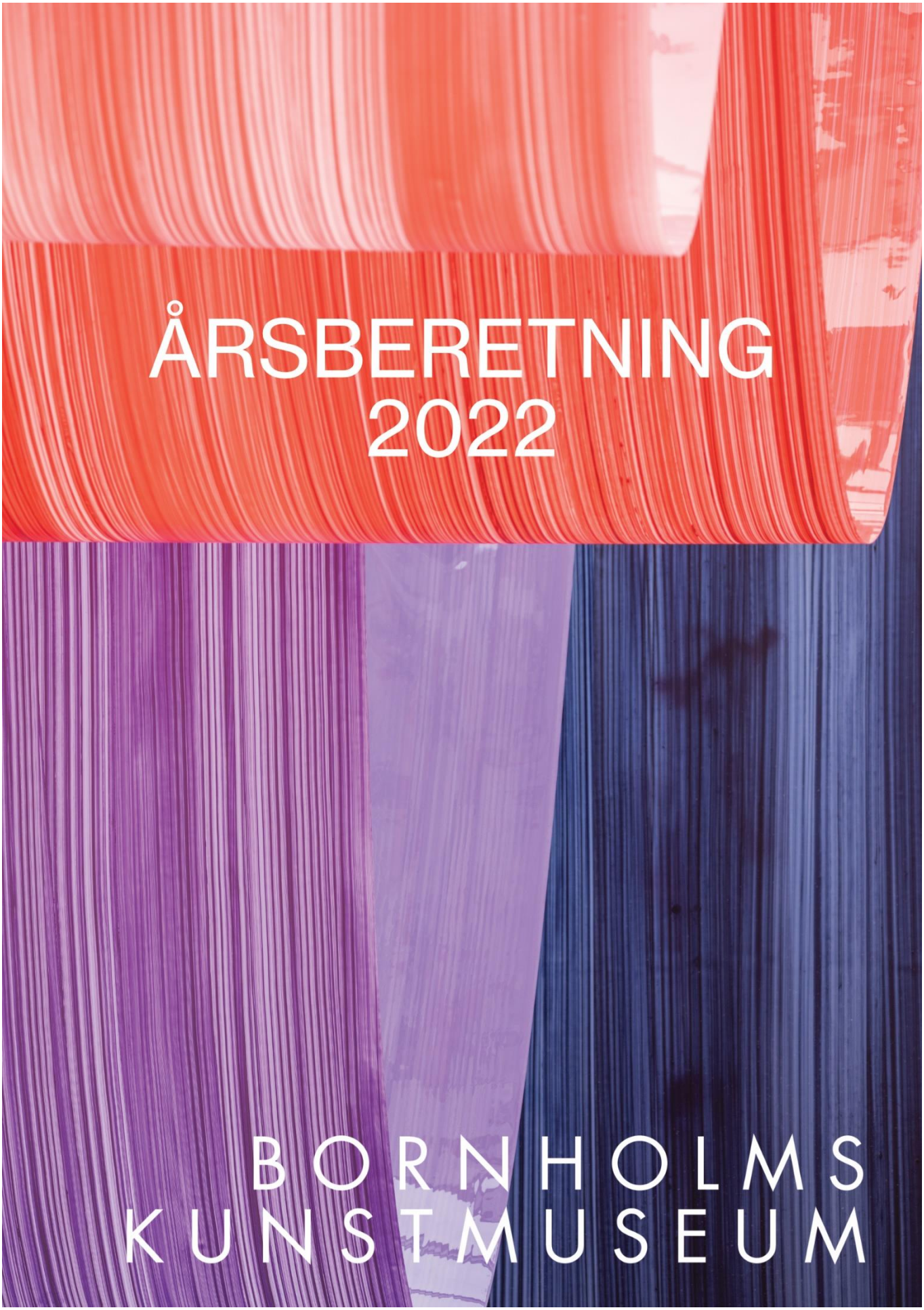


ÅRSBERETNING 2022

BORNHOLMS KUNSTMUSEUM

Museumsforeningen og bestyrelsen

Bornholms Museumsforening havde pr. 31. december 2022 **2.598 medlemmer,** (familie 1.557 og enkelt 1041). I alt tæller foreningen anslået 5000 personer, hvis man opgør antal af medlemmer pr. husstand på familiemedlemskaberne forsigtigt til gennemsnitligt 2½ (mellem 2 og normalt 5).

Besøgstal

Bornholms Kunstmuseum havde i 2022 34.376 gæster mod 33.625 gæster i 2021.

