

Поселянин Евгений Николаевич

**Богоматерь. Описание Ее земной
жизни и чудотворных икон**

Художественная литература 2024

Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон

Поселянин Евгений Николаевич

[Оригинал](#)

[Мученик Евгений Поселянин. «Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон»](#)

Предисловие

Восемнадцать с лишком веков прошло от того дня, когда Дева Мария на руках Своего Сына была вознесена к великому Престолу и после жизни несказанной скорби, мук и унижений была коронована на чудное царство небес. И эти восемнадцать веков бессильны были умалить восторг человечества пред тихой святыней Девы Марии.

В немногих дошедших до нас отзывах Ее современников слышно безграничное восхищение сердца, слышны чувства, превышающие всякие слова, не умеющие найти достаточных выражений.

[Дионисий Ареопагит](#), нарочно приезжавший в Иерусалим из Афин, чтобы видеть Богоматерь, писал своему учителю апостолу Павлу:

«Свидетельствуюсь Богом, что, кроме самого Бога, нет ничего во вселенной, в такой мере исполненного Божественной силы и благодати. Никто из людей не может постигнуть своим умом то, что я видел. Исповедую пред Богом: когда я Иоанном, сияющим среди апостолов, как солнце на небе, был приведен пред лицо Пресвятыя Девы, я пережил невыразимое чувство. Предо мною заблестало какое-то Божественное сияние. Оно озарило мой дух. Я чувствовал благоухание неопикуемых ароматов и был полон такого восторга, что ни тело мое немощное, ни дух не могли перенести этих знамений и начатков вечного блаженства и небесной славы. От Ее благодати изнемогло мое сердце, изнемог мой дух. Если б у меня не были в памяти твои наставления, я бы счел Ее истинным Богом. Нельзя себе и представить большего блаженства, чем то, которое я тогда ощутил».

Обращаемые к вере апостолами, с проповедью обходившими вселенную, новые христиане стремились видеть Богоматерь, Которая одним Своим видом свидетельствовала о том, что Родившийся от Нее был воплотившийся Бог. [Игнатий Богоносец](#), архиепископ Антиохийский, бывший, по преданию, тем самым отроком, которого взял на руки Христос, говоря: «Если не обратитесь и не будете, как дети, не можете войти в царствие небесное», — говорит в письме, к Иоанну Богослову; «Много жен у нас только о том и думают, как бы проехать к вам, чтобы видеть Матерь Иисусову. Достойные доверия люди поведали нам, что в Ней, по Ее великой святыне, человеческое естество кажется соединенным с ангельским. И все такие слухи возбудили в нас безмерное желание видеть это небесное чудо»...

Но разве с тех пор, как Богоматерь призвана была в небо, уменьшилось стремление к Ней сердец человеческих? Только не нужно теперь плыть из Антиохии в Иерусалим, чтобы войти в общение с Ней. Пред успением Своим Богоматерь говорила плакавшим пред Нею христианам, что теперь Ей будет легче помогать людям, всегда видя Сына Своего. Она обещала посещать

весь мир и заботиться о нем.

И как чудно сбылось это обещание! Тот, кто однажды доверил Ей свою жизнь, прибред в Ней неизменную Заступницу. Если жизнь человеческая представляется страшным полем, где в безумной борьбе между собою валяются люди, где гибнут мечты, надежды, где звучат нескончаемые вопли и стоны, то над этим житейским адом царит одно отрадное видение. Чудная Дева Небесная с безграничной скорбью и любовью во взоре, с ланитами, по которым стекают жемчужины слез, стоит над этим морем людского страдания; спускаясь туда, где оно особенно ожесточилось. Не в силах Она изменить лица земли, водворить рай на месте земной каторги. Но, приныкая к настрадавшейся, обезумевшей, отчаявшейся душе человеческой, как склонялась некогда над Своим Божественным Младенцем, Она шепчет душе верную весть о лучших днях... Как мать, Она знает подходы к сердцу человеческому, и под Ея безмолвную речь ослабевшая, одряхлевшая вера становится живым видением и ясным предчувствием.

Ужасы жизни меркнут пред сиянием дивных картин, навеваемых на душу Ее благодатной силой. Вместо земного раздора и земных уродств восхищенному взору открываются райские дали, сонмы светлых небожителей, сверкание лучей славы Божьего Престола.

Слава, слава Деве Марии!

Она была таинственной лестницей, по которой соскучившееся и стосковавшееся на земле человечество восходило на небо. Она была связью между Богом и людьми: благоволением Бога к людям, благоволением людей к Богу...

Какие символы, какие предания!.. Вот Андрей юродивый, молясь в храме, полном народа, возводит глаