SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Cw 16

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Nachweis der Partituren
s. Vorsatz des Jahrgangs. 1770

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/5
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/7
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Recueil

De Contre Danse

1791.

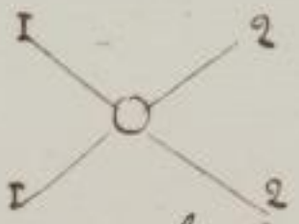
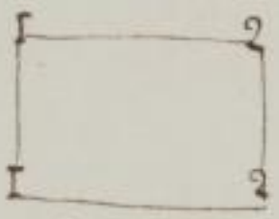
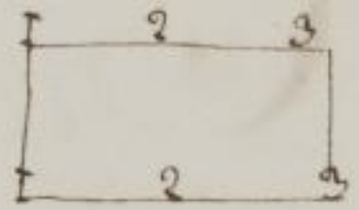
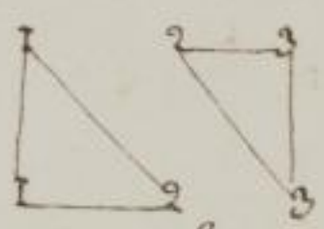
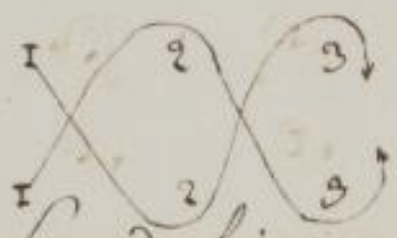
Mus. 1-N-5

1

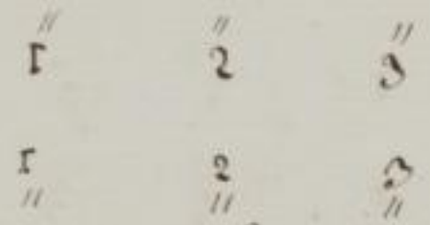
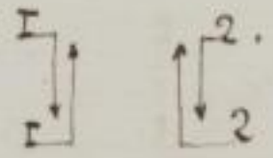
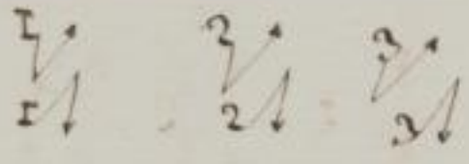
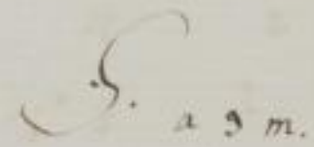
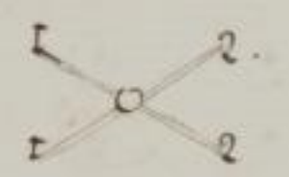
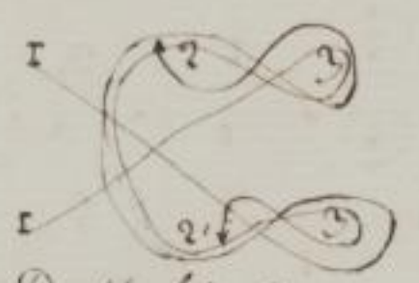
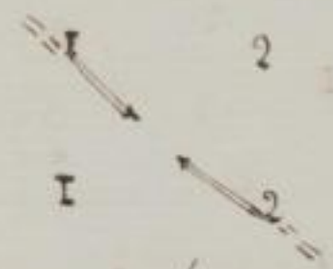
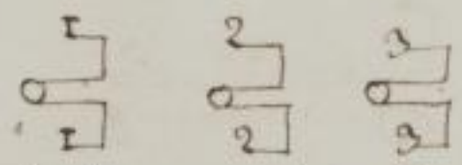
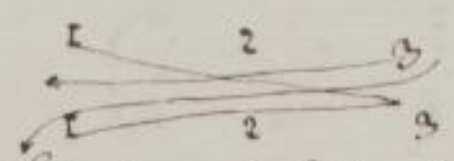
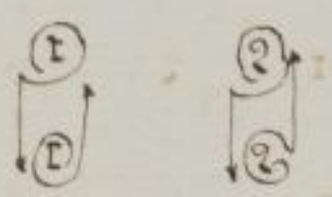
Sächs. Landes-Bibl.

Explication des Signes

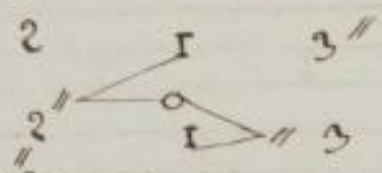
I

Chaine	Dos a Dos	 moulinet ou la Croix
 Rond a quatre	 rond a six	moulinet de la main droite
moulinet de la main gauche	Rond a trois	 aury rond a trois
 Le grand huit	Le petit huit en dehors	Le petit huit en dedans

Suitte de l'Explication des Signes

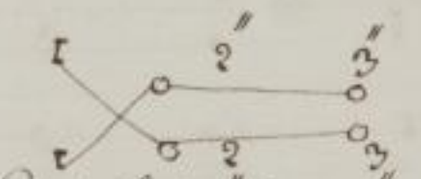
 Des Pas	 Changement de Place	Pas et le rond a Deux
 1. 2. 3. Se tiennent par la main et chassent a la rencontre de 1. 2. 3. qui se tiennent aussy par la main	Demie chaine	 chaine a 3. mains
 Demy moulinet	 Double huit	 en avant et 4. pas
 chassé en avant, chaque lavatier prend sa Dame chasse avec elle de coté et fait le rond avec elle	 Le lavatier prend sa Dame la mene a la place de la Dame 3. et mene la Dame 3. a la place de la Dame 1. Le lavatier 3. fait ensuite la meme chose	 Pirouette et chanchement de place

Suitte de l'explication des Signes



La D.e 1. fait le pas avec le C.er 2. ou le rond avec lequel C.er qui a fait le pas avec la Dame 3.

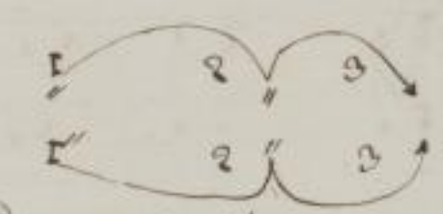
Le C.er a fait le pas avec la Dame 2. ou le rond avec la D.e la guette a fait le pas avec le C.er 3.



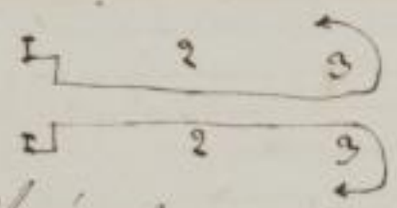
Le C.er 1. fait le rond avec la D.e 2. ou sans perdre le tems avec la D.e 3. la D.e fait la mesme chose avec le C.er 2. ou 3.

La Dame chasse ainsy qu'il est marqué ou le Cavalier la suit.

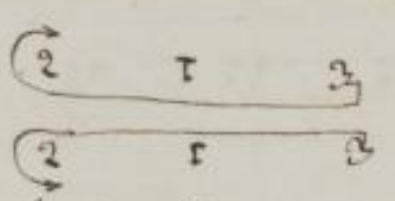
Le Cavalier retourne a sa place, ou la Dame le suit en chassant.



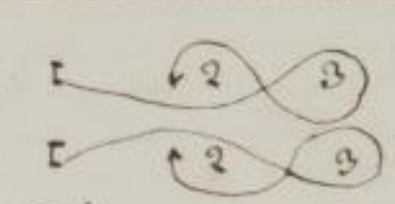
Deux pas tombés en arriere de la premiere paire d'eux par entr'arriere de la seconde paire.



Chassés en bas et retournés d'une paire.



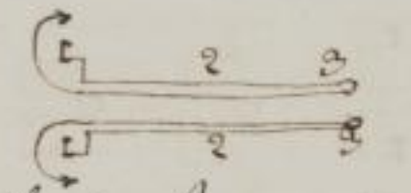
Chassé en haut et retombés d'une paire.



Le huit Ecossois sans la haye chacun de son coté.

Le huit Ecossois sans la haye Le Cavalier entre les D.es ou les D.es entre les Cavaliers.

Deux pas retombés d'une paire, deux pas remontés d'une paire.



Chassés en Bas et retournés en haut et tombés d'une paire.

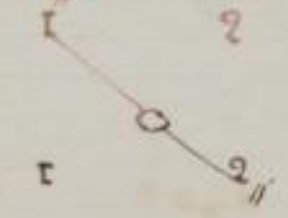
Pour ce qui regarde les figures qui ne sont pas marquées icy, l'on a qu'a suivre les lignes marquées
Les lettres et lignes rouges representent les Dames, et les lettres et lignes en noir representent les Chapeaux
Quand la haye doit se faire pour ne point la confondre avec le huit ecossois sans haye, elle est
toujours marquée expressement par le mot: La haye. Quand avant ou apres une ligne qui marquent
le tour que le couple doit faire, l'on trouve annexé un O. cela veut dire que le rond se fait apres
ou avant la figure faite, selon que cela est marqué, et les lignes tirées des lettres au O. indiqueront
les personnes qui sont du nombre a faire le rond. Il se pourroit que malgré toutte
l'attention possible que l'on y a employé il y eut par cy par la quelques petits erreurs
qui ont echapé a la reveue qu'on en a faite. La suite de la daure, les fera bientot
passer en connoissance, et donnera celle d'y supléer.
Le Dacapo dans la musique, veut dire, qu'il faut jouer deux fois la Daure
toute en entiere, pour pouvoir executer touttes les figures prescrites, ce que l'on a
cru d'autant plus necessaires a ajouter par ce que les musiciens auroient pu
imaginer que ce Dacapo ne regardoit uniquement que la repetition de la partie
a la suitte de laquelle elle est marquée.
Les noms des Danses ont été conservés, tels qu'on les a receues d'autre part.
Il est encore a adjouter la description de la promenade de tous dans la premiere
Daure, nommée La Princesse Eleonore, chaque Cavalier prend sa Dame par
la main; Le premier couple tourne a gauche, et tous les autres Couples le suivent
jusqu'a ce que le premier couple soit arrivé a la place ou la six ou septieme
Couple a été placé au commencement de la Daure; place ou il sera arrivé quand
la premiere partie de la musique aura été jouée une fois. Pendant que la
Musique fait la repetition de cette premiere piece ou partie. Le premier Couple
remonte en promenant a sa place, et tous les autres couples le suivent, chaque Couple
reprenant sa place. Quand le premier couple apres avoir fait les autres tours
se trouve le second passe. Le second Couple a present devenu le premier
recoupent le suivent recommence la musique, la promenade et les autres couples
le suivent. Et voila comme cela s'execute par tous les Couples l'un apres
l'autre a mesure qu'ils montent pour occuper la place ou le premier
Couple a été placé du Commencement de la Daure.

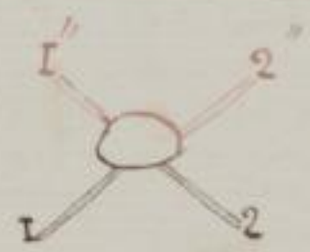
n° 1

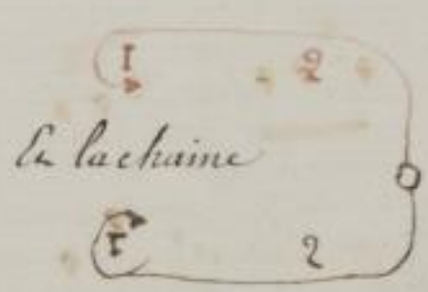
1 2 3 4 5 6 7

La promenade de tour

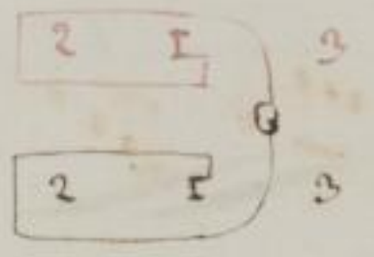
1 2 3 4 5 6 7







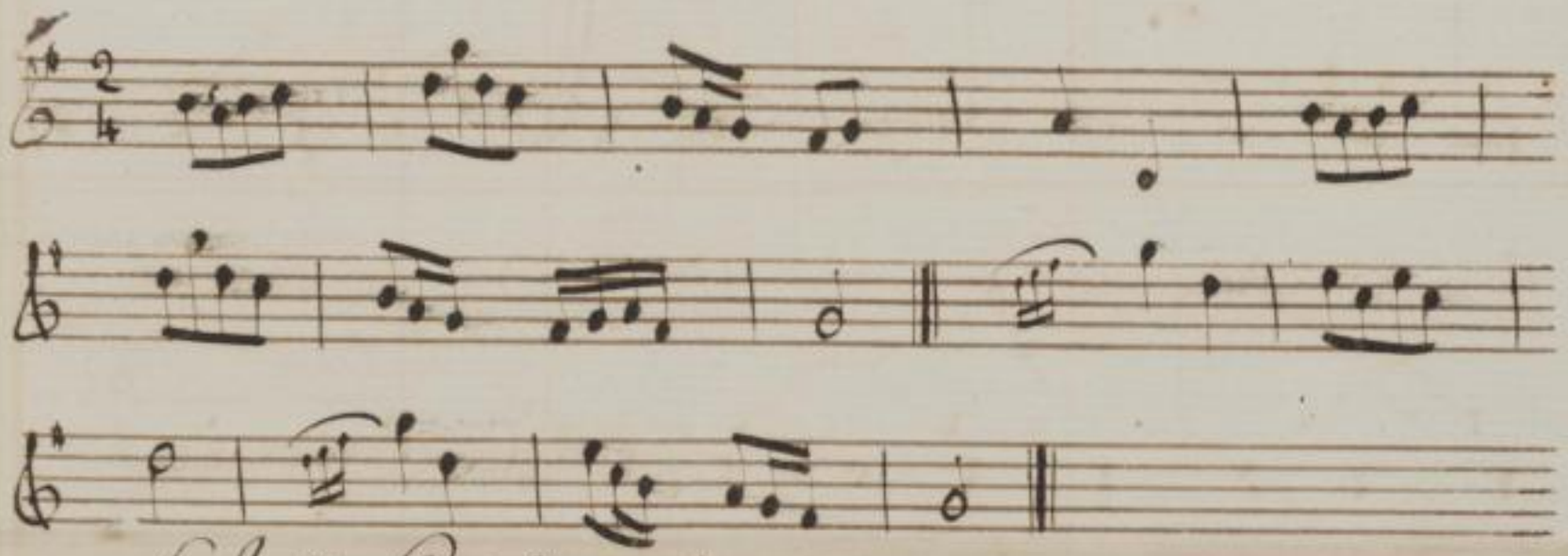
n° 2



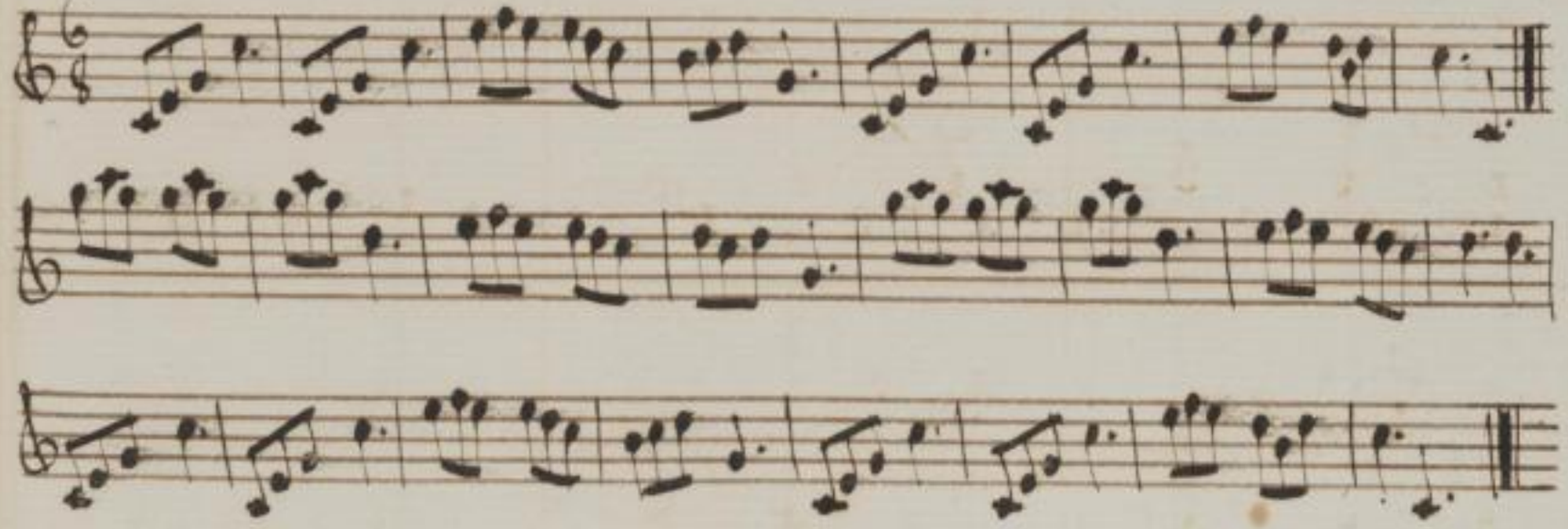
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/14 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

N.o 1

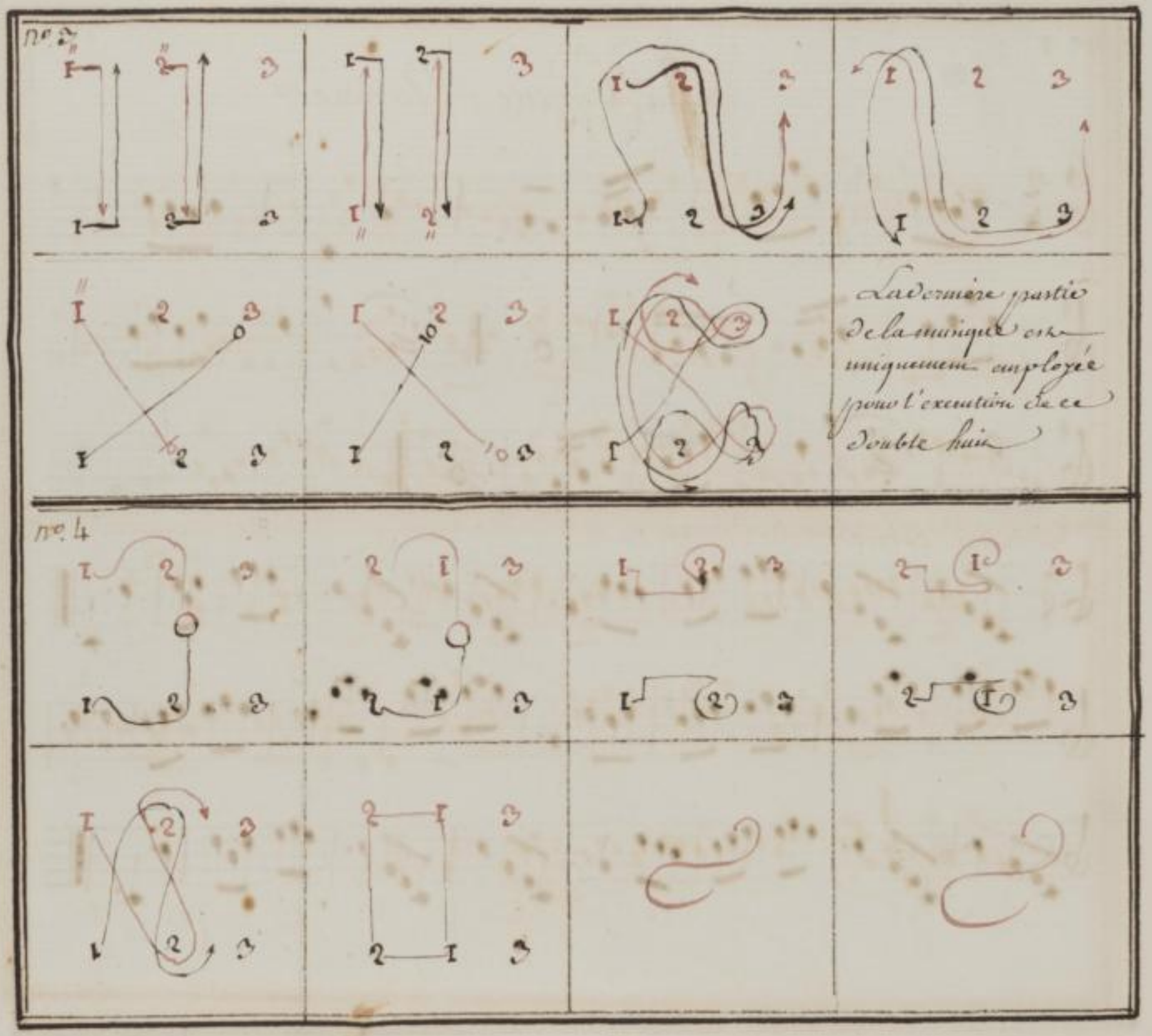
La Princesse Eleonore



N.o 2 La Belle Contredanse D. 11E



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/15 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

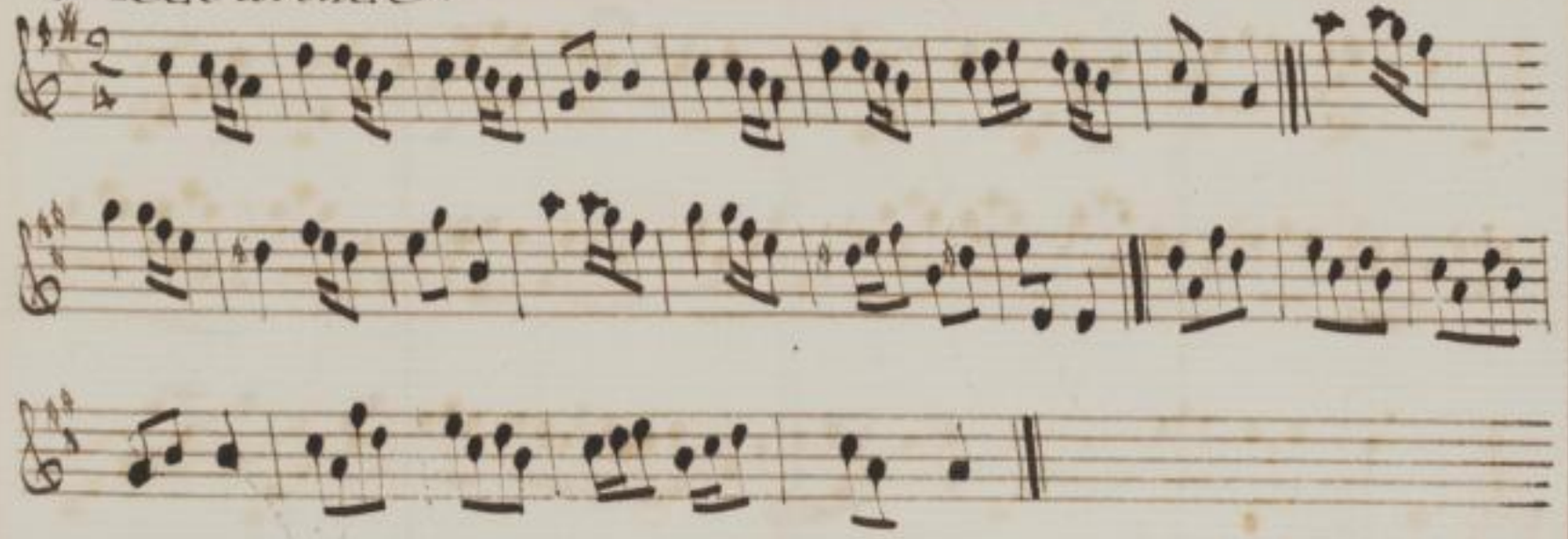


La dernière partie de la musique est uniquement employée pour l'execution de ce double huit

No. 3

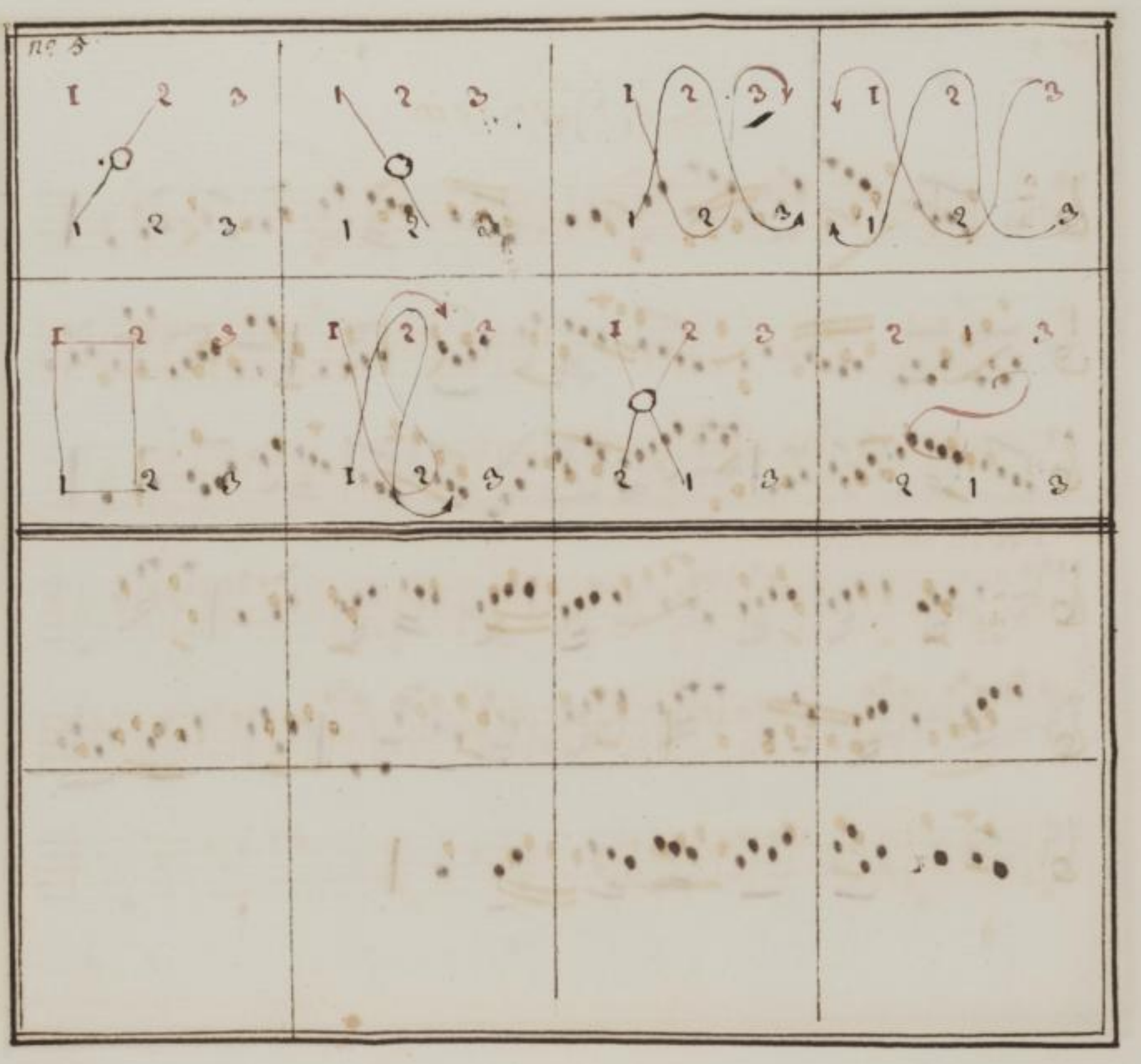
Eve

No. 4 Les reveries.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/17 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

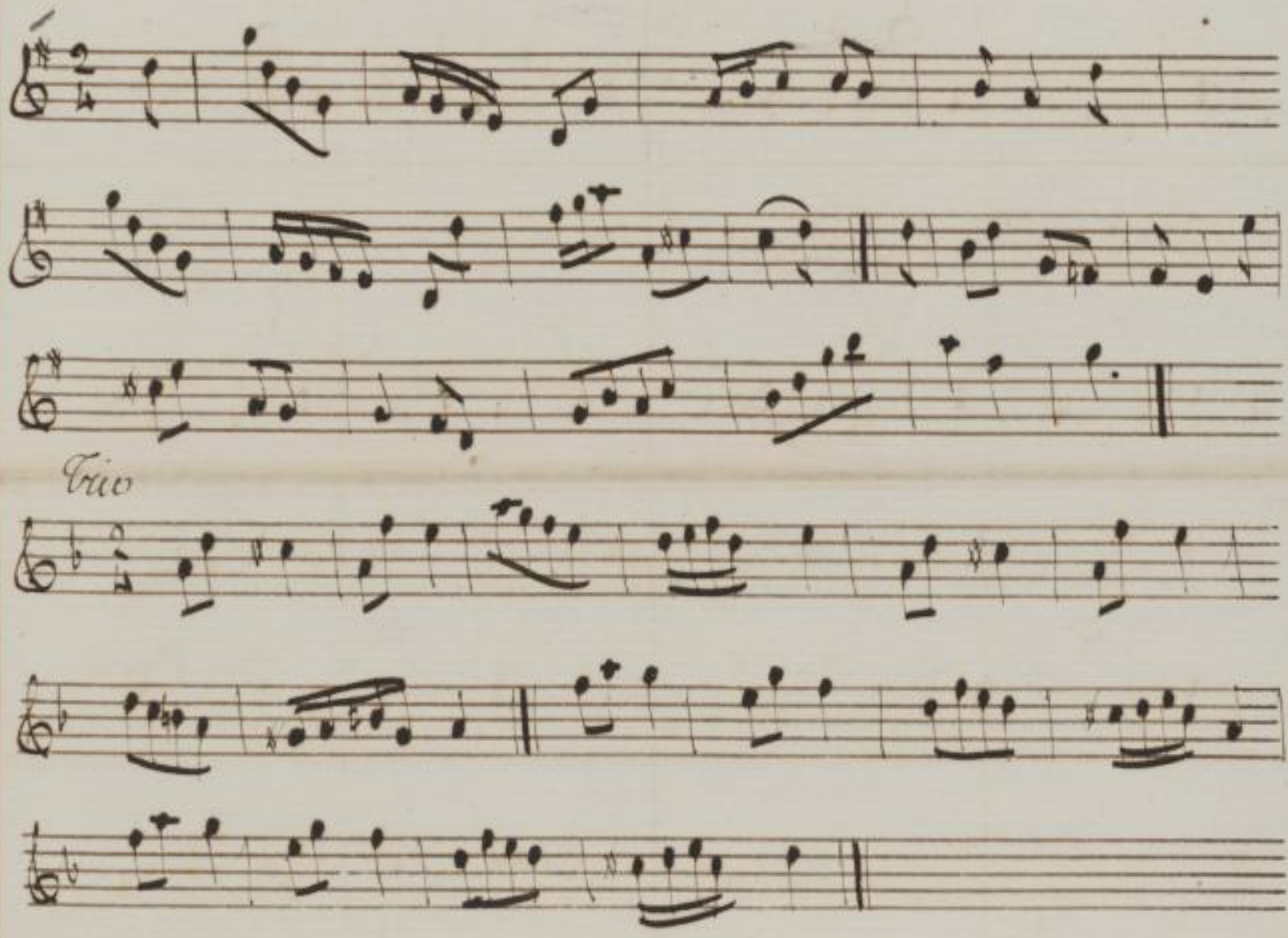
9



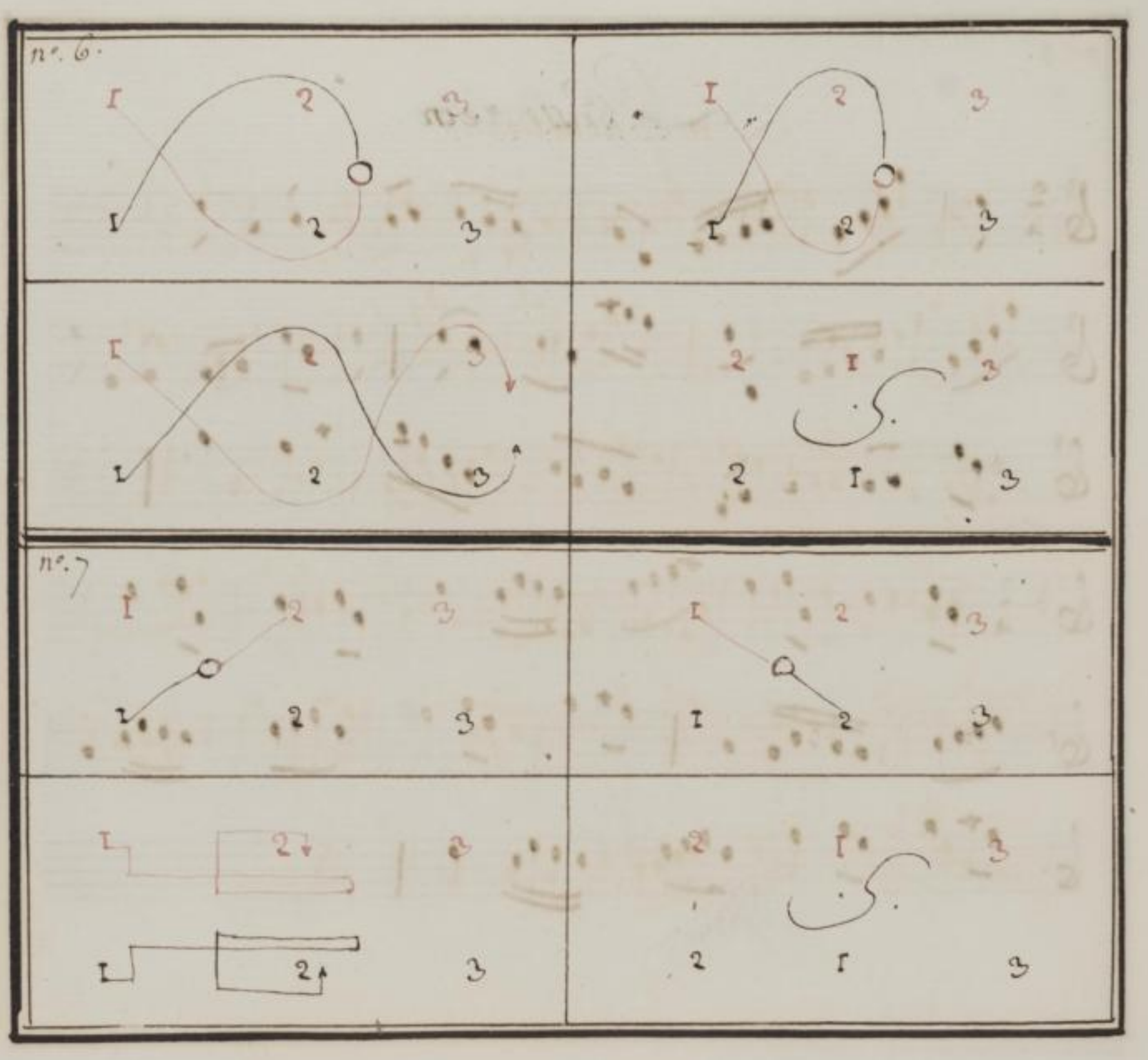
10

N°. 5.

Le Casserein

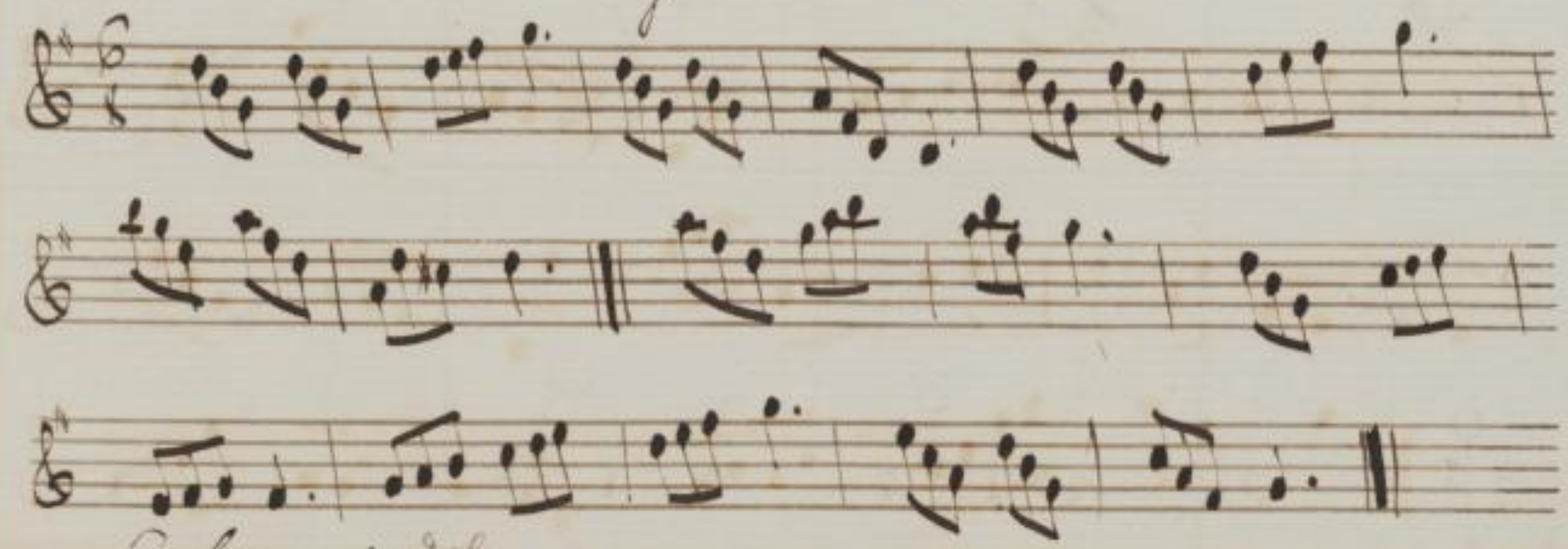


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/19 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

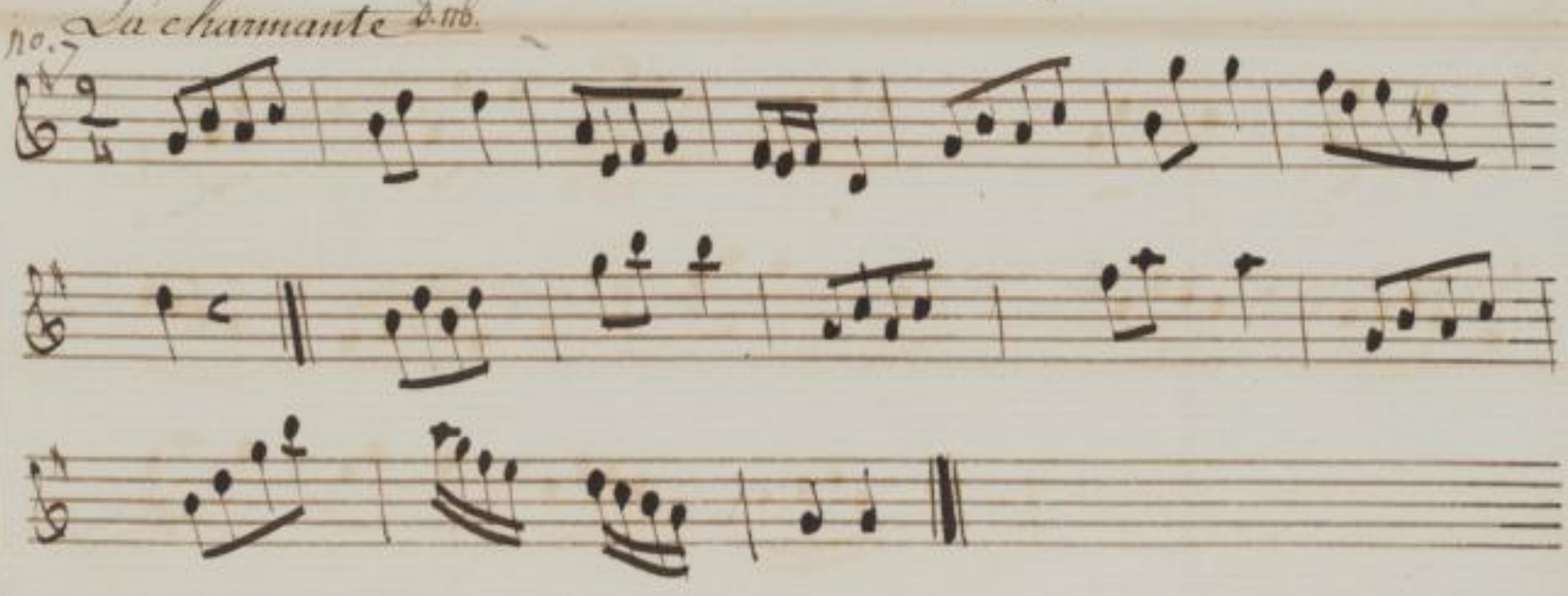

nº. 6.
nº. 7

no. 6.

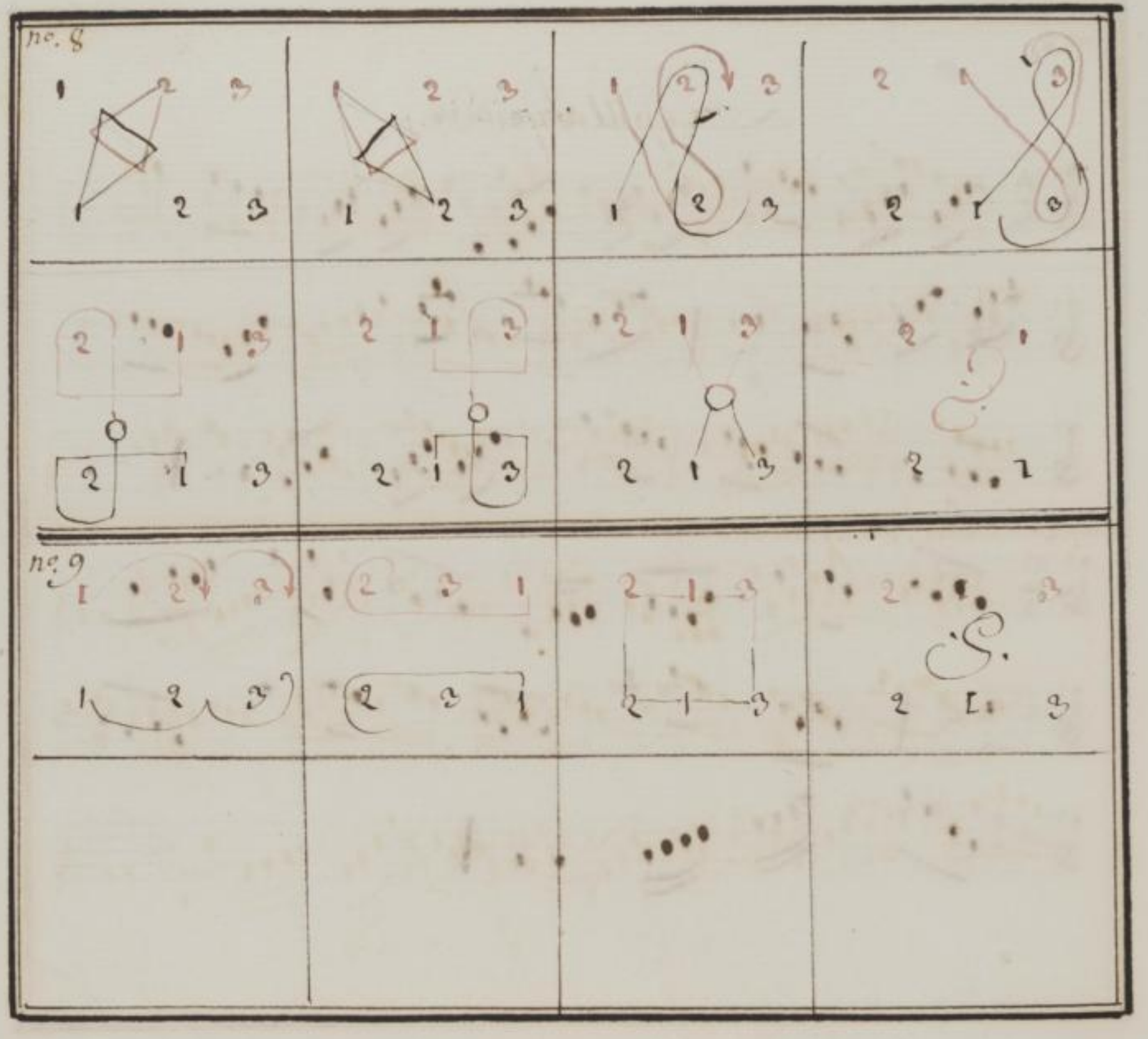
La Gillarde D. 114.



no. 7 La charmante D. 116.

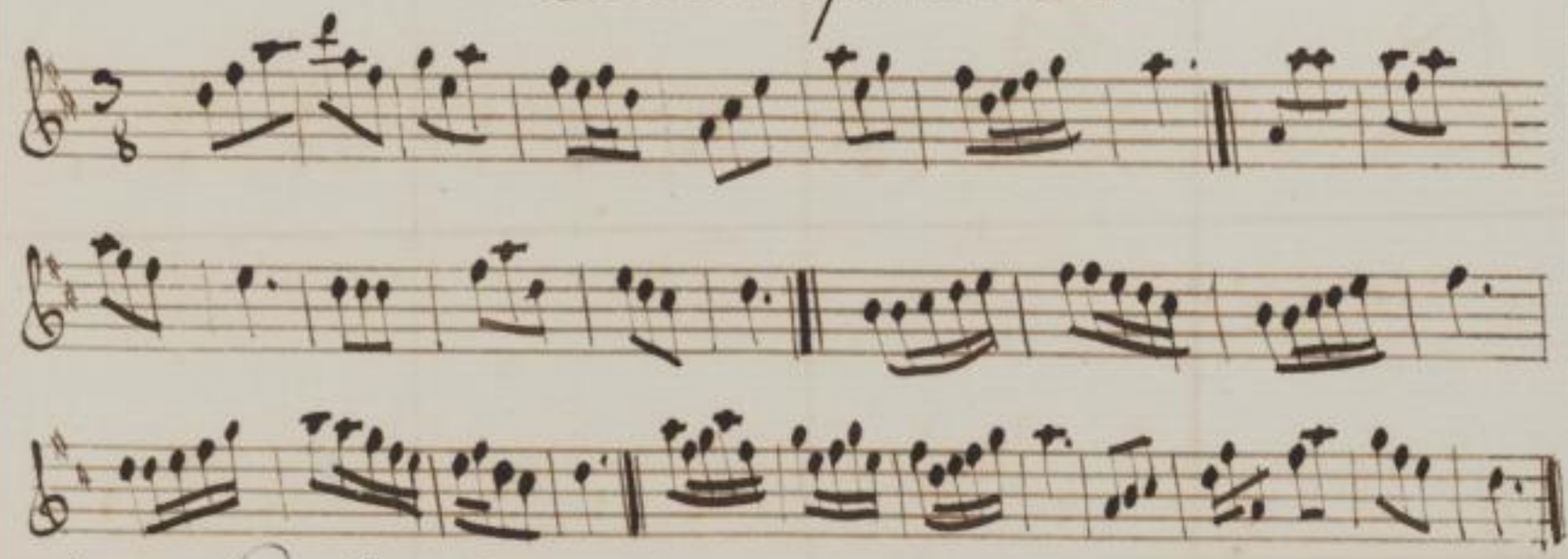


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/21 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

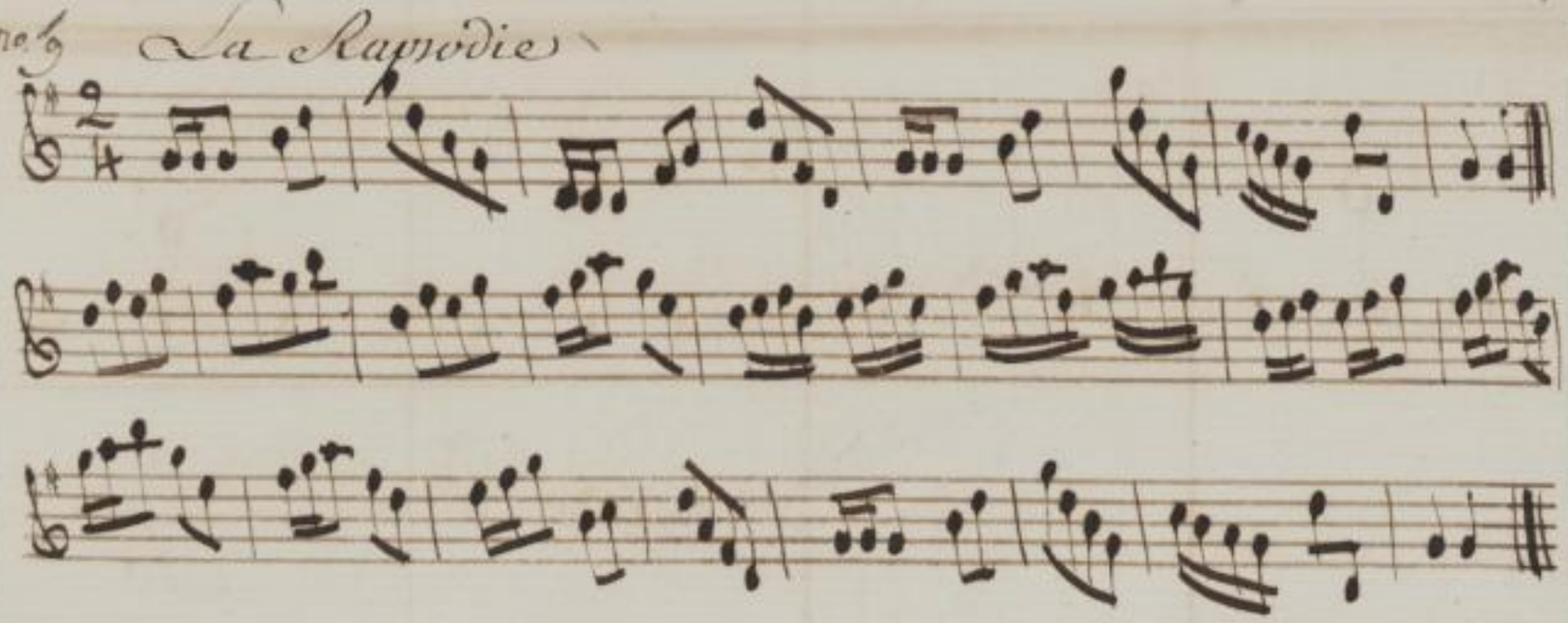

no. 8
no. 9

no 8

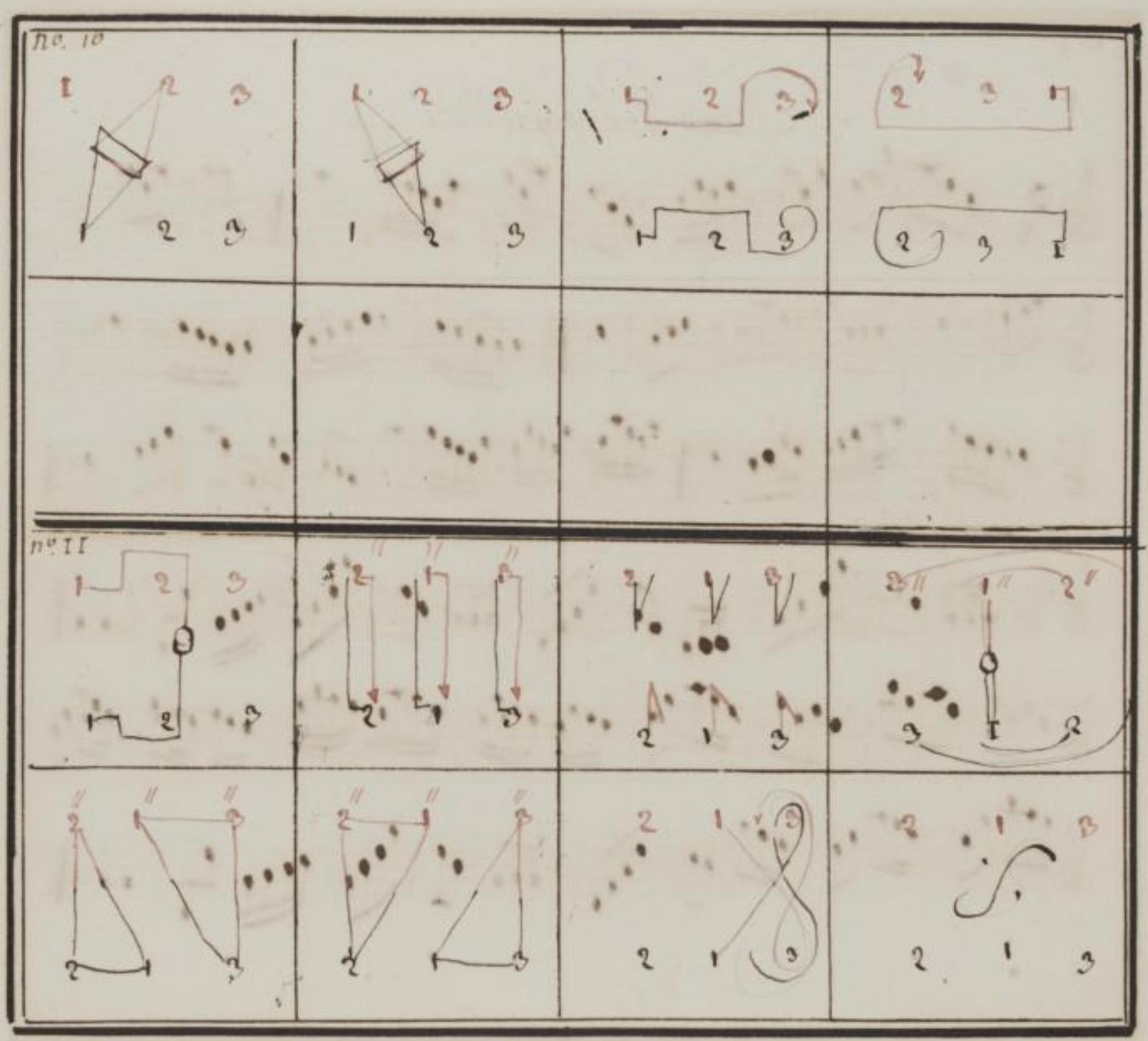
Le Serpandon D. 148.



no 9 La Rapsodie



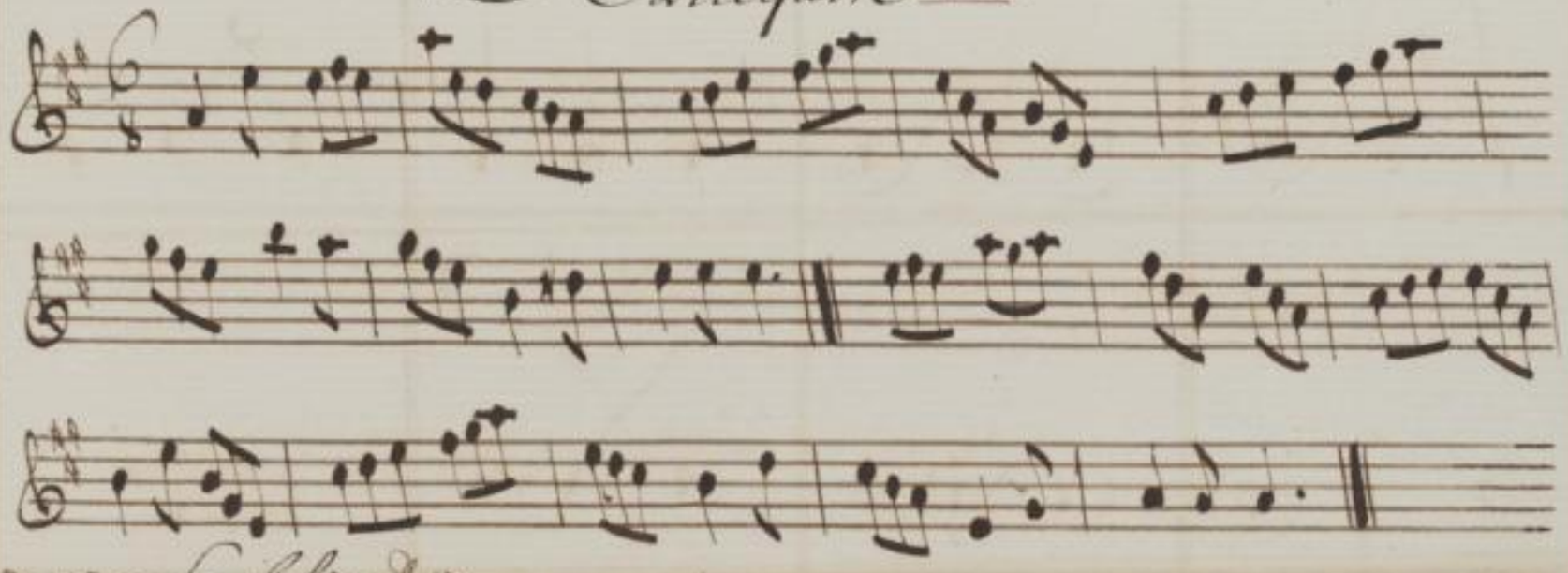
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/23 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



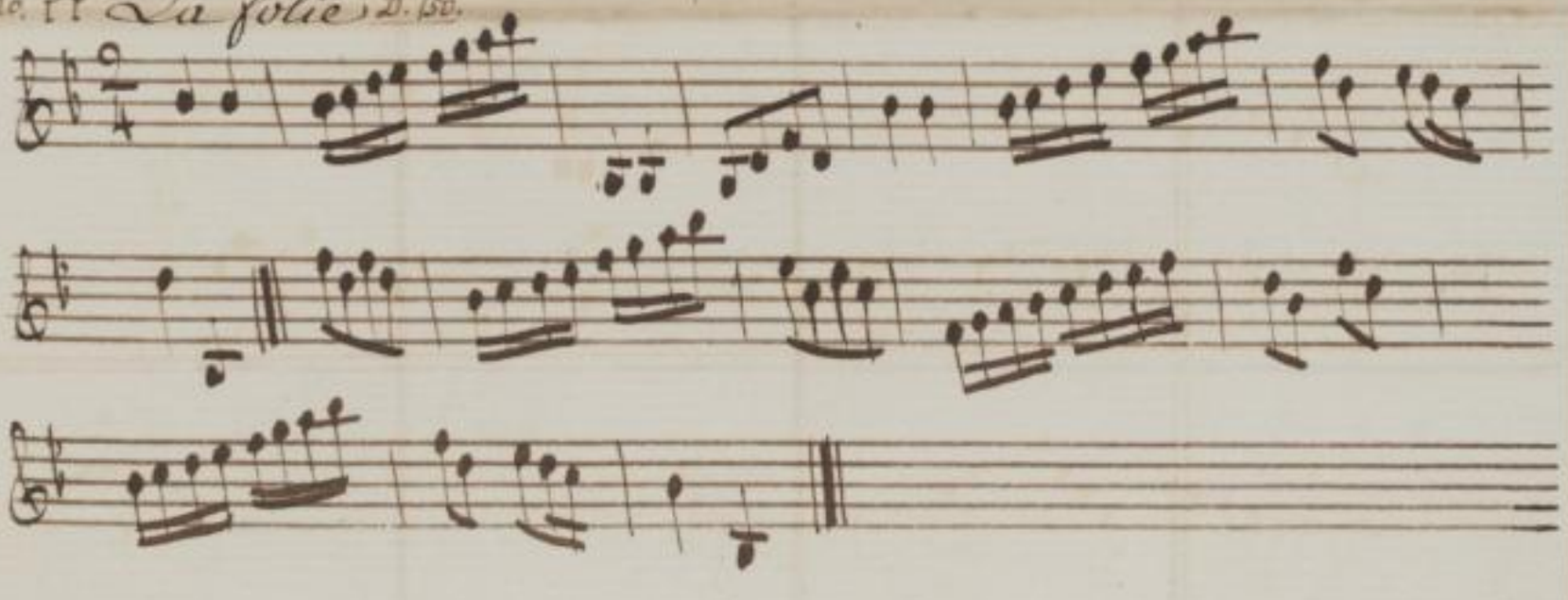
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/24
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

no 10.

L'Arlequin D. 149.

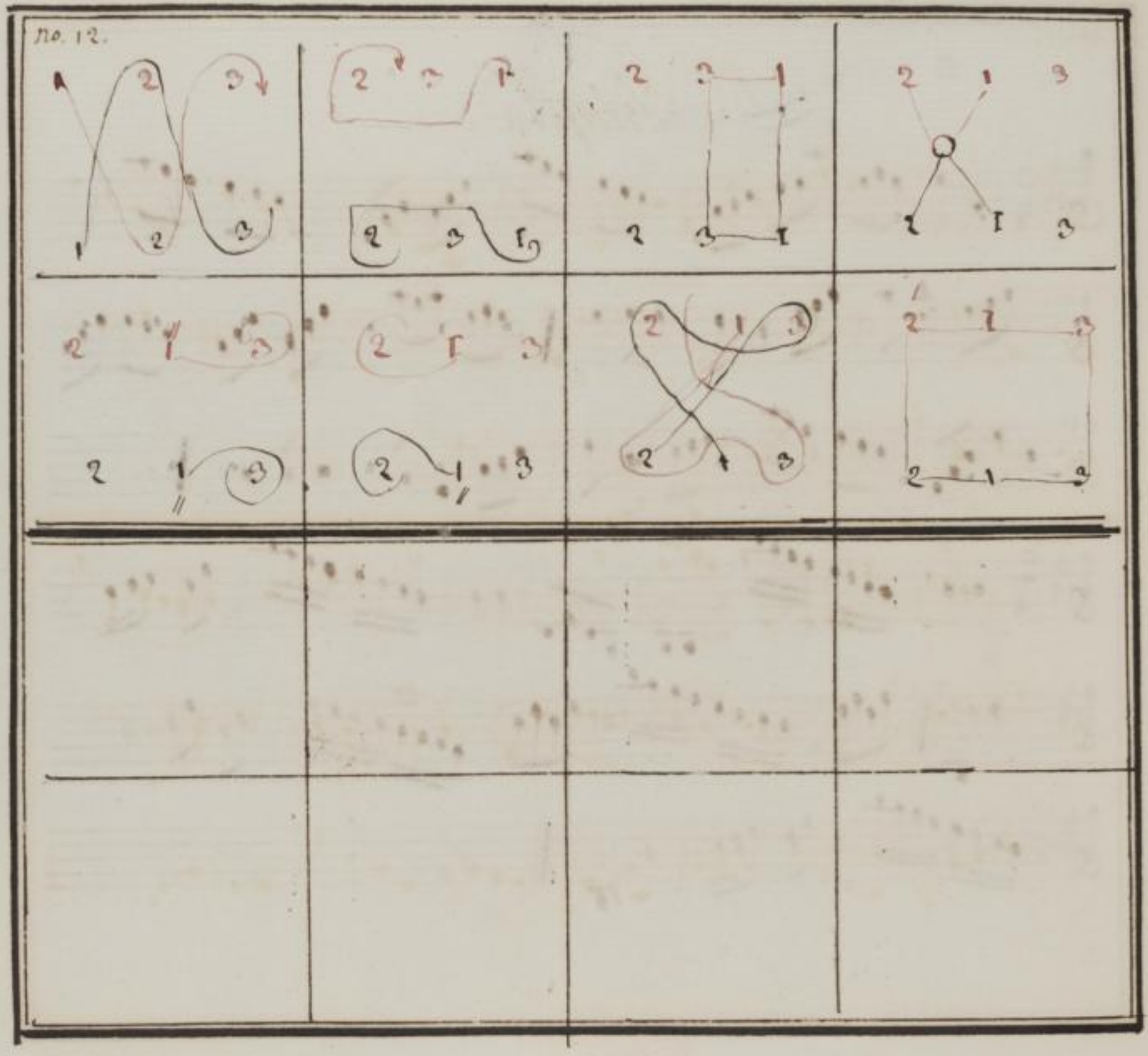


no. 11 La folie D. 150.