Ultimo 2022 havde bestyrelsen følgende sammensætning:

Jørgen Selmer, bestyrelsesformand, medlem af museernes forretningsudvalg

Lene Feldthus Andersen, næstformand, medlem af museernes forretningsudvalg

Rikke Solberg Bruun, medlem af museernes forretningsudvalg

Christina Dideriksen, medlem af museernes forretningsudvalg

Viki Norman Kert

Lars Goldschmidt

Christian Faurholdt Jeppesen

Niclas Fick, valgt af kommunalbestyrelsen

Zille Vangsaa, valgt af kommunalbestyrelsen – suppleant Kirstine van Sabben

Michael Andersen, medarbejderrepræsentant, Bornholms Museum

Vibeke Dam Andersen, medarbejderrepræsentant, Bornholms Kunstmuseum

<u>Repræsenteret i bestyrelsen:</u>

Jacob Bjerring-Hansen, Direktør for Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum

Direktørens forord

2022 blev et fantastisk museumsår på kunstmuseet. 20. jan var covid-restriktionerne væk og endelig kunne alle de planlagte udstillinger åbne, og ikke mindst: gæsterne strømmede til og var meget tilfredse med oplevelsen.

Februar måned med den store Høst-udstilling var den bedste vintermåned i museets historie: bornholmerne ville have kunst og de holder af Høst!

Det er meget glædeligt, at vi i 2022 fik taget fat på den store faglige udfordring: at begynde planlægningen og kurateringen af det nye Museum for Lys. Det er et helt nyt emne for museet, der ikke har en samling der understøtter området. Derfor var to udstillinger med helholdvis Christina Augustensen og Ruth Campau i 2022 dedikeret dette emne, og vi fortsætter arbejdet og det fokus i 2023.

Igennem hele pandemien er planlægningen af de store udviklingsprojekter fortsat, og på samme måde naturligvis i 2022, hvor vi endelig fik ikke bare afvist alle klager over projektet, men også en byggetilladelse.

Vi er nu så sikre vi kan være – ovenpå et forløb med mange bump – på at vi får et Nyt Museumscenter sammen med kollegaerne fra Bornholms Museum, en Sonja Ferlov Mancoba-pavillon og et magasin, som for vores del skal indeholde især skulpturer, vil blive realiseret i de kommende år.

Det er meget projekter, som ville være krævende for selv store museer, og de kommer til at trække store veksler på alle medarbejderne på de to museer, men det er projekter der er nødvendige at opfylde kravene sikker bevaring af kunst og kulturarv, såvel som kravene til institutionernes fortsatte fornyelse og relevans.

Nyt museumscenter

I 2022 påbegyndtes det fysiske arbejde med udbygningen af museet. Arkæologien er rig på øen, men her fandt vi ikke nogle forhistoriske spor. Undersøgelserne fortsætter i 2023 med det nye p-plads-areal, desværre er der rift om arkæologerne og vi kan naturligvis ikke sætte vores projekt foran andre gode projekter rundt omkring på øen.

Udvidelsen består af flere dele, her særligt relevant en udvidelse af kunstmuseet med Museum for Lys, men naturligvis også med Bornholms Museums nye udstillinger og det store fælles indgangsparti og aktivitetsrum, kaldet MUSEUM+.

Her får vi en international attraktion med utallige facetter i formidlingen og en ekstraordinær ramme herfor i kraft af det smukke eksisterende kunstmuseum i kombination med tilbygningen af James Carpenter.

Ud- og ombygningen af entréen er vigtig for kunstmuseet: Ud over den nye afdeling "Museum for Lys" med de topsikrede og moderne udstillingsfaciliteter, får vi her løst en række behov knyttet til eksisterende bygning: Vi får langt bedre forhold for gæsterne ved modtagelsen, bedre handicapforhold, nye udstillingsrum med klimastyring og høj sikkerhed og endelig får vi mulighed for at adskille aktiviteter i café og fx foredrag fra

museumssalene. Det giver langt bedre mulighed for aftenarrangementer mv. Nedenfor præsenteres kort de centrale elementer knyttet til Bornholms Kunstmuseum. Vi henviser i øvrigt til Bornholms Museums beretning for supplerende information om det fælles projekt.

Museum for Lys

Museum for Lys er en nyskabelse nationalt og internationalt. Ambitionen er at skabe en permanent kurateret platform med fokus på lys, lyset i kunsten og lyskunst.

Fysisk bliver Museum for Lys en særskilt afdeling i den nye tilbygning til kunstmuseet tegnet af James Carpenter, men der bliver direkte forbindelse til Museum for Lys via en tunnel, der går fra mellemniveauet i museumsgaden mod vest gennem eksisterende magasiner og ud gennem terrænet og ind i det nybyggede Museum for Lys. Her føres gæsterne direkte i den nye store udstillingssal.

