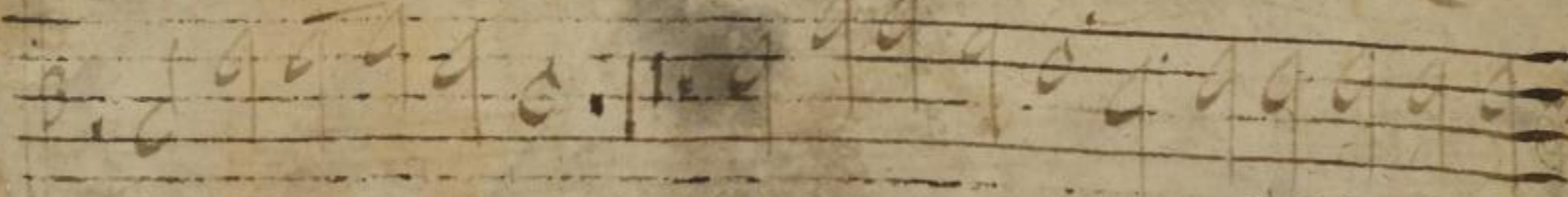
62



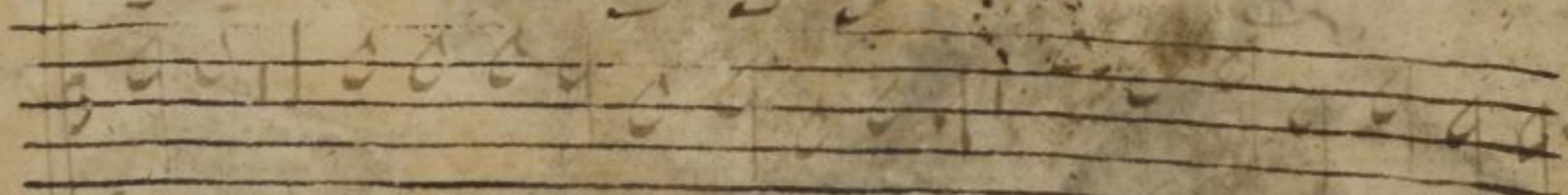
Miserere de morte timoralem uerum



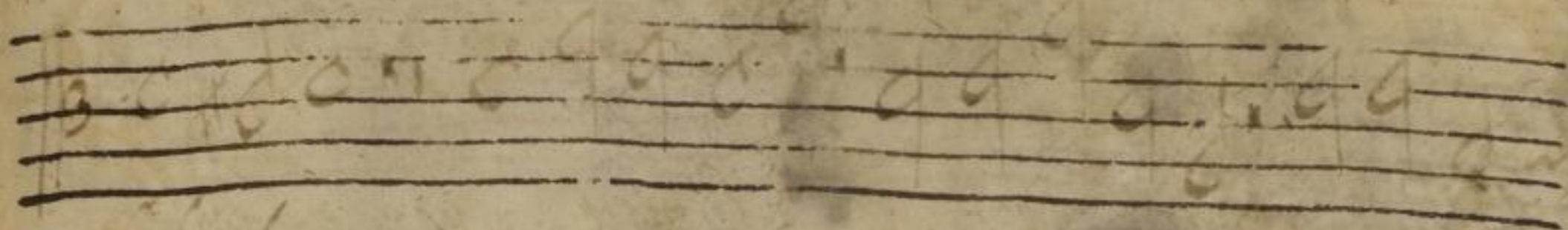
aditorem mihi Domine mihi deote



mihi Domine qui pro peccatis nobis tu te ira



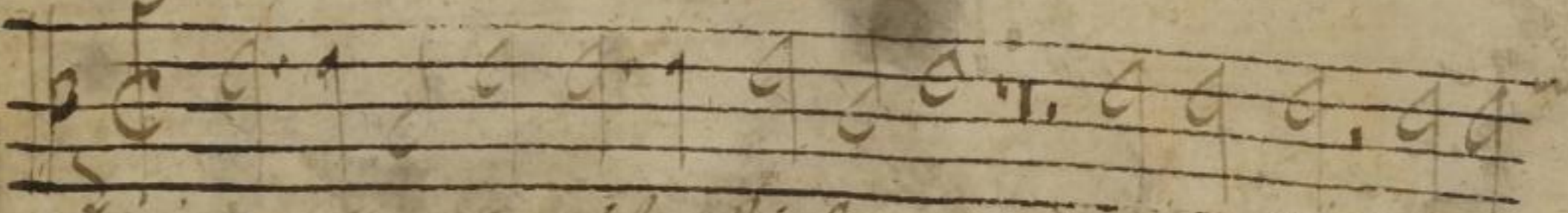
leis Sancte oratio Et Sancte et misericordia



salvator aeternae mortis

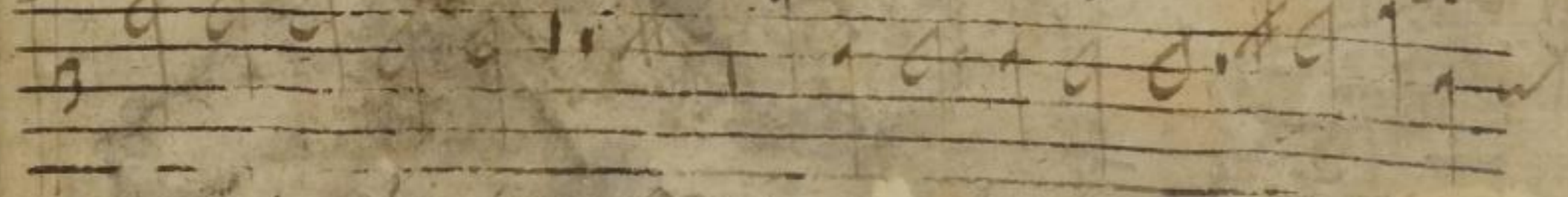


ne trahe nos ei

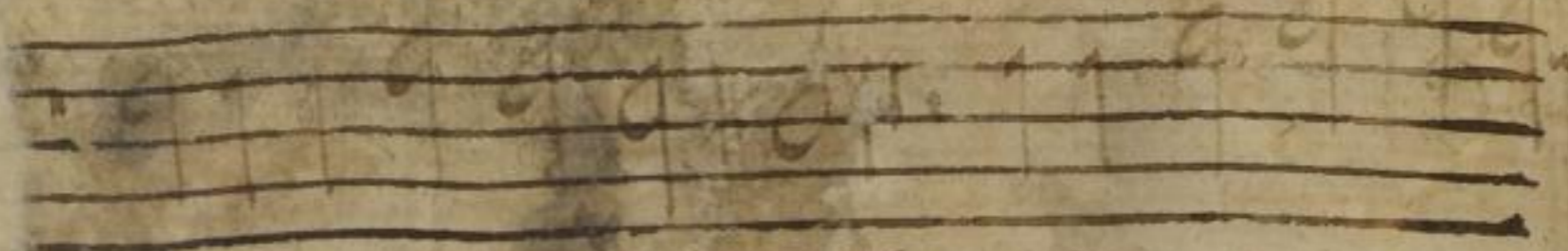


63
40.

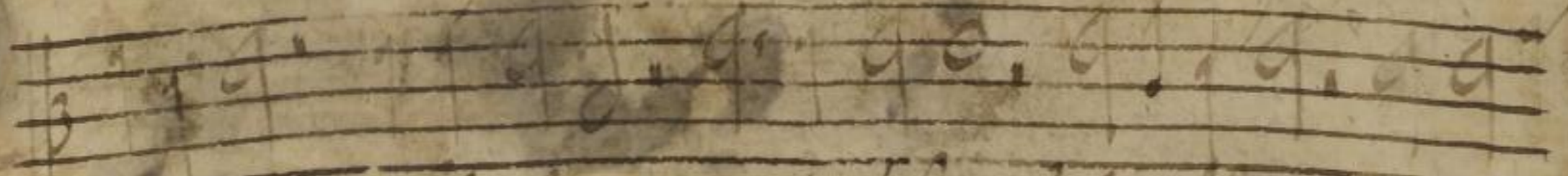
Christi dei, qui in orbibus hiis diebus



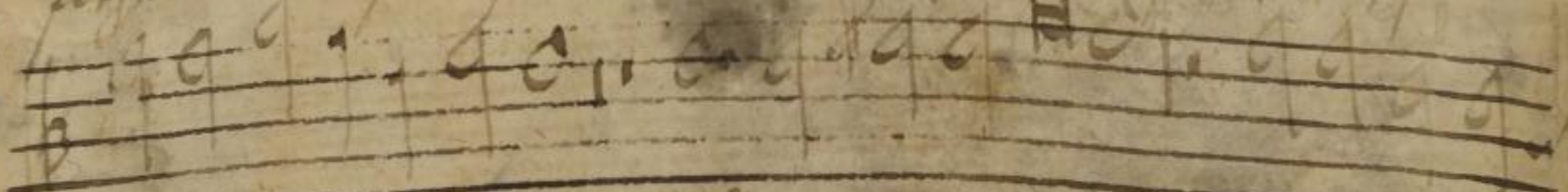
in orbibus hiis diebus



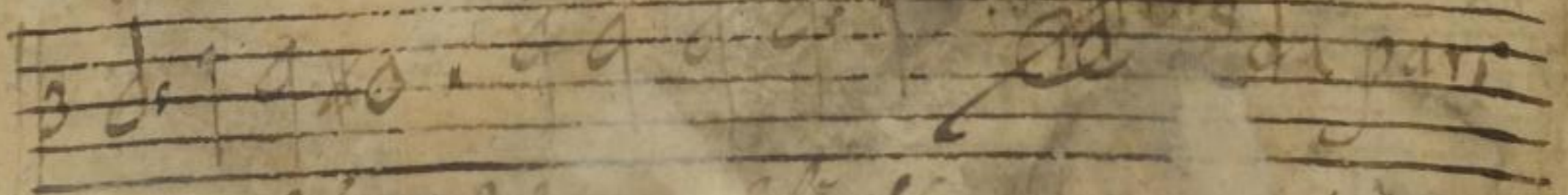
es ist nicht ohne Wunder, wie die Himmel erklingen



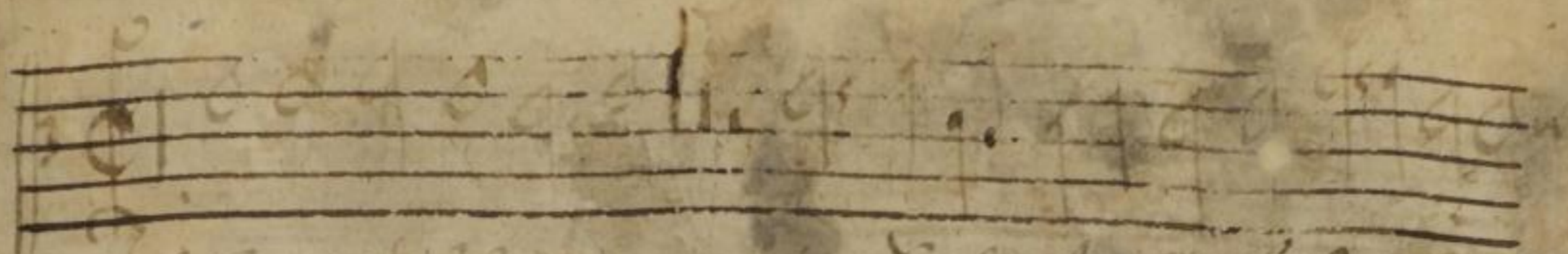
Wunder auf die Himmel, wie ein Gesang, der von Gott ist, der



weilt zur Danksagung, wie ein Gesang, der von Gott ist, der



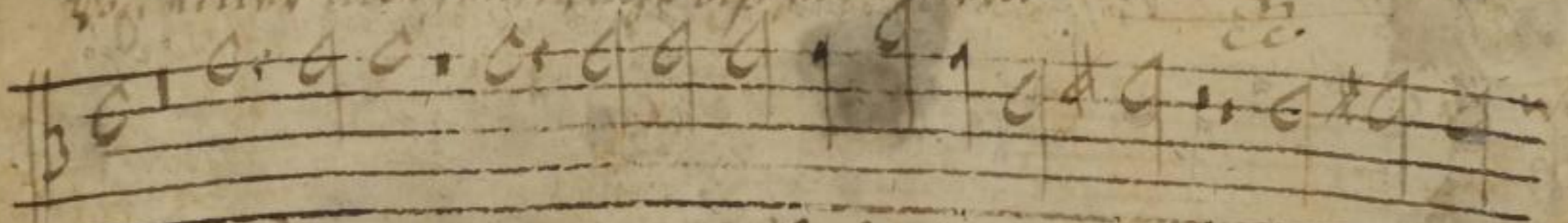
Wunder der Himmel, wie ein Gesang



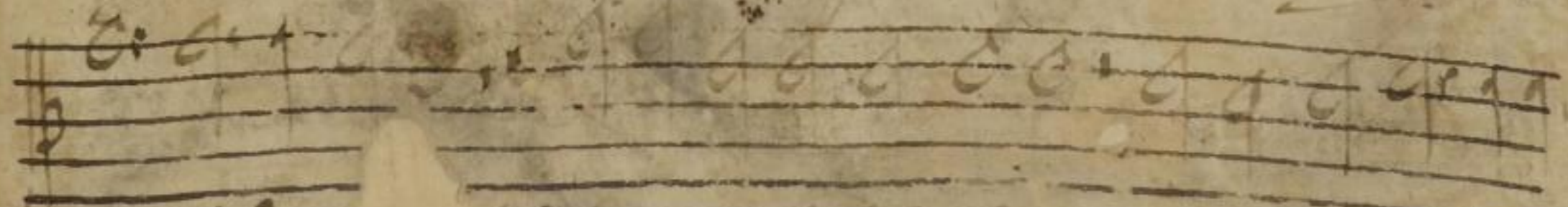
Ich fürre die frommen, die mich, derlei, das ist ein, die fromme



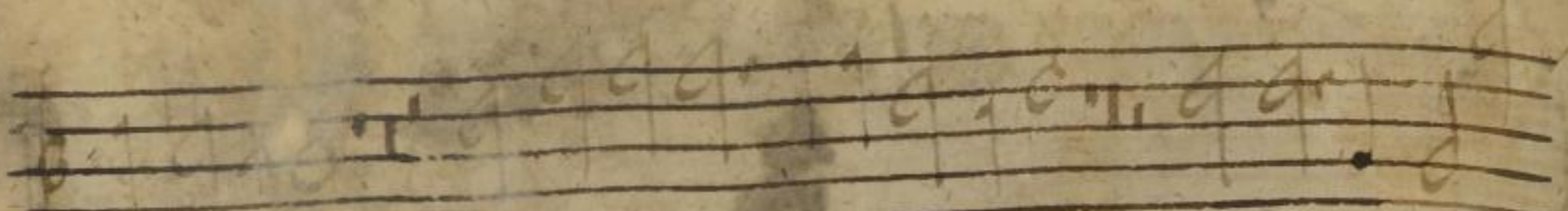
die mich, derlei, das ist ein, die fromme



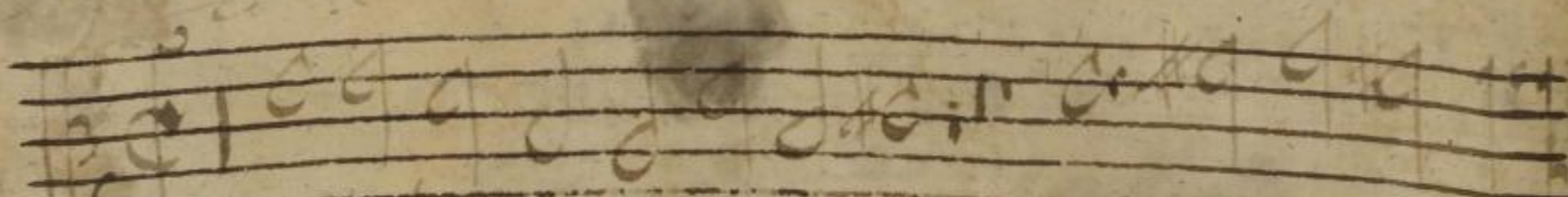
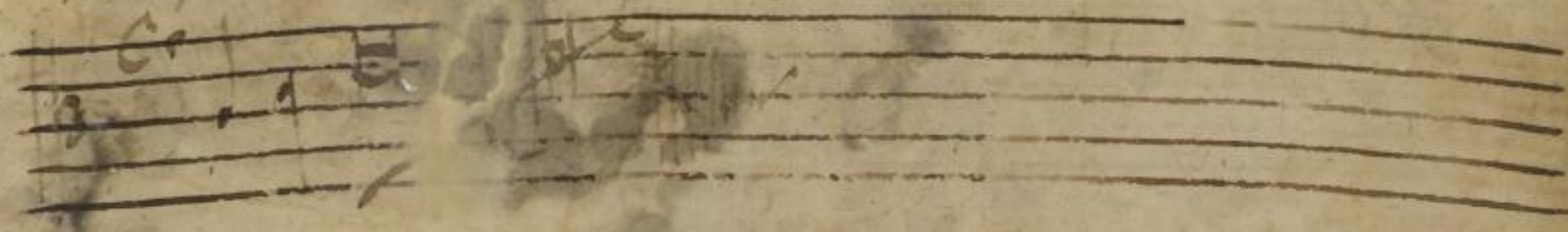
Ich fürre die frommen, die mich, derlei, das ist ein, die fromme



Ich fürre die frommen, die mich, derlei, das ist ein, die fromme

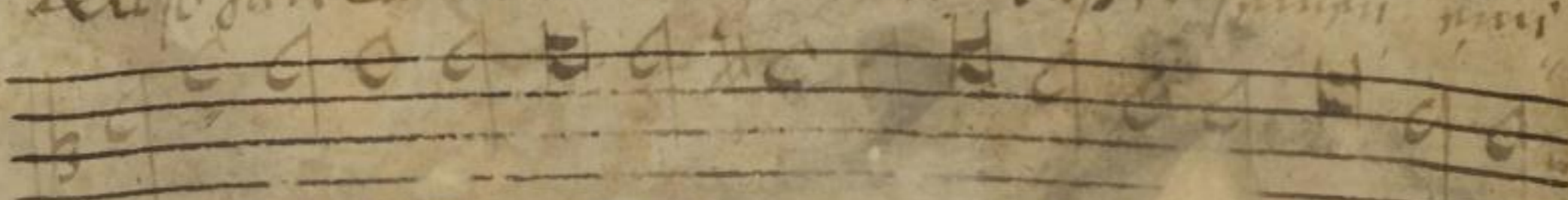


in lösmen ... Spiel ...

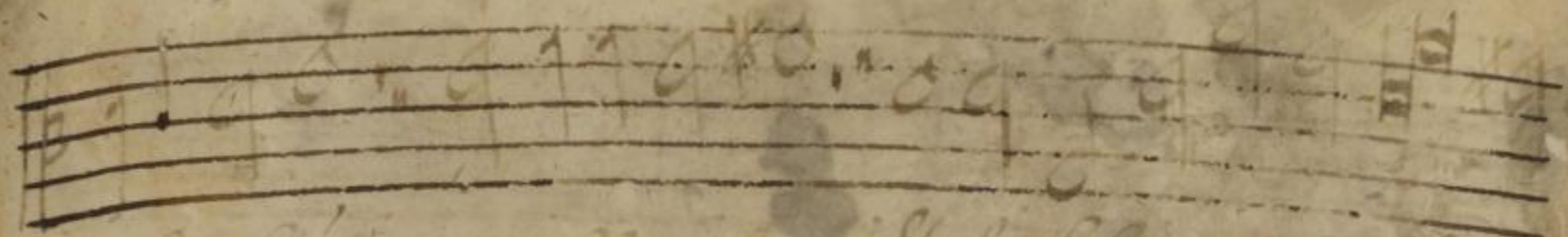


64

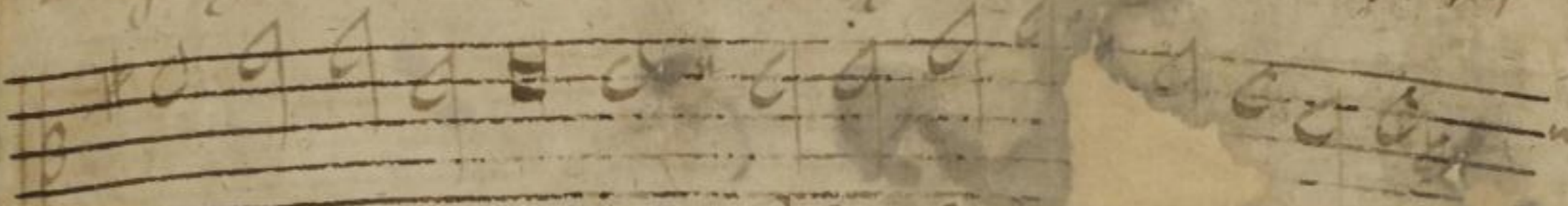
Also hat Gott die Welt geliebt. Daß er seinen einzigen



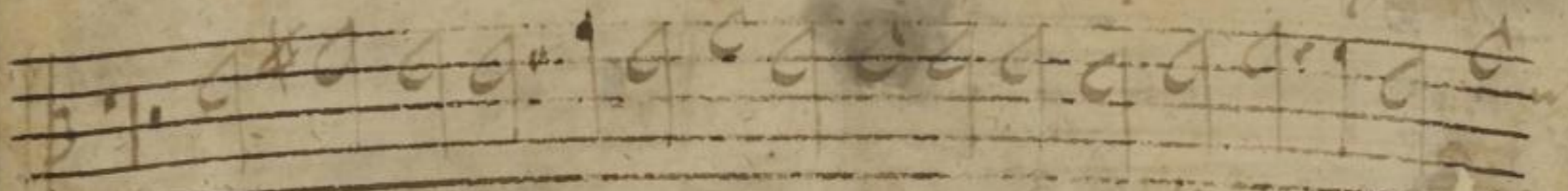
... auf die Welt ...



