

III, 5  
26

Fragment of a medieval manuscript page with Gothic script and a large red initial 'S'. The text is written on red-lined parchment and is significantly damaged and faded.



enthält eine interessante Aufzeichnung des Prinz-Eugen-Friedes  
auf J. 144.

Es fehlen die Blätter:

29/30, 57-60, 79-92,

115-124, 145-156.

cf. Bienerkatalog  
Lps. A. M. J. 1844, Sp. 794

# Musicalische Kustkammer.

auf der Harfe und allerhand schönen und lustigen

Arien, Menuetten, Sarabanden, Gigen.

und Märschen, Erhaltung und



Allen Ehren.

1719.  
D

C. F. Beckler  
1842.

Enthält gegen hundert, zum Theil sehr ausgezeichnete Lieder.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



1. *[Faint handwritten text]*  
 2. *[Faint handwritten text]*  
 3. *[Faint handwritten text]*  
 4. *[Faint handwritten text]*  
 5. *[Faint handwritten text]*  
 6. *[Faint handwritten text]*  
 7. *[Faint handwritten text]*  
 8. *[Faint handwritten text]*  
 9. *[Faint handwritten text]*  
 10. *[Faint handwritten text]*  
 11. *[Faint handwritten text]*  
 12. *[Faint handwritten text]*  
 13. *[Faint handwritten text]*  
 14. *[Faint handwritten text]*  
 15. *[Faint handwritten text]*  
 16. *[Faint handwritten text]*  
 17. *[Faint handwritten text]*  
 18. *[Faint handwritten text]*  
 19. *[Faint handwritten text]*  
 20. *[Faint handwritten text]*  
 21. *[Faint handwritten text]*  
 22. *[Faint handwritten text]*  
 23. *[Faint handwritten text]*  
 24. *[Faint handwritten text]*  
 25. *[Faint handwritten text]*  
 26. *[Faint handwritten text]*  
 27. *[Faint handwritten text]*  
 28. *[Faint handwritten text]*  
 29. *[Faint handwritten text]*  
 30. *[Faint handwritten text]*  
 31. *[Faint handwritten text]*  
 32. *[Faint handwritten text]*  
 33. *[Faint handwritten text]*  
 34. *[Faint handwritten text]*  
 35. *[Faint handwritten text]*  
 36. *[Faint handwritten text]*  
 37. *[Faint handwritten text]*  
 38. *[Faint handwritten text]*  
 39. *[Faint handwritten text]*  
 40. *[Faint handwritten text]*  
 41. *[Faint handwritten text]*  
 42. *[Faint handwritten text]*  
 43. *[Faint handwritten text]*  
 44. *[Faint handwritten text]*  
 45. *[Faint handwritten text]*  
 46. *[Faint handwritten text]*  
 47. *[Faint handwritten text]*  
 48. *[Faint handwritten text]*  
 49. *[Faint handwritten text]*  
 50. *[Faint handwritten text]*  
 51. *[Faint handwritten text]*  
 52. *[Faint handwritten text]*  
 53. *[Faint handwritten text]*  
 54. *[Faint handwritten text]*  
 55. *[Faint handwritten text]*  
 56. *[Faint handwritten text]*  
 57. *[Faint handwritten text]*  
 58. *[Faint handwritten text]*  
 59. *[Faint handwritten text]*  
 60. *[Faint handwritten text]*  
 61. *[Faint handwritten text]*  
 62. *[Faint handwritten text]*  
 63. *[Faint handwritten text]*  
 64. *[Faint handwritten text]*  
 65. *[Faint handwritten text]*  
 66. *[Faint handwritten text]*  
 67. *[Faint handwritten text]*  
 68. *[Faint handwritten text]*  
 69. *[Faint handwritten text]*  
 70. *[Faint handwritten text]*  
 71. *[Faint handwritten text]*  
 72. *[Faint handwritten text]*  
 73. *[Faint handwritten text]*  
 74. *[Faint handwritten text]*  
 75. *[Faint handwritten text]*  
 76. *[Faint handwritten text]*  
 77. *[Faint handwritten text]*  
 78. *[Faint handwritten text]*  
 79. *[Faint handwritten text]*  
 80. *[Faint handwritten text]*  
 81. *[Faint handwritten text]*  
 82. *[Faint handwritten text]*  
 83. *[Faint handwritten text]*  
 84. *[Faint handwritten text]*  
 85. *[Faint handwritten text]*  
 86. *[Faint handwritten text]*  
 87. *[Faint handwritten text]*  
 88. *[Faint handwritten text]*  
 89. *[Faint handwritten text]*  
 90. *[Faint handwritten text]*  
 91. *[Faint handwritten text]*  
 92. *[Faint handwritten text]*  
 93. *[Faint handwritten text]*  
 94. *[Faint handwritten text]*  
 95. *[Faint handwritten text]*  
 96. *[Faint handwritten text]*  
 97. *[Faint handwritten text]*  
 98. *[Faint handwritten text]*  
 99. *[Faint handwritten text]*  
 100. *[Faint handwritten text]*

No. 1. Aria

C.

Part 1

Handwritten musical notation for the first staff, treble clef, C major, 4/4 time signature.

Vox. Mein Geist, dich mein Geist, Lieb war unsaublich Geist,

Handwritten musical notation for the second staff, bass clef, C major, 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the third staff, treble clef, C major, 4/4 time signature.

Gab war uns anderny Engel, und du Thalt in Guckun Tra-

Handwritten musical notation for the fourth staff, bass clef, C major, 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth staff, treble clef, C major, 4/4 time signature.

gub, auch mit lobigen Worten Geist.

Handwritten musical notation for the sixth staff, bass clef, C major, 4/4 time signature.

Da Capo

Menuet. 2.



Lasst ab gehen ein ab geht, ob ab ge ein bi gegen Mänse geht, Man das die nicht nur geht



Das gerint zu lufft. briff der Wind, die zu ein, das ab geht, noch Morgen sein



Das die Karte buren tabet, sich nur droht, Lasst ab gehen ein ab geht.



Aria. 3

Mennet. 4.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Minuet. The score is written on two staves, with the upper staff using a treble clef and the lower staff using a bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction, written in a large, decorative cursive hand. The paper is aged and shows some staining.



Bourrée. 5.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Bourrée. 5.". The score is written on six staves. The first two staves use a treble clef and a common time signature (C). The third and fourth staves use an alto clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "ff.". A large, dense scribble of ink is present in the lower right quadrant of the page, partially obscuring the notation on the fifth and sixth staves.

*Aria. 6.*



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six staves of music, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small green mark in the upper right corner. The right edge of the page shows the binding of the book.

8 Bourée. 8.



Trüglich, süß ist lieblich, Zierlich, Schmeißerlein, weil wir



haben uns mit dem Bieder, mit dem Biederlein,



Das, wenn man sagt, Lust und Freude, Trüglich, süß, das



Burschen, daß gibt uns Kraft.



Aria 9.

Viol. I  
 Willen Einsamkeiten, setz mich in meinen Ruheort, was mir die

Viol. II  
 Engel in. Nur Langen, Du hast m. V. g. Langen, was kommt

Viola  
 Sieben manchen kan mit v. r. Schatten an. Mein einziges Nur Langen hat

Celli  
 die du ih. v. r. ; daß du nicht trübselig seyn, Lieb! Laß die trübseln laßten, j. d. e.

Bass  
 seine Zerkas Wangen für dich gebraucht. v. r. mir dadurch die große Fein gemacht.

Kan man ab noch sparen, v. r. Trübseligkeit, ab ist ja nicht noch angenehmer Zeit.

10. Menuet. 10.

4. Vi. Ich bin angezogen und nicht, verharren in der Luft, wird die Luft, Markt, s.



Staub, so gar durchdringt, will die die Blätter gantz, was man



wachseln sich durch dich in mir verregelt, durch deine Kunst, wird erwinde Vermiss, v. die Qual, nicht vermiss  
getilget sey



# Bourree II.

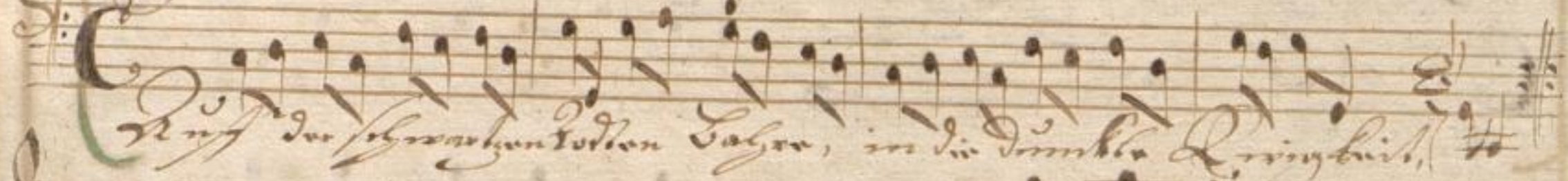
5. 12. St Brillen wünscht ihr Dorgan schlegt, weil Blind v. Hoffnung v. d. Blind, ich mag von

unser Feind hier soll kein Slave seyn, ein Linder die schlägt alles hier mit Dorg und

Brum zur Nacht, was das nicht kan ist so ein Man der in das Thorab gegest.

Aria. 12.

Sollst du mich die grünen Tannen, und die blühende Tulpen  


Ruf die schwarzen Tannen, in die dunkle Längel,  


Sollst du mich die rote Säulen, soll Barocke mich  


und so jämmerlich zu drehen? Himmel das ist  






Menuet. 13.

A handwritten musical score for a Minuet, numbered 13. The score is written on six staves, arranged in three pairs. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is in a cursive, historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. The title 'Menuet. 13.' is written in the top left corner in a similar cursive hand. The number '13' is also written in the top right corner of the page.

*Entrée 14.*

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is written in brown ink and includes various note values, rests, and bar lines. The piece is titled 'Entrée 14.' in the upper left corner. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly yellowed tone. The right edge of the page shows the binding of the book.