Derfor var det også en stor glæde at vi kunne sende ansøgningen afsted til Villum Fonden i 2022, hvor vi ansøgte om støtte til indholdet af Museum for Lys, og at vi i skrivende stund har fået positivt svar herpå. Dermed får vi både en meget spændende bygning med James Carpenters lys-interventioner, men også en kurateret basisudstilling – som vi være oplevelsen når der ikke er særudstillinger om emnet i udvidelsen - skabt i samarbejde mellem arkitekt og museets kunstfaglige personale.

Captenters lysinterventioner bliver spektakulære i sin enkelthed: dagslyset fra himlen og havet transformeres igennem lysindtag, prismer og spejle til permanente oplevelser i rummene.

Museum of Light: exhibition flexibility and use of space examples

Sonja Ferlov Mancoba

Februar 2021 præsenterede Sonja Ferlov Mancoba Estate sin endelige plan for etableringen af en kunstpavillon, der skulle huse en samlet præsentation af Sonja Ferlov Mancobas (SFM) værker. Estatens samling, et eksemplar af alle - mere end 100 - Sonja Ferlov Mancobas bronzeskulpturer, vil blive doneret som gave til kunstmuseet. Det er et meget ambitiøst projekt på den skønt beliggende Kjærnesgrund, der ligger mellem havet og den smukke by Allinge og med udsigt sydøst langs kyststrækningen til Gudhjem.

Pavillonen bliver tegnet af den verdenskendte arkitekt Tadao Ando, hvilket i sig selv vil sikre stor international opmærksomhed på projektet i mange år frem.

I 2021 kunne vi dels præsentere en forskningsbaseret publikation og katalog "Det var først på Bornholm" om Sonjas første tid på øen, der samtidig blev sendt ud til medlemmerne af Bornholms Museumsforening sammen med en lille præsentation af projektet og arkitekten. I museumsgaden præsenterede vi et udvalg af værker der netop relaterede sig til de to perioder hvor hun arbejdede på øen.

I 2021-2022 påbegyndtes desuden fundraisingen til pavillonen, herunder blev der taget stilling til en lang række centrale spørgsmål knyttet til driftsøkonomi, identitet for stedet og indretning af huset.

Arbejdet blev i 2022 sat på midlertidig pause, idet man ville sikre sig at de meget omkostningskrævende foranstaltninger mod havets kræfter var rigtigt planlagt og prissat rigtigt. I skrivende stund arbejdes der fra estatens (Fondens) side på fuld kraft for projektet igen.

Sonja Ferlov Mancoba: Den lille nænsomme, foto Anders Beier

Strategi – en kort opsummering af denne

Strategien for Bornholms Kunstmuseum falder i to klare - men stærkt forbundne - kategorier: en organisatorisk-økonomisk og en kunstfaglig.

Den organisatorisk-økonomiske

Bornholms Kunstmuseum står overfor store forandringer – ikke så meget i forandringer i de eksisterende rammer, men væsentlige tilføjelser i form af kunstpavillon i Allinge, Museum for Lys-tilbygning, et nyt fælles magasin og et bygningsfællesskab med Bornholms Museum vil kræve ekstraordinær indsats de kommende år både kunstfagligt (se nedenfor) og i udviklingen af organisationen og økonomien. Her er følgende strategiske opgaver i centrum:

- Udvikling af fælles driftsorganisation til Bornholms Museumscenter
- Sikre udvikling af identitet for det fælles, såvel som for de to museers særlige identitet. Herunder markedsføring og kommunikation.
- Sikre god driftsmodel for særligt de to tilføjelser til kunstmuseet: Museum for Lys og Sonja Ferlov Mancoba-pavillon.

Fagligt har vi fire store opgaver foran os

- Udviklingen af Museum for Lys, herunder identitet og kuratering af indhold til basisudstilling og til særudstillingsprogram. Her arbejdes der tæt sammen med James Carpenter om rummets udformning, tekniske løsninger for styring af kunst- og dagslys samt kuratering i samarbejde med førende lyskunstnere.
- Udviklingen af Sonja Ferlov Mancoba-pavillon, herunder identitet og kuratering af indhold til basisudstilling og til særudstillingsprogram. Her samarbejdes tæt med Sonja Ferlov Estate om fremtidig identitet for stedet, herunder arbejdes der med koncept for at kunne udveksle værker med international kunst, der dels kan tilføre pavillonens særudstillinger høj kvalitet, dels hvor - sikkerheden fordrer det - kan bidrage med særudstillinger på Bornholms Kunstmuseums hovedadresse.
  Vi vil meget gerne sikre et stærkt fagligt fundament for den nye knopskydning, som pavillonen bliver, derfor overvejer vi at få tilknyttet et ph.d.-projekt og studerende til arbejdet.
- Ny fast udstilling. Når Bornholms Kunstmuseum genåbner sammen med Bornholms Museum ønsker vi at kunne præsentere en nyophængning og formidling af den faste udstilling. Det kræver en stor kunstfaglig indsats at gennemgå samlingen og betragte den med nye øjne.