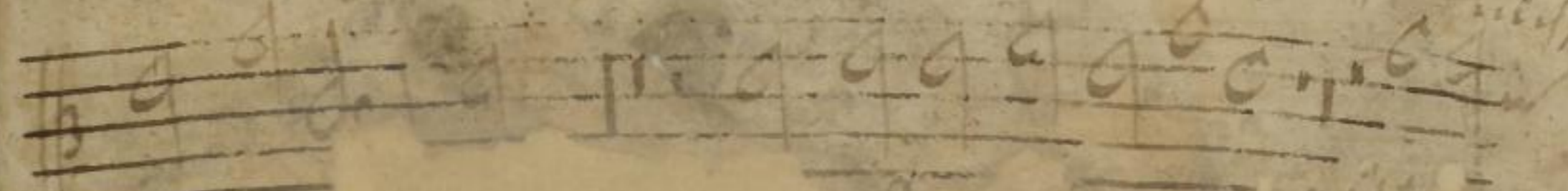
an ihm zu loben
müß die loben



sondern daß wir ihn loben
sondern daß wir ihn loben

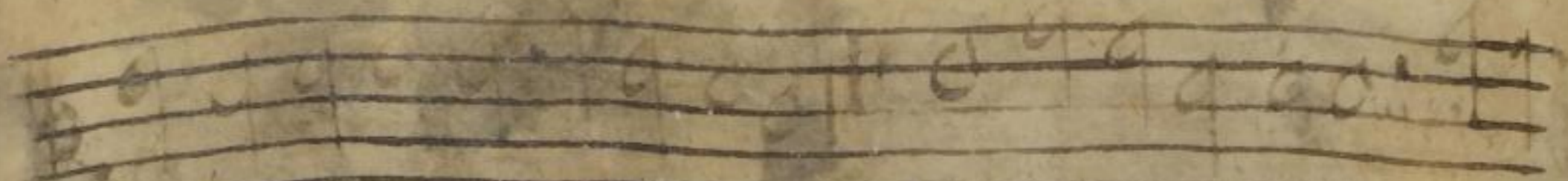


Die Gott hat
die Gott hat

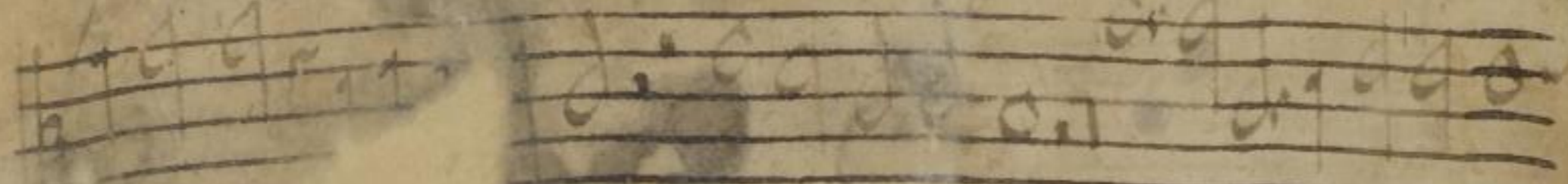


geschicht im

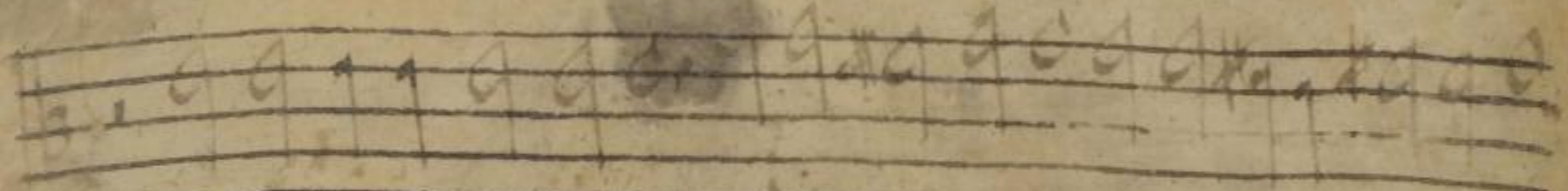
39 37



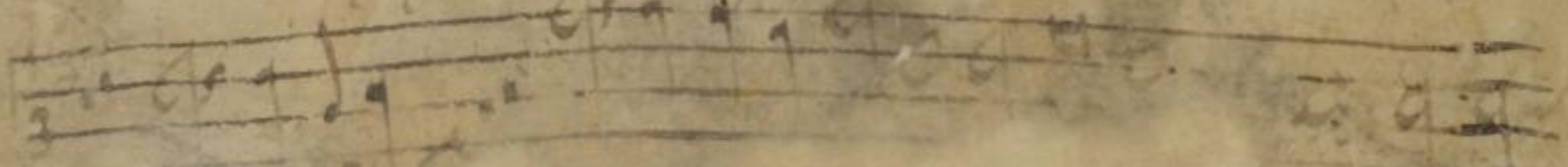
Handwritten text in a cursive script, likely a German hymn lyric, positioned between two musical staves.



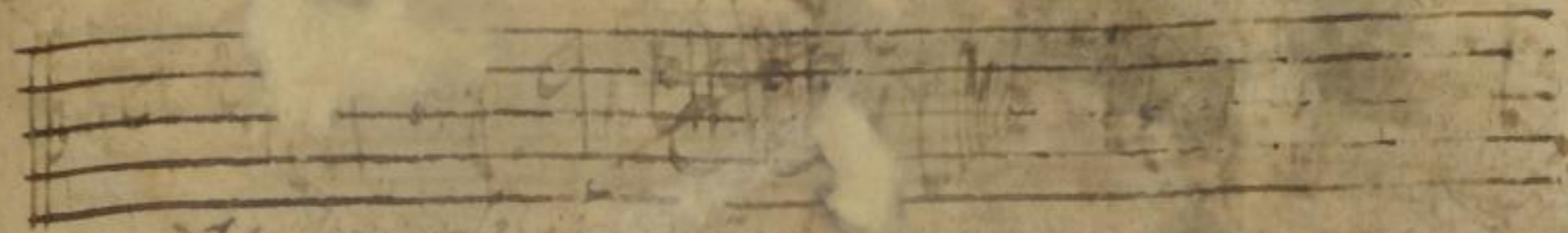
Handwritten text in a cursive script, possibly a continuation of the lyrics or a specific instruction, located between two staves.



Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous section, situated between two staves.



Handwritten text in a cursive script at the bottom right of the page, possibly a signature or a final note.

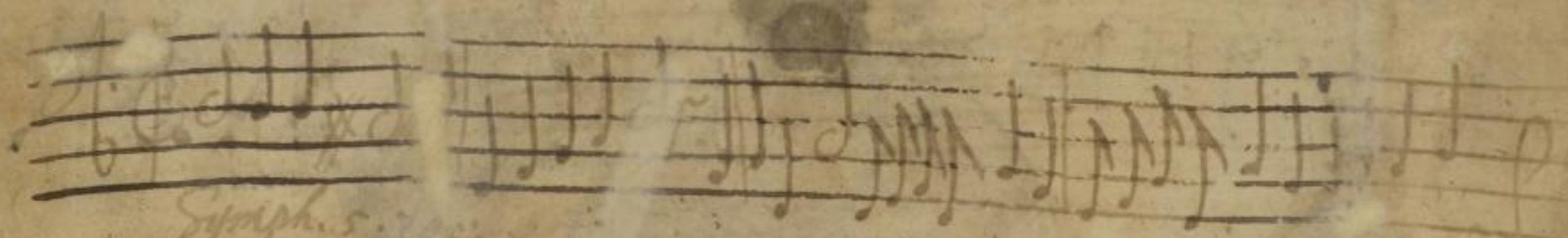


opus 123456789



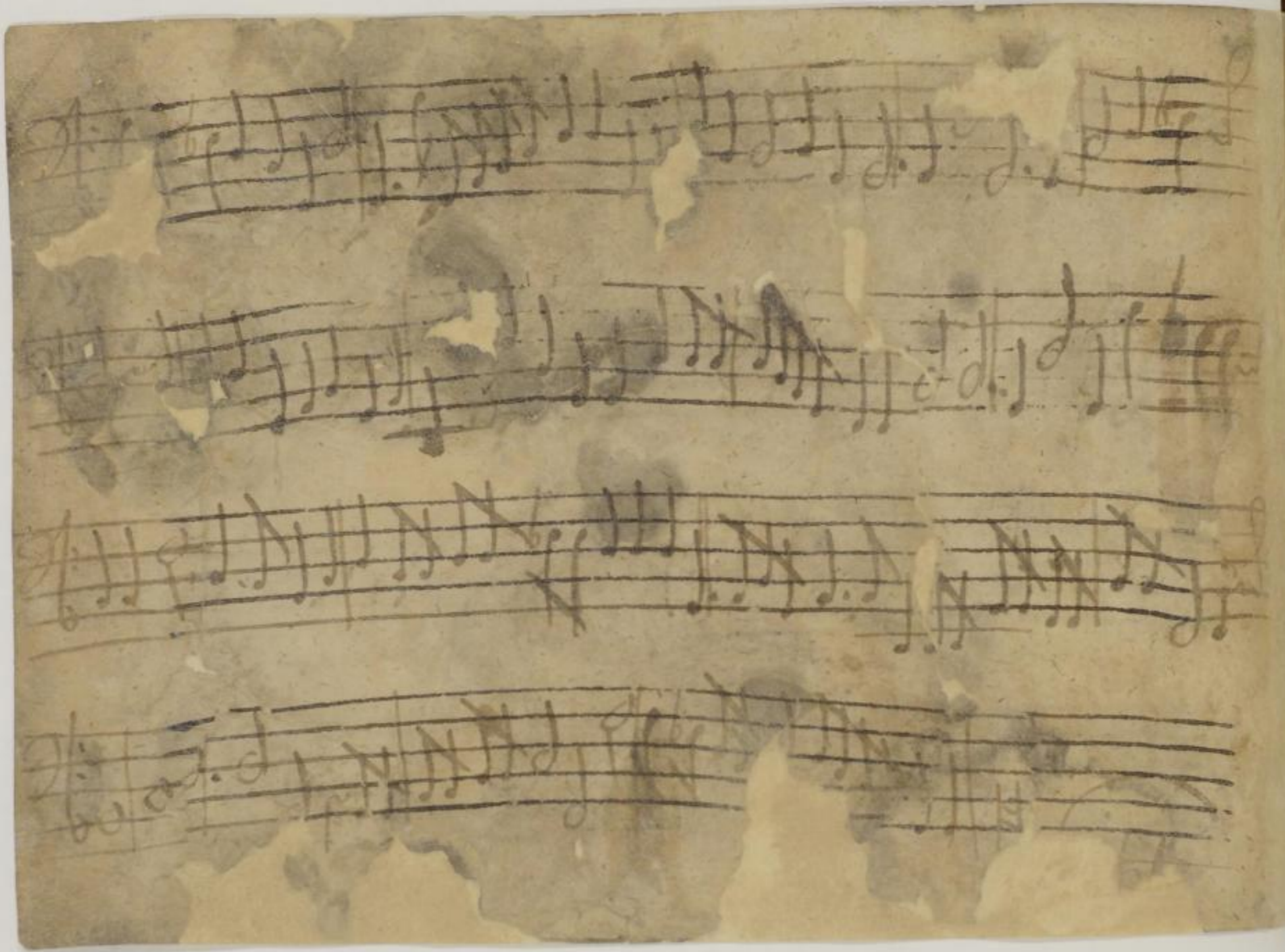
Bass. Guit.

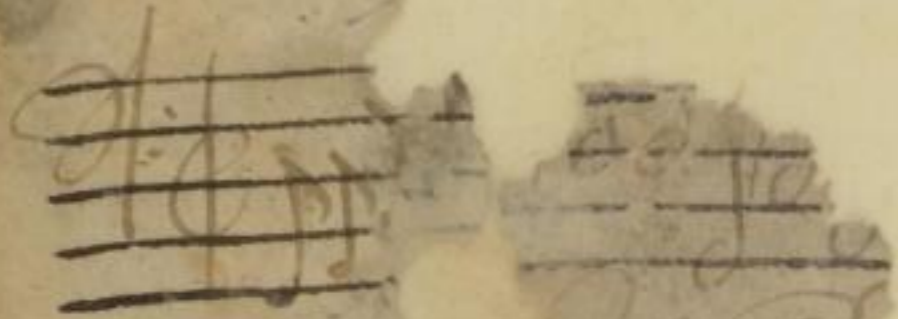
Hamm.



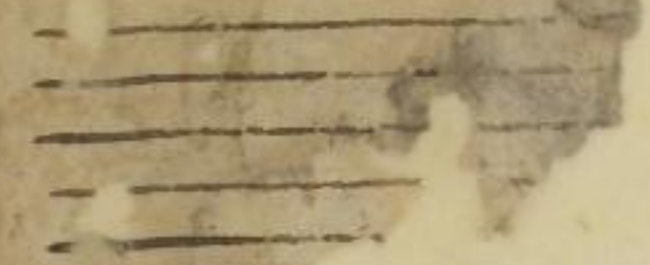
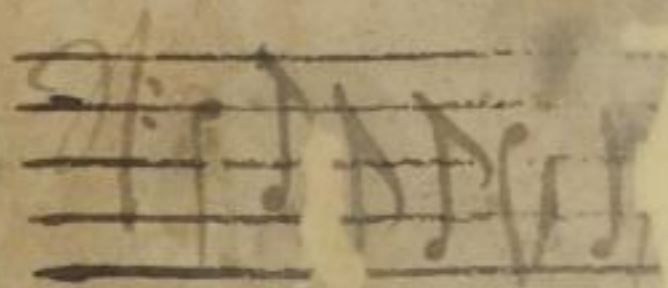
Symph.

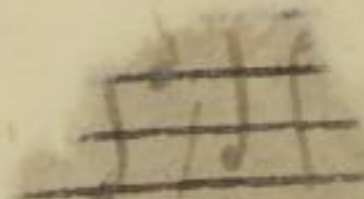






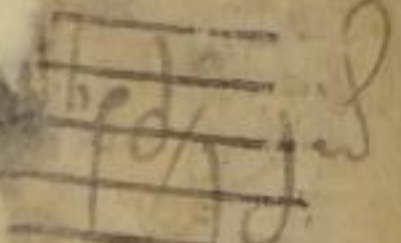
In F. C. 200



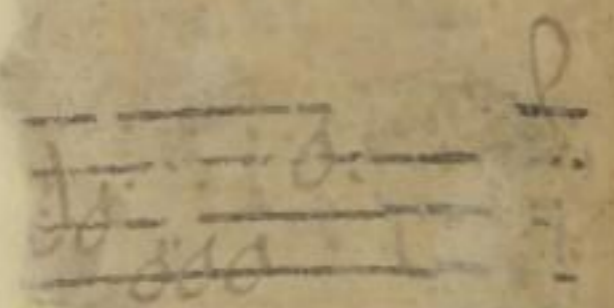
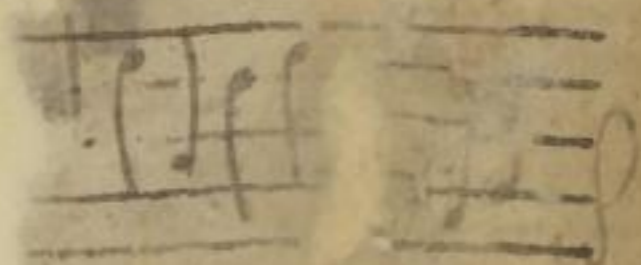


Handwritten text, possibly a name or title, written below the first staff.

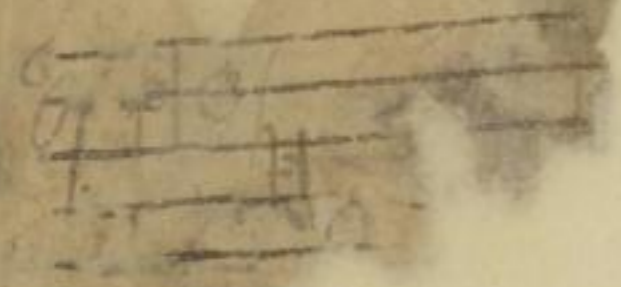
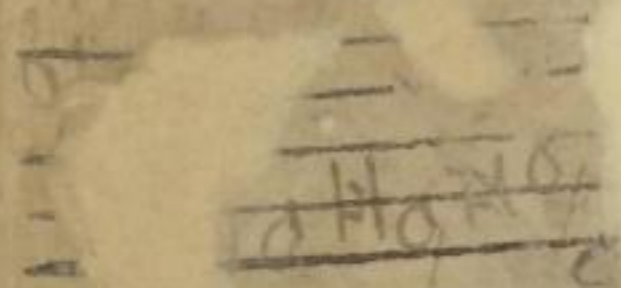
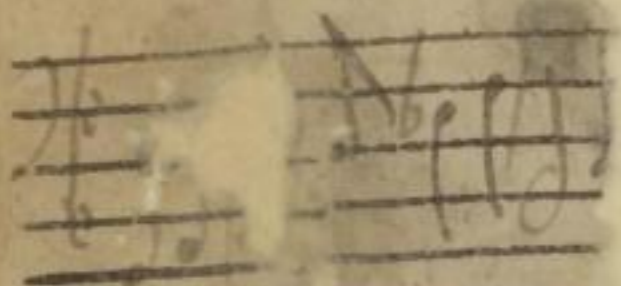
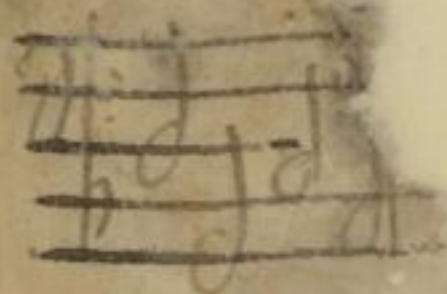
Handwritten text, possibly a name or title, written at the top right of the page.



Handwritten text, possibly a name or title, written below the second staff.



40.





41



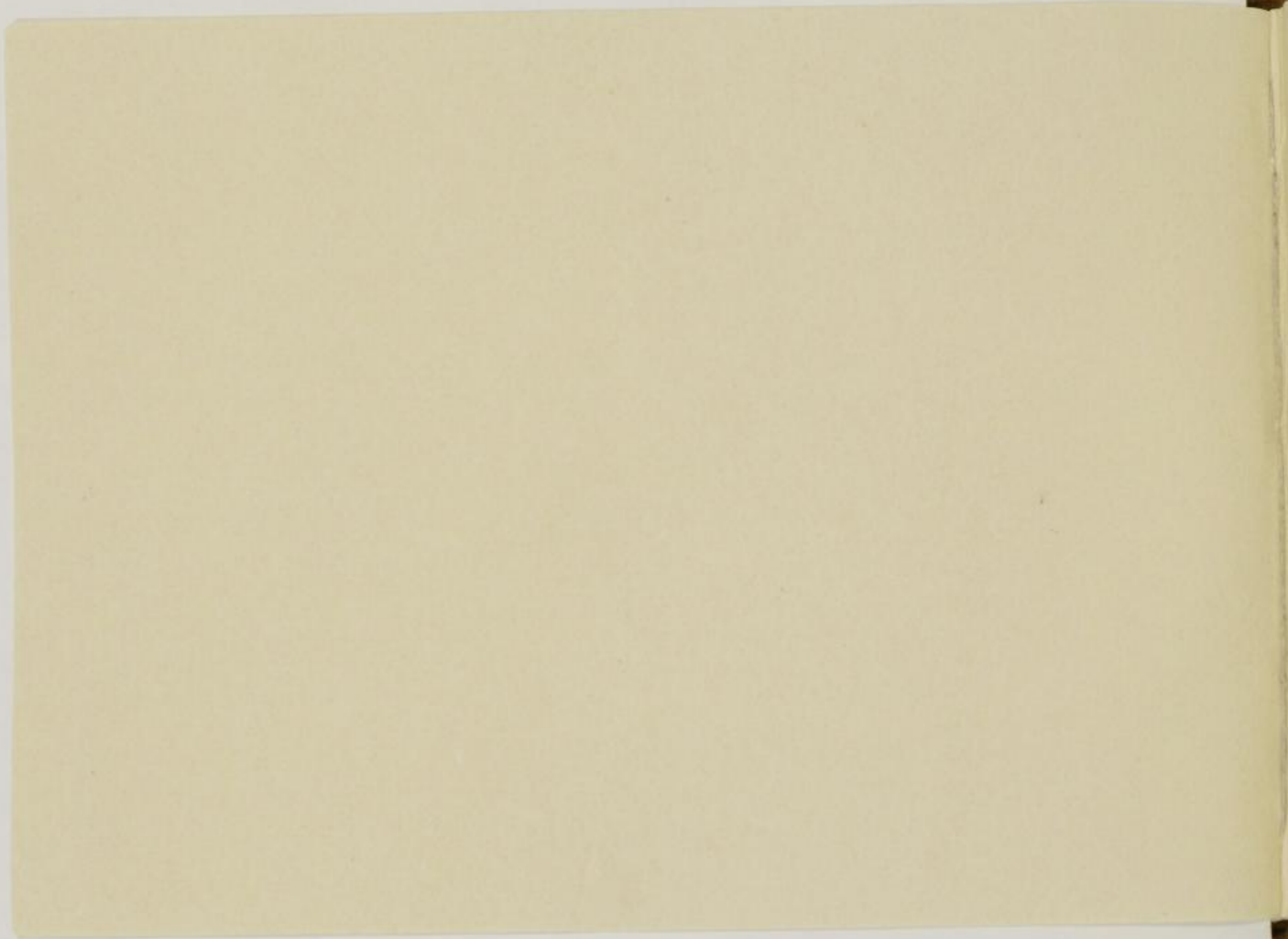
SLUB

Wir führen Wissen.



LÖBAU





SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

OL 16/0132



SLUB

Wir führen Wissen.





SLUB

Wir führen Wissen.





Sächs.
Landes-
Bibl.

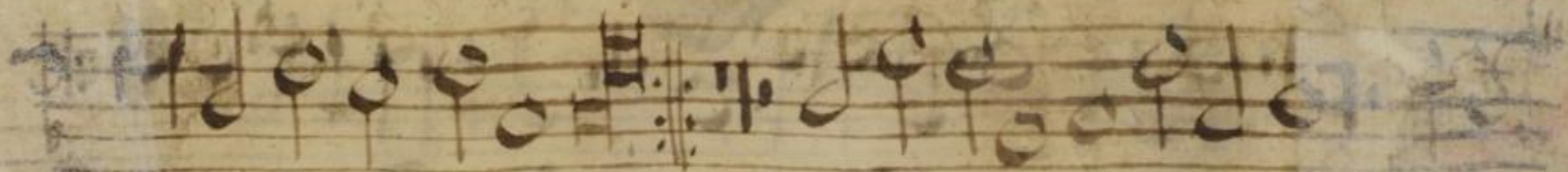
Mus. Löb. 50,8

8





An Wasser fließt zu Babelou Da las für die
 1. Kist mir gedachten an Zion Da wünten
 2. Der Lust gefangen selbten lang So fahrt an sol
 3. Dreyerthen von Lust ein gesang mit gar Spölli
 4. Mir solten wir ein selbten gesang Und drey
 5. Dem fernen singen ein gesang So gar am fernen
 6. Ja wir ist nicht mit gedachten Wiß Irre solten
 7. Im anfang Dreyer freunde priff Von icht und
 8. Die Dreyer fahrt Babilou Zerbrosen Vund
 9. Wol dem der du Kind gebau den lufte Vund der Dreyer



So lassen wir nicht pflichten
Wachen wir die letzten

Wen siegen auf mit pflichten auch die für

So gar an solten orten
mit der dyotischen Worten

Und singen in der kammern sie frohlich

Und ist vorhanden
So gar in fremden landen

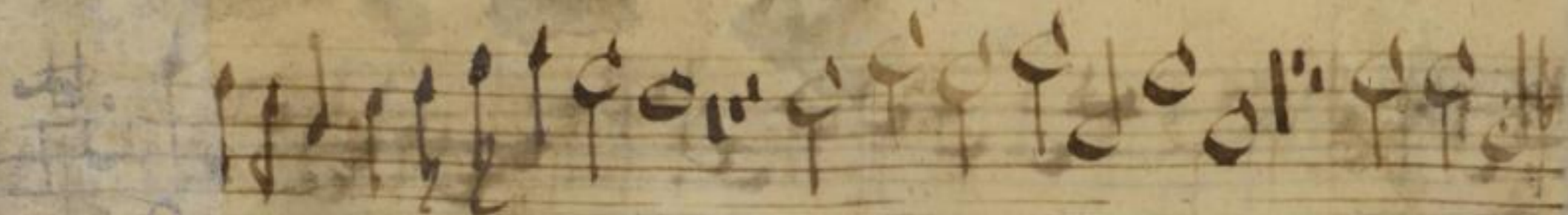
Jerusalem Vorger ist die sinnen

Jerusalem das ist
das ist und jammert sich

Bedrückt die Kinder dort so am tag

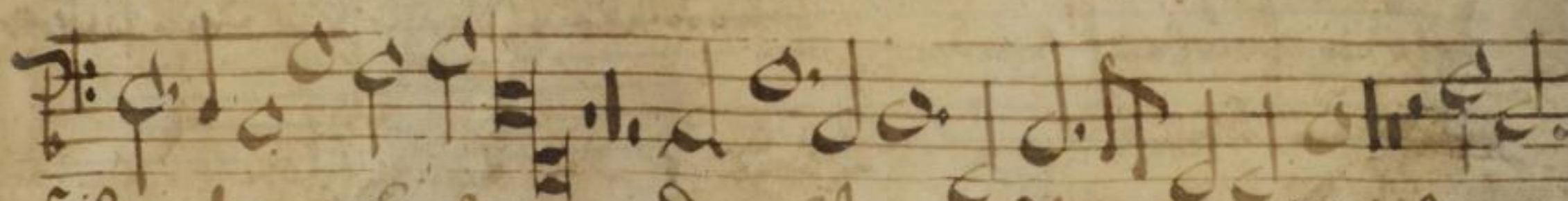
Jerusalem und zerstört
Und die das wiederkehrt

Die Überwelt und pflichten groß und klein



Herr und die der
 gesang in der
 Hott der gott
 Jerusalem o Jerusalem
 die sind mit jehova

gott gott, auf der brunn der wunden die drey
 from laud, auf lichen hat velt singen ein
 te unte vorgehen in unte loben, was ich
 die in in hoffte sperren, weiß ich
 mess, wie die velt fast gemessen, was der