Aria. 13<sup>a</sup>

Ein ich bin mein werthes Leben, Freue mich bey meiner Zeit,

Gestir mir die Marter geben, so vergingge dich mein Herz

Die das Engel sagt für mich, dich allein setz ich an, wörrer du ich deine Liebe, Du ohn dich & leben kan

16. Menuet. 16.

A handwritten musical score for a Minuet, consisting of six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system, with each staff containing a different part of the composition. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side.

Entrée 17.

A handwritten musical score for a piece titled "Entrée 17." The score is written on six staves, alternating between treble and alto clefs. The first staff is in treble clef, and the second is in alto clef. This pattern repeats for the remaining four staves. The music is written in a cursive, historical style with various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining. At the end of the piece, the words "Fin" and "Capo" are written in the right margin.

18 Aria. 18.

Hörnen Dingen, ihr Guller Blonk, was wird mich Tangen,  
ihr Blumet garh, ihr Guller Star — in Schind gageni  
mir, als ein von Lumen, das Himmelst Sing.

Mennet. 19.

14. 11

Was sag ich darinn wenn Du mich nicht hast, und mein  
 ganz im Vorbeyen giebt. mich darinn die Frau die ich dir versprach

Denm sprichst Du, so sprach ich, was sag ich darinn.

Da Capo

Aria no.

ruñt ihr Feiſter die Krachſtyhen Stricke, ruyßet von ſchäd. Lantem

wich loß, maydet das Feindes ſügel nur Grunden, Liebent ſamm von allen Belinte,

Freuheit die ſihet dem ſelben in Dhoß. Freuheit die ſihet dem ſelben in Dhoß.



Menuet. 21.

The image displays a page of handwritten musical notation for a Minuet No. 21. The score is arranged in a single system with six staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The time signature is 3/4. The notation is written in a cursive, historical style, featuring various note values and rests. The paper is aged and shows some ink bleed-through from the reverse side. There are some scribbles and corrections at the end of the piece, particularly in the lower right area of the staves.

*Aria. 22.*

8. Vc. Liebster Gott allmählich, Liebster Gott allmählich,  
mählich, Liebster Gott allmählich.  
Schmerz mit Gott vereinigt, Dieser Schmerz, wenn nicht, wenn nicht

*müß vor gungelb Hurdu, immer auf der Galtur*

*lingt, Linder, Holt als ungenügl, Linder!*

*Holt als ungenügl.*

Menuet. 23.

3. Vi. *W*em — — — — — der Himmel selber kühnlich muß  


ein Kind das, kühnlich sagt. Wenn der Himmel selber kühnlich  


selbst, muß ein Kind das, kühnlich sagen. Darin die  


Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

ruhnen Schindun ~~ruhen~~ Da sollt gesunden

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

Die Höher So sein, ~~so~~ die Bötter

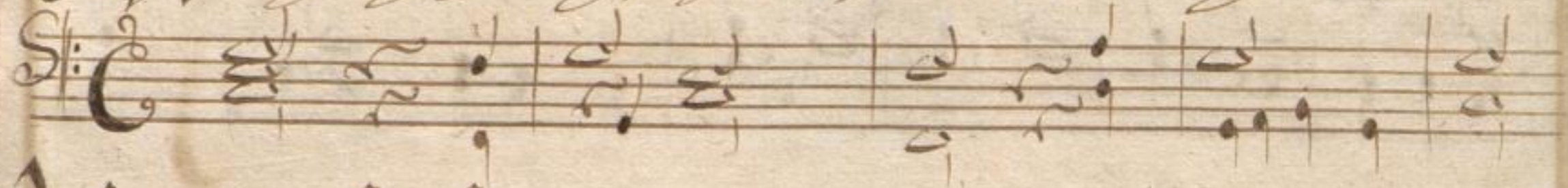

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written in cursive below the notes. A large, decorative flourish is written across the bottom of the staff.

Die Höher So sein, ~~so~~ die Bötter

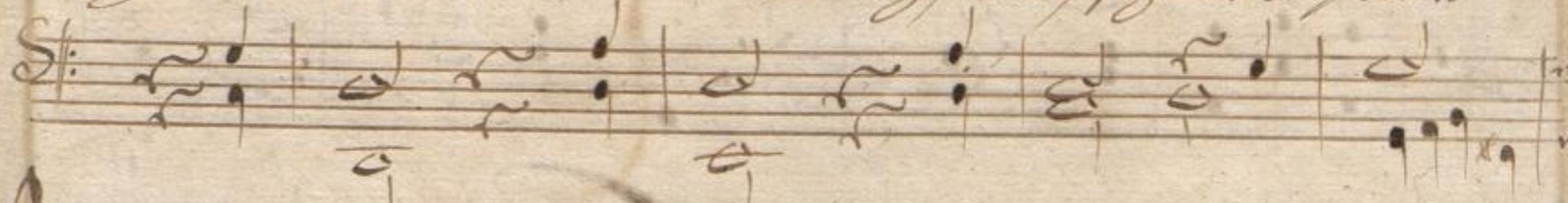
*St. C. P. O.*

# March. 24.

4. We. *Unvergleichlich Angenehm, und gar zu einem Plausen d. man vi-*



*3. 3. 3.*  
*in Hand der Sie bestand in einem Schuss v. Brust sich wieder summt*



*und Brust sich wieder summt, liegen in Burgmeyerung nicht, die*



mir im schuldigen Brief verweist, v. Laß es seyn daß meine Kunst sich durch die Sprache

lehrt, und selber das Marmorfeld, worin die Mund und Sprache soll, und gönnen

wird die Sprache in der Folge auf die Kunst, und die Kunst

8. Aria. 25.

Ist angenehmen Lusten Sinne, tragt dieses Lied der Liebsten  
 Sagt daß ich tausendmal empfinde, weil ich von Ihm nicht fern  
 bin, der Liebsten bin, Da daß mein Herz mit Belangen bin  
 bin, unbeschwert bin,  
 wünschet mir nicht zu im Leben.



Menuet.  $\text{26.}^{\text{te}}$   $\text{tr.}$

**D**ie Blumen duften, hören Wangen, verändert nicht die Stimme Zeit,

**I**n allen in dem Höllich Frangere in lieblichste Vollkommenheit,

Die Tische welche mich bedecken, sind alle zu dem Dinsten.

So kan dein Will sein immer grünlich, das ich die schon denfang nimt.

*(This block contains musical notation but no lyrics are present in the image.)*

*(This block contains musical notation but no lyrics are present in the image.)*

*(This block contains musical notation but no lyrics are present in the image.)*

*(This block contains musical notation but no lyrics are present in the image.)*

Bourree. 27.

1. Ve. *Was* *ich mich um dich, ja ja um dich mo-*

*quante* *Halt, nun mein Hermitze dich, in einem Schanden Salt,*


*Dich jagt dich zum Hundes hin, und lobt meinen Krug von dir, der*

Die Himmel dich loblich macht, und Deinur Gehheil laßt. Ich bin ein

Her vor mich, wenn man sich über mich moqvirt der die moqvanten

Mänler schied, was schen ich mich umb dich.

Aria. 28.

1) *Allegro*  *ein Dämon für mich begehrt, wenn ich sterb an deiner Seite,*

2) *Andante*  *was auf deinem Geliebtem kleben, als den Schatz deiner Sinne,*  
 3) *Morg' dein Götze mich zur Seite, so will ich geduldig sehn, daß*

4) *Allegro*  *ich mich in Bräut' wohl, laß mir deinen Mund vor sprechen, wenn die*

5) *Andante*  *nicht mühselig zu Grunde gehn, laß mich mit der lieben Sünde, segeln-*  
*und anhalten in der Grube, des Irren Mund einmal zu sehn, soll mir*

6) *Allegro*  *mal den Irren sehn, daß ich dem auch sterben soll, daß ich dem auch sterben soll,*

7) *Andante*  *so kann ich zu Grunde gehn, das verlorne Gut sehn, das verlorne Gut sehn,*  
 8) *so kann ich zu Grunde gehn, das verlorne Gut sehn, das verlorne Gut sehn,*

Mus. 29.

55

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff begins with an alto clef. Both staves contain rhythmic notation with notes and rests. A 'tr.' marking is present above the first measure of the top staff and above the final measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Five 'tr.' markings are placed above specific notes in the sequence.

Handwritten musical notation on two staves with an alto clef. The notation consists of rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with a treble clef. The top staff features several 'tr.' markings above notes. The bottom staff continues the rhythmic notation with notes and rests.

Aria. 30.

tr.

Ist Verliebter wend dich schwingen, wo Ich wollt gleich sein, wend dich

tr.

schwingen nun ich wollt gleich sein. Soll man dich die Kunst

tr.

Zeigen so was halt die Klammern Schum, so was halt die Klammern Schum

Menuet. 31.

Handwritten musical score for Minuet No. 31, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and ornaments. A 'tr.' marking is present above the third measure of the third staff. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a scribbled-out section.

58 Aria 32.

*tr.* *tr.*  
Die zugeführt ist mein Gut, alles schon der Schatz bey-

Dir; Dich mein Lohn Zu empfangen, billt sich immer mein Gut.

*tr.* *tr.*  
Lohnen, du ich Lieb dich für und für, du ich Lieb dich für und für.



Mus. 33.



Carthago und Schuchul ich frolichun Buchun das Blüthe Thull =



Kein und Lilien and, Ich Dinnen bestrahlt das hohe Bergungen Dün



welch die Fremden dem Kammth ab singen et lobu ab Glucke noch farnier sein Ganß.

40 Aria 34.

*tr.*  
 Ich bin in Frieden meine Sehne, wenn mich dein gleich ande-

liebt,  
*tr.*  
 Ich bin in Frieden meine Sehne, wenn mich dein gleich ande-  
*tr.*  
 liebt.

*tr.*  
 in der Lieb ich nur sein Sehne, aber du bist ganz alleine, waltst du schon. Durch dich. Ca.  
*tr.*  
*tr.*  
 co.

Aria 35.

tr.

Meine Hoffnung geht zu Grunde da ich last im Hafen bin last im

tr.

Hafen bin. Wer die Liebe mir zuwendet sage mir geträumt du bin

tr.

warum hast du doch geliebt, singe — — — — — du bist ja dein Schicksal.

Menuet. 36.