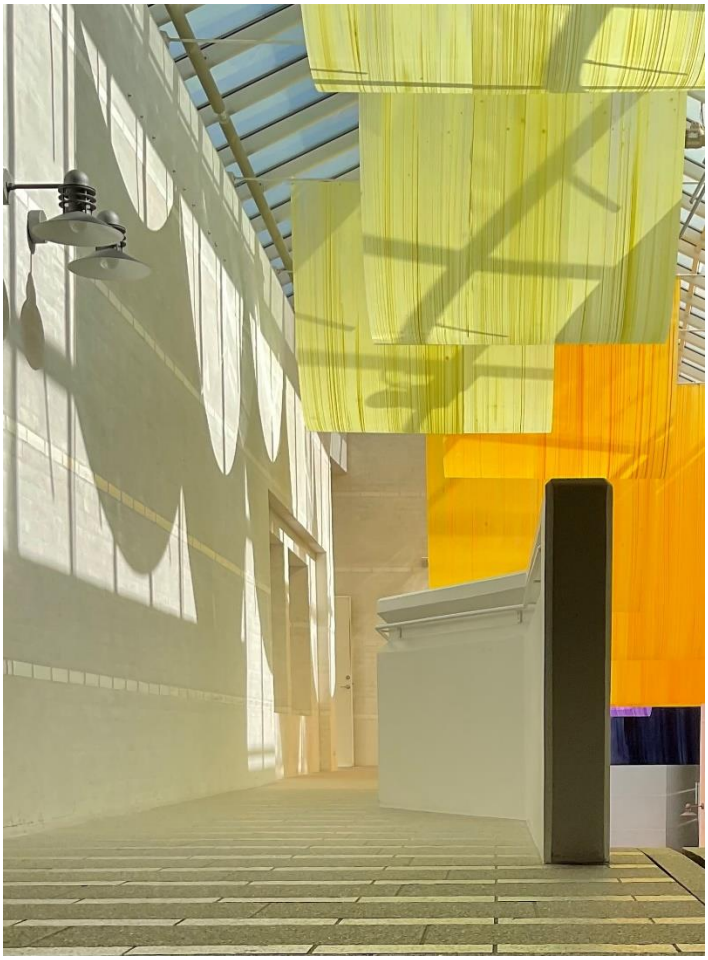
- Den sidste store opgave vi har – og her i tæt samarbejde med kollegerne på Bornholms Museum, er udviklingen af MUSEUM+. Dette er det nye fælles ankomstrum til de to museer. Et rum der dels skal rumme billetsalg, butik og café, men også give gæsterne en første (gratis) smagsprøve på hvad museerne har at byde på. Det kan være tværfaglig formidling af aktuelle temaer, det kan være nye formidlingsformater som ikke så tit finder plads på de to museer fx: dokumentarfilm, lyd og musik og meget andet.

Som det fremgår af ovenstående afsnit, så er der progression på alle de nævnte områder.

Særudstillinger

Ruth Campau – SUNSET BOULEVARD

Med værket Sunset Boulevard forvandlede Ruth Campau Bornholms Kunstmuseums centrale akse til en fortolkning af solens og livets cyklus i en bevægelse fra det kolde lyse til det mørke dybe. Ruth Campau arbejder i stor skala. Sunset Boulevard er buede forløb af i alt 192,8 meter bløde, bemalede mylarbaner, der var hængt op i 8,7 meters højde i det 36 meter lange rum.



Sunset Boulevard var en af flere udstillinger, der de kommende år forbereder et kommende Museum for Lys og Kunst på Bornholms Kunstmuseum. Museum for Lys og Kunst præsenterer interdisciplinære udstillinger på internationalt niveau. Udgangspunktet for udstillingerne er altid kunstnere, der beskæftiger sig med lys. Perspektiverne er mange og spændende.

Det er en stor glæde at museet efterfølgende kunne erhverve værket til samlingen takket være støtte fra Brødrene E., S. & A. Larsens Legat.

Til udstillingen blev der udgivet et flot katalog og der blev samtidig produceret en kort film, hvor gæster kunne høre Ruth Campaus tanker bag værket.

Christina Augustesen – GENNEM LYSETS RUM

Christina Augustesens værker gør dagslyset synligt. Skråtstillede, farvede akrylplader bryder dagslyset, så det er muligt at observere og mærke lysets ellers umærkeligt skiftende intensitet fra minut til minut. Den bedste oplevelse af værkerne får man ved at betragte dem over tid eller i bevægelse rundt om dem.