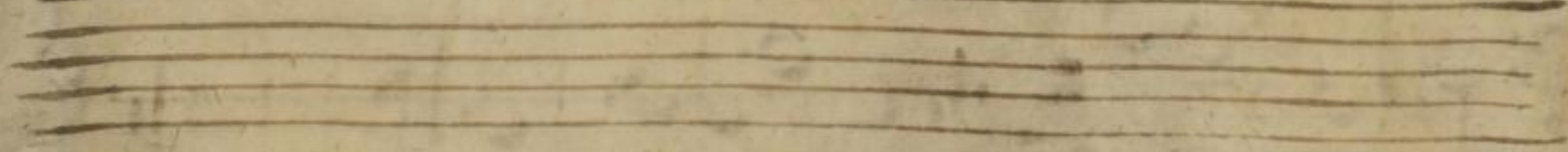
sind in ihrem land
 ein lichen der
 die sind mit jehova
 ab zu allen stunden
 der sind der

Da müssen wir velt pfand
 was der gedulden aus Zion, das für
 meine zung sei ob der sünd und alle
 velt für gar bist auf der grund, die so
 velt und pflegt für an der stund damit

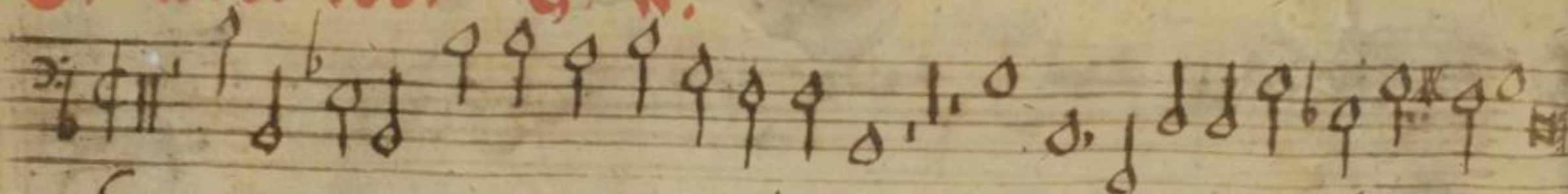


Von ihesu liden täglich Von ihesu liden
 liden thut erklängen D' täglich thut erklängen
 an unsern kliden Und liden an unsern kliden
 Du Wolt wir büßen Du liden Wolt wir büßen
 Dein Wort vergessen, Damit Dein Wort vergessen

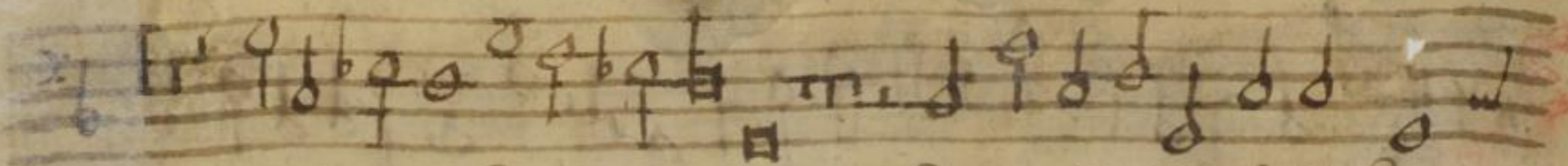
Von ihesu liden
 thut erklängen
 an unsern kliden
 Wolt wir büßen
 Dein Wort vergessen



Z. a. s. Voc: G. W.

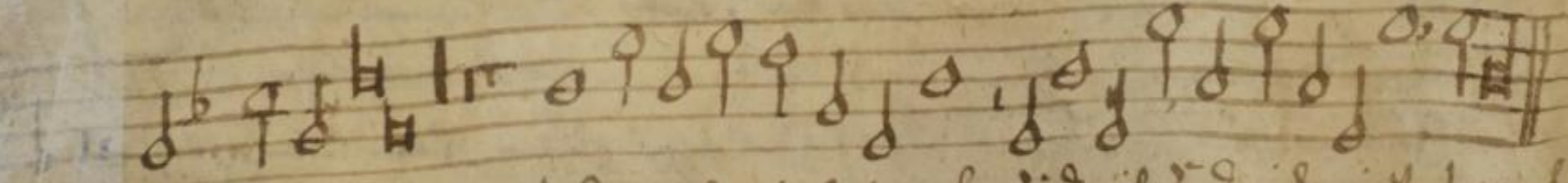


Allein zu dir	für Jesu Christ	Mein Hoffnung steht auff dich, steht auff dich
Jeh weiß dich	Mein tröster bist	Mein tröster mag mich sonst undy nicht trösten
Mein Dient sind schwer	Und über groß	Und rüch mich vor dir, vor dir
Du selbigen mag	Mich quit und laß	Du dich dinnen, tod und schmerzen, und schmerzen
Wilt mir nach dinnem	har für zient	Du weisest, kintem, gläubem, kintem, gläubem
auff das ich dinn	seybi kint	Möcht ungelichem, sehanem, sehanem
Er sey gott in	Du selbstem, troste	Du, Vatter, aller, gott, aller, gott
Und Jesu Christ	seiner liebtem, doch	Du, der, allzeit, beseht, beseht



Duſſ' Kind' war kein' Muſch' geboren
 Und zung' mich' d'inn' Vater an,
 für' allem' Dingen' lieb' dich,
 Und gott' dem' heiligen' geiſt'

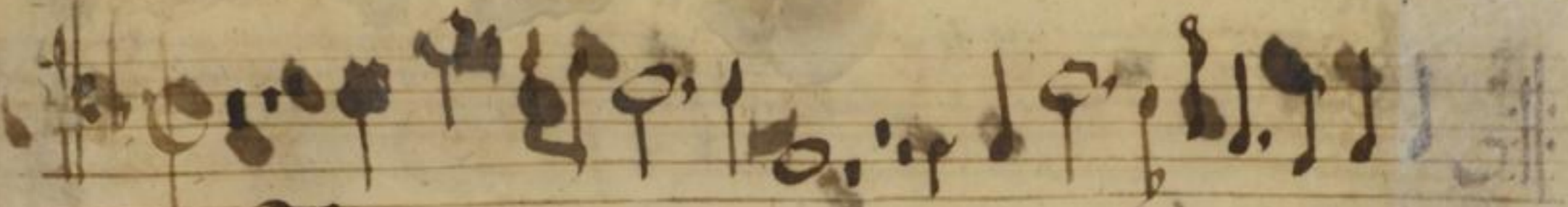
Du' mir' auß' Nöten' helfft' dich
 ſo' werd' ich' gut' der' ſünd' laſt
 du' heil'g' und' dich' helfft' mich' ſünd'
 Damit' wir' uns' gefällig' ſind'



Dich' ruff' ich' an
 für' halt' mich' ſt
 Damit' beſund'
 In' dieſer' zeit'

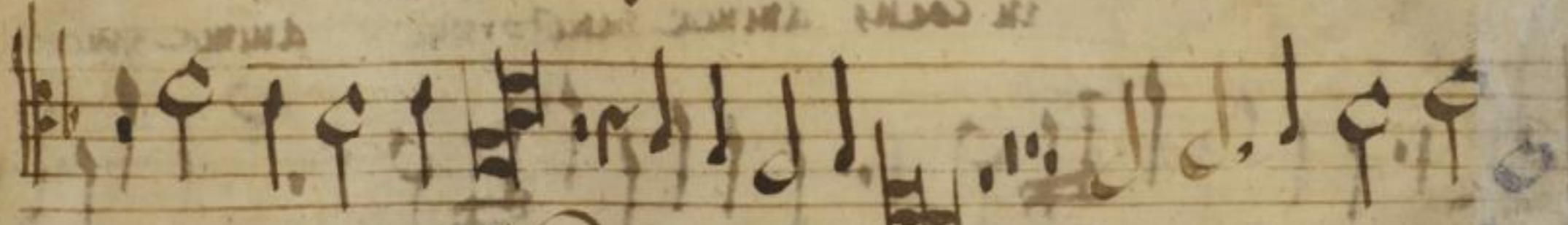
Zu' dich' ich' mein' Vertrauen' ſey, Zu' dich' ich' Zu' dich' ich' mein' Vertrauen' ſey
 weis' du' dich' mich' Verſproch' hast, weis' du' dich' weis' du' dich' mich' Verſproch' hast
 Deß' heil'g' heit' ſich' von' mir' und' dich' heil'g' heit' ſich' von' mir' und' dich'
 Und' dort' ſum' ich' in' ſeiner' Zeit' Und' dort' ſum' ich' Und' dort' ſum' ich' in' ſeiner' Zeit'

3.



Wes ist.

Imma mit
Zu Bethle hem
Ein Jungfräwlein
Mir alzu mall



Wird sein d'weil
gantz Jerusaleim
Durch gottes krafft allein
mit volckung dem Bisal

Der glaub allein
Der gantz we
Wdr gottes D'z
Dem kindlein



Alle lilia

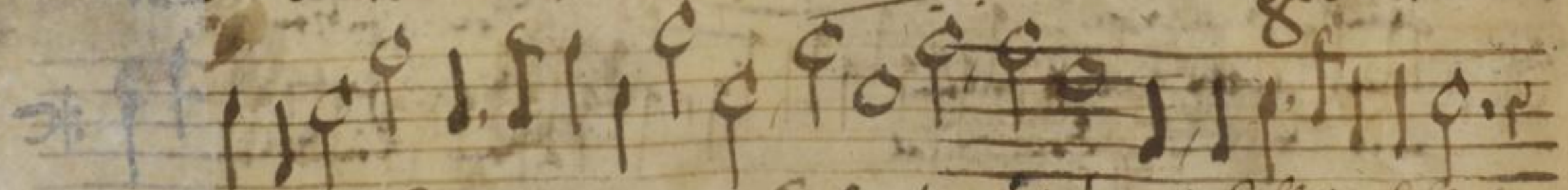
5.



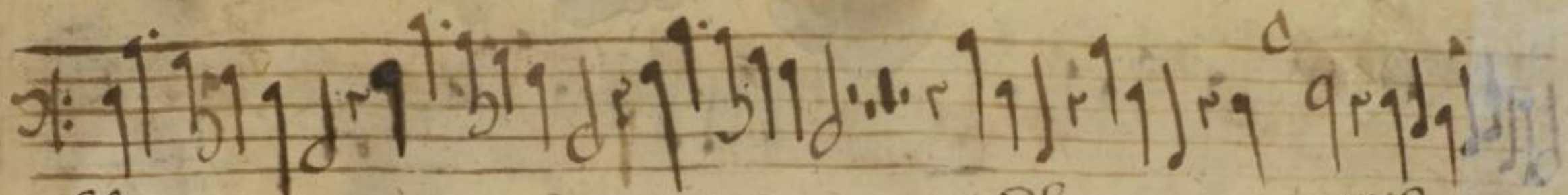
ab. s. no. Gaudent in caelis anima sanctorum anima sancto



rum anima sanctorum gaudent in caelis

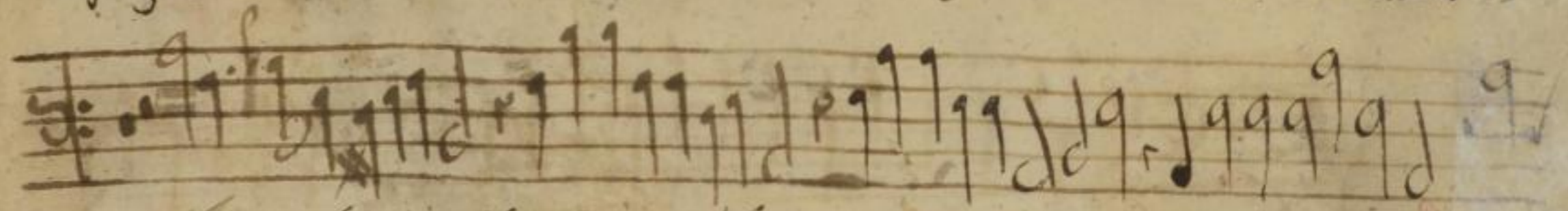


anima sanctorum anima sanctorum sanct: qui christi uestigia uestigia

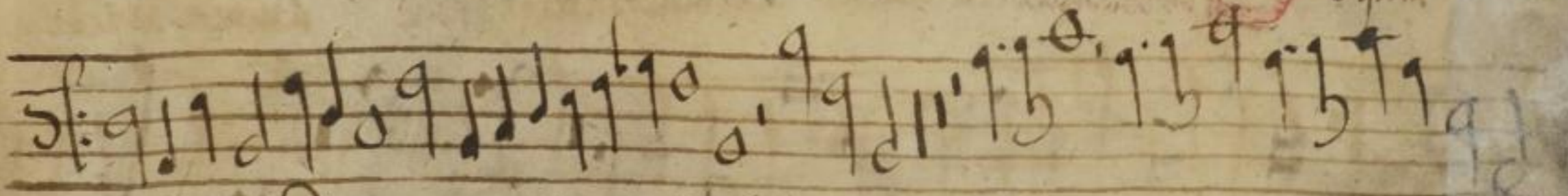


uestigia

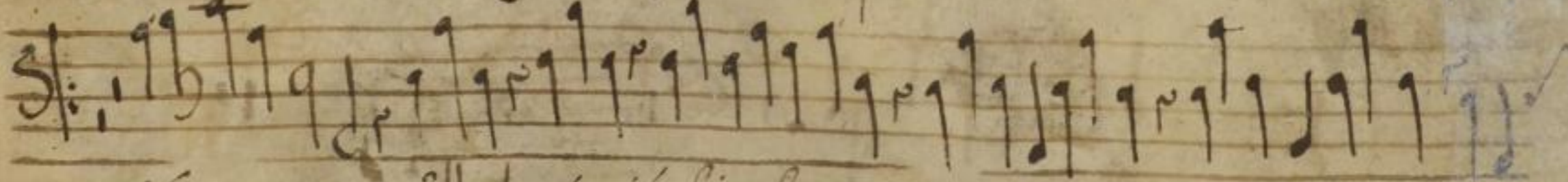
secuti :: :: alleluia



Quia



pro eius amore sanguinem fuderunt & quia ideo :: :: Cum



exultent / / sine fine

exul



tert sine fine alleluia %

%

%

%

%

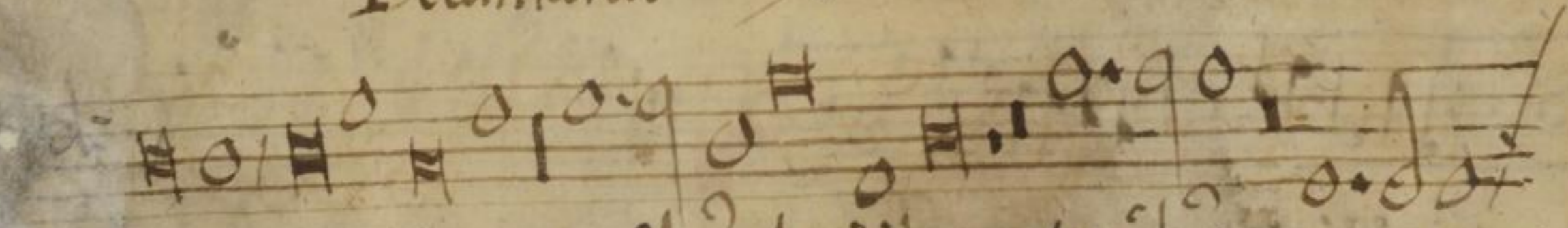


Decantabat %

%

decantabat %

%

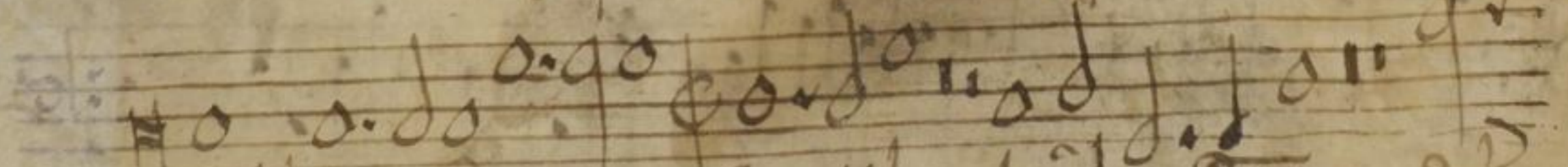


%

populus Israëel

populus

%



Israëel populus %

%

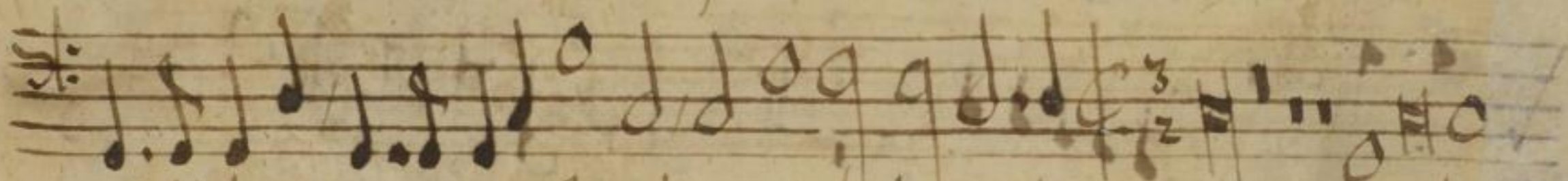
Israëel

landem Dno

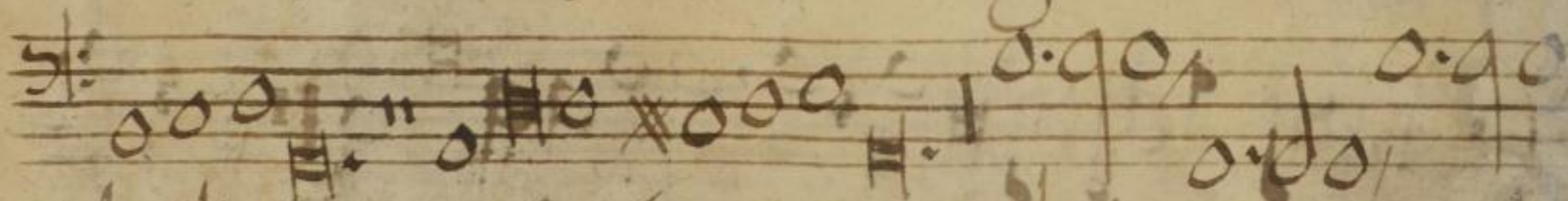
%



universa multitudo Jacob

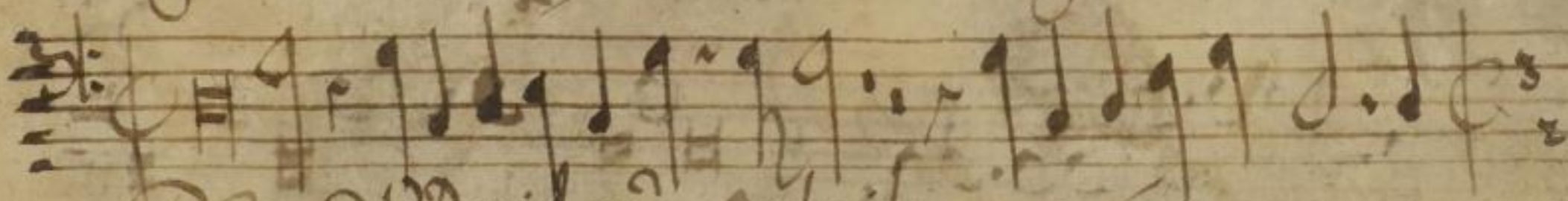


multitudo Jacob canebat legitime canebat

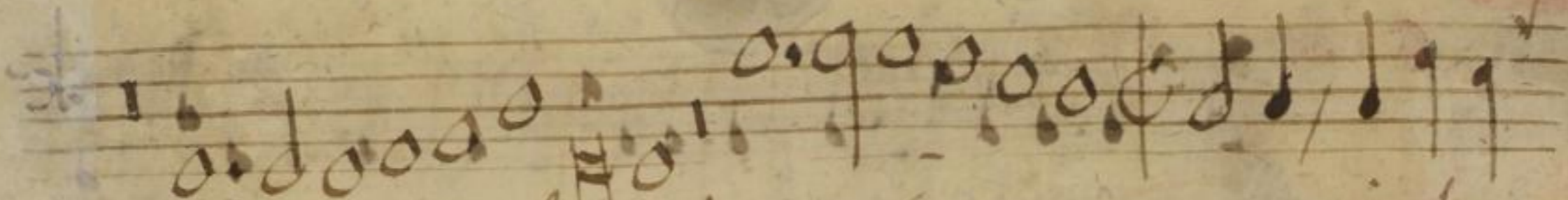


legitime

gloriam

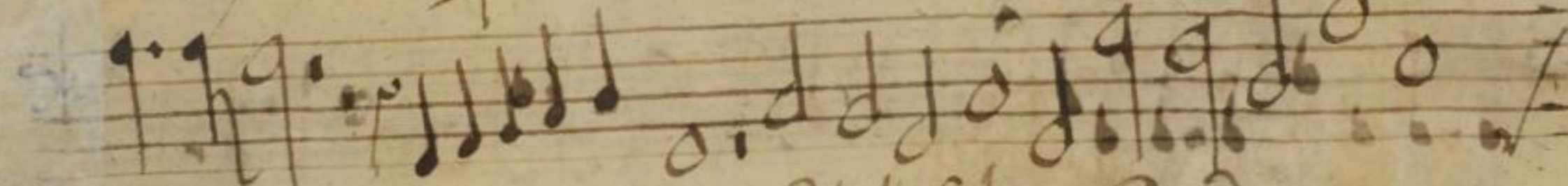


Deo & David cum cantoribus



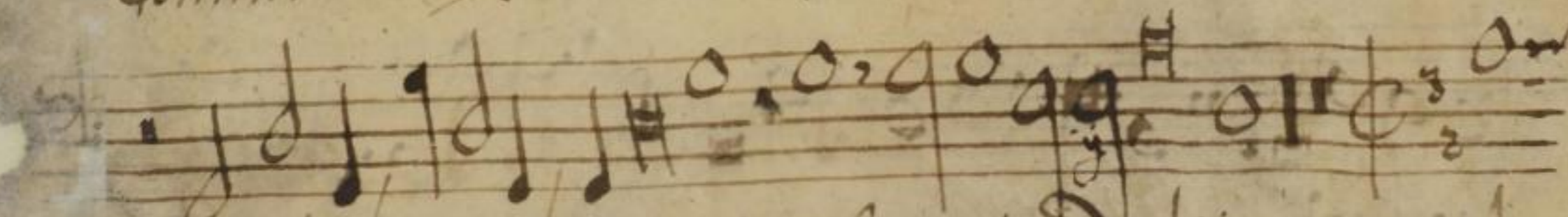
chitharam pcutiebat

in domo



domini

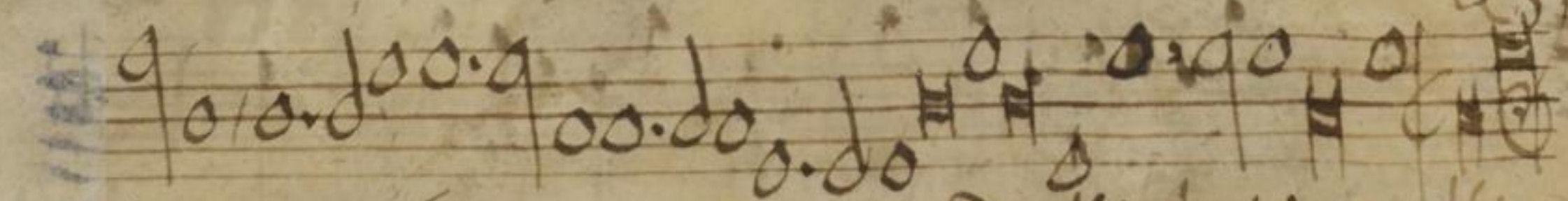
Et laudans Deum



canebat

Gloria in excelsis

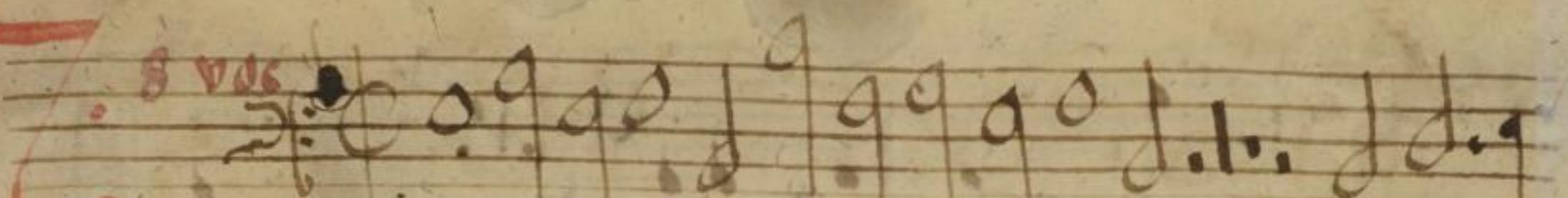
glo



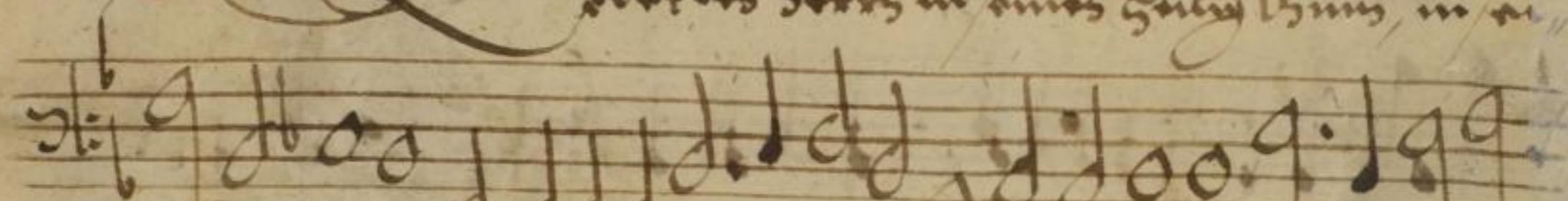
ria

in excelsis gloriam excelsis;