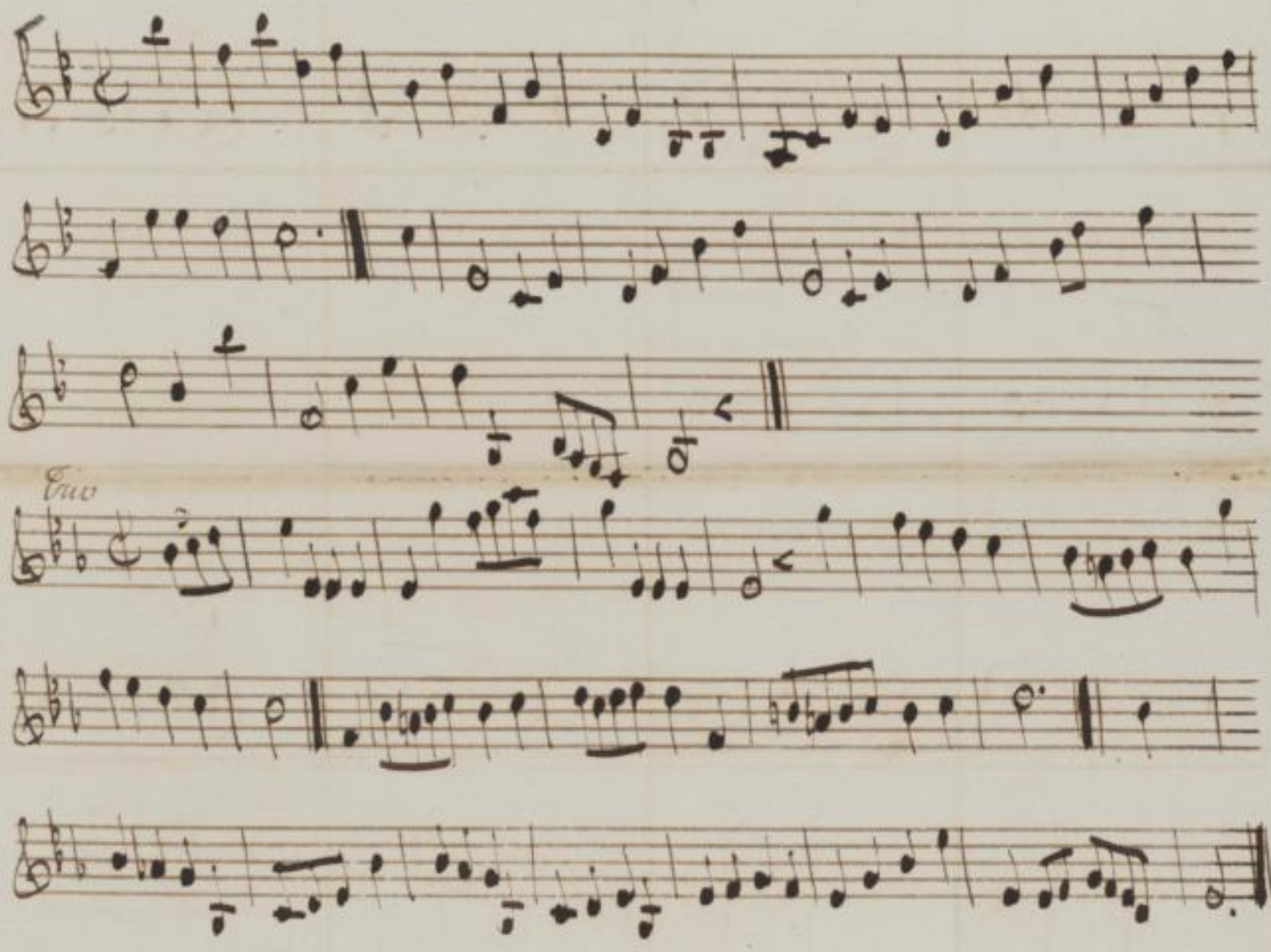
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No. 12.



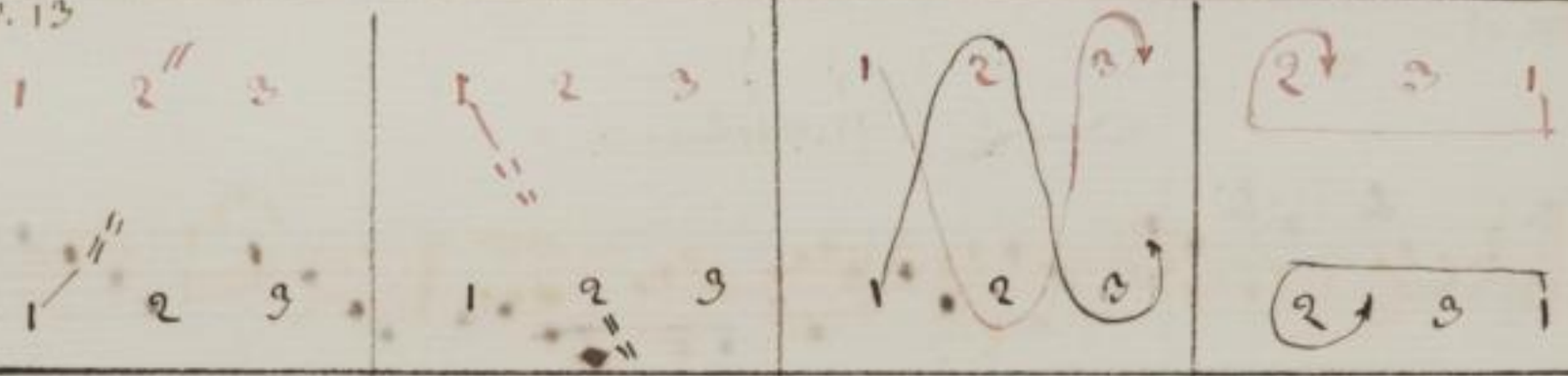
no. 12.

Le Carousel



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No. 13



Les deux premieres
figures s'executent
par la premiere partie
de la musique

No 14

La 3.me figure
s'execute pendant
la troisieme partie
de la musique

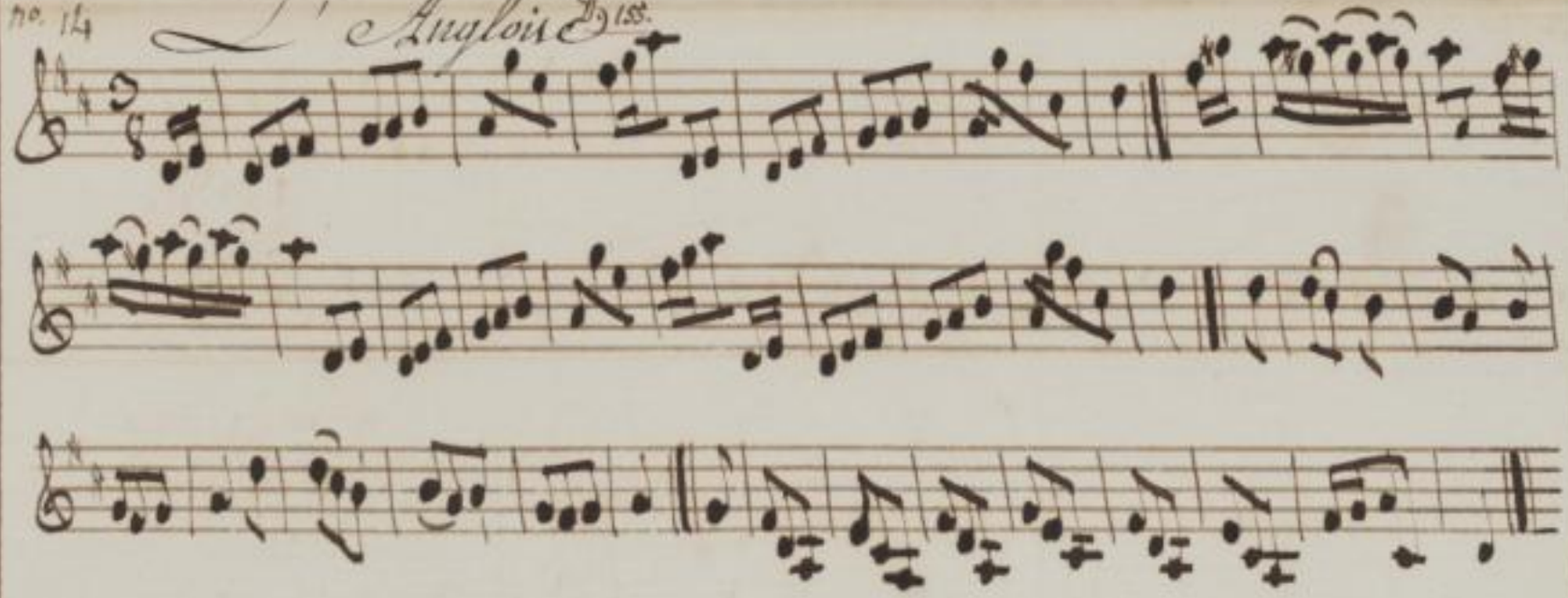
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 13

Le Delassement

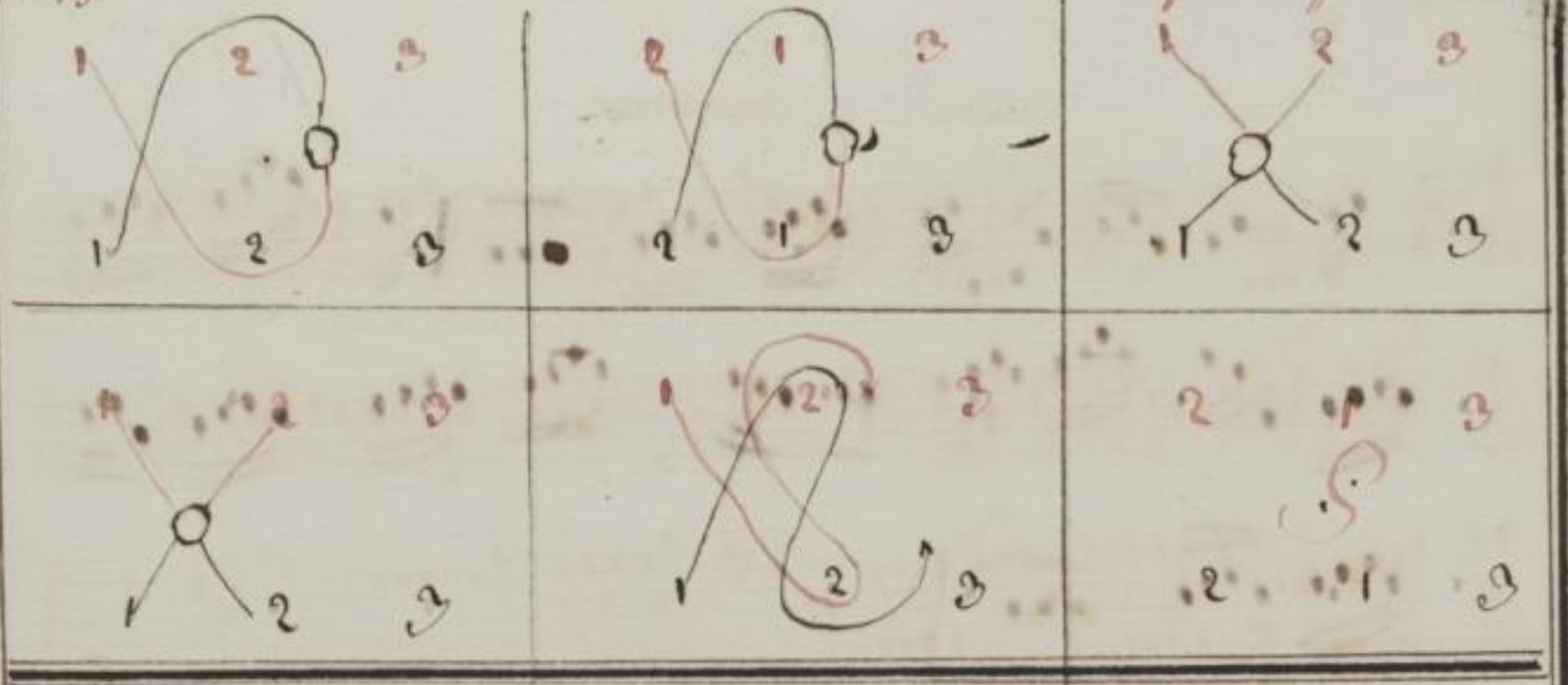
no. 14

L' Anglois Diss.

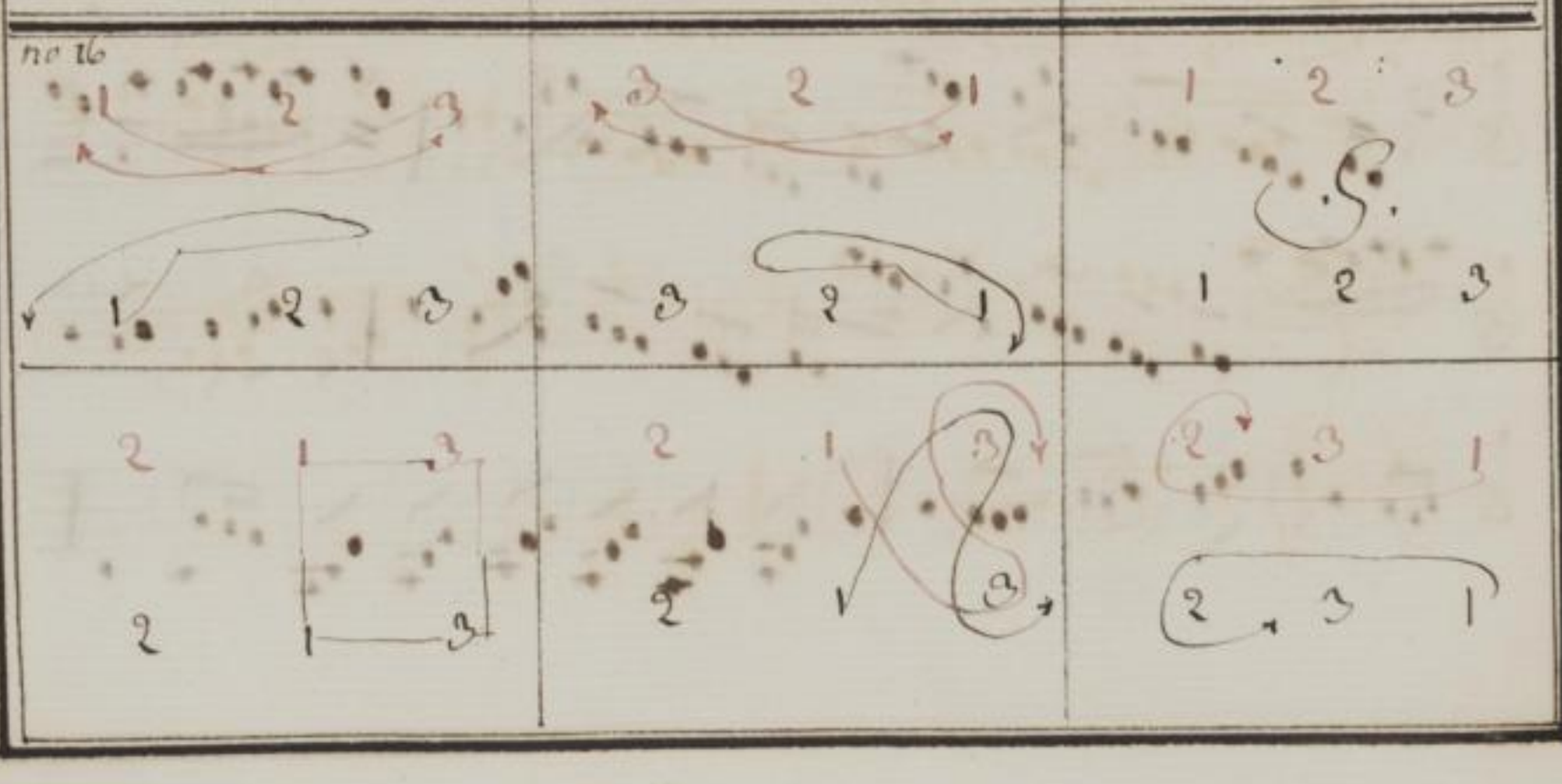


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/29 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 15.

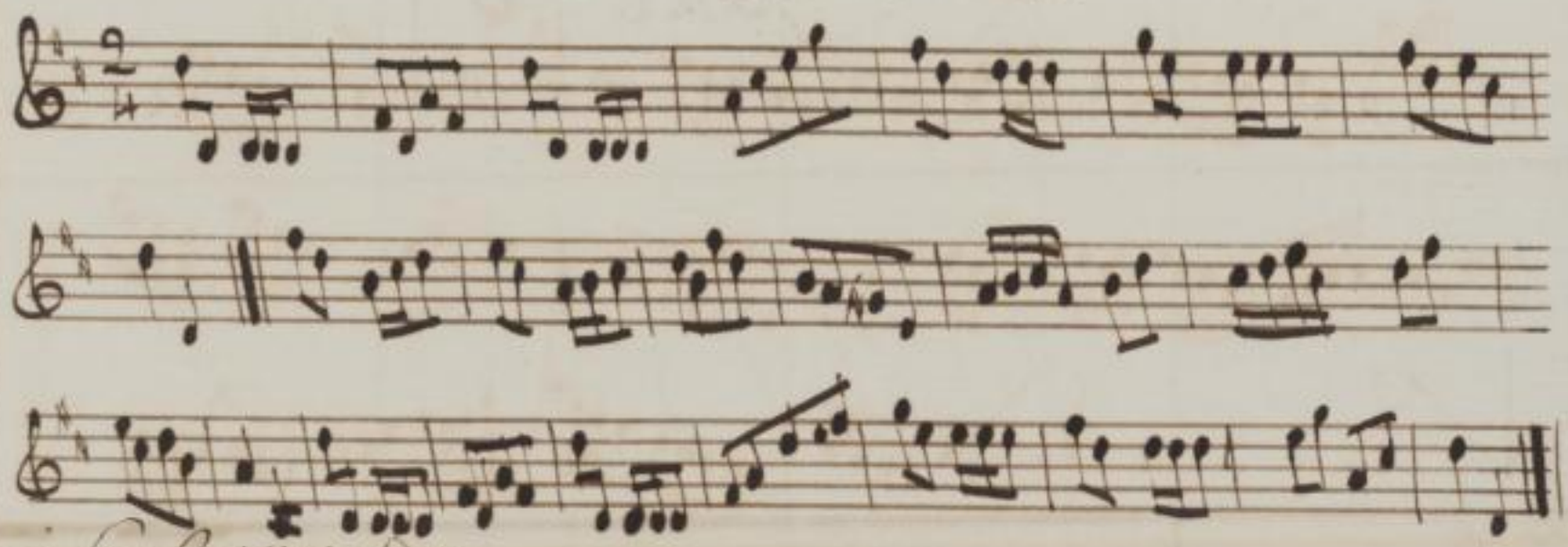


no 16



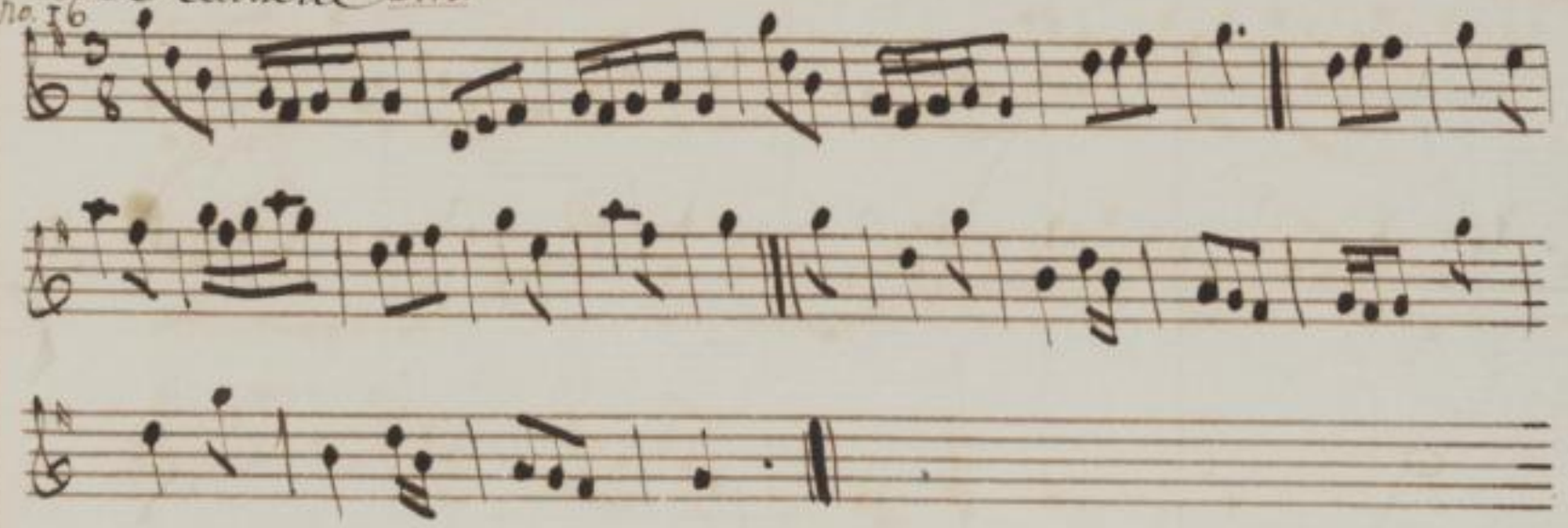
No. 15

L'Emotion D. 169.

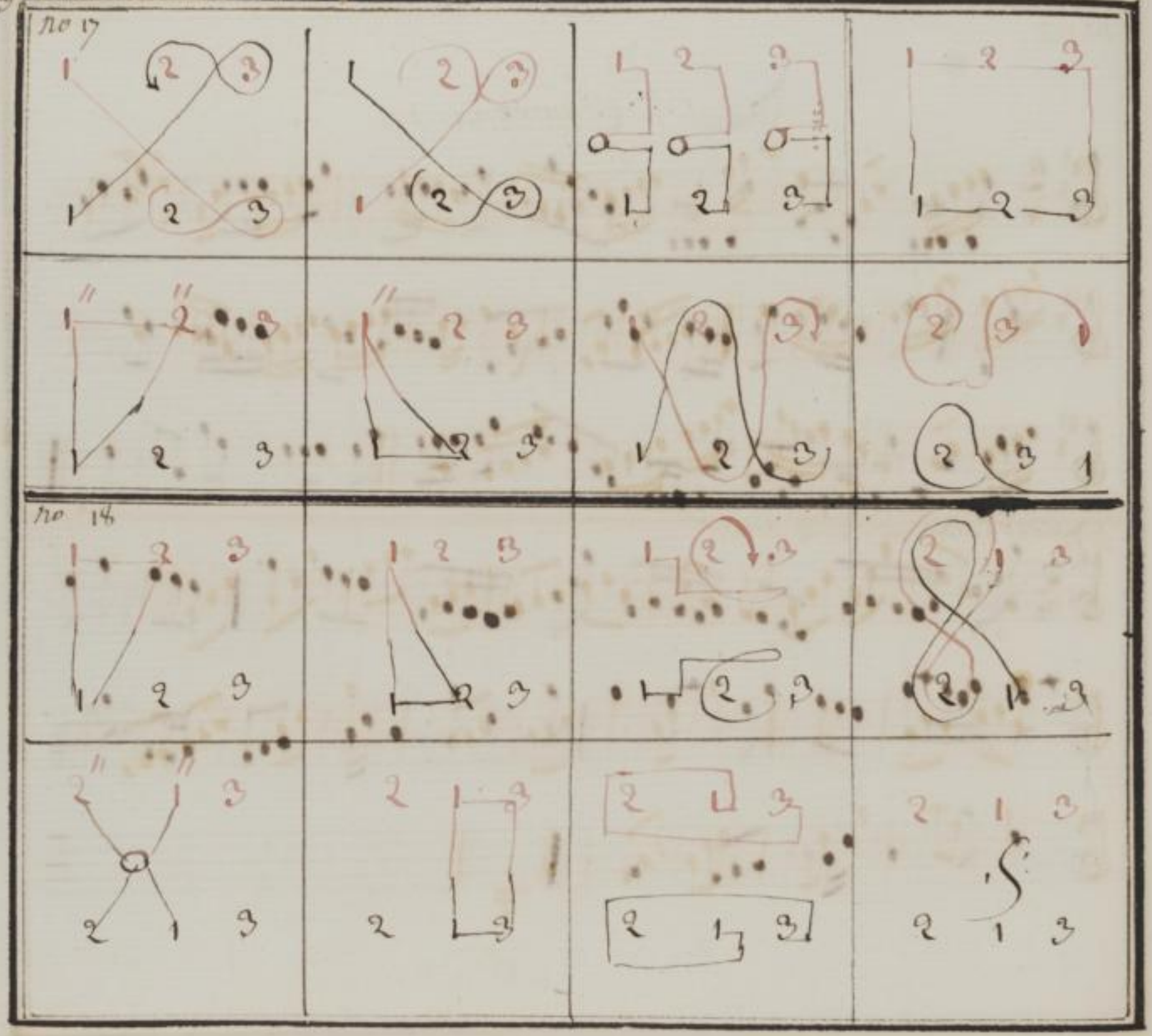


La Raillerie D. 119.

No. 16



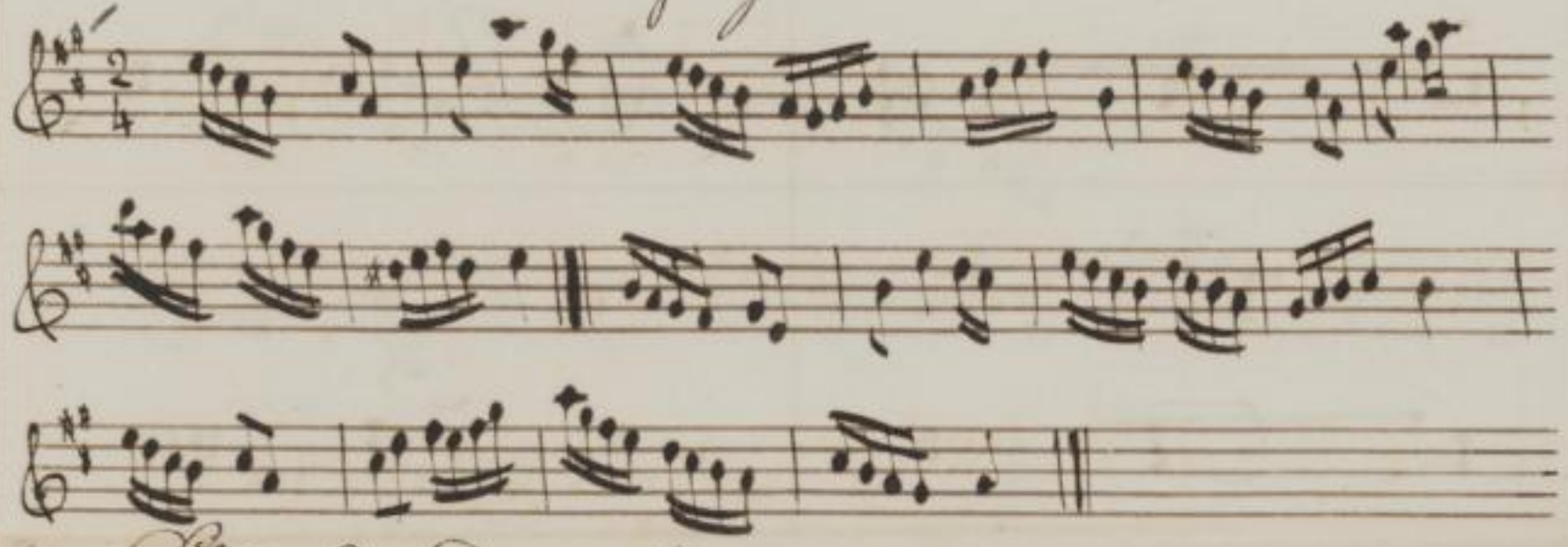
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/31 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



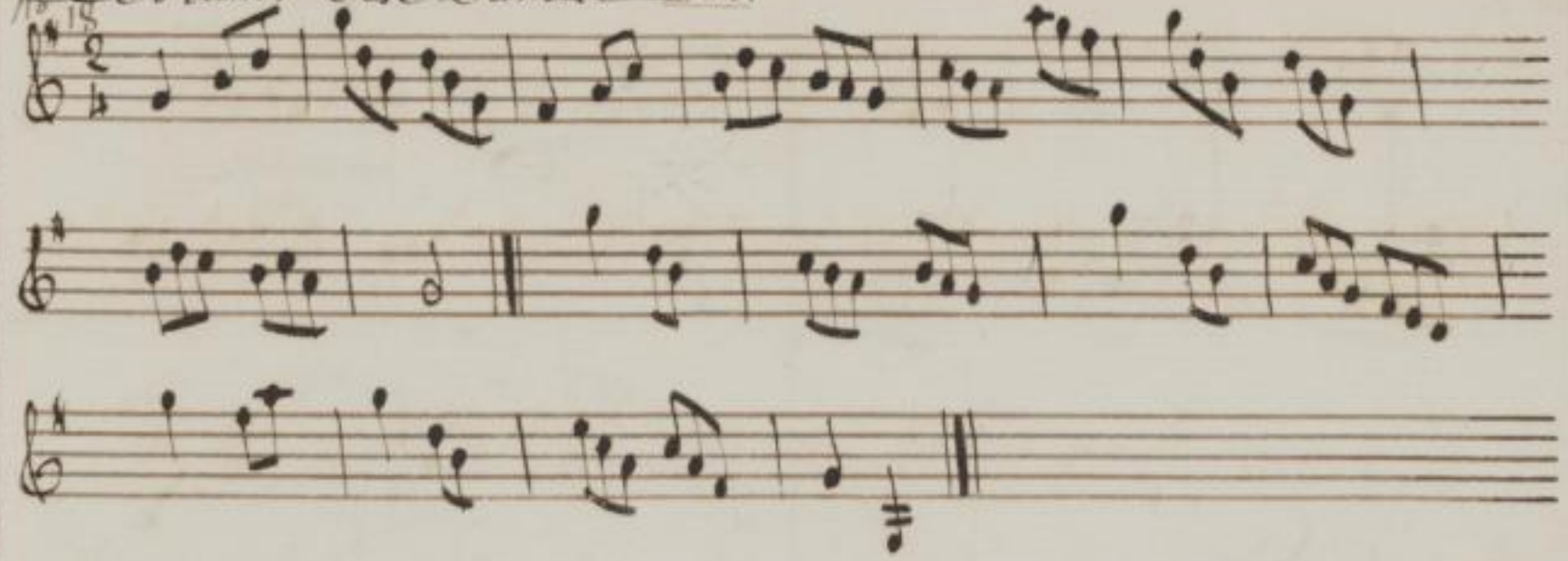
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No 17

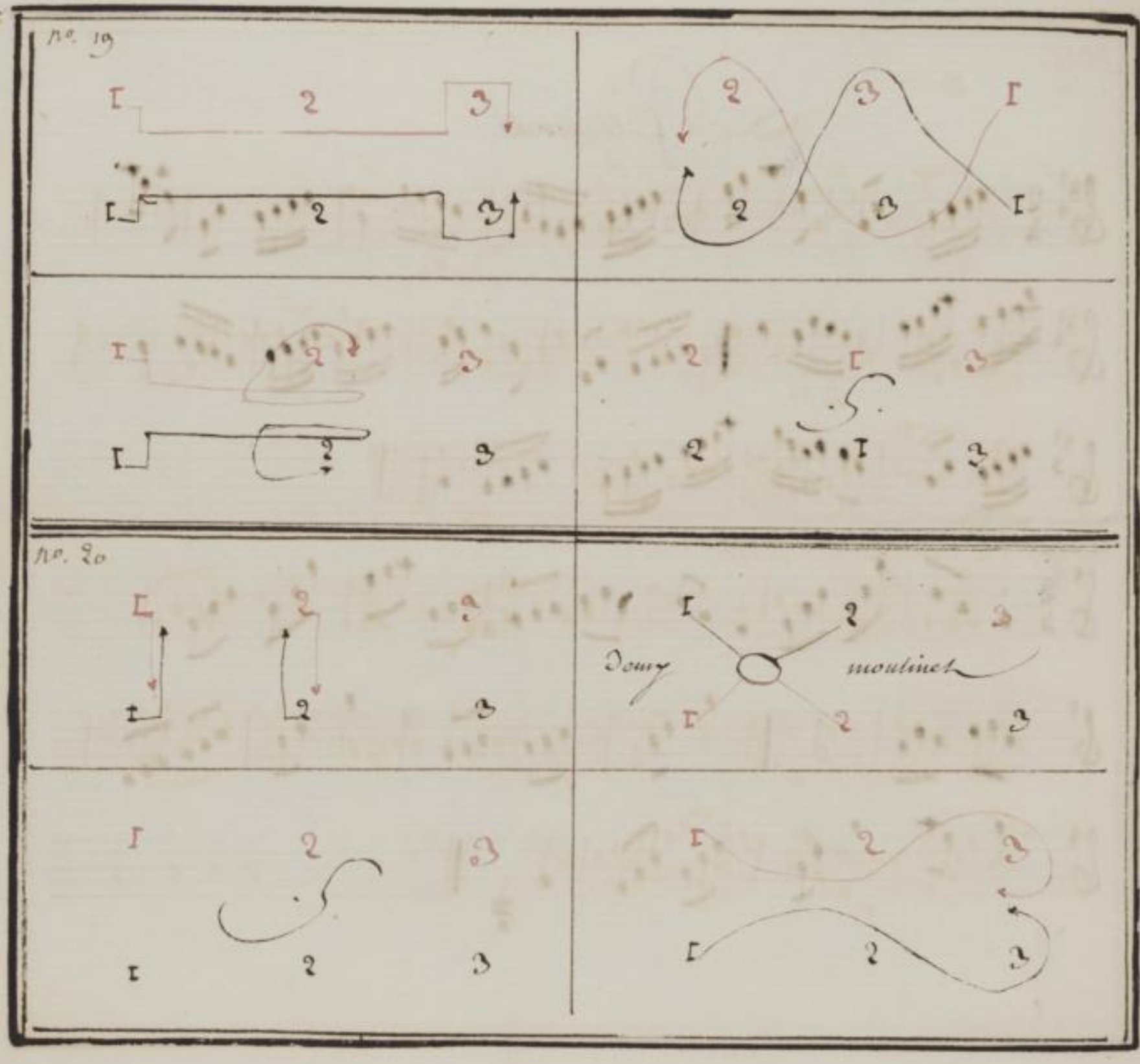
La Fatiguante



Le Plaisir des Dames D. 112.

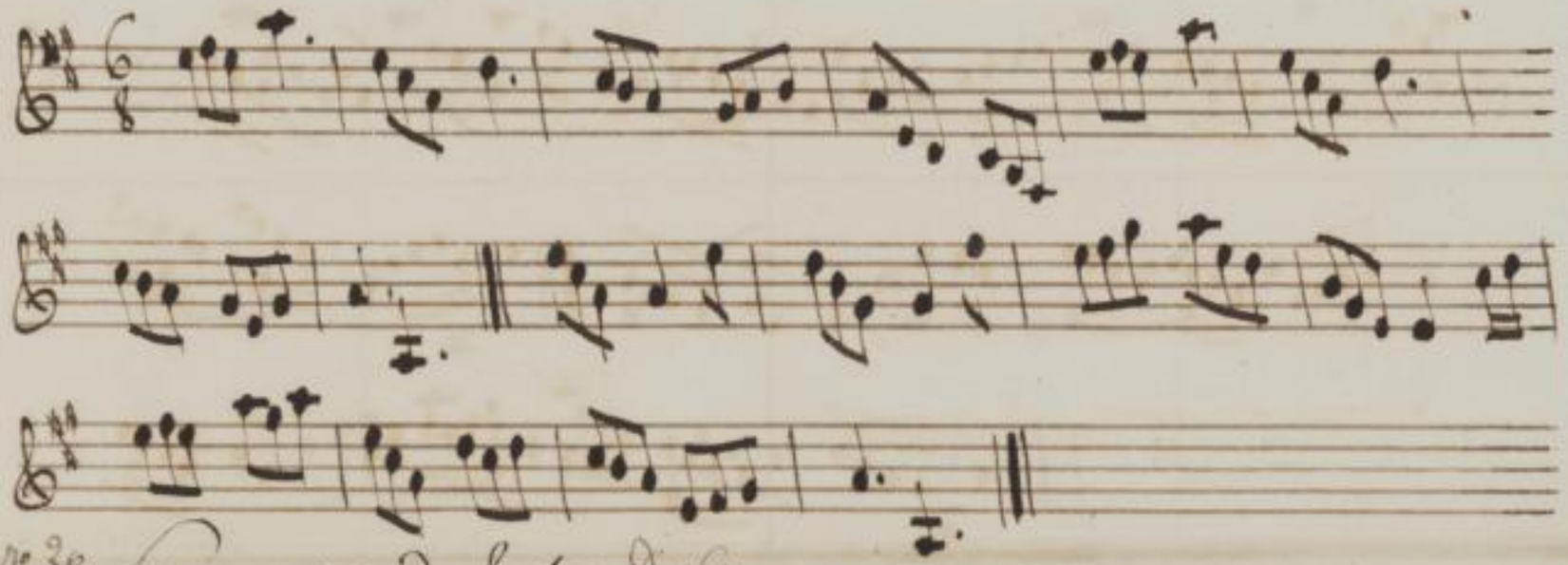


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/33 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

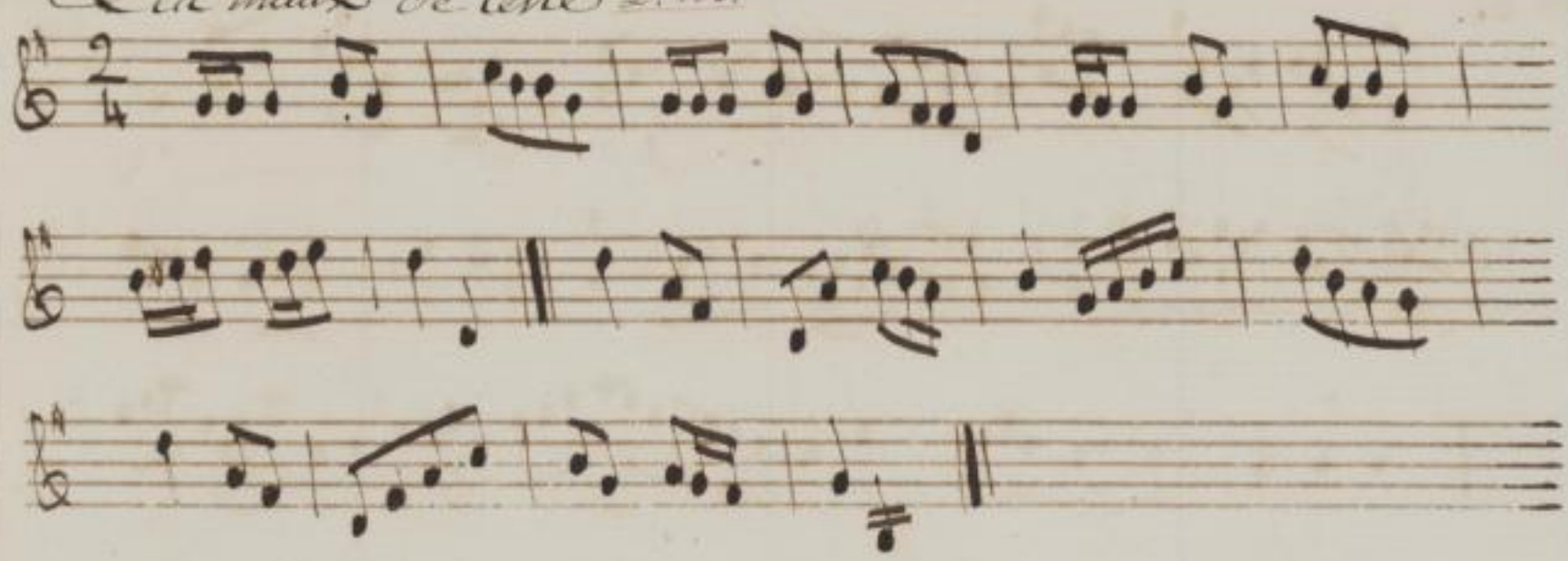

No. 19
No. 20
Doux
moulinet

N° 19

Le Carnaval D. 157.

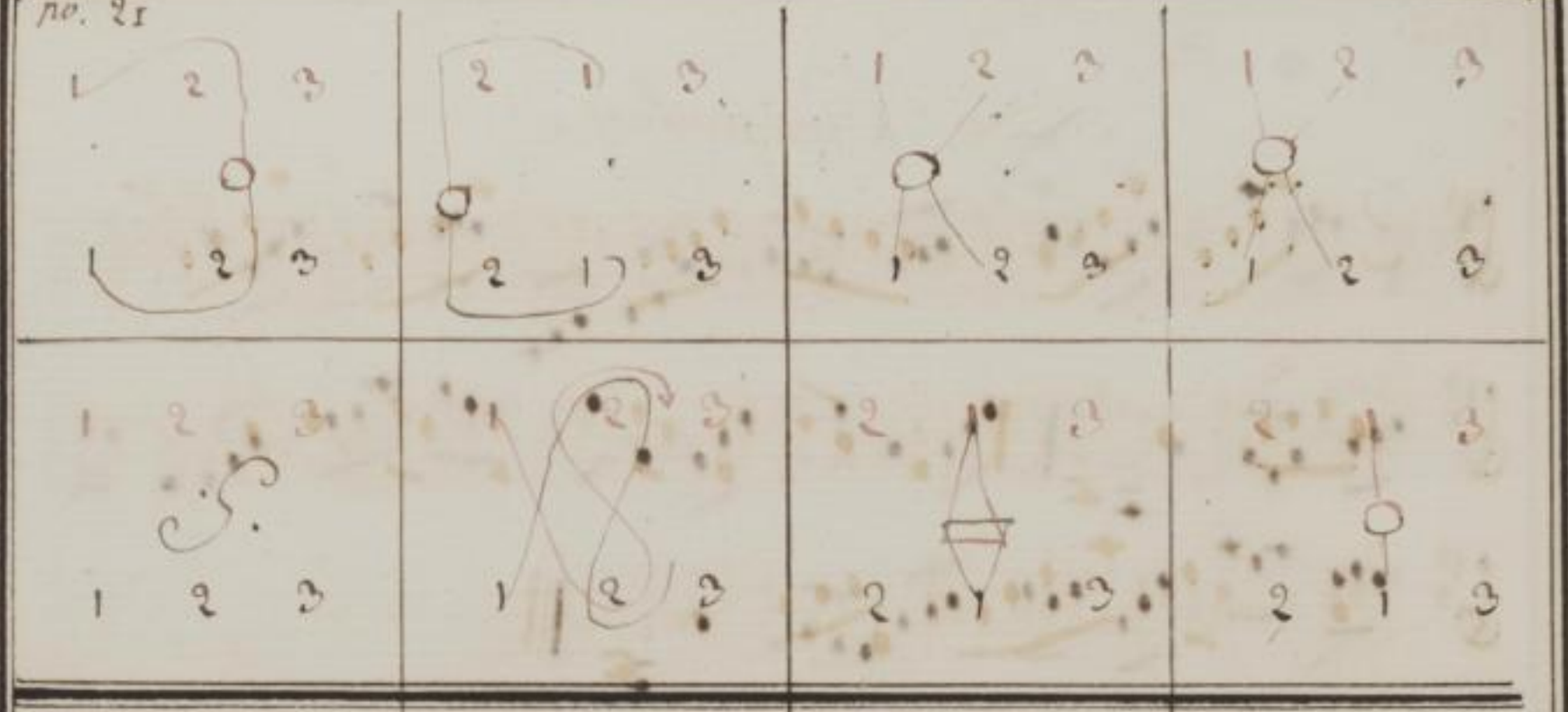


N° 20 La maux de teste D. 160.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/35 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no. 21

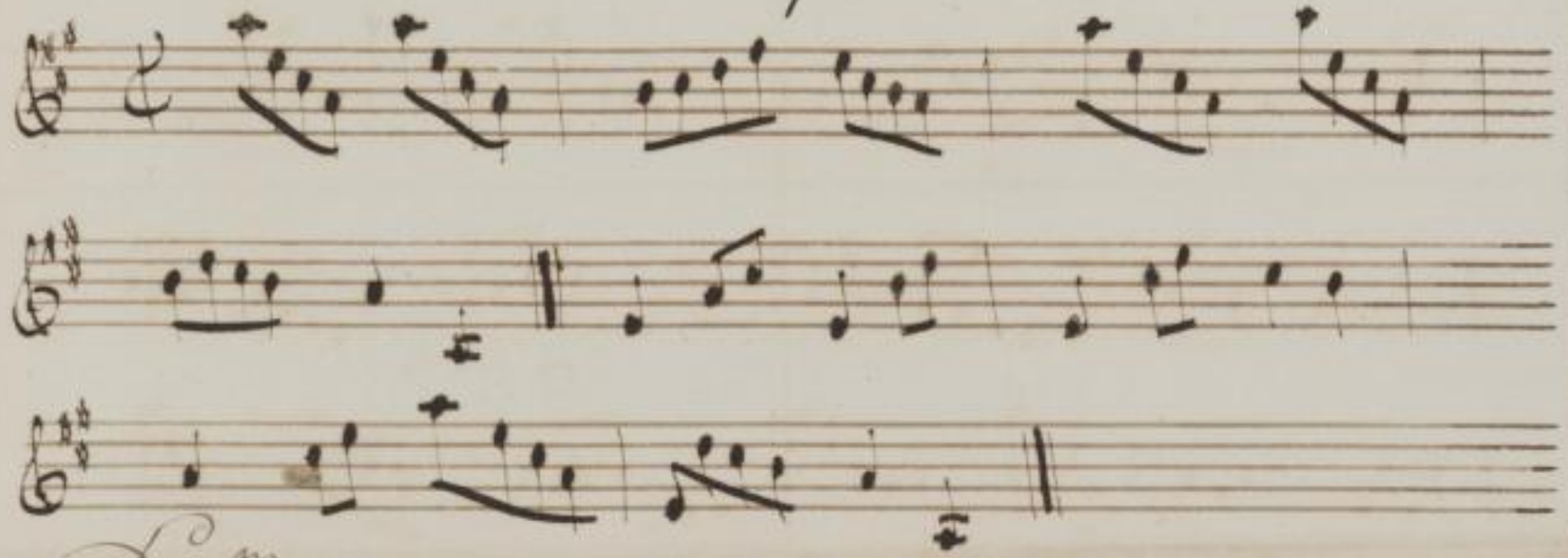


no. 22.

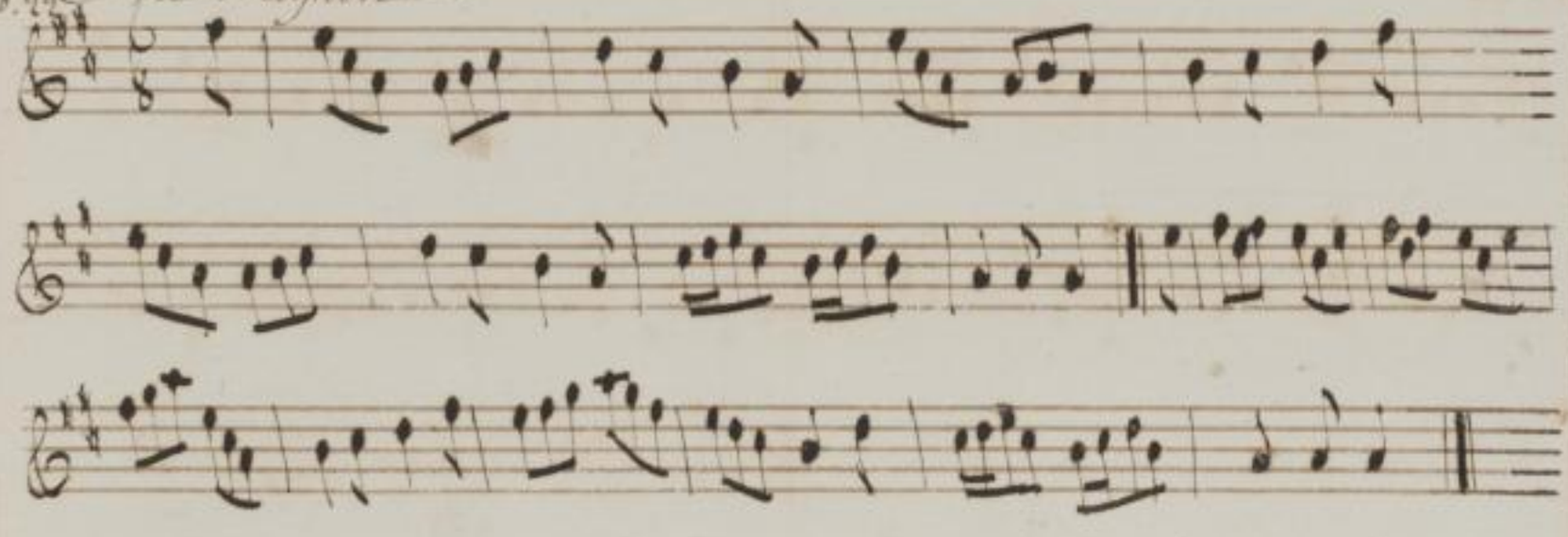
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/36 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No. 21

Le Passepartout No. 44.



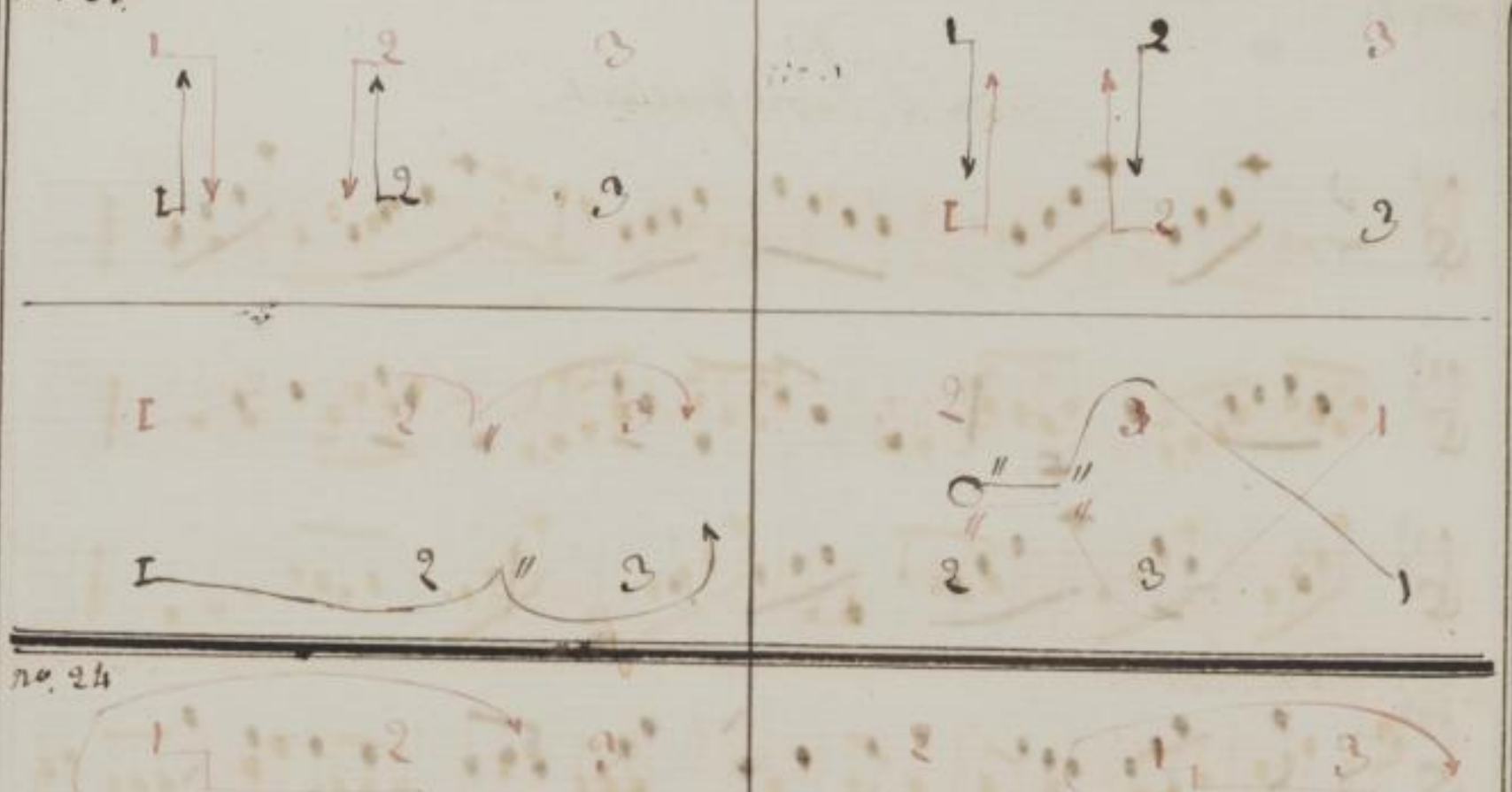
No. 22 La Mignone



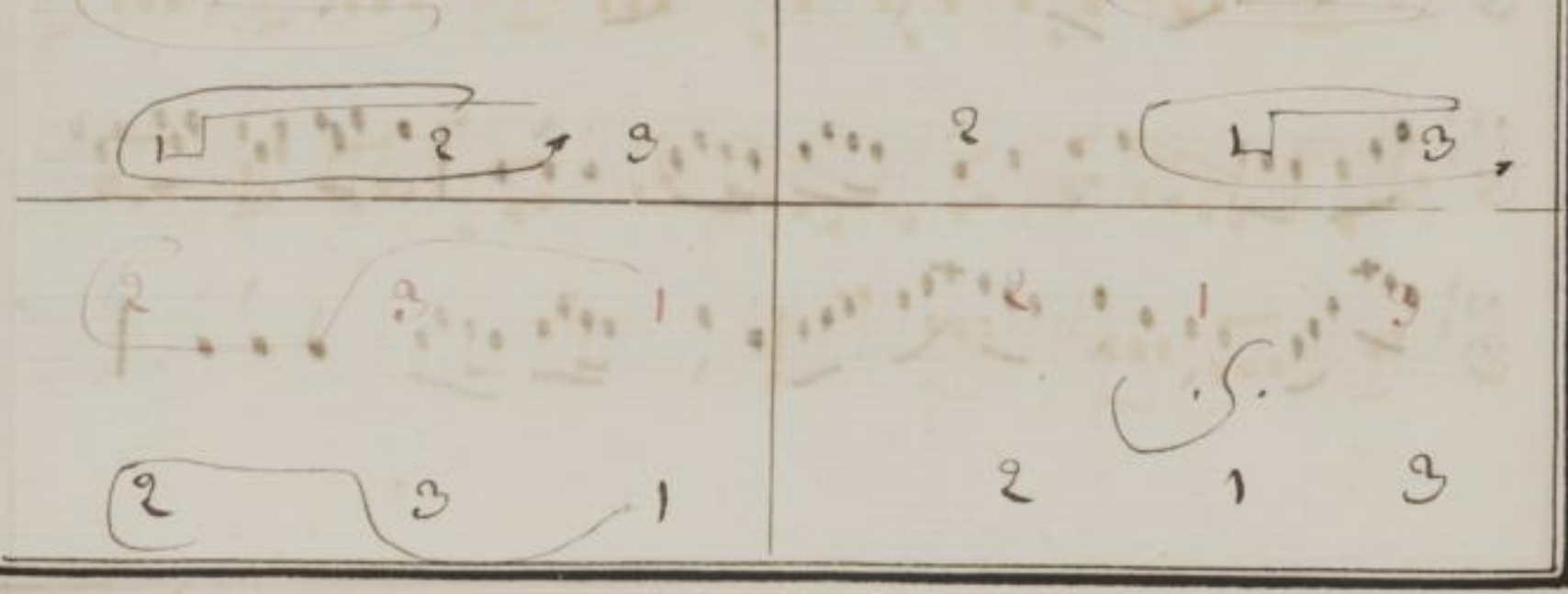
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/37 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

29

no. 23



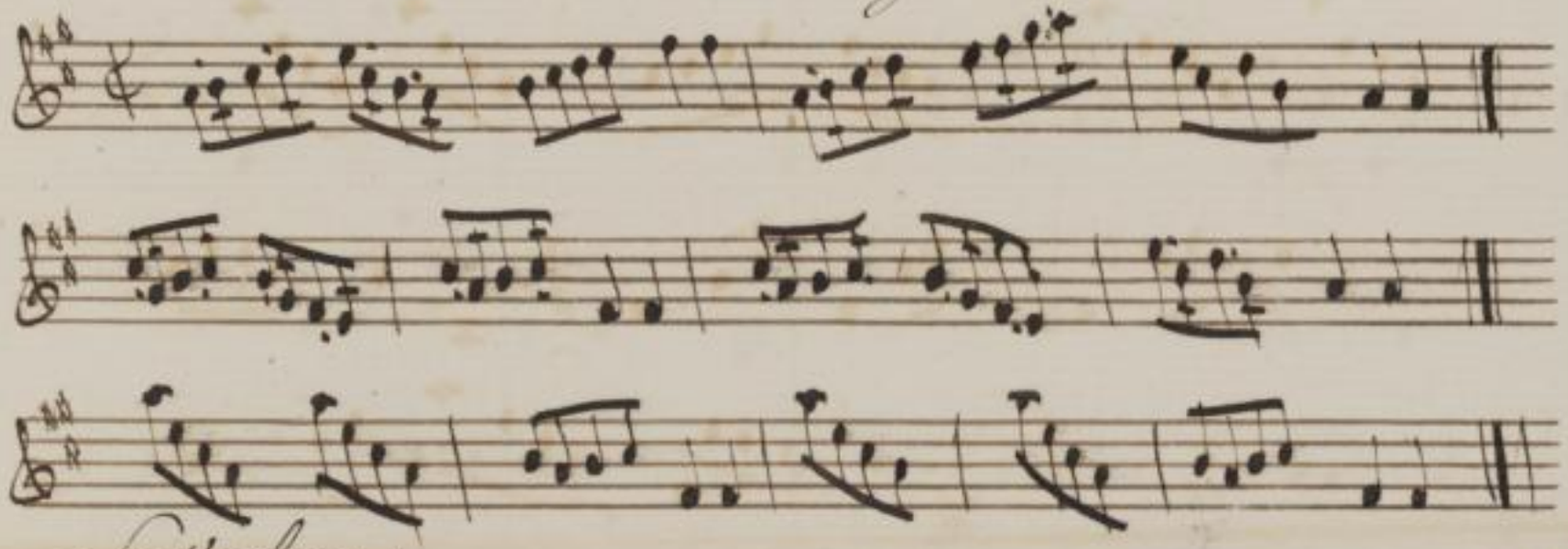
no. 24



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/38 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

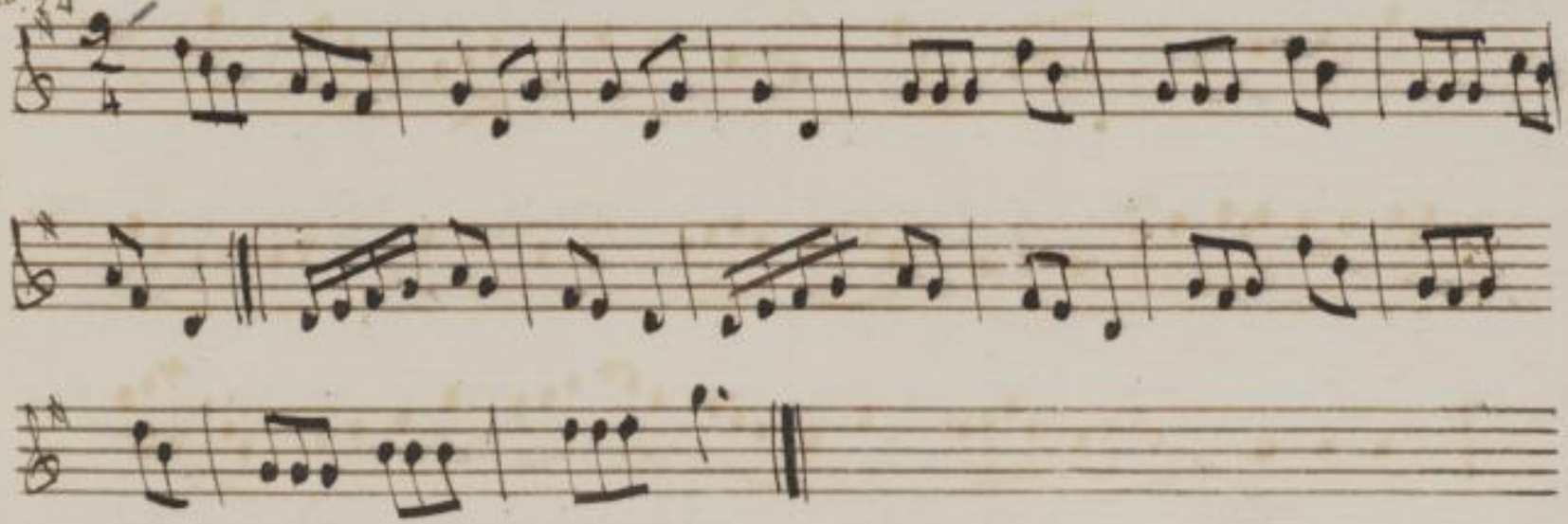
No. 23

Le Tavassany



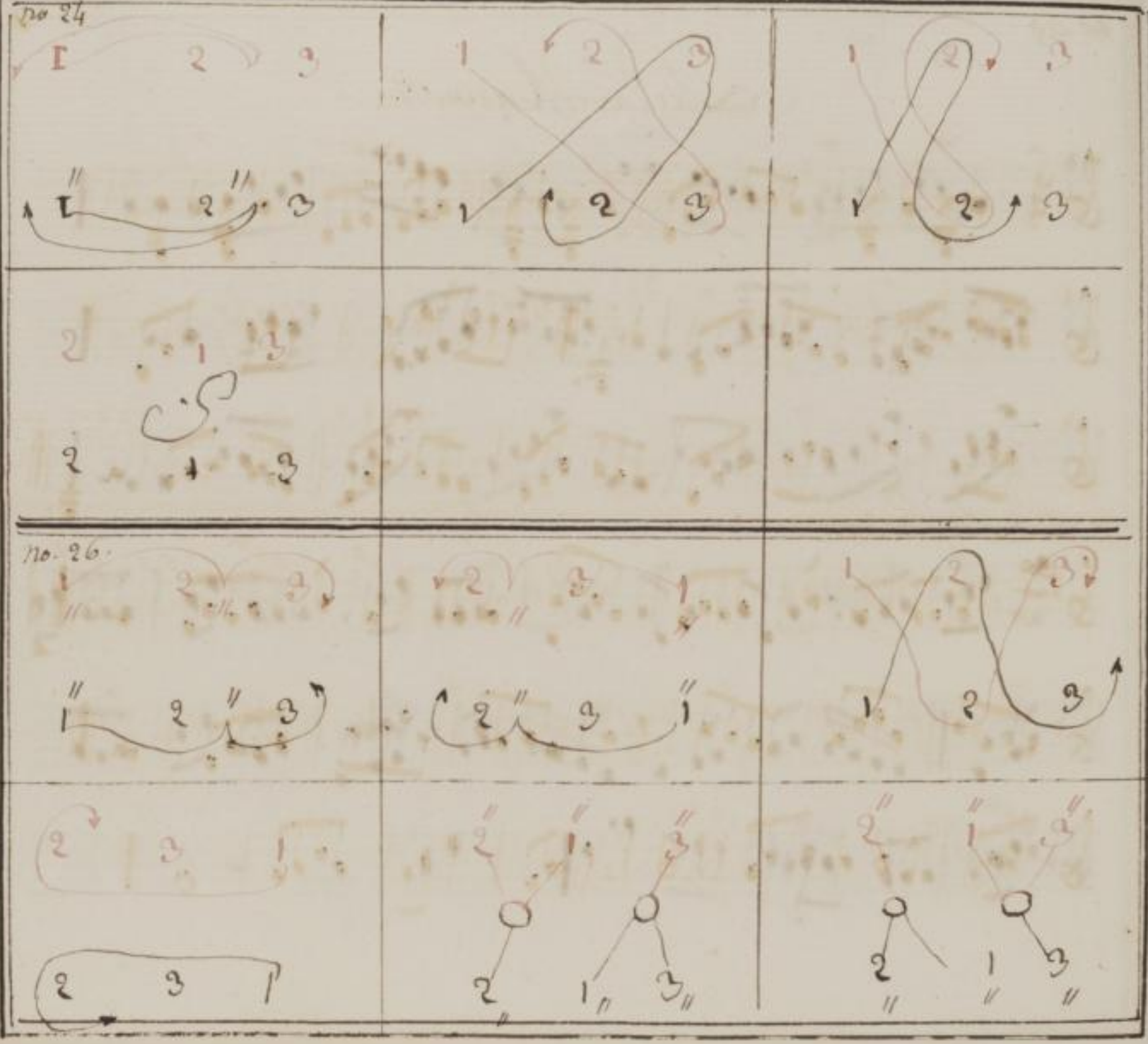
No. 24

La Vachere



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/39
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

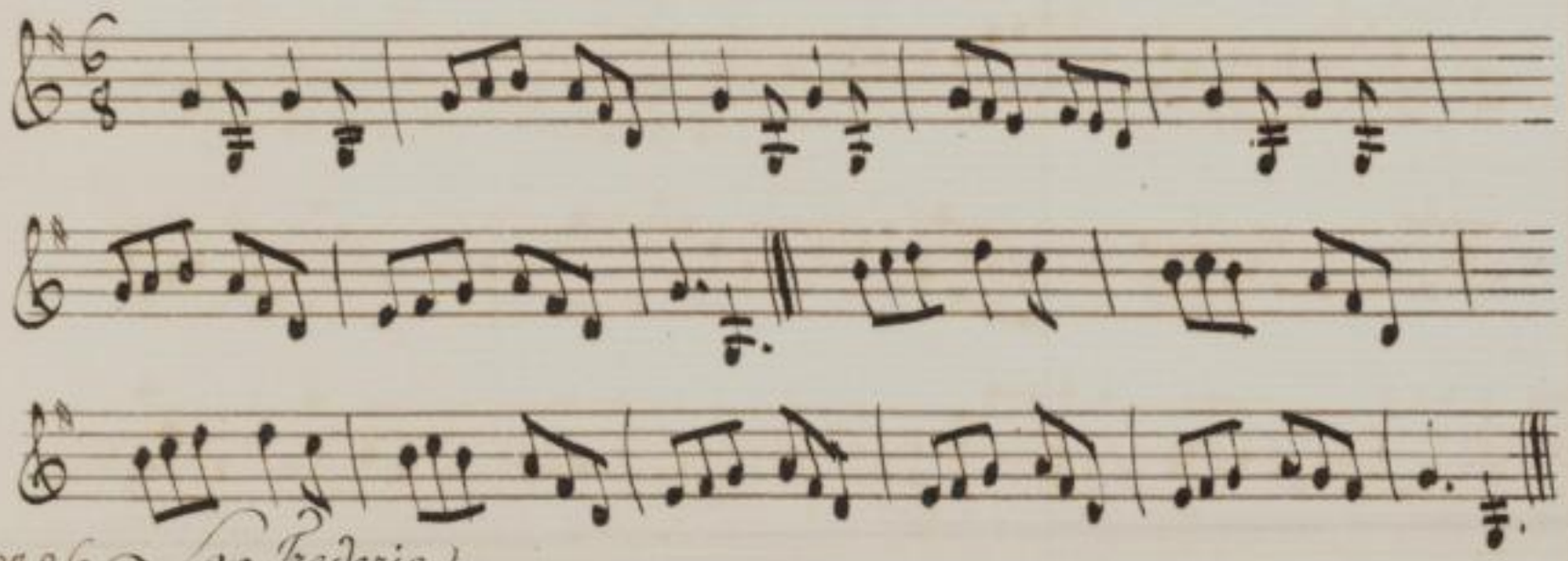
No 24



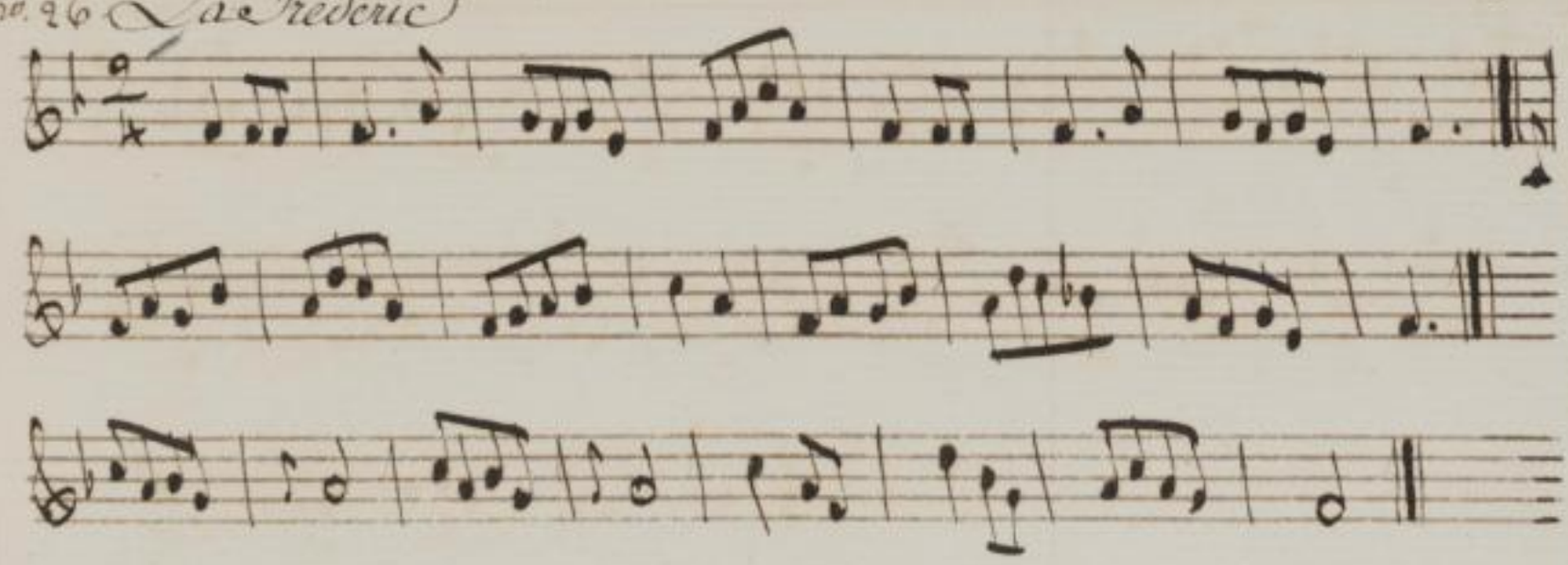
No. 26.

no. 25.

