

baião

recomendado para todas as infâncias

CHUPIM





# baião de leituras

Para quem trabalha com educação e/ou mediação de leitura

## Chupim

Itamar Vieira Junior e Manuela Navas

Primeiro livro para as infâncias de Itamar Vieira Junior, em coautoria com a artista plástica Manuela Navas, *Chupim* nos presenteia com uma prosa marcada pelo lirismo e pela crítica social. Entre realidade e sonho, o autor de *Torto arado* sobrevoa a vida do trabalho no campo, contrapondo as perspectivas infantil e adulta sobre o mesmo universo.

### EMBARQUE NA HISTÓRIA

Reflexões para sensibilizar os adultos

#### O que diz a Redelê

*Menino, menino!* É na alvorada, entre a escuridão da noite e o raiar do dia, que a voz retumbante de um pai anuncia o encontro da escrita poética de Itamar Vieira Junior com as pinceladas de Manuela Navas. A dura realidade do trabalho no campo ganha contornos expressivos e sensíveis em um livro carregado de afetos.

O olhar da infância, na inocência, curiosidade e impulso, atravessa os leitores e propõe um espaço de reflexão sobre exploração e vulnerabilidade. Palavra e imagem caminham lado a lado e constroem pontos de contato desconcertantes entre o humano e a natureza, um menino e um pássaro. No diálogo terno entre Julim e o chupim, surgem pensamentos fundamentais sobre igualdade de direitos e oportunidades para todos. Que seja uma bela revoada!

### DESDOBRE PERGUNTAS

Propostas instigantes para disparar curiosidades

- Ao invés de ir para a escola, algumas crianças acompanham a rotina dos pais, trabalhando desde cedo para ajudar suas famílias. Por que isso acontece? Você pode imaginar como elas se sentem?



- Em boa parte da narrativa, passarinhos e seres humanos são apresentados como adversários, mas o menino tem outra perspectiva. Qual a sua opinião?
- Arrozal é uma área de cultivo de arroz, e deve estar sempre em locais inundados ou irrigados. Qual o nome dado à plantação de café? Laranja? Uva? E em que tipo de solo cada uma dessas variedades deve ser cultivada?
- Chupins são pássaros que se camuflam e se infiltram em outros ninhos. Por conta disso, costumamos dizer que “fulano é um chupim” quando busca apenas benefícios próprios. Da mesma forma, quando alguém tem uma visão acima da média, dizemos que essa pessoa tem olhos de lince. Que outros animais usamos para nos referir a características humanas?

### REPARE NOS DETALHES

Destaques curiosos para voltar ao livro

- Os rostos e feições das crianças e adultos não estão bem definidos.
- A chama trêmula do candeeiro ocupa o silêncio e rompe a escuridão.
- Partes simbólicas dos corpos dos trabalhadores aparecem ilustradas em recortes (pernas, mãos, braços).
- A técnica de pintura a óleo cria texturas que reproduzem materialidades próprias da vida no campo.



## CONVERSE COM OUTRAS HISTÓRIAS

Sugestões para ampliação de repertório

### Literatura

- *Os filhos da Coruja*, de Graciliano Ramos e Gustavo Magalhães (Baião, 2024)
- *Vidas secas*, de Graciliano Ramos (Todavia, 2024)
- *Leite do peito*, de Geni Guimarães (Mazza Edições, 2001)
- *Não derrame o leite*, de Christopher Corr e Stephen Davies (Pequena Zahar, 2015)
- *Meninos do mangue*, de Roger Mello (Companhia das Letrinhas, 2001)
- *A bolsa amarela*, de Lygia Bojunga (Casa Lygia Bojunga, 2013)

### Música

- “Gente humilde”, de Chico Buarque (1970)
- “Bola de meia, bola de gude”, de Milton Nascimento (1988)



## SAIBA MAIS

Informações úteis sobre a obra

- Conheça o [ECA](#), conjunto de normas que visam a proteção dos direitos da criança e do adolescente.
- Saiba mais sobre o [chupim](#) e a sua “senha sonora”.

### Sobre os autores



Vencedor dos prêmios Leya, Oceanos e Jabuti, **Itamar Vieira Junior** nasceu em Salvador (BA) em 1979. É geógrafo e doutor em estudos étnicos e africanos pela UFBA. Seu romance *Torto arado* (Todavia, 2019) é um dos maiores sucessos da literatura brasileira nas últimas décadas. Pela Todavia, também publicou *Salvar o fogo* (2023) e *Dorammar ou a odisseia* (2021).



**Manuela Navas** nasceu em 1996, em Jundiá (SP), e vive e trabalha em Caraguatatuba (SP). Artista visual autodidata, utiliza da pintura, da fotografia e da xilogravura para tematizar corpos negros, o feminino e a maternidade, a partir de um olhar decolonial e afetivo. Buscando refletir sobre a realidade do povo brasileiro, Manuela já participou de exposições individuais e coletivas no Brasil, Itália e Estados Unidos. [Confira esta entrevista com a autora.](#)

## COMPARTILHE SUAS IMPRESSÕES

Pitadas para atizar a vontade de ler

E aí? Você e as/os estudantes gostaram do livro? Quer contar pra gente o que mais descobriram? Então manda seu texto, foto ou vídeo (de no máximo 1 minuto) pelas nossas redes sociais: [@baiaolivros](#). Assim podemos compartilhar novas ideias e ampliar o nosso Baião. ;)

### CÓDIGOS BNCC – BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

Ensino fundamental – Anos iniciais

EF03CI04  
EF03CI10  
EF05LP12  
EF15AR01  
EF15LP02  
EF15LP04  
EF15LP09  
EF15LP10  
EF15LP15  
EF15LP18  
EF35LP03  
EF35LP04  
EF35LP06  
EF35LP21

Ensino fundamental – Anos finais

EF67LP23  
EF67LP27  
EF67LP28  
EF69AR01  
EF69LP44  
EF69LP49  
EF89LP33

Ensino médio

EM13LP45  
EM13LP53



redelê

baião

Para a criação deste material, a Baião contou com a parceria da Redelê, uma comunidade de suporte e aprendizado que reúne educadoras e educadores de todo o país. Este conteúdo foi elaborado por Carolina Mennocchi, Tatiana Garrido e Patrícia Auerbach, a partir da discussão que também reuniu, além da equipe da editora, os educadores Elizete Vilela, Esdras Soares e Rosiane Carvalho. As indicações das habilidades da BNCC foram feitas por Elizete Vilela, com supervisão de Patrícia Auerbach.