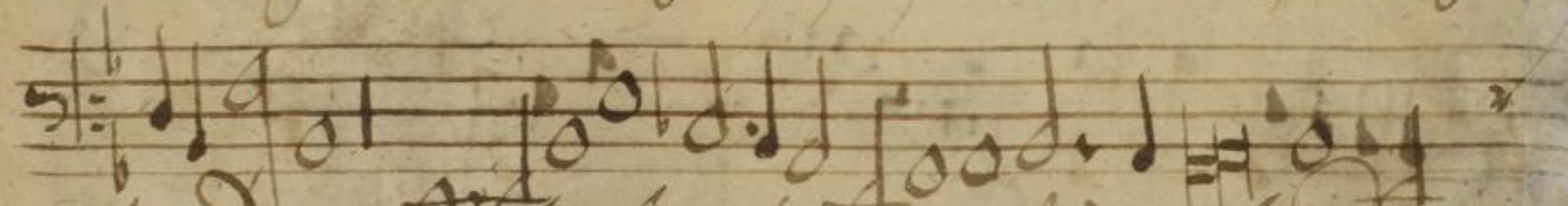
S. V. 16
Joh. Baptista



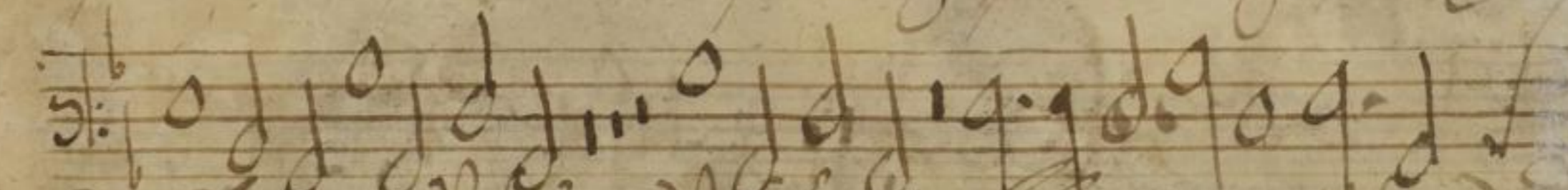
wort des Herrn in seines heilig thums in si



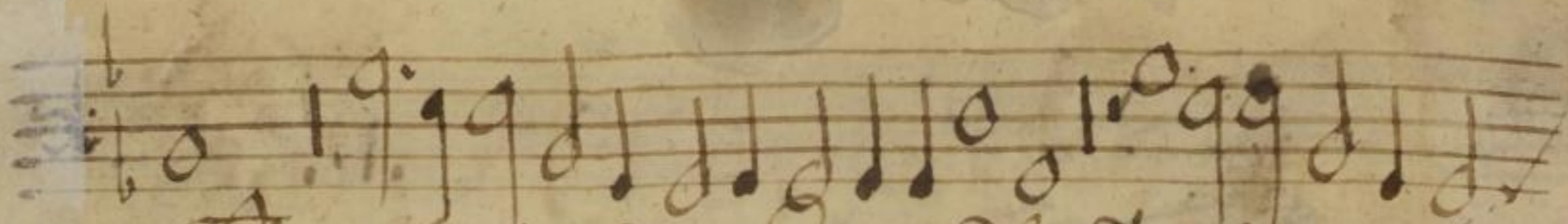
nes heilig thums wort ist in seiner Macht wort ist in



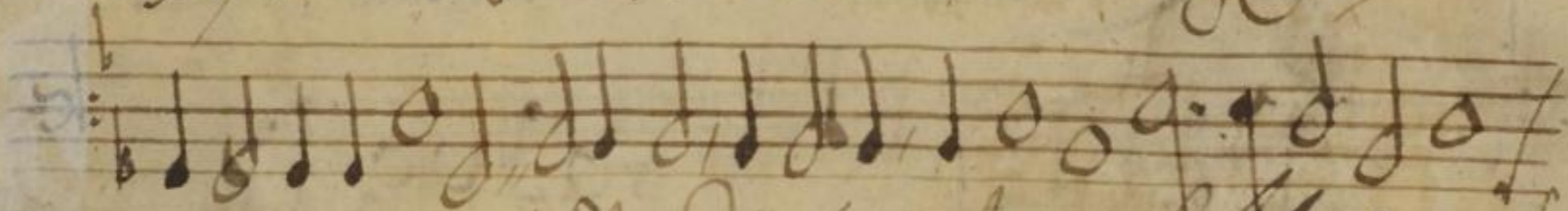
seines worts wort ist in seiner großen königlichen



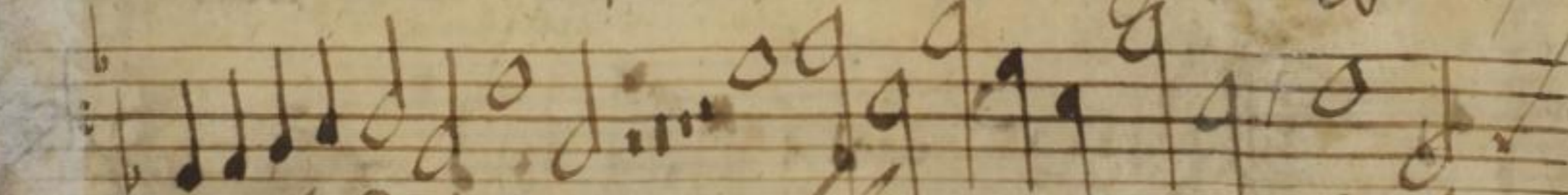
wort ist mit seinem worts wort ist in seiner



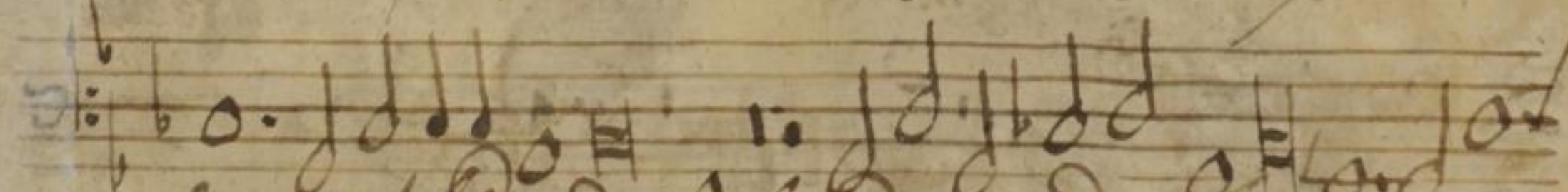
Ganzes Wort ist mit Dankes ... und König



mit Dankes ... und König ... ist mit



tes und Fleißes ... Wort ist mit helles Gemüths



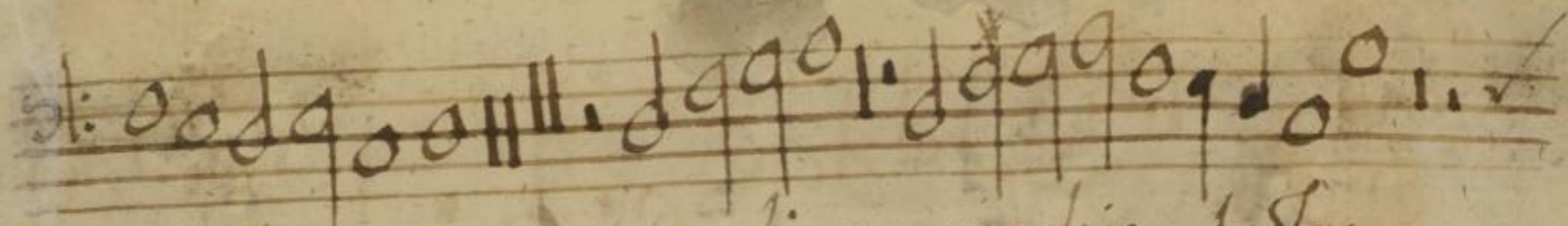
ist mit ... Gemüths ...

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the text "Luce des Herues" is written in a similar cursive hand.

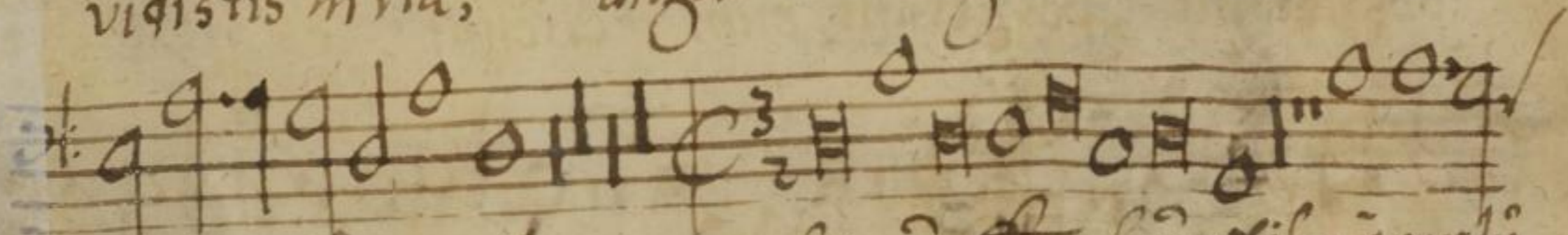
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the text "mia" is written on the left, and "Lullolmia Lullolmia" is written in the center.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the text "Victimq; Agnus rede mit oves recon" is written in a cursive hand.

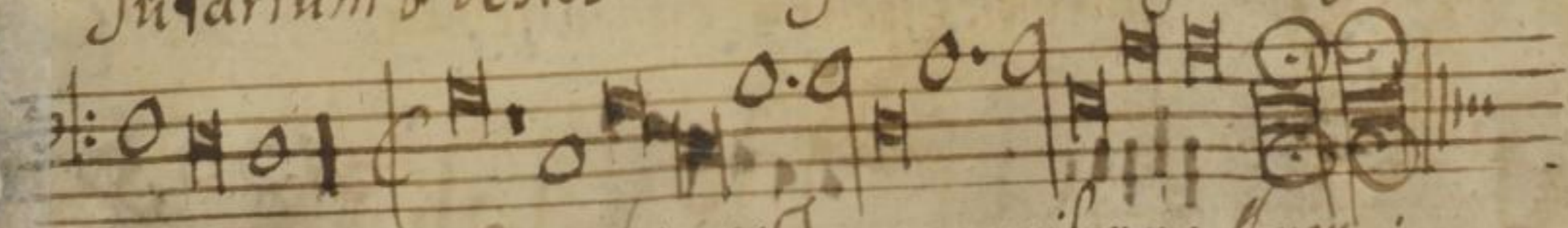
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the text "ci liavit peccatores 16 Dic nobis maria qnia" is written in a cursive hand.



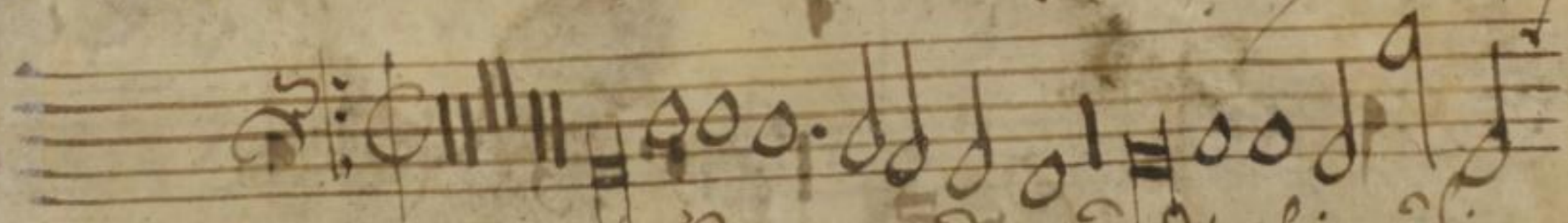
vidistis in via, angelicos angelicos testes



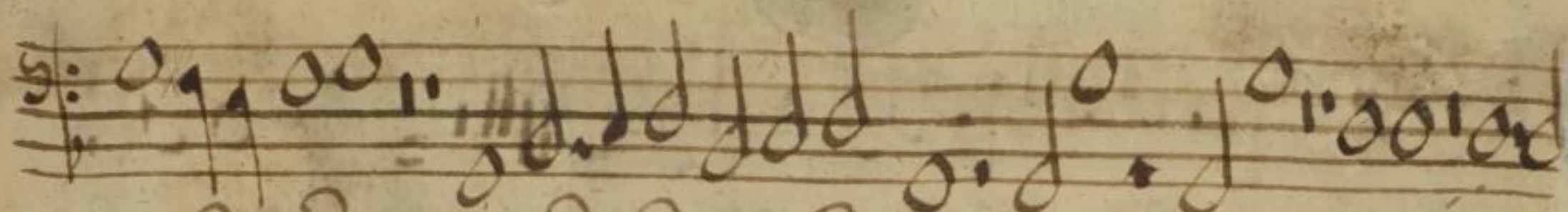
Sudarium & vestes Scimus Christum surrexisse a mortuis,



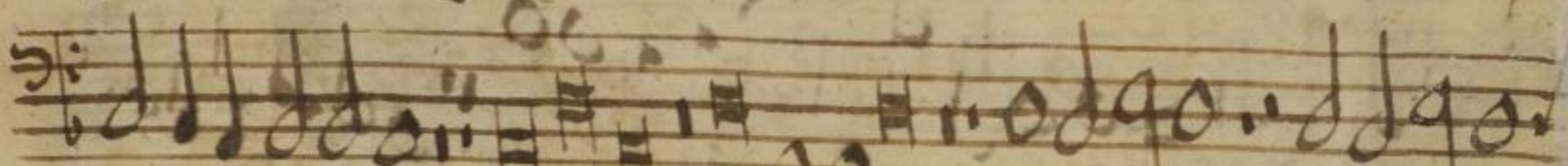
is Verè Tu nobis Victor rex miserere Amen;



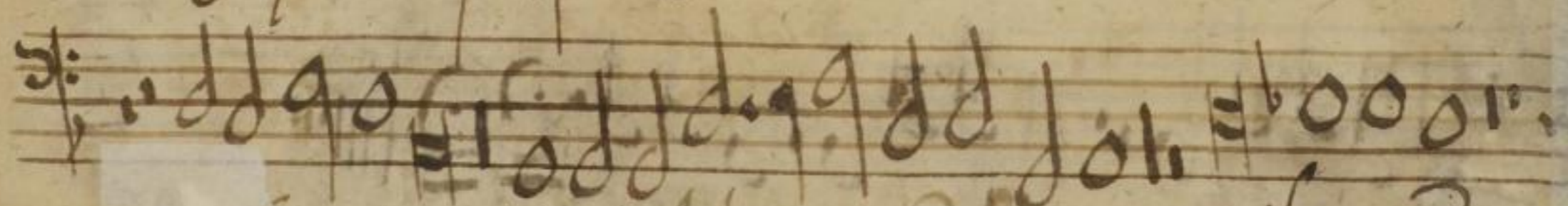
Interunt dominum meum, & nescio ubi



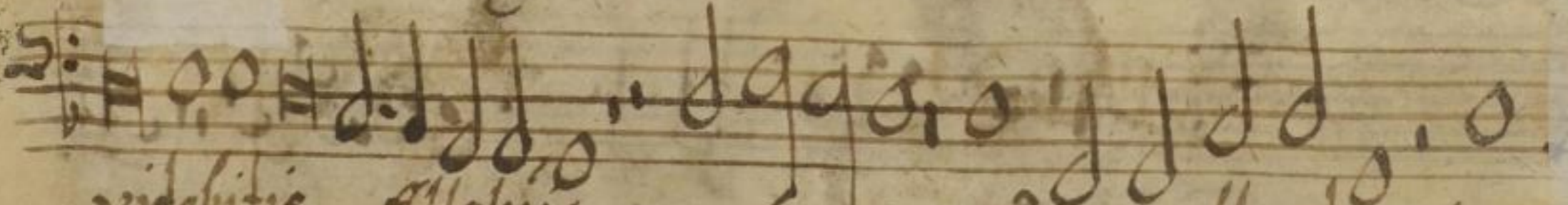
posuerunt posuerunt eum dicunt



angelj quid plores sicut dixit alleluia



præcedet vos in Galileam ibi eum



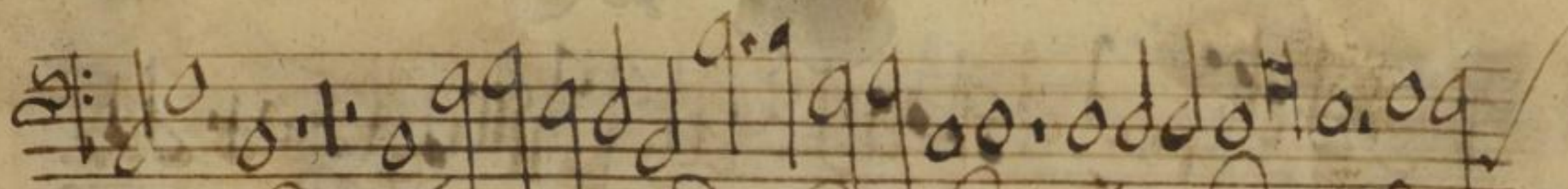
videbitis Alleluia eum ergo flevit in

clinavit se & vidit duos angelos præcedet vos in

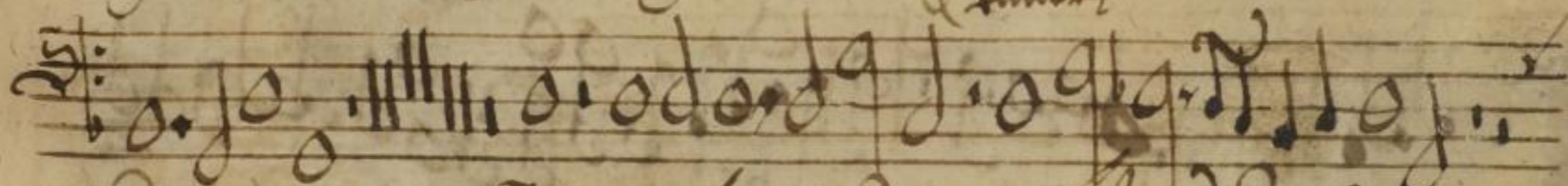
Galilæam ibi cum videbitis ibi enim videbi

tis alleluia alleluia

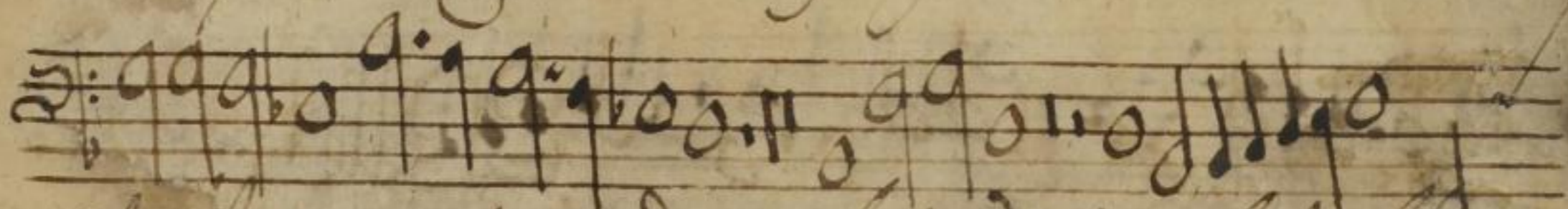
Verlass uns nicht Gott in der Not des uns



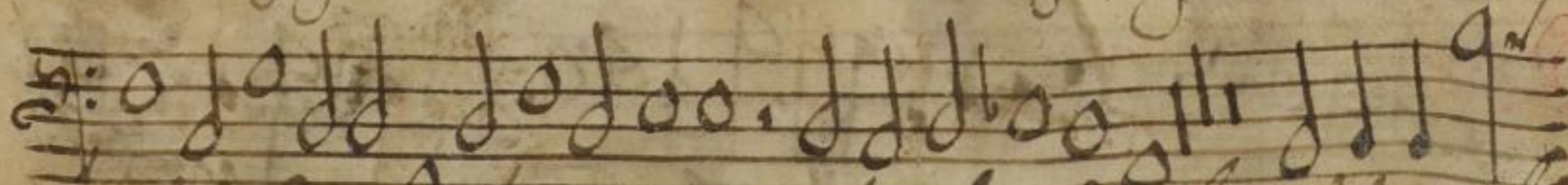
grax vnde bis Jesu daino quader lund gahndte v. daino kraft aller die noch
Kinder



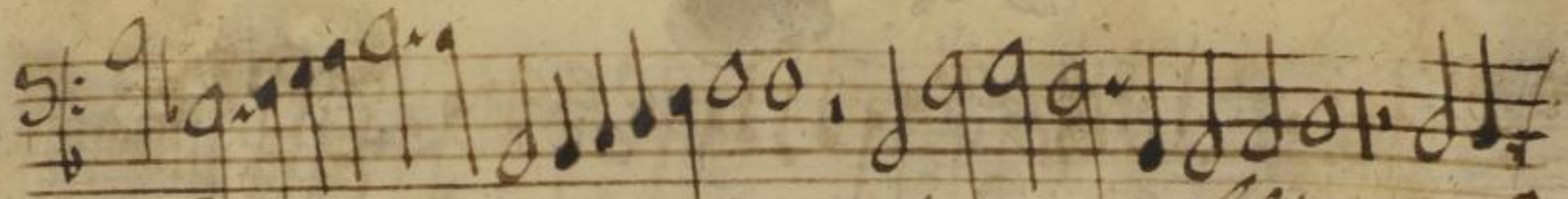
lunen selles, Ja in israhel anspirungen bis ins al der



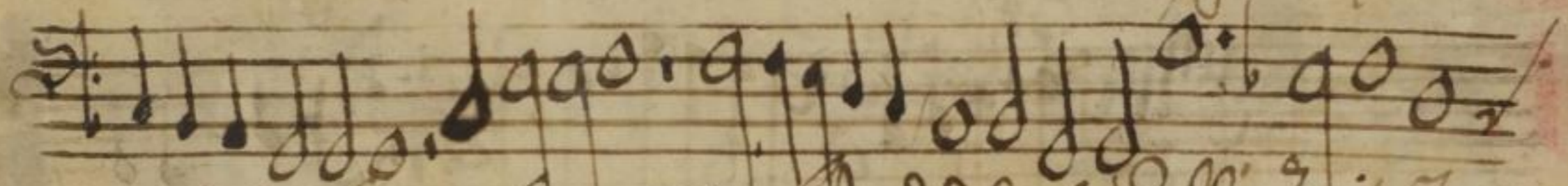
v. b. s. je grax vnde das israhel v. d. h. s. israhel selles



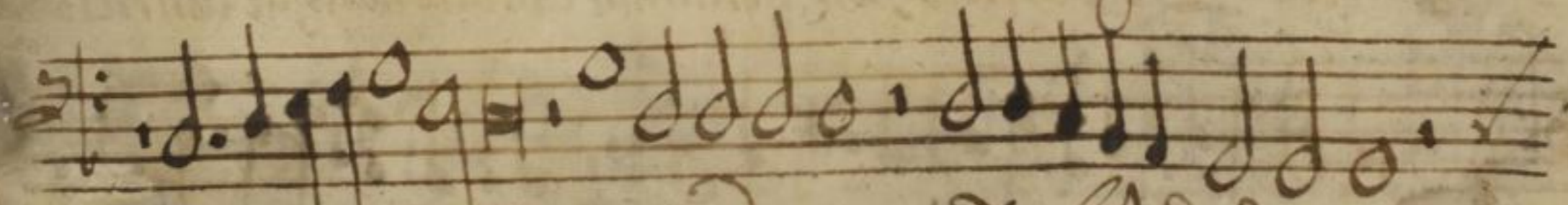
und zweiges und ewiges was is unndis selles o d. v. s. is unndis



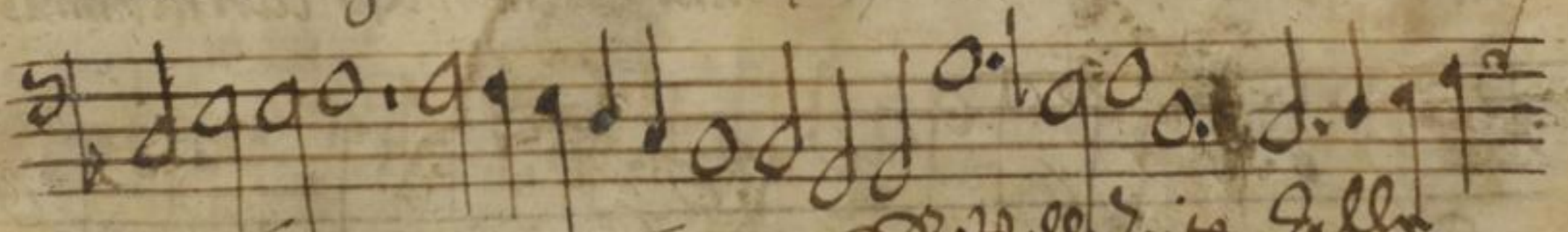
Himmel und er Des Was mir gleich lieb ist. Du bist
Auch mein




Du bist .: Du bist Du bist alle Zeit



alle Zeit meines Daseins Du bist Du bist




Alle Zeit alle



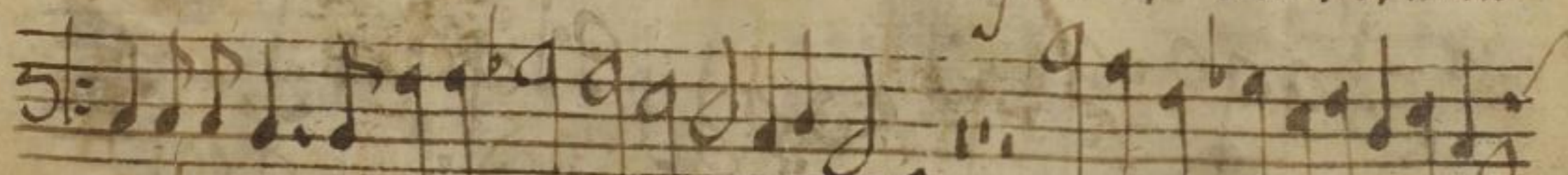
Zeit, minus des Lust und
meis Zeit,

II. 