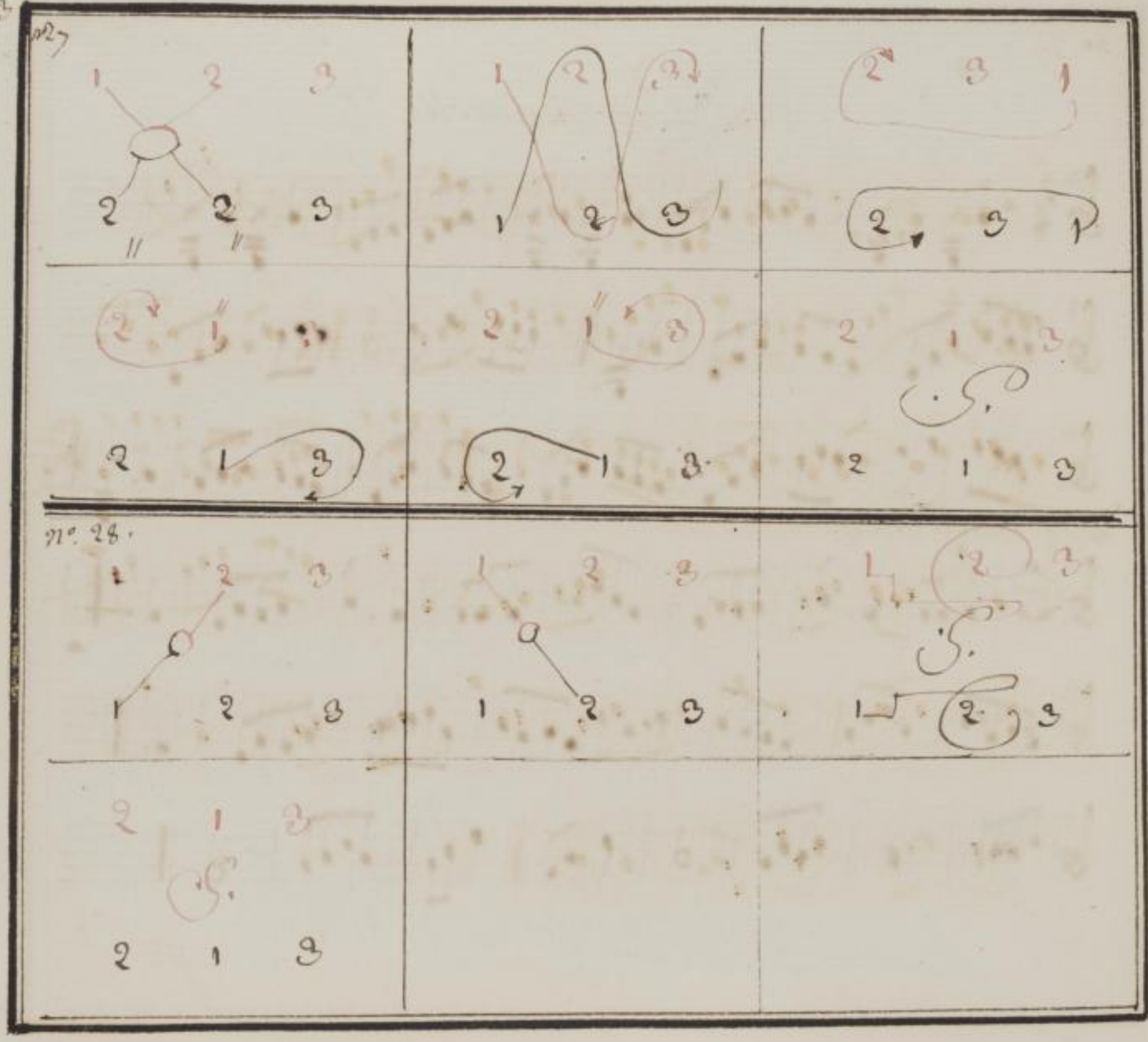
La Marmotte D. 157.



no. 26 La Fredéric

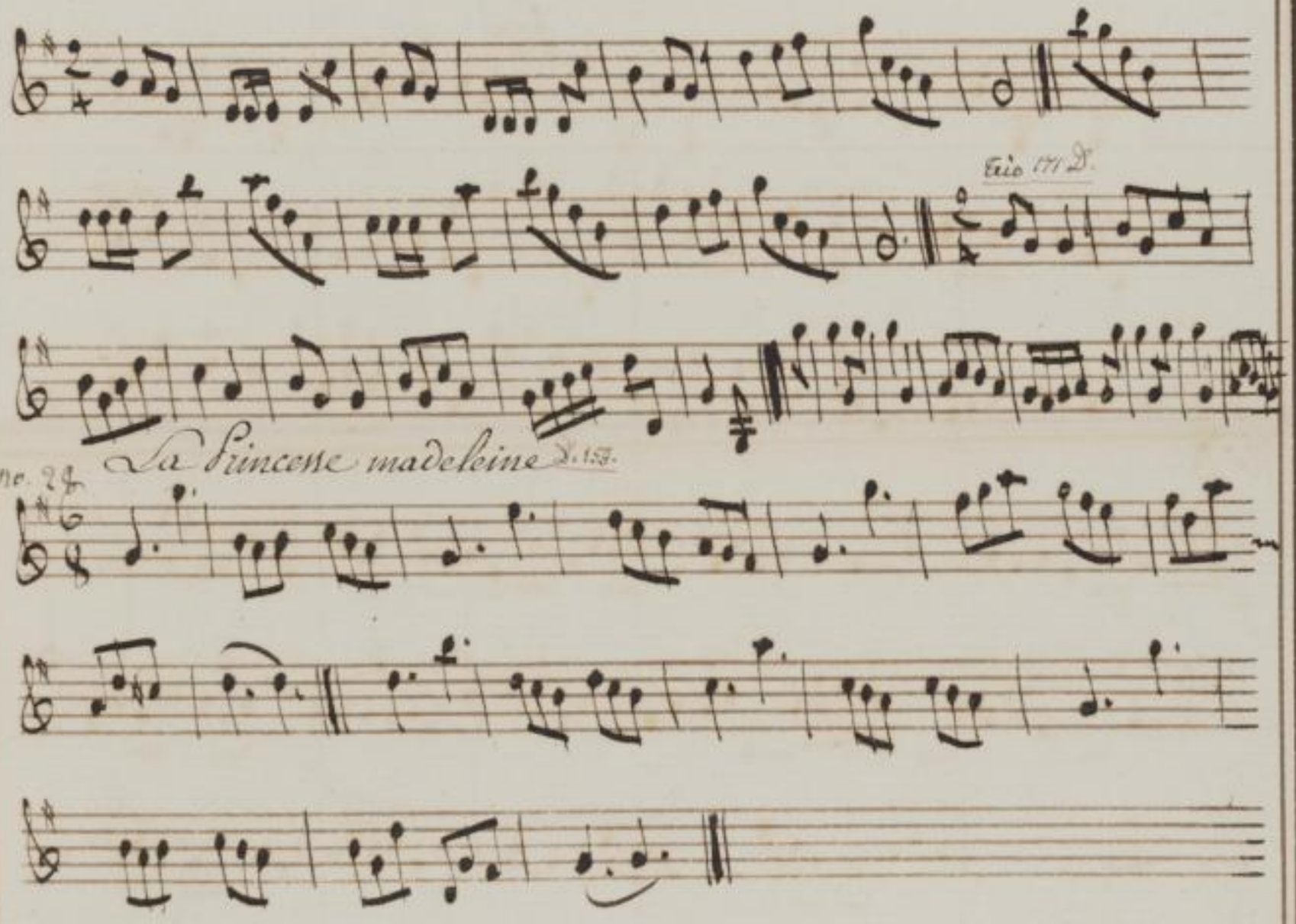


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/41 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

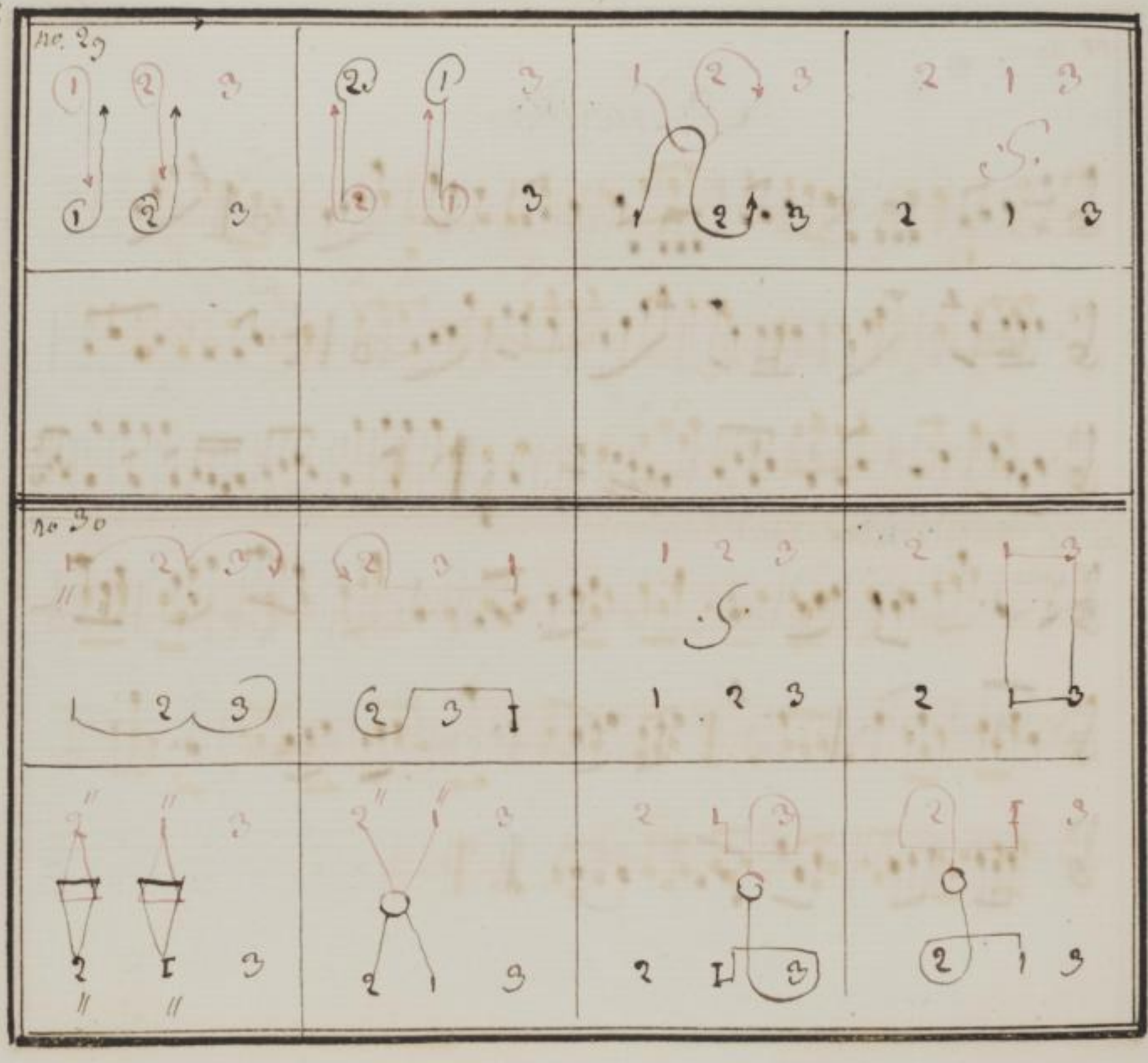

1 2 3
2 2 3
1 2 3
2 3 1
2 1 3
2 1 3
2 1 3
2 1 3
1 2 3
1 2 3
1 2 3
2 1 3

no. 27

Albertine

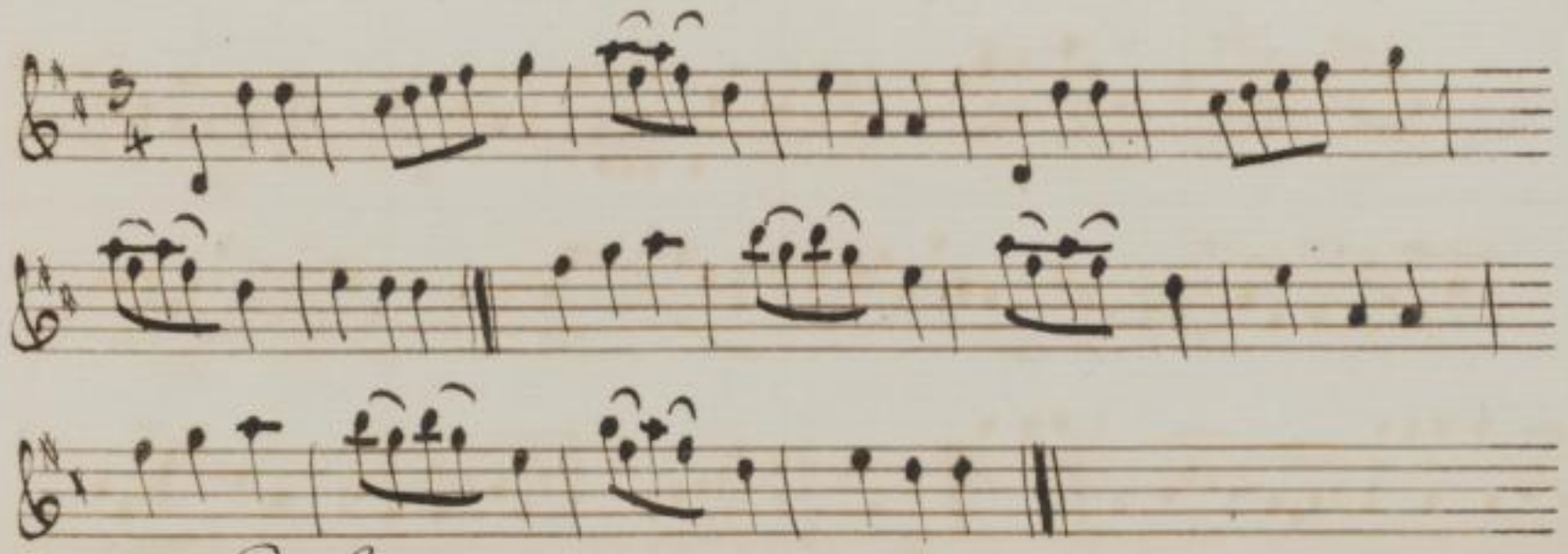


no. 28

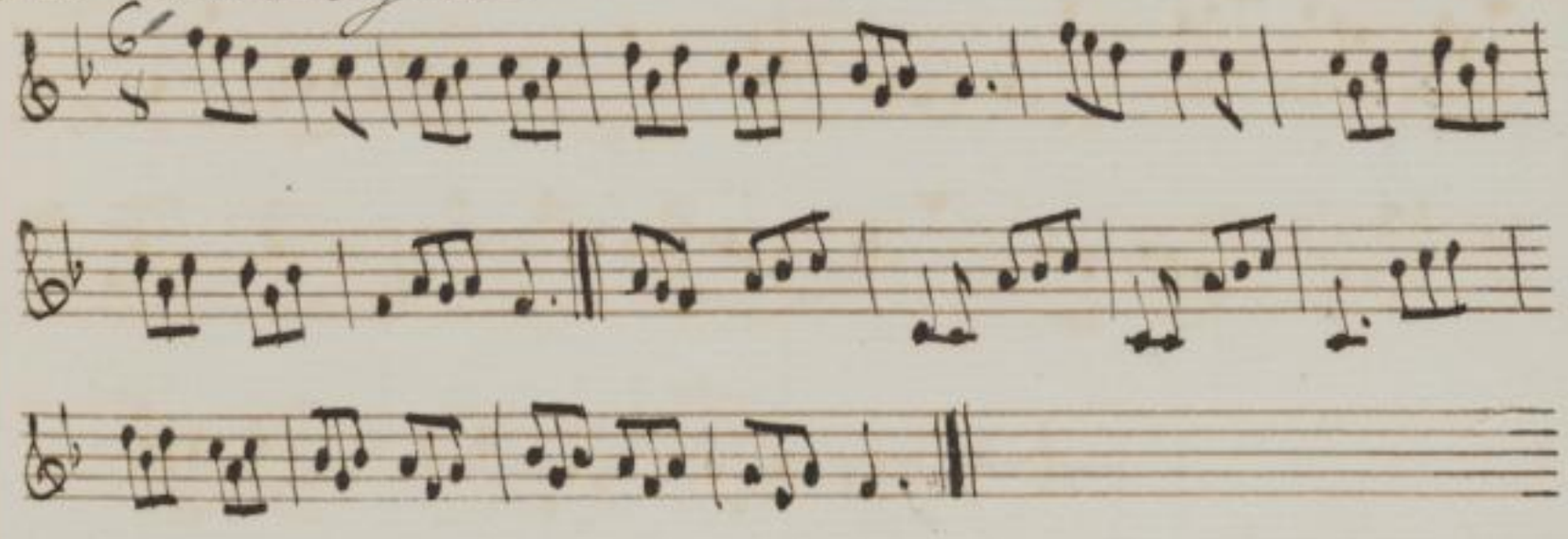


no 29

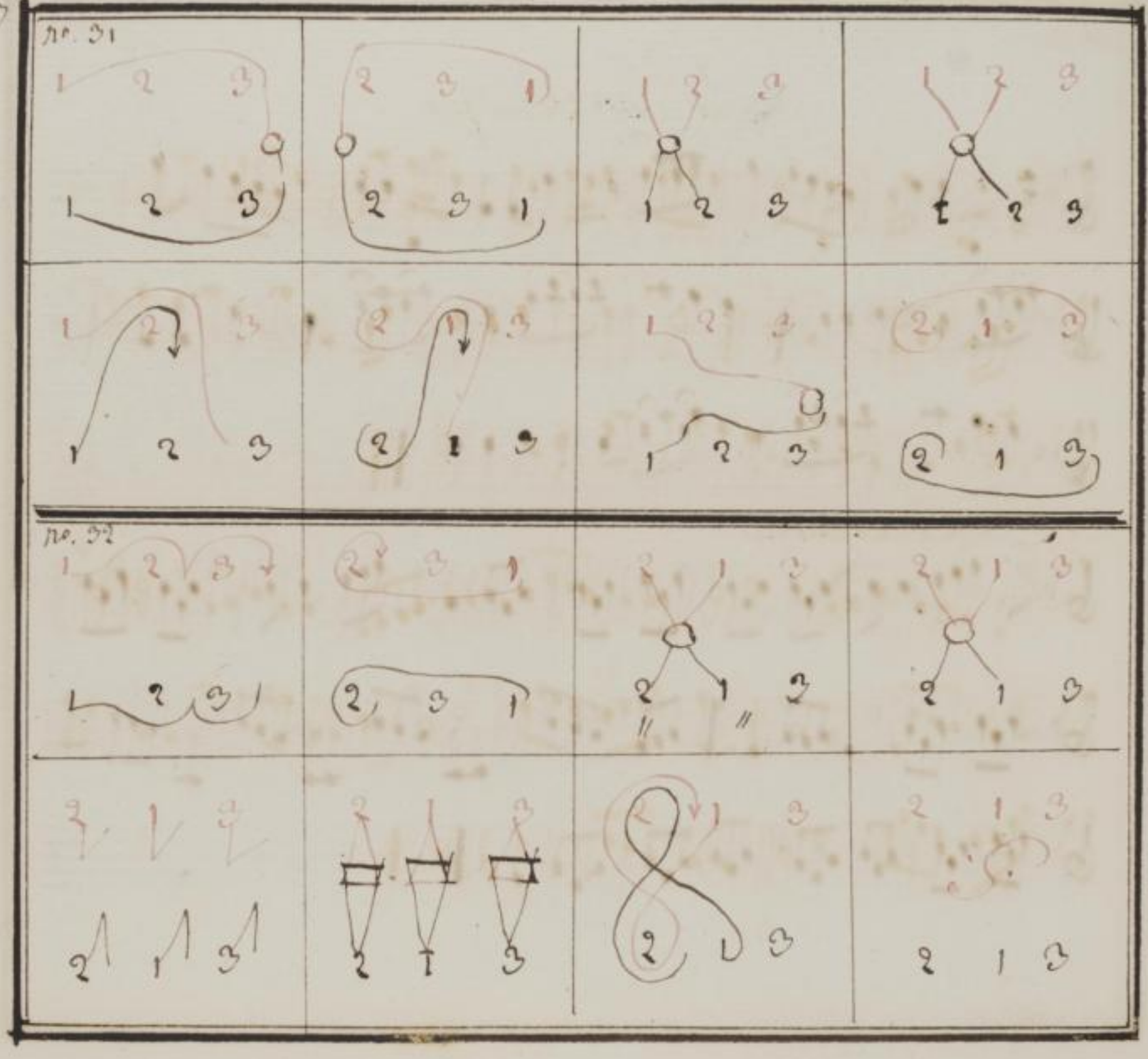
La Croteuse



no 30 La Royale

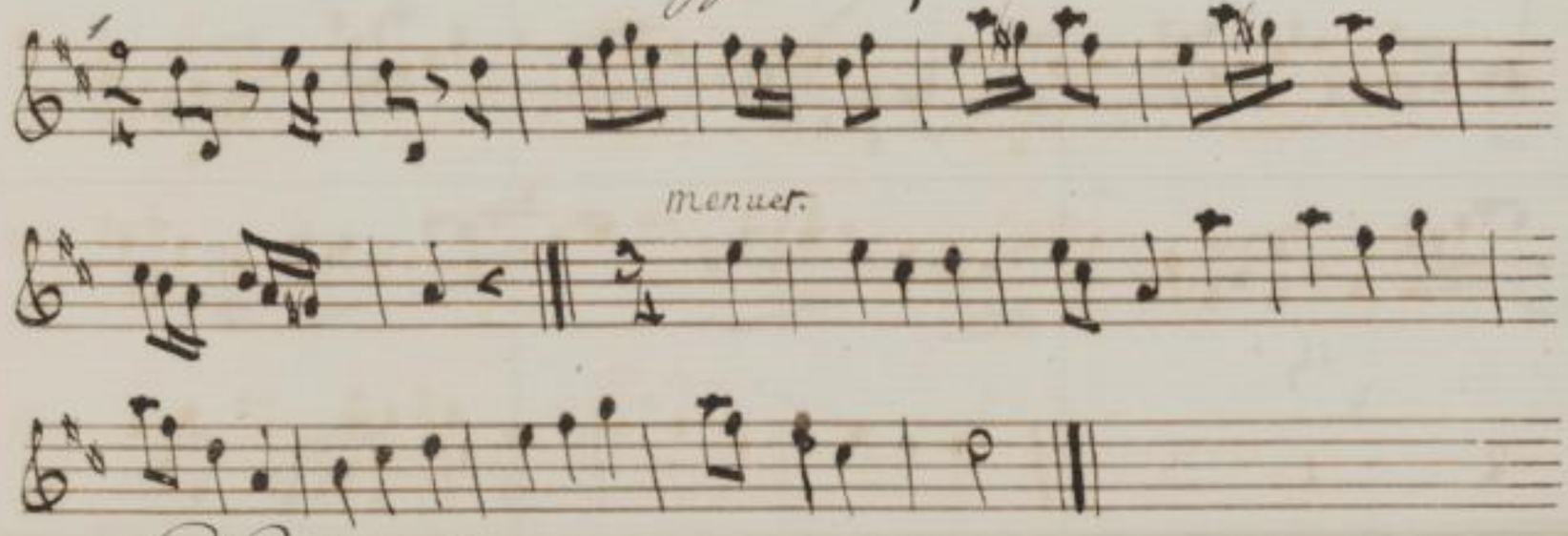


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/45 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

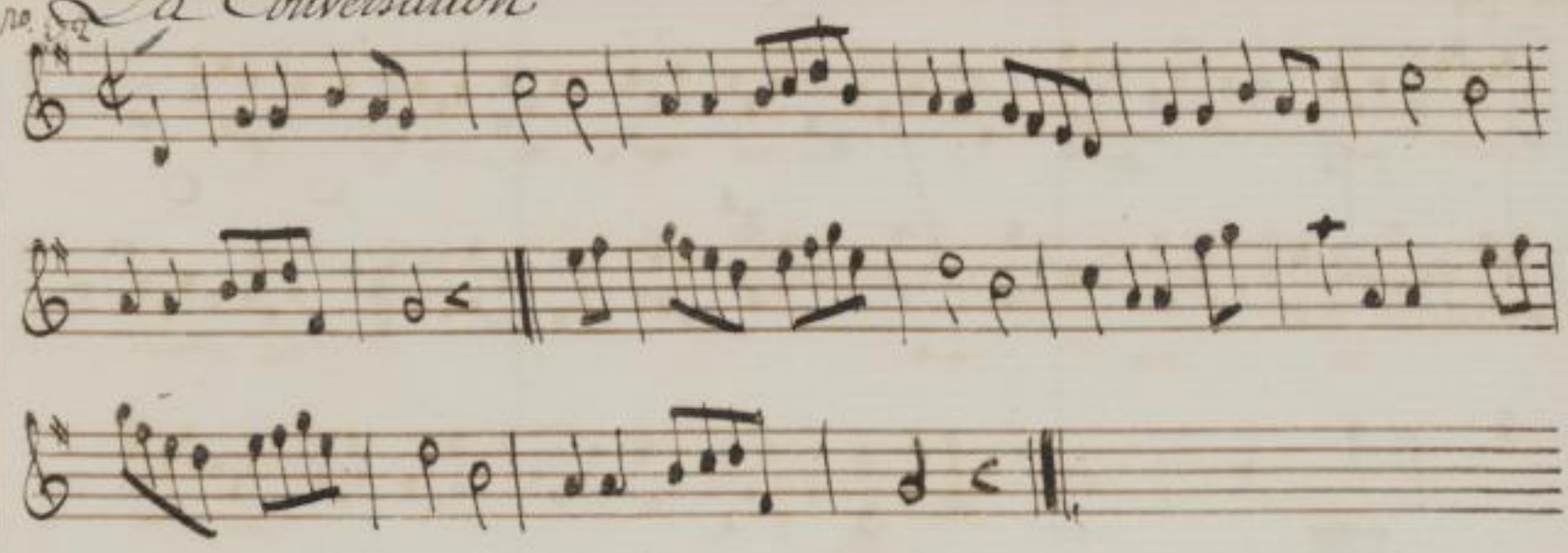

no. 31
no. 32

no. 31

La Tragy Comique



no. 32 La Conversation



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/47 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

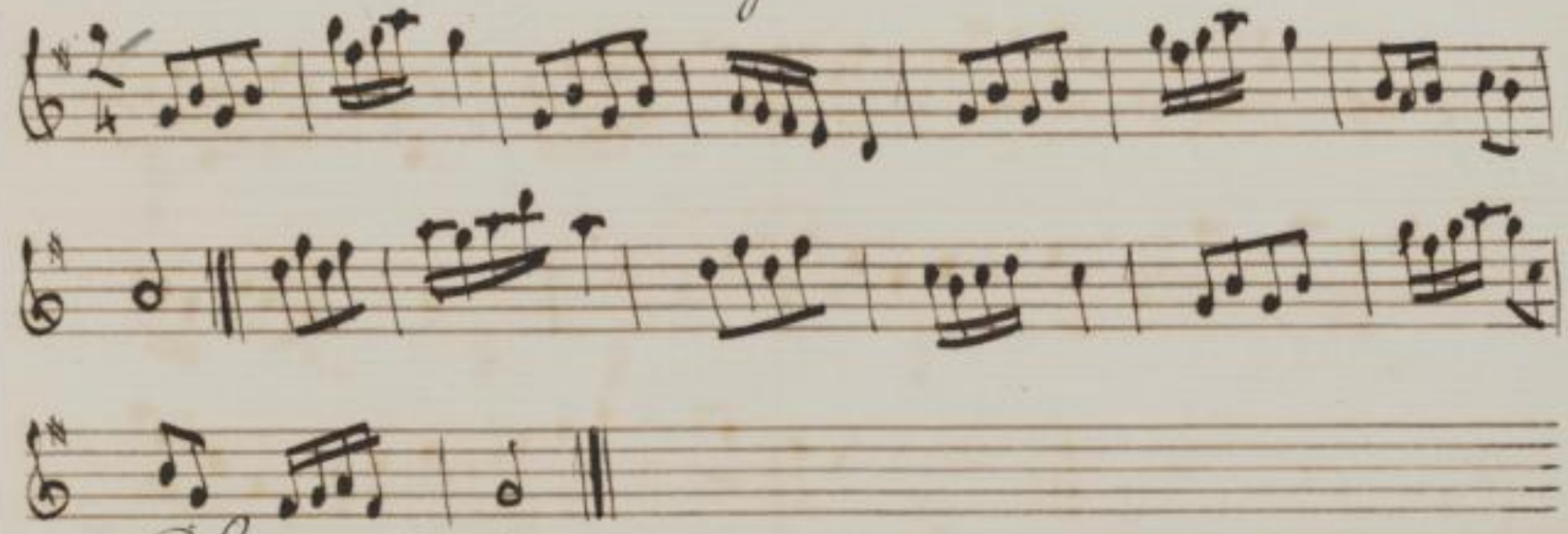
39

no. 33

no. 34

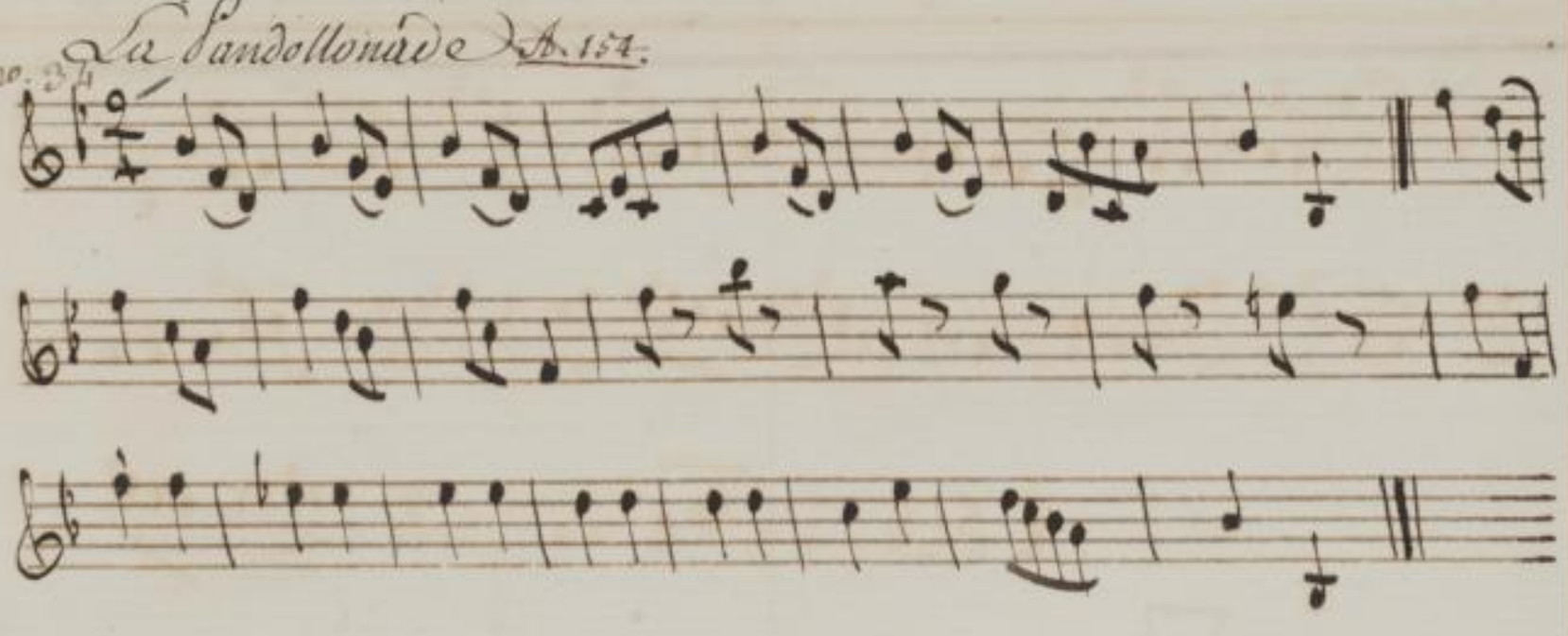
no. 33

Louia Frederic A. 81.



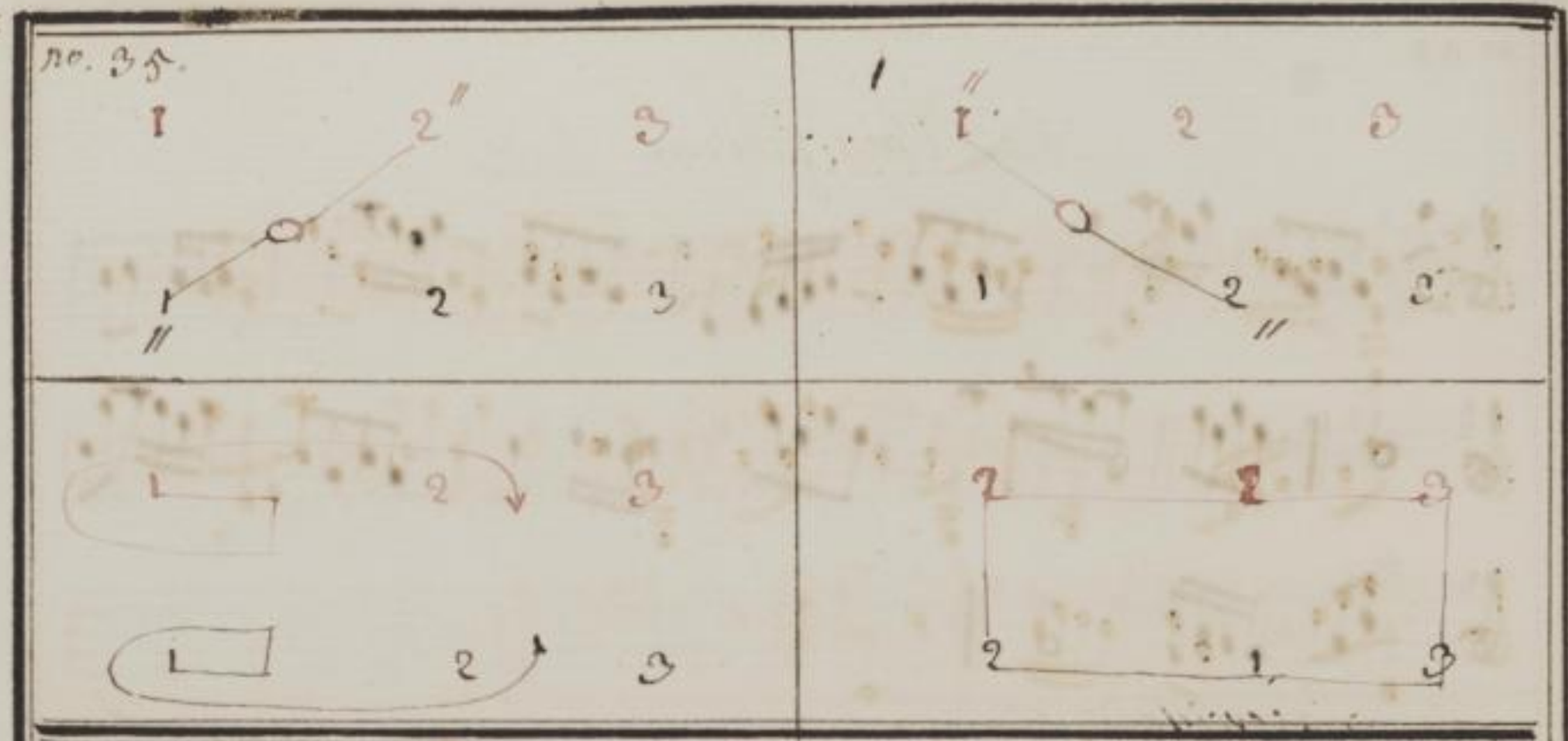
La Sandollonade A. 154.

no. 34

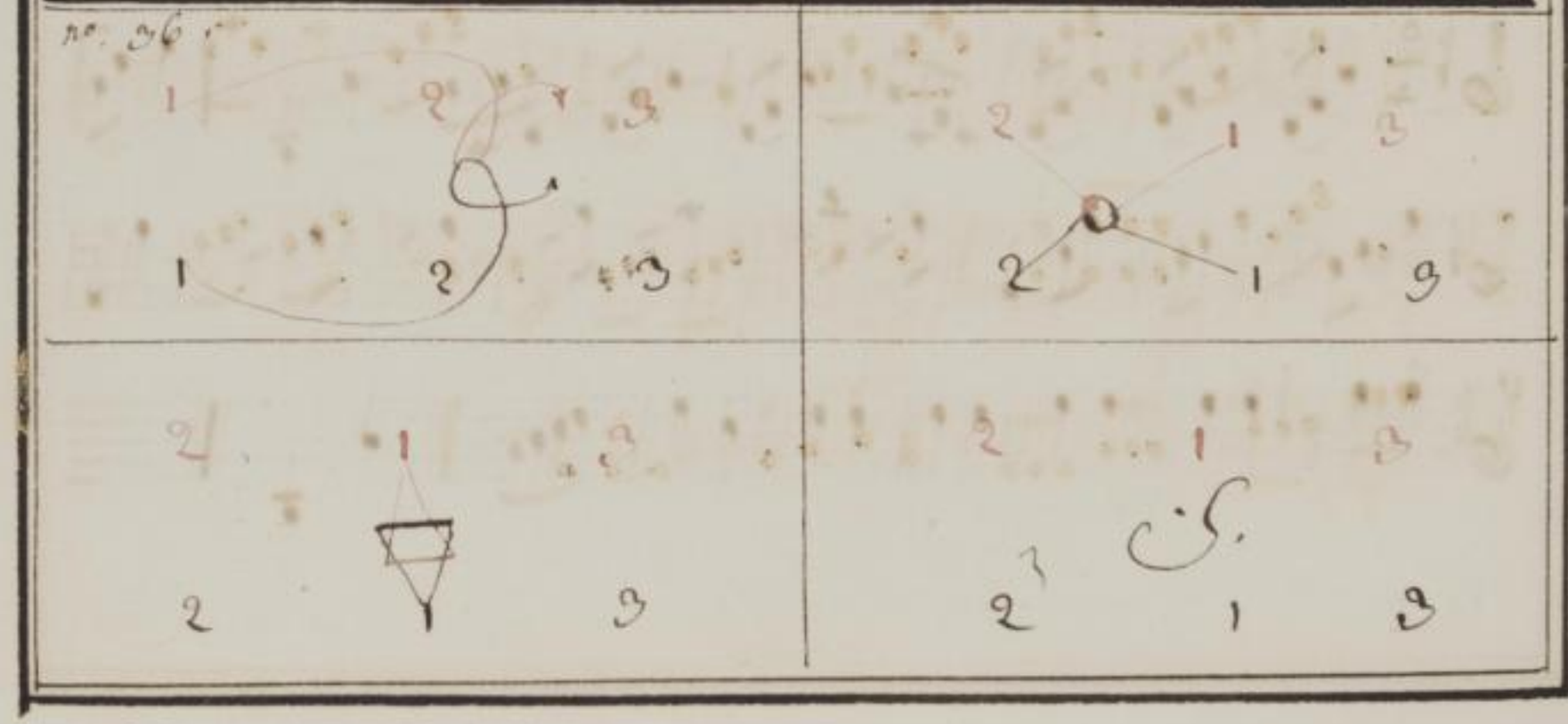


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/49 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no. 35.

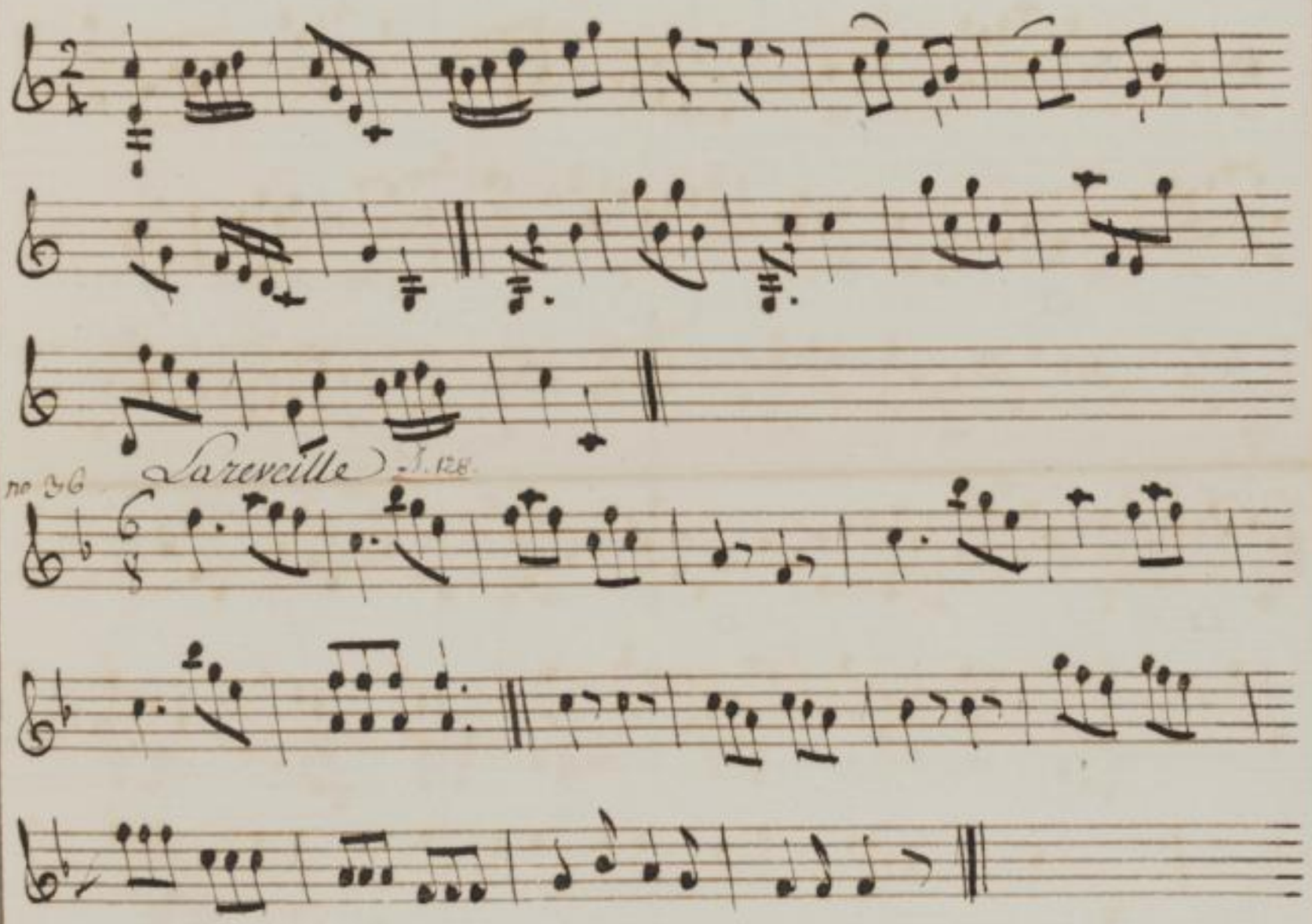


no. 36.



no 35.

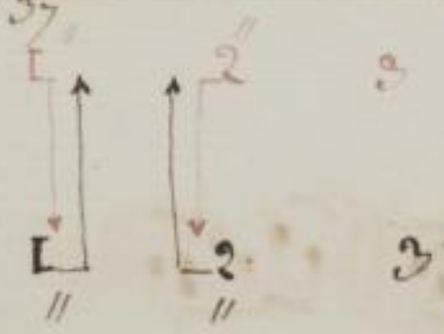
Perro A. 90.

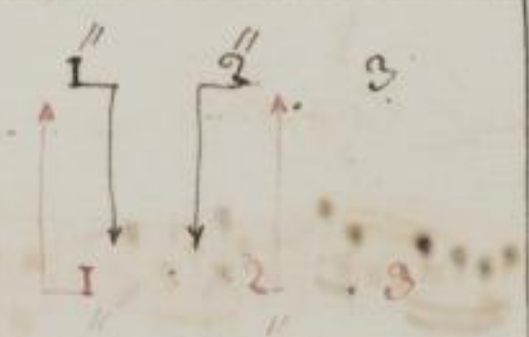


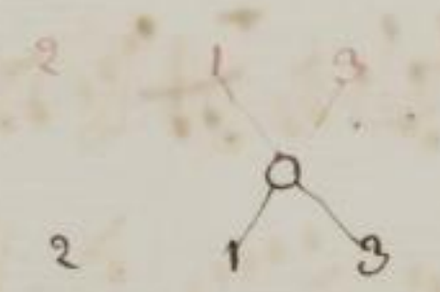
no 36 La reveille A. 128.

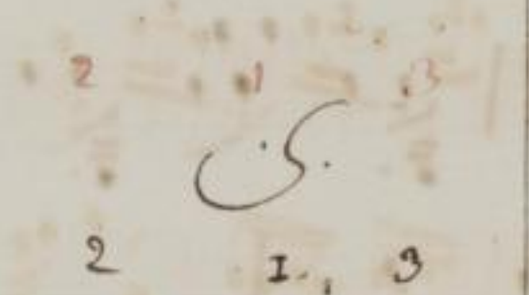
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no. 37



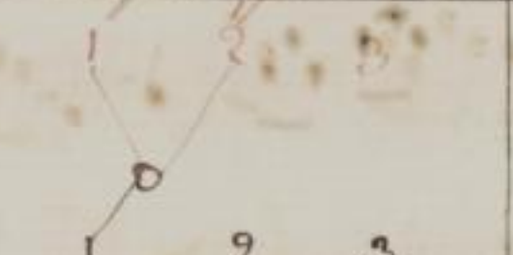


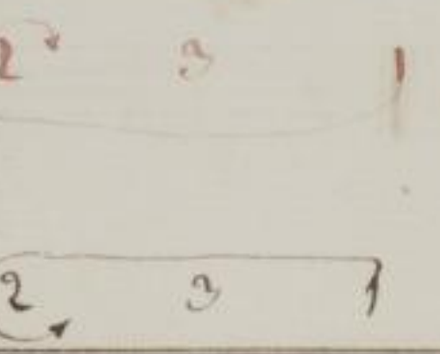




La Seconde Partie de la musique en employée a la danse de la troisieme figure

no. 38

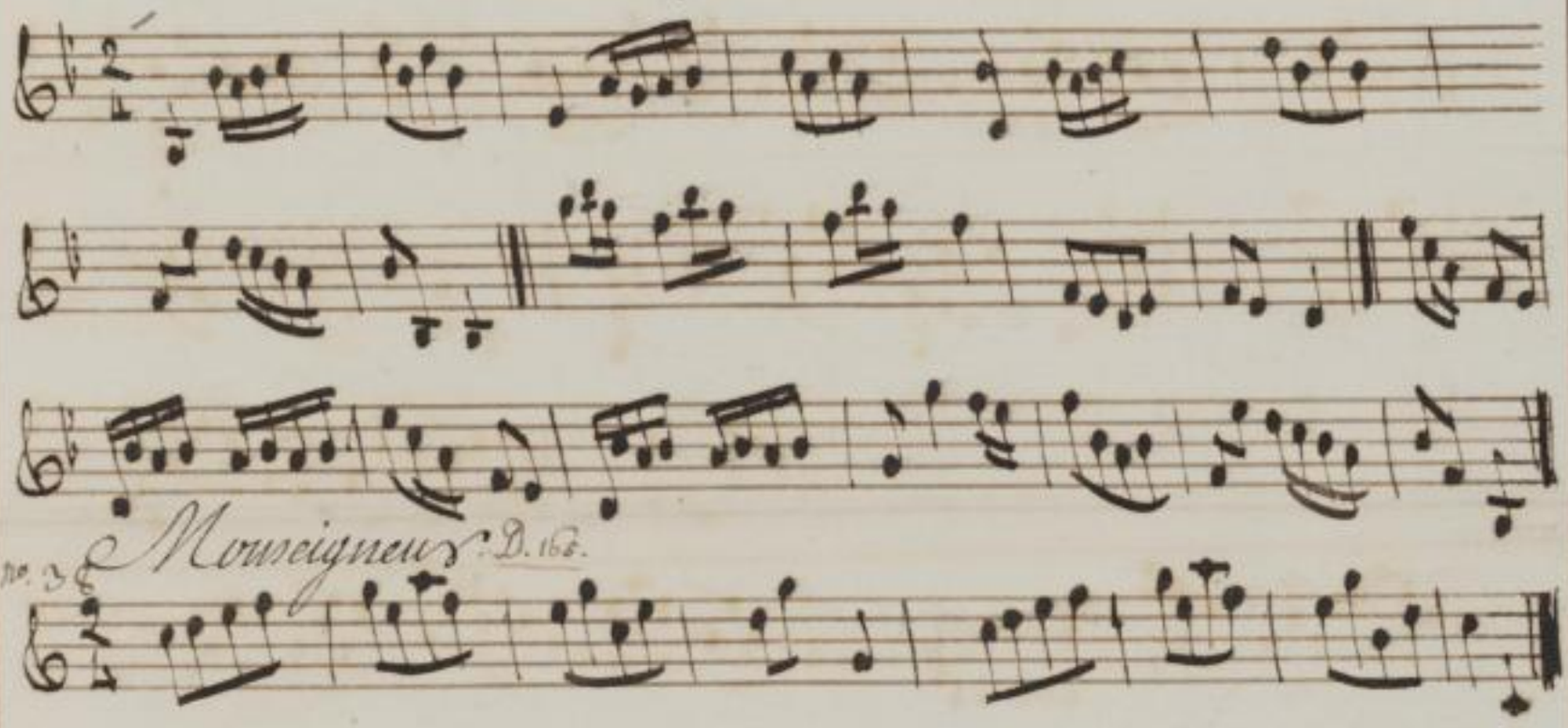




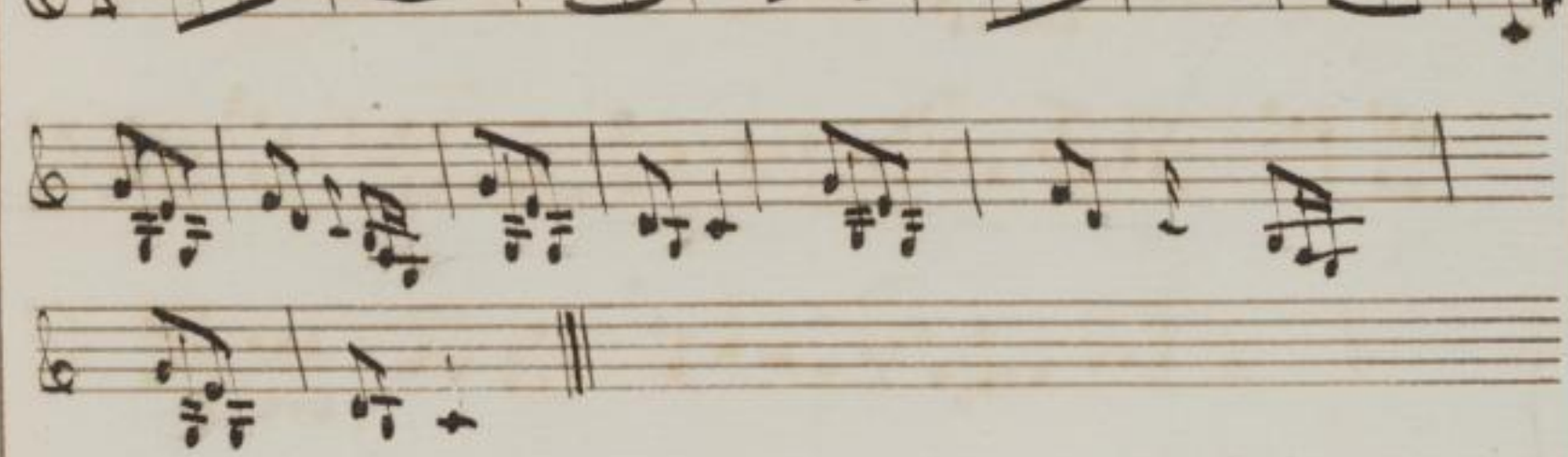
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no. 37

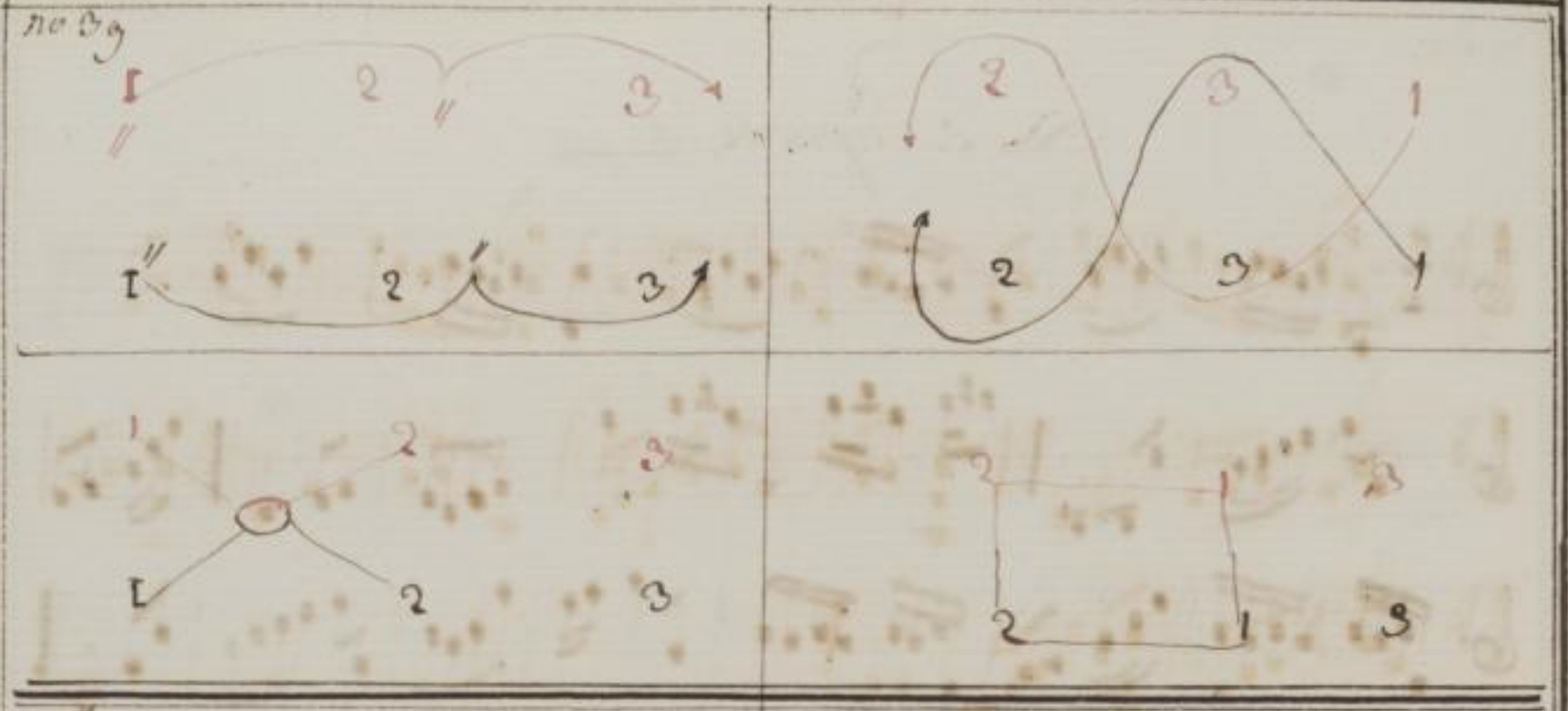
Le Capucin A: 155.