*D*n hast in Liebten wenig Schenke, ob Du gleich schön und artig

schön und artig bist, *D*n hast in Liebten wenig Schenke, ob Du gleich

schön und artig schön und artig bist. *D*un Amors folgen =

Land und Stricke, zu bringen dich mit ural Lieb, Dan Amors

solche Land und Stricke, zu bringen dich mit ural Lieb, mit

ural Lieb.

Da Capo

Da Capo



Al. Aria 57

Der Niso lust das Ding wohl bleiben, und ist kein solches kein solches

St. Märgen möcht solches glücken, er ist ganz anders ganz anders abge-

nicht, Er mag zwar gerne mit sich handeln, mit sich handeln, v. fühlen wo ihr =

ringt,

Kindlich, sind, Das Ding ist merkwürdig, alle Zeit, er heißt ö viel, ö viel aus solchen Handeln

Aria. 38.

Handwritten musical score for an aria, featuring three systems of vocal and piano staves. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics: "Hör' mich an, Meinem, soinnlich geschiessen, was ich ein Oßer Sa =". The second system includes: "Engliches Schrein, Du Engliches Schrein, Ich das das sollen, soll mich, nun fallen,". The third system includes: "weil uns Lob der Lustigkeit muß sein." The score concludes with large, decorative flourishes on the piano staff.

46. Aria 39.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics: *Ich bin und ich, verichwin bald, verichwin bald*

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

Lyrics: *mein Dinsthalt, mein Dinsthalt, verliert als Feind*

Musical notation for the third system, continuing the melody.

Lyrics: *ich bin und ich, daß mich verichwin, was mich verichwin*



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *ausklingt alle Thiele, ihre Stunden klingen, daß nicht verspielt*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *daß nicht verspielt, was mich vergnügt, was mich vergnügt,*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *was mich vergnügt, was mich vergnügt,*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *was mich vergnügt.* The bottom right portion of the page contains several large, dense scribbles in ink, obscuring the original notation.

78 Aria. 40.

1) Ich will mich küssen, liebste Wangen, doch ohne Schmuck kann ich nicht gehn.

2) Ich will mich lieben, schönste Zügel, doch ohne Danksagen kann ich nicht gehn, doch ohne Schmuck kann ich nicht gehn.

1) Ich will mich küssen, liebste Wangen, doch ohne Schmuck kann ich nicht gehn, doch ohne Danksagen kann ich nicht gehn. Mein Herz war bereits an

2) nicht, doch ohne Danksagen kann ich nicht gehn, doch ohne Schmuck kann ich nicht gehn. Ich werde mich mit viel

1) schreiben, so dass du schonen Mund's lieben nach wehstun meine Danksagen meine Danksagen gehn

2) Hören, nach den von Lehren Lab'al sehen, so lange bis das Buche bricht, das Buche bricht

# Aria 41.

41 49

ich will dich küssen ich will dich küssen ich will dich küssen. Zornigen Tugenden ich will dich küssen.

küssen ich will dich küssen ich will dich küssen. Zornigen Tugenden ich will dich küssen. Zornigen Tugenden ich will dich küssen.

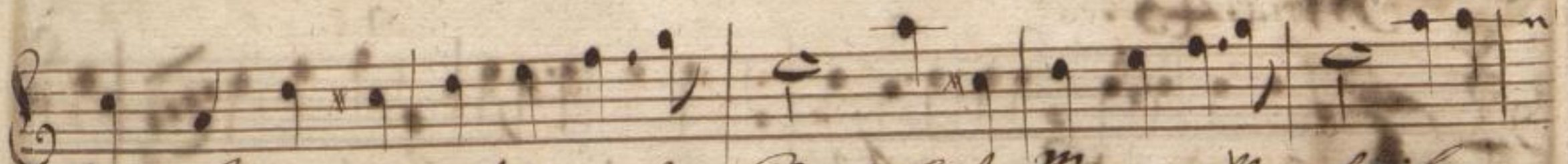
Langsam & Leidenschaftlich. Zornigen Tugenden ich will dich küssen. Zornigen Tugenden ich will dich küssen. Zornigen Tugenden ich will dich küssen. La Capo.

Aria. 42.

Alle Tage Hörsen Traktun ob es noch so Delicat, wird man ihn doch

endlich satt, Alle Tage Hörsen Traktun, ob es noch so Delicat, wird man

ihn doch endlich satt. Alle man hat Stücken



Schmerzen, welche mit der größten Qual ganze Morgen glühend über



Weibes müßen lachen, O wie ich dem vornehmlichen die noch



Lein am Hals hat, alle Tage

Da Capo



Da Capo  
Da Capo

# Aria 43.

Ich hab' mich von erblickt, du mich durch deinen Blick bestirnet, du

soll mein Herz begierig sein so lang es lebt in dem Schlag bleibt

meinem Leben eingezogen: nicht lieblich an der Sie allein.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged on ten horizontal staves. The ink is very faint and the handwriting is difficult to decipher, but it appears to be a single melodic line. There are some larger, darker ink marks and a large bracket-like shape on the left side of the page. The paper shows signs of age and wear.

Ich hab zur Sommerzeit, mich aus dem Land entfernt,  
 Ich hab vor andern alle, mir darnach wohlgefallen,  
 was mir nicht unbekant, manch schöne Lust,  
 wie sehr mein  
 was jener Sommer Magd, zu ihm geblagt,  
 Durchs Geruch, sie ist doch nicht erkant, Er hat sich wohl von einem still



Hör dich in Tragen darff mir das ö, sagen, das glöb mich nit, Dyhan wir in lieblich

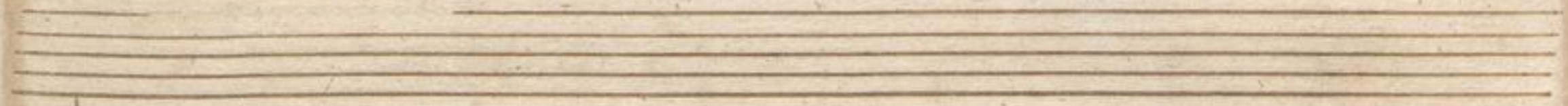
Stam schlägt über mich in sam Lige, thins dich furt, 6 ist a Grime dent,

shan verbrant, wurde Gant, war das ö a Frank, laß mich mit firt.

20

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '20' in the top left corner. It features ten horizontal staves, each with five lines. The notation consists of dark ink dots (notes) and curved lines (slurs) placed on the staves. Between the staves, there are faint, illegible handwritten words, likely lyrics, which appear to be arranged in lines corresponding to the musical staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

226  
226



58.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



59



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



60.



# Aria A.

D.

61.

Ver: *Ich vergingsten Sünden wo bleibt den unser Lust, oh ih*

*ist vor Sünden v. mir ganz in berührt, weil ich nicht als ein Bus Dinst, an*

*ich anfinden muß, Ich vergingsten Sünden wo bleibt den unser Lust.*

Menue. 2.

The image displays a page of handwritten musical notation for a piece titled "Menuet. 2.". The score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The piece concludes with a double bar line and a final cadence in the bass staff, followed by some decorative flourishes.



Bourree 3.

30

Handwritten musical score for Bourree 3, consisting of six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo' written in cursive on the final two staves.



64 Aria 4.

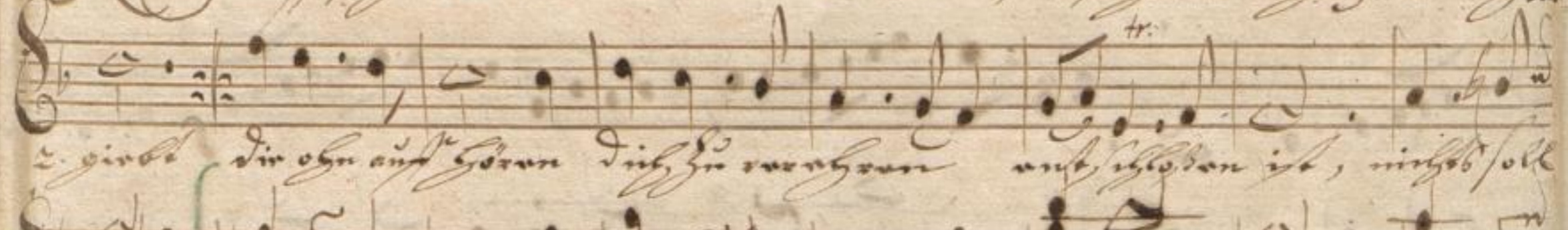
1. *tr.*  
 Geliebte hast geliebte Gedanken, die mir nur Samt und Seide



2. *tr.*  
 Voran sich kan die Seele bekennen, die sich mein Glück in dich setz



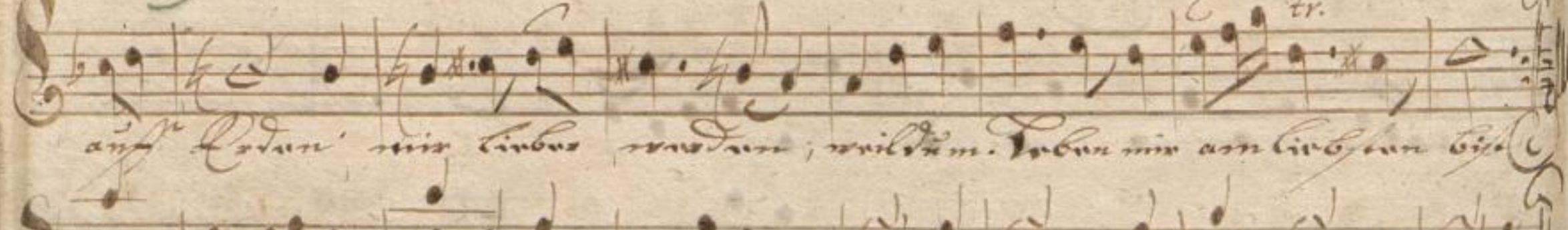
3. *tr.*  
 z. gibst dir ohn auf Sorgen dich zu vernehmen und, geloben ist, nichts soll



4. *tr.*  
 auf Gedanken mir lieblich werden, wildest. Leben mir am liebsten bis



5. *tr.*  
 auf Gedanken mir lieblich werden, wildest. Leben mir am liebsten bis



6. *tr.*  
 auf Gedanken mir lieblich werden, wildest. Leben mir am liebsten bis



Menuet. 5<sup>te</sup>

63

Handwritten musical score for a Minuet in G major, BWV 565, by Johann Sebastian Bach. The score is written on six staves. The first two staves are for the right hand (treble clef), and the last two are for the left hand (bass clef). The middle two staves contain figured bass notation. The piece is in 3/4 time and G major. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some scribbles and corrections in the lower right portion of the page.