Hymn, De canticis Sion hymnum cantate nobis, de canticis



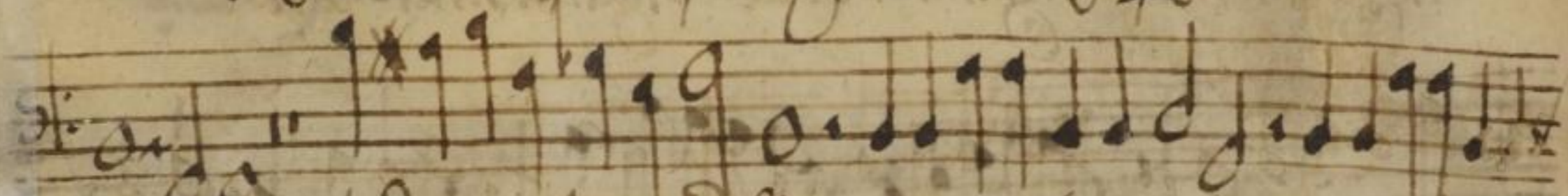
Sion alle lnia quomodo cantabimus



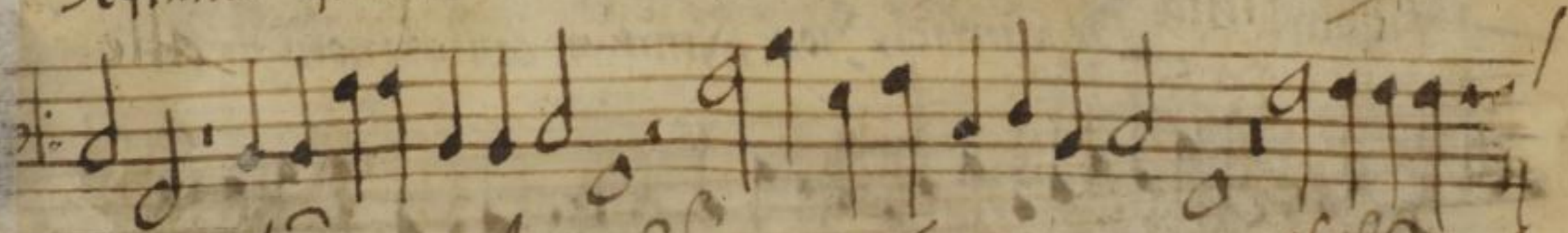
canticum domini in terra aliena alle lnia



fleuimus Septuaginta annos sup flumina Babilonis

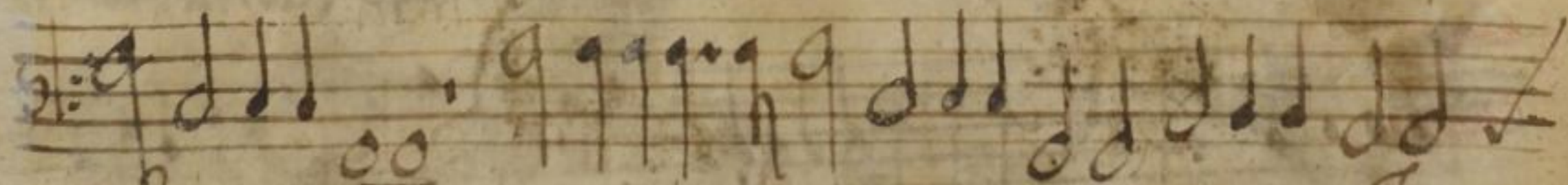


Secimus quum recordaremur Sion,



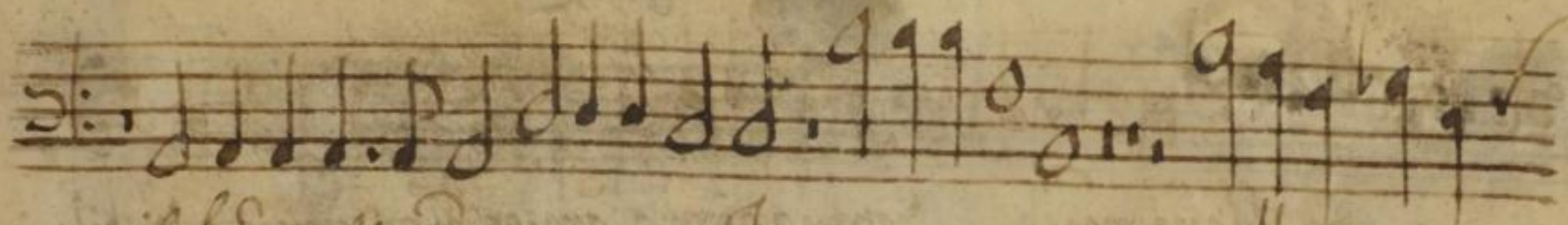
quum recordaremur Sion,

ibi suspendit

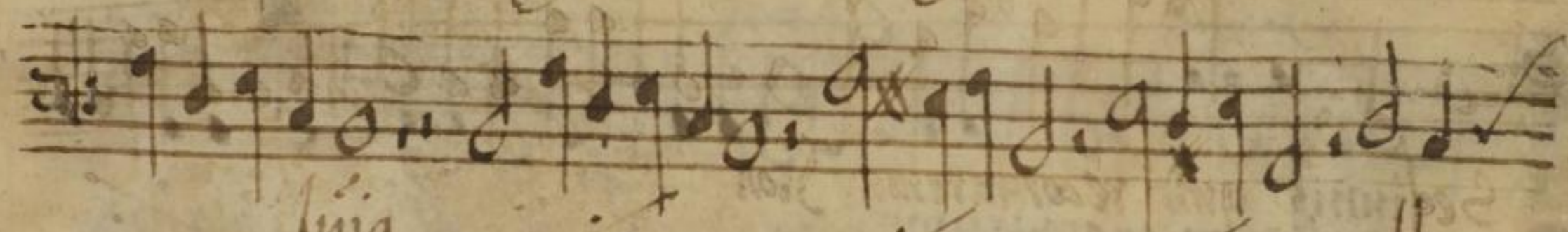


nis organa nra

organia nostra

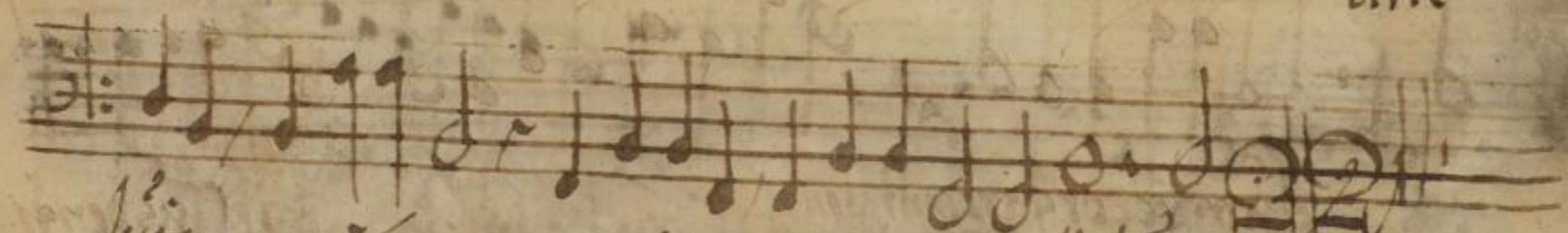


in die suspendimus organa nostra organa nra alle



luia

alle

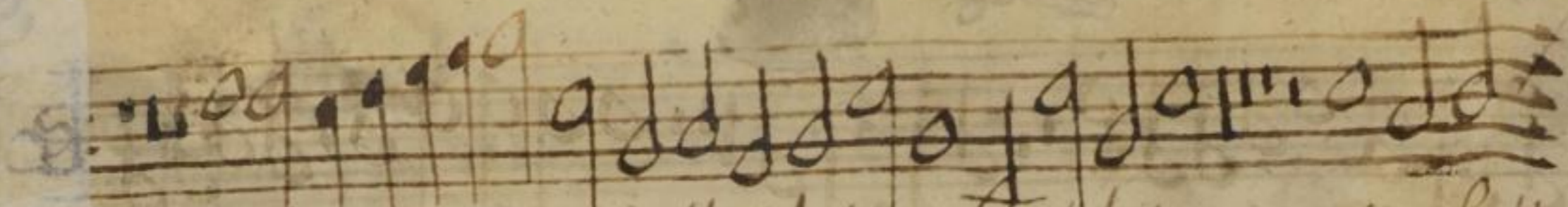


1^a
luia

alleluia



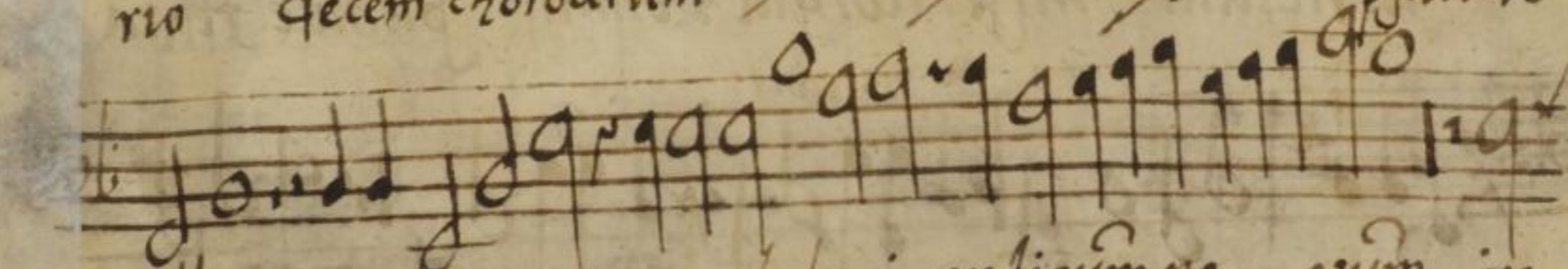
Exulta 20 te iusti in do mino



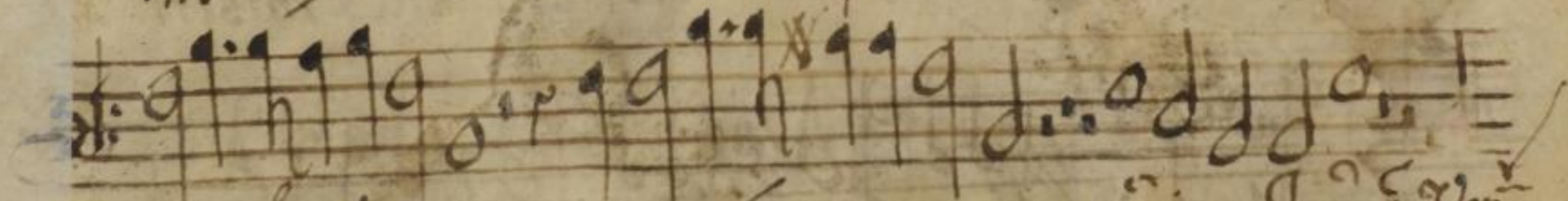
rectos de cet collaudatio collaudatio in psalte



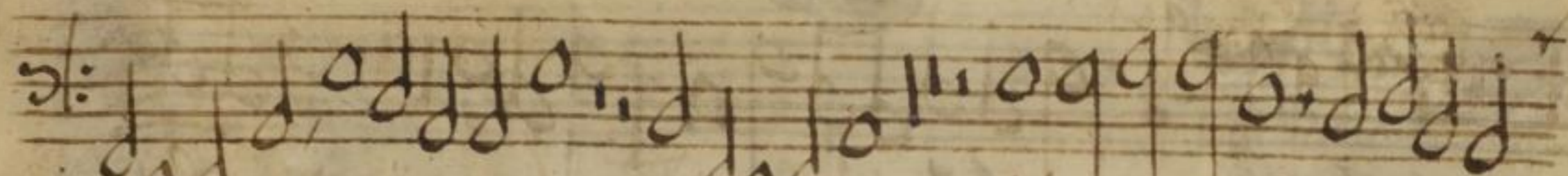
rio decem chordarum psallite



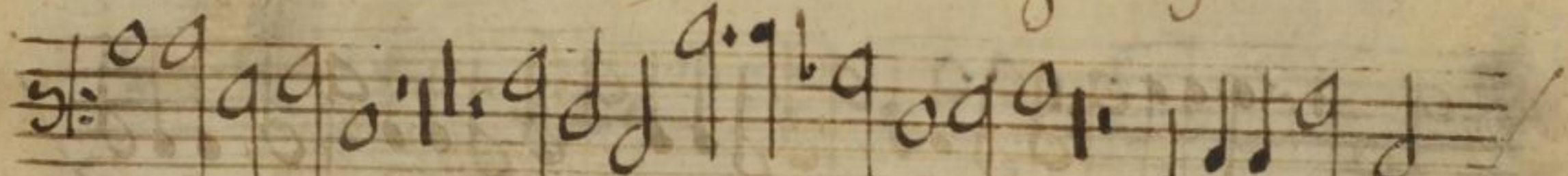
illi cantate ei canticum novum in



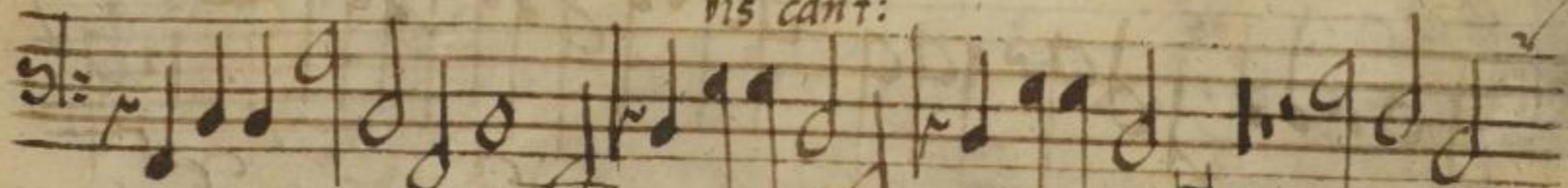
vociferatione quia rectum est Ver



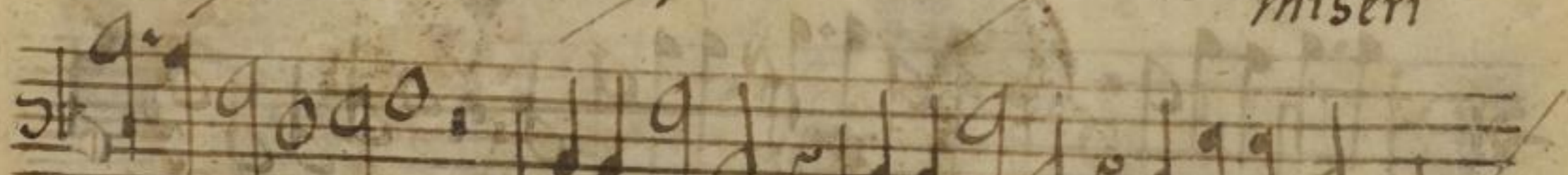
būm domini diligit misericordiam



Viudicium misericordia Domini plena ē terra
bis cant:



miseri



cordia domini plena est terra

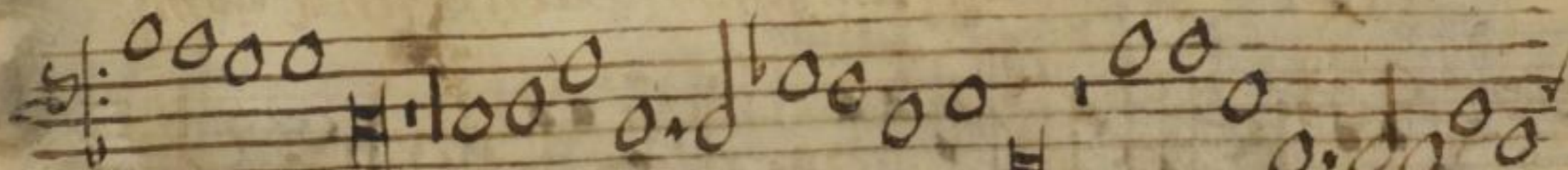
27



plena ē terra, plena ē terra



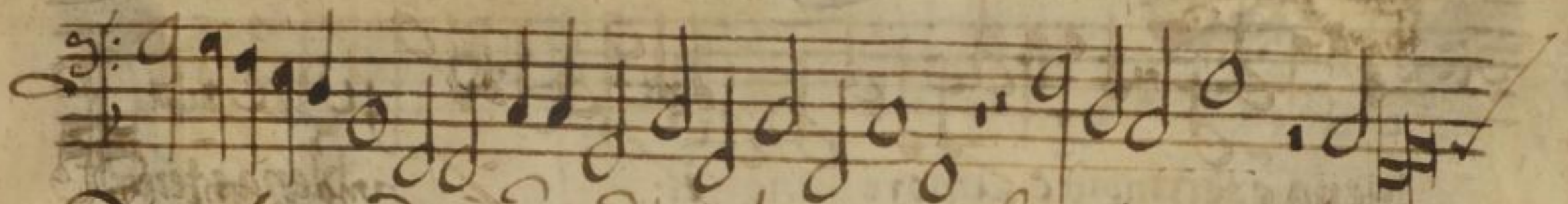
13. Gaudete filia Hierusalem, gaudete fili



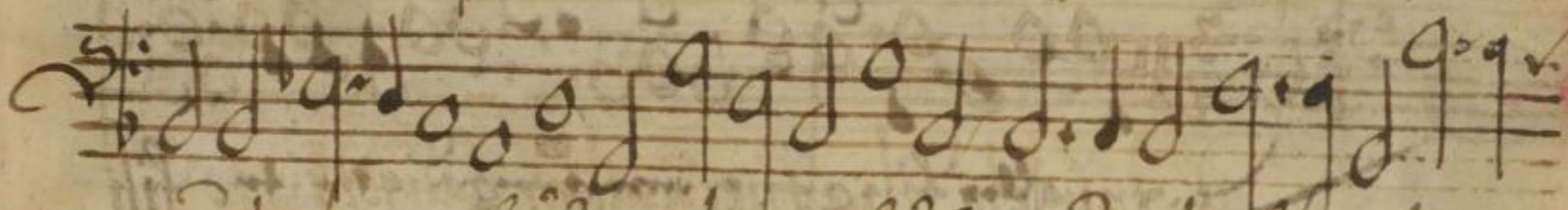
a Hierusalem



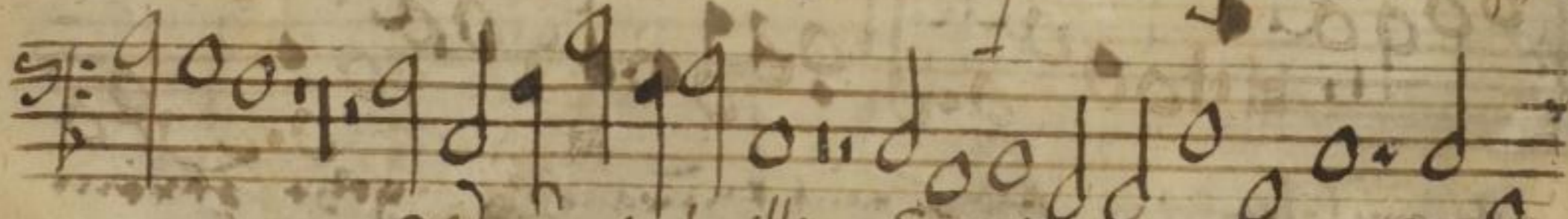
nam flores apparuerunt, nam flores



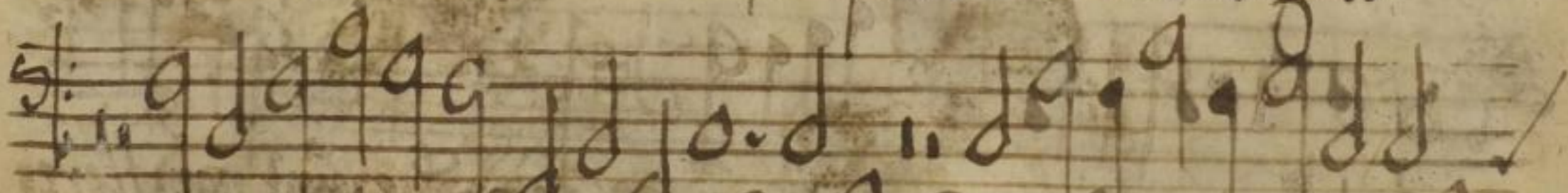
Nam flores adparuerunt in terra nostra, & vinea