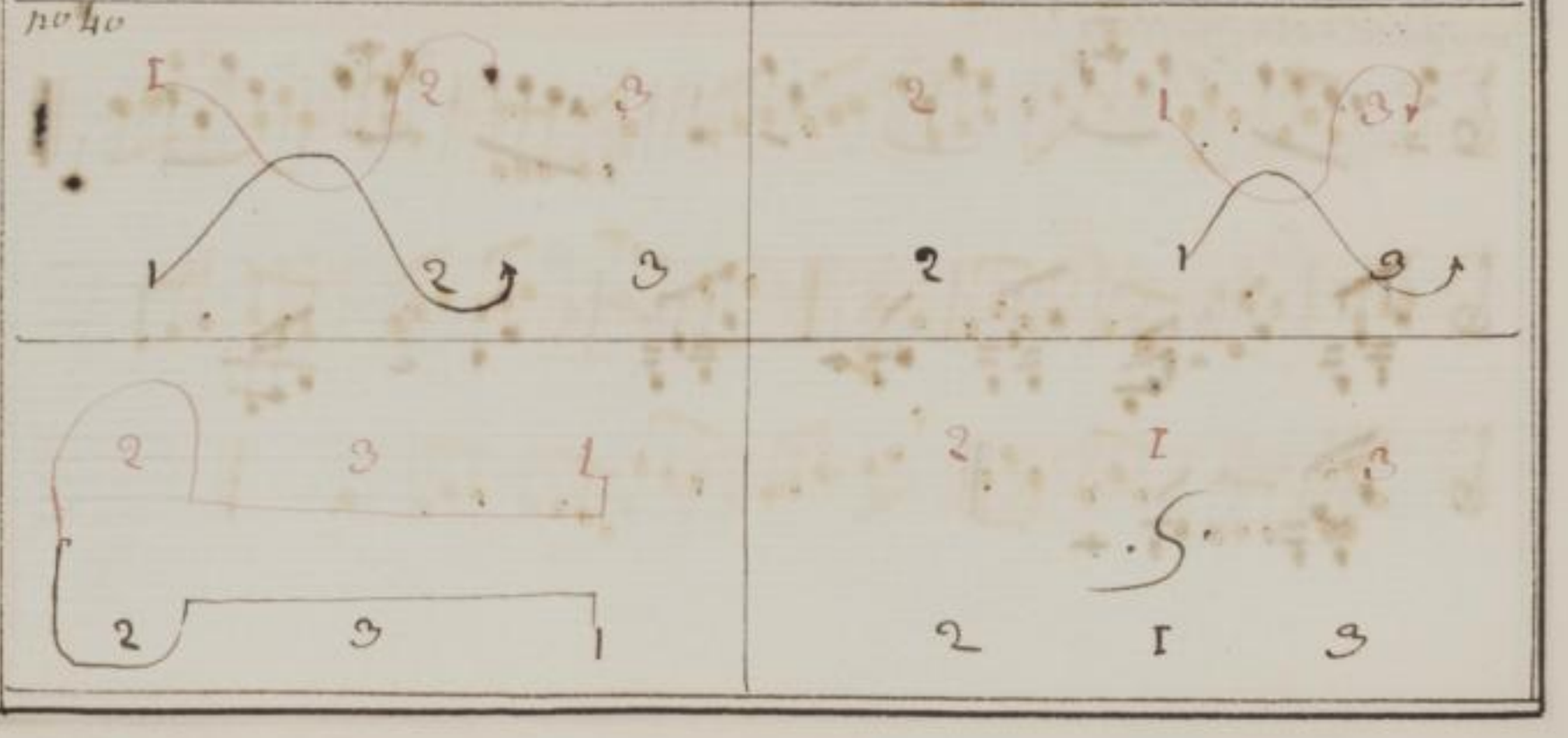
no. 38 Monseigneur: D. 162.



no 39



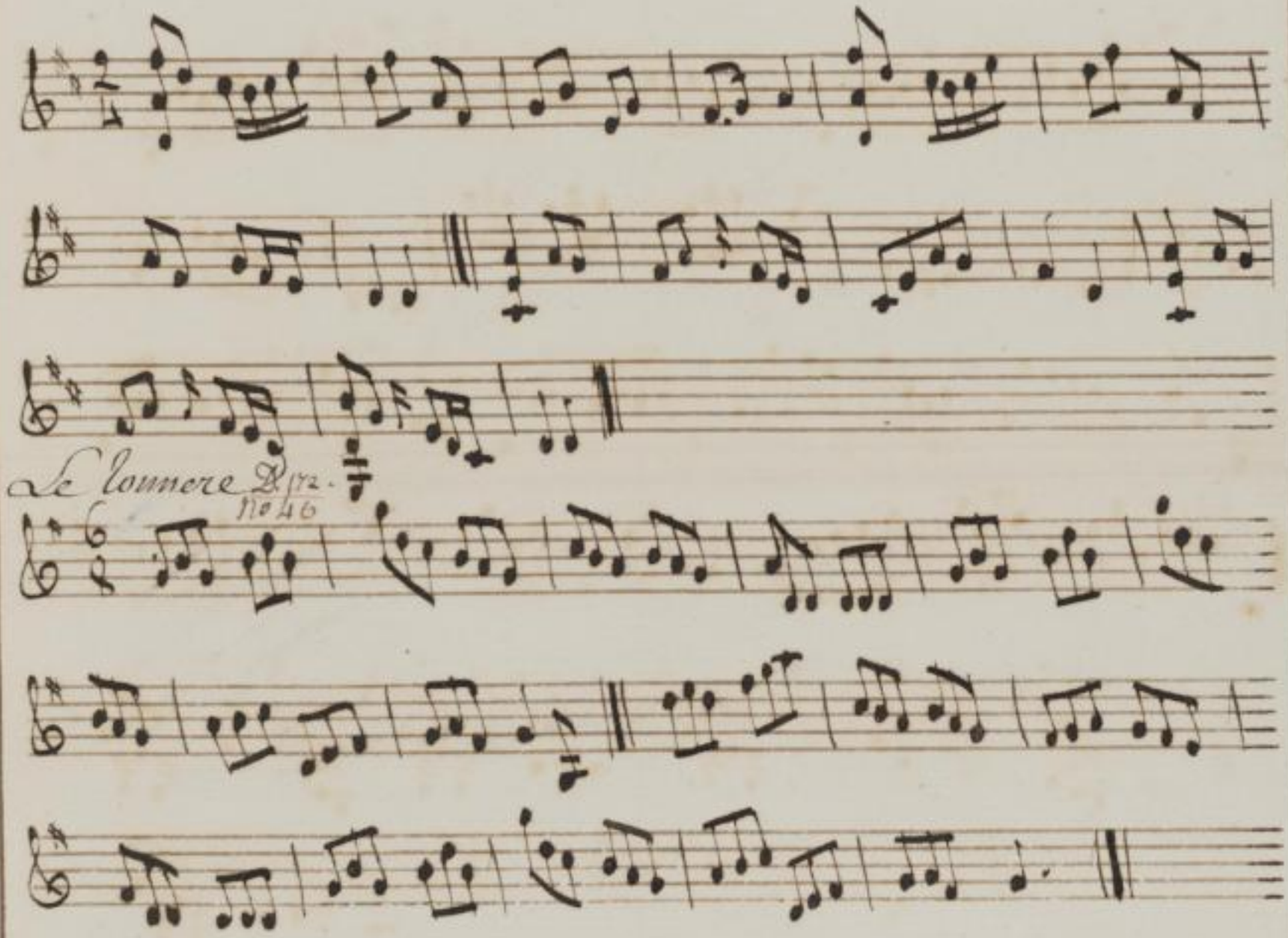
no 40



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/54 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

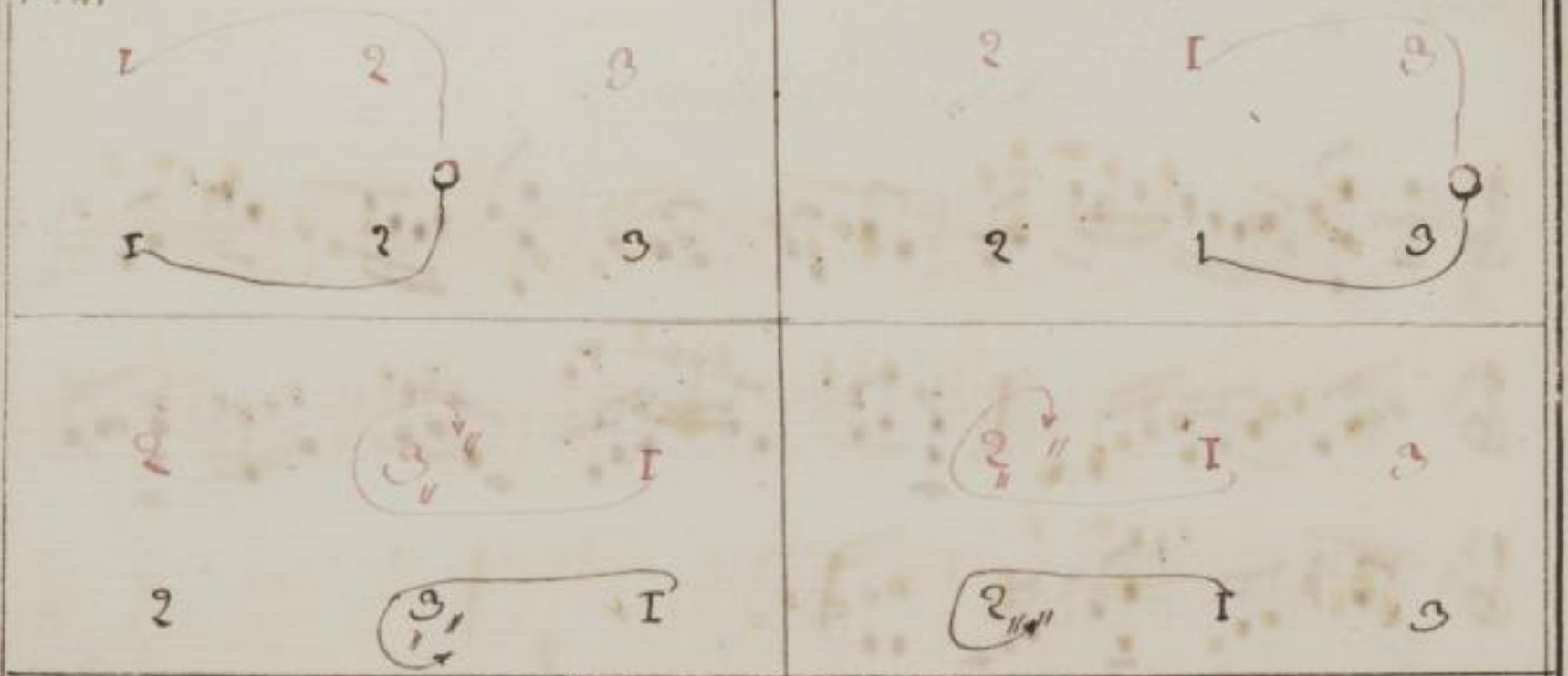
no. 39

Le Ballet D. 162.

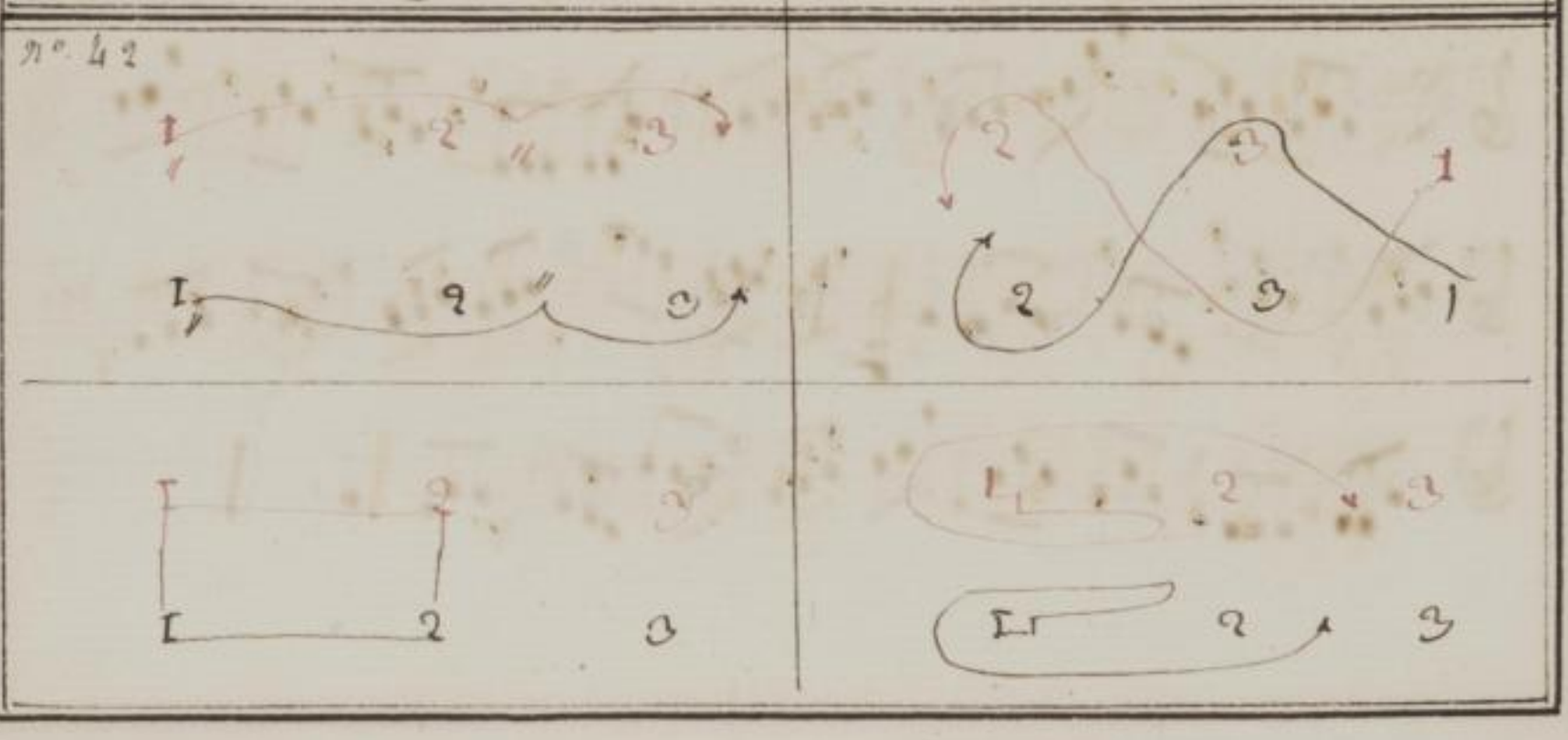


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/55 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

n° 41

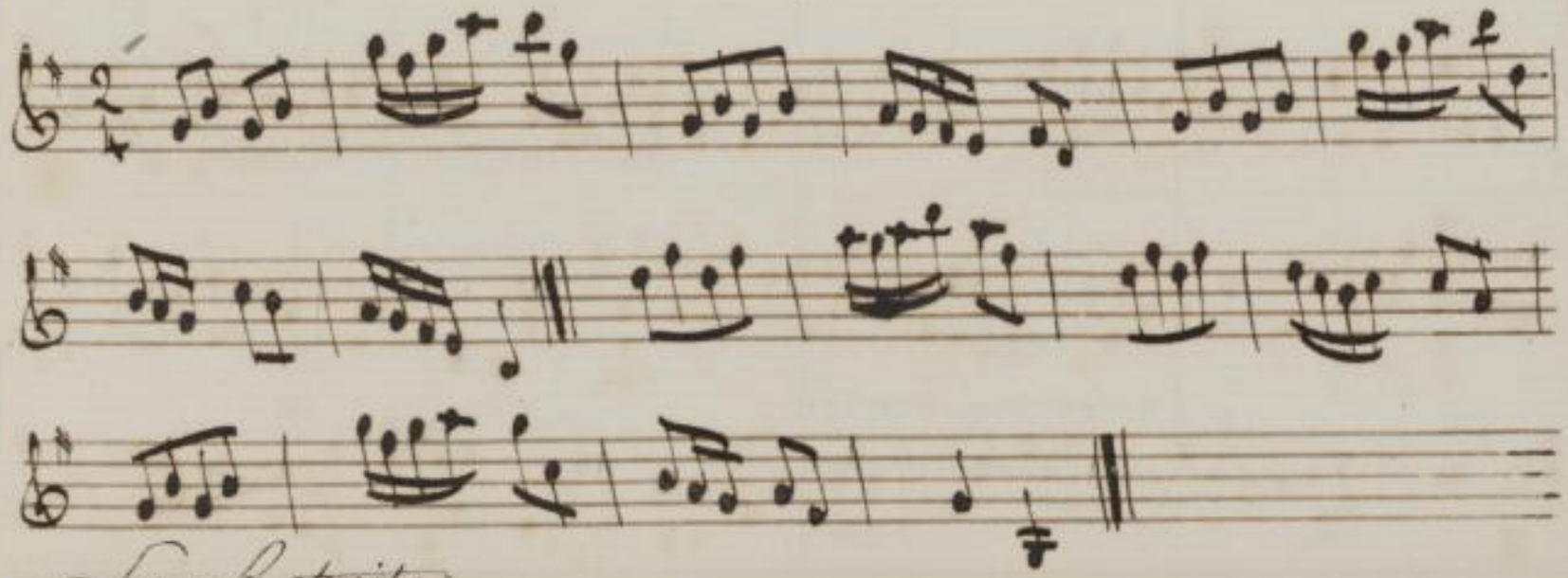


n° 42



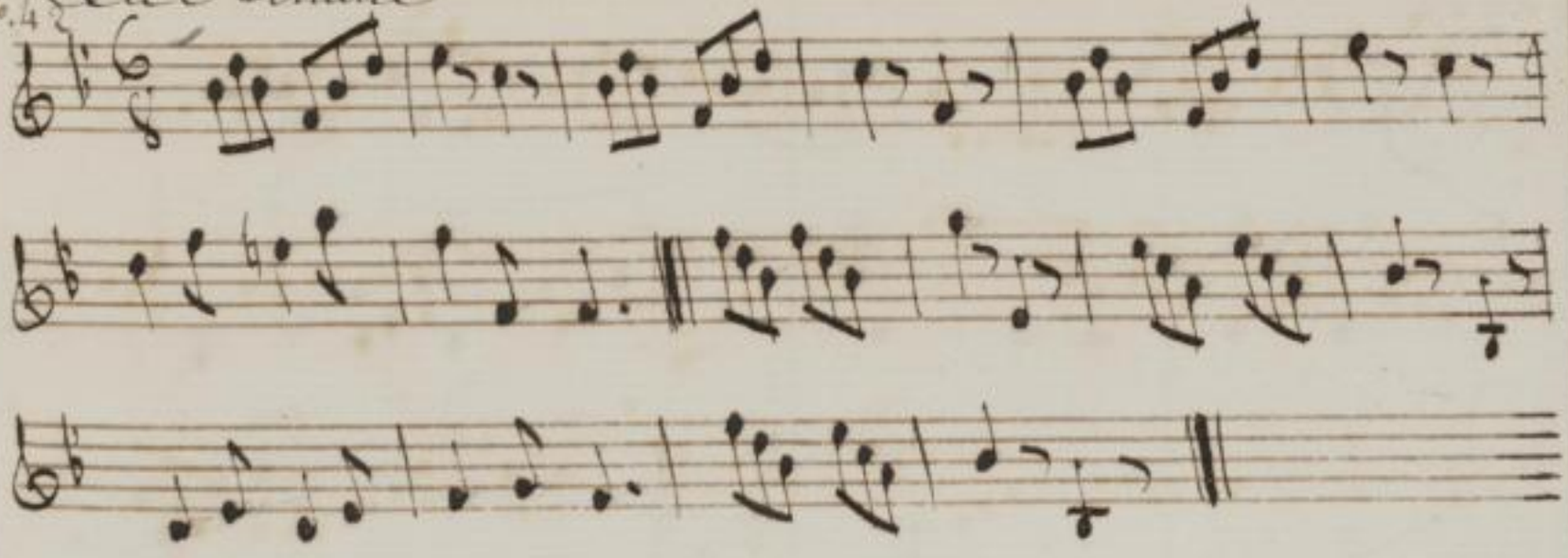
no. 42

L'Assurance A. 61.



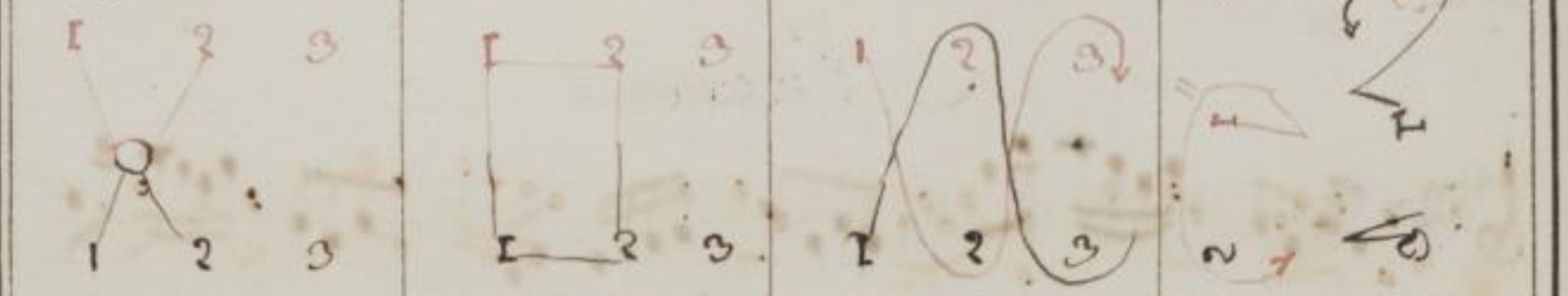
La Retraite

no. 43



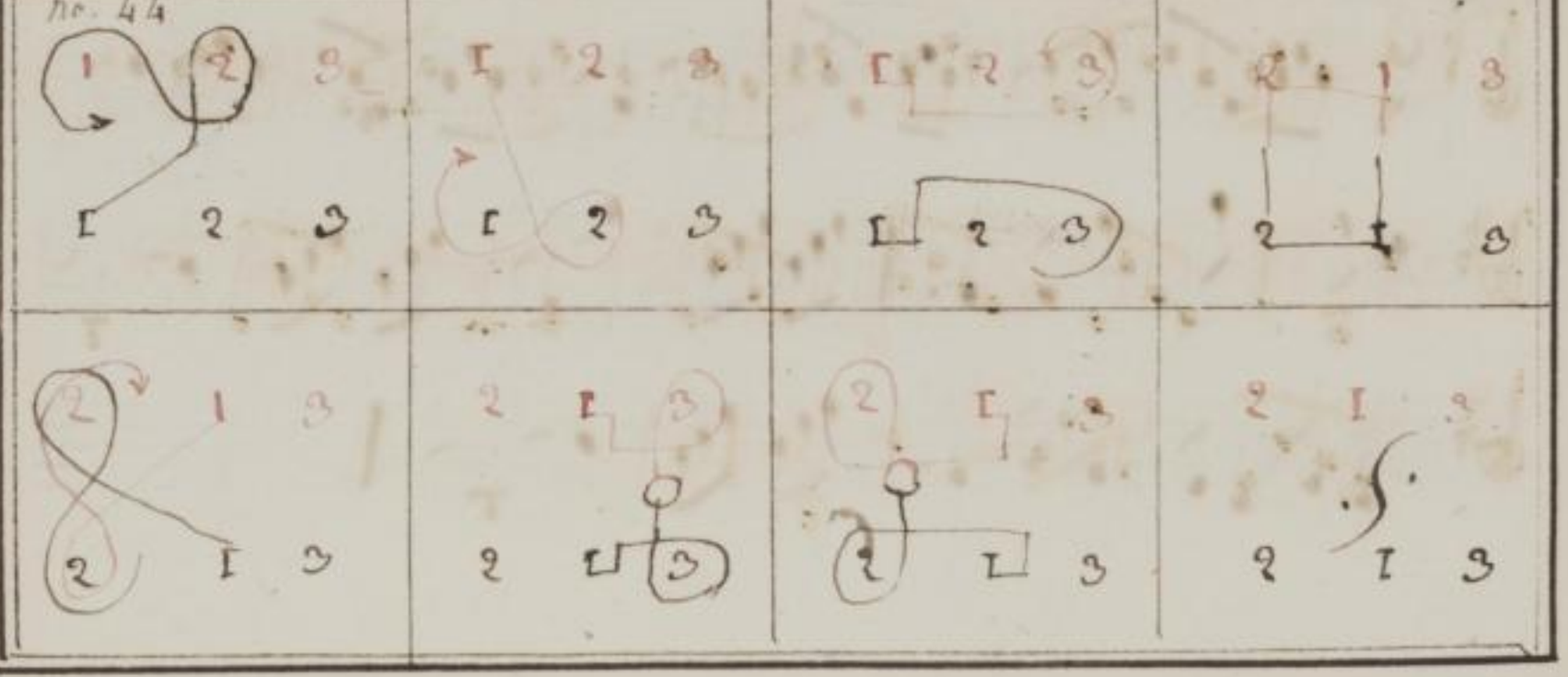
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no. 43

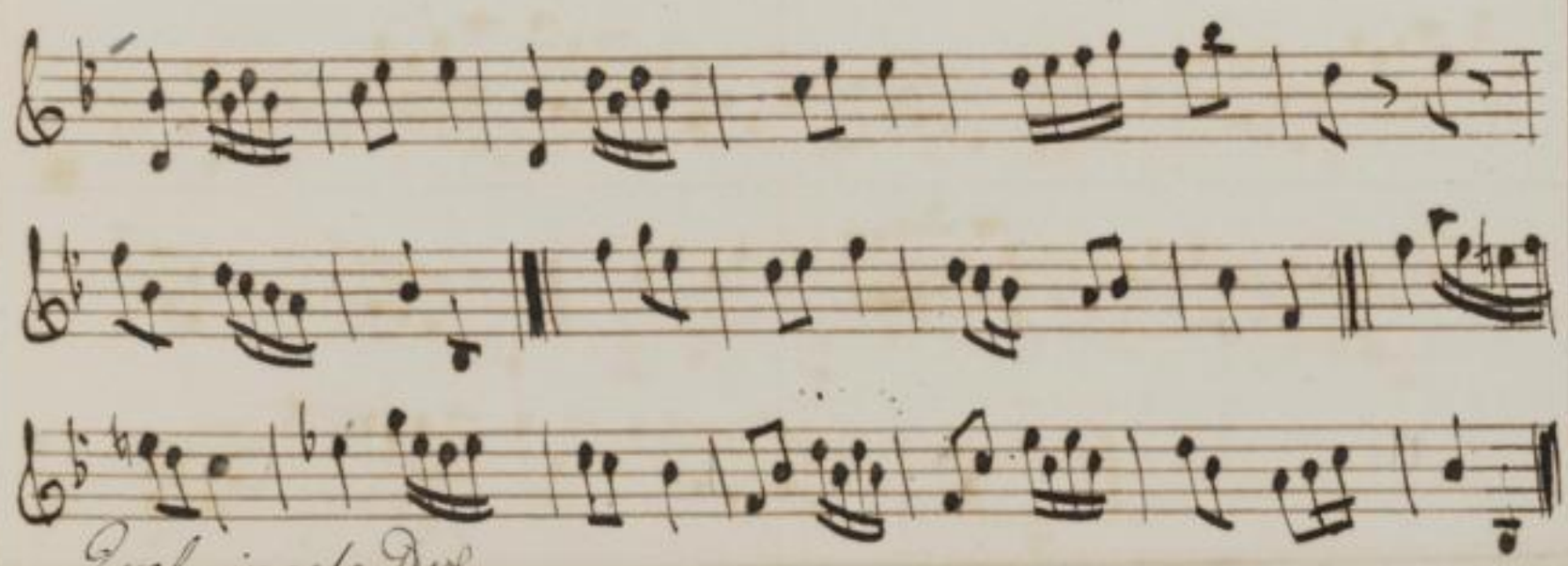


La seconde partie de la musique est uniquement employée pour l'exécution de la dixième figure

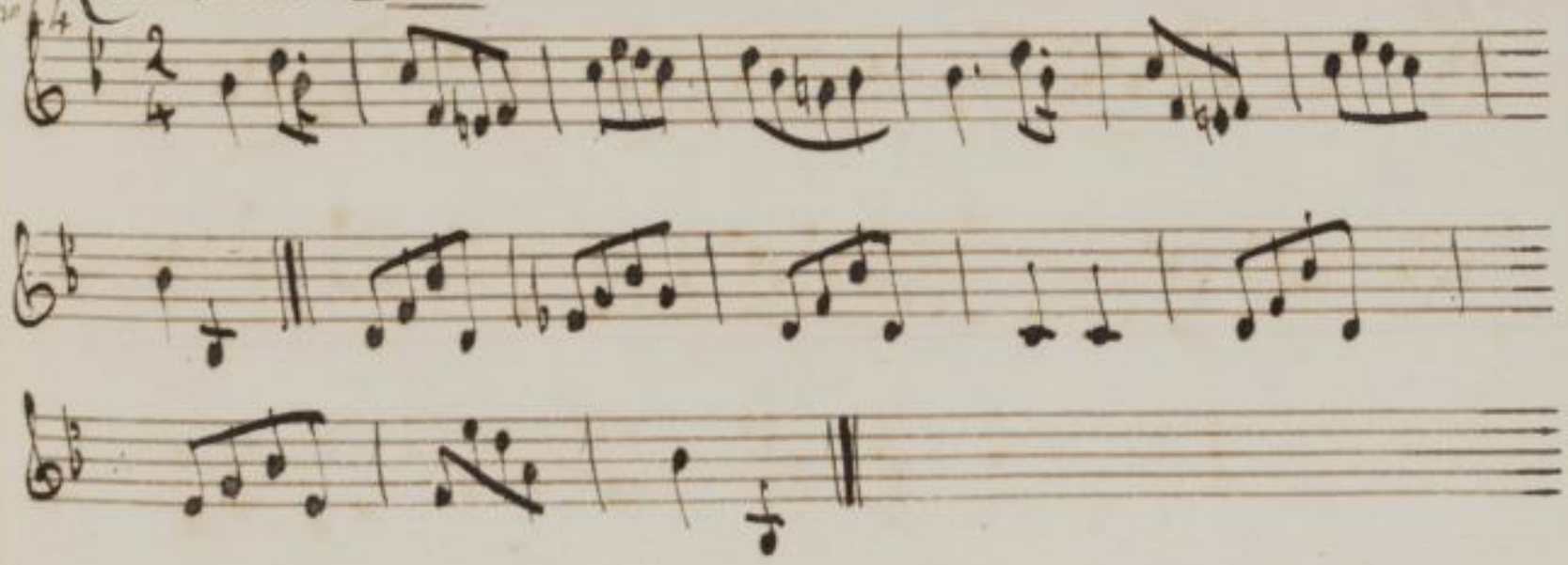
no. 44



La Princesse A. 156.

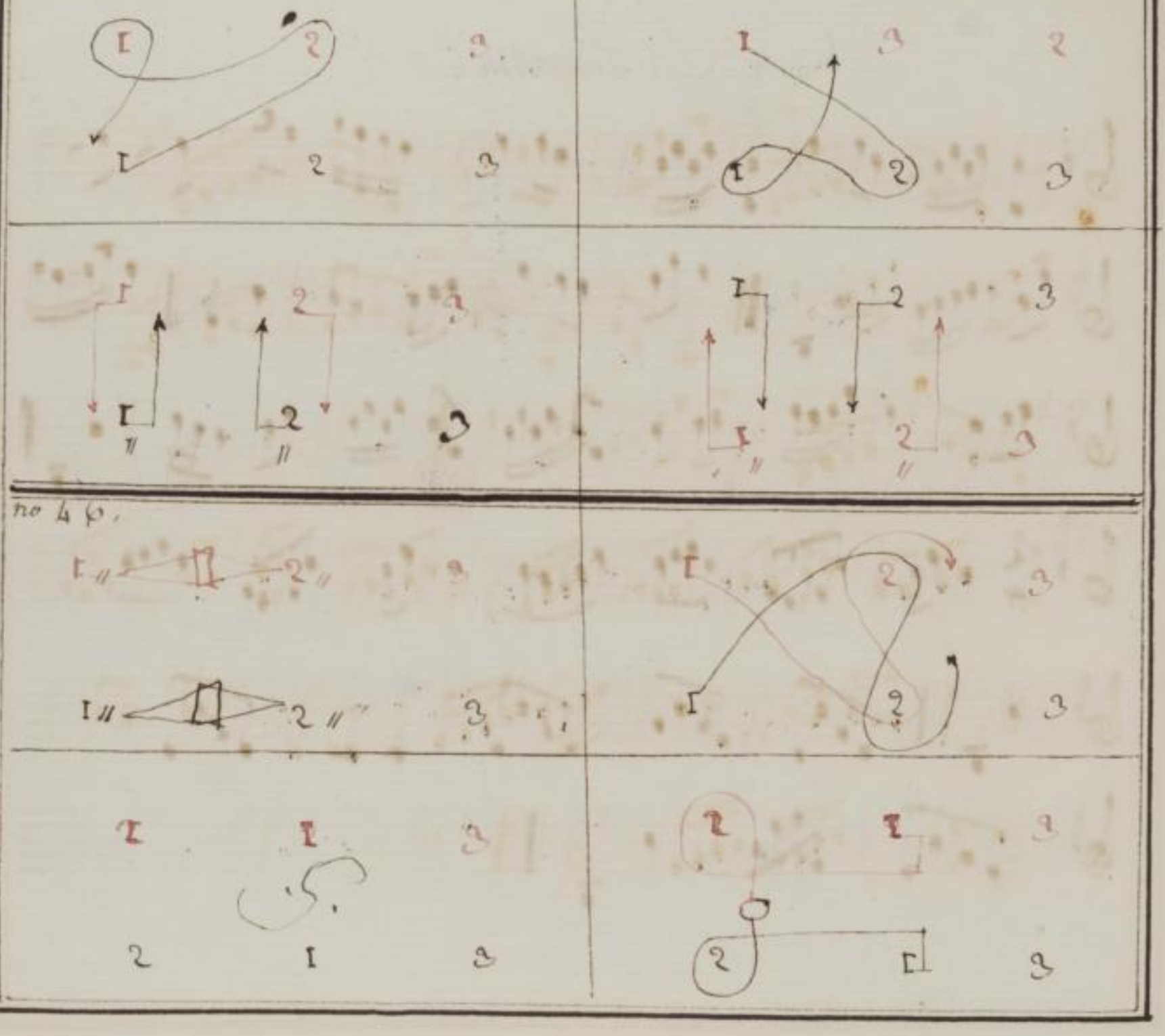


Quel miracle D. 156.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/59 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

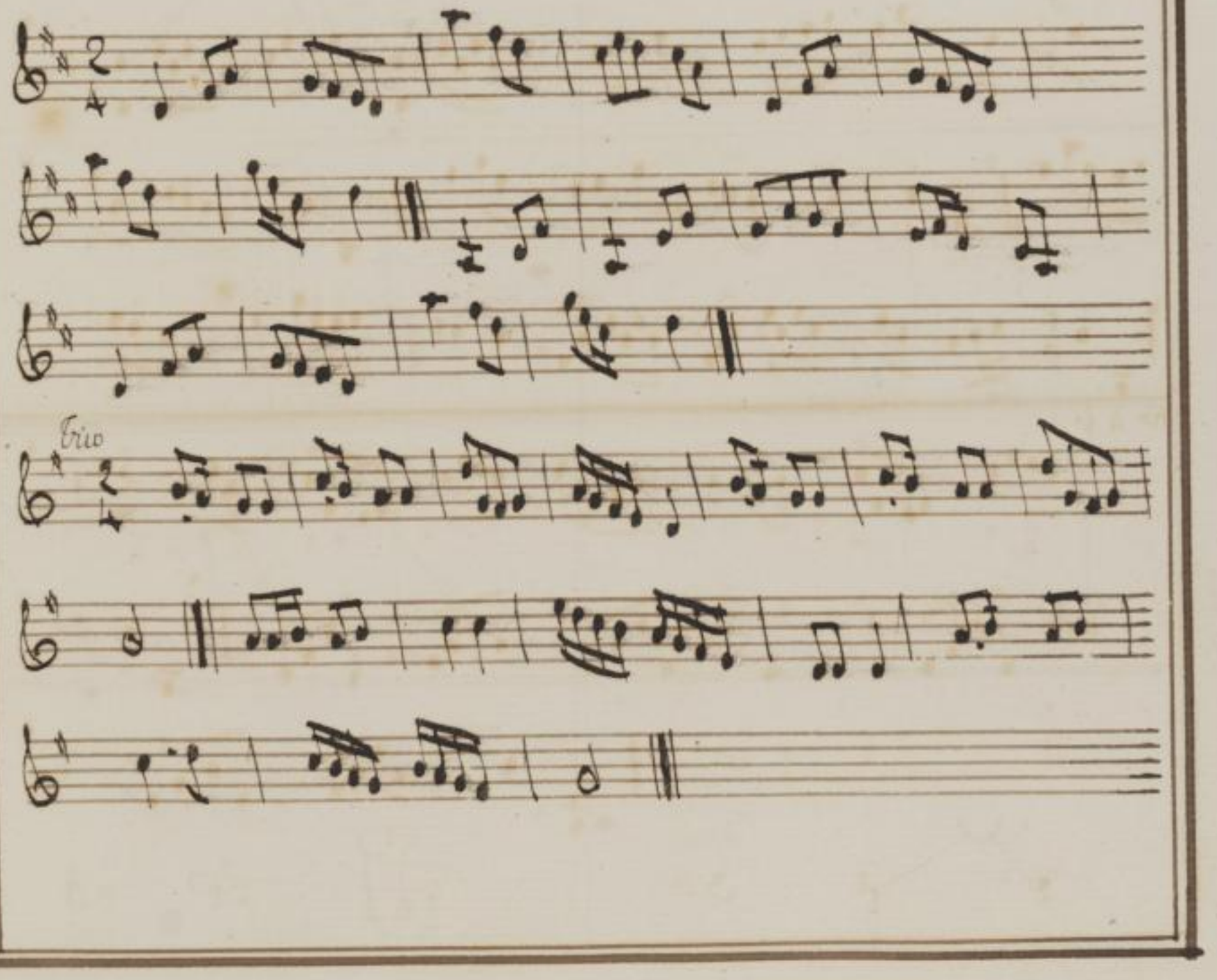
no 45.



no 46.

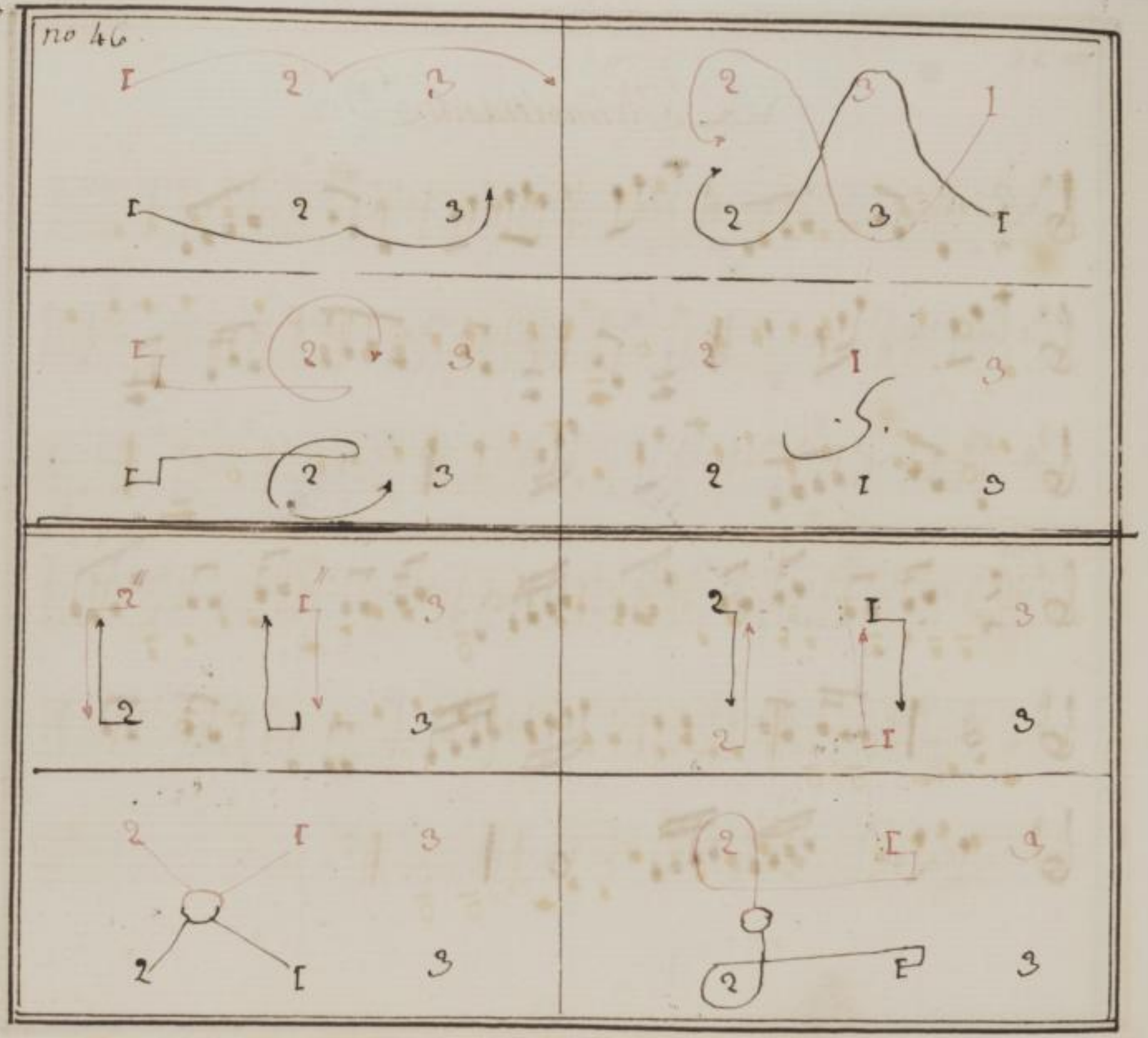
no. 45.

Le Galimathias D. 175.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/61 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

53



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/62 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

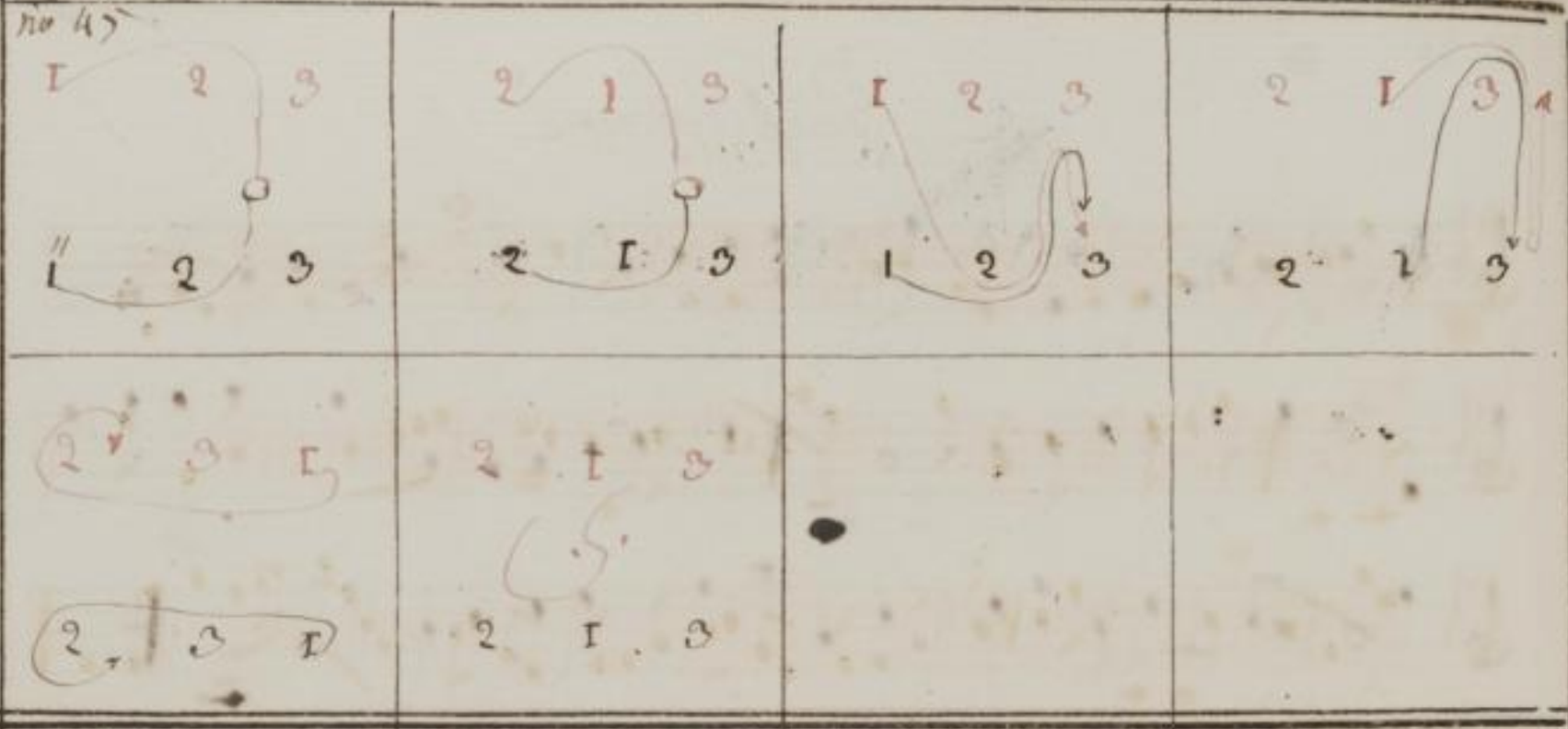
no. 46.

Le Tremblement D. 331.

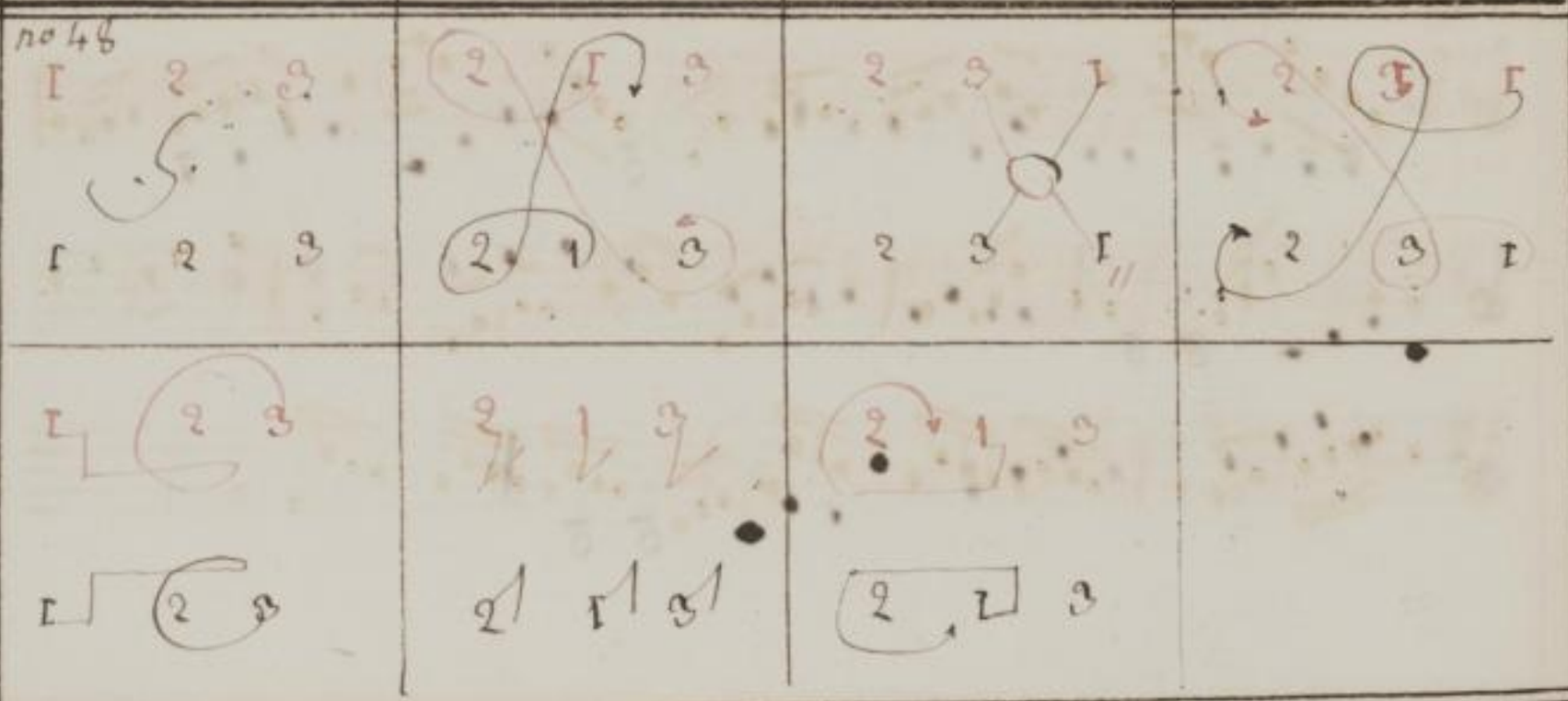
Trio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/63 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 47



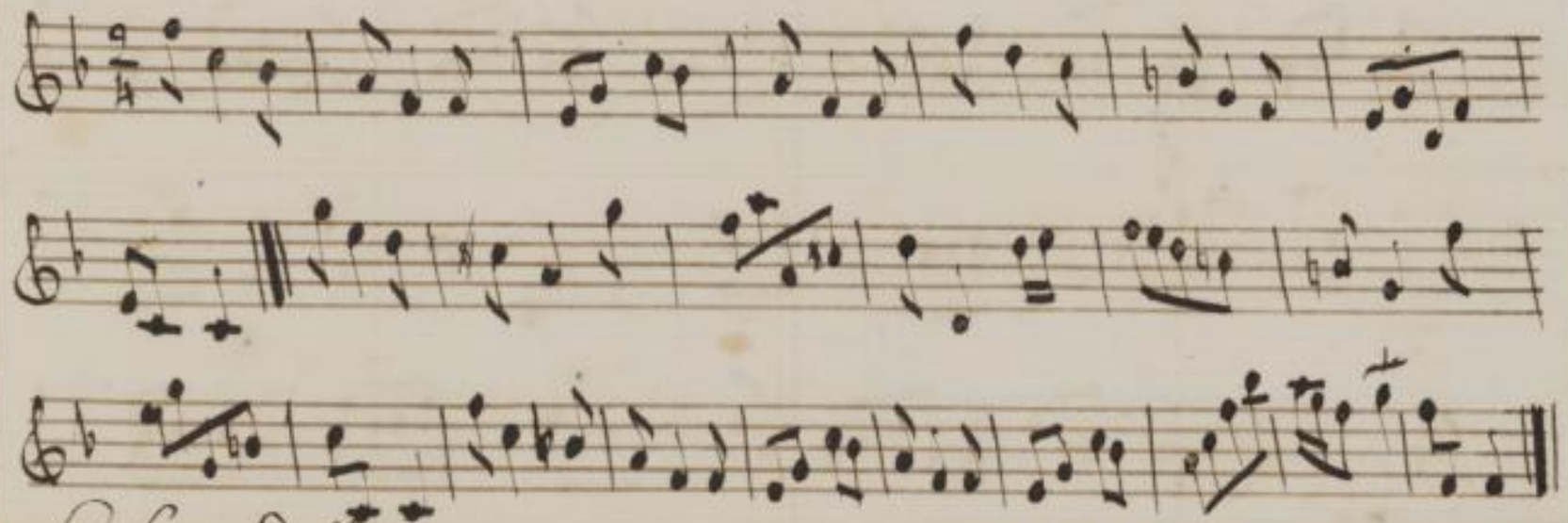
no 48



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/64 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

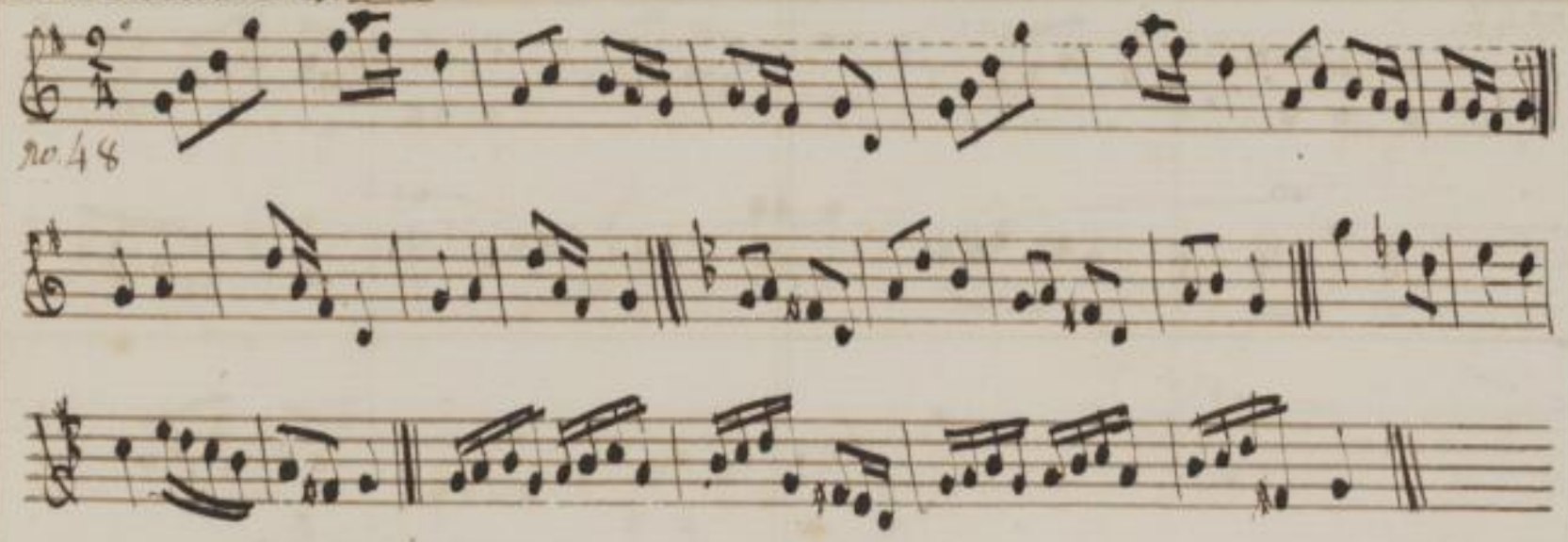
no 47

La Chasse D. 158.

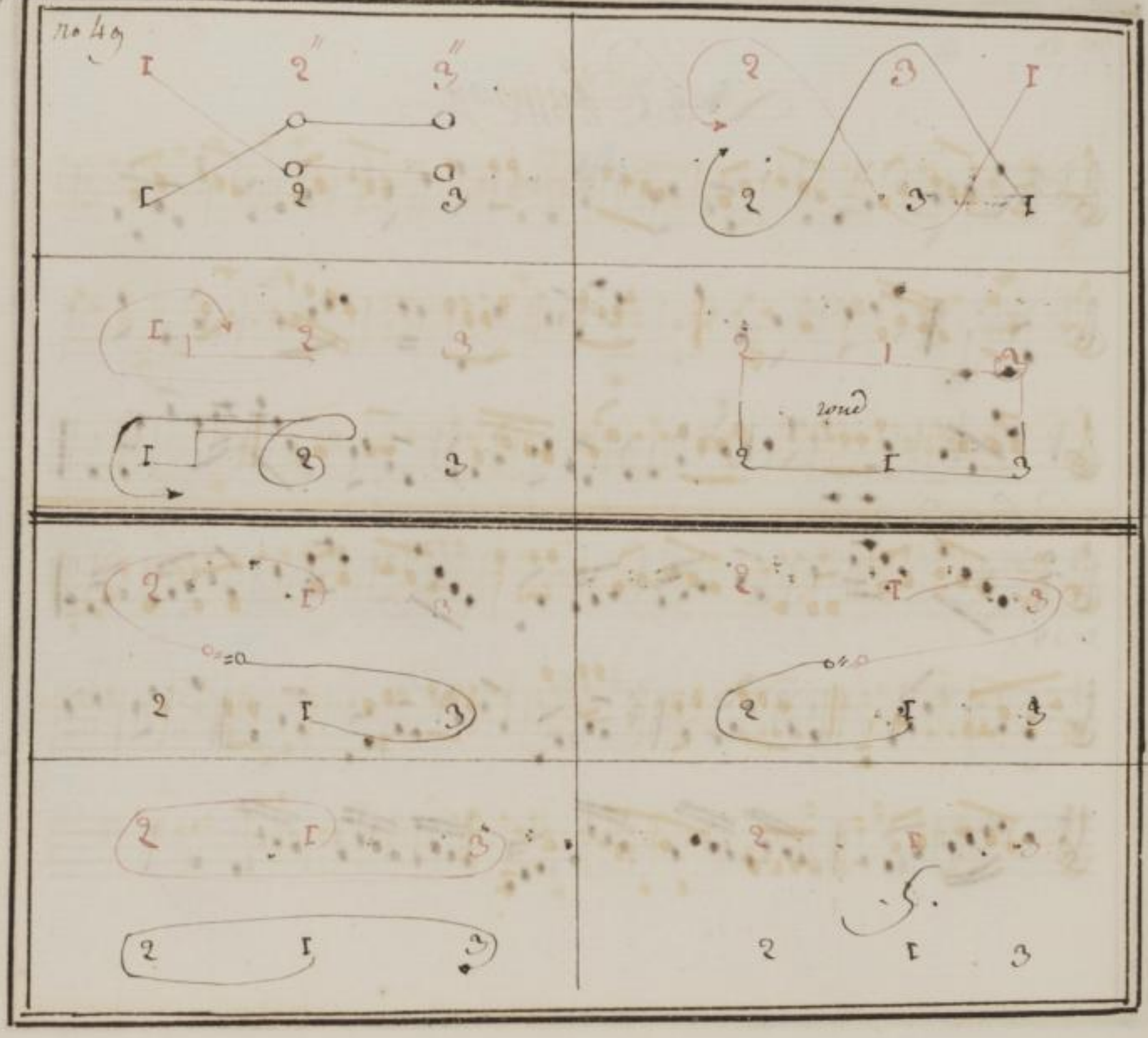


La Serenade D. 330.

no 48

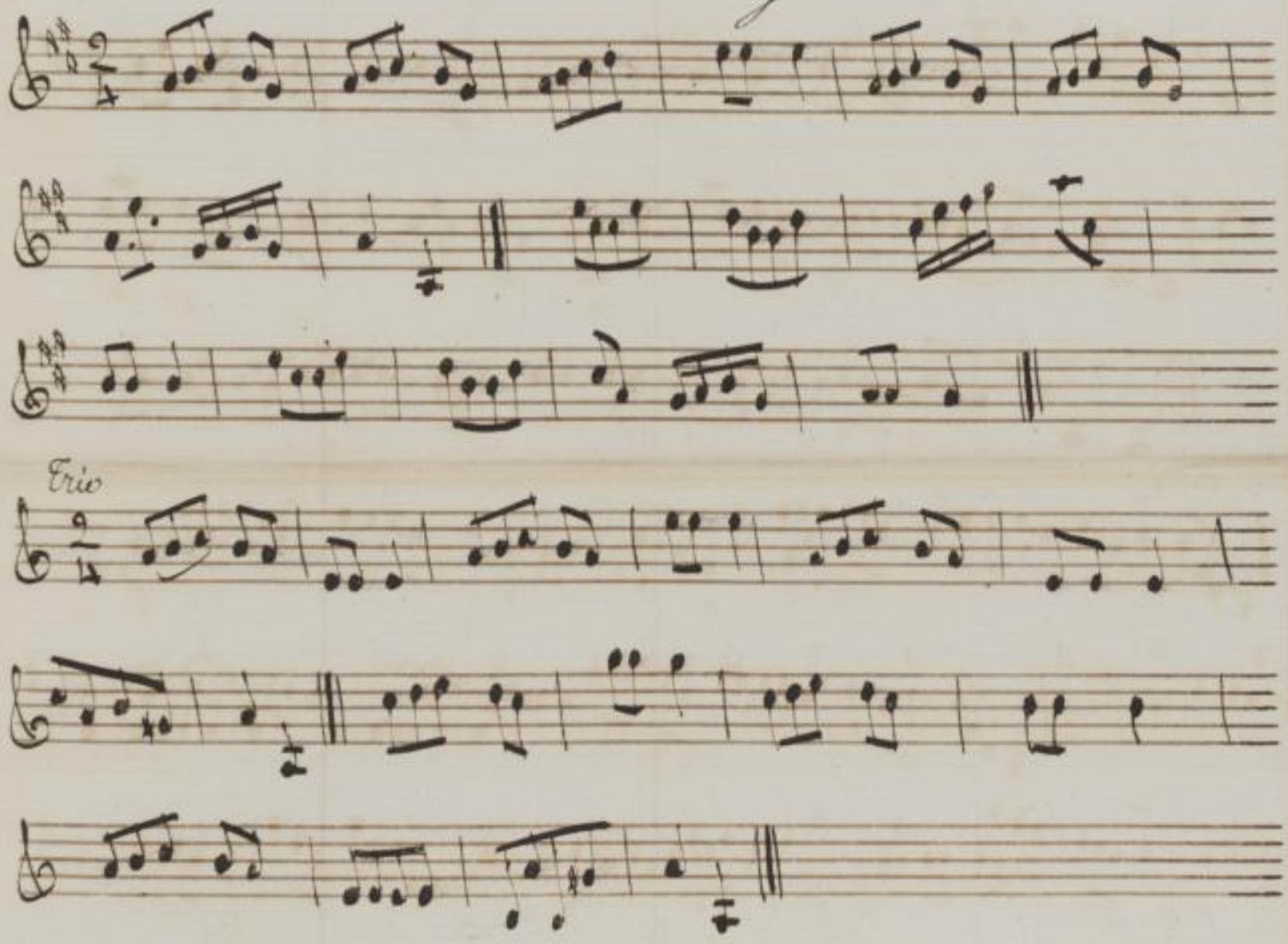


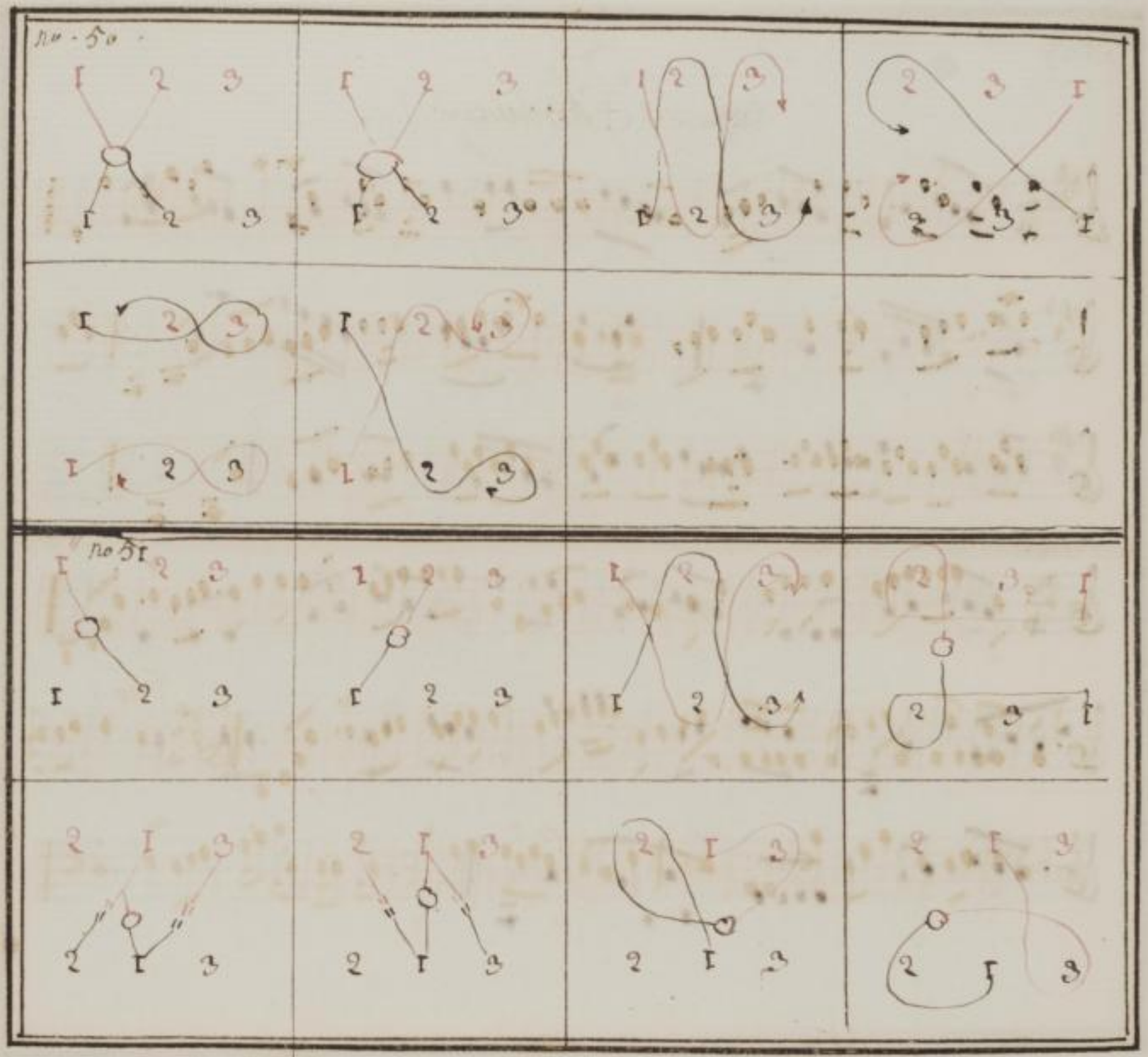
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


no 49
rond

no 49

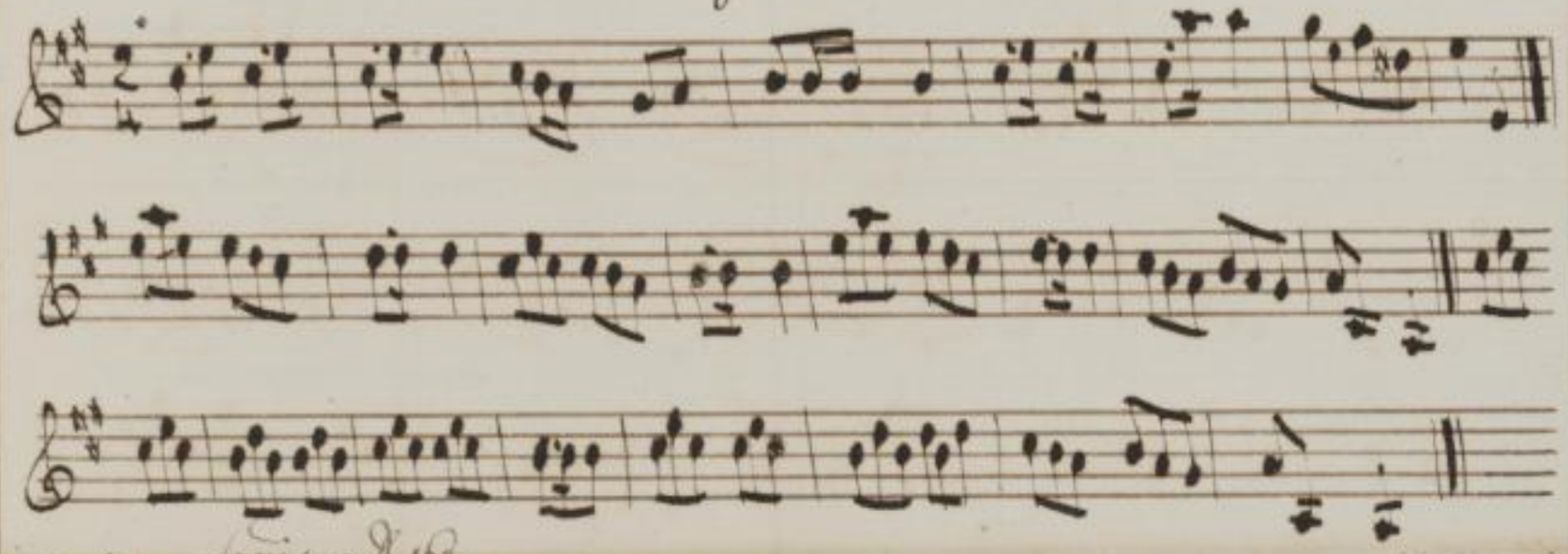
Le Charivary D. 173.