De fleste af værkerne i udstillingen Gennem Lysets Rum er skabt til de nord- og havvendte sale på Bornholms Kunstmuseum. De forholder sig til arkitekturens vindueslysninger og til nogle af samlingens nøglefigurer, Edvard Weie og Niels Lergaard. Værkerne er hængt op, så det er muligt at opdage deres indbyrdes relationer, både tæt på og på afstand.

Til udstillingen blev der udgivet et flot katalog og der blev samtidig produceret en kort film, hvor gæster kunne høre Christina Augustesen fortælle om sine værker og inspirationskilder.

BORNHOLMERMALERE TUR-RETUR

Omkring 1. verdenskrig valfartede kunstnere til Christiansø med ønske om at komme ud i naturen, arbejde med øens farver og lys og udvikle et nyt maleri. Christiansø og Bornholm blev vigtige destinationer som kunstnerne rejste til tur/retur fra storbylivet, hvor de fortrinsvis uddannede sig. En af de mest dedikerede i kredsen var maleren Karl Isakson (1878-1922). Han drømte om at skabe en kunstnerkoloni, hvor malere, forfattere og musikere kunne få

ro til at arbejde og bo billigt. Forbilledet hentede han hos Kristian Zahrtmann og det fællesskab af nordiske kunstnere, der omgav ham i den italienske bjergby Civita d'Antino. Isakson besøgte Zahrtmann i 1902 og det sydlandske lys og Zahrtmanns brug af komplementære farver samt ikke mindst hans støtte til kunstnere om skabe et selvstændigt maleri, fik en afsmittende virkning på mere en 200 af Zahrtmanns elever – heraf flere, der også er med på udstillingen og senere blev kendt som Bornholmermalere.

Bornholmermalere tur-retur: Edward Weie, Maria Rubinke og Karl Isakson

Bornholmermalere tur-retur giver indblik i at kunstnere i begyndelsen af 1900-tallet arbejdede med maleriets bestanddele: Farve, form og rum og hvordan de knyttede disse elementer til livet. Inspirationen til deres arbejde fik de i en vekselvirkning imellem storbyens nye kunstretninger og naturens farver og lys. Udviklingen af kunstnernes maleri løber som en rød tråd igennem udstillingens forskellige temaer og perspektiveres med værker af 11 samtidskunstnere. Det viser, at 1900-tallets kunst også er en rejse i tid tur-retur til samtidskunsten.

Udstillingen er en del af museets igangværende arbejde med den faste samling af kunst fra 1900-tallet.

I udstillingsperioden blev der inviteret til samtaler samt særomvisninger.

Afgangsudstilling fra KADK Bornholm FLAT CRAFT

Afgangsudstillingen Flat Craft viste bachelorprojekter af 13 kunsthåndværkere fra programmet Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm. Udstillingen viste kulminationen af tre års arbejde, hvor eleverne havde fordybet sig i at udforske og udfordre materialerne glas og keramik indenfor design og kunsthåndværk.

Til udstillingen blev der udgivet et udstillingskatalog.

WALKING LANDSCAPES

Udstillingen Walking Landcscapes dokumenterede 10 kunstneriske vandringer på Bornholm, der fandt sted midt i juni 2021og samtidig opfordrede alle til at vandre på nye måder; med andre rytmer, lyde, ritualer og kreative processer.

Hver vandring var dokumenteret med en video, et vandrekort, tekst og fotografier. Desuden viste udstillingen fysiske aftryk og værker, der var produceret undervejs på turene. I udstillingens niche var det muligt at tegne forslag til nye vandringer, eller få et postkort med inspiration til vandringer på egen hånd.

Under udstillingsperioden blev der inviteret til en række samtaleperformances samt mulighed for at tage med på en kunstnerisk vandring med kunstnerne fra udstillingen.

Udstillingen blev organiseret af Metropolis – Københavns Internationale Teater i samarbejde med partnere i de 12 deltagende kommuner med støtte fra Nordea-fonden. Hovedpartnere på Bornholm var BIRCA/Bækkelund International Residency Center for Artists, Bornholms Kunstmuseum og Bornholms Højskole med støtte fra Bornholms Regionskommune.

Ilon Lodewijks og Ben Woodhams, foto Verner Kjærsgaard

Gitz-Johansen LIV OG VÆRK

Mange af museets gæster forbinder Gitz-Johansen (1897-1977) med hans billeder af fugle fra Christiansø, og fuglebillederne er naturligvis også med på udstillingen GITZ-JOHANSEN - liv og værk. Men. Gitz-Johansen skaber igennem sit kunstnerliv mange andre spændende værker. I denne udstilling folder vi hele hans værk ud fra de tidligste satiriske værker tegnet i 1920ernes Paris til billeder fra hans rejser med Eventyrernes Klub i 1960erne.

