



baião

recomendado para todas as infâncias

**TITA: E A ALEGRIA
QUE DOÍA**



baião de leituras

Para quem trabalha com educação e/ou mediação de leitura

Tita: e a alegria que doía

Nathalia Cruz e Henrique Mota

Tita passava os dias assim: com dor nas costas. Sofrimento? Nada disso. Se você quer saber, essa aflição vinha sempre após o riso. Mas qual é o fio que liga a dor à alegria? Afinal de contas, rir é mesmo o melhor remédio?

Neste livro de Nathalia Cruz e Henrique Mota, a jovem Tita nos guia por uma jornada de autoconhecimento pelas engrenagens do complicado — e não por isso menos divertido — mundo das emoções.



EMBARQUE NA HISTÓRIA

Reflexões para sensibilizar os adultos

O que diz a Redelê

Feito pique-esconde, a história de Tita convida leitoras e leitores a desvendar as emoções. Tantas são as vezes que sentimentos contraditórios escolhem cantinhos escondidos da nossa vida para fazer estripulias: pode ser que algum deles até deixe uma pista, mas, investigando bem, logo percebemos a pontinha do outro sentimento bem ali de butuca.

Sentir medo com alegria ou raiva com vontade, tudo junto e misturado, pode deixar o coração aflito, mas são nesses entrelaçamentos que vamos construindo o nosso caminho. Nada é pra sempre no misterioso mundo dos sentimentos, e Tita mergulha nesse desafio percebendo que o amor, a tristeza, a alegria e até o frio na barriga coexistem e trabalham bem juntos.

Um livro para “bater cara”, contar 1, 2, 3 e gritar: lá vou eu!



DESDOBRE PERGUNTAS

Propostas instigantes para disparar curiosidades

- Tita está cheia de indagações sobre seus sentimentos. Você já sentiu emoções diferentes ao mesmo tempo? Já riu até doer? Em que situação?
- Depois de muito pensar, a menina decide resolver o tal do “enguiço”, saindo, cheia de coragem, em busca de aprendizados. Você já conhecia a palavra “enguiço”? Quais são os seus?
- Nossa personagem afirma gostar das suas cicatrizes. Elas existem espalhadas pela nossa pele, mas outras vezes estão bem dentro da gente. Quais são as suas cicatrizes e como você se relaciona com elas? Será que todas as cicatrizes são visíveis?
- Muitas vezes temos vontade de gritar bem alto sobre nossas emoções. Tita fez isso pelo caminho. O que será que ela colocou pra fora?

REPRE NÓS DETALHES

Destques curiosos para voltar ao livro

- As ilustrações de Henrique Mota apresentam a personagem alongada, ou se contorcendo e ocupando todos os espaços de forma elástica. A diagramação das frases também acompanha o movimento orgânico e sinuoso do texto de Nathalia Cruz.
- Claros e escuros, altos e baixos e dentro e fora estão sempre se alternando e instigando a narrativa.
- O livro começa com alguns achados preciosos que, na bagagem de Tita, anunciam uma jornada de descobertas. Na página final, Tita organiza todas as suas memórias. Percebeu que a lanterna continuou acesa durante todo o processo?

CONVERSE COM OUTRAS HISTÓRIAS

Sugestões para ampliação de repertório

Literatura

- *A raiva*, de José Carlos Lollo e Blandina Franco (Pequena Zahar, 2014)
- *A revolta dos gizes de cera*, de Drew Daywalt e Oliver Jeffers (Salamandra, 2015)
- *A vida secreta das emoções*, de Tina Oziewicz e Aleksandra Zajac (WMF Martins Fontes, 2024)
- *Akili está feliz*, de Kiusam de Oliveira e Rodrigo Andrade (Melhoramentos, 2022)
- *O livro dos sentimentos*, de Todd Parr (Panda Books, 2011)
- *O monstro das cores*, de Anna Llenas (Aletria, 2018)

Audiovisual

- *Divertida-Mente 1* (2015), dirigido por Pete Docter, e *Divertida-Mente 2* (2024), dirigido por Kelsey Mann

Música

- “*Andar com fé*”, de Gilberto Gil (1982)
- “*O que é, o que é?*”, de Gonzaguinha (1982)



SAIBA MAIS

Informações úteis sobre a obra

Sobre os autores



Nathalia Cruz é atriz e roteirista. Em todos os espaços que ocupou — agências de publicidade, produtoras de cinema ou salas de roteiro —, foi a escrita que a ajudou a se estabelecer. No meio artístico, tem ganhado relevância

por meio de conteúdos e personagens bem-humorados que são, em sua maioria, autobiográficos. Em *Tita*, seu primeiro livro publicado, não seria diferente. Nathalia trouxe parte de sua história para dar voz a uma criança que não abre mão do riso.



Henrique Mota é designer e ilustrador. Foi assistindo a *Uma Cilada para Roger Rabbit*, ainda criança, que ele teve a certeza de que os desenhos também são reais. Hoje, quase trinta anos depois daquela Sessão da Tarde, ele

segue impactado por todo tipo de manifestação visual, encontrando na ilustração a sua forma de contar histórias. Nesta estreia na literatura, seu desafio foi dar forma às tantas camadas de sentido que integram a aventura de Tita e sua busca por entender a si mesma.

COMPARTILHE SUAS IMPRESSÕES

Pitadas para atizar a vontade de ler

E aí? Você e as/os estudantes gostaram do livro? Quer contar pra gente o que mais descobriram? Então manda seu texto, foto ou vídeo (de no máximo 1 minuto) pelas nossas redes sociais: [@baiãolivros](https://www.instagram.com/baiãolivros). Assim podemos compartilhar novas ideias e ampliar o nosso Baião. ;)

CÓDIGOS BNCC – BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

Educação infantil

EI02EF01
EI02EO01
EI02EF03
EI03EF01
EI03EF03
EI03EO04

Ensino fundamental - Anos iniciais

EF01ER05
EF01ER06
EF02LP26
EF15AR01
EF15AR02
EF15LP02
EF15LP04
EF15LP09
EF15LP18
EF35LP03
EF35LP05



redelê

baião

Para a criação deste material, a Baião contou com a parceria da Redelê, uma comunidade de suporte e aprendizado que reúne educadoras e educadores de todo o país. Este conteúdo foi elaborado por Carolina Menocchi, Tatiana Garrido e Patricia Auerbach, a partir da discussão que também reuniu, além da equipe da editora, os educadores Elizete Vilela, Esdras Soares e Rosiane Carvalho. As indicações das habilidades da BNCC foram feitas por Elizete Vilela, com supervisão de Patricia Auerbach.