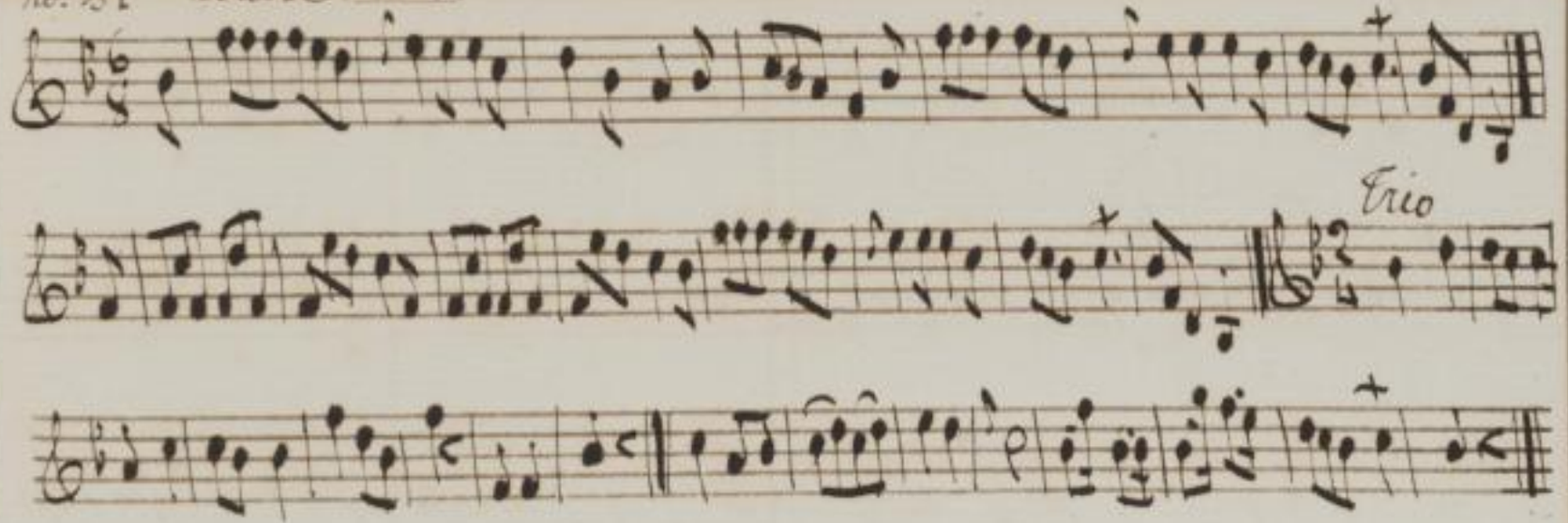

no - 50
no 51

no. 50.

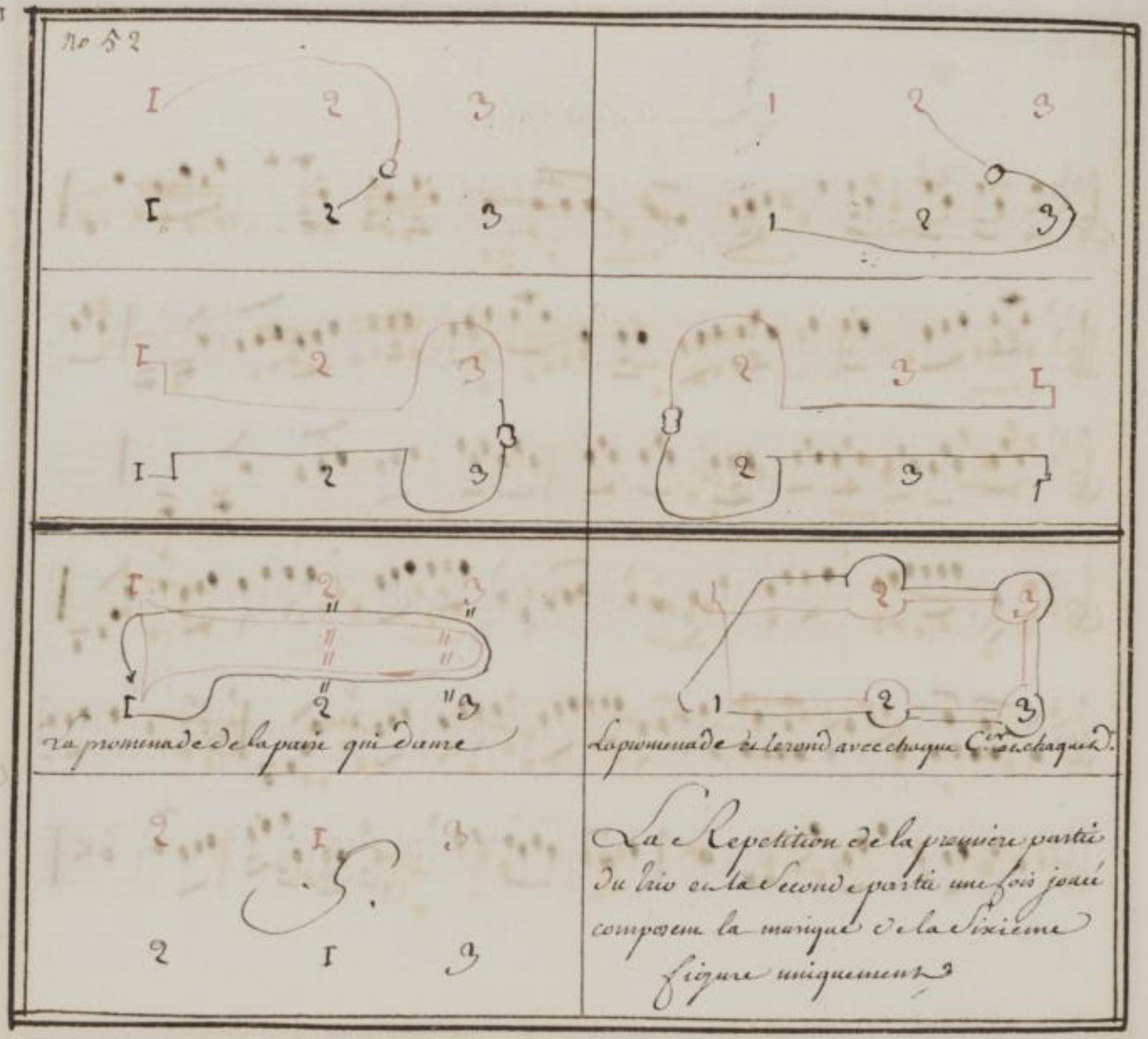
La favorite D. 529.



no. 51 Louise D. 164.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/69 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

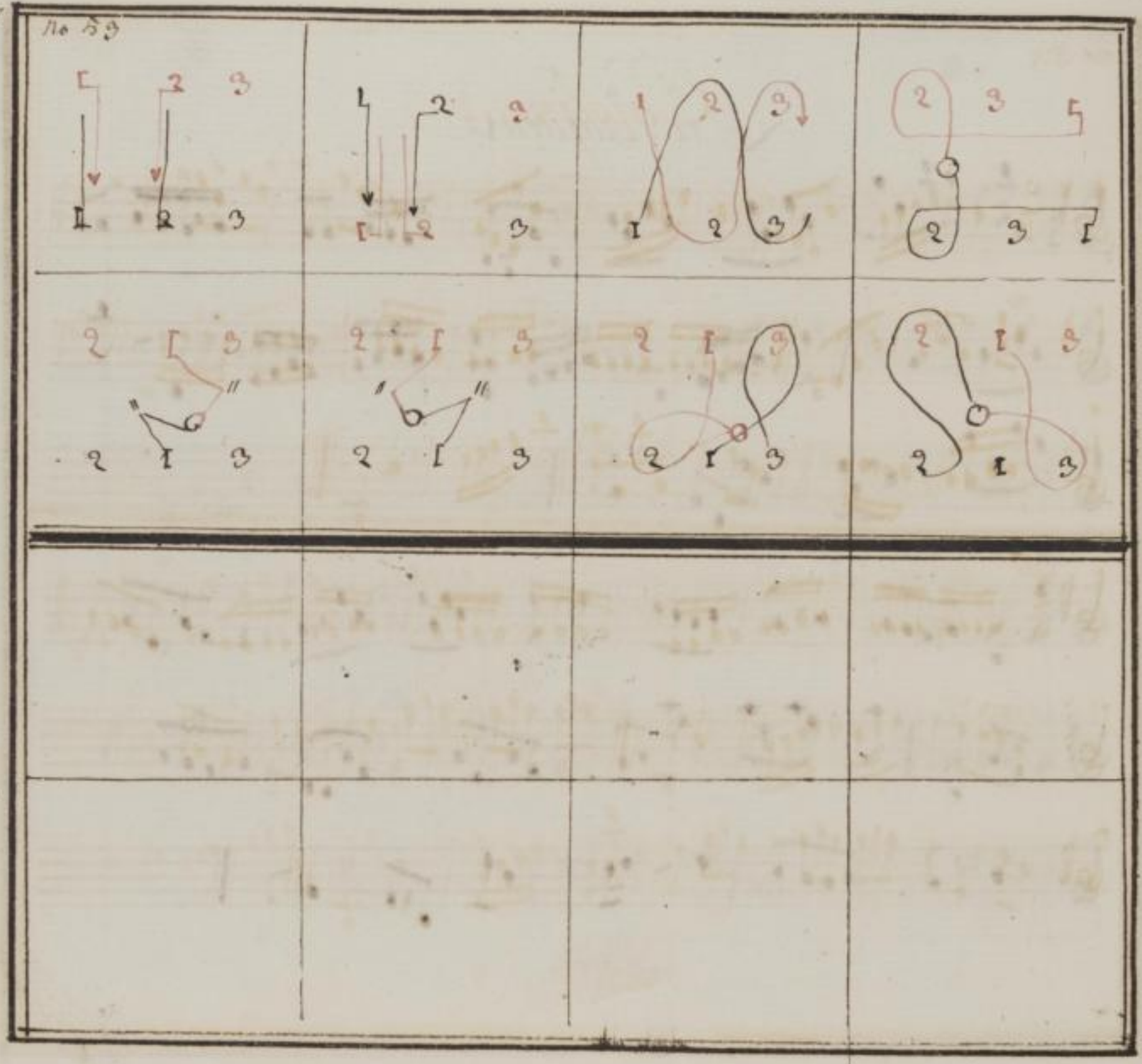

No 52
La promenade de la paire qui danse
La promenade et le rond avec chaque Cor. et chaque D.
La Repetition de la premiere partie du trio et la seconde partie une fois jouée composent la musique de la sixieme figure uniquement

no 52

La Songueuse

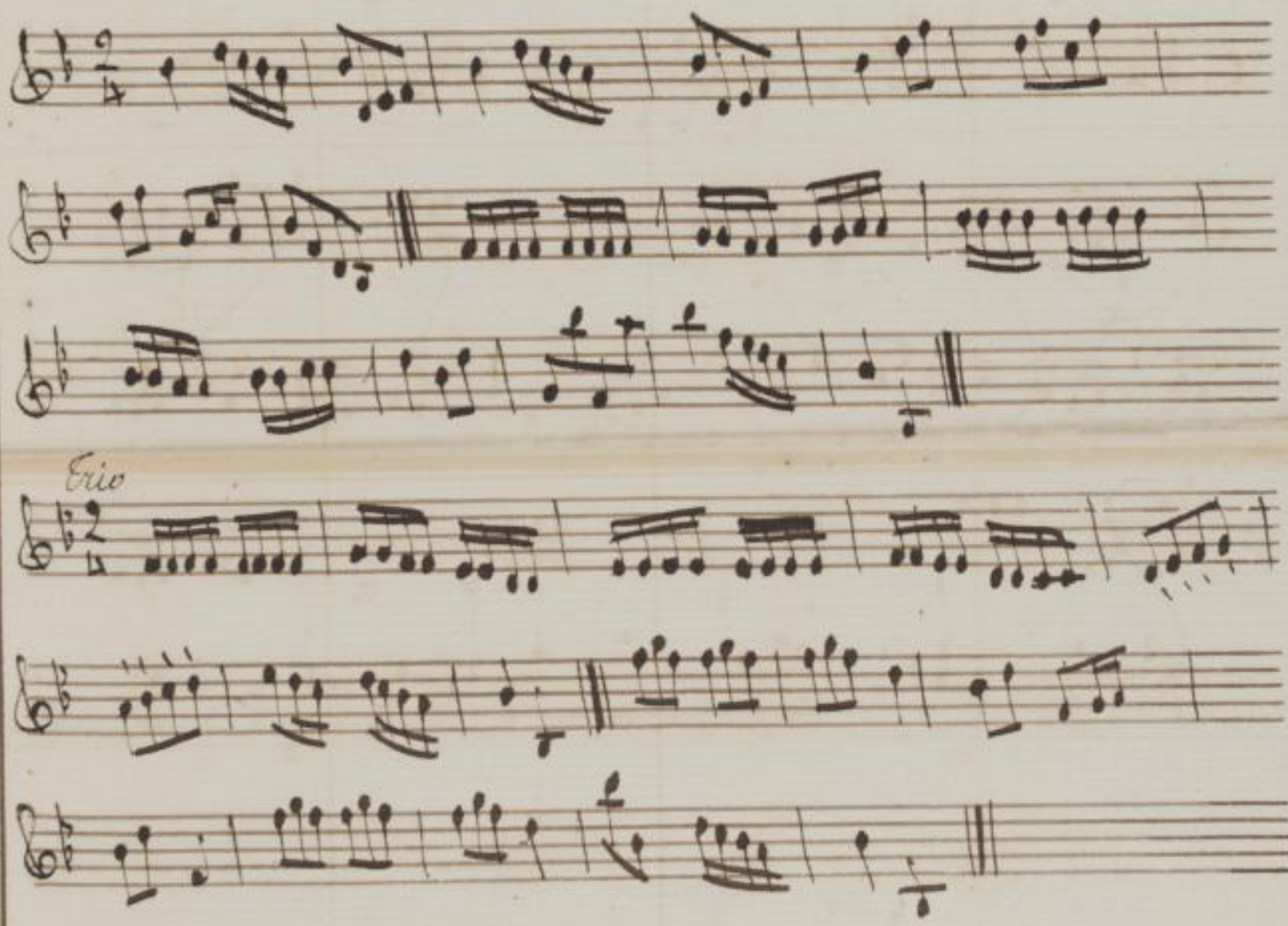
Trio

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/71 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

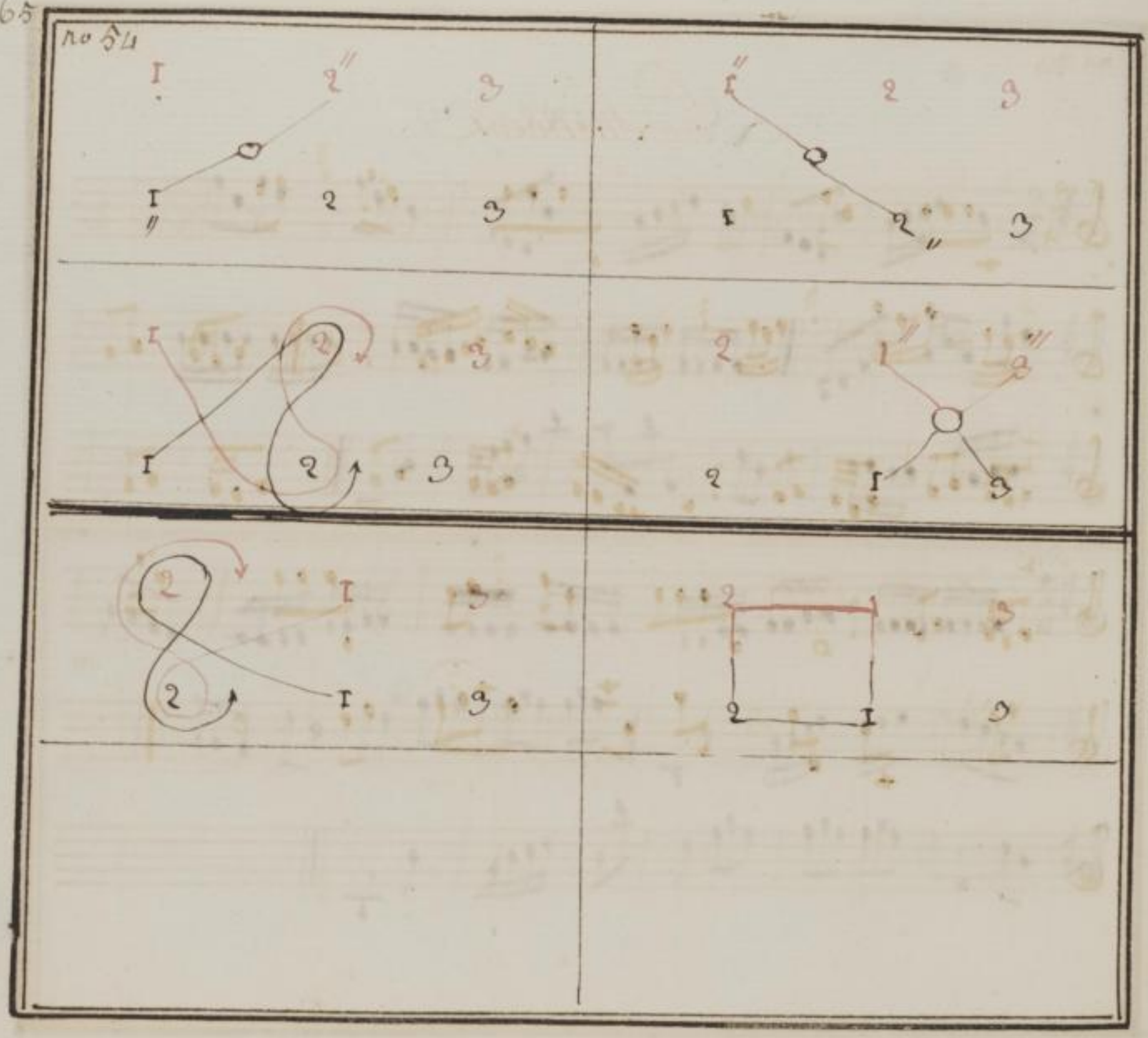


no 33

Caroline D. 163.

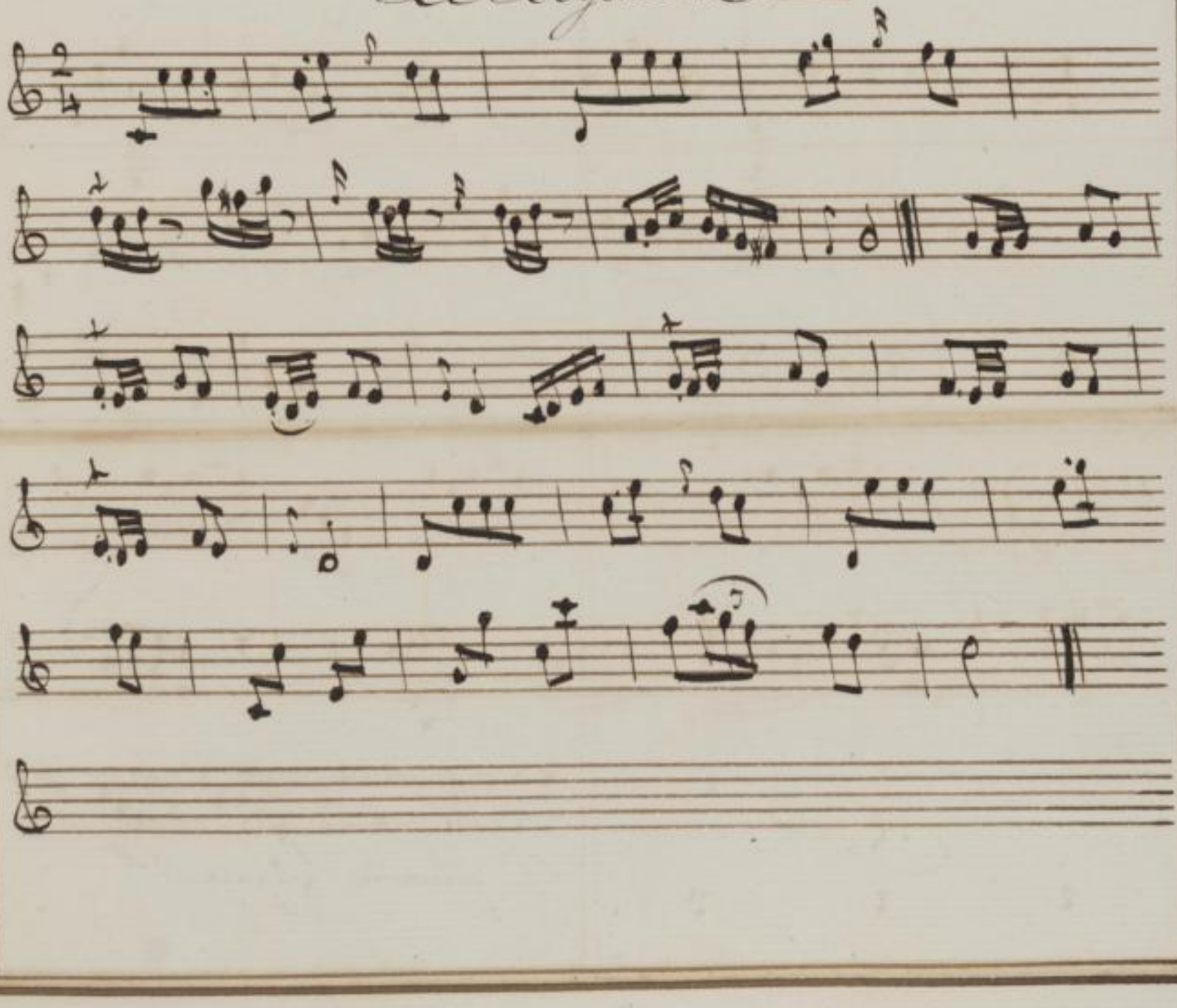


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


no 54
I
2''
3
I''
2
3
I''
2
3
I
2''
3
I
2
3
2
I''
3''
2
I
3
2
I
3
2
I
3
2
I
3

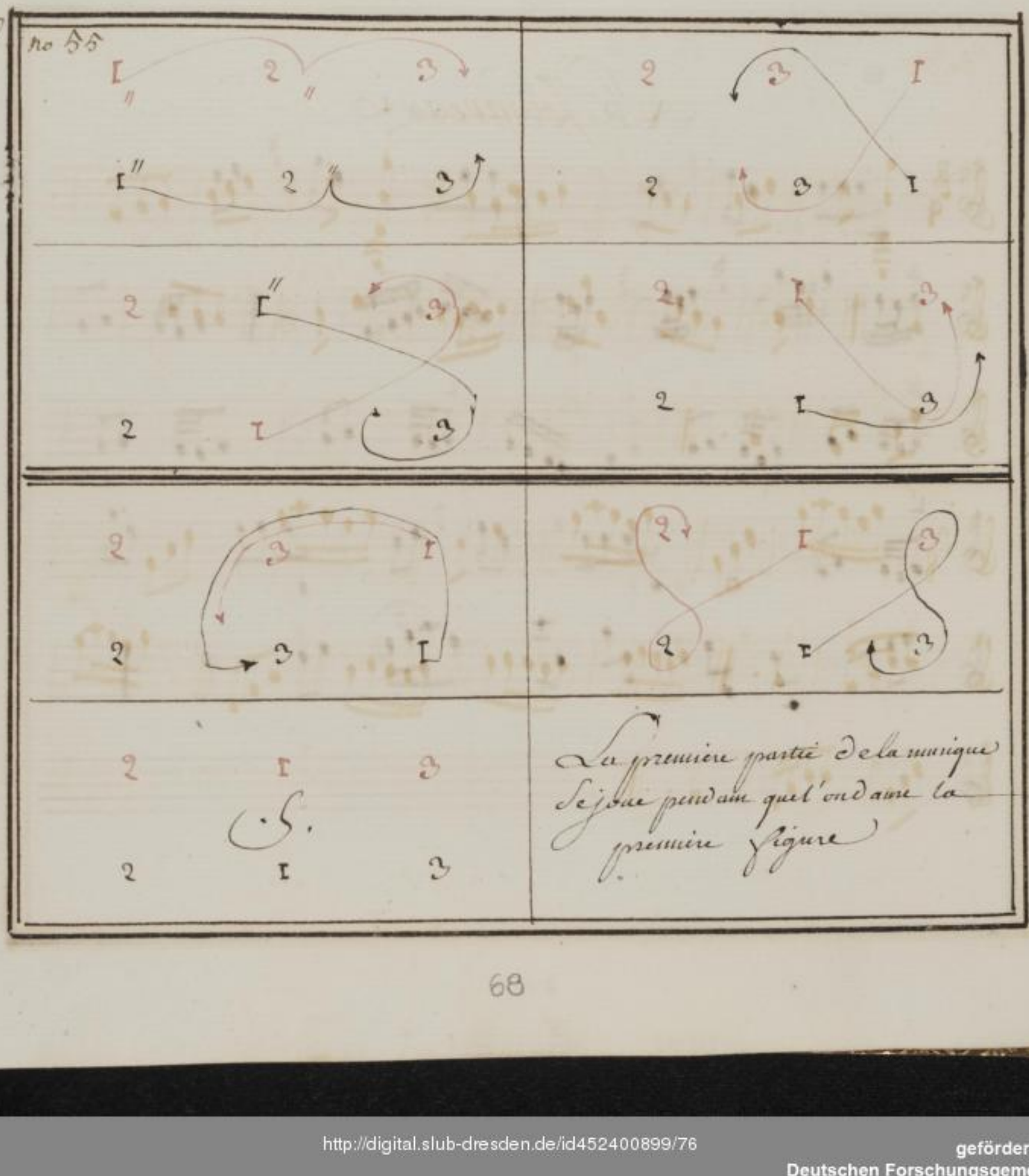
no 54

Le Logement D. 66.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/75 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

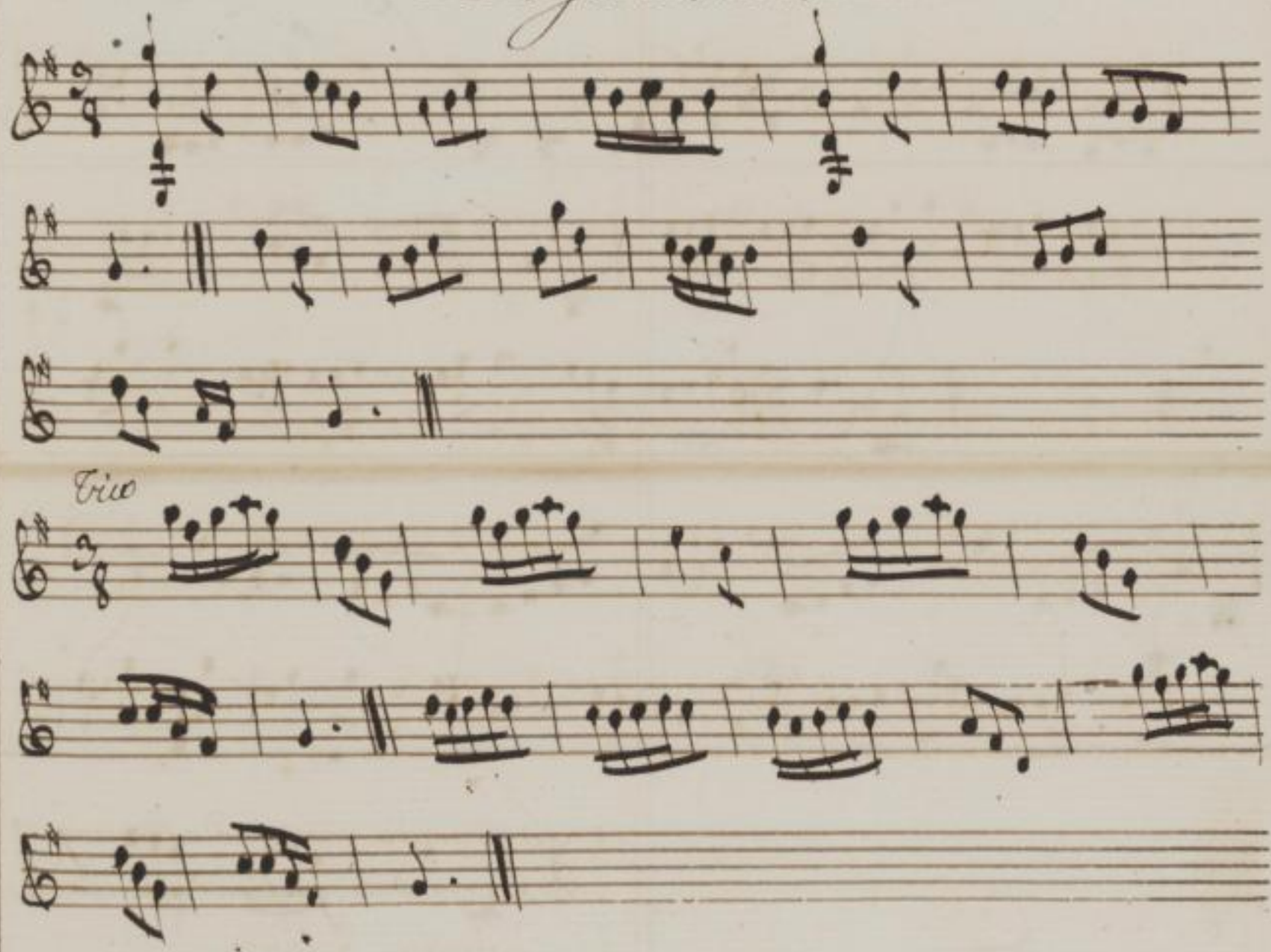
no 55



La premiere partie de la musique se joue pendant que l'on danse la premiere figure

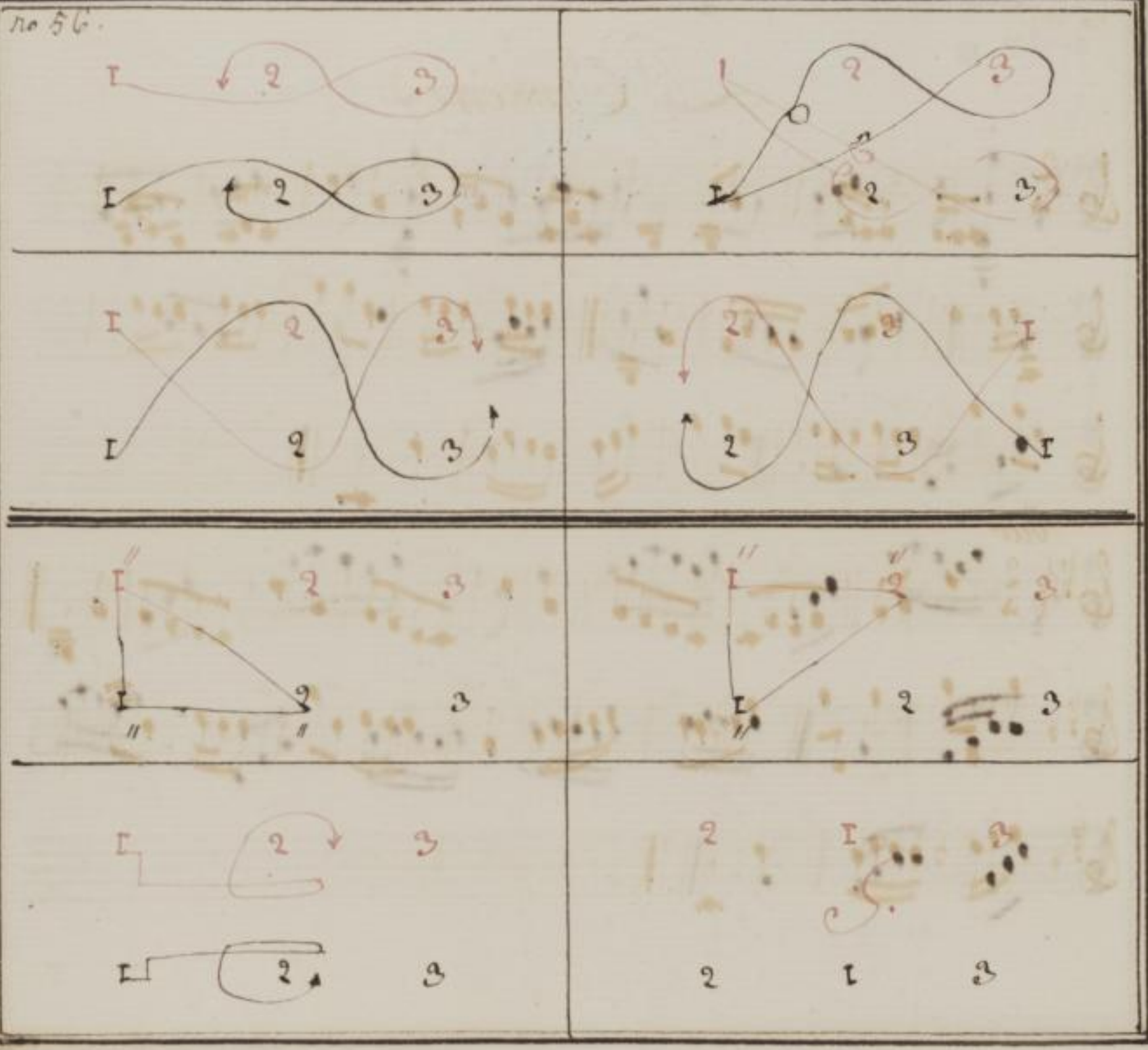
No 33.

La Jeunevaux D. 332.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/77
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

no 56.



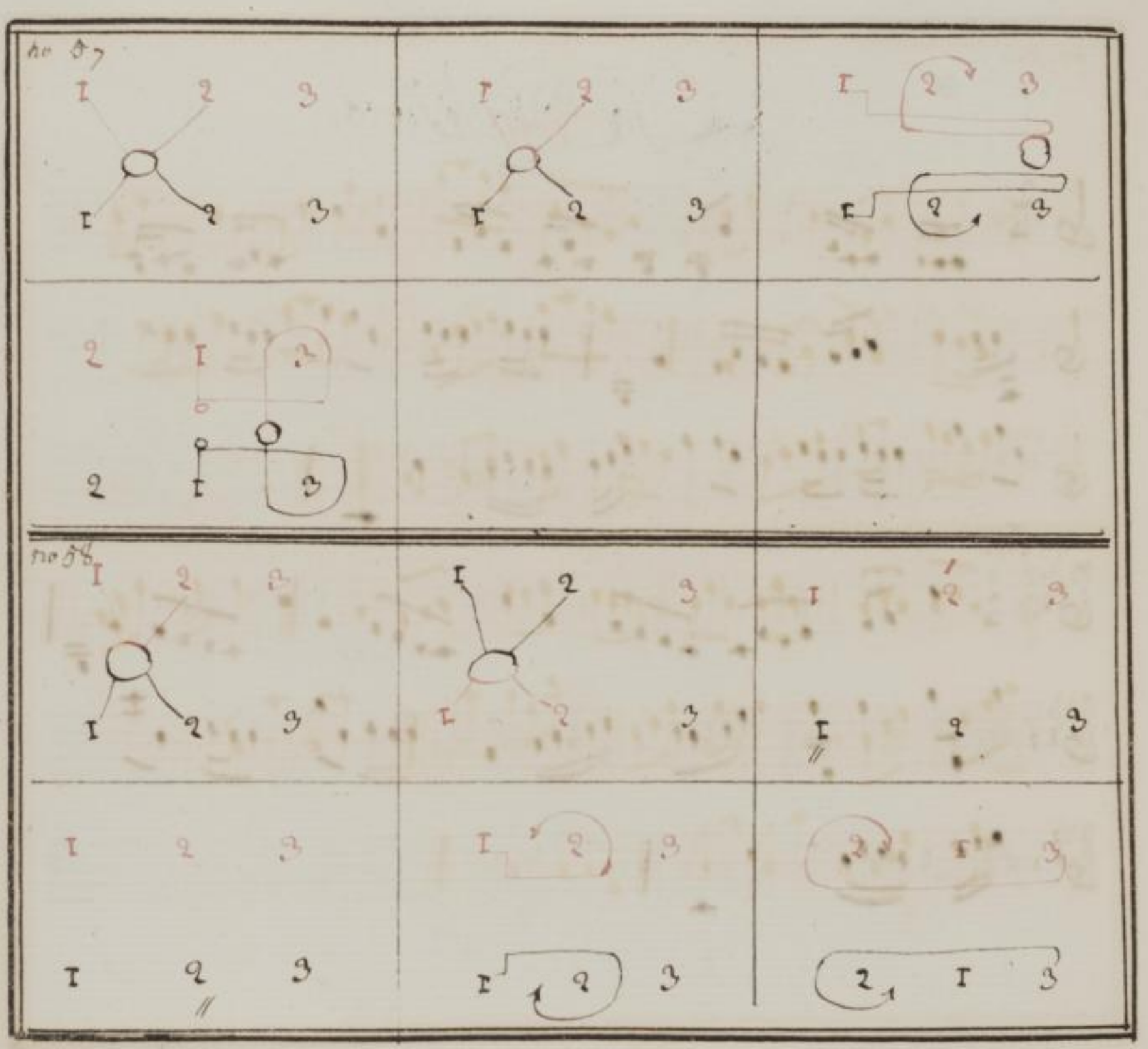
no 56.

L'Ecossoise

Trio

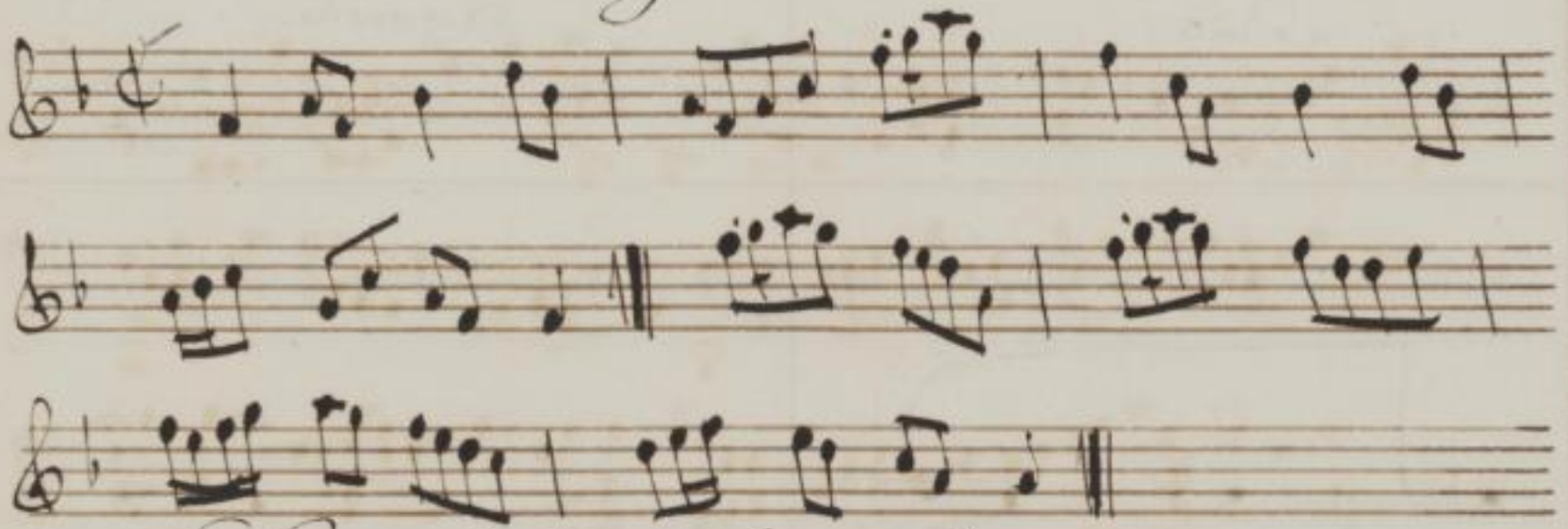
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/79 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

71



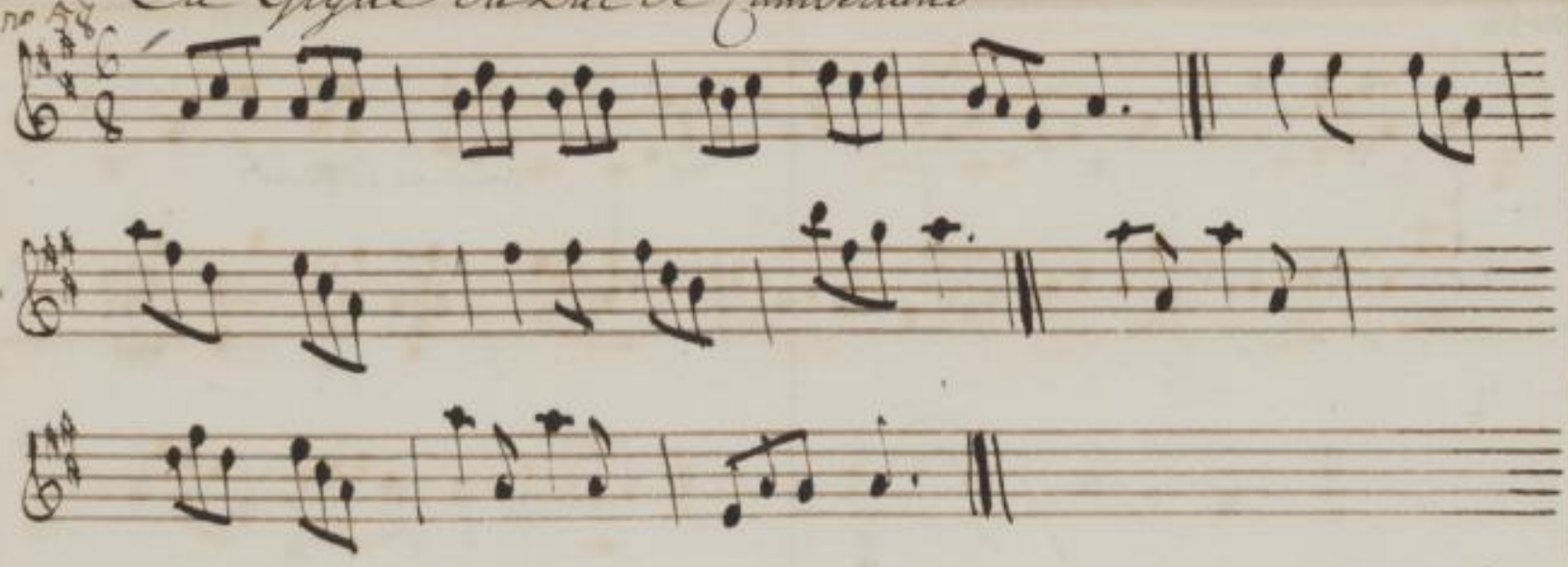
no 57

Le Jour des Noces

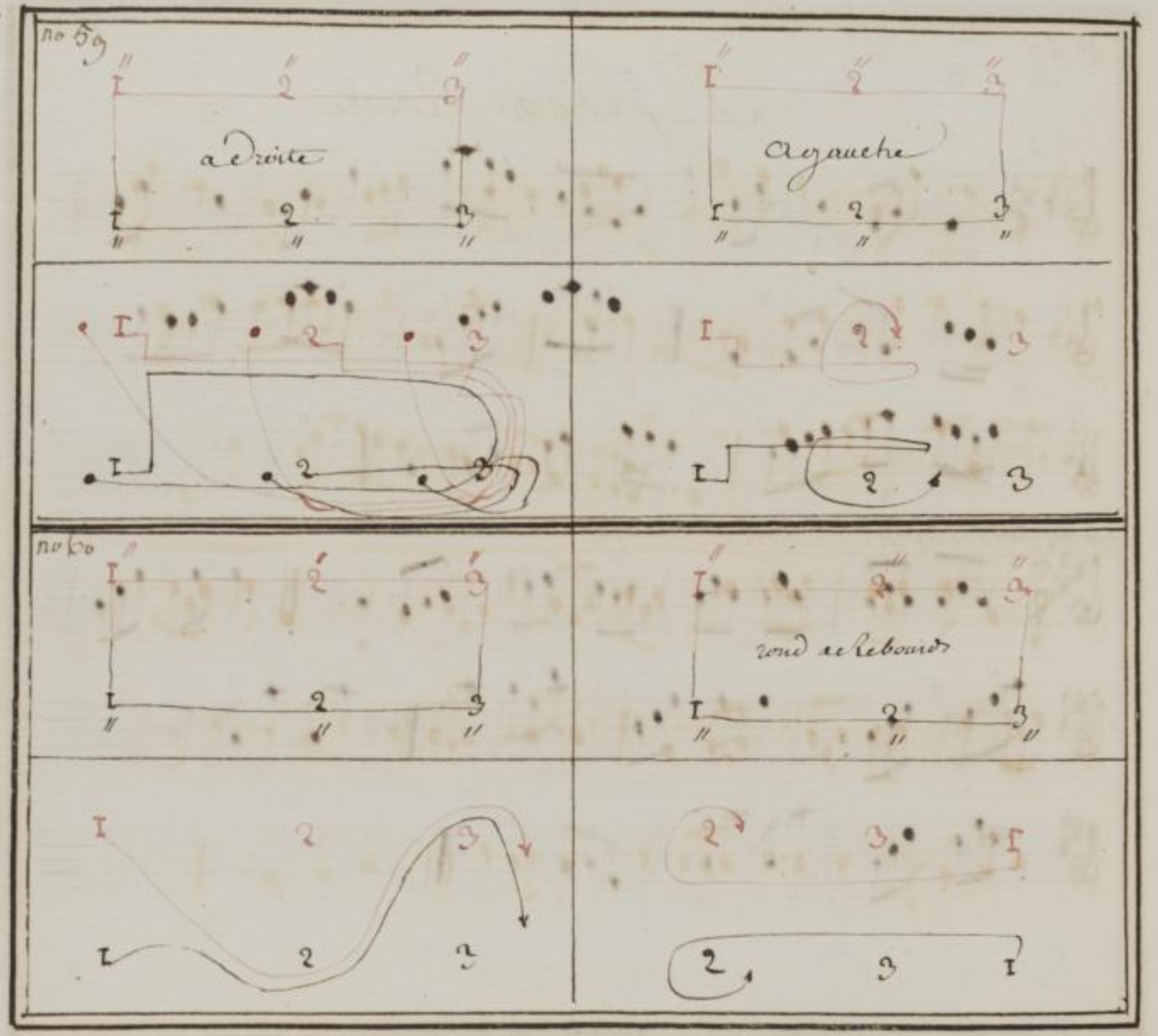


La Gigue du Duc de Cumberland

no 58

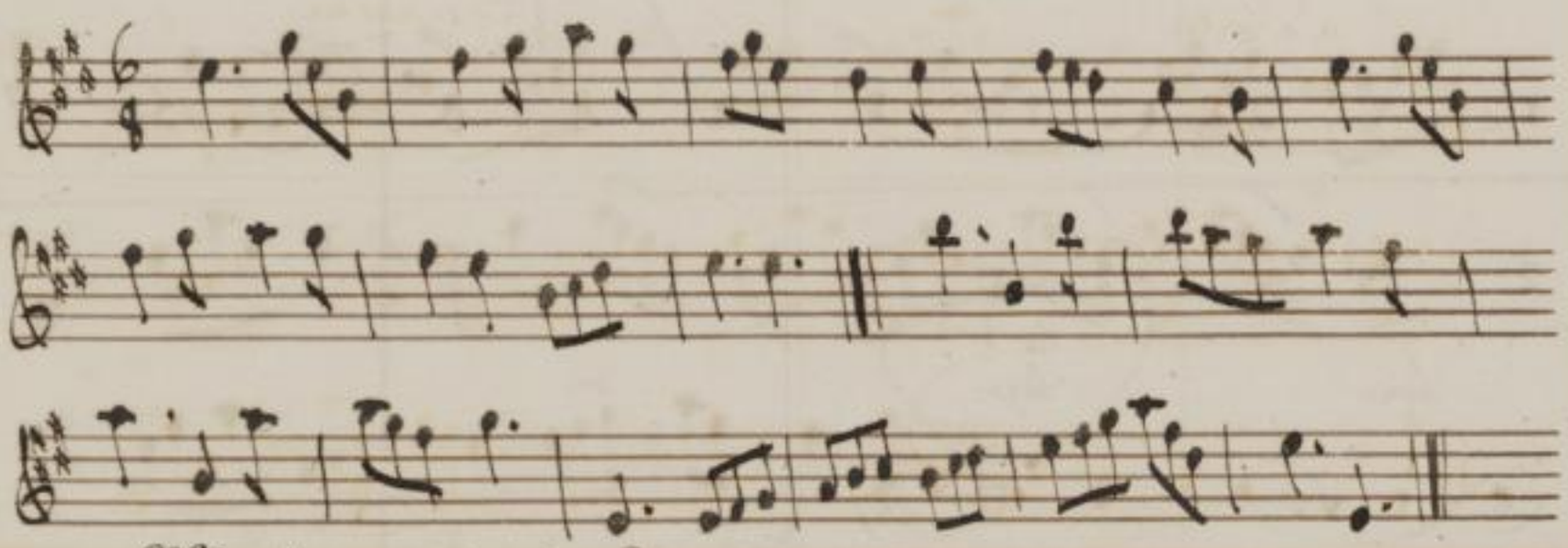


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/81 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

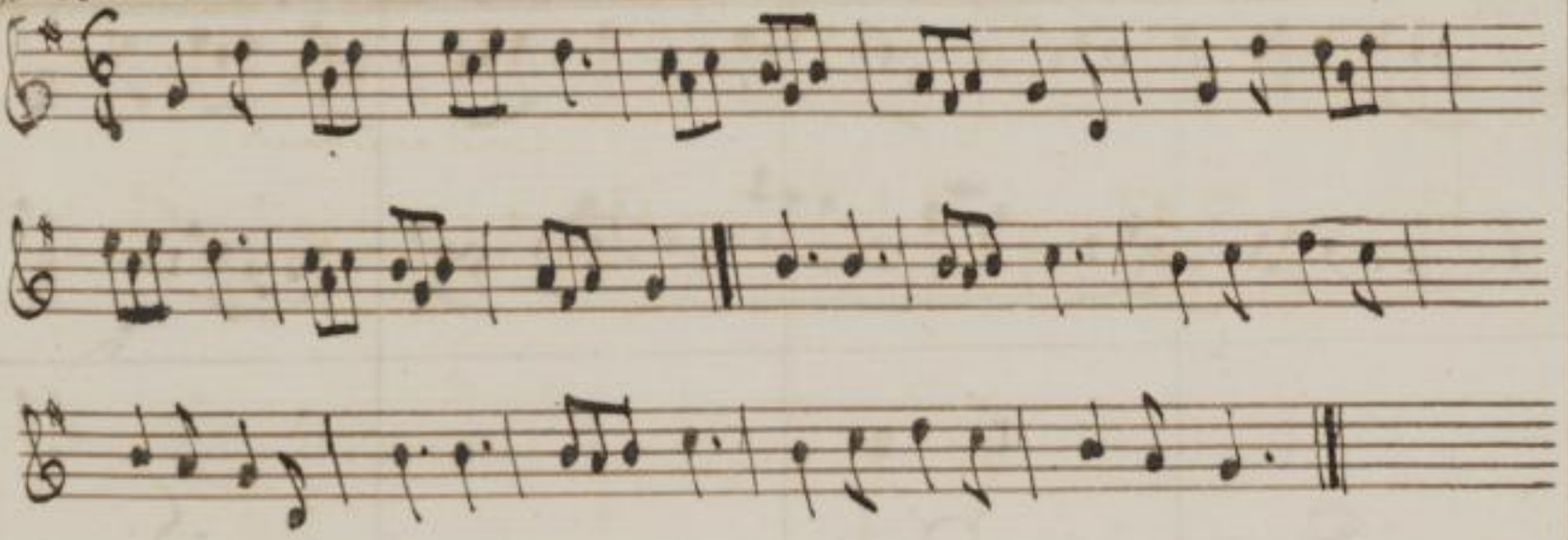

a droite
a gauche
rond et rebond

no 59

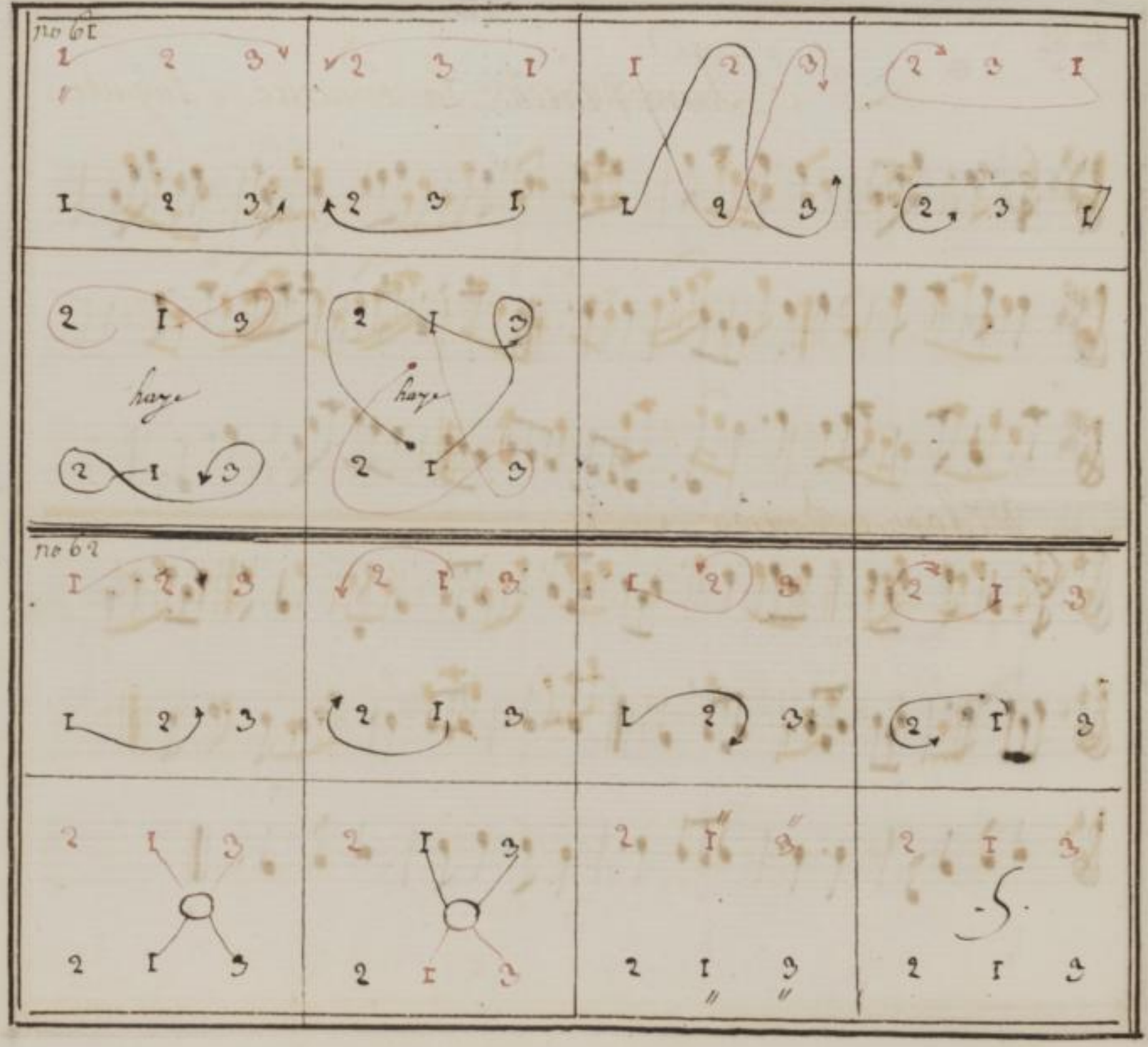
Sam Flasch D.120.



no 60 Marions roule D.153.