runt odorem suum odorem suum quaerite filia domj,



nam meam & nunciate illj, quia eius amore languero



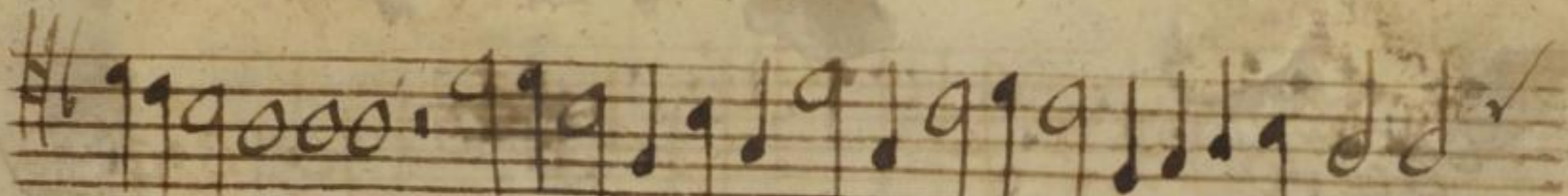
amore languero & nunciate illj quia

cuius amore languēo, amore languēo *amore languēo*

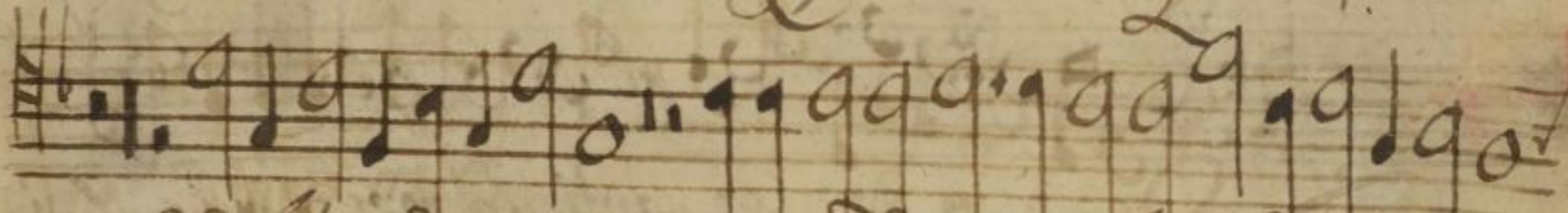
14. *Qui bist allerdingh gino, meine sundig v. v. sein flecken*

an dir konnen meine brant los machen *gohet hinein*

Zeit her *Werd hiße Amant des d. süße Träg*

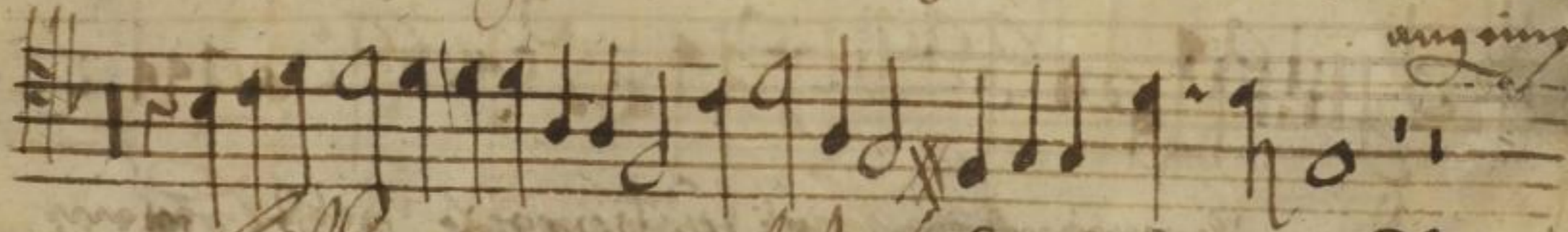


er und so manches was ich manny d' l'ertes, los d' bony d' l'ertes



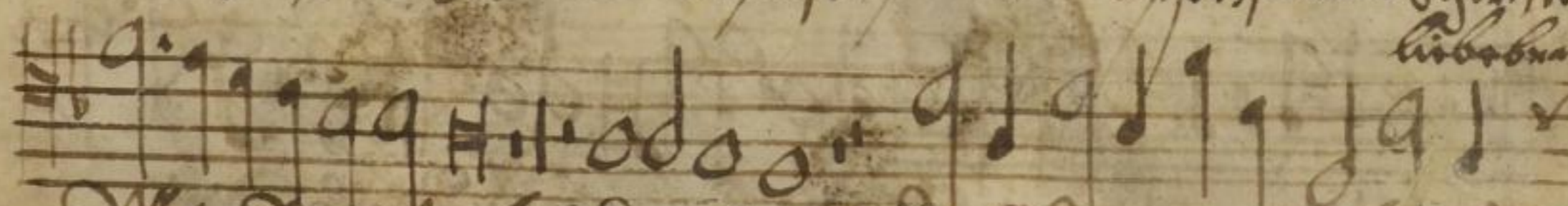
Du hast mich d' g'nommes meine d' f'ertste liebe brant mit deiner

angung

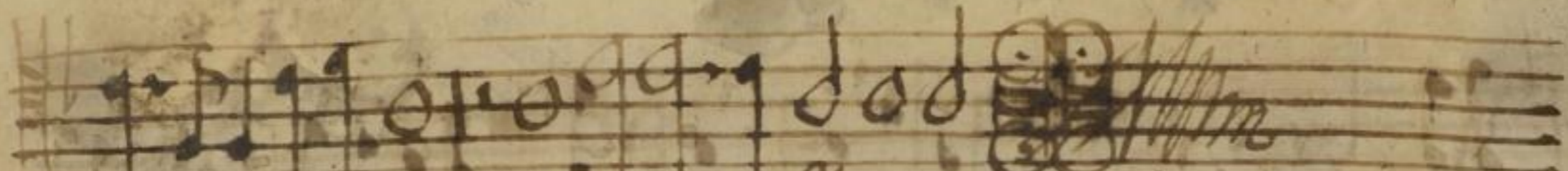


selbstes, eine wie h'iste sind deine l'ertes, meine d' f'ertste

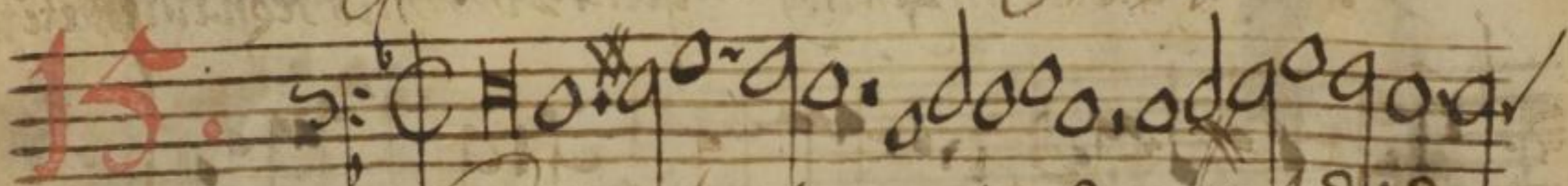
liebe brant



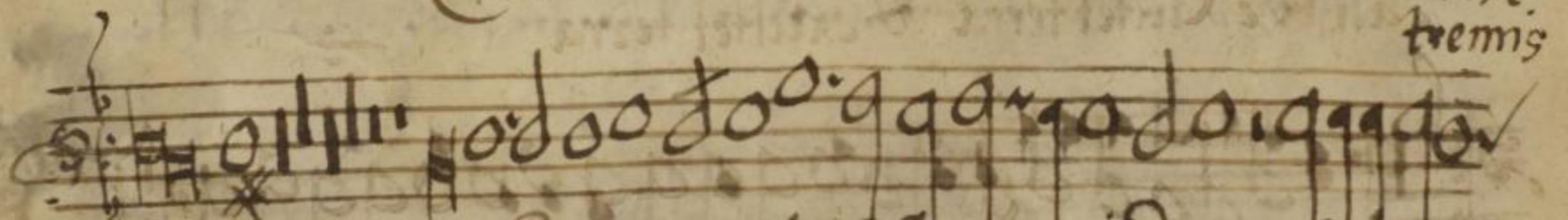
Meine d' f'ertste liebe, deiner galbe, deine l'ertes meine brant sind die
brant




in ista terra hominum suum dicitur et in ista terra hominum suum;

15. 

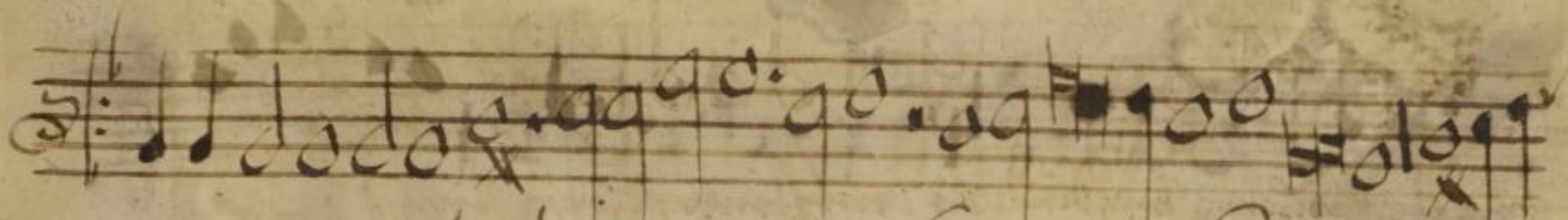
Cantate domino canticum novum, laus eius in ex-
tremitis



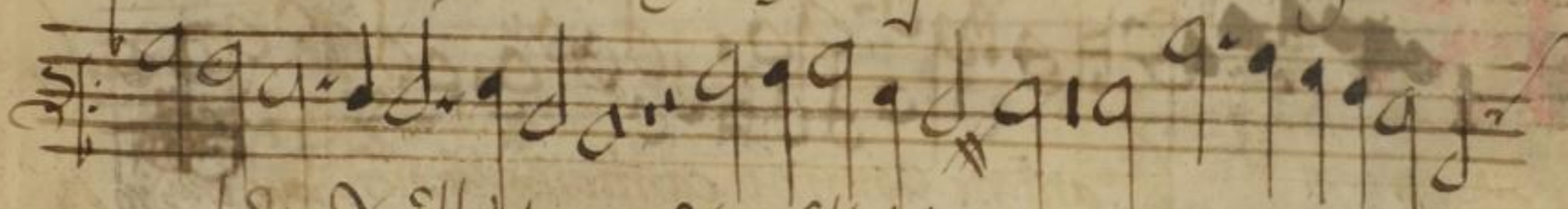
terre annunciant celi iustitiam eius. Quiscent om-



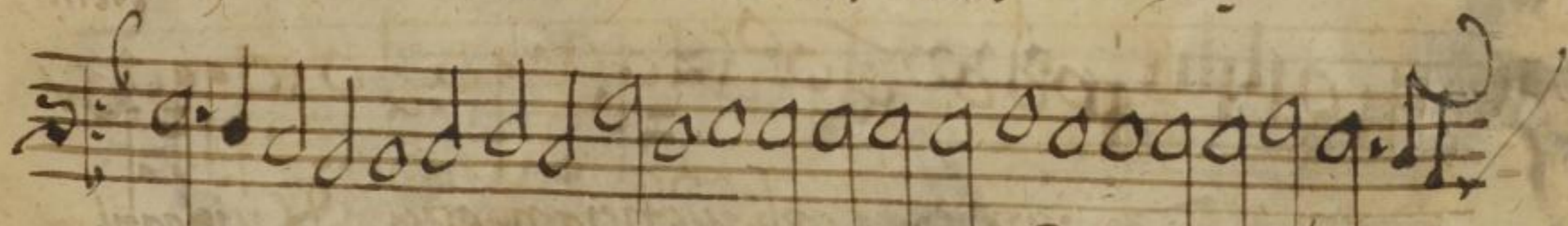
nes populi gloriam eius. Uniuersa terra



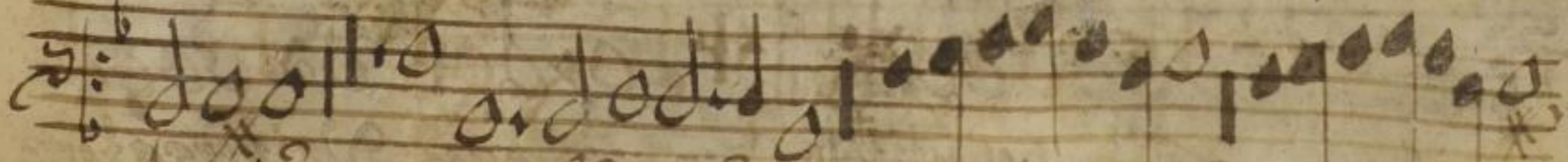
dicite in gentibus quia Dominus regnavit latetun



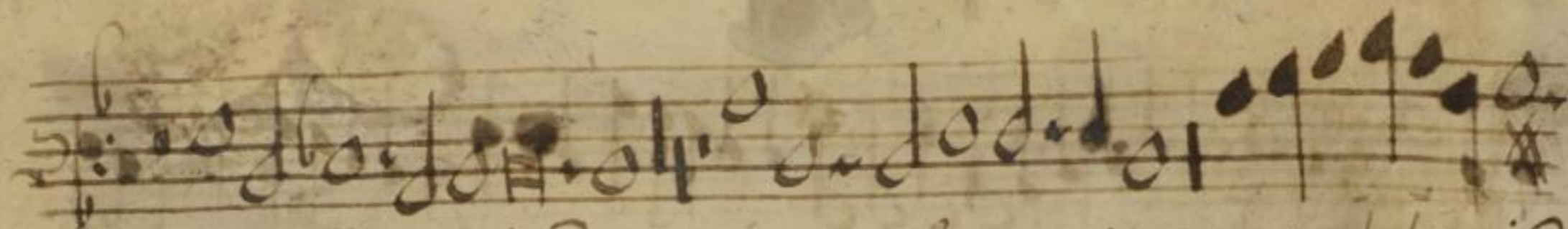
cali & exultet terra & exultet terra



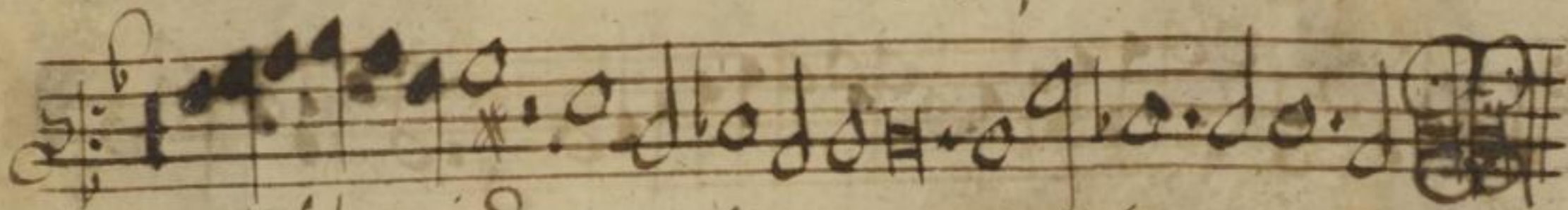
commoveatur mare & plenitudo



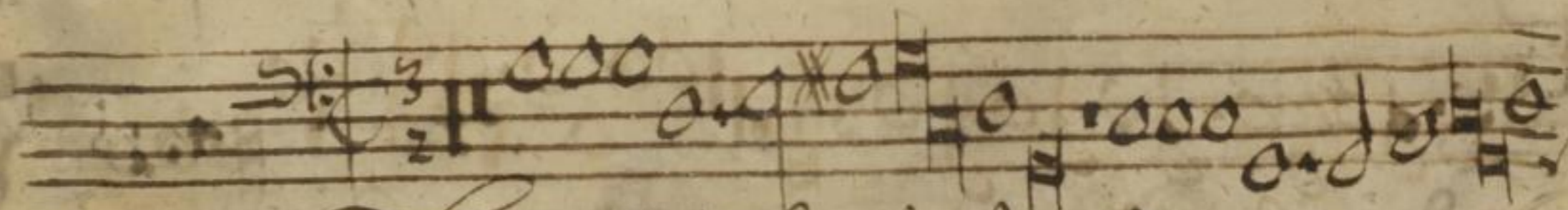
quo eius in omnibus populis & mirabilia eius



mirabilia eius . in omnibq populis mirabilia eius

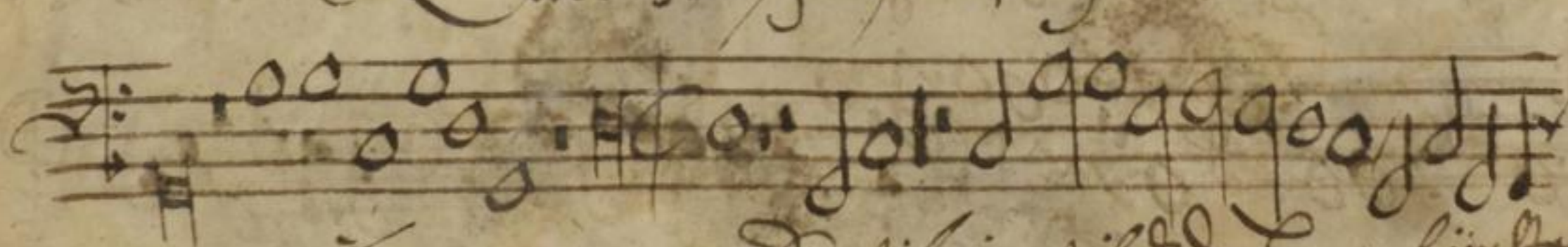


mirabilia eius

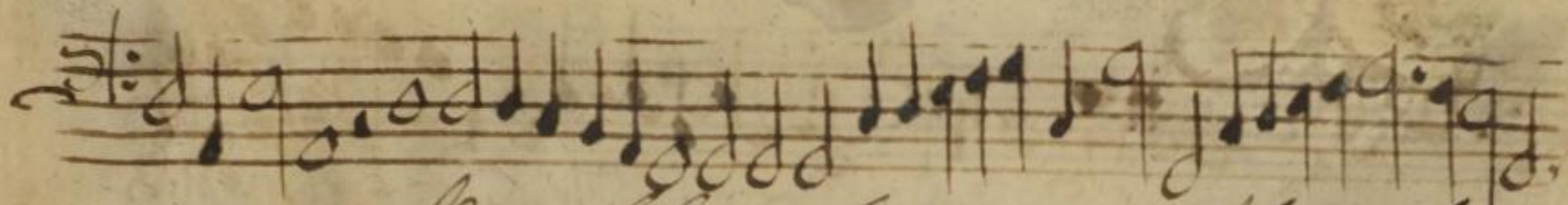


16

Libellus huiusmodi sicut in istis

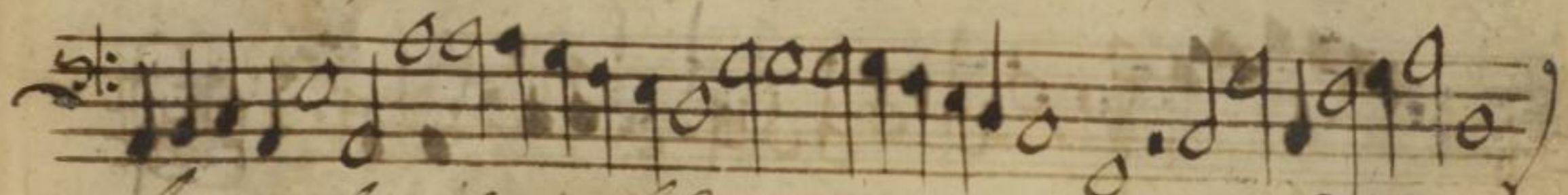


Libellus huiusmodi sicut in istis



Almas lobes

Almas lobes

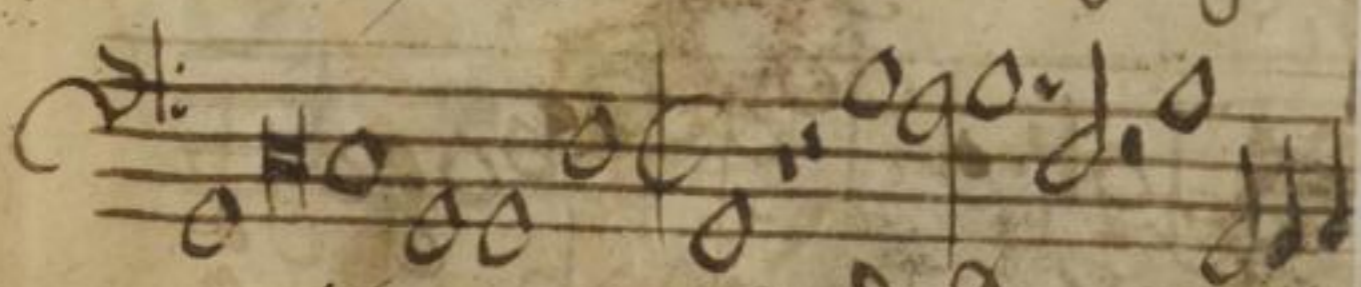


ben Almas lobes

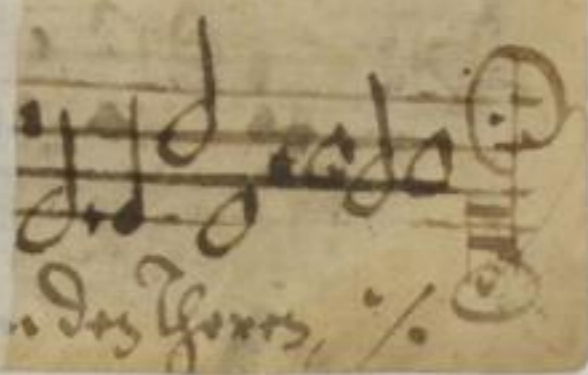
Dischind gornmette



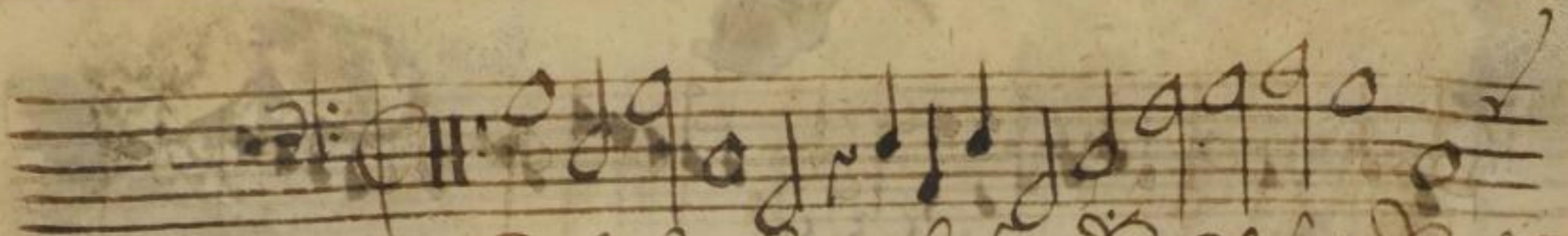
Vos des amistes ifox fando ifox fando, und... lobes



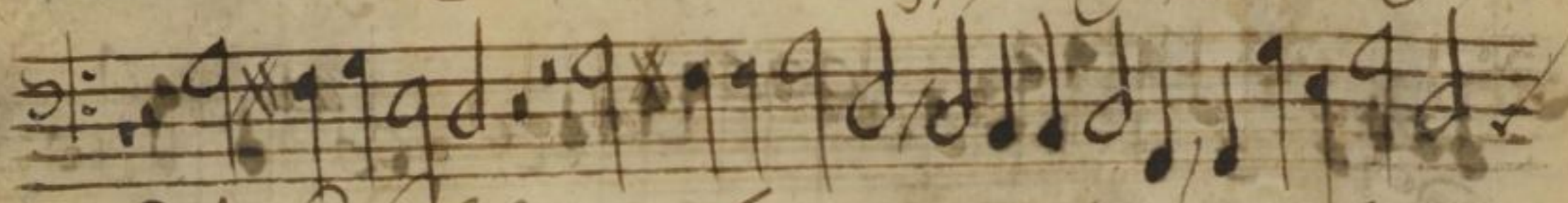
in des Gores



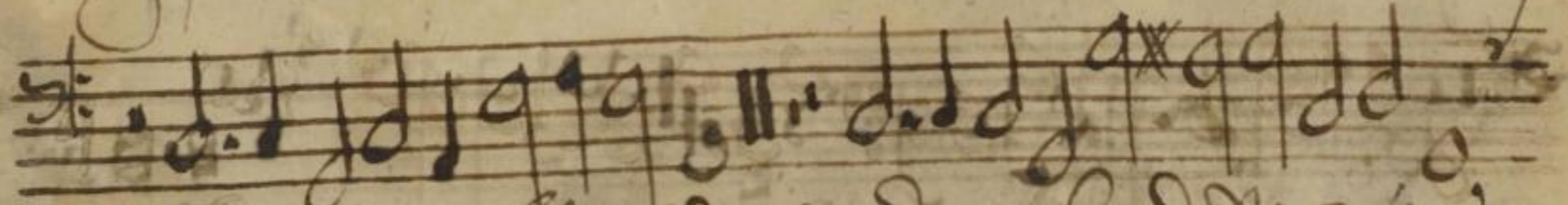
in des Gores



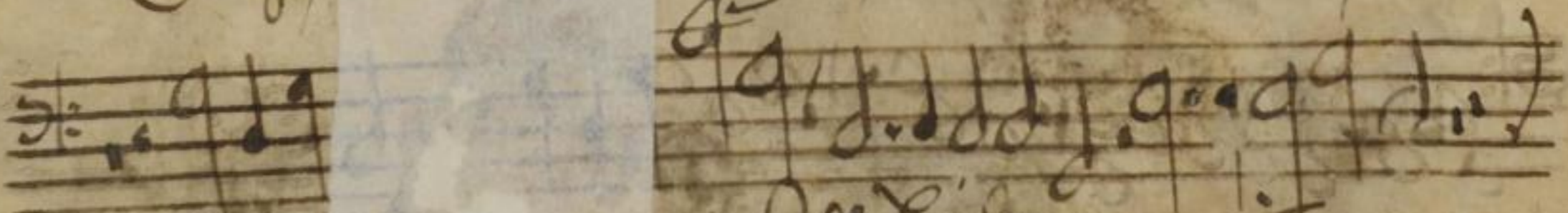
17. Lobt den Herren, ihr seine Engel, ihr seine Engel