Udstillingen er også en fortælling om en kunstners livsændrende møder med markante mennesker og kunstværker. I udstillingen møder vi Paul Gauguin, Knud Rasmussen, J.F. Willumsen, Johan Frederik Tryde og Rudolf Broby-Johansen og ser hvordan de alle fik betydning for kunstnerens værker.

Gitz-Johansen: Hejre. Foto Anders Beier

KERAMISK SET

Den bornholmske keramiktradition er ualmindelig mangfoldig og kvaliteten er høj. Generationer af øens keramikere har konstant tiltrukket nye kunsthåndværkere og kunstnere, og indbyrdes har de inspireret hinanden og udviklet sig til et højt internationalt

niveau. Med udstillingen KERAMISK SET ønsker Bornholms Kunstmuseum at se og finde sammenhænge blandt keramiske udtryk, der går på tværs af perioder og keramikere. Kort sagt at vise det gamle kunsthåndværks rigdom af greb om leret – keramisk set. Udstillingen præsenterer high-lights fra samlingen på Bornholms Kunstmuseum suppleret med indlån fra Hjorths Fabrik og private ejere.

Gæster opfordres til at undersøge udstillingens grupperinger af værker og temaer, men også at overveje egne bud på hvordan keramikkens sprog formuleres selvstændigt og i sammenhæng med andre værker. Ønsket er at åbne blikket for det rige bornholmske keramiklandskab, både det udsnit der er i udstillingen og dét, man møder blandt de mange keramikere på øen.

Kumiko Kimbara Asti. Foto Anders Beier

Udstillingen KERAMISK SET er kurateret af museumsdirektør Jacob Bjerring-Hansen og fokuserer på de meget forskellige udtryksformer i keramikken.

Vi er ikke sommerfugle. Jørgen Haugen Sørensen 1934-2021

Udstillingen er det første retrospektive blik på Jørgen Haugen Sørensens samlede værk. Haugen Sørensen var aktiv billedkunstner i 70 år og efterlader sig et imponerende livsværk.

I Bornholms Kunstmuseums samlinger har vi mere end 300 værker - 24 af dem indkøbt over en årrække og de fleste af dem givet i en meget generøs gave fra kunstneren i 2014. Udstillingen viser mere end 100 skulpturer fra alle perioder i kunstnerens liv.

Den særegne spænding og skønhed, der er i Haugen Sørensens beherskelse af form og materiale, bliver i udstillingen formuleret af tre andre kunstnere, der har forholdt sig til hans skulpturer. Billedhugger Morten Stræde fortæller om, hvordan de tidlige værker bevæger sig mellem en europæisk og en amerikansk forståelse af skulptur. Pottemager Anne Mette Hjortshøj sætter ord på lerets særlige muligheder og koreograf Sebastian Kloborg ser skulpturerne som følelser formuleret fra kunstnerens indre. De tre kunstneres bidrag bliver vist som korte film i udstillingens tre store sale.

Under udstillingsperioden inviterer museet til en række samtaler, hvor der fokuseres på enkelte værker i udstillingen. Som et nyt tiltag byder museet også på *Kunst ud af huset*, hvor bornholmske virksomheder og foreninger på hele øen kan få besøg af museets kunsthistorikere og blive klogere på Jørgen Haugen Sørensen.