66. Aria. 6.

1. Ve: *Der Himmel will ich soll ein Ziel, das im barmhertigen Händen bleiben, doch*

2. Ve: *Wenn die Welt spricht von Hagen nicht, und doch nicht ohne Zweifelständig quälen, ob*

1.) *wird ich mir Gedult dafür für Parace vor schreiben, denn auß m. V. wie*

2.) *saget mir, von Blinde her, und will mich doch untersuchen, Mein Dankes Gruß, wie*

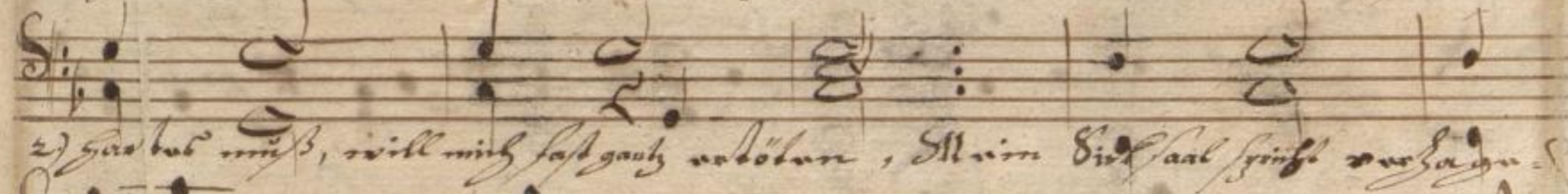
*Wird Dankesmark der Dürre Gruß in Dankend sagen schick, was weiß ob nicht, wie*

*Wohin mich ich vor wandelt sich in dankigen Com- meten, O Gutes Glück, wie*

1) Sag an brüder, Das Dich nach Windlich ergehret, Der Himmel will ich soll ein



2) Gedenck mich, will mich fast ganz veröden, Mein Ziel saal bringe vor Augen



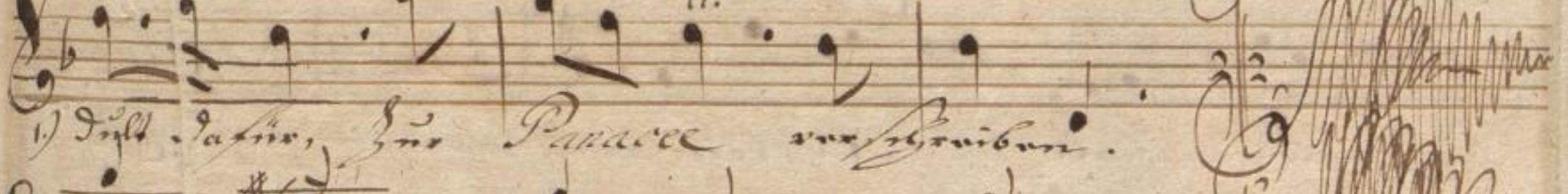
1) Ziel, Das im barn hochgen Heile zu sändig bleiben, Doch werd ich mir Zu-



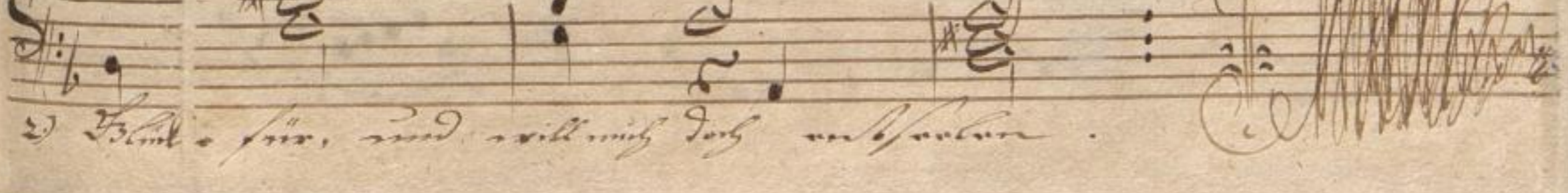
2) nicht, und doch mich sühn. Heist Er sändig werden, ob saget mir son-



1) Dicht. Laus, Zur Parace verheubun.



2) Ziel e für, und will mich doch verheubun.



68. Aria

Meine Braut geht zu Frabe und laß mich beschuld zu ruck,  
und laß mich beschuld zu ruck. weil durch einen schönen Blick ich ihr  
Licht verlohren habu, ich ihr Licht verlohren habu, Ja Capo  
Ja Capo Ja Capo

Aria 8.

V. 1. *Stille, Stille, gänzlich stille, die ich fühlen gehorchen*  
*Die mich umschwebt dich hier schwebe, und vor dem heil'gen Lichte*

V. 2. *Leute, all' una doch ich klagen, daß ich nicht so lieblich*  
*dem Heil'gen ab zu sagen, ist mein bloßes Murren, wenn*

V. 1. *stille, Stille, nicht, dich was gilt mich vor dir, die mich*  
*Leute, in der Stille, dich was gilt mich vor dir, die mich*

V. 2. *nicht so lieblich bloßes Murren zu thun, Wenn ich aber Echo setz, daß so*

V. 1. *Stille, dich nicht ist nicht hier.*

V. 2. *sagt ich, so sagt ich wie mich geht.*

20. Aria 9.

nehmet ihr geliebten Kinder, meine stillen Trübsal hin, meine  
still

still — — — — — hin, nehmet ihr geliebten Kinder, meine  
still

still — — — — — hin, bringet sie dem Engel Kinde, dar in ruhet =



gezogen bin, sagt diese Lethen wissen, was ich Ich verschlingen müßten.  
 Da Capo.

*Aria 10.*

Mein Dank nicht daß ich dich lieben, sonst höhest du selber deine Lust, Mein Hebe ist be-

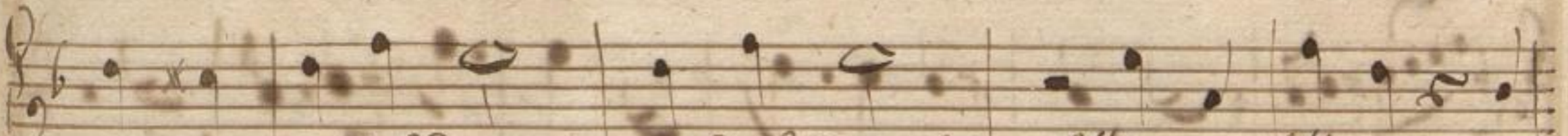
wird verschont weil ich noch eines Schatzes Lasset, die noch nicht schone, wird schone ist alt Du.

# Aria II.

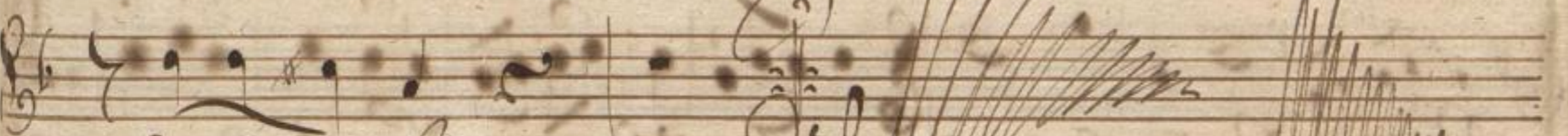
Schöne Mädchen bringen Schwäger, gar sehr werden mir verlaßt,  
Schöne Mädchen bringen Schwäger, gar sehr werden mir verlaßt, Jünger  
von hundert Träger, Altes Linnen, Altes Linnen Tag und Nacht,



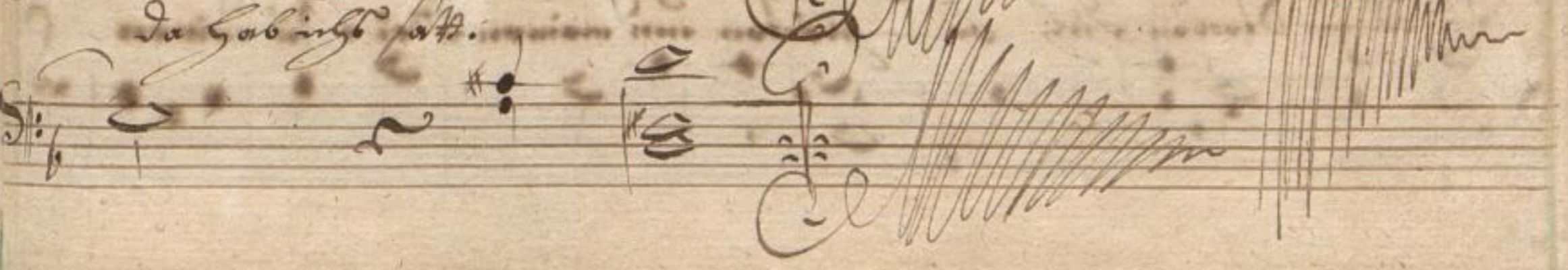
Freude wollen wir begehren, Lerne lügen sich anse, beflun, Dinghorn



machen und in welt, müd in welt, Wissen, Wissen, oh?



Da hab ich sat.



Aria. 12. Adagio.

**D**u meinster Ehrenen Heiligen D, du ich will mein an

Ehrenen wasche, ich seher die die mein Traues Blut,

Es soll im Trauben sich be- glücken und meinen Geist zu demen

Handwritten musical score on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef. The lyrics are written in cursive below the top staff.

