

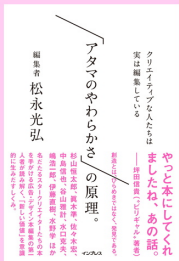
創造とは、 ひらめきではなく、 発見である。



数々の名だたるスタークリエイターたちの本を、
15年にわたって手がけてきた広告・デザイン本
編集の第一人者が、クリエイティブな思考の
メカニズムを読み解いた1冊。

「アタマのやわらかさ」の原理。 著者：松永光弘
クリエイティブな人たちは実は編集している

インプレス



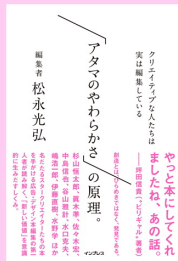
創造とは、 ひらめきではなく、 発見である。



数々の名だたるスタークリエイターたちの本を、
15年にわたって手がけてきた広告・デザイン本
編集の第一人者が、クリエイティブな思考の
メカニズムを読み解いた1冊。

「アタマのやわらかさ」の原理。 著者：松永光弘
クリエイティブな人たちは実は編集している

インプレス



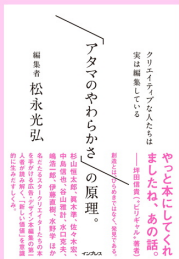
創造とは、 ひらめきではなく、 発見である。



数々の名だたるスタークリエイターたちの本を、
15年にわたって手がけてきた広告・デザイン本
編集の第一人者が、クリエイティブな思考の
メカニズムを読み解いた1冊。

「アタマのやわらかさ」の原理。 著者：松永光弘
クリエイティブな人たちは実は編集している

インプレス



創造とは、 ひらめきではなく、 発見である。



数々の名だたるスタークリエイターたちの本を、
15年にわたって手がけてきた広告・デザイン本
編集の第一人者が、クリエイティブな思考の
メカニズムを読み解いた1冊。

「アタマのやわらかさ」の原理。 著者：松永光弘
クリエイティブな人たちは実は編集している

インプレス