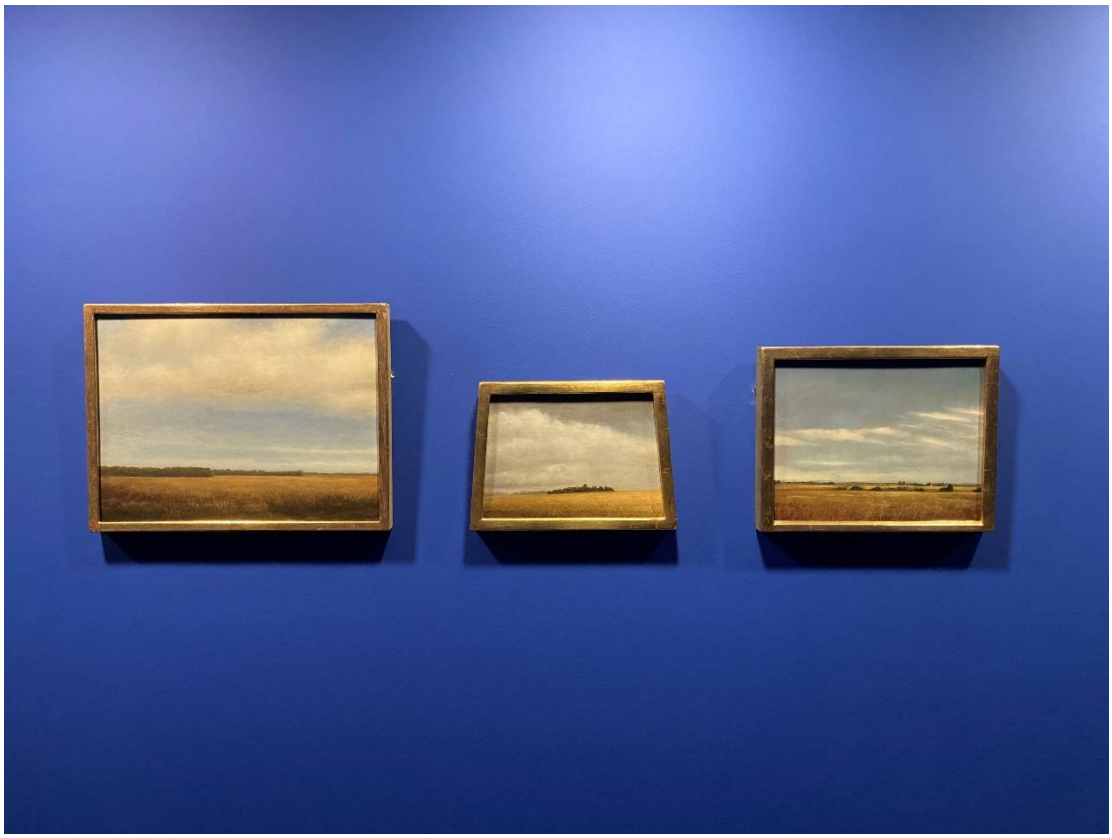
Til udstillingen er der udgivet et flot illustreret katalog.

Udstillingen kan ses frem til den 29. maj 2023

Mindre udstillinger

I september havde vi besøg af 11 gymnasieklasser fra Campus Bornholm. Som en start af deres grundforløb i danskundervisningen undersøgte de værker fra samlingen i en lille undervisningsudstilling om surrealisterne museet havde tilrettelagt til dem.

Udover særudstillingerne blev der i 2022 også præsenteret en stor donation fra familien til billedkunstner Hugo Rasmussen. Donationen rummer primært landskabsmalerier og stillebens, som kunstneren arbejdede med fra slutningen af 1970erne og frem til sin død. Efter en rens og rammeeftersyn hos Kunstkonserveringen blev de 19 værker præsenteret i museets mindre grafikrum på nederste etage.



Hugo Rasmussen donation

Nyerhvervelser og donationer

1 værk af Ruth Campau

7 værker af Christina Augustesen

1 værk af Silas Inoue

1 værk af Niels Lergaard

1 værk af Linnea Jensen

1 værk af Hans Munck-Andersen

1 værk af Jais Nielsen

1 værk af Michael Geertsen

1 værk af Lenny Goldenberg

1 værk af Ejnar Herman Jensen

1 værk af Lisbet Munch-Petersen

Generøs donation fra familien af billedkunstner Hugo Rasmussen: 19 værker

Nyerhvervelse 2022, *Linnea Jensen: Animal, Woman, Human*

Fokus på formidling af udstillingerne

Til 3 af udstillingerne er der blevet produceret formidlingsfilm og til 2 af udstillingerne er der produceret gratis foldere med viden til de ekstra nysgerrige. Endelig er der til 3 af udstillingerne produceret kataloger.

Museets værter har i hele 2022 givet gratis introduktioner på et kvarter til de vigtigste udstillinger. Introduktionerne foregår efter behov også på engelsk og tysk.

Engelsk- og tysktalende gæster modtager ved ankomsten et lille hæfte, hvor udstillingernes tekster er oversat. Billeder i hæftet sikrer, at udenlandske gæster kan orientere sig.