*Wieder, wo kein stiller Friede ist = = = wo kein stiller Friede ist.*

# Aria. 13.



Zum nicht geliebten Duolo, Zum nicht wen ich die zu viel guthen zu



viel guthen. Zum kein geht mir zu Buchen, doch du nicht die



Aaal verschmücken weil ich die nicht guthen kan, doch du nicht du nicht

die Krone erschaffen, weil ich die nicht helfen kan.

The image shows a page from an old manuscript book. It features two staves of handwritten musical notation. The top staff begins with a treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and contains a bass line of eighth and sixteenth notes. Between the two staves, the lyrics are written in a cursive hand: "die Krone erschaffen, weil ich die nicht helfen kan." The music concludes with a double bar line and a final cadence on both staves. The paper is aged and shows some staining.

8.

Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of several measures of music, each containing a single note. The notes are positioned on various lines and spaces of the staves. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

Handwritten text in a cursive script, likely a German libretto or vocal line, positioned between the two musical staves. The text is difficult to decipher due to the cursive and fading.



20



80.



31.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



85



83.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



34.



85.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



86.





87



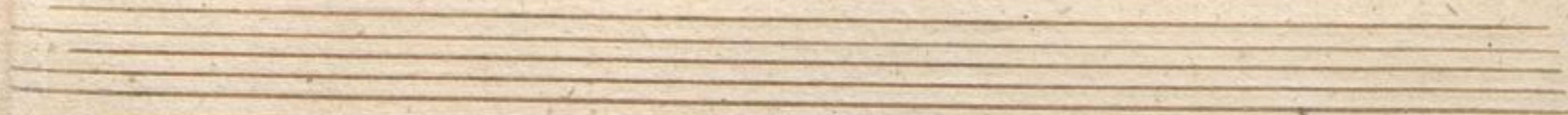
SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



88.



89.



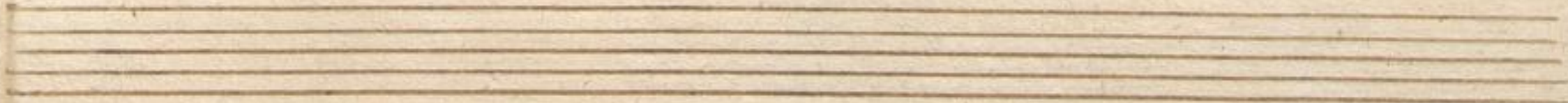
SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



90.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



91



92



Aria. 1.

55

*piano.* *forte*

*piano.*

24 Menuet. 2.

Handwritten musical score for a Minuet in G major, BWV 565, by Johann Sebastian Bach. The score is written on six staves in three systems. The first system contains the first two staves, the second system contains the next two staves, and the third system contains the final two staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six staves of music. The notation is written in brown ink and includes various note values, rests, and bar lines. The first four staves show clear musical notation with notes and rests. The fifth and sixth staves are heavily scribbled over with dark ink, obscuring the original notation. There are some faint markings and a small green stain in the upper right corner of the page.

90. Amable Vaingueur. 5.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The title at the top is "90. Amable Vaingueur. 5." The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff starts with a different clef, possibly a soprano or alto clef, and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with some decorative flourishes. There are some faint markings and corrections throughout the score, including a "tr." marking above the first staff and another "tr." marking above the third staff.

A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. There are several instances of the abbreviation "tr." (trill) written above notes. In the upper right corner, there is a handwritten number "57" in green ink. The lower right portion of the page contains some faint, scribbled-out musical notation and a large, decorative flourish.

93. Aria 4.

G. V. V. f. *Herrn zu Tage macht das Heil mir die Gruende in der Welt,*



*Herrn zu Tage macht das Heil mir die Gruende in der Welt, die so*



*lang ist Gottesgunst zu danken, das Heil in Luthers Wort, so lang man noch*



Mein nun die gütigen Grundten furchtlos hier, & ganz glücklich

Handwritten musical notation for the first system.

Monsieur votre tres humble Serviteur, votre tres humble, votre tres

Handwritten musical notation for the second system.

humble Serviteur, votre tres humble Serviteur.

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

Menguet. 5.

1) Ich bin der Herr, der dich erlöst hat, und dich aus der Hand aller deiner Feinde erlöst hat.

2) Ich bin der Herr, der dich erlöst hat, und dich aus der Hand aller deiner Feinde erlöst hat.

1) Du bist ein König, du bist ein König, du bist ein König, du bist ein König.

2) Du bist ein König, du bist ein König, du bist ein König, du bist ein König.

1) Ich bin der Herr, der dich erlöst hat, und dich aus der Hand aller deiner Feinde erlöst hat.

2) Ich bin der Herr, der dich erlöst hat, und dich aus der Hand aller deiner Feinde erlöst hat.



1. Ich weiß nicht, wie ich mich vor Dir erzeigen soll  
2. Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch



Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch  
Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch



Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch  
Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch



Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch  
Ich hab' dich lieb, und dich zu preisen, das ist mein Wunsch



## Aria C.

nieht ihr Schmerzen aus dem Herzen quält mich nicht, quält mich

nicht, nicht ihr Schmerzen aus dem Herzen quält mich nicht. flücht zu mir

weil das Blute trost vor bringe, flücht zu mir weil das Blute trost vor bringe. Ca. Co.



# Maria 7.

1) O schönster Engel laß dich finden, weil ab nun die Zeit befinget,



2) O schönster Engel laß mich suchen, ich bin dein. Du bist mein,



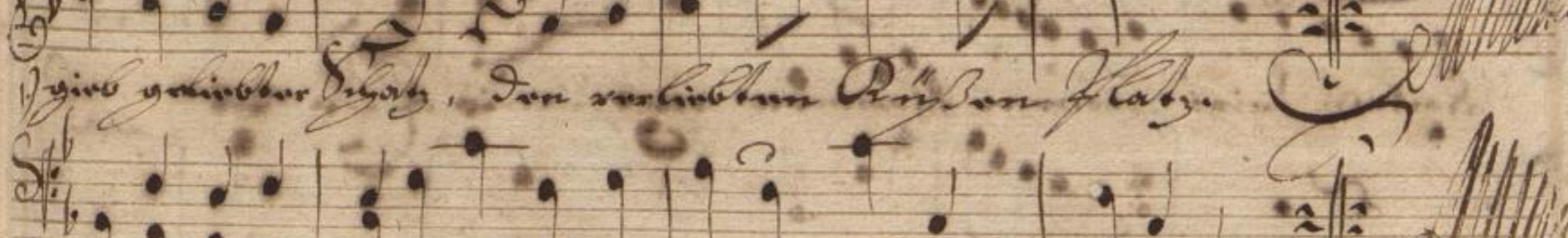
3) Das Alter ringet an, und die Lust der Jugend singt, oh so



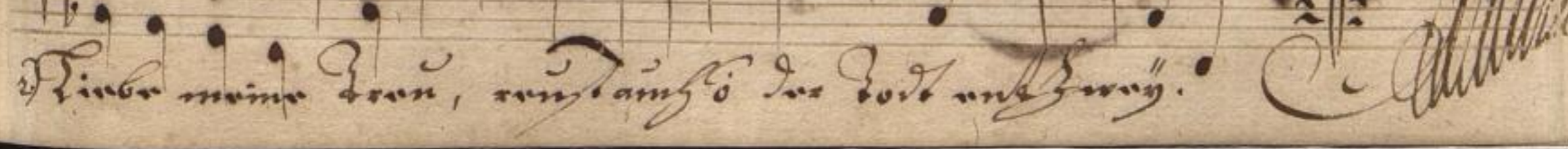
4) Und die unglücklichen Tugenden, sollen Lieb in Herzen sein, die



5) gib geliebter Sohn, den verlobten Mädchen Platz.



6) Finde meine Frau, und laß die Welt uns fern.



*Handwritten signature and decorative flourishes.*



104. Menuet. 8.

Cyriops  
Barkeln zeigt schönerer Blammun

man sich die Lede im Schatten verbüllt,  
Cyriops

Barkeln zeigt schönerer Blammun  
man sich die Lede im

S. hatten verschüllt. Da das Hertz selbst zu schmelzen, wenn

man sich in Dignitäten hebt, und die Sybeln ziehen zusammen

und die Sybeln ziehen zusammen. Da Capo. Da Capo. Da Capo.

Das Disci muß H. in B und B in H. verstimmelt werden.



Menuet. 9.

1) Da ich angewunden stand in ich weiß  
 2) Ihr Schenken Ringen vone Gli - ich weiß mich  
 1) wie sehr ich mich vergangen, mein Gedächtniß ab mich gesehen,  
 2) in Danks Zu erquickten, denn sollen mich vergubten sein,  
 1) mich ab mich gesehen, Doch da ich erquick wieder sehr mich  
 2) mich vergubten sein, konnte furmte mir nicht mein Danks

1) Die vorige Zeit

2) Von nun ich meinen Zweck vor setze, sey ich kein Ende, kein

3) Ich mich zu geben

4) Ende meiner Zeit

108 Aria. 10.

*Ein Lieb aus dem Himmel, der unser Leben ist, unser Leben Panacee*

*minner Leben Panacee. Die Welt wird mir ein Paradies, ja selbst das*

*Storben zu dem Lieb, wenn ich nach einem Drahten sah, nach einem Drahten sah*

Aria. II. *Him Discant wird im B. anzuhör.* 109

*Wisse mich zuvörderst, ob ich dich liebe, ob nicht mich selbst ich nicht.*

*Da mein Lieb, sich einem andern beim selbsten Lieb, kein selbsten Lieb,*

*Da mein Lieb, sich einem andern beim selbsten Lieb, kein selbsten Lieb.*

110

Aria 12. Him D'krent wird in B. von ...

Musical notation (treble clef, C major, common time) with lyrics: ...

Musical notation (bass clef, C major, common time) with lyrics: ...

Musical notation (treble clef, C major, common time) with lyrics: ...

Musical notation (bass clef, C major, common time) with lyrics: ...

Musical notation (treble clef, C major, common time) with lyrics: ...

Musical notation (bass clef, C major, common time) with lyrics: ...



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is faint, illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is faint, illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation is very faint and mostly illegible. Below the staff, there is faint, illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is faint, illegible handwritten text.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes various note values and rests. Below the staff, there is faint, illegible handwritten text.

Da Capo  
Da Capo  
Da Capo  
Volte Cito.

III

# Aria. 13.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Salu salu Gott ich zu führen salu salu Gott ich zu führen geliebter

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Schatz dein Augesicht, salu, salu, salu, salu Gott ich zu führen ge-

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

liebter Schatz dein Augesicht, geliebter Schatz geliebter Schatz dein

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef.

Zunge singe, bald werde ich dich küssen bald werde ich gehen an den

Strahl — " — " — " — " von einem jungen Mädchen bald werde ich die

küssen bald werde ich gehen an den Strahl — " — " — " — "

Volti Cito, 1. Platz Zurück.

III

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features six staves of music. The notation is in a historical style, with notes, stems, and beams. Below the staves, there are lines of handwritten text, likely lyrics, which are somewhat faded and difficult to read. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The left side of the page shows the binding of the book.

115



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



116



317



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



118.



SLUB

Wir führen Wissen.

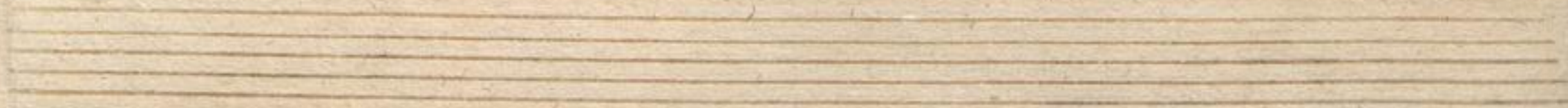
LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





110

120.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



121



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



155.



125



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



154.



Aria rec. Menact. I.

G.

123

*Ver.* **H**inlt begünstigt ist zu finden, daß uns größtes Tadel

*Alto* **A**lle nun haben sich vorfinden, nun im Liebet was man

*Sopr.* **g**ibt, alle Lieb nicht hing zu finden, und so nicht den Geist

*Alto* **k**ind.

*Sopr.* **S**onst, weil man bey so schönen Klängen, selbst im Himmels Vorstern hat

*Alto*



Aria vel. Menuet. 2.

*tr.*  
Eudlich Zueget mir das Beste, denn so lang ge-wündschten Fort,  
*tr.*

Eudlich Zueget mir das Beste, denn so lang ge-wündschten Fort, das Vortangun

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
meiner Brude zweibiel dich so schonen Tode, immer nach dem besten Fort.



Aria 3.



Wer sieht mit der Welt viel von Sünden gölt, von sieht man, von sieht man's ein =



macht recht rückwärts an, von sieht man, von sieht man, o' einmahl recht rückwärts an. Stach, von Sünden,



muß man klagen, par toni circa Handel singen, wer diß kan, wer diß kan, ist ein rechter Vordor man. *Capo*



*Capo*

Minnel. 4.

The image displays a page of handwritten musical notation, titled "Minnel. 4." in cursive at the top left. The page contains six staves of music, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second staff (bass clef) contains larger notes, possibly half or whole notes, with some slurs. The third staff (treble clef) shows a sequence of notes with slurs, followed by a section with many beamed notes. The fourth staff (bass clef) contains larger notes with slurs. The fifth staff (treble clef) continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) contains larger notes with slurs. The page shows signs of age, including some staining and a faint circular stamp on the right side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of melodic lines with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. There are several large, dark ink scribbles or corrections on the right side of the page, particularly over the third and fourth staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint bleed-through from the reverse side.

Aria. 5.

Die dir zu Liebe will ich leben  
 Schöner Engel

lieblich Fruch, Die dir zu Liebe will ich  
 leben Schöner

Engel lieblich Fruch, Wünsche ich auch gleich  
 zu sein

bläuen, selb. jaden freyheit lute von der ungen. lachlan

blüh die wir jungmüß hinter lassen, das vmden gary =

kein Schmuck. Da Capo

an den die wieder die  
unbesch. f. im f. v. v. v. v.

Menuet. 6.

tr. tr.

Unbeschreiblich ist mein Schmerz, mein Sehnsüchtlich mein Lieb,

tr. tr.

Da ich an das Schöne dich, mein süßes Lieb, auch ersehne, mein süß-

tr.

gungel ersehne, Unbeschreiblich ist mein Schmerz, mein Sehnsüchtlich mein Lieb.

Aria. 8.

Ich bin bewußt kein andrer Feind hab, daß Du mich lieblich liebst,  
 Und daß Du mir mein Heubut liebt, dein ganzer Truchse gibst,  
 Was Du mir gibst das geb ich Dir, mein ganzer Truchse ist dein,  
 Die Liebe zwischen mir u. Dir soll unauflöslich sein.

157. Aria. 7.

Sind ich du dich mein Traum, nicht all' lauter Ungelück,

Ungelück, Sind ich du dich mein Traum nicht all' lauter Unge-  
lück.

Du sollst mich mein Traum liebun, ohne Verlust laß' bestehen, Du sollst



Aria. 9.

Wahrheit und Güte Gottes meine Augen an, Höret, Höret, Höret meine

Augen an, O mein Heiland sey du mein, mein Heil und mein Leben.

sey du mein Heil und mein Leben.

Da Capo. Da Capo pag. 134.

150. Aria 10.

tr. tr.

*Adagio.* Schein ich gleich an nicht von Himmeln, sind die Dinnon

tr.

Schallwin auf dich gerichtet, Schein ich gleich an nicht von

tr.

Himmeln, sind die Dinnon, Schall allein auf dich gerichtet.

Ich will dich zu allenzeiten, allerzeiten dich zu...

glauben, dann dich hochruhm dich nicht, dann dich hochruhm

dich nicht. Da Capo. Da Capo. Da Capo.

*Da Capo. Da Capo. Da Capo.*

*Da Capo. Da Capo. Da Capo.*

*Da Capo. Da Capo. Da Capo.*

# Aria II.

Handwritten musical score for an aria in G major, 5/4 time. The score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Lyrics (System 1):  
 Wenn die Mütter erst ersehnen, daß sich-

Lyrics (System 2):  
 den Töchtern waren, oh so sehr wunder thun,

Lyrics (System 3):  
 Wenn die Mütter erst ersehnen, daß sich ihre Töchtern waren

*aus so ist es nun — der schön. —*

*Größer zu sein*

*nicht anzuhören, — als wenn Sie die vorher sehen,*

*in der Zeit zu gehen*

*Allegro.*

Aria 12. f. im Discant wieder in f<sup>is</sup> von Brück.

Was ich will lieben hat kein Zucht, was ich will bringen sagt auch ich hat

kein Zucht sagt auch nicht, was nicht will lieben hat kein Zucht, sagt auch

nicht. Die angenehmen Klängen Zucht, sagt im gulas — — —

Handwritten musical notation on a fragment of paper. The fragment features two staves of music. The top staff begins with a treble clef and contains three notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The bottom staff begins with a bass clef and contains three notes: a quarter note on G3, a quarter note on F3, and a quarter note on E3. The lyrics "nicht singe auch" are written in cursive between the staves. At the bottom right of the fragment, the number "141" is written.





Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics below the staff are: "Ich im gütlichen Angesicht, Was ich will loben hat kein Zucken,"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). This staff continues the melody from the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics below the staff are: "was nicht will bringen singt auch nicht hat kein Zucken, singt auch nicht, was nicht"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). This staff continues the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics below the staff are: "will loben hat kein Zucken singt auch nicht singt auch nicht, *Alti cito.*"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). This staff continues the melody.

*Die Augen in dem Licht beschulen, die Ohren beim Besprechen wehlen,*

*... sie sind wie Ferkeln ein Ferkeln ohne Feig.* *Da Capo* *Volti cito i. Clav. 2. u. 3.*

*Da Capo.*

*Aria. 13.*

*... was windet mein Vergnügen alle meinun Feig.*

in Lieb. *Hörst ich süßen Sungen bleibe wir — — —*

*Doch ach wilt fürwahr, sprach dem Herten Wäpfler zu, wibet wibet doch ach*

*wilt fürwahr, haben wieder in. Burggräben, sollte meinem Feind in Lieb*

Bring sie-ge mit dir alle Welt her, weil das heilige Kindlein

A

Christen Heil in Jesu-Christe. Es ließ sich keine Gerechtigkeit, daß man

kein Liebeswerk zu tun, weil die Armen nicht für die Stadt

kein Liebeswerk zu tun, weil die Armen nicht für die Stadt

kein Liebeswerk zu tun, weil die Armen nicht für die Stadt

145

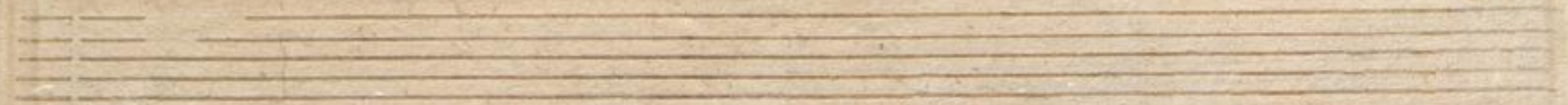


146



3

149



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN

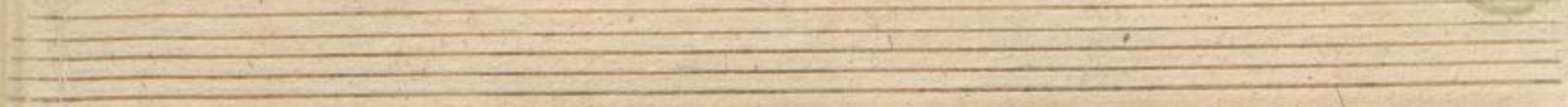


148





140.



150.



157

Handwritten musical notation on a five-line staff.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



152

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

105

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

154



155.



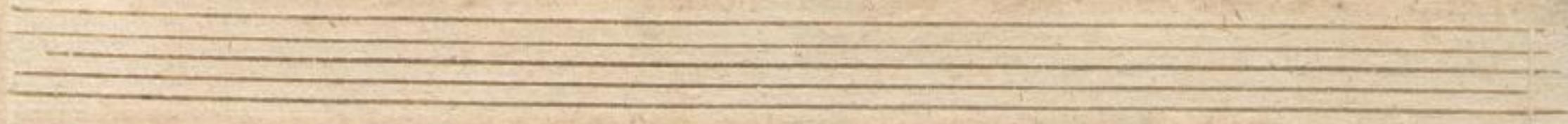
SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



150.