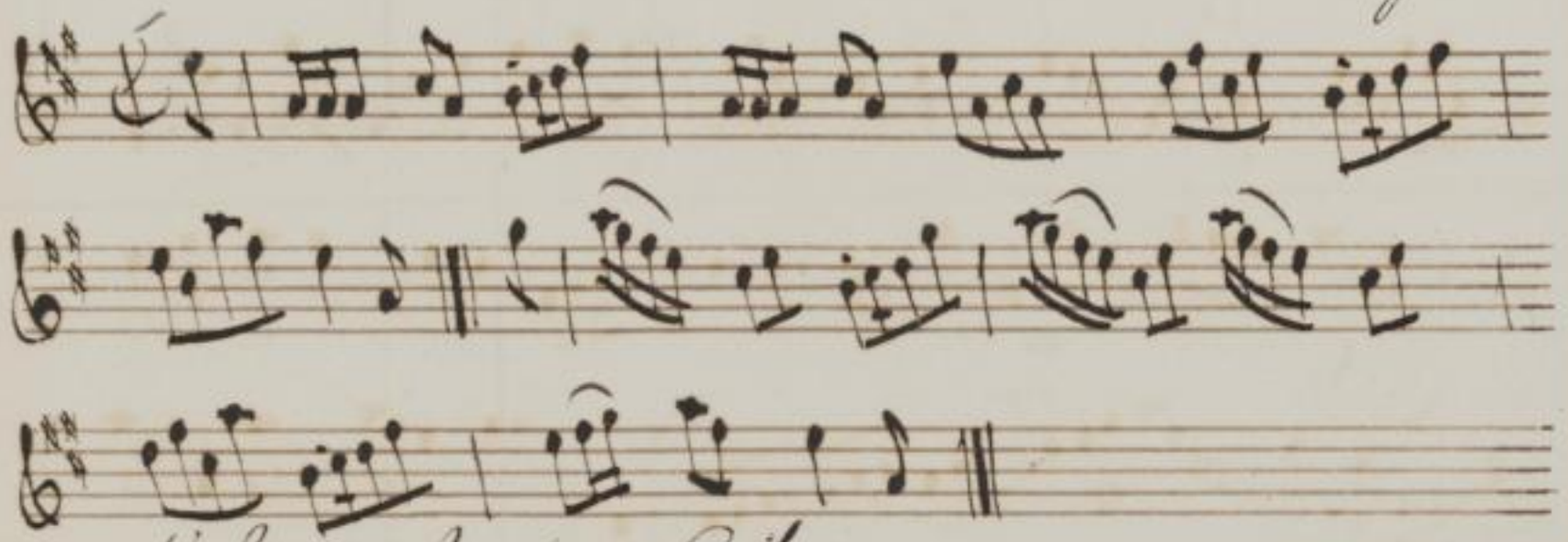


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/83 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

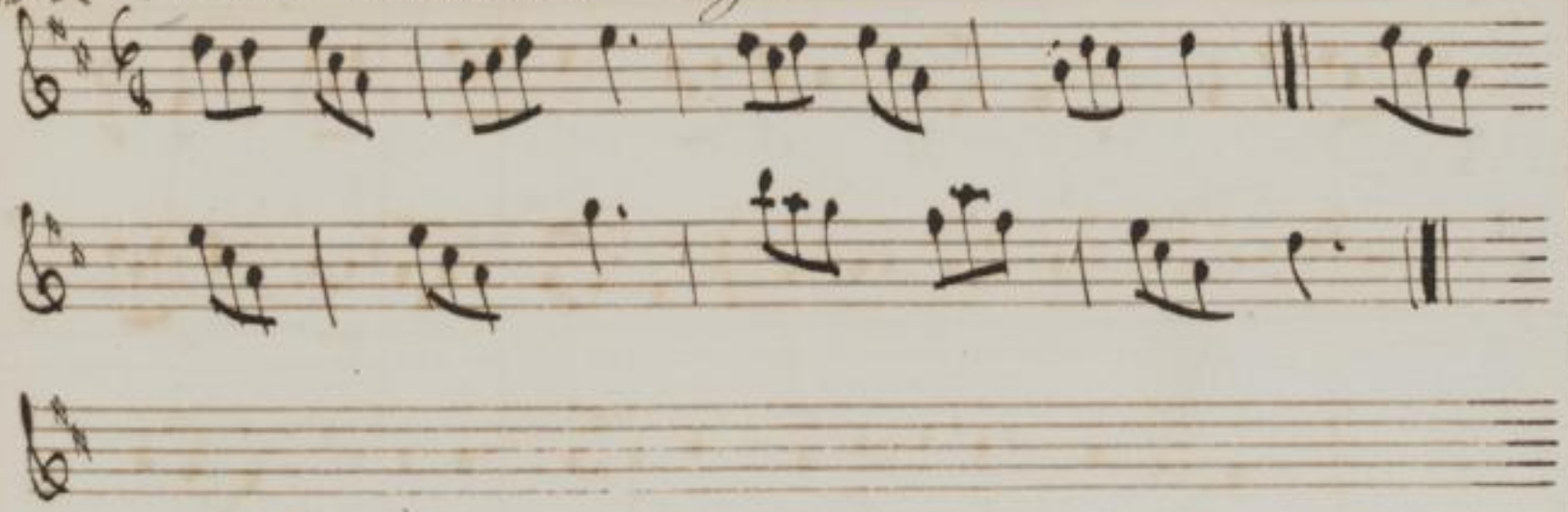

no 61
no 62
haze
haze

no 61

L'Anniversaire de la Princesse Auguste

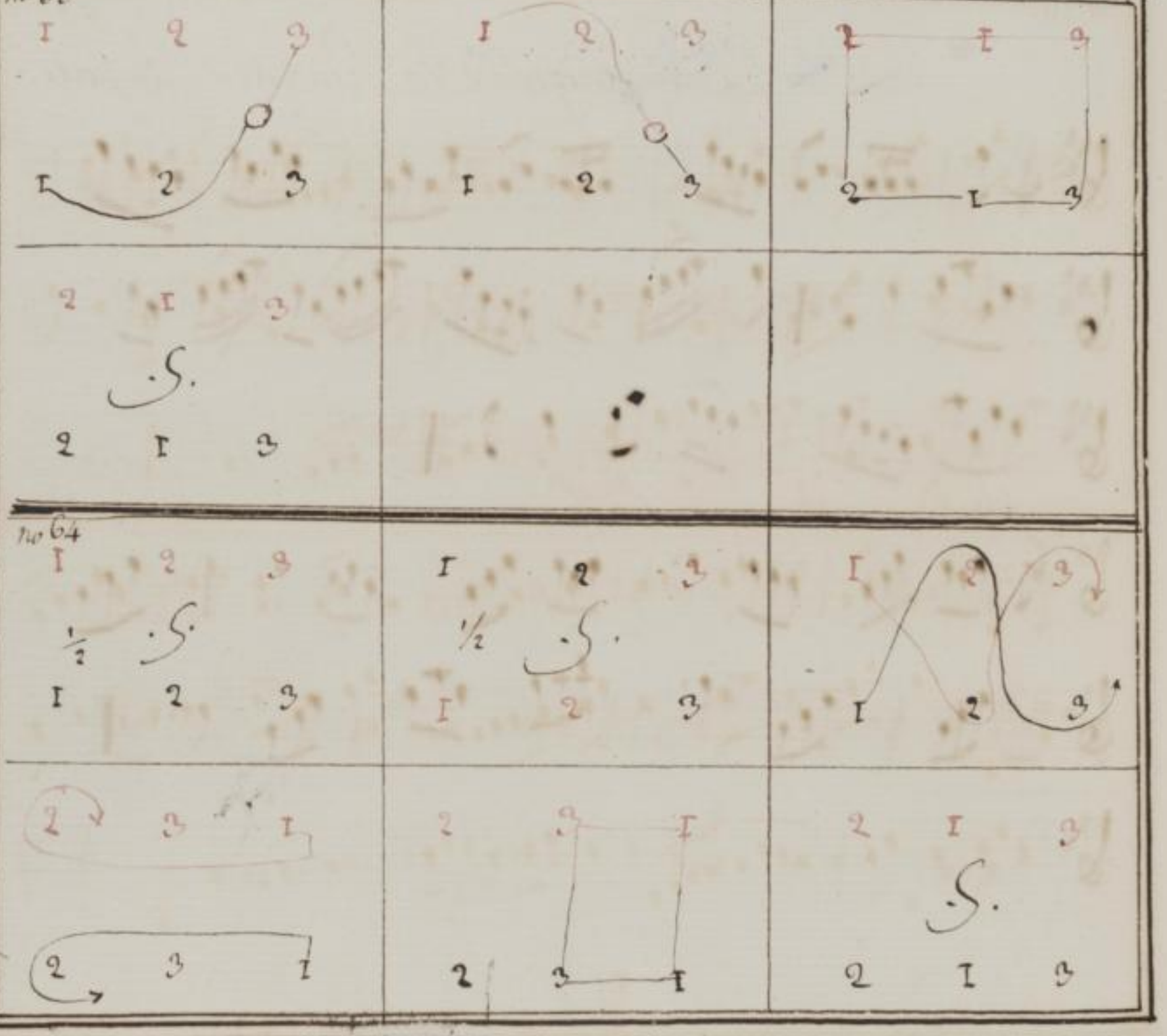


no 62 Un Tour a Banner Cross.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/85 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 63



no 64

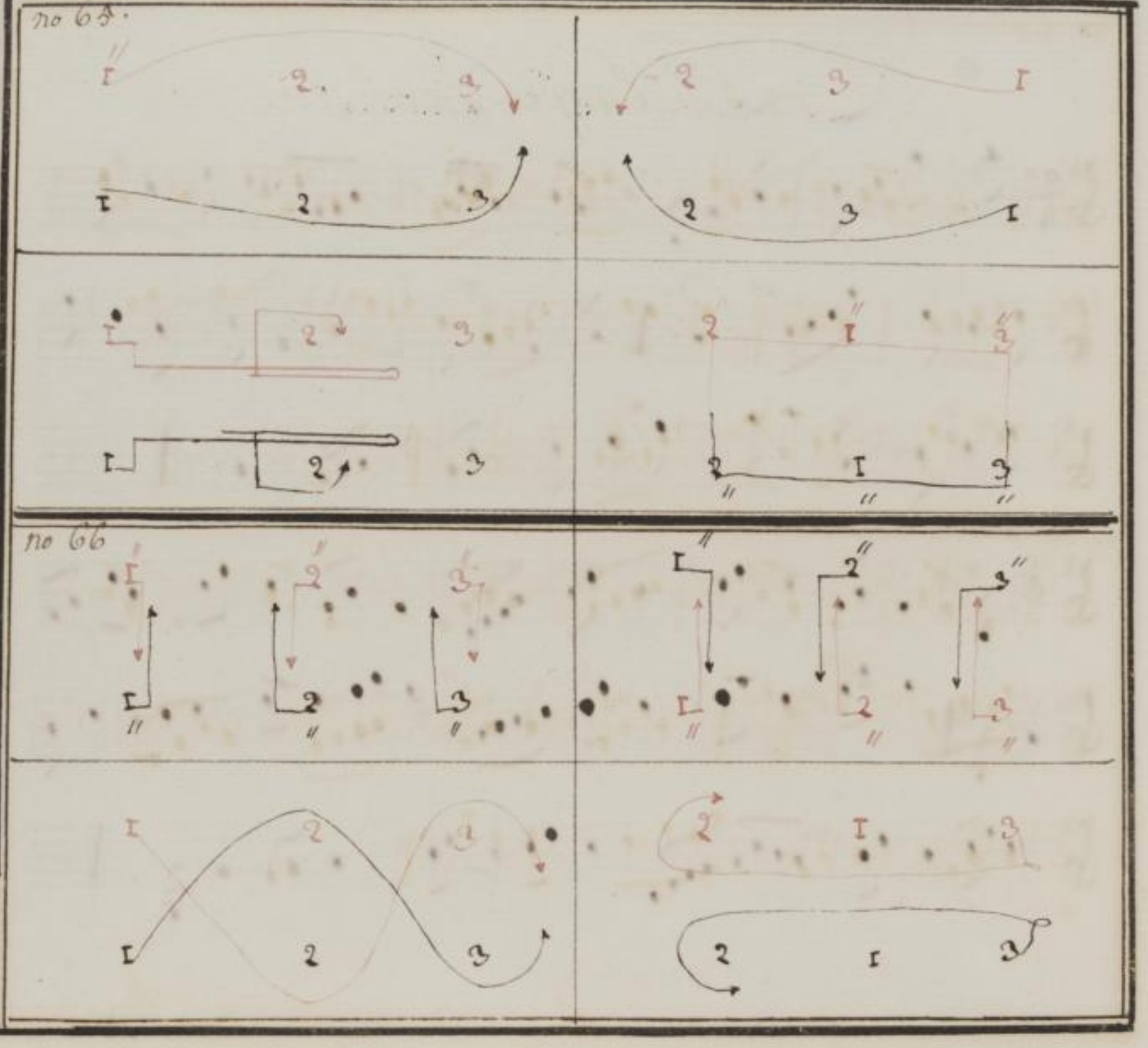
no: 63

L'Europe D. 174

no 64 Les Scenes

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

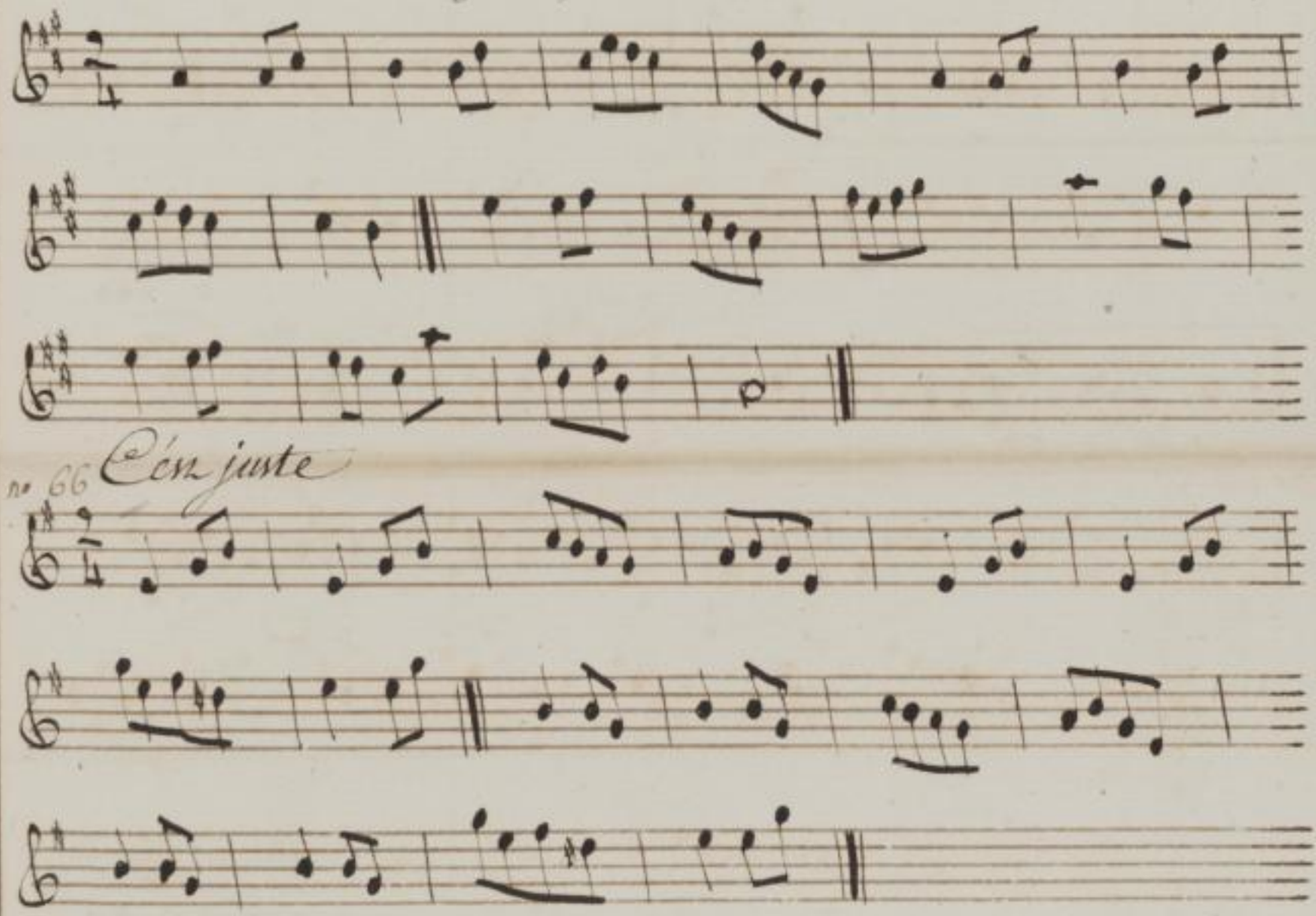
no 65.



no 66

no. 65

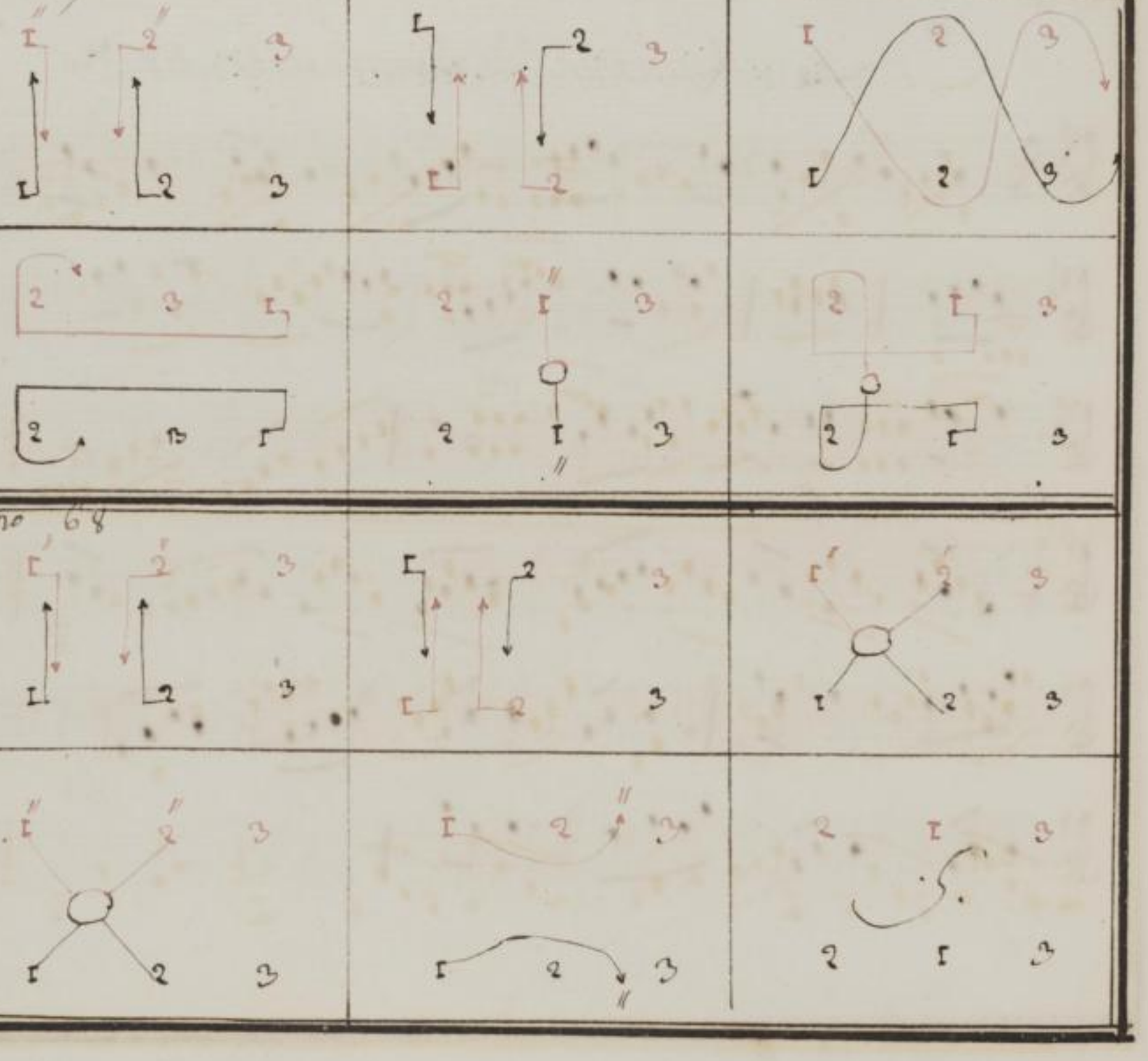
Les Garçons de Lincolnshire D. 170.



no. 66 C'est juste

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

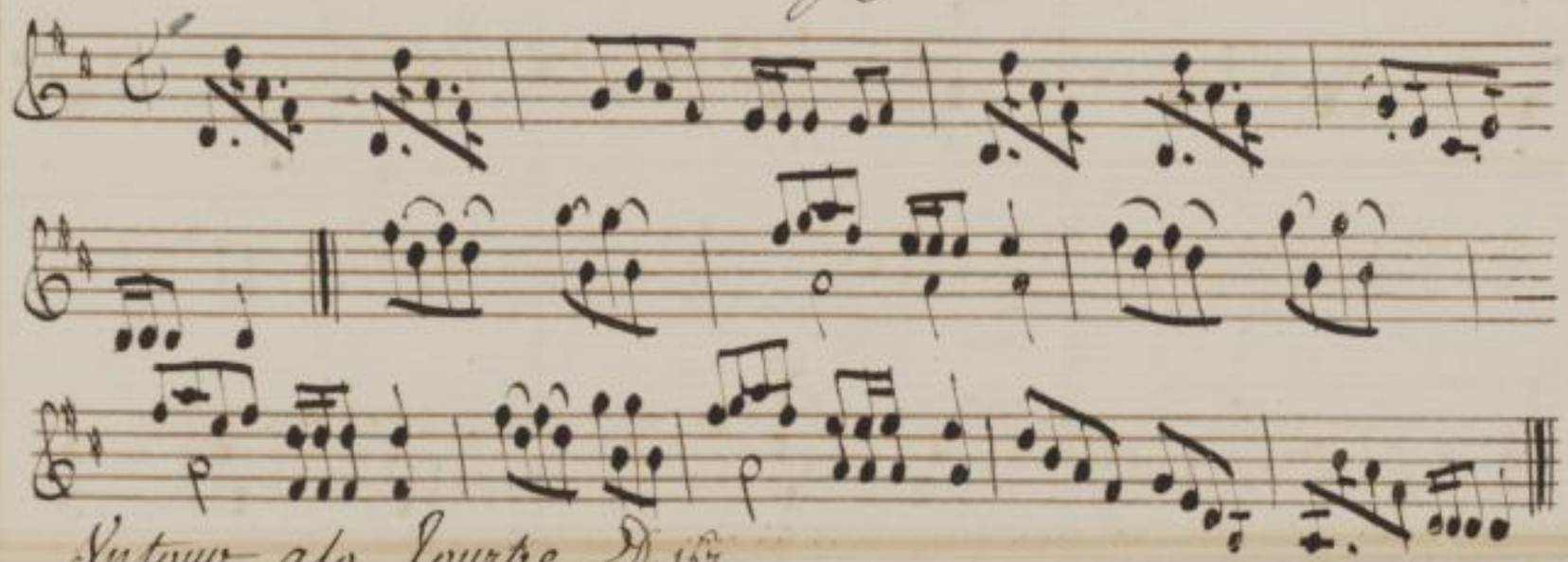
no 67



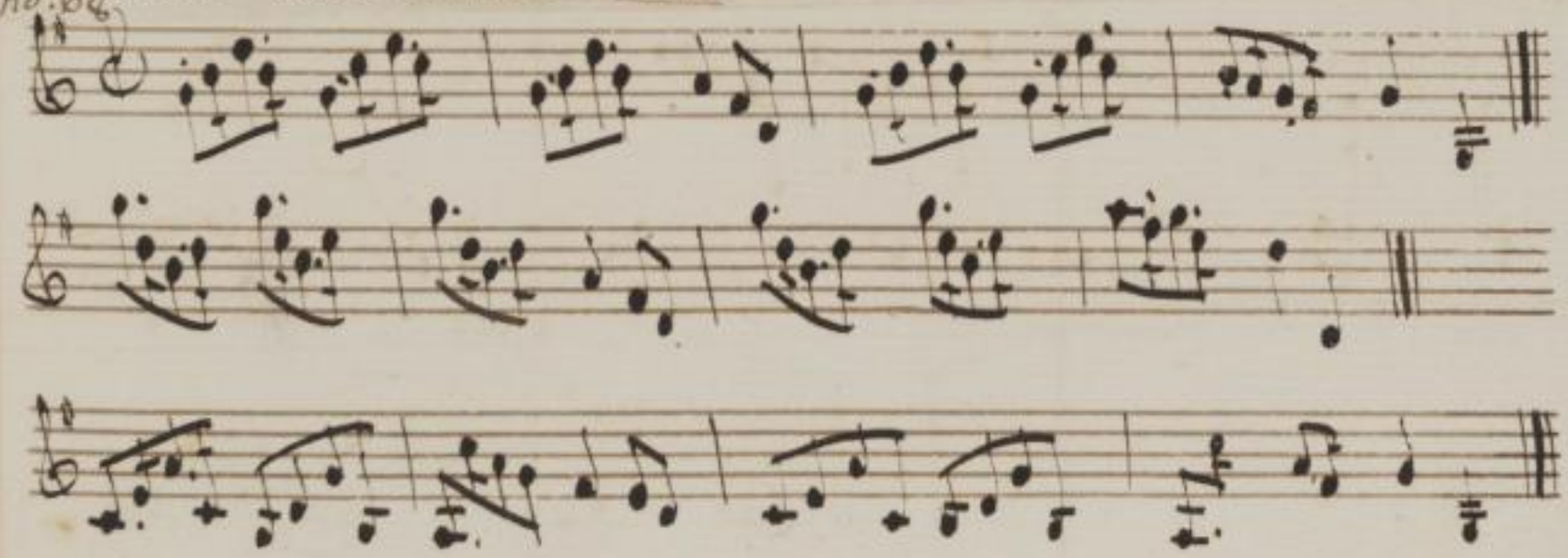
no 68

no 67

Le Reel de Milady Jeanne Stervart

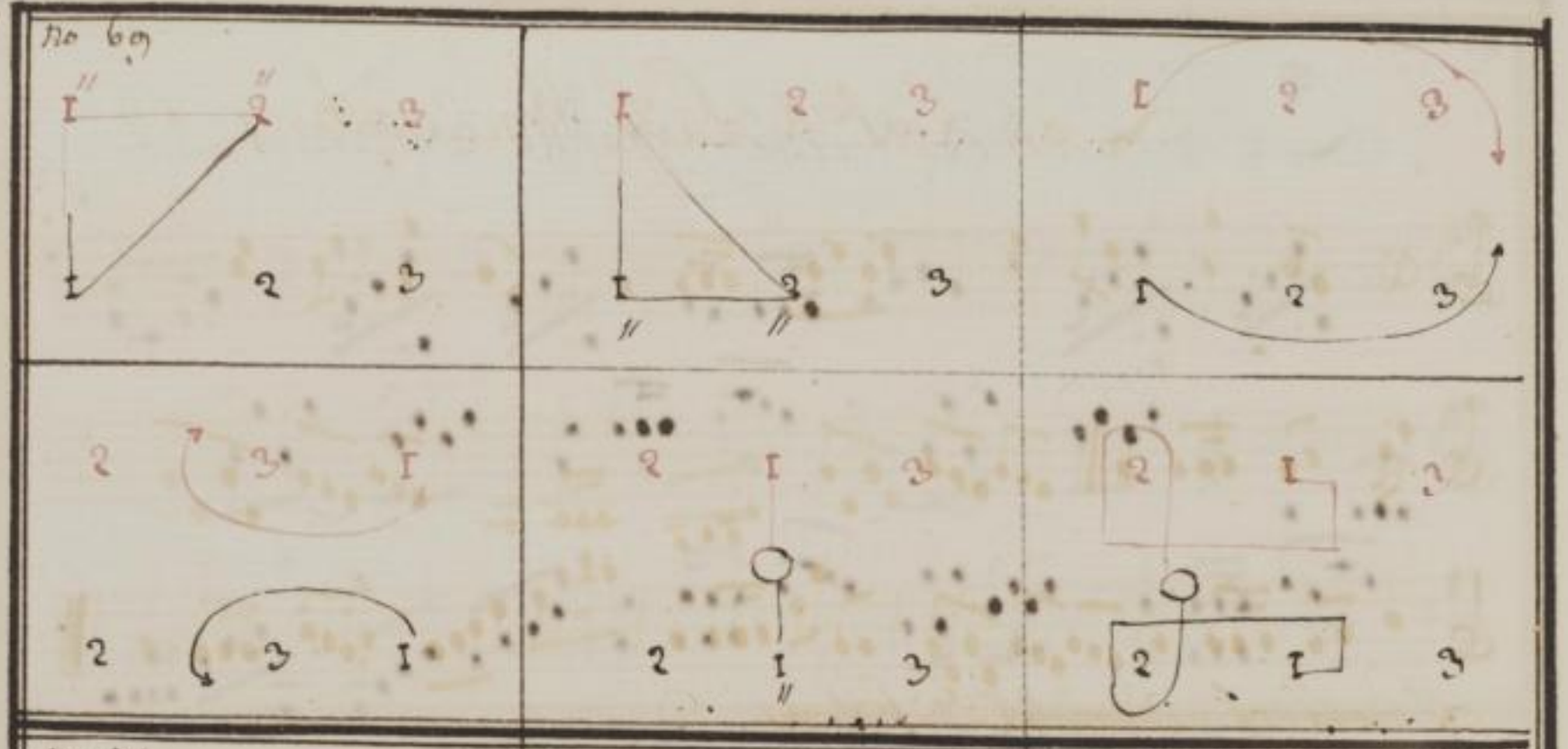


no. 68 Suitow ala Lourde D. 167.

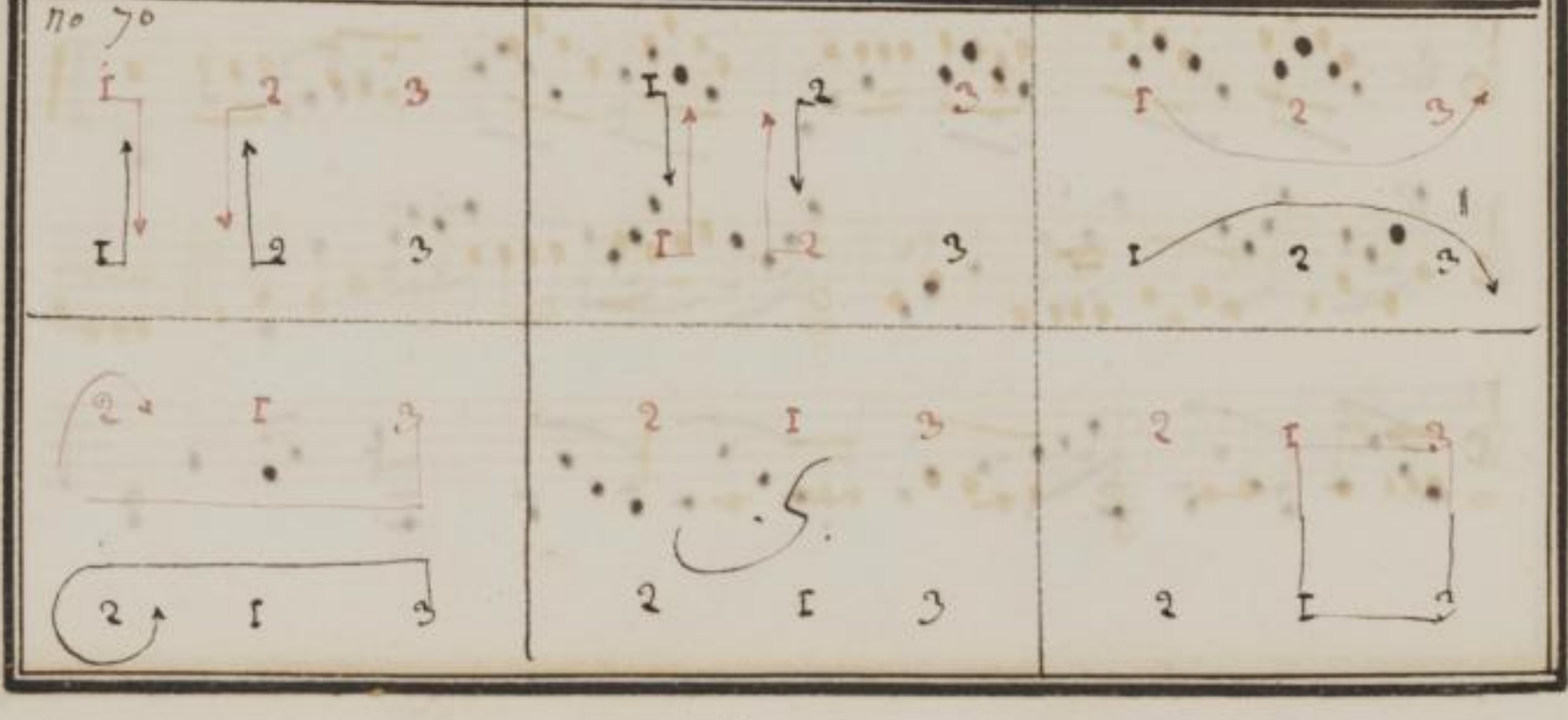


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/91 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 69

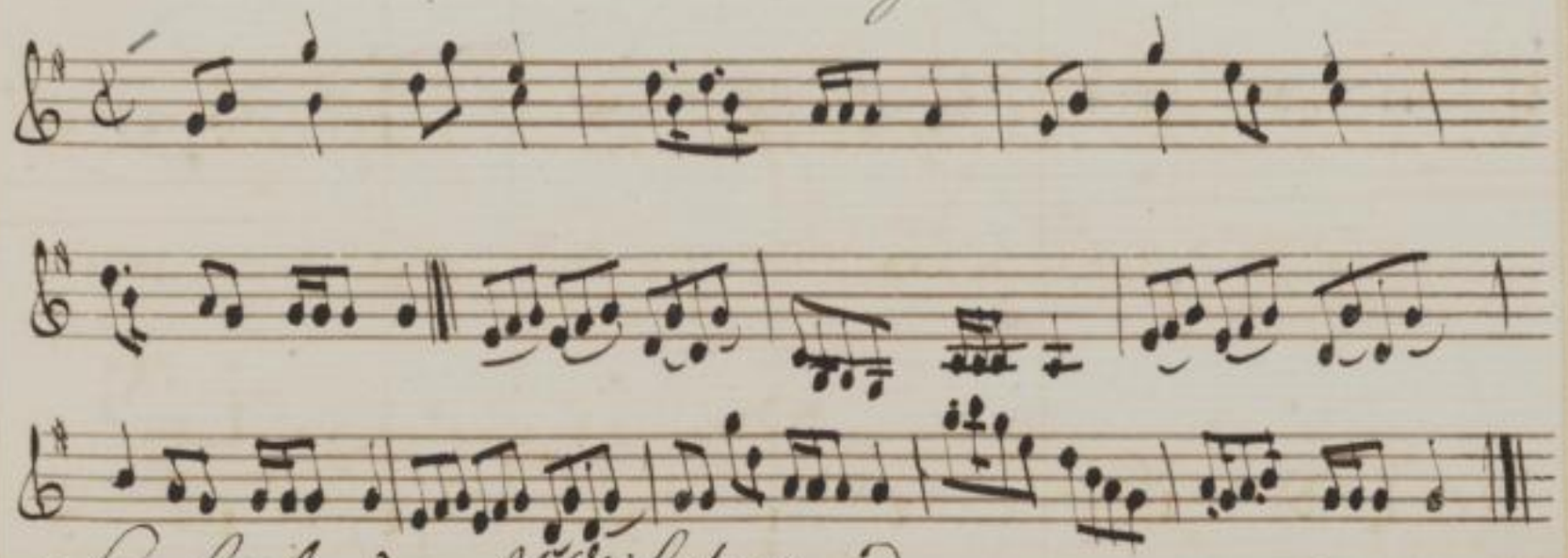


no 70



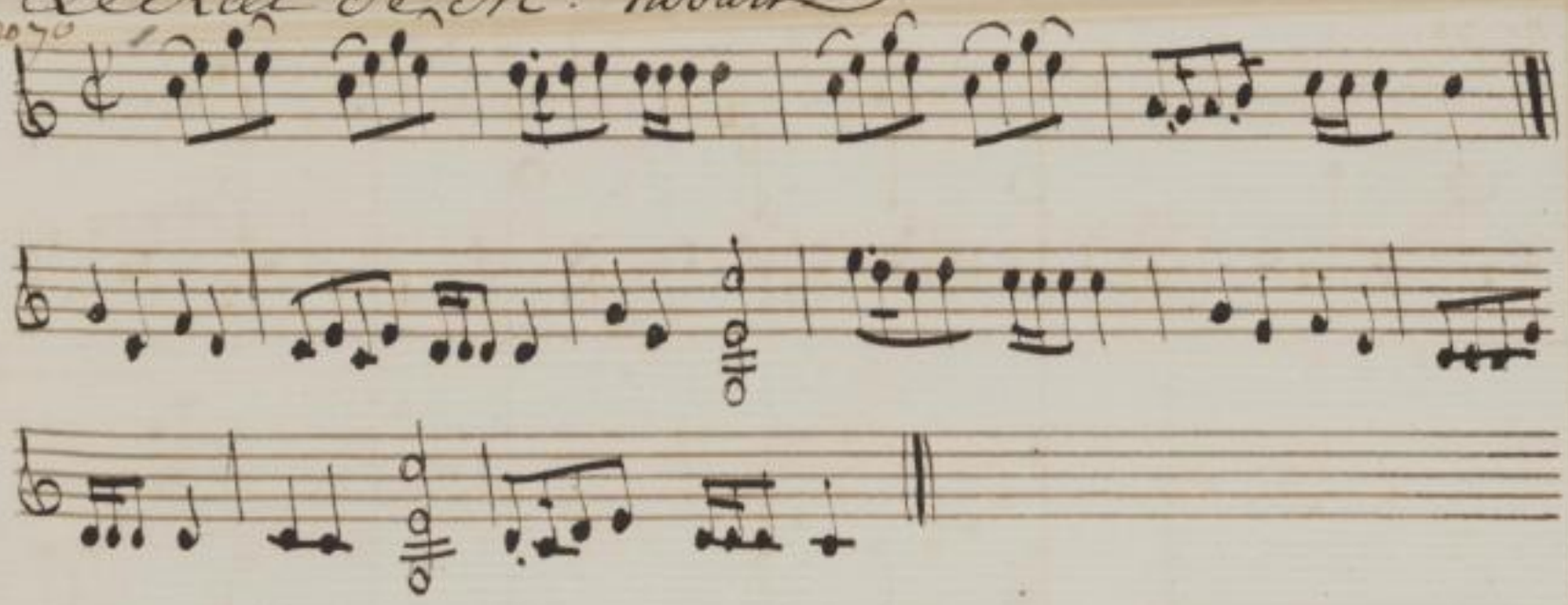
no. 69

Le Reél de Lady Wackworth

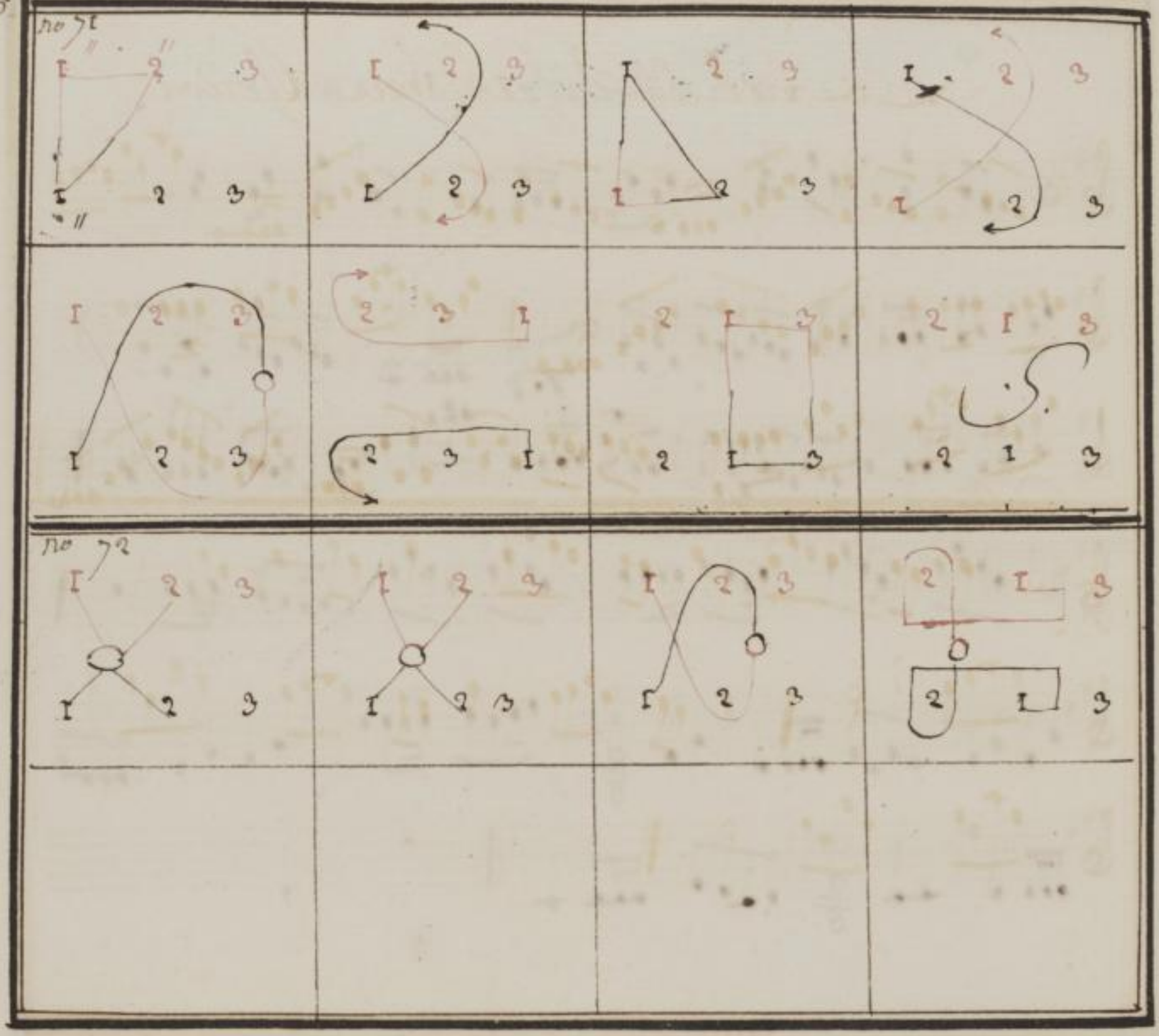


Le Reél de Mr. Hobart

no 70

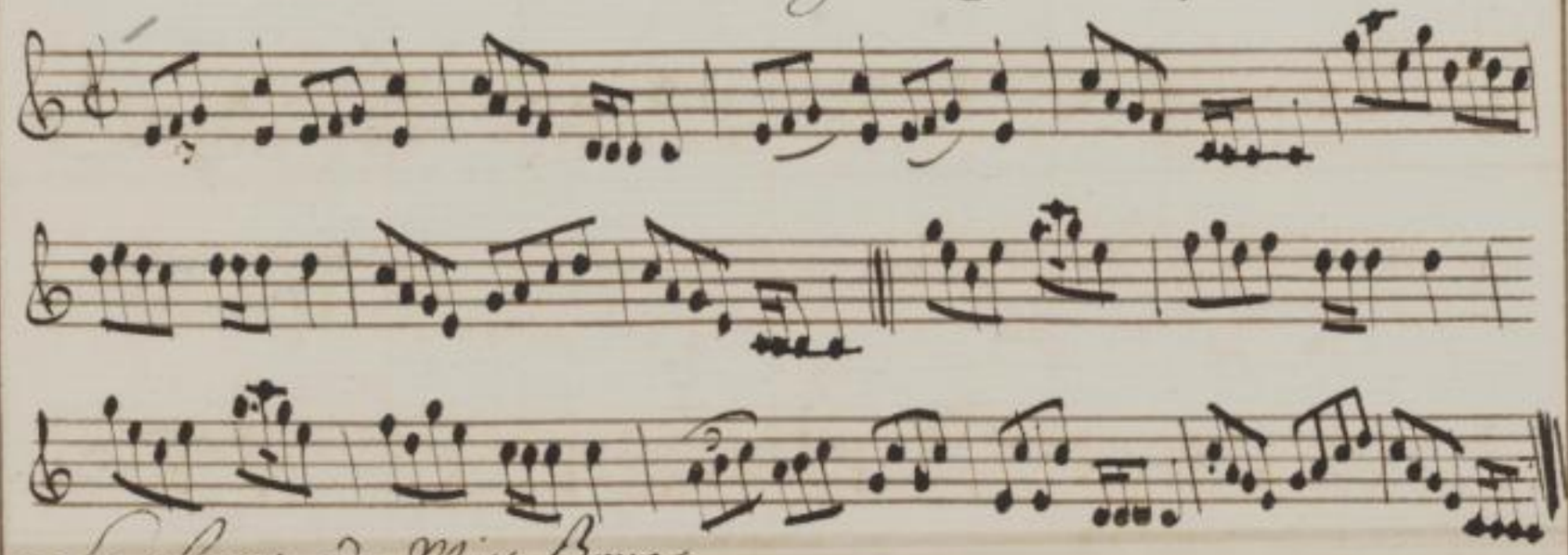


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/93 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

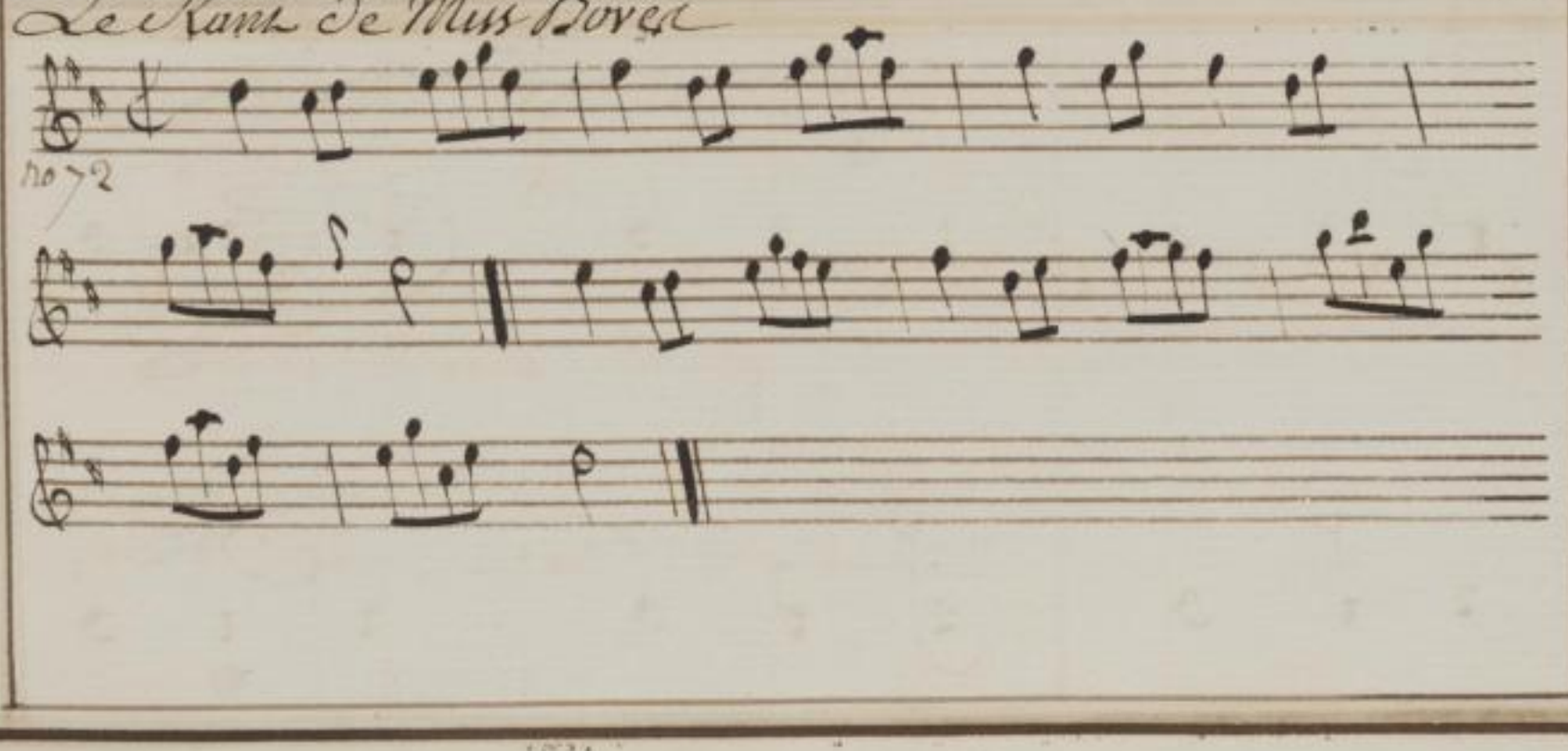

no 71
no 72

No 75

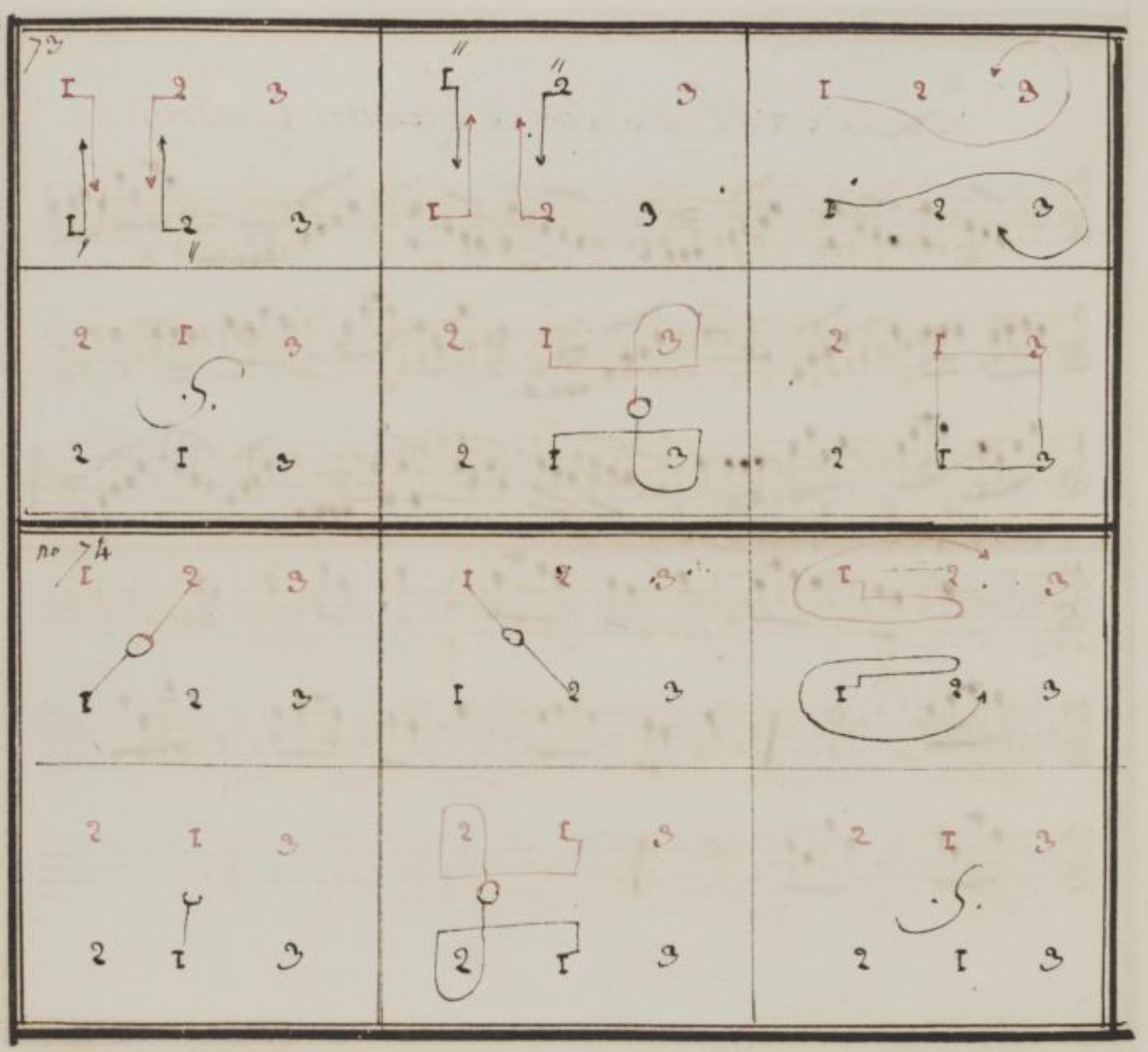
Le Réel de Lady Suzanne Gordon



Le Rant de Miss Boyce



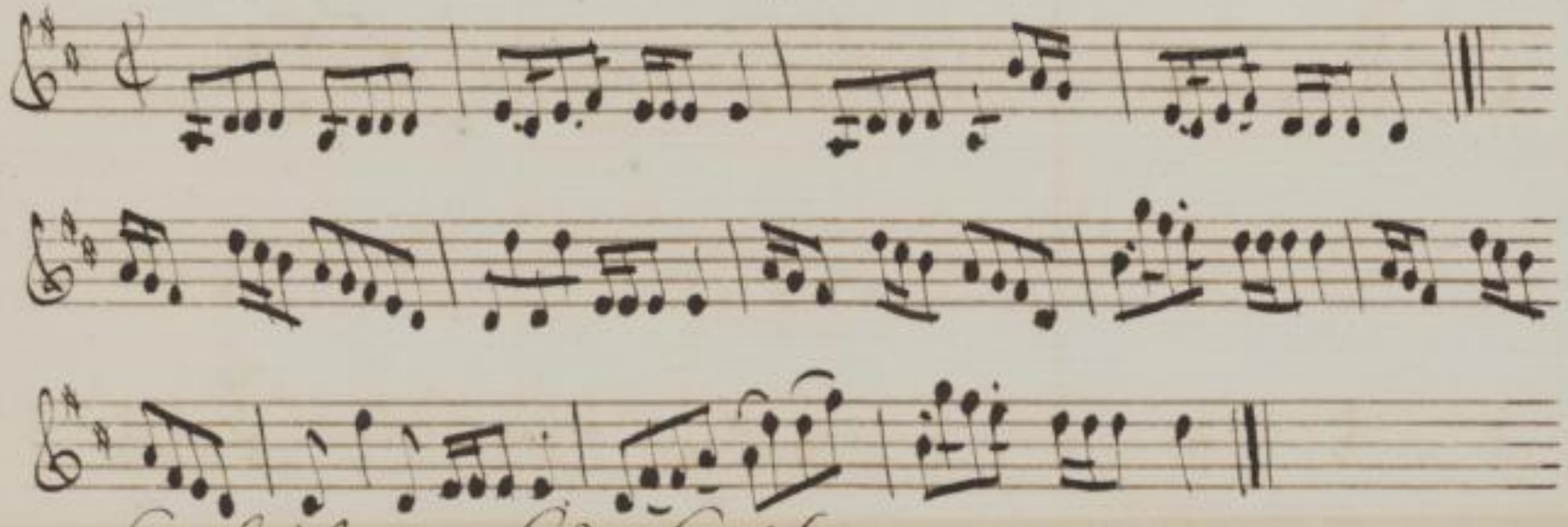
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/95 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/96 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

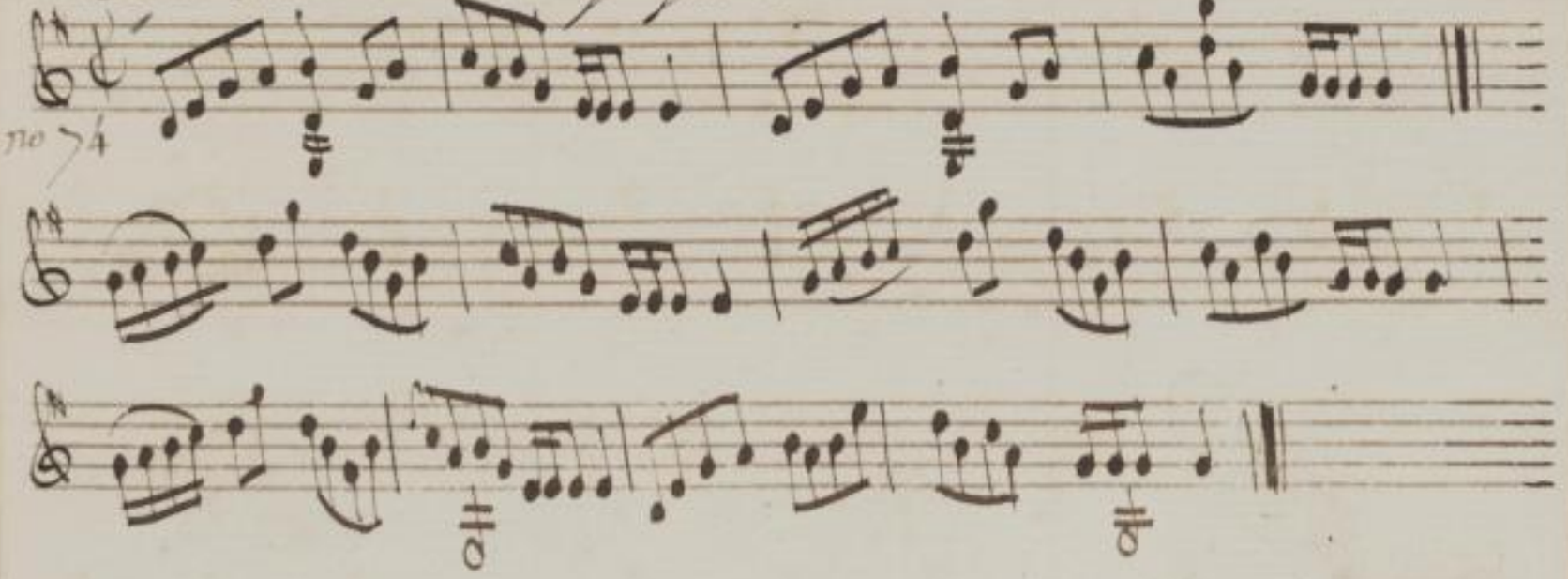
no 73

Le Réel de Lady Charlotte Dundas D. 151.



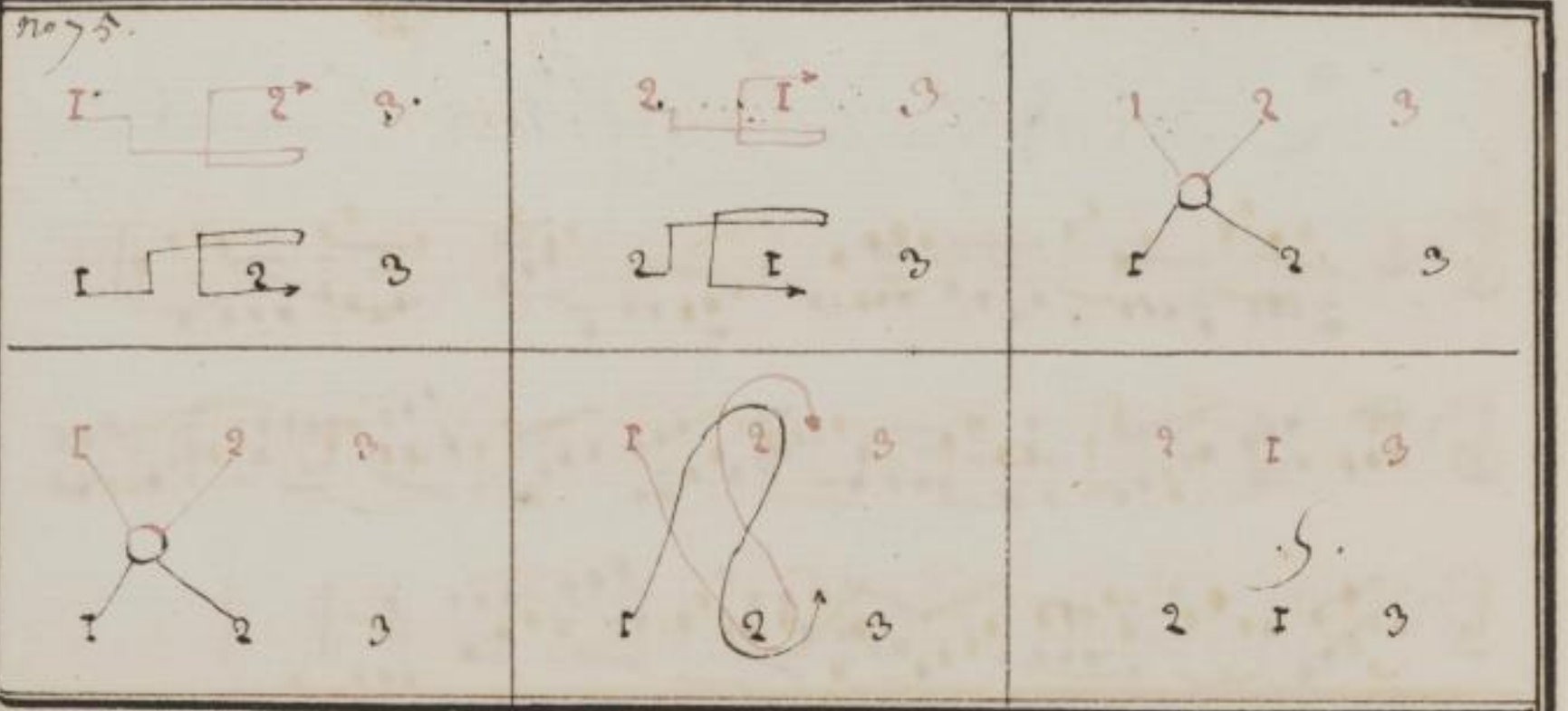
Le Réel de Lady Garlies

no 74

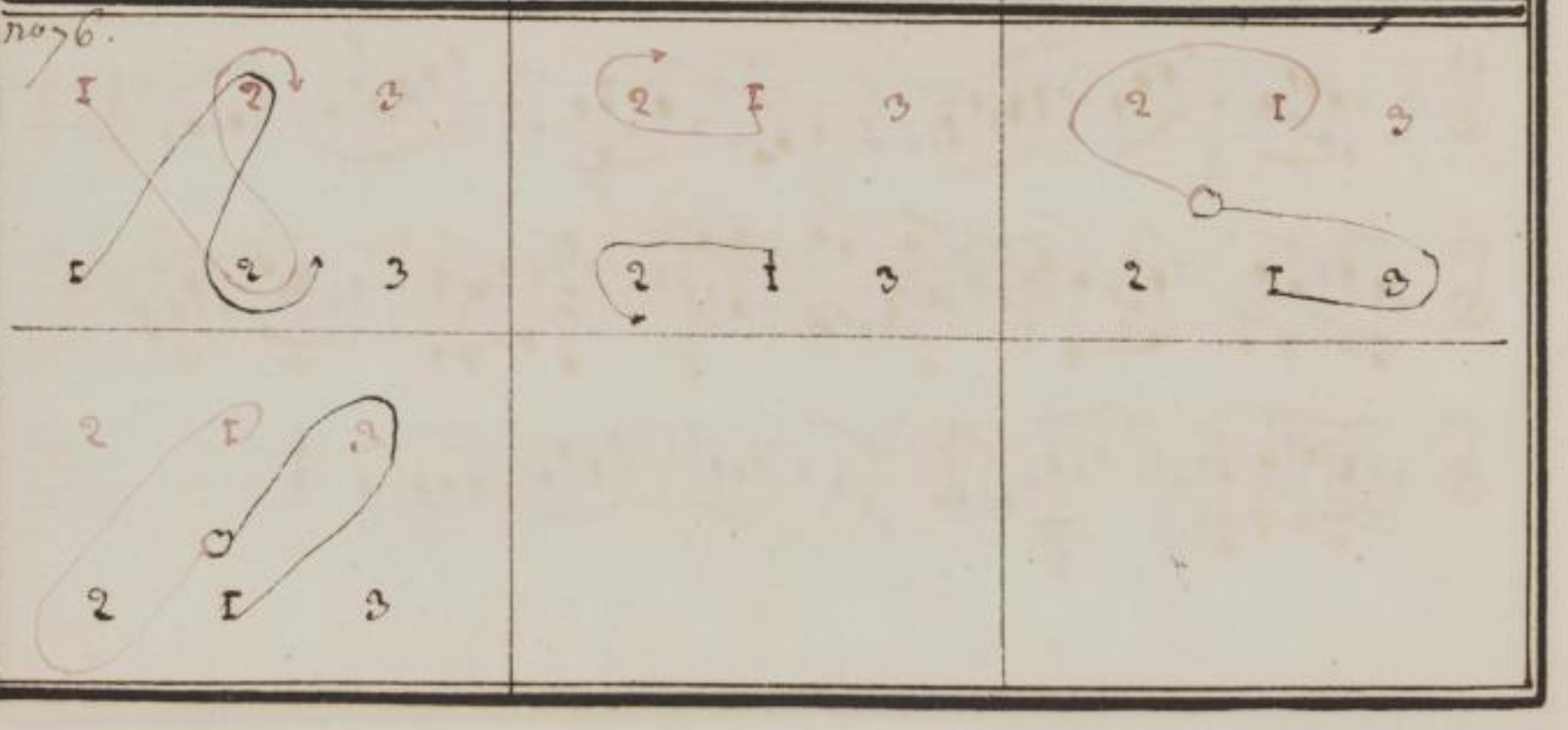


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 5.

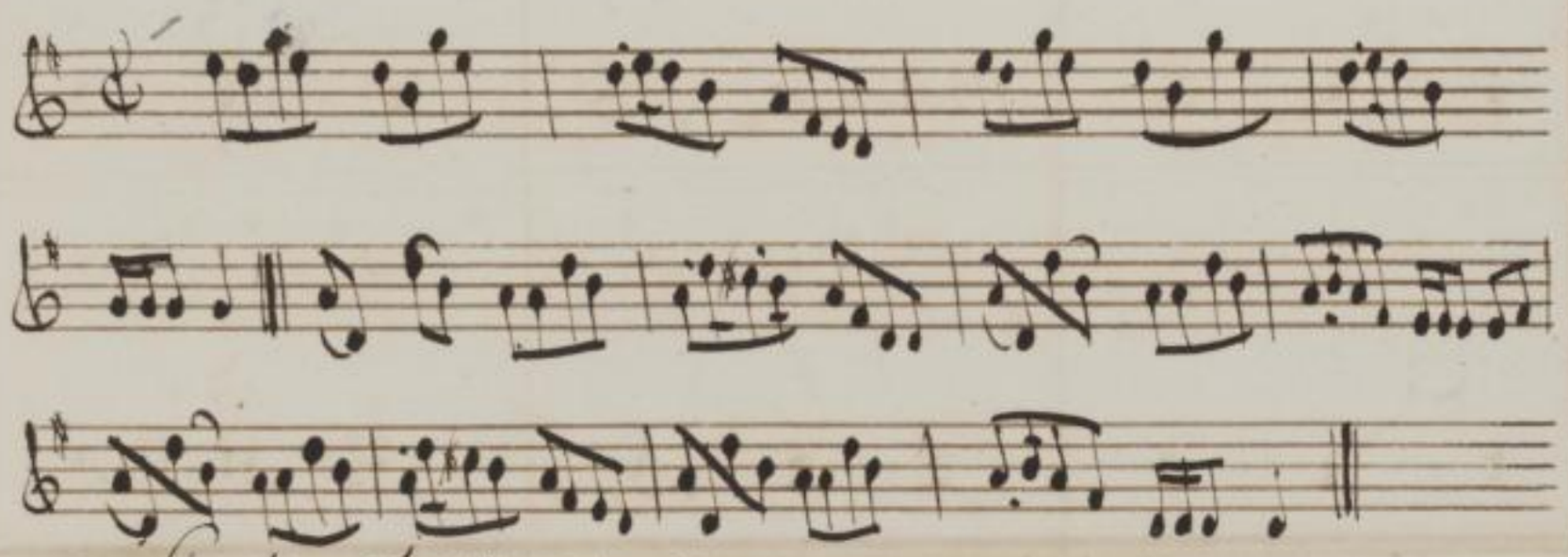


no 6.

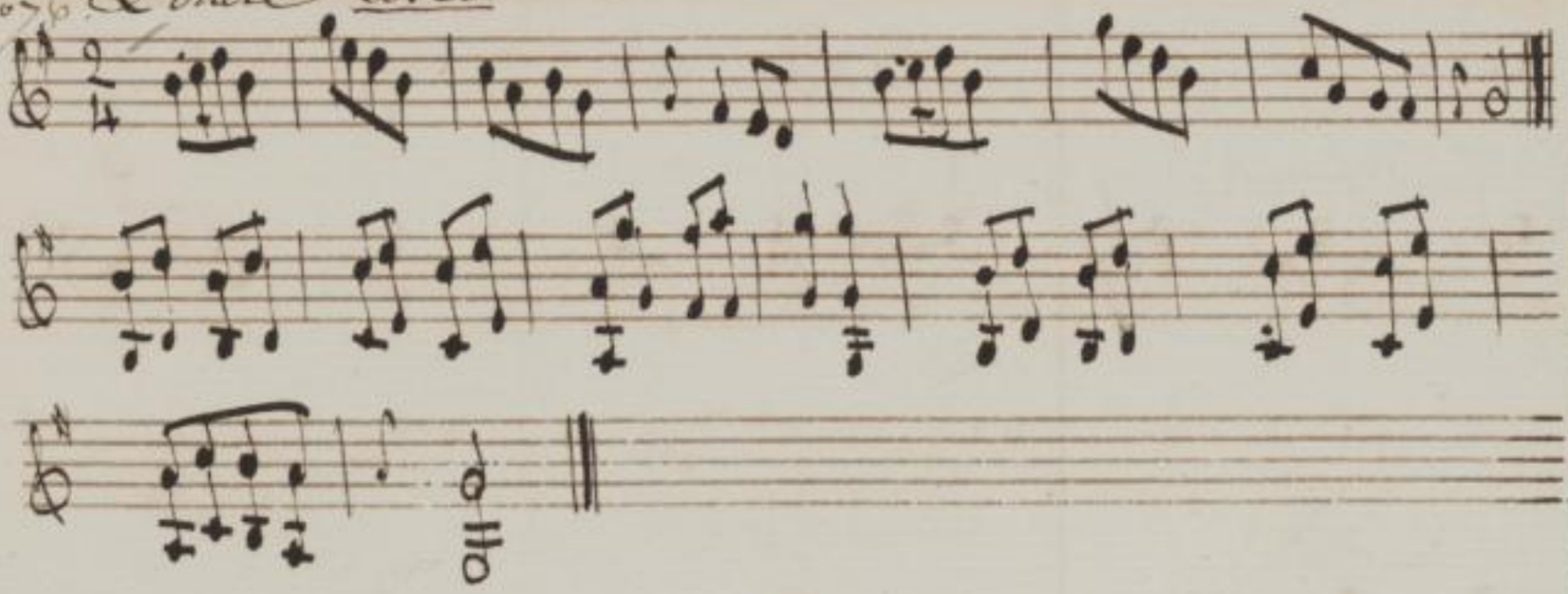


no 75.

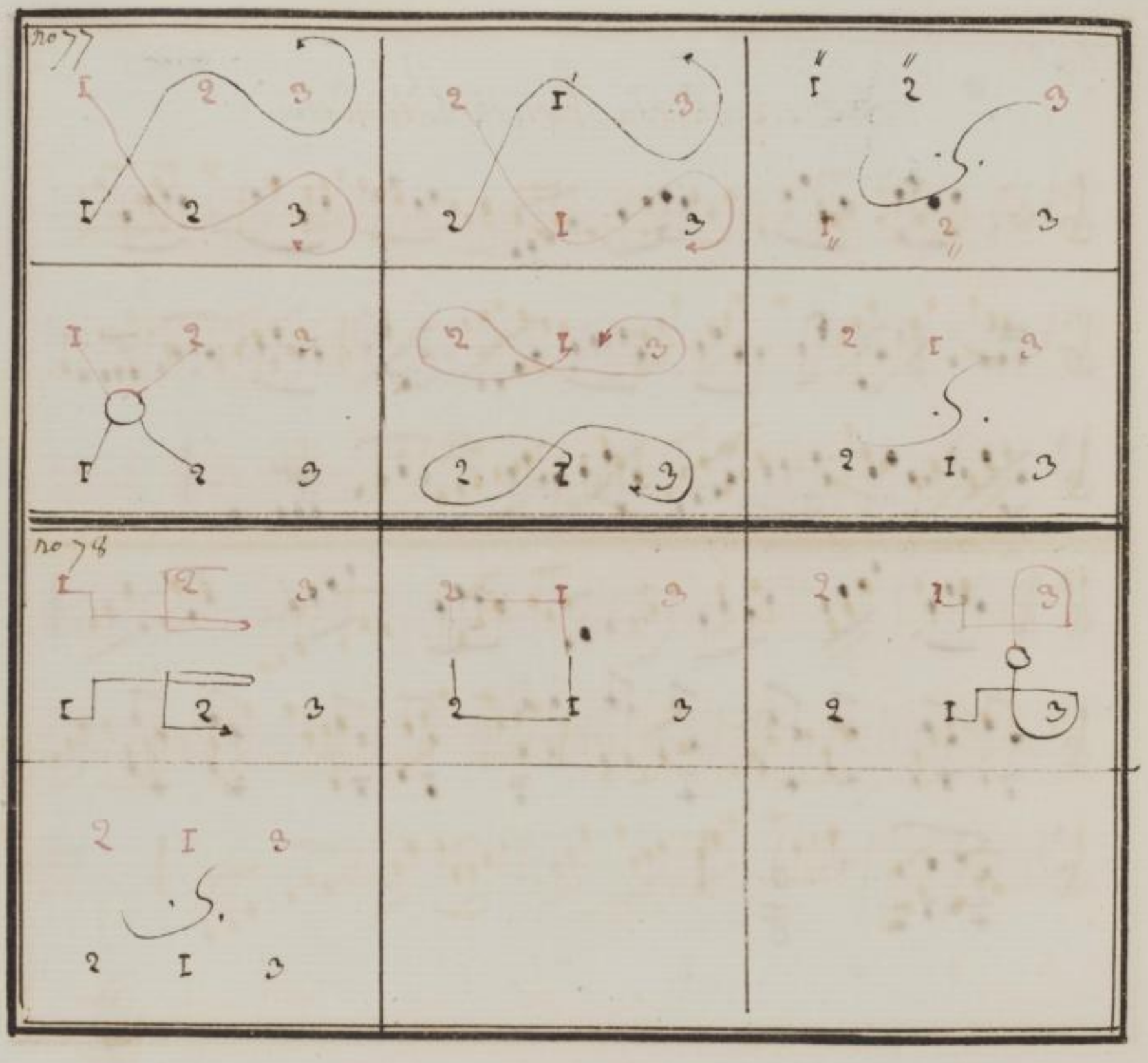
Le Réel de harriot Blanden



no 76. L'oncle &c. &c.