Arrangementer

Bornholms Kunstmuseum bød i 2022 på en lang række spændende arrangementer for både store og små:

- "Kend din Høst" – 5 forskellige foredrag alle med Oluf Høst i fokus
- Artist Talk med keramiker Hans Munck-Andersen
- Vidensfestival for dagslys og samtidskunst
- Workshop med billedhugger Eli Benveniste
- Artist Walks med kunstnerne fra udstillingen *Walking Landscapes Bornholm*
- Samtaler i naturen i forbindelse med udstillingen *Walking Landscapes Bornholm*
- Politisk valgdebat
- Korte sommerworkshops for hele familien med forskellige temaer
- Sommerworkshops med billedkunstner Anne Sofie Meldgaard og billedkunstner Lene Degett
- 1 uges Kunst Camp for bornholmske børn i samarbejde med Bornholms Regionskommune
- Særomvisninger i udstillingerne *Christina Augustesen – Gennem lysets rum*, *Sonja Ferlov Mancoba – Det var først på Bornholm* og *Bornholmermalere tur/retur*
- Koncerter og kor
- Samtalesaloner med kunsthåndværkere og kunstnere fra udstillingen "Brændt, blæst, dyrket & malet"
- Ungekampagnen K7 fra d. 12. – 18. september med gratis entré for unge mellem 18 og 27 år
- Luciaoptog med elever fra Friskolen Østerlars
- Rejse til Umbrien for museumsforeningens medlemmer med tidl. direktør Lars Kærulf Møller som guide

Presse/kommunikation

I 2021 besluttede vi at udskifte den generelle folder med en årsfolder. Folderen bliver uddelt på andre attraktionssteder samt turistinformationer. Skiftet fra en generel folder til årsfolder gør det muligt at kommunikere aktuelle udstillinger ud til de nysgerrige.

Årsfolderen introducerer til museets beliggenhed, arkitektur og samling, fortæller om det kommende års særudstillinger samt henviser til museets hjemmeside og sociale medier.

Medarbejderne

I 2022 har museets personale bestået af:

Kenn Andersen, servicemedarbejder
Vibeke Dam Andersen, administration
Sunny Asemota, bibliotek
Jacob Bjerring-Hansen, direktør
Iben Birch Bech, museumsvært
Gudrun Edvardsen, museumsvært
Marianne Gerlach, museumsvært
Christina Jönsson, museumsvært
Magnus Løwing Mejlvang, museumsvært
Marlene Melchior, rengøringsansvarlig
Morten Skovgaard Munch, museumstekniker
Maya Gry Mørch, museumsvært
Tine Nygaard, kunstfaglig leder
Mathilde Rønne Kolerus Lindvad, butiksansvarlig, kommunikation og sociale medier
Sebastian Lissau Lund, forvalter
Thea Riis Pedersen, museumsvært
Sanne Prag, museumsvært
Lotte Nishanthi Winther, museumsinspektør

Besøgstal

Besøgstal for 2022 endte på 34.376.

Konservering

Bornholms Kunstmuseum har fortsat en andel i Kunstkonserveringen, de danske kunstmuseers fælles konserveringsanstalt. Andelen sikrer, at vi til stadighed kan holde vores samlinger i god stand og konservere og restaurere vores nyerhvervelser, der ofte bærer præg af mange års ophold i private hjem, ligesom Kunstkonserveringen forestår ind- og udtjek både af vores egne værker, når de udlånes til andre museer, samt de værker vi låner udefra til vores udstillinger.

Sociale medier og nyhedsbrev

Vi udvider stadig vores formidlingsaktiviteter på de digitale platforme, hvor f.eks. museets facebookside følges af knap 7400 personer, også Instagram der med over 3200 følgere stadigt er voksende og internationalt er Google Art Project i vækst.

Vi kan kun anbefale, at man tilslutter sig disse platforme eller alternativt tilmelder sig museets nyhedsbrev, hvor næsten 2000 personer løbende bliver opdateret om aktiviteter, workshops, udstillinger mm.

Bygningerne

I 2021 nyindrettede vi Magasin 3, hvor keramik, glas og skulptur bliver opbevaret. De gamle reoler blev taget ned og erstattet af nogle nye, så der nu er plads til langt flere genstande. Indretningen af Magasin 3 var en vigtig forudsætning for den generelle oprydning i kunstmuseets rum og gange.

Dette arbejde er fortsat i 2022 og 2023, og museets kældre og magasiner er nu i meget god orden og forfatning.

2022 begyndte vi sammen med Bornholms Museums sikkerhedsansvarlige planlægningen af husets logistik og sikkerhed under om- og tilbygningen. Det bliver en stor opgave at sikre samlingen og omplacere denne fra eksisterende magasiner til udstillingssale mv. langt væk fra de berørte områder.

Desværre når det nye magasin til museets skulpturer på Snorrebakken ikke at blive klar til denne omrokering, og derfor må vi se på om der skal laves andre midlertidige løsninger udenfor huset.

Fonde der har støttet i 2022

Knud Højgaards Fond
Brødrene E., S. & A. Larsens Legat
William Demant Fonden
Otto Bruuns Fond
Lemvigh-Müller Fonden
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond
Beckett Fonden
Ny Carlsbergfondet
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Fra udstillingen Vi er ikke sommerfugle. Jørgen Haugen Sørensen 1934-2021. Foto Simon Lautrop