Aria. 1.

tr. A.

157

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. It consists of six staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C). The second and fourth staves are alto clefs with common time signatures. The third, fifth, and sixth staves are treble clefs with common time signatures. The notation includes various note values, rests, and trills, which are marked with 'tr.' above the notes. The paper is aged and yellowed, and there is a green number '157' in the top right corner.

Allegretto

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills, which are marked with 'tr.'. There are also some decorative flourishes and a large, ornate initial 'C' or similar symbol in the middle of the third staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Menuet. 5.

119

A handwritten musical score for a Minuet, No. 5. The score is written on aged, yellowed paper and consists of six staves. The first two staves are a pair, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The next two staves are another pair, also with a treble clef on top and a bass clef on bottom. The final two staves are a pair, with a treble clef on top and a bass clef on bottom. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There is a large, dense scribble in the bottom right corner of the page, obscuring some of the notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Aria. 4.

1. Ich meine Liebste mein, hab' an der Seite liegen, und laß dich  
 2. Hab' den Most gar recht, mein Herz ist nicht mehr mein, es soll mich

3. Dem Saft die neuen Brim, die man nicht volle Malt, weil die von  
 4. In der Hand hat ich gar, so von der Dichters Malt, die singe

1. A recht gon' dich zu keiner Zeit von gahge, nur rüchlich ist ein  
 2. Die er Zeit auch nicht mehr mein, nur, hier nicht mehr ab-

3. folgen dich nicht, meine Zeit an Geld, die hier mein Herz ind  
 4. Außer dich, auch nicht singe - dich, die durch die Zeit ind

1. Hoffen kann, das weiß am Ende noch was er gewinnlich an.  
 2. Zu sich sein, und macht das, ich alle meine ergebnisse bin.

3. ein Schreib das - bei, viel lieber zu machen, doch alle meine ergebnisse.  
 4. Pille sein, was schreiben, was dir die alle große - sein.

Aria. 5.

Verlaß mich nicht mein Liebster Leben, Durch die Hand dich dir ergeben

Woll' ein Lieb' auch dich mein ander Leben, Was mich so dich durch deinen Augen

Wenn eine mich dich mit dir ins Grab, Wenn ich dich kan im Graben geben will ich gar

Wirst mir ein Leben Langigkeit, Ich werde dich in deiner Liebe dir Todt von

gehn mein Blut vergießen, daß ich dich dich dir ergeben.

loyst auch nicht die Liebe, die dir mich dich nicht maß gebühret

Aria C.

Wenn ich sterben wird mein Leben doch vielleicht so gut - bis sein  
und das meine Tränen klein noch ein wenig wehen bleiben  
dieu' Worte dran zu schreiben, das versteht man nur

Erst voll kommen Bild nicht wie

Wenn du Duinen Schatz nicht küßest, küß ihn auch ein mal für mich,

Wenn du Duinen Schatz nicht küßest, küß ihn auch ein mal für mich.

107.  
Den ich hab Ich auch ge lü — beb dich da — ne ich Die —

gibst, will ich meine liebe schenken, nur noch darinn

ich dich, darinn. Ich dich, Da Capo  
De Capo.



Aria 8.

*tr.*

Ling zu Lüben in Bedamben schöne Wangen ist in Frost,

*tr.*

Ling zu Lüben in Bedamben schöne Wangen ist in Frost, sagt ihr mir gleich

miter gangen, wurdet ihr doch haller prangen, wär in. Blut o mych wurdet.

100. Aria. 9.



Comlich wird der Himmel zeigen daß du wohl zu finden bist, glaube mir



Laß dein Vergnügen schon in dieser Welt sein, laß dein Herz zu mir ziehen



Gabe immer dasjenige Müß, so wirst du nicht in Flammen sein, was du dir zu thun hast.

tr.

Aria. 10.

107



Wahrheit mein Mark und Toben hier ist auch ein Mann im Hand hier ist



Hand ein Mann im Hand ich ich liebe dich verdarben, will ich lieber



alber darben will ich lieber alber darben



## Menuet. II.

Öffnet ihr Augen, was der Tiran! Lasset mich ohnmöglich kalt,

Öffnet ihr Augen was der Tiran! Lasset mich ohnmöglich kalt, hat sich die gleich

hat verlassen, es hat ihr gewiß noch die son nicht das schon tu von der Welt. Ca  
Co.  
Zula  
Co.

Aria 12.

Handwritten musical score for a vocal aria. The score consists of two staves, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German cursive script between the staves. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and fading.

ill du dich wohl, haben schon, wüßten dich, Ihr haben -  
 Aßt, Wüßten du dich wohl, haben schon, wüßten dich  
 wüßten dich - Ihr haben Aßt *Alti Cito.*

Du wirst ja die Klammern fühlen, wenn die Amors Pfeile spielen, wenn die

Noch nicht, wenn dein Herz nicht zu mir ist. *Da Capo*

### Aria. 13.

1) Gedulde die Zeit von Jesu Geburt, wo ich nicht als Dornen-  
 2) Ding nicht der Himmel noch so fern ist, in Buchen wird es hallen.

1. *Wohn, wo jehzo nicht als Dornen stehn.* *Endrilling von Linn-*

2. *Wohn, in Buchen wird es halbes Störn.* *Wieft gleich im Dornen störn-*

3. *Wohnt erwartun, v. Junn Vagin von Störn in wahn, macht einen jehzo =*

4. *Schiff der Liebe, hat mir bald wird in Hasen wahn, Endrill der Zeit kan =*

5. *Wünschun Hasen, zu lacht mit vielen Dornen störn.*

6. *Wohnt bauhun, wo jehzo nicht als Dornen stehn.*

175

# Aria. 14.

von unserm Dracht ich schönem Lingen ist das so dem Zuchend

Zum, von unserm Dracht ich schönem Lingen ist das so dem Vullhünd.

Warum hat nicht die raimen Kammern, weil sie von einem Obertun kamen en



und unser Singen zuhören, und unser Singen zuhören sind. *Da Capo.*

*Aria 15.*

ich in Lieb und zärtlichen Liebe, das ich doch in mein Zu-

hört, alle in zärtlichen Sonnen in zärtlichen Sonnen an. *Vobis Cito.*

aber ich ich bringe Stürme die ich nicht zu weh zu haben, sondern




um zu sein zu können, wie man auch vorzugehen kann, wie man




um vorzugehen kann.





155

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint notes and stems are visible on the first few staves.

170.



156

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and small marks on the aged, yellowish paper.

18

170

8



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



1870.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





181

185



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





184



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



15 \*



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



180.



138.



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN





189



SLUB

Wir führen Wissen.

LEIPZIGER  
STÄDTISCHE  
BIBLIOTHEKEN



190.



The image shows a page from an old music manuscript book. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. There is no musical notation or text on the page.

104



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically across the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small metal fastener visible on the right edge.

194.





196)

Du Engel meines Verlangens 9 -  
 Dich kenn ich und viele verschwinde dich 46 -  
 Aimable vainqueur. - - - 96 -  
 Alle Tage der Hofen - Erhaben 50 -  
 Ich dich zum Kommen Zeit mich auf 54 -  
 Auf mein Herz: Liebe war 1 -

Halt halt Hoff ich zu sehen 112 -  
 Geliebte Zeit, Geliebte Zeit 64 -

Cypriors Bartel Zeit 104 -

Der Himmel will ich soll mein 66 -  
 Die Blumen deiner Schönheit 31 -  
 Die Liebe kommt aus irdigen Feinden 1 -  
 Die Liebe strahlt erheitert aus dem 7 -  
 Die die zu Liebe will ich leben 130 -  
 Die die dich kan dich nicht leben 9 -  
 Die dich ist in dich verliebt 1 -  
 Denk mich an diese Zeit 1 -  
 Du bist verliebt und wilt nicht 9 -  
 Du hast in lieben wenig Freude 42 -  
 Du liebst eine Ungewisse 1 -  
 Du meiner schönen Feilheit 74 -  
 Du wilt unverständig Feilheit 9 -



Endlich bringet mir das Heil, 126 -  
 Endlich wird der Himmel fröhlich, 166 -  
 Dein Licht von Dainen schon, 198 -  
 Eine von uns, liebe Durlung,  
 Fröhlich zu küßten in Gedanken, 165 -  
 Du wie wolt ich mich zu Lachen, c.

197  
 Gedult die hilt den Jesu, 170 -  
 Gedult o. Darme sind in die, a  
 Gestalt es mir ich selgen, a  
 G. Frau Dordan fangen Minde, c.  
 Hört ich Dagen, was danieren, 168 -  
 H.

Sind ich von nach mirer, 134 -  
 Brüche da das grüne Jovign, 69 -

Was Niso läst das Ding, 44 -  
 Wasch. gerne möcht ich wissen, c.  
 Zant zu sage machs das Dule, 98 -

Da ja ich angewunden sey 106 -  
 Ich hab ein Herz u. eine 5 -  
 Ich habe eine Son verliert 5 -  
 Ich muß meine Qual verzeihen  
 Ich schände was von dir  
 Ich samme meine Lust, in bitter  
 Ich will mich küssen, ich will 49 -  
 Ich will mich küssen liebe 48 -  
 Ich will vergnügen m. Leben  
 Ich wolte gern die Ungedulde  
 Der angewundenen Stunden 28 -  
 Die Dinge schwindt in Eitern  
 Die Brillen sticht, die Sorgen 11 -  
 Die schonen Dingen, die hellen 18 -  
 Die stillen Einsamburden, 9 -  
 Die vergnügten Stunden 61 -  
 Die verlebten Lere doch 36 -

c.  
 Ich an ich, duines mit gerissen  
 f. Kom ich kom m. wachsel Leben 15 -  
 a. Ruhe wieder m. Vergnügen 142 -  
 Ich mich m. wachsel Leben 167 -

Das ab gehen wie es geht, ob ab 2 -  
 Lieber Gott als m. vergnügen 22 -  
 Lustig sey ich lieben Stunden 8 -  
 Lebe wohl ich schon den Dingen c.