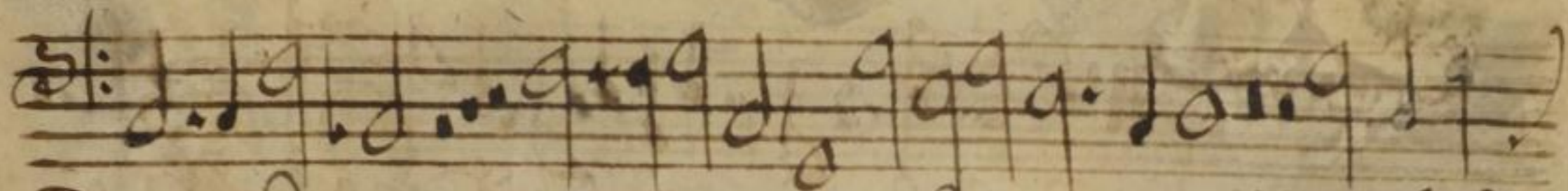
Er hat den Himmel



Die Erde und alle, was da ist, dem Herrn, dem Herrn



Lobt den Herren, alle Heiligen



Vainc Diuox

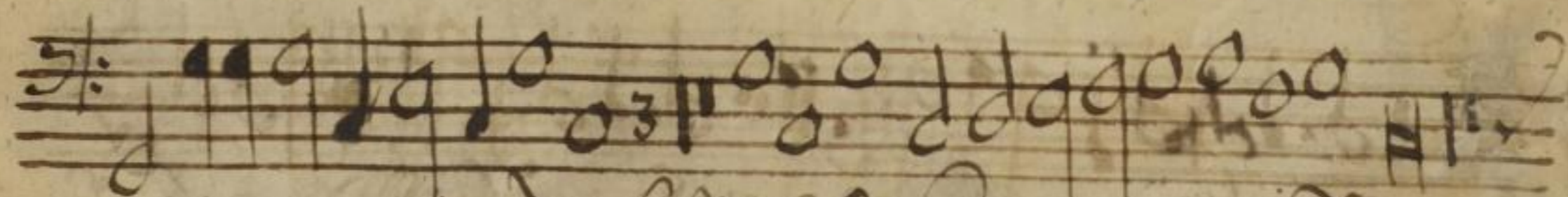
Die se saintes villes Ynt Lobet de



Dioux

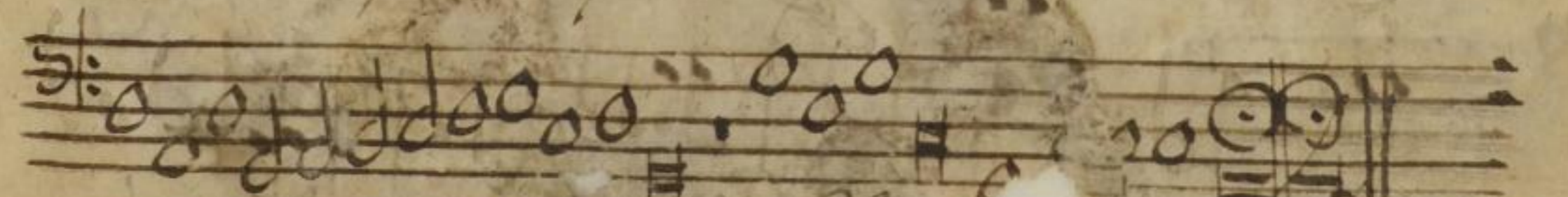
De

le saint Vercy as alles entoy

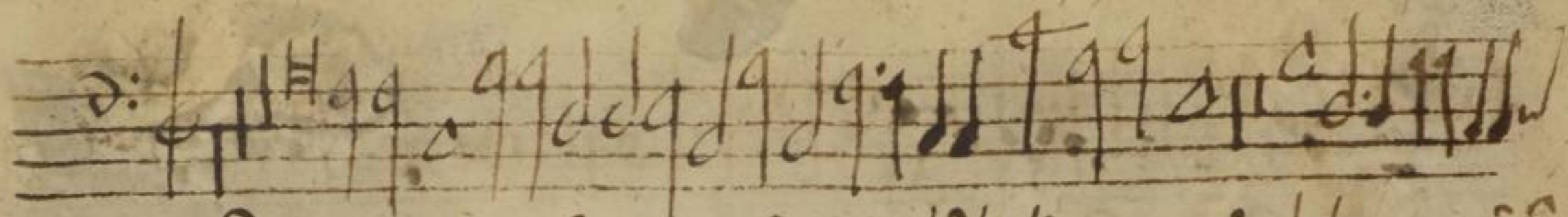


Dioux

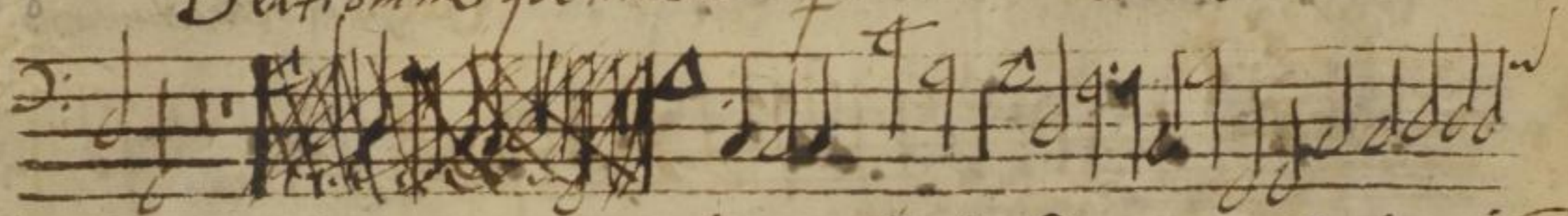
Dioux beyfacht Lob des Heu res main Vercy



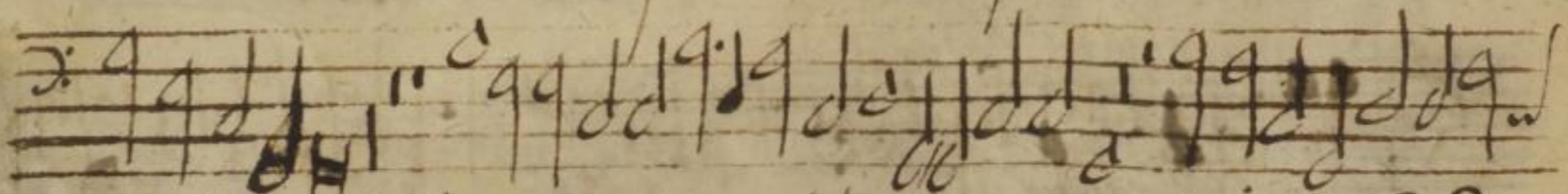
Lob des Heu res main Vercy



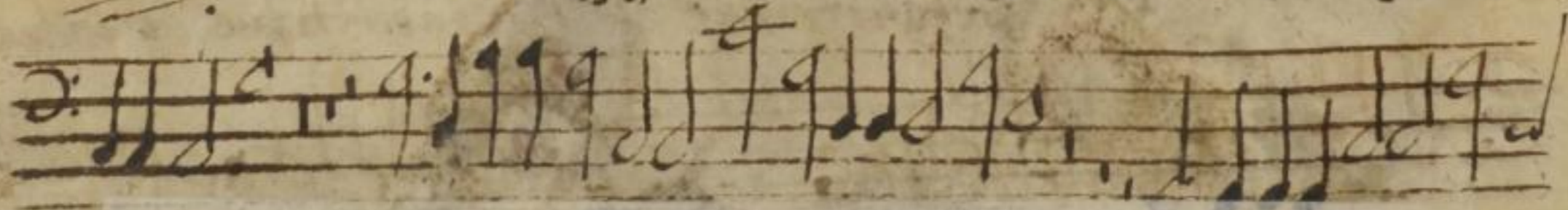
78 Beati omnes qui time dnm yambulunt inuis eius labores manuum suarum



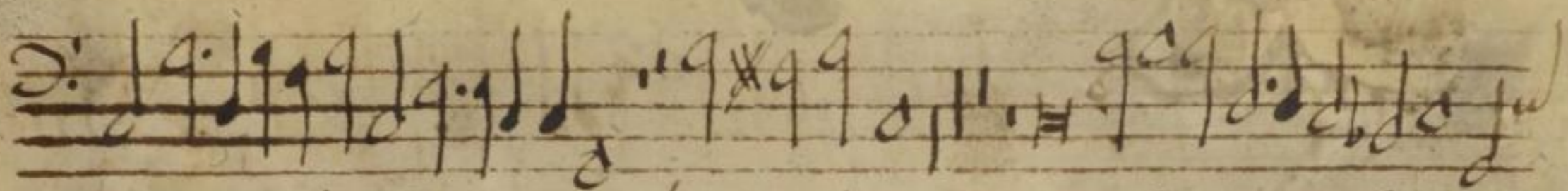
rum quia manducabis quia in manducabis.



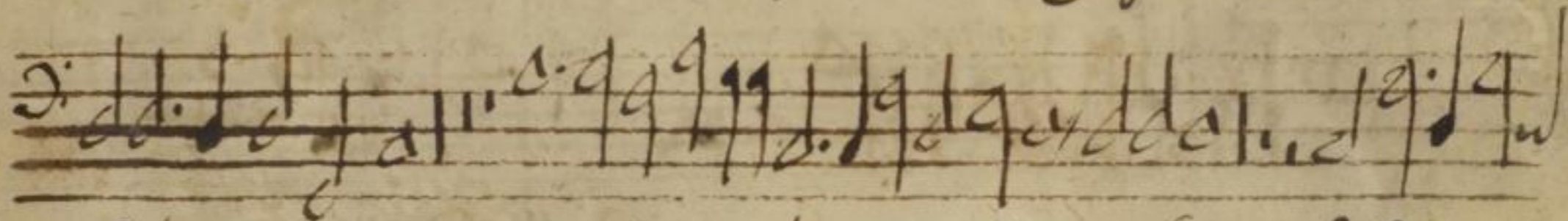
Beatus es et bene tibi erit Virtus tua. Sicut



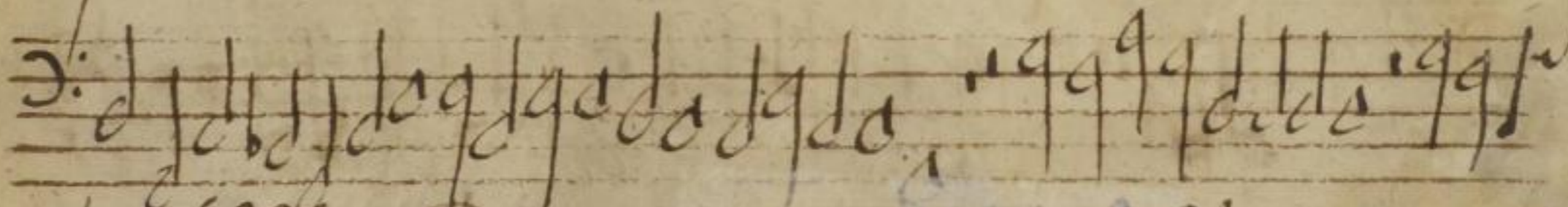
in abundantia. Sicut in magnitudine virtutis tuae sicut



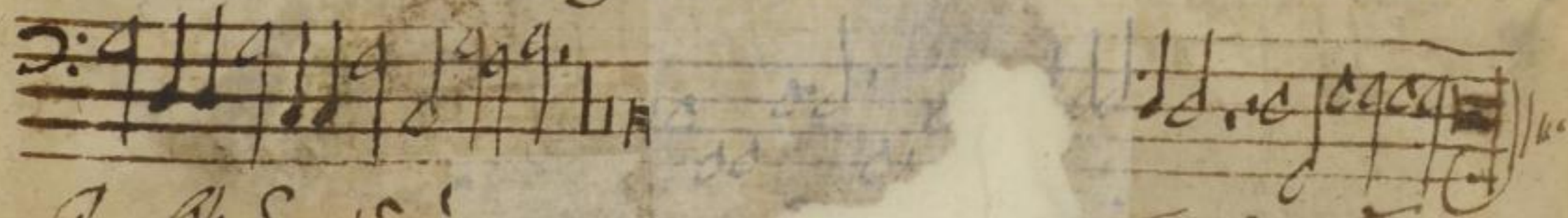
no nelle solinarum in circuitu mensetur Euse benedicetur homo



quatinet domium Benedicat tibi dñs ex syon ex syon et videas

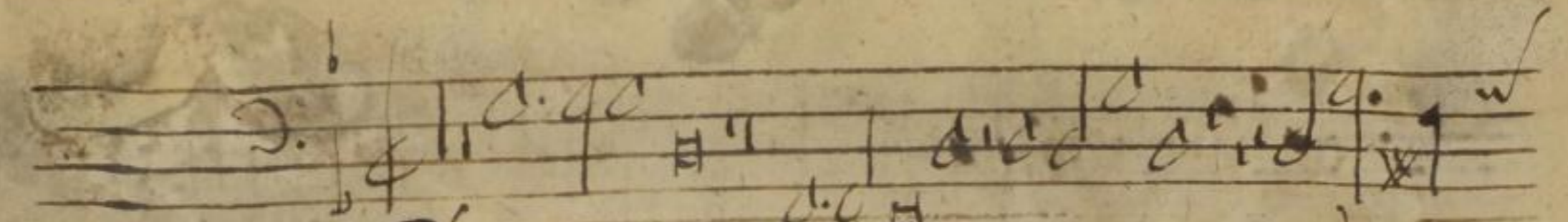


bona ferusalem ois diebus tue in te tue sit tue et videas

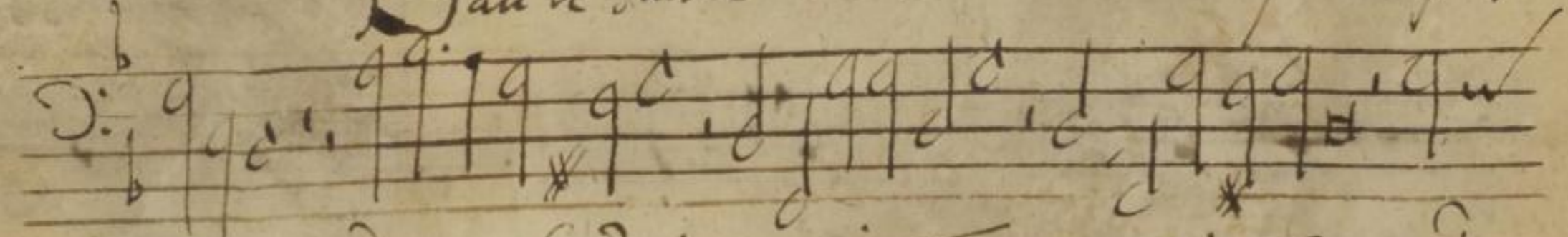


Filius filiorum tuorum

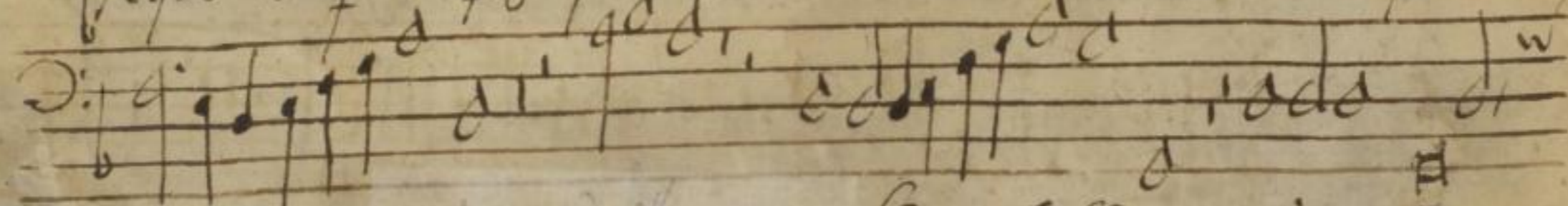
19



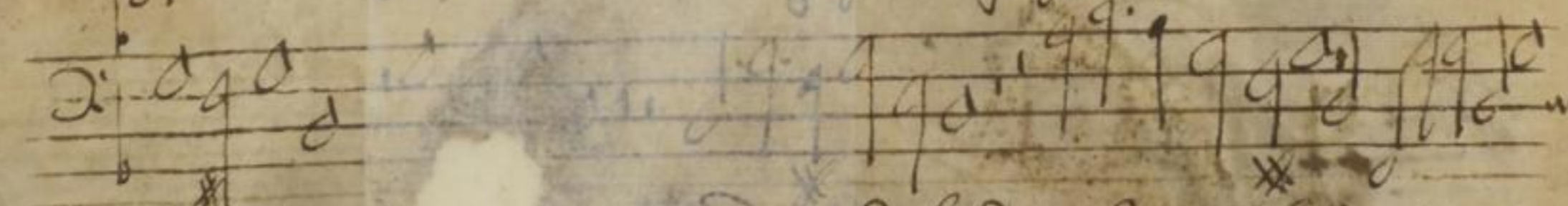
Sau te Sau te : : : : quid me per



sequeris quod me persequeris qui



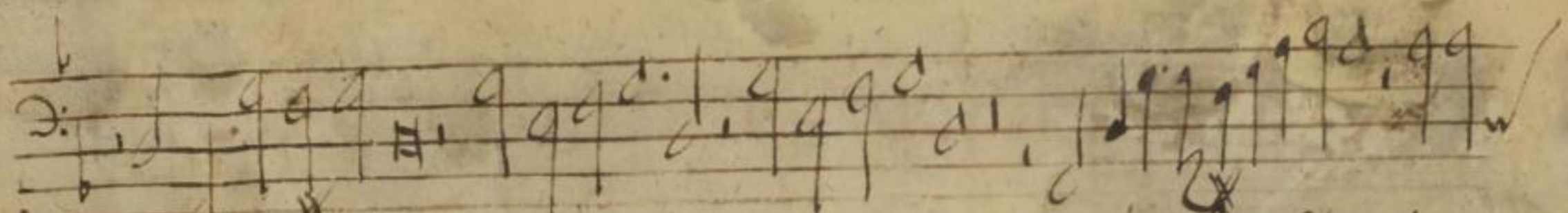
di xit Quia Ego sum Jesus



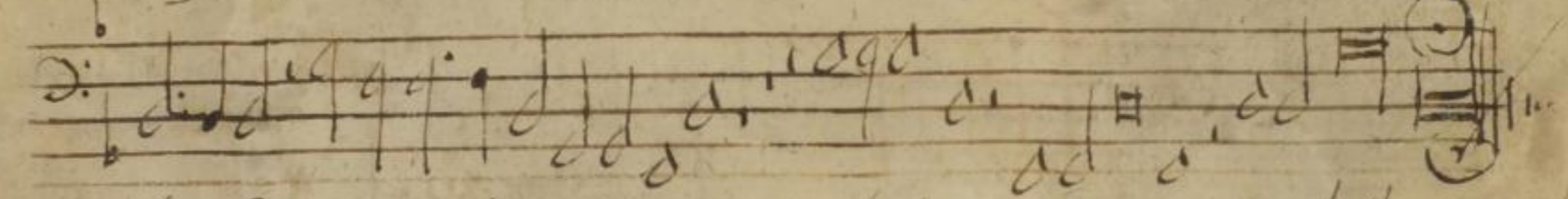
Nazareno

FS

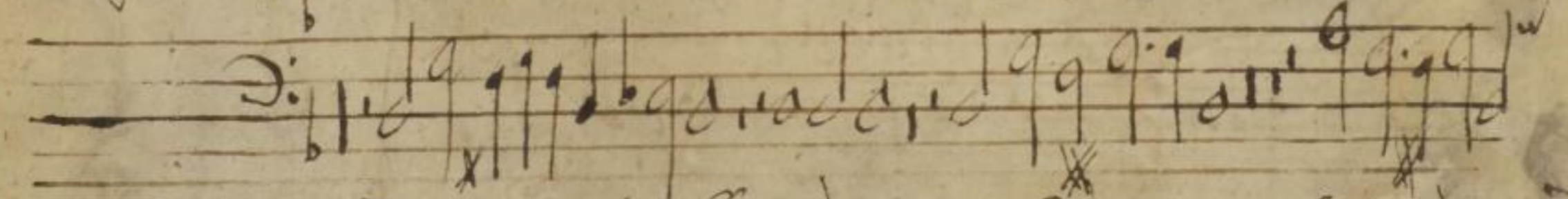
sequeris



inimū est tibi *contra stimūlic alitra*



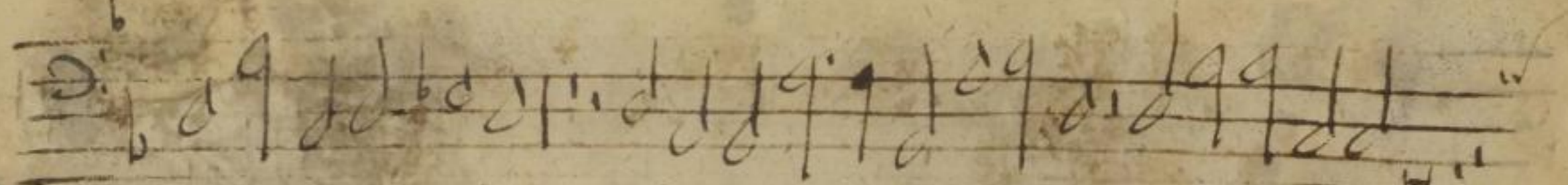
stimūlic *calitrare* *calitrare*



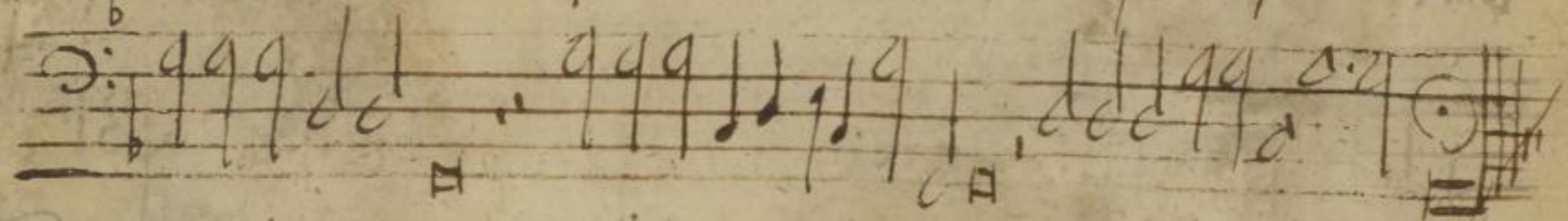
Et tremen a supē dicitōne qui me vis facere dōm iugā



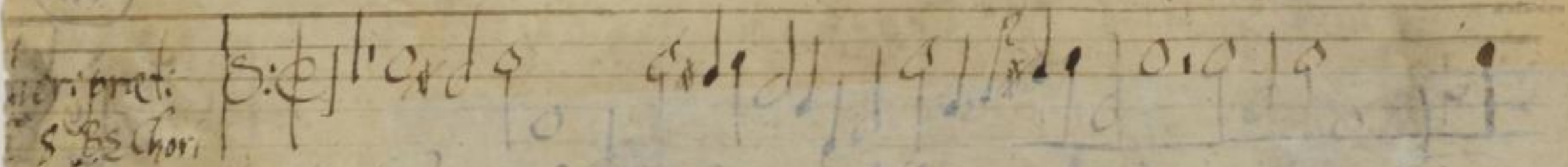
omni iugo *in fa tem*



Si dicatur tibi quid te oportet et facere quod te oportet

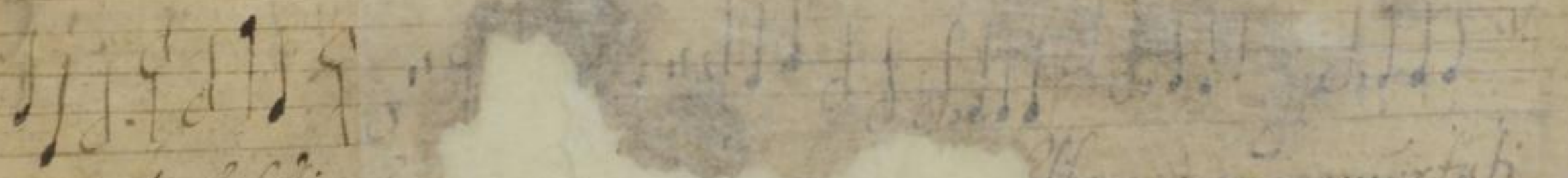


— : — : — : — : facere.