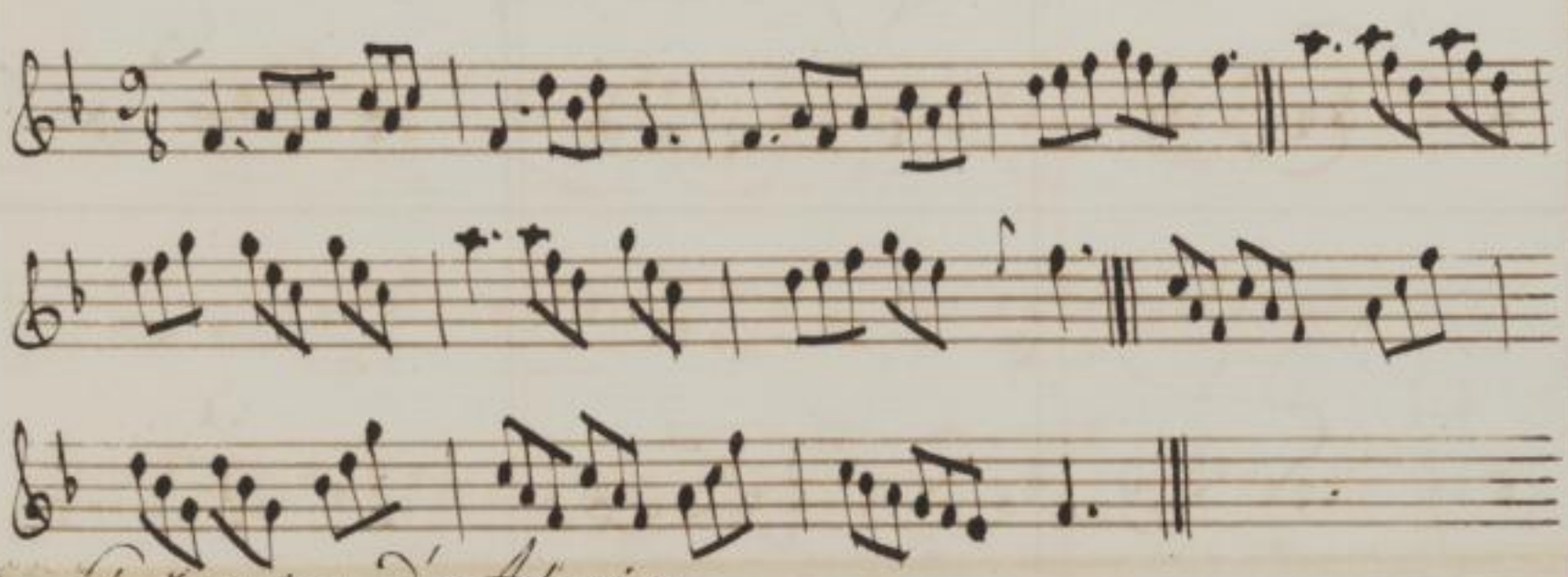


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

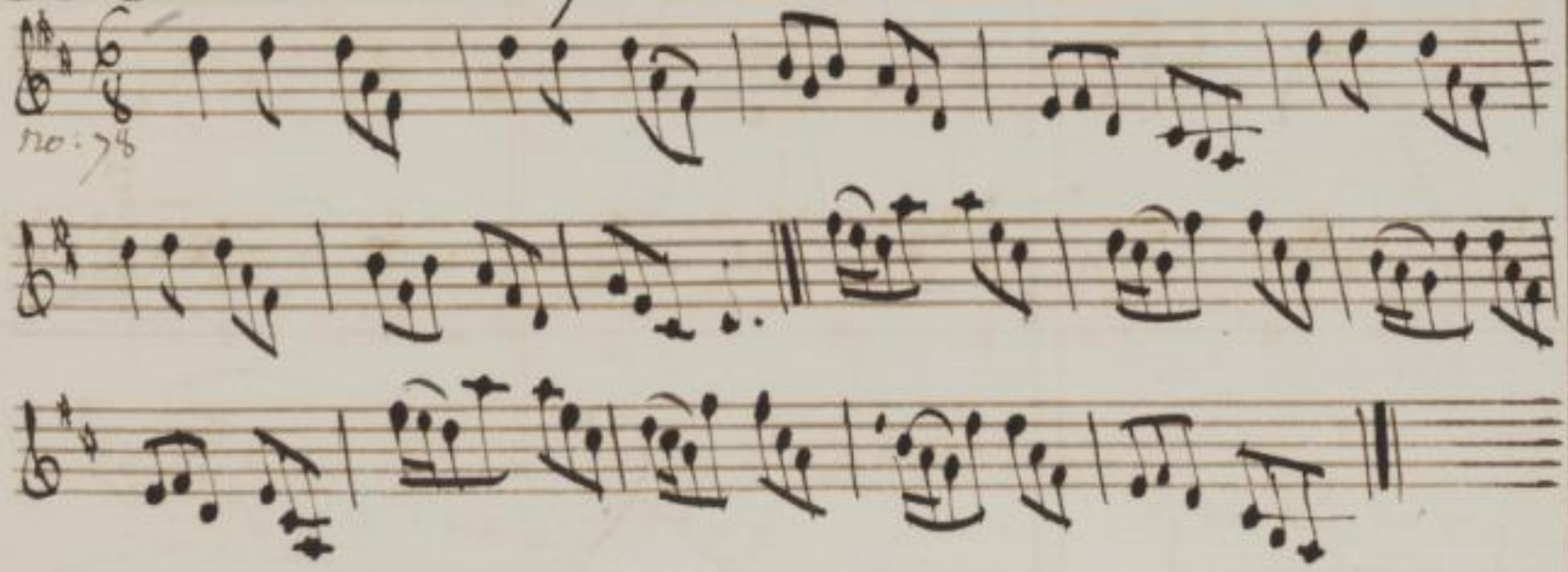


no. 77

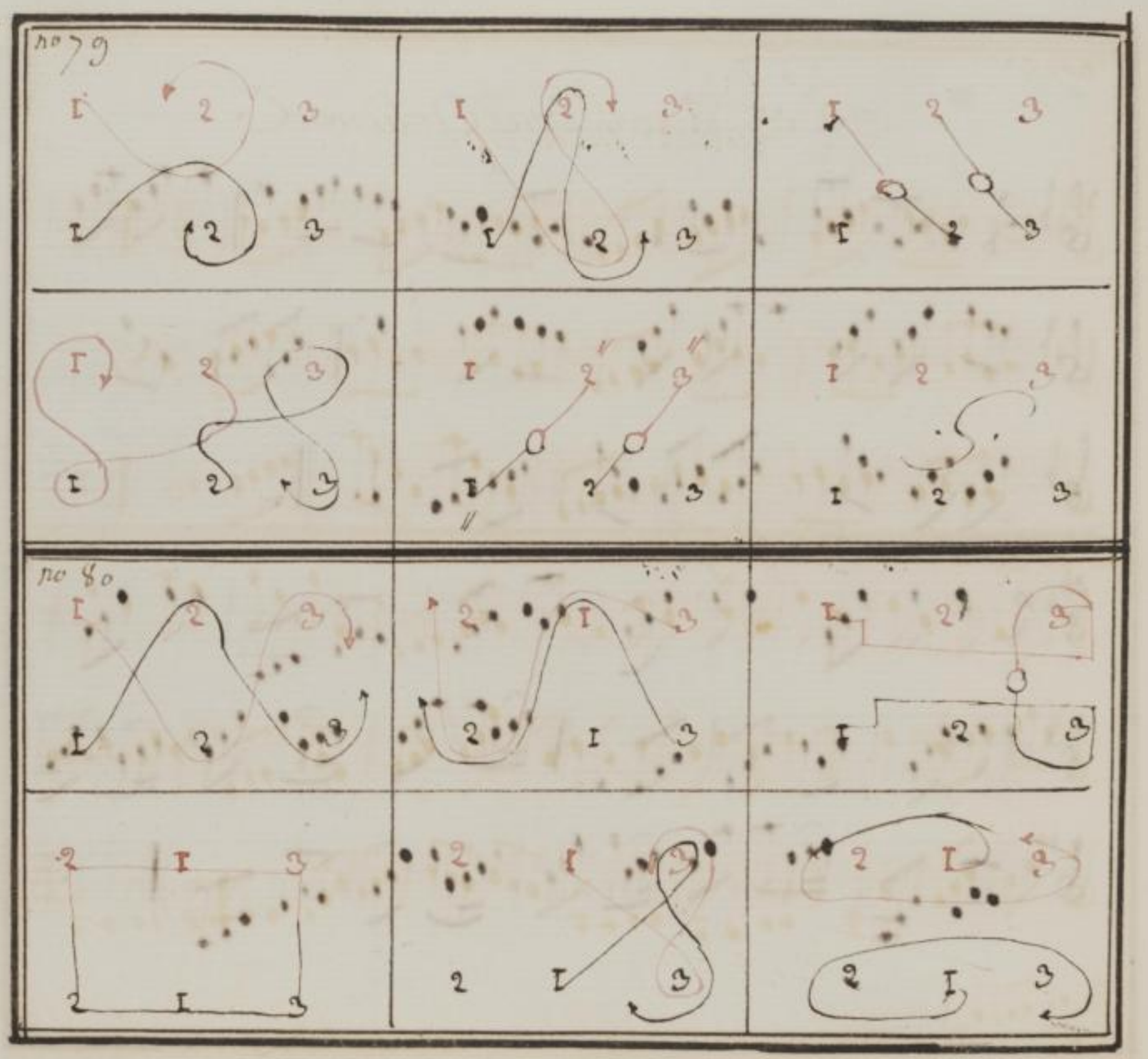
Les Noces des Arcadiens



L'Invasion d'Arlequin

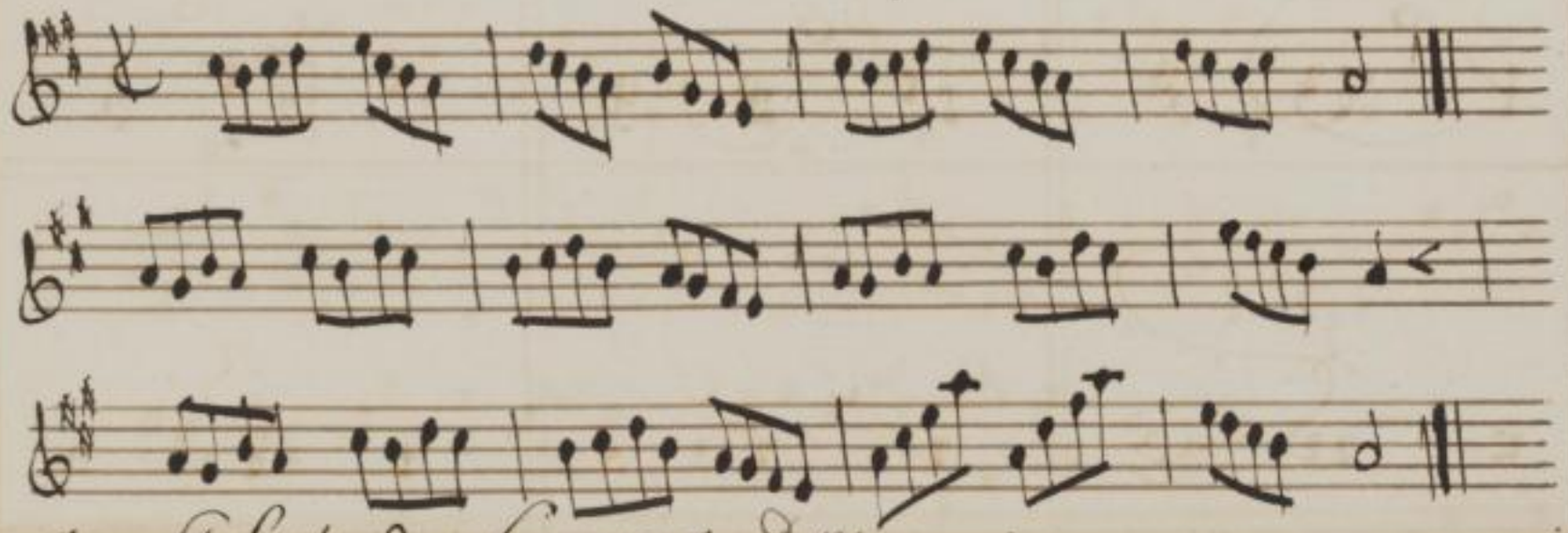


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/101 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

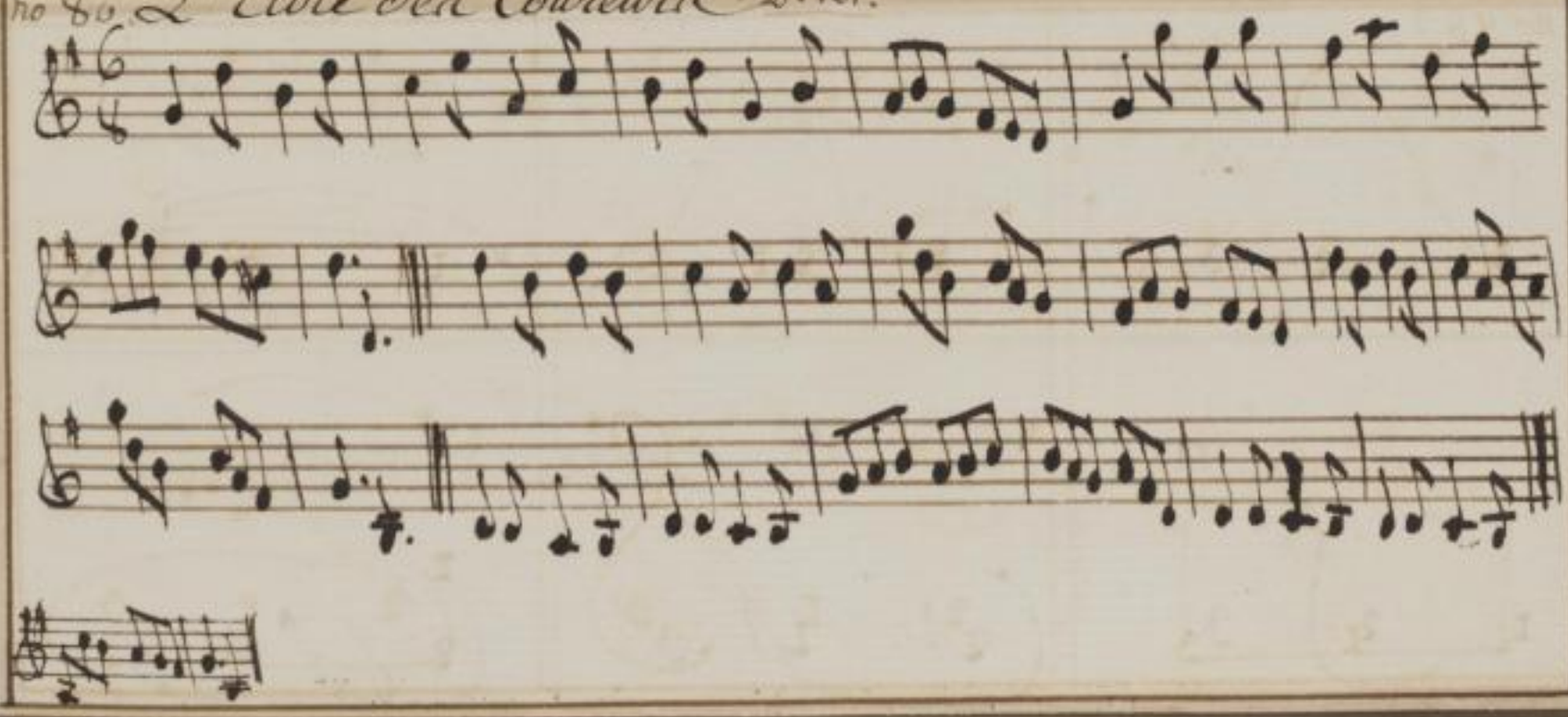


no. 79

Fabrik horn Sipe D. 168.

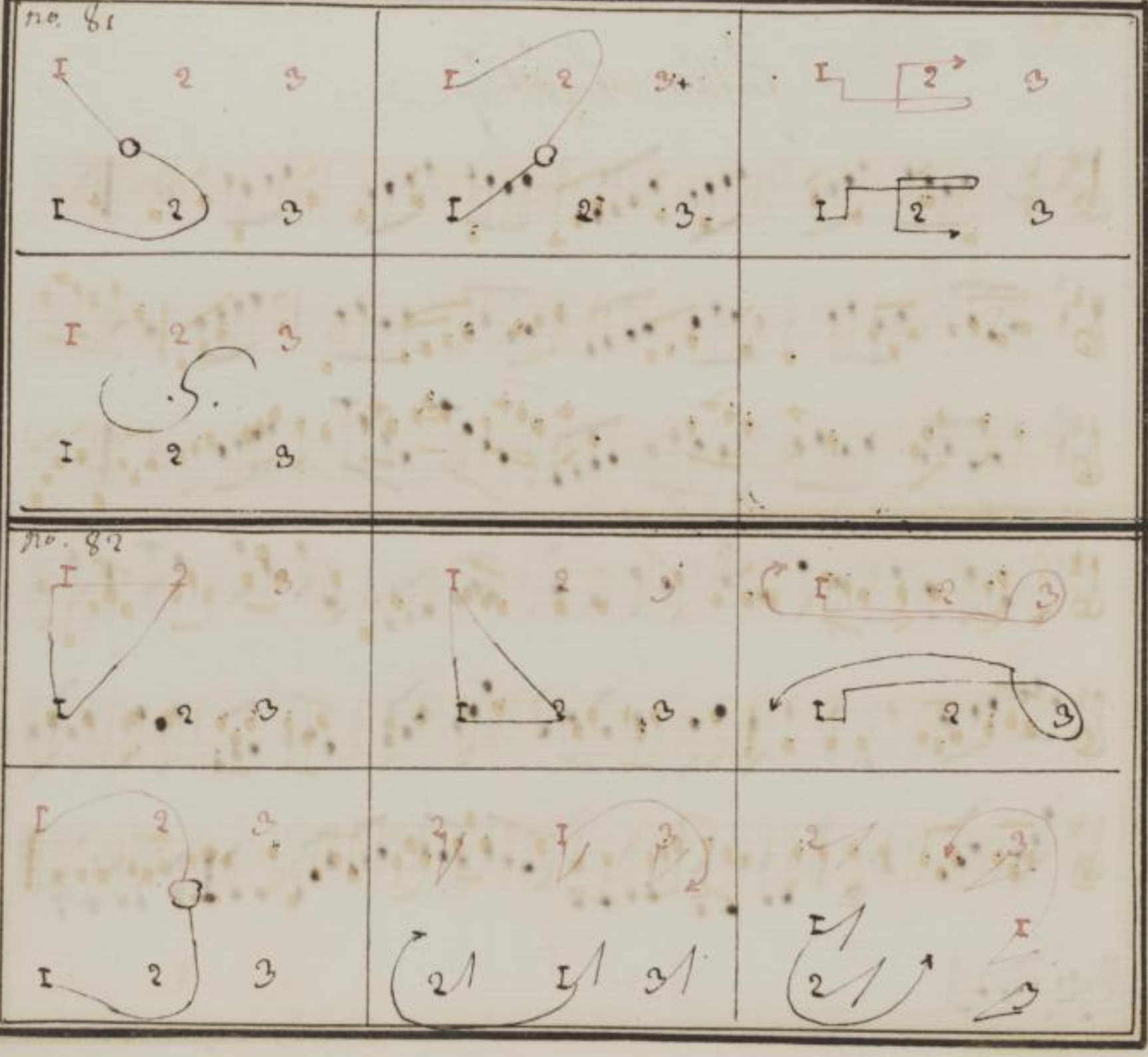


no 80 L'Ecole des Coureurs D. 121.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/103 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no. 81



no. 82

no 81

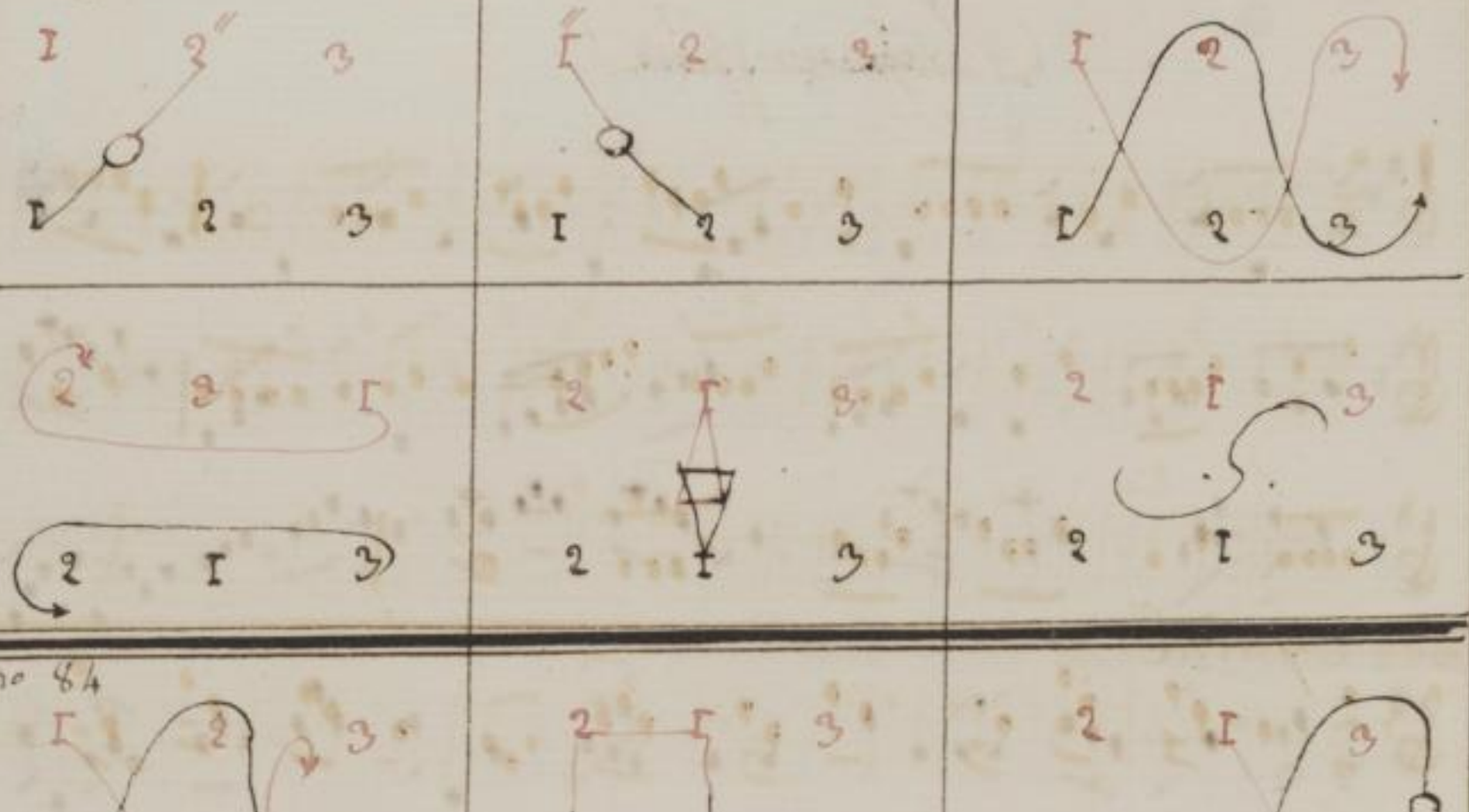
Follow me fast

no 82 The Ladies Play ing D. 129.

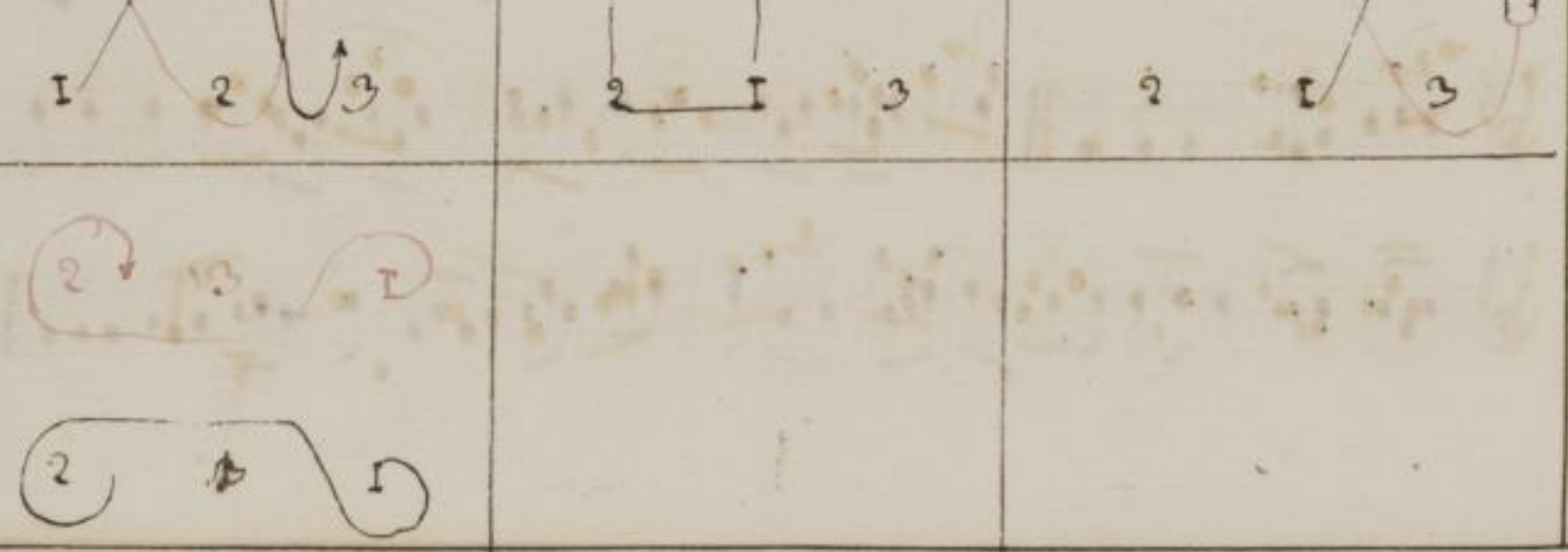
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

97

no 83

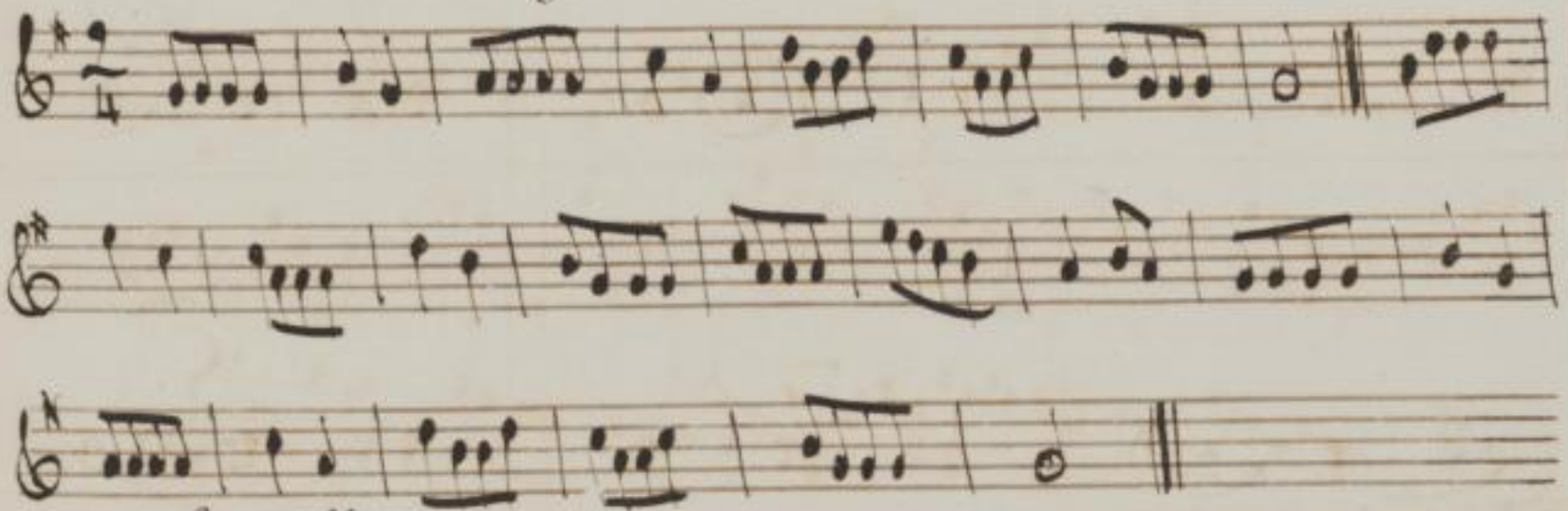


no 84

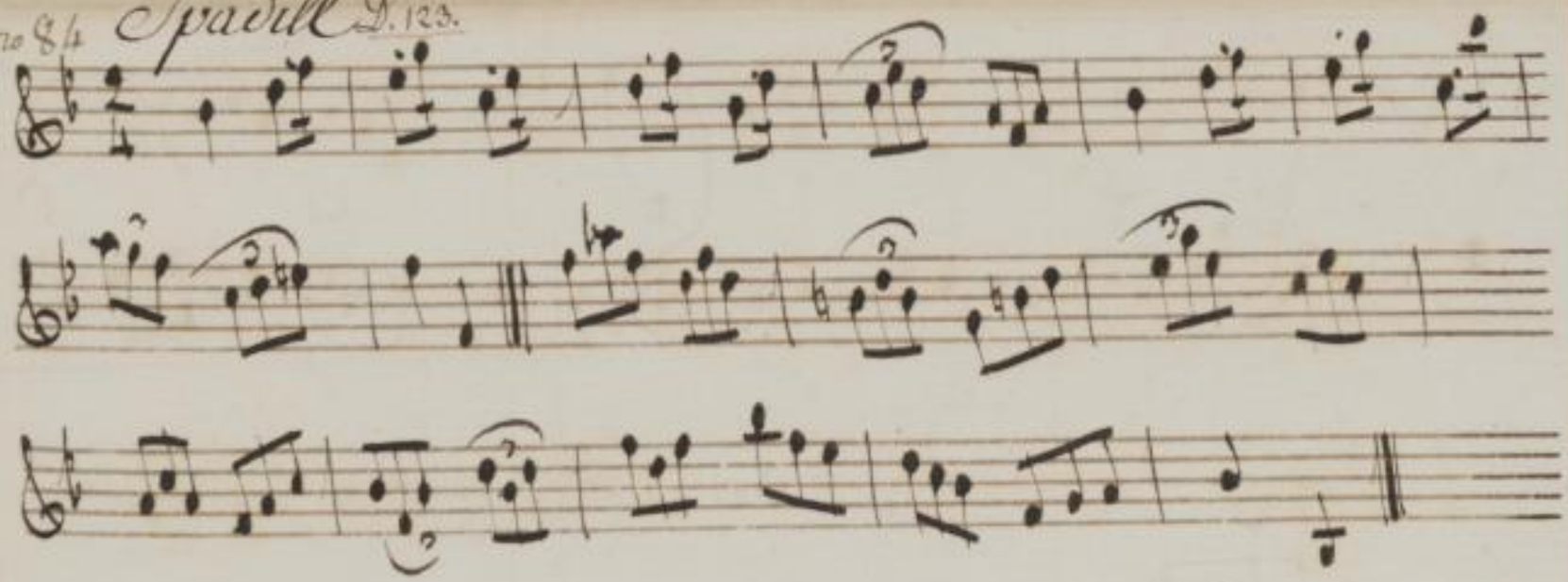


no 83

Croydon frisk D. 130.

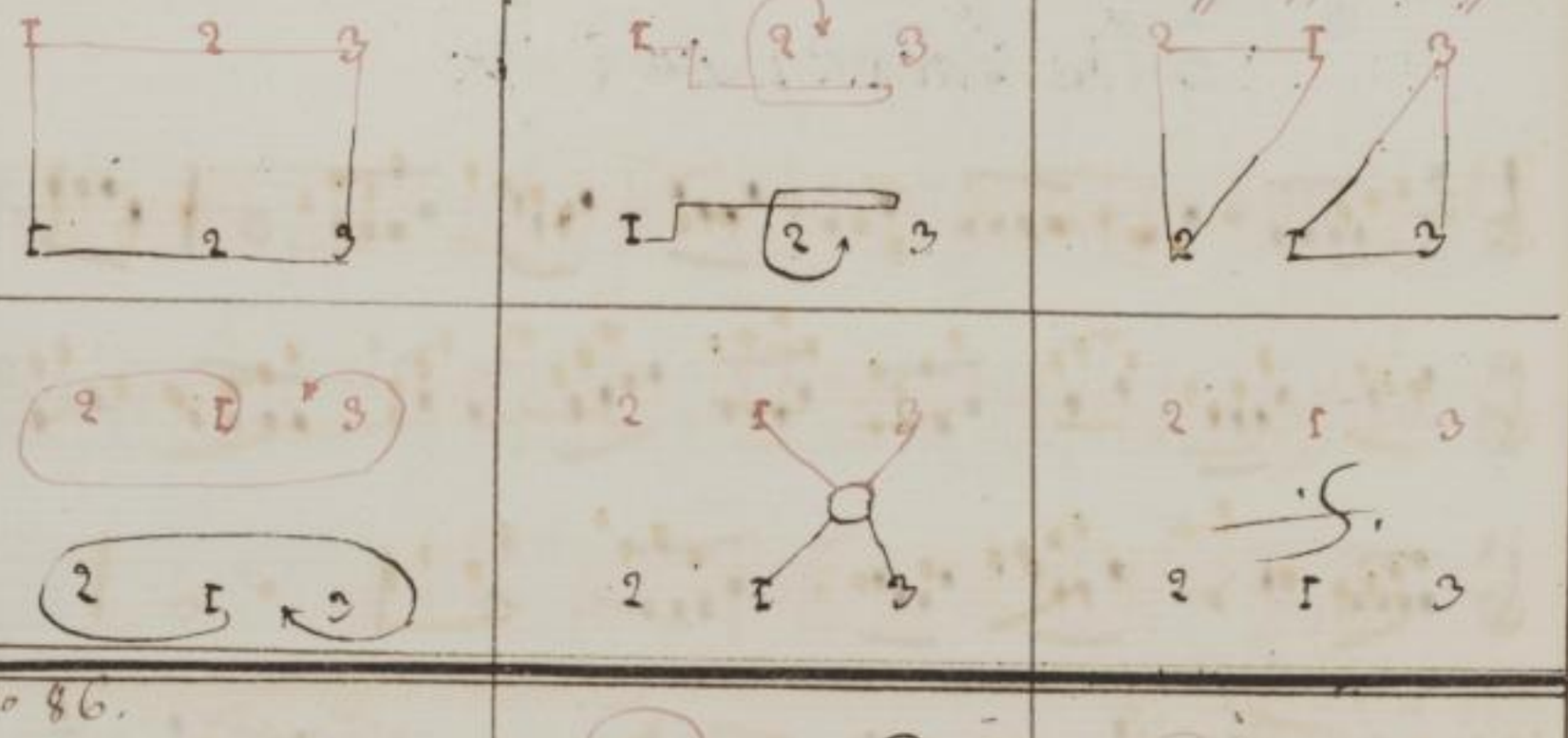


no 84 Spadill D. 123.

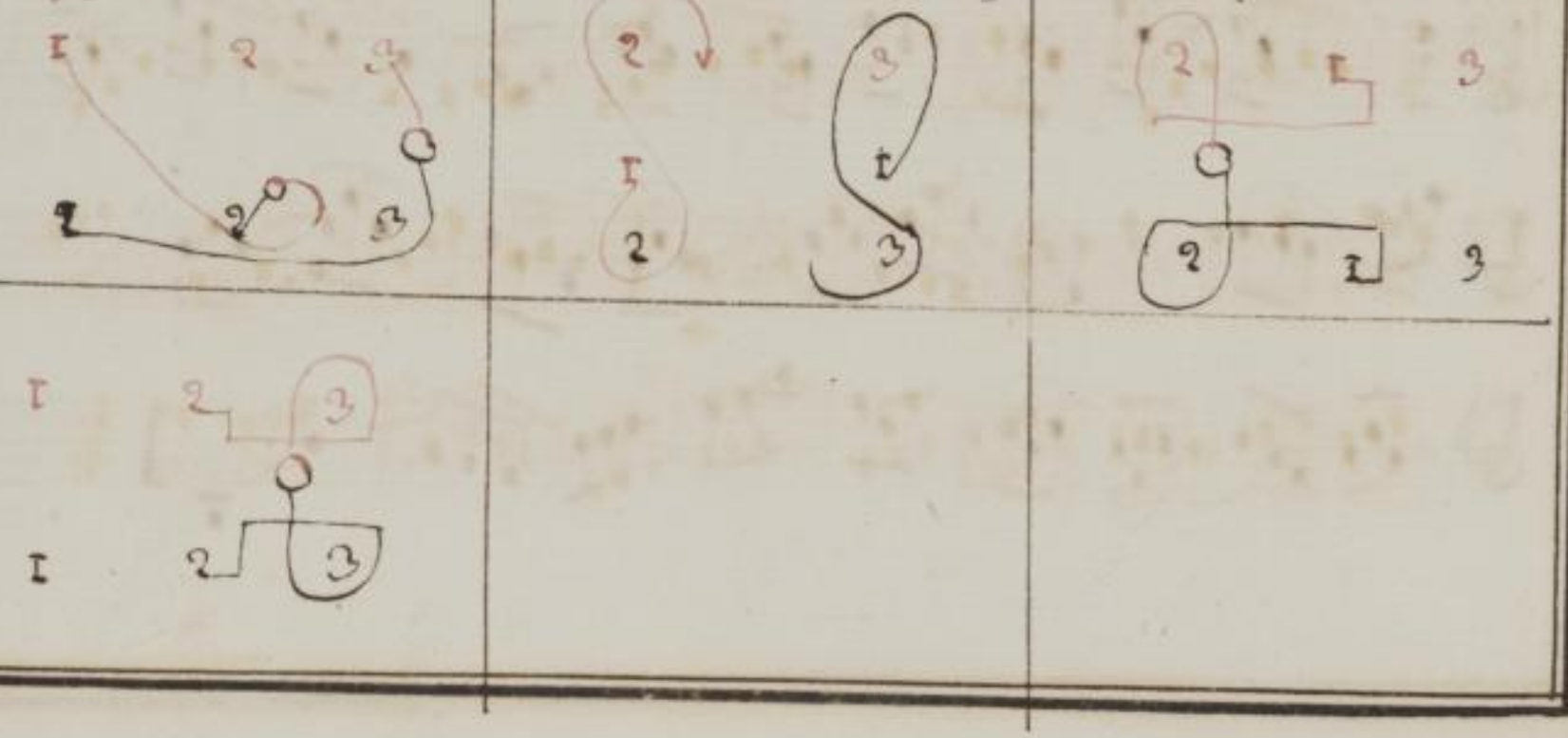


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/107 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

no 85.

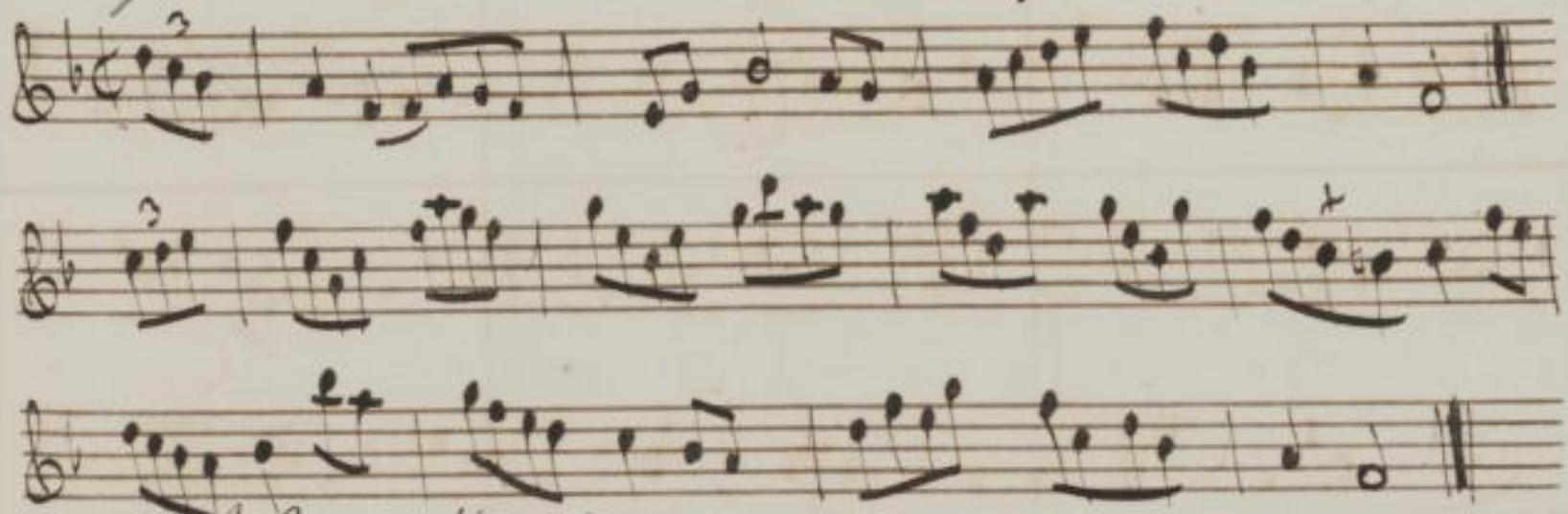


no 86.

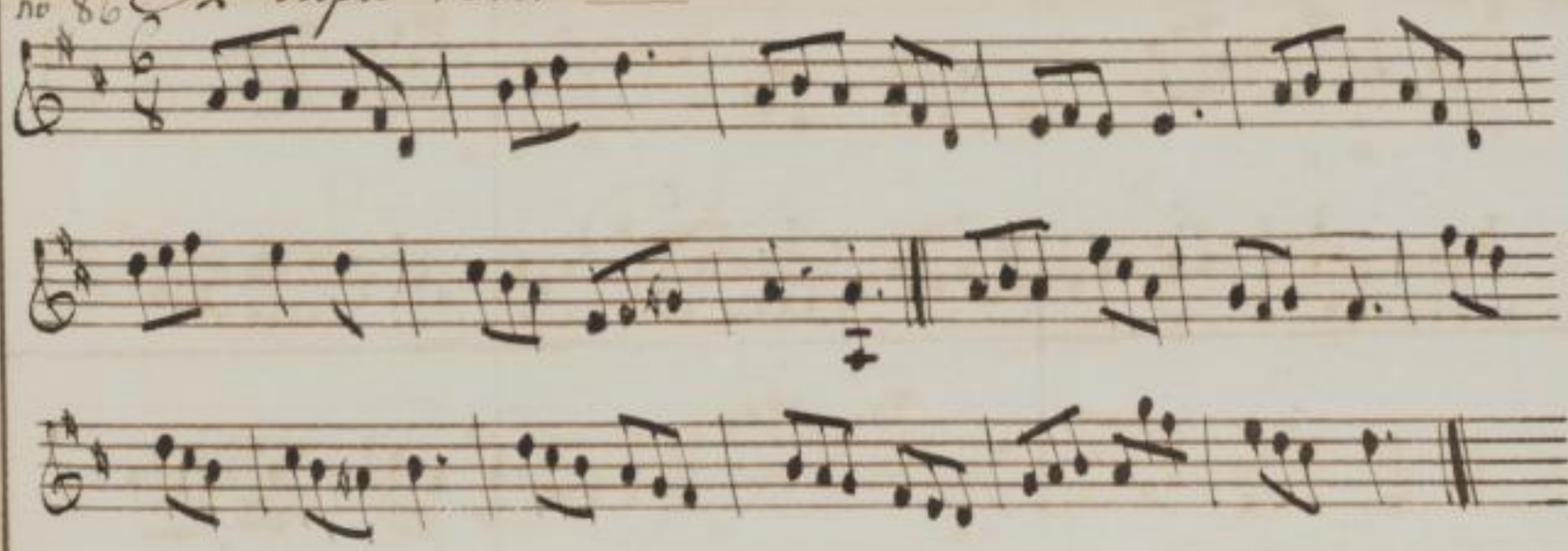


no 85

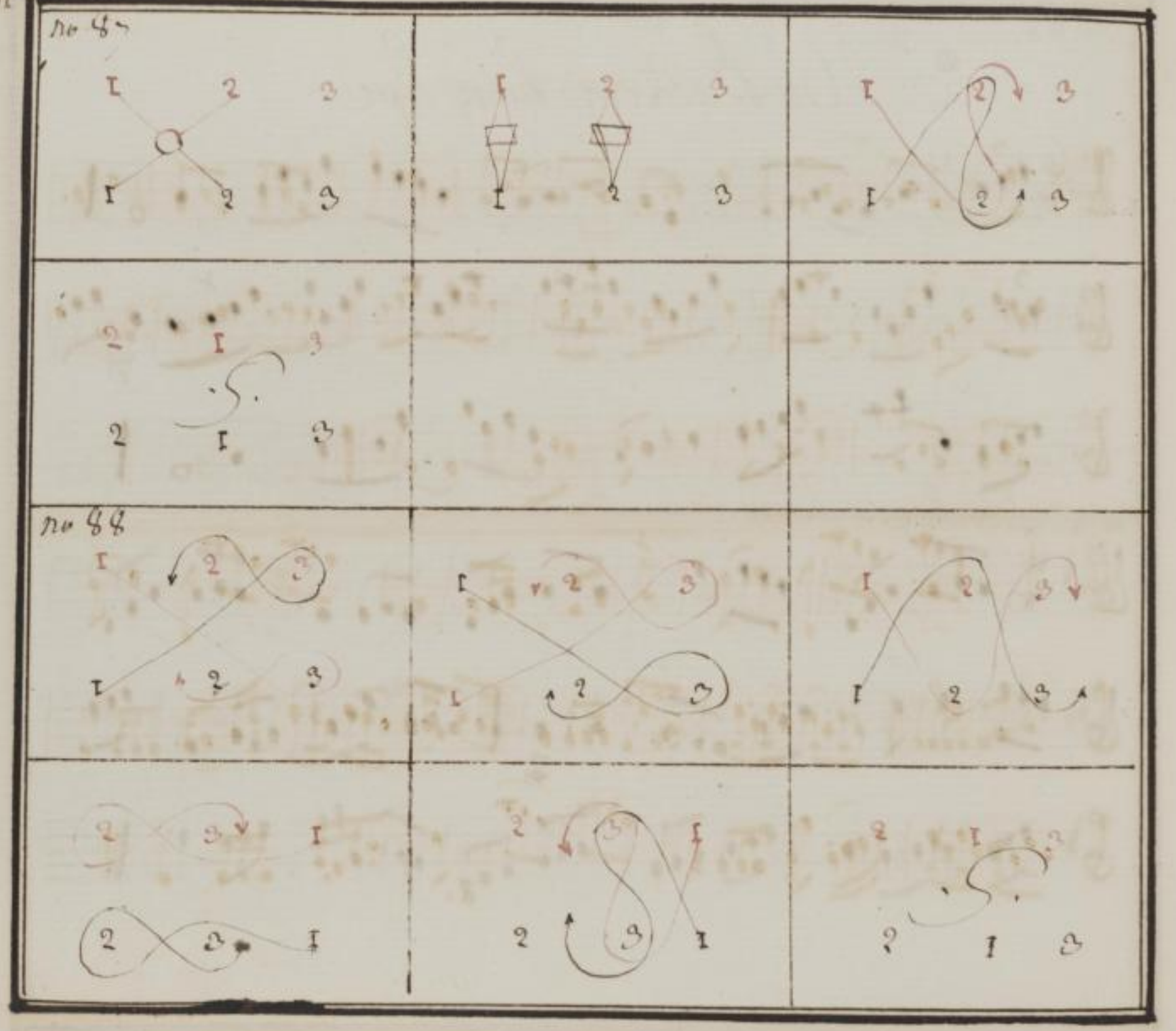
Miss Backers horn Pipe



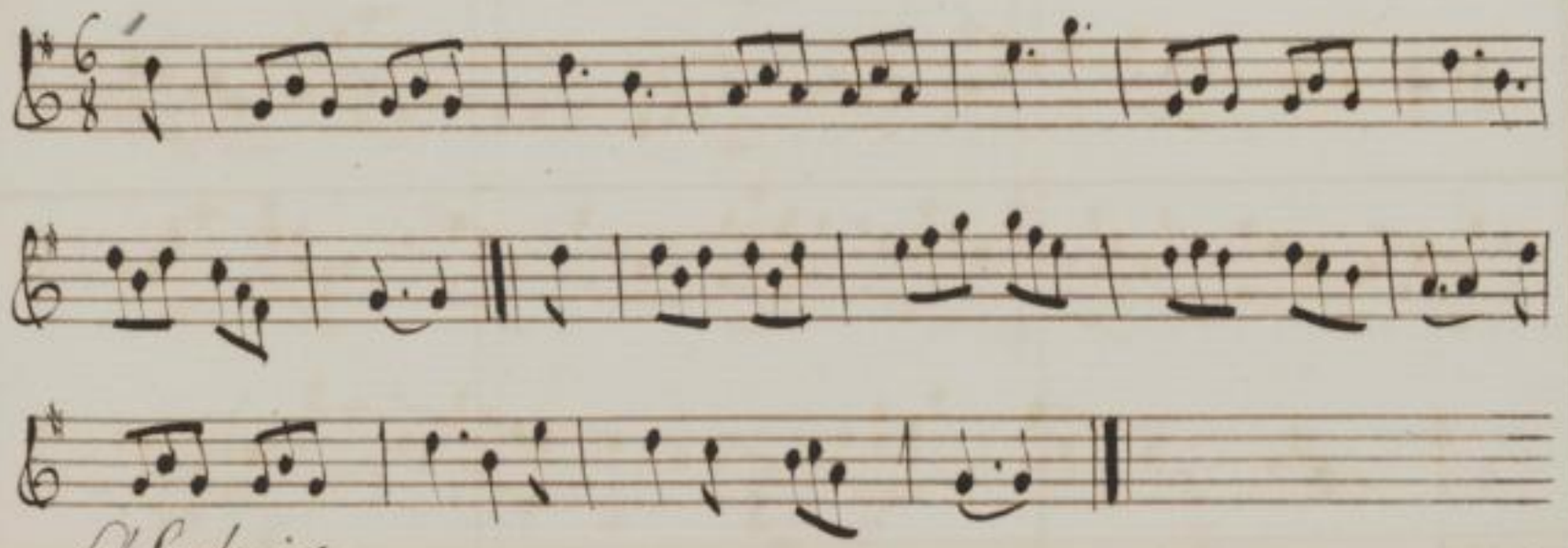
no 86 A Triplo Kew D. 126.



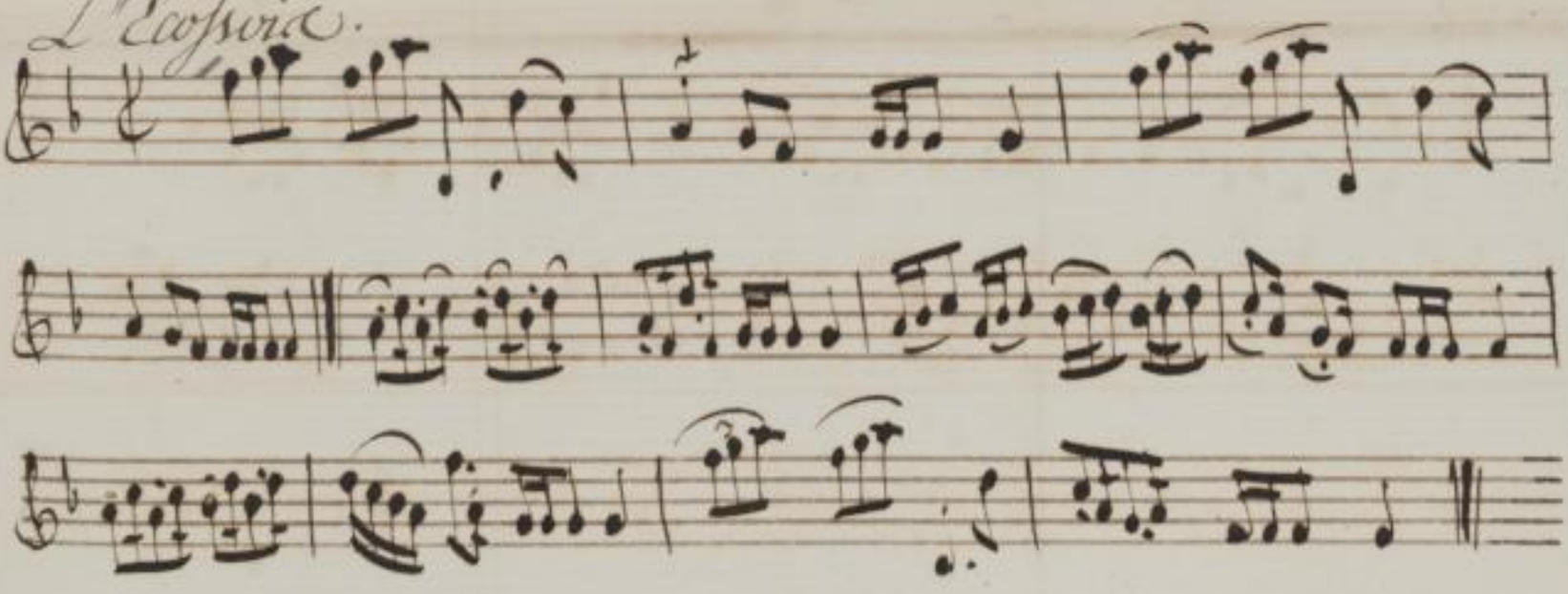
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/109 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


No 43
No 44

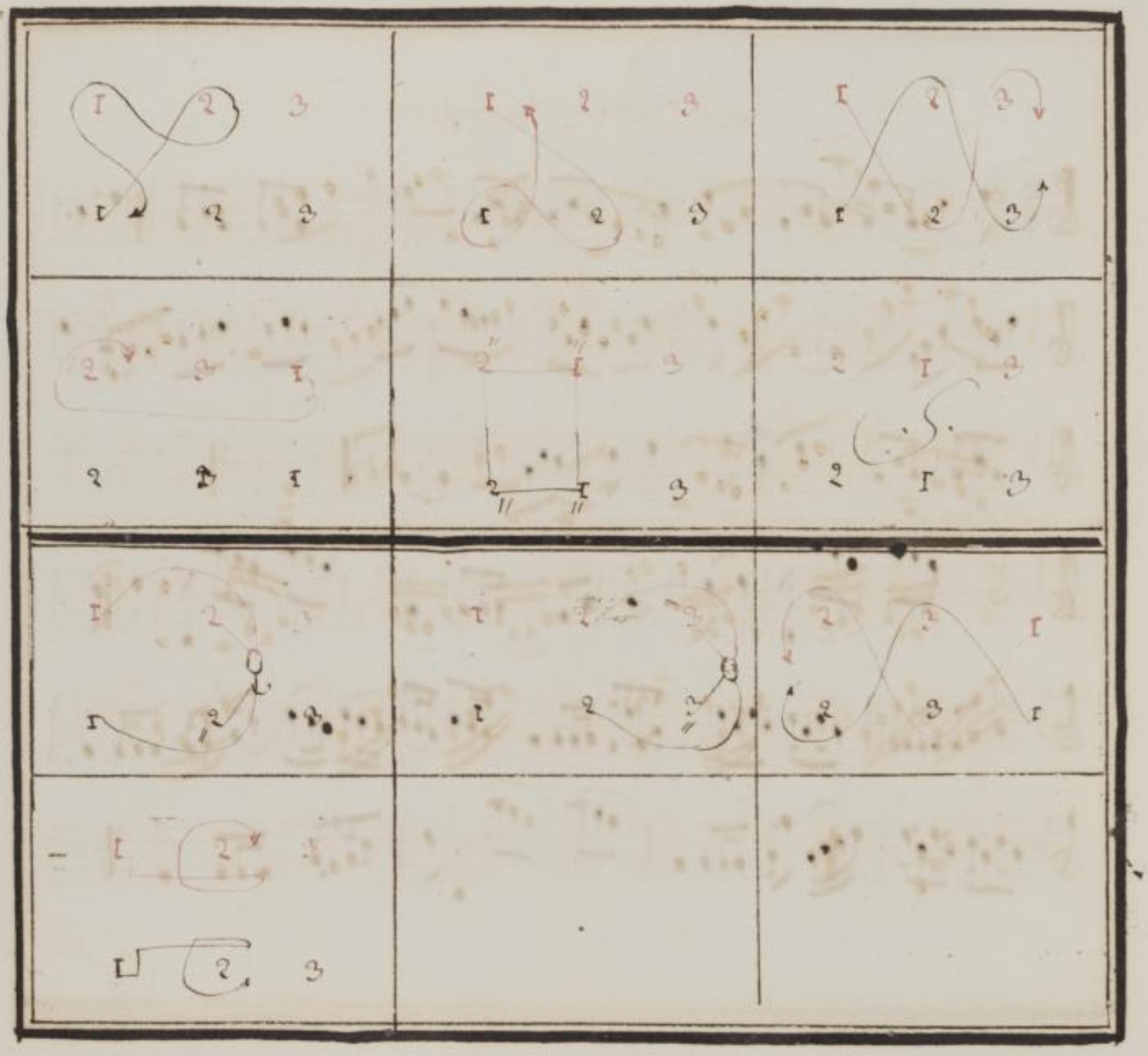
Le Nouveau Savement

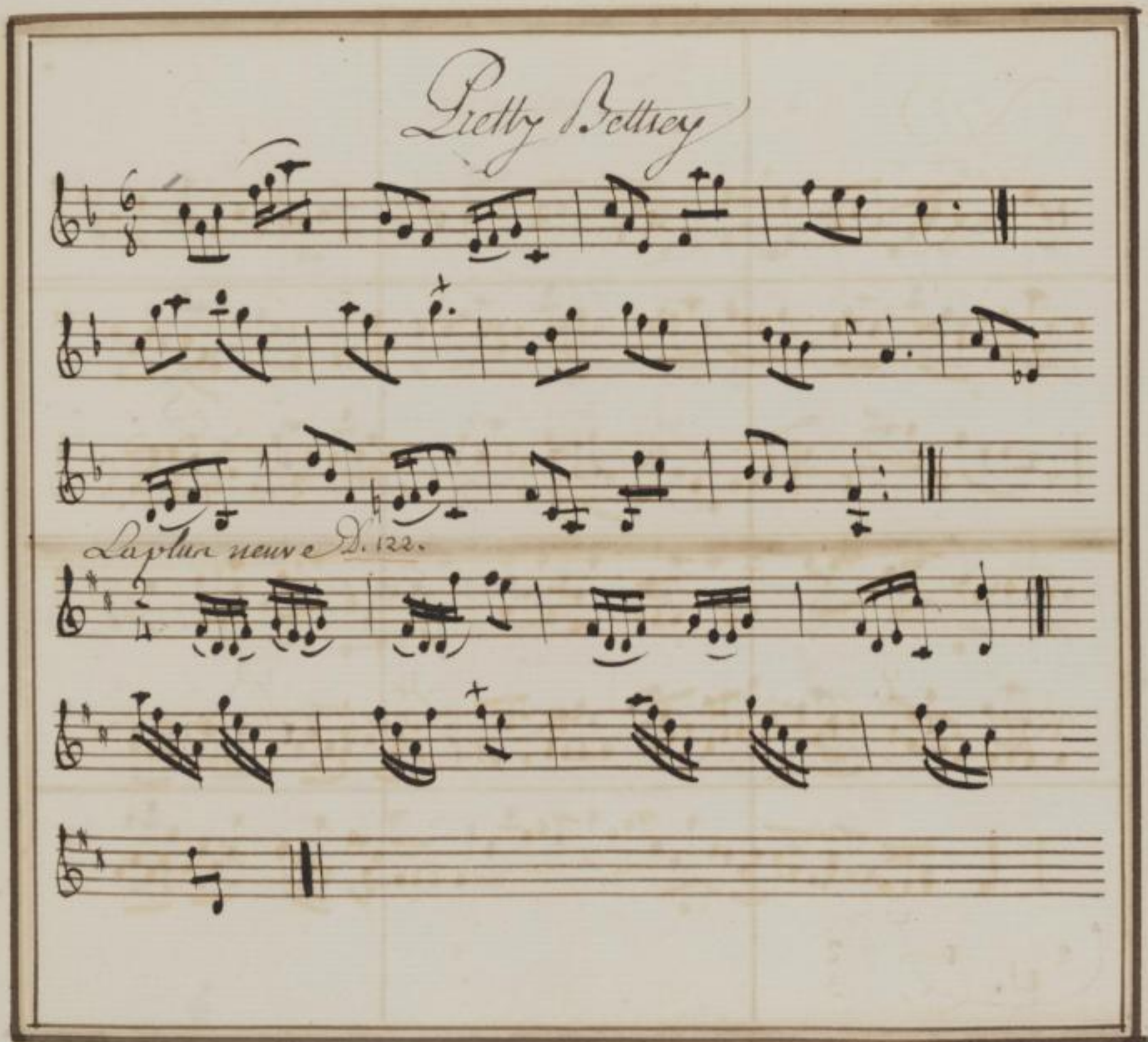


L'Ecossoise.