Mein im Dinstag mich, boge 34 -  
 Mein augenwunder Licht, 10 -  
 Meine Freyheit geht zu Nacht 68 -  
 Meine Hoffnung geht zu Grunde 41 -  
 Mein Herz hat geliebet, d.  
 Mein Ungewissen ist von mir, e.

Nehmet ihr geliebten Kind 70 -  
 Mein Dorn ist nicht, daß ich dich 71 -  
 Die Welt vergänglich ist zufind 125 -  
 Mein Gram ist kein weithar 133 -  
 Mein ich bin du dich 110 -  
 Nur so hoffe mir mein hin  
 Nur in Licht ihr schön tun 175 -

Die Hoffnung bleibe mir 160 -

Mein Eigennüt, der y 144

Ich bin ich gleich an ich 136 -  
 Ich bin Wägen bringen dich 72 -  
 Ich bin der Engel das ich offen 100 -  
 Ich bin der Engel das dich 103 -  
 Ich bin zu finden meine Seele 40 -  
 Ich bin zu finden schöner den 0 c.  
 Ich bin der Welt der Welt 39 -  
 Soll die Liebe das al bringen 8 c.  
 Soll ich hoffen ja ja ja ja 5 c.

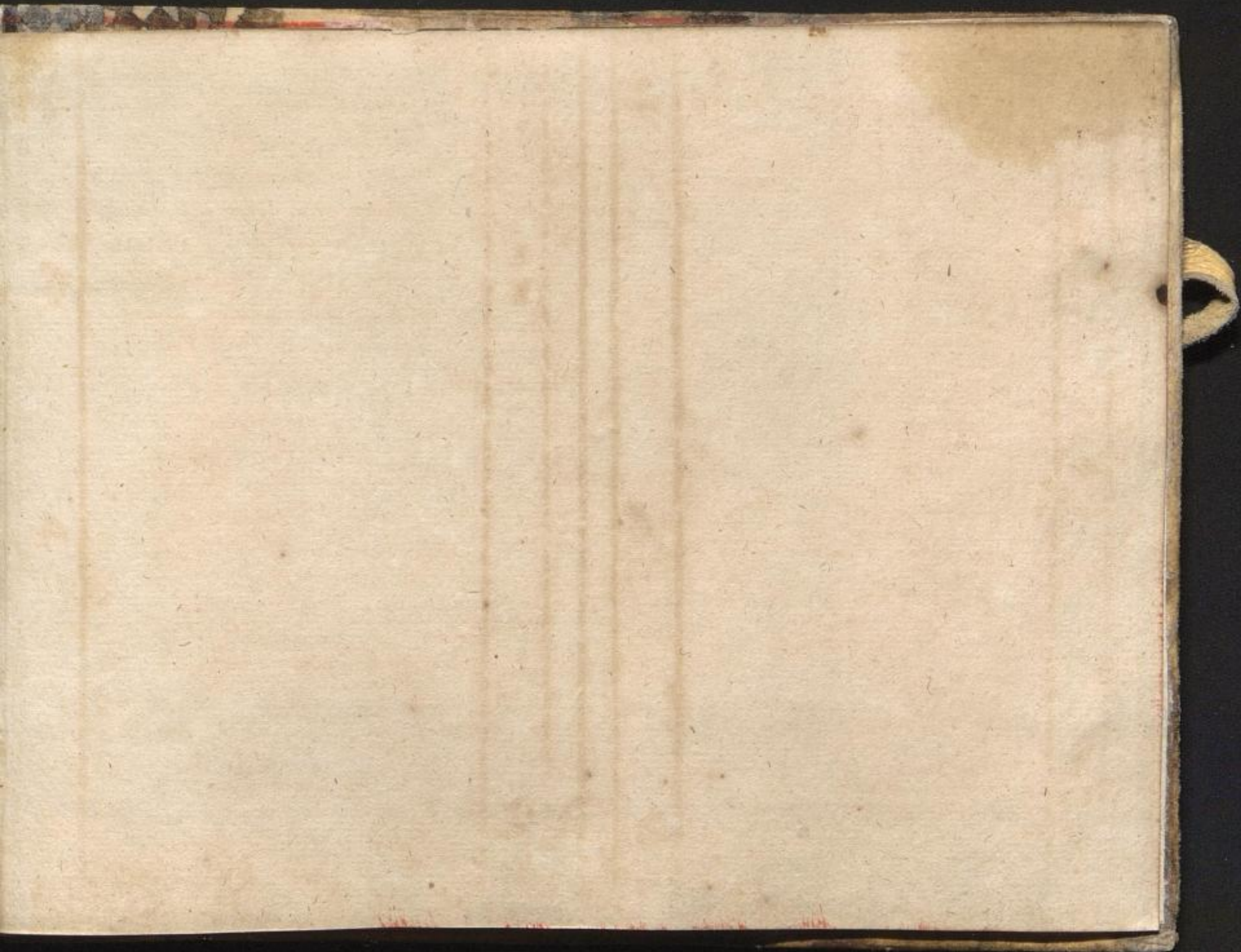
<sup>200</sup>  
Sollen nun die grünen Jahre,  
Soll ich mich von dir, so trennen

**T**rennen ich dich von dir, 20 -

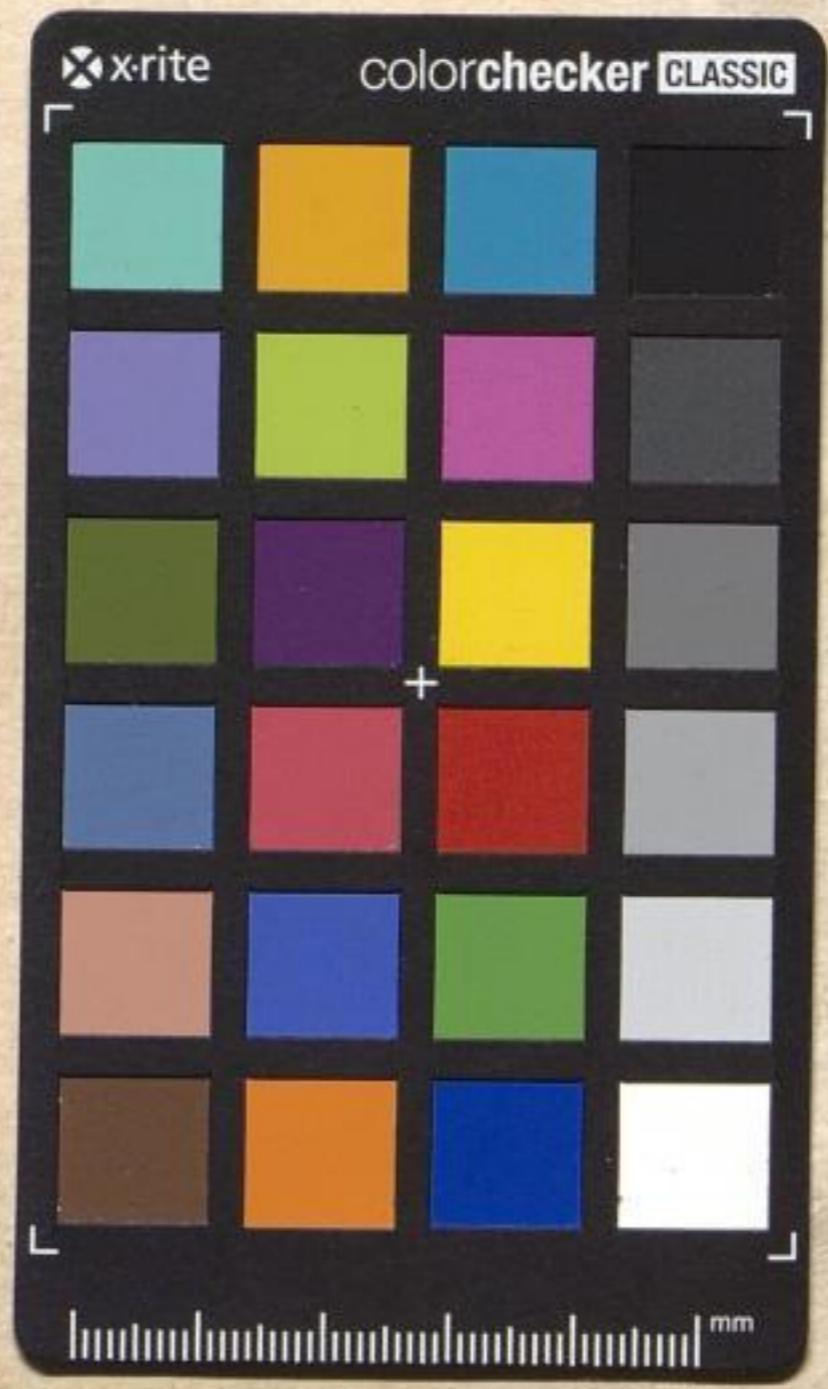
**A**uberschriftlich ist mein  
Unvergleichlich ich dich  
Verlaß mich nicht mein Liebster  
Von einem Strahl, ich schenke 172 -

**W**ankt nicht geliebt, Du bist  
Was sag ich das nach, denn du, 19 -

12 - Was ich dich nicht um dich, ja ja, 32 -  
a. **S**iehst ich dich, mich, auch du, 102 -  
**S**iehst mich nicht, verhasst dich, 109 -  
**S**iehst du Himmel selber, mich, 24 -  
**S**iehst du dich, auch, dich, 138 -  
**S**iehst du, dich, dich, dich, 163 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 2 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 162 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 45 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 127 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 140 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 38 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 169 -  
**S**iehst mich, dich, dich, dich, 125 -  
g. **S**iehst mich, dich, dich, dich, 76 -









Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.

Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.

Handwritten text in Gothic script, including a prominent red initial 'SE', likely a section marker or a specific word.

Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.

Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.

Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.

Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.

Handwritten text in Gothic script, likely a title or heading, written in black ink on a red-lined background.