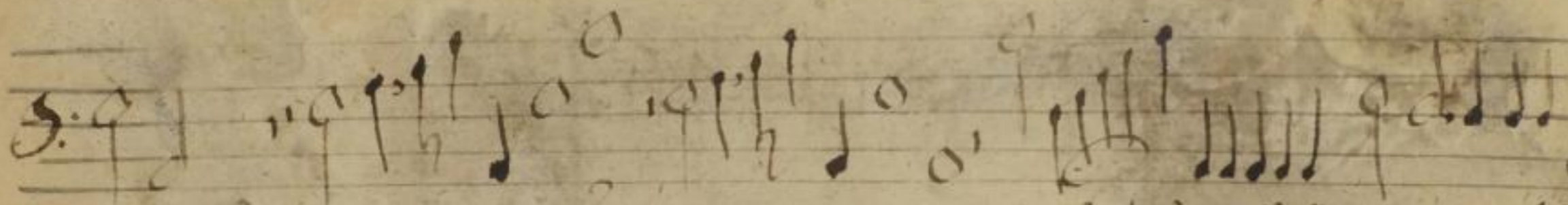
Chori

Imitate enim in omni virtute



in omni virtute

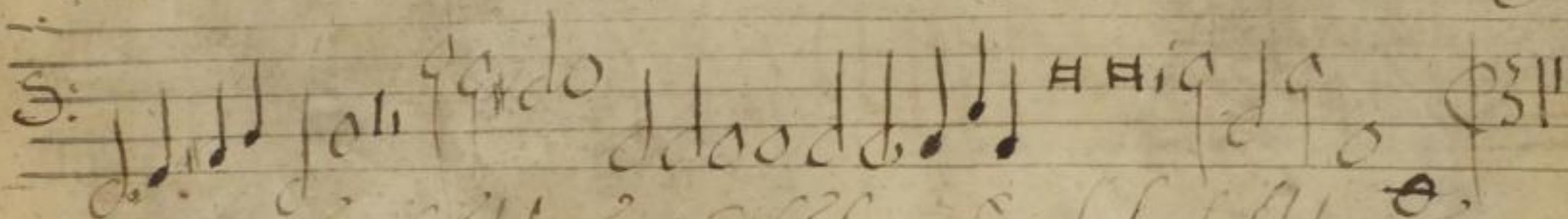
in omni virtute



bus eius Laudate eum

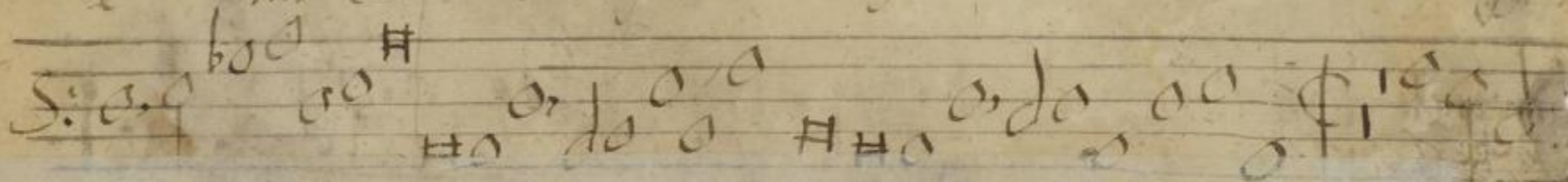
Secundum multitudinem magnificentiarum

HO

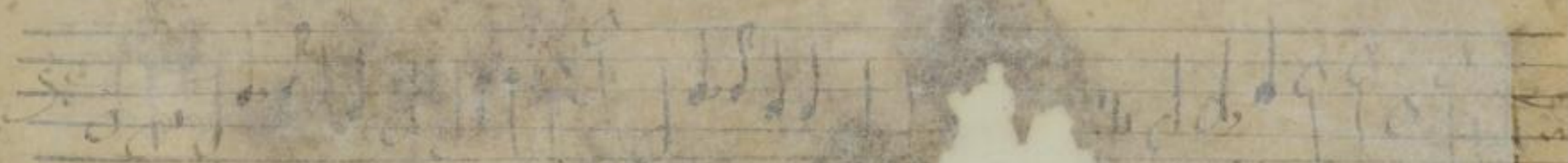


eius Laudate eum in sono tubae in sono tubae Laudate eum in psal-

terio

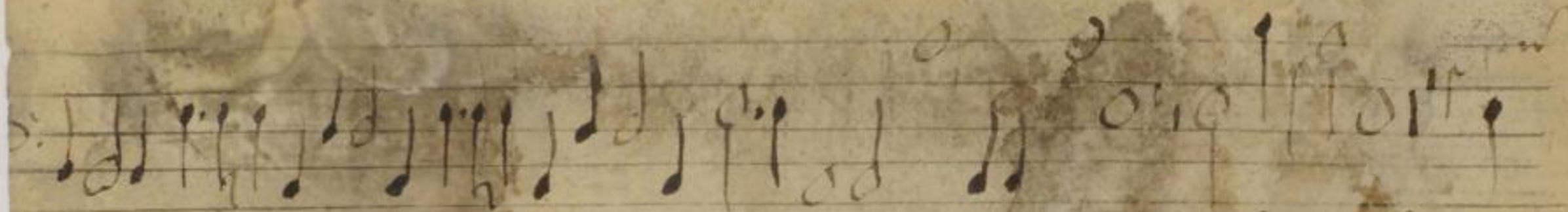


terio et organo

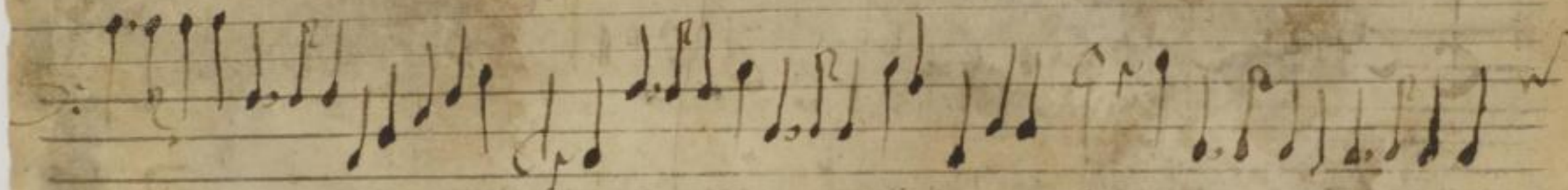


eum in tympano et choro

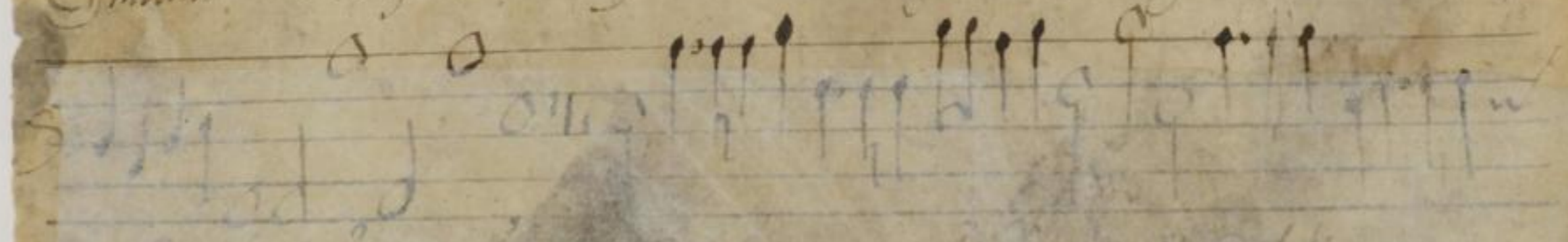
Laudate eum



Chordis organo in chordis organo — Laudate — Laudate eum



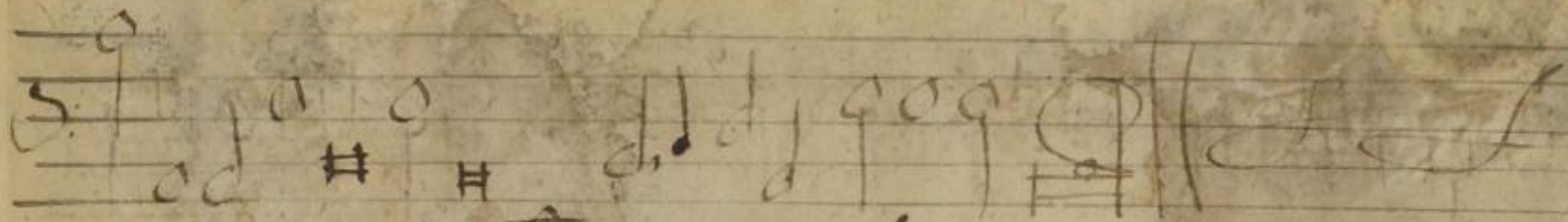
Cymbalis — bene sonantibus in Cymbalis — bene sonantibus in Cymbalis — be,



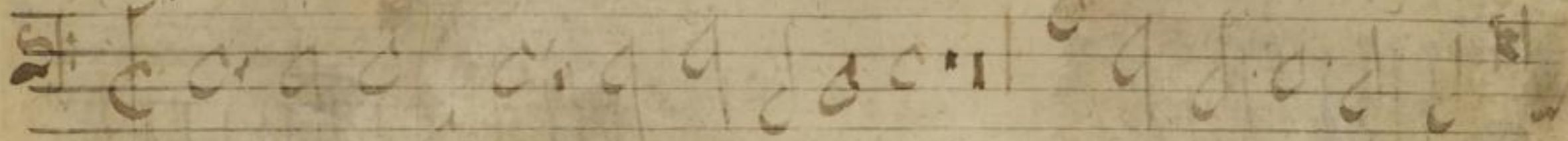
sonantibus Laudate eum — in Cymbalis — in Cymbalis



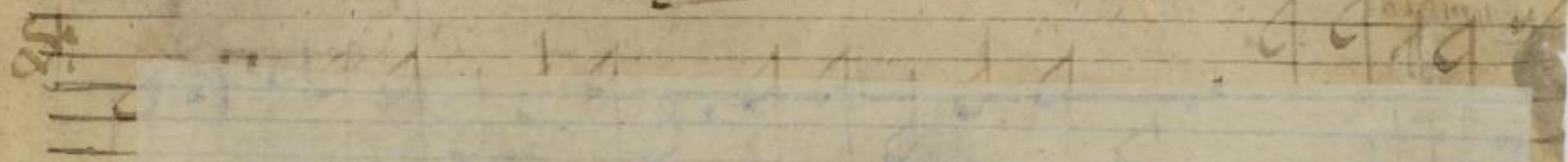
PS

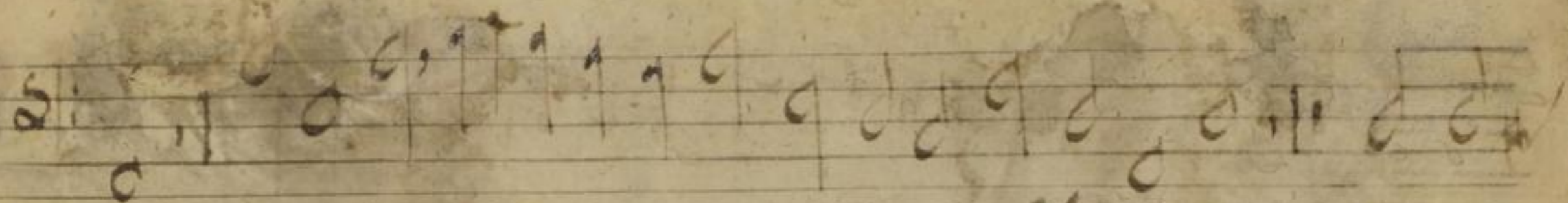


nis spiritus laudet laudet Do minum Domini

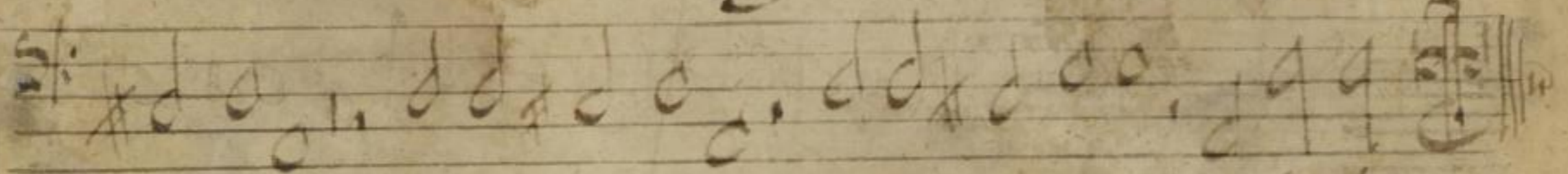


62 Mortua vita in mortu amas quem querimus aduise

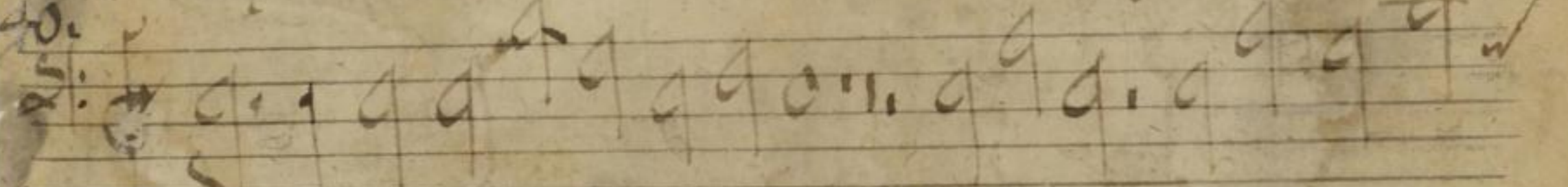




in Sancto et misericors Salvator Anna



amarae mortis narradas per



luis der Eienen und der Jüden Eien



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics, positioned between two musical staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values.

Handwritten text in a cursive script, possibly including a tempo or performance instruction.

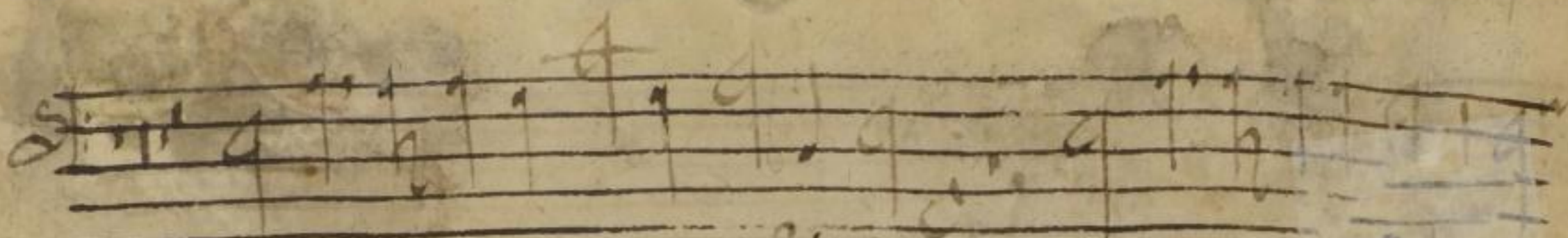
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten text in a cursive script, partially obscured by a large water stain.

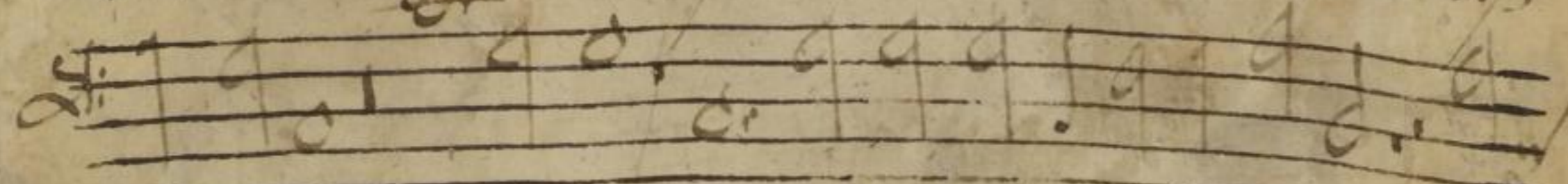
Handwritten musical notation on a five-line staff, with significant portions obscured by a large water stain.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or name.

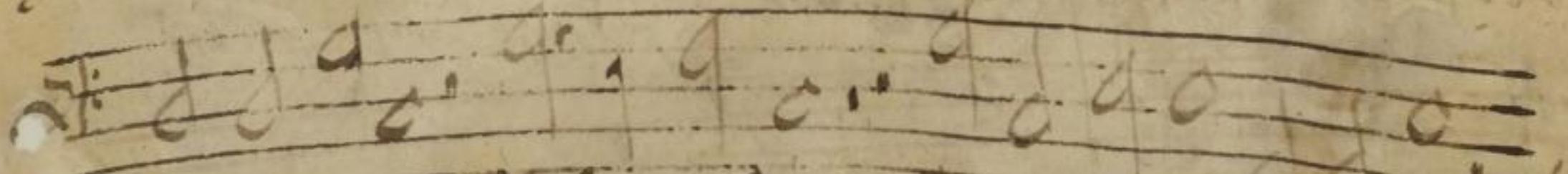
Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or name.



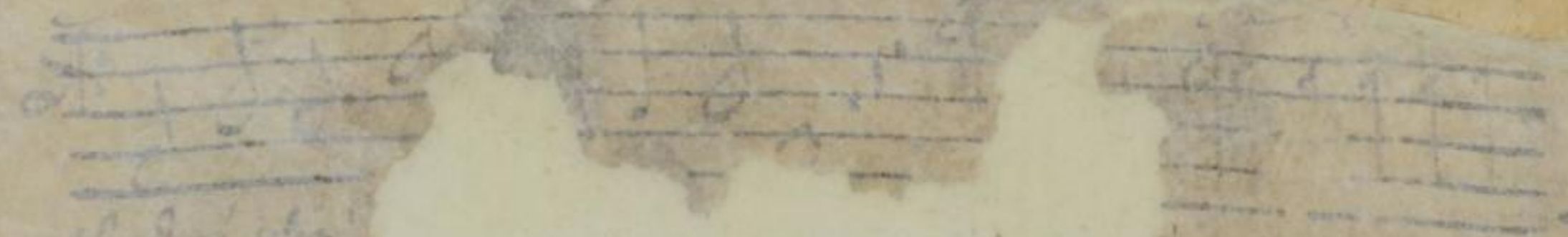
Von nicht morgen, was ich bis zu dem



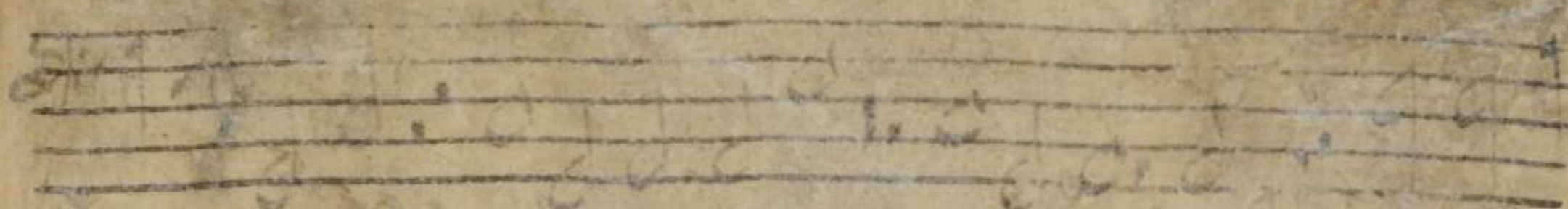
zu dem Hirt. Es soll die Herrlichkeit



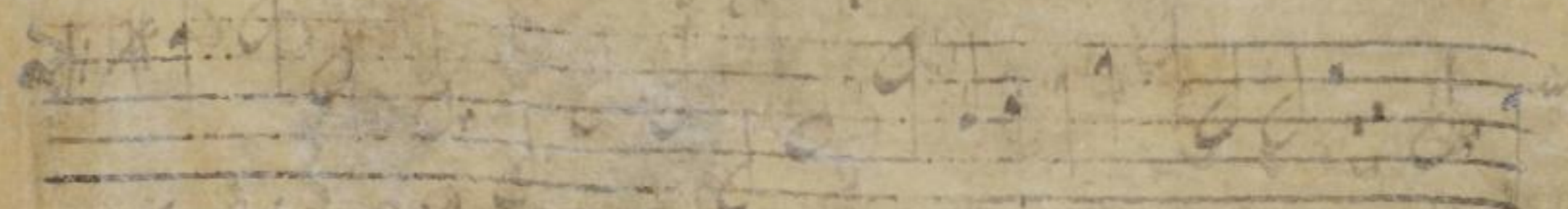
des Himmels ist die ganze Welt, die Erlösung uns zu



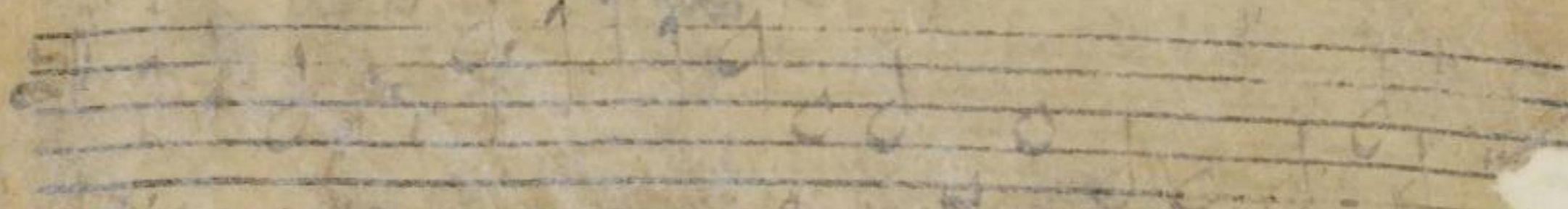
Handwritten musical score on aged, stained paper. The page features several staves of music with notes and rests. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are partially obscured by large, irregular holes and stains at the bottom of the page. The text is difficult to decipher due to the damage and fading.



Handwritten text in a cursive script, likely a German or Latin text, partially obscured by the musical notation above it.



Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous section.



Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous section.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is arranged in five horizontal staves. The ink is dark and somewhat faded, and the paper shows significant water damage, particularly along the left and bottom edges. The notation consists of vertical stems and horizontal lines, characteristic of early manuscript notation. The paper is heavily discolored and has irregular holes and stains, especially at the bottom where the number '33' is written.

33



SLUB

Wir führen Wissen.

 **LÖBAU**



SLUB

Wir führen Wissen.

LÖBAU

Miss. Lob. 50



SLUB

Wir führen Wissen.