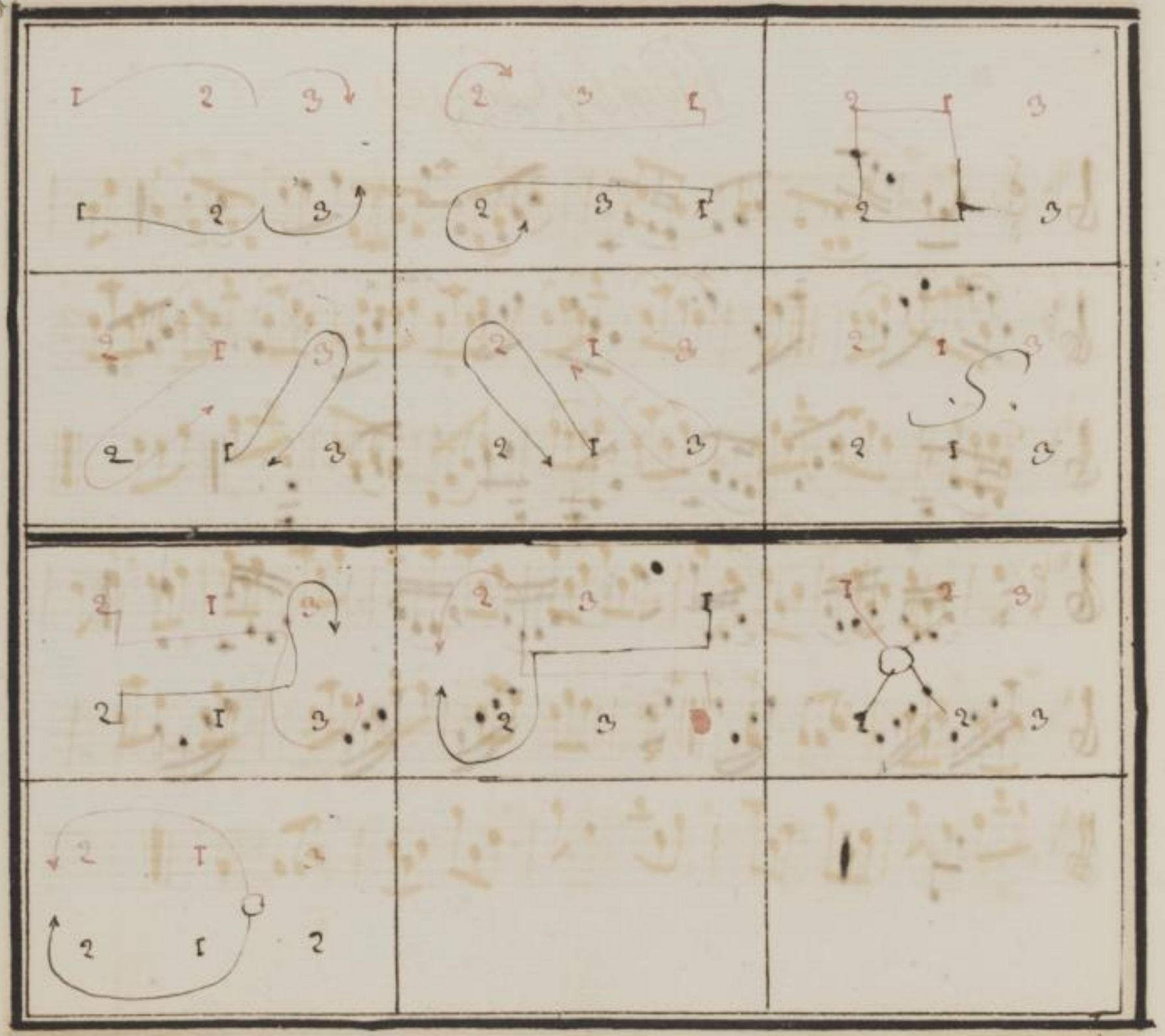


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/111 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



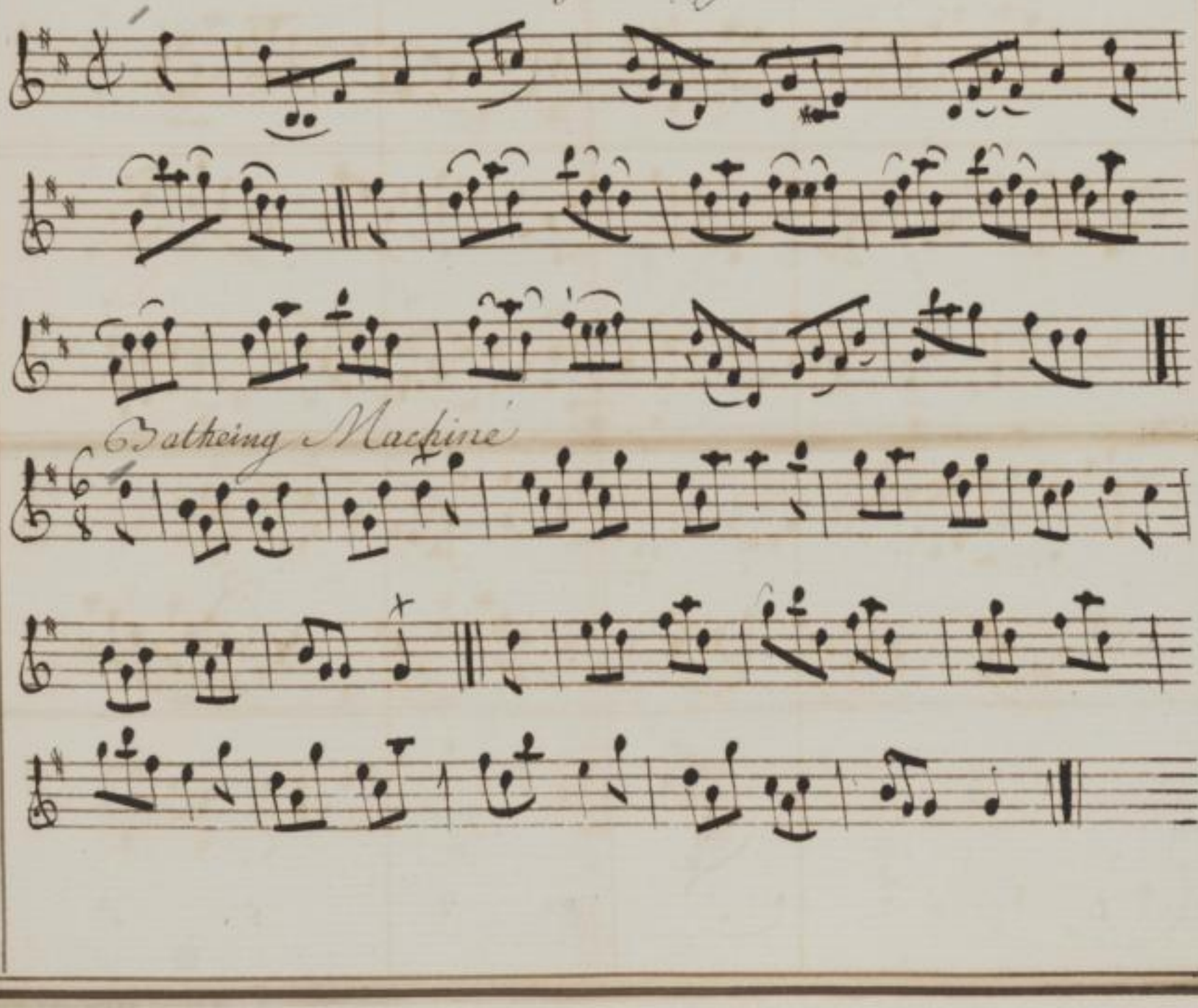


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/113
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

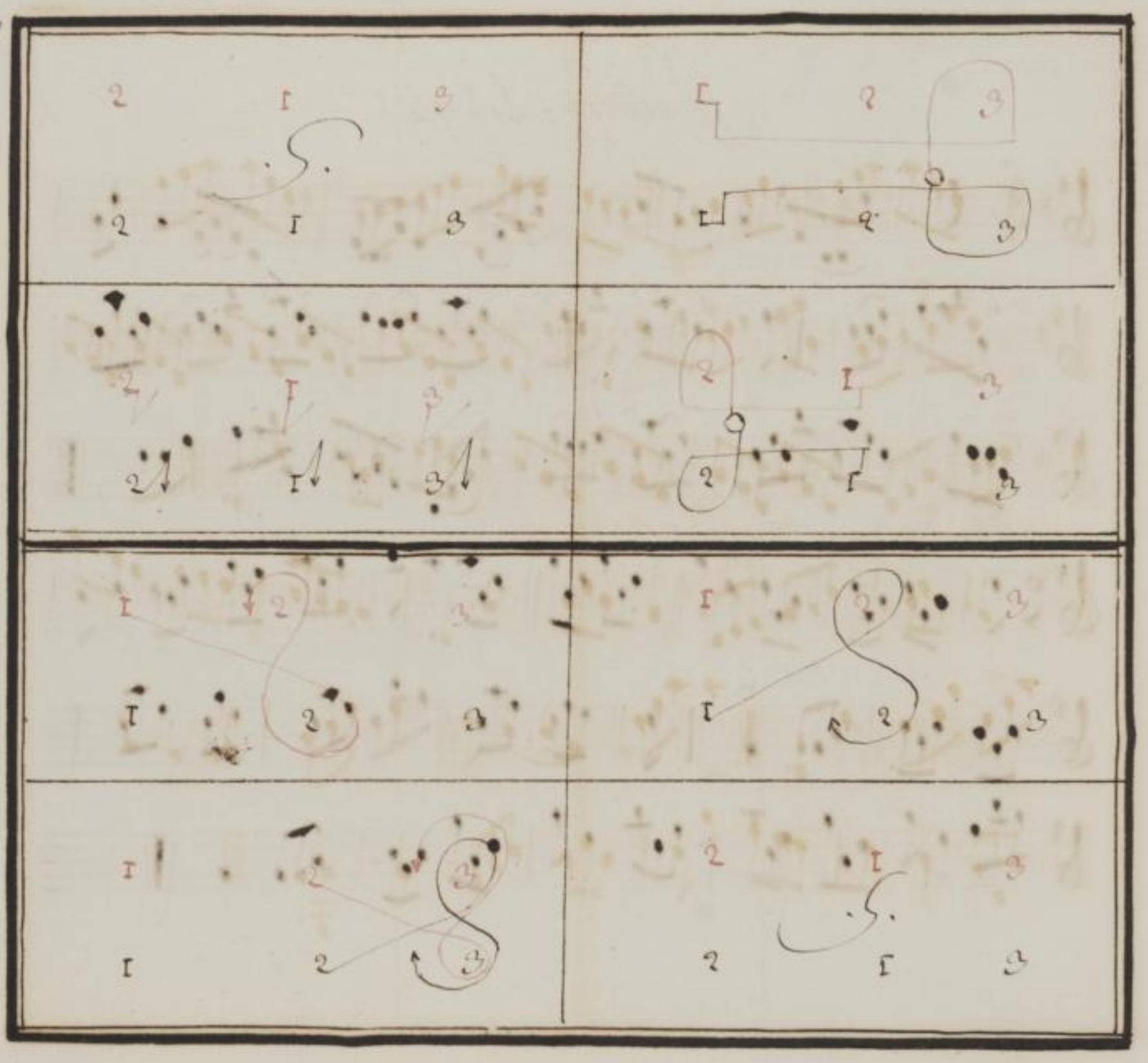


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/114 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sundtey Lodge

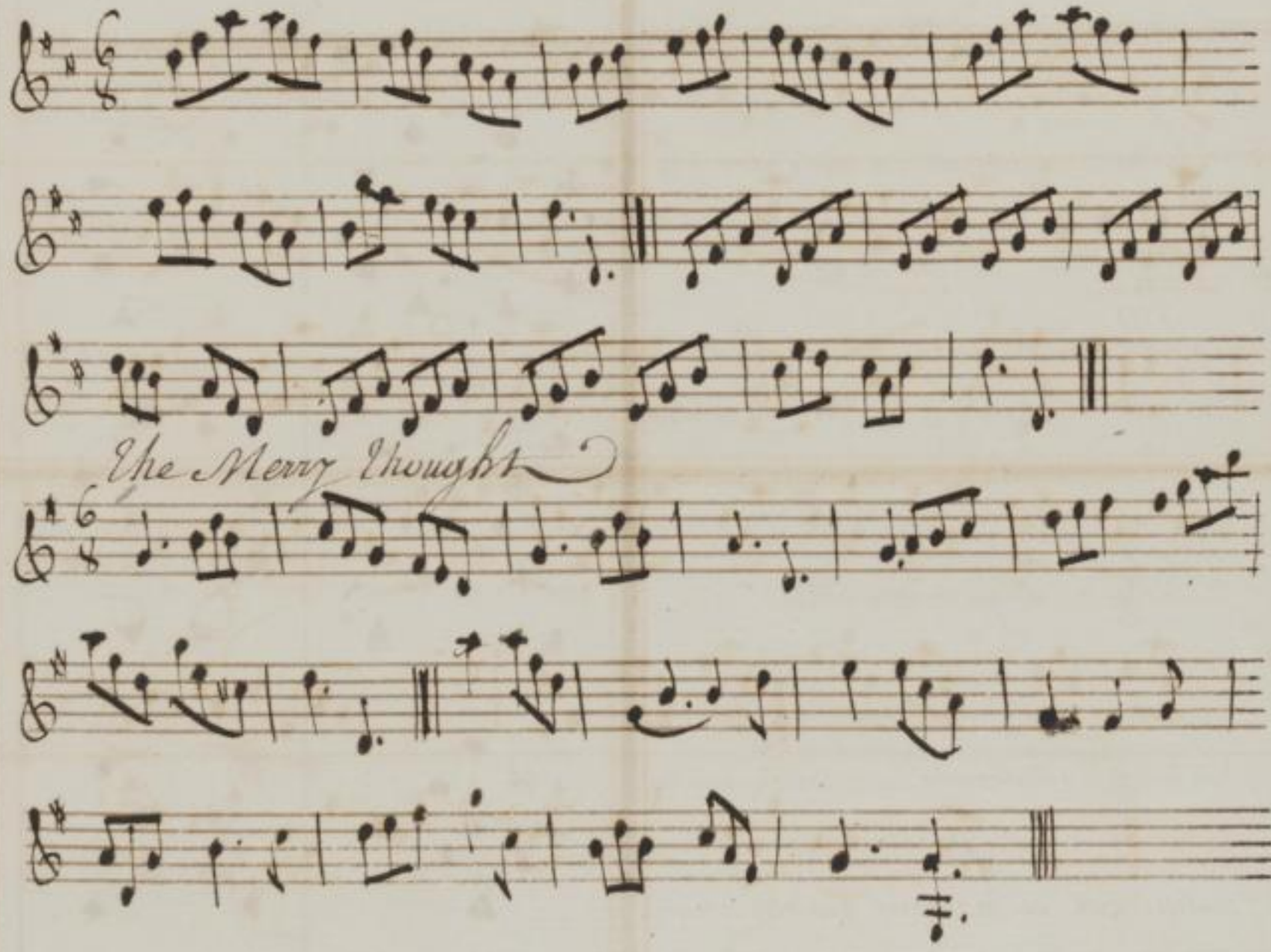


SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/115 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/116 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Burford Racer D. 131.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/117 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description des figures de la Contredanse

N.° 1. La chaine jusqu'au vis avis

2. Quatre changement de meme avec sa Dame et un tour en place

3. Carré

4. La Promenade jusqu'au vis avis

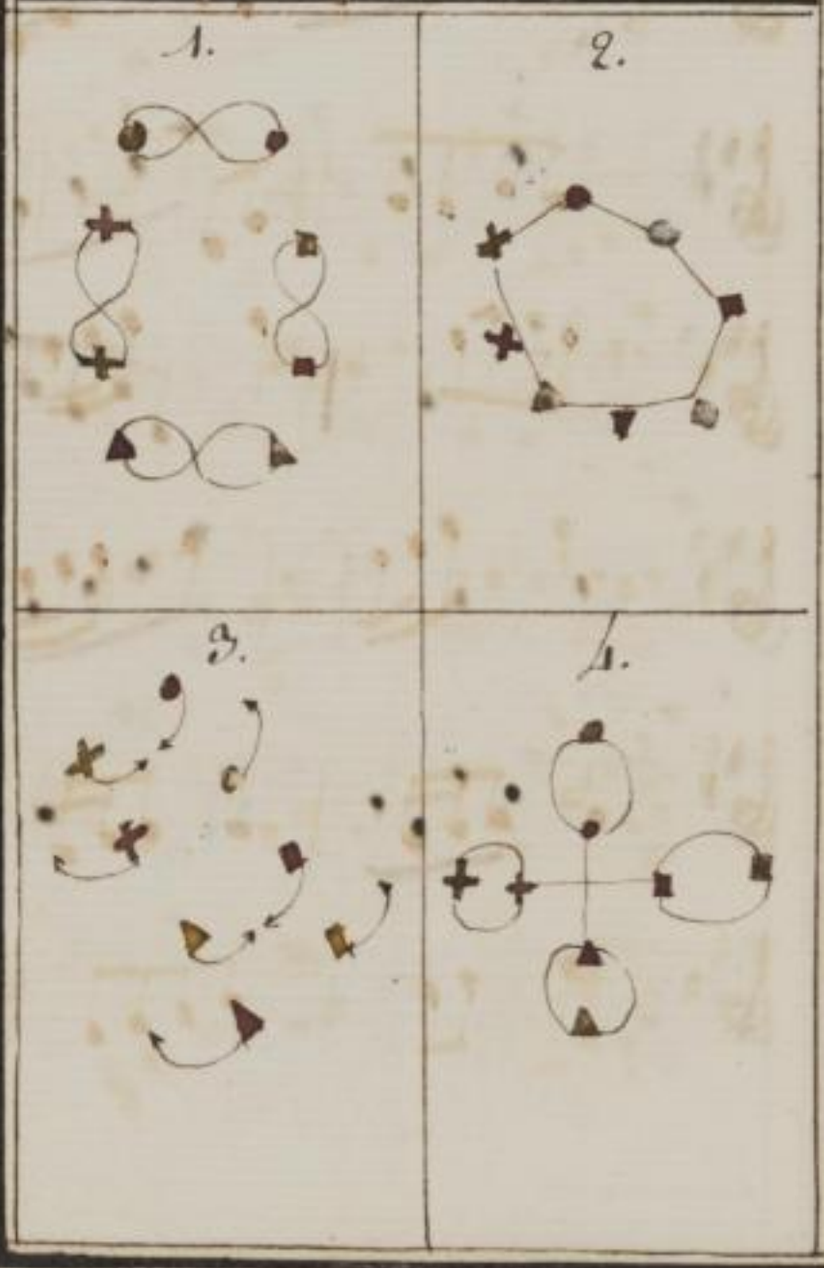
5. Les deux Dames forment le moulinet de la main droite et donne la gauche au C.er qui forme un second moulinet aussy de la droite jusqu'au vis avis

6. Les passent de la main droite dessous la gauche des Dames leur font faire un tour d'allemande et vont dans cette position a leurs places on donne la main droite et la main gauche et on va au numero 1.er

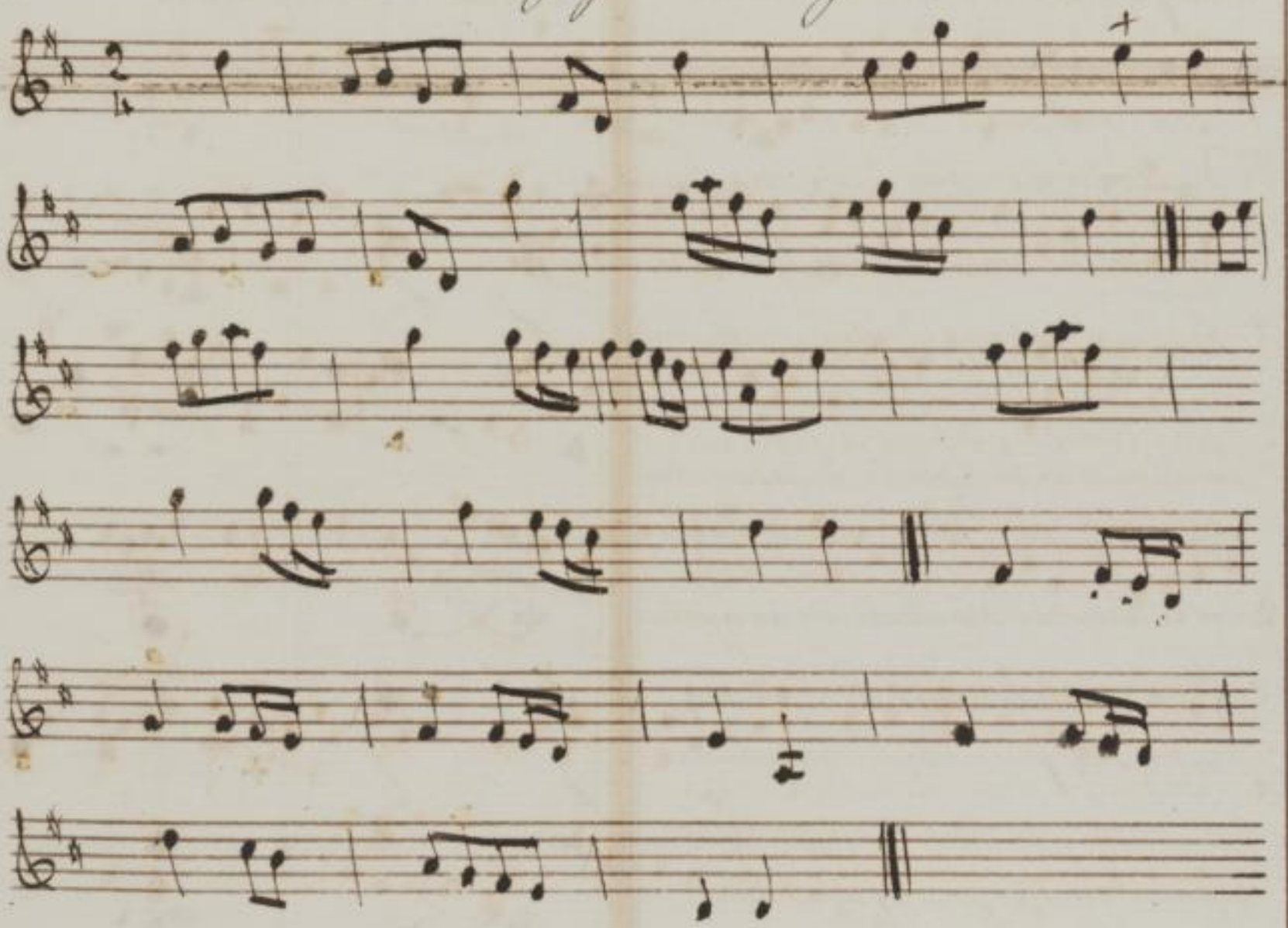
Figures de la Contredanse

Adelaide. D 1795.

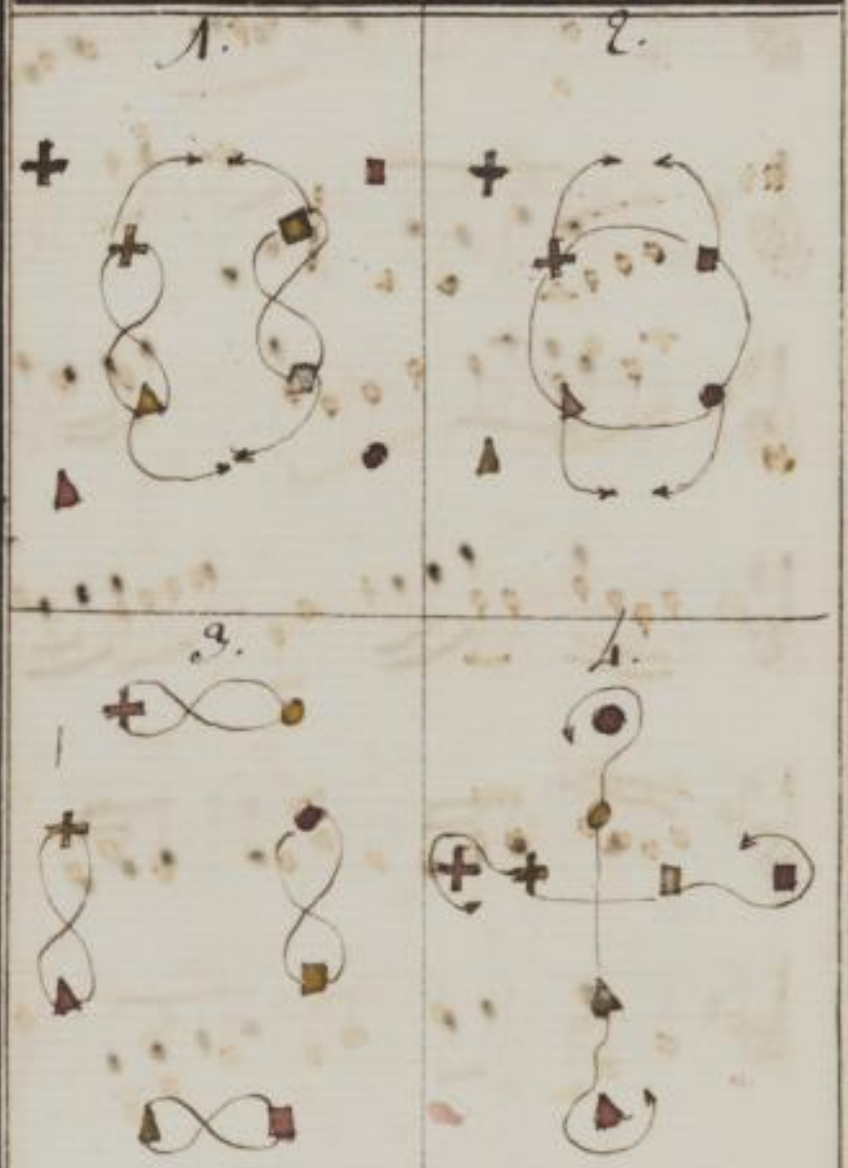
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/119 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description des figures de la Contredanse	Figures de la Contredanse
N.° 1. Les deux Couples du vis avis font dos a dos et revenant a leurs places les deux autres Couples en font autant. 2. Les Cavaliers donne L'allemande a gauche, et ensuite a leurs Dames. 3. La chaine anglaise par quatre dans les deux angles. 4. La Visite des Dames aux quatres coins on donne la première main.	

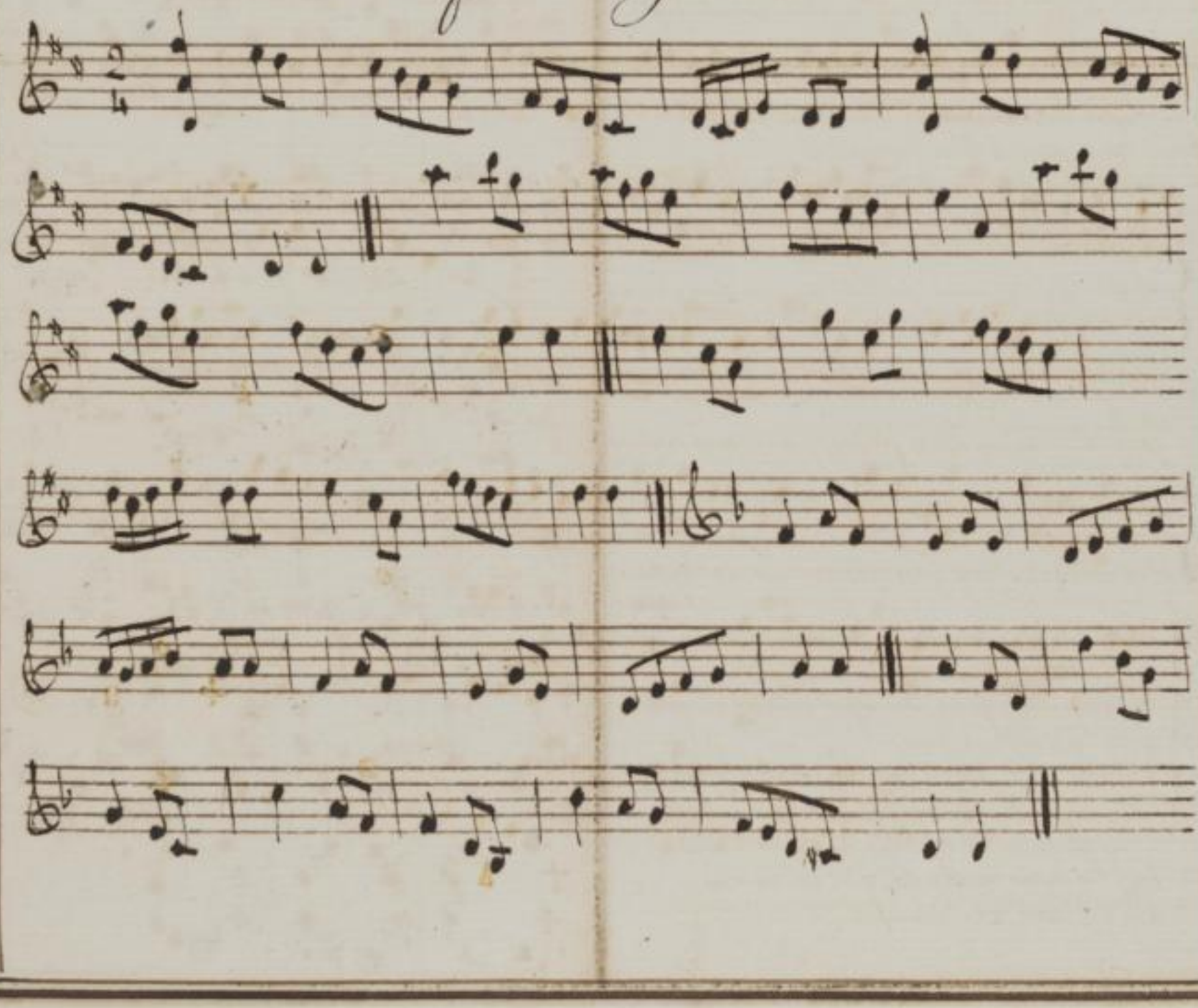
La Gigue Anglaise



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/121 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description des figures de la Contredanse	figures de la Contredanse
1. Les deux paires du vis a vis assemb.t sur leur droite changent de Dame et de place, les 2 autres Couples en font autant 2. Les deux premiers Couplent forme le rond tourne un tour et demy les Car reprennent leurs Dames et leurs places, les deux autres Couples en font autant. 3. dos a dos des deux Cotes en revenant a sa place 4. Les Dames tournent en moulinet j.q. vis a vis elles font un tour d'allemande avec les Car, ensuite elle recommence la meme figure pour reprendre leurs places on donne la premiere main.	

La folie du Jour



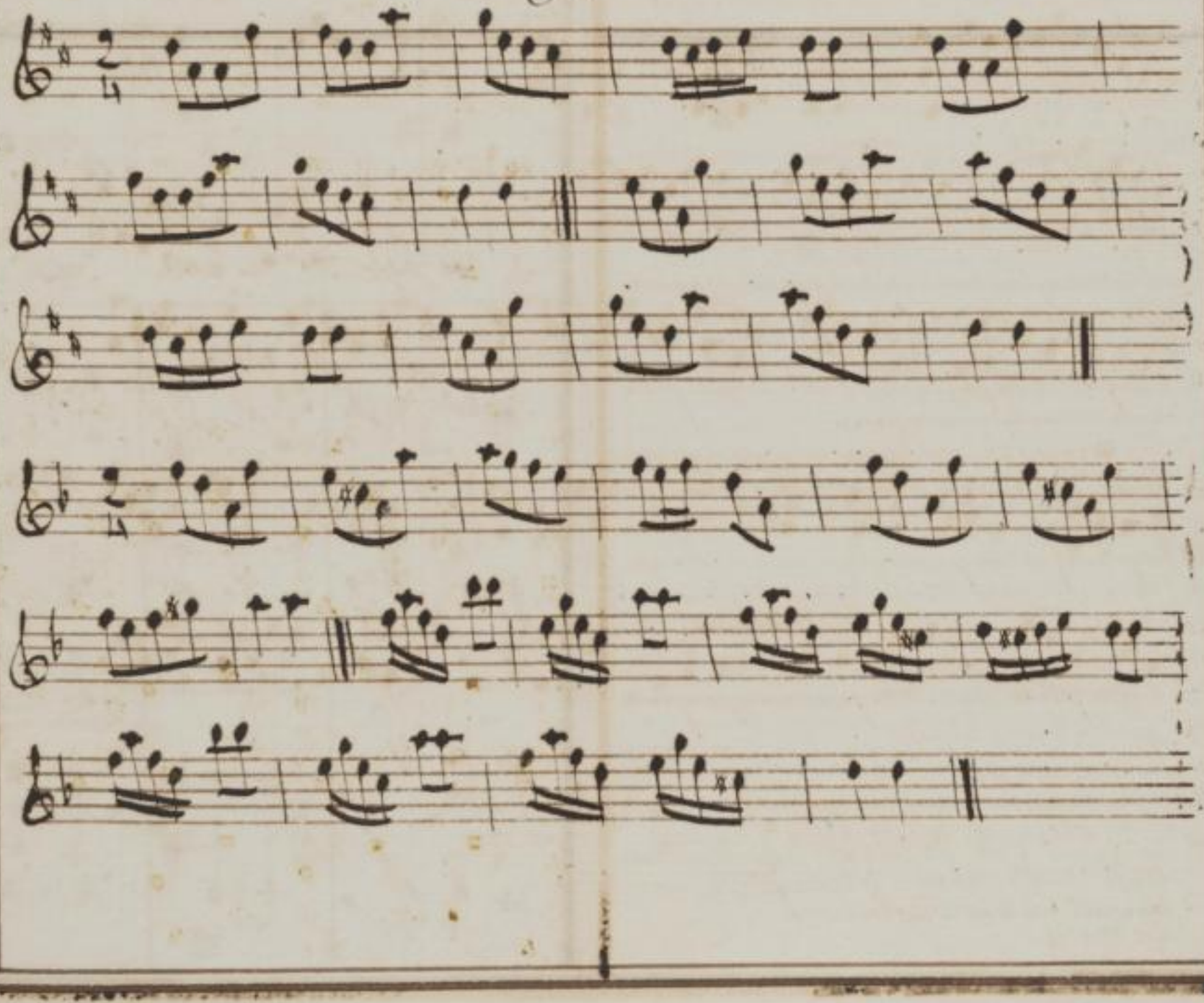
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/123 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description des figures de la Contredanse

1. Chaque figurant fait un demy tour avec sa fig.te
2. Tous font le grand rond un demy tour.
3. Chaque figurant fait un demy tour avec sa fig.te
4. Tous font le grand rond a gauche un demy tour.
5. Le demy quaré de Mahonny.
6. Chaque figurant fait un demy tour avec sa figurante
7. 8. Contre partie des deux figures precedente
9. Les 4. Dames font un demy tour de moulinet puis prenant la main gauche des Cavaliers devis avis elles font un demy tour jusqu'a ceque chaque
10. Dame ait rencontré son Cavalier.
11. Chaque Dame fait un demy tour dans la place ou elle rencontre son Cavalier.
12. Les Cavaliers font un demi tour de moulinet prennent la main gauche des Dames devis avis tournent avec
13. elles un demy tour tous continuent la grande chaine
14. jusqu'a ceque chaque Cavalier ait rencontré sa Dame a sa place il la fait pirouetter sous les bras
15. Tous 8. chassé croisé et l'allemande aux 4. Coins
16. tournent a gauche
17. Contrepartie de ces deux precedentes excepte
18. que l'on tourne a droite.
19. Apres avoir fait un demy tour avec sa Dame
20. on fait un tour entier avec celle qui se trouve au coin
21. A gauche un demy tour avec sa Dame
22. Un tour entier avec celle qui est au coin
23. La Main a l'ordinaire.

Plan des figures de la Contredanse

La foquille D. 103



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/125 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

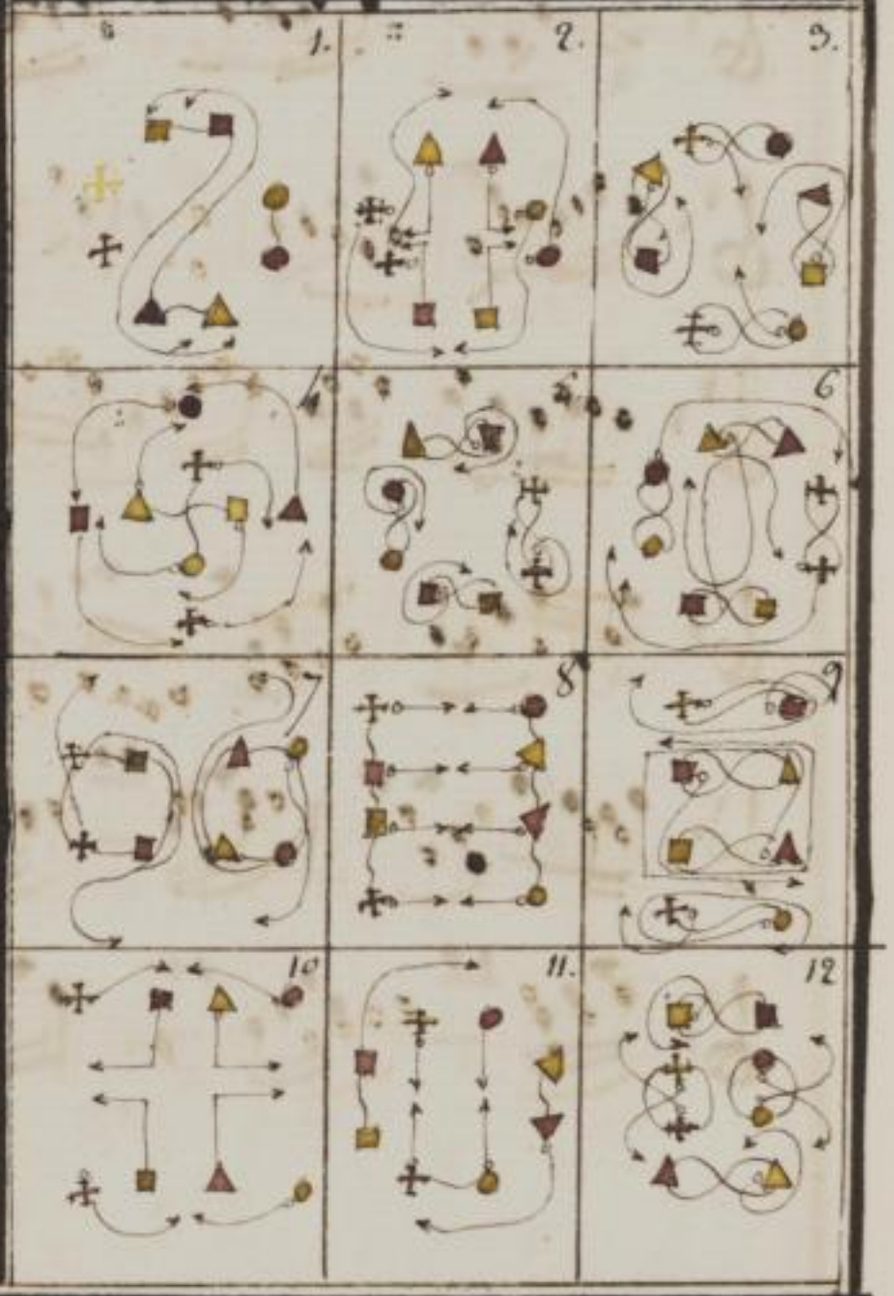
Description
Des figures de la Contredanse

Le rond ordinaire

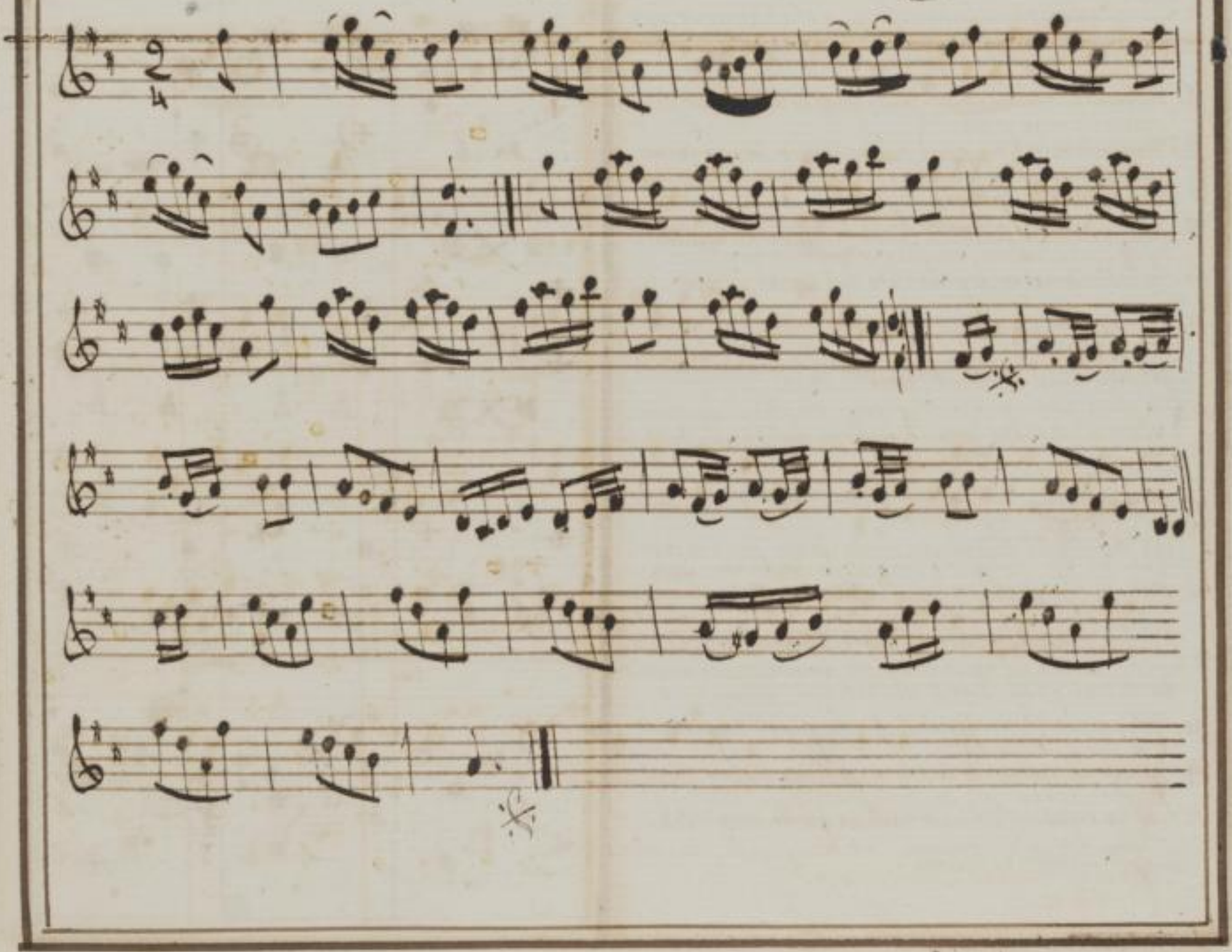
1. 4. Balancent les autres font la queue du chat jusqu'au places vis avis puis
2. Vont en avant prennent la Dame vis avis entrent sur les cotés les 4 autres chassent croisé et viennent reprendre leur places.
3. Les Cavaliers prennent leurs Dame de la main droite luy faisant faire une passe la presente en moulinet
4. Les Dames en moulinet un quart de tour, les Cers un quart de Course
5. Tenant les mains croisées a sa Dame l'on passe sous son bras droit sans la quitter l'on se trouve vis avis elle la main deriere le dos et Bal
6. 4. font trois quart de queue du chat et vont figurer sur les cotes les 4. autres par un demy tour de course changent de places vis avis.
7. Bal 4 par 4 un demy tour de rond et souvrir sur 2. lignes.
8. Tous 8 en avant
9. Prendre les mains vis avis les 4. du milieu font un tour de poussette entrent sur les cotés, pendant que ceux des bouts passent sous le bras droit de leur Dame et chassent ouvert tous sur 2. lignes
10. Les 4. du milieu vont en avant prennent la Dame en face et entrent sur les cotés pendant que les quatres des bouts se reprochent
11. et vont a leur tour en avant les autres changent d'une place en cerceau brisé.
12. Ceux qui sont au milieu prennent leur Dame et se retirent a leur place, les autres tournent un tour sur la leur

La Main.

Plan
Des figures de la Contredanse



Les Amusemens de Mendouze D 334.



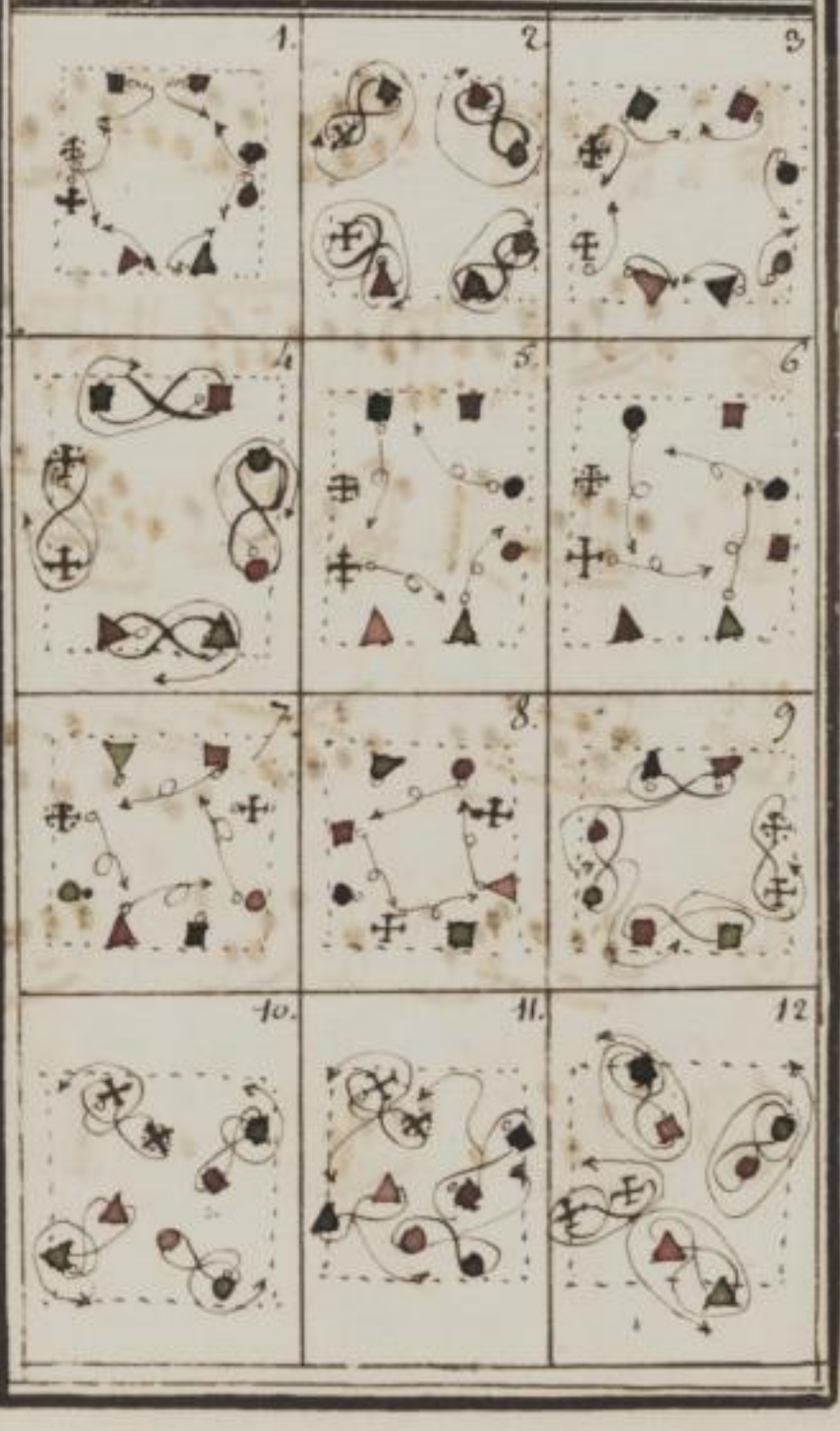
SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Description
Des figures de la Contredanse

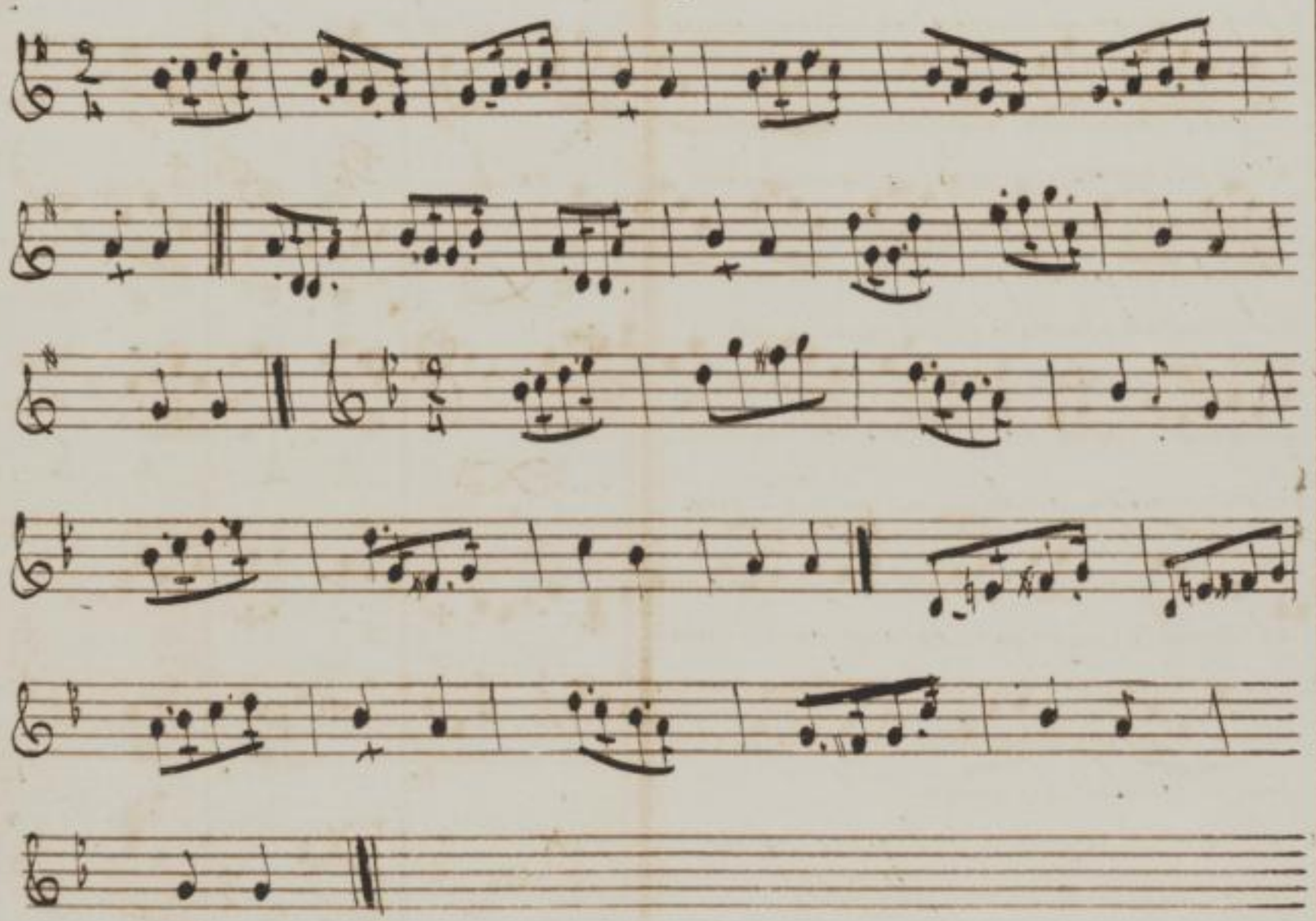
1. Chaque figurant faisant face a sa Dame occupe 4 mesures en pas Coupés sautés allemands.
2. Un tour d'allemande aux quatre coins lentement
3. Les memes tricotés pendant 4 mesures aux 4 coins
4. L'allemande a leur Dames
5. Chaque Dame partant par sa droite va entournant sur elle meme a la place de la Dame a droite
6. Continuant sa course, va encore a l'autre place, ce qui met les Dames aux places vis avis des leurs.
7. 8. Les Cavaliers font la meme que les Dames.
9. Alors chaque Cavalier tenant sa Dame embrassée a l'allemande fait un quart de Course par sa droite
10. La fait Pirouetter sous ses bras ou tourner autour de luy, ou quelqu'autres passes allemandes de son gout et comme il luy plaira
11. Suite de la Course et de la passe apres
12. quoy chacun est a ses places.

La main droite avant laquelle on fait 8 Coupés sautés ou tricotés.

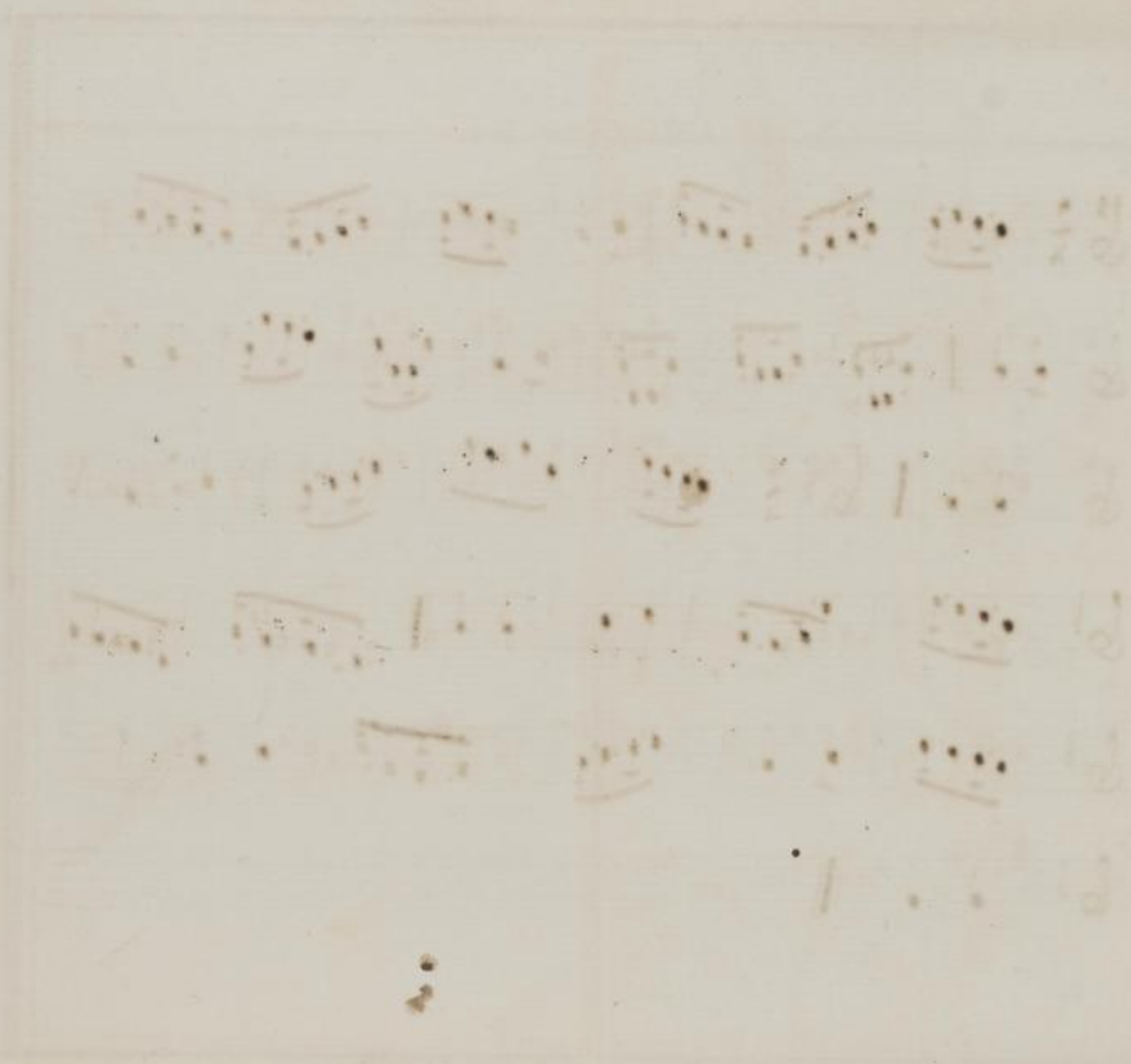
Plan
Des figures de la Contredanse



La Alberez c. 97.



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/129 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id452400899/130 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

No. sub D.		Pag.	No. sub D.		Pag.	No. sub D.
sub C. 87.	La Therese	120.	159.	La Pr: Madeleine	34.	
D.			160.	Les maux de teste	26.	
103.	La Coquille	106.	161.	La Troteuse	36.	
114.	La Galliarde	12.	162.	Le Ballet	46.	
115.	La Belle	6.	163.	Caroline	64.	
116.	La Charmante	12.	164.	Louise	60.	
119.	La Raillerie	22.	165.	Monseigneur	44.	
120.	Pum Flasch	74.	166.	Le Logement	66.	
121.	L'Ecole des Coureurs	94.	167.	Un tour à la Toilette	82.	
122.	La plus neuve	104.	168.	Fabris Horn Pipe	94.	
123.	Spadill	98.	169.	L'Emotion	22.	
126.	A Tripto Kiw	100.	170.	Les Garçons	80.	
129.	The Ladys Plaz Thing	96.	171.	Albertine	34.	
130.	Corydon Frisk	98.	172.	Le Tonnerre	46.	
131.	Bourford Races	108.	173.	Le Charivary	58.	
148.	Le Serpendon	14.	174.	L'Europe	78.	
149.	L'Arlequin	16.	175.	Le Galimathias	52.	
150.	La Folie	16.	329.	La Favorite	60.	
152.	Le Plaisir des Dames	24.	330.	La Serenade	56.	
153.	Marions nous	74.	331.	Le Tremblement	54.	
151.	Le Réel de Lady Charlotte Dundas	88.	332.	La Jeunveaux	68.	
154.	Le Carnaval	26.	333.	Adelaide	110.	
155.	L'Angloise	20	334.	Les Amusemens de Mandouze	118.	
156.	Quel miracle	50.				
157.	La Marmotte	32.				
158.	La Chasse	56.				

123

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/132
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Mus. 1 n 5

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/133
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/134
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/135
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/136
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

RECUEIL

DE

CONTRE

Musica

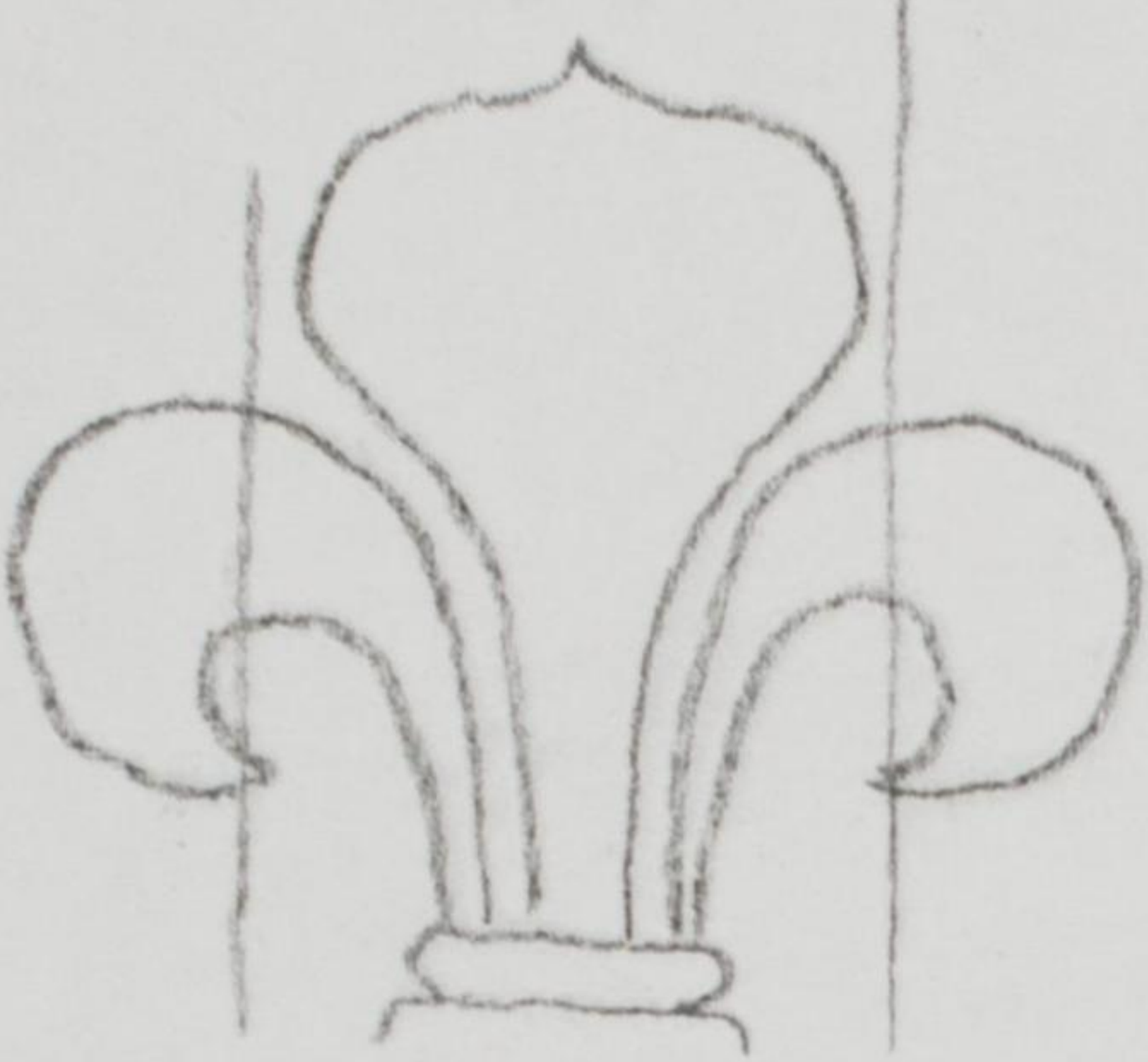
1

N 5

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452408899/137
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-Dl Mus. 1-N-5,2

p. 17/18

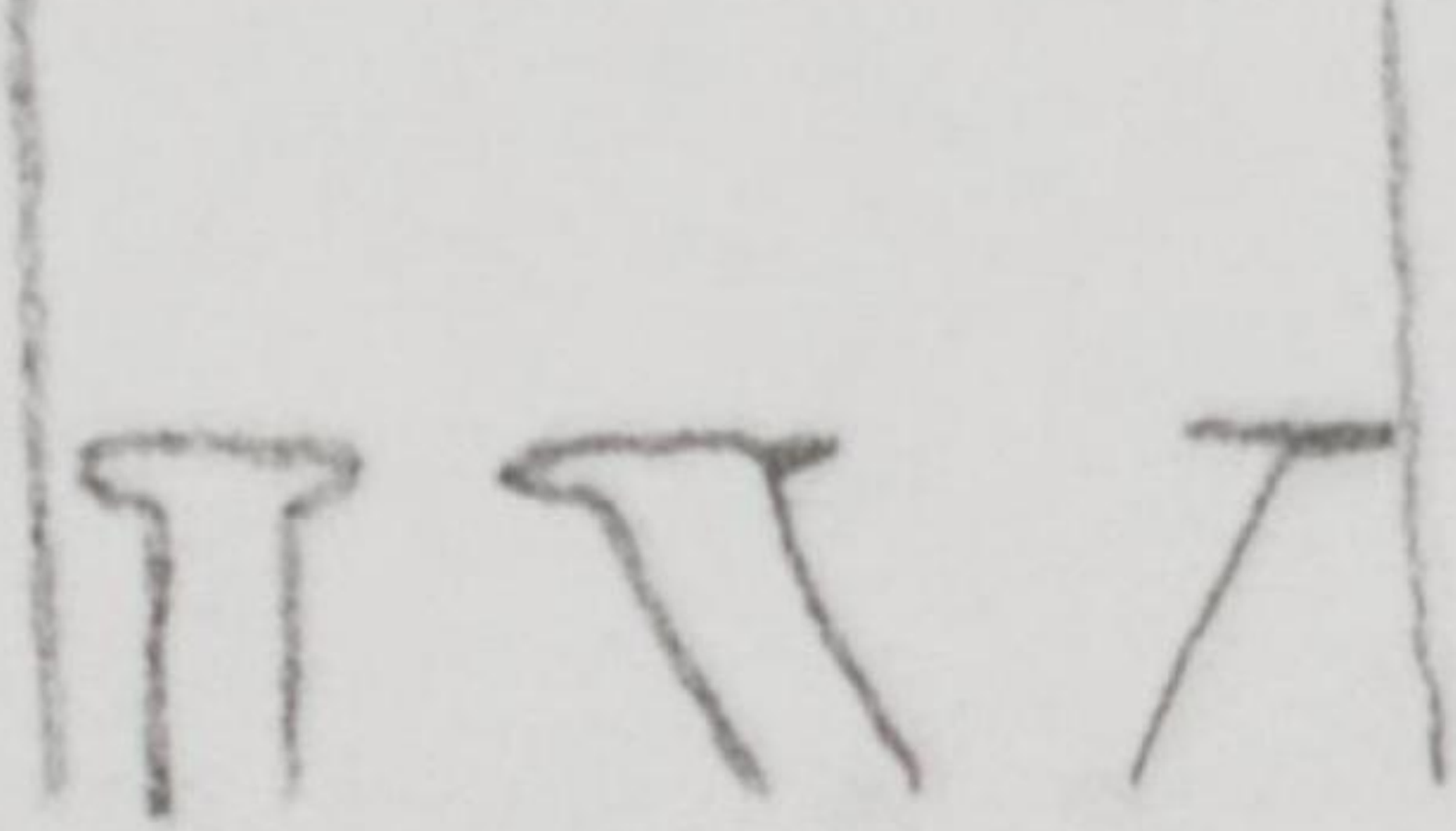


p. 15/16

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/138
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

D-Di Mus. A-N-5,2.

p. 63/64.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id452400899/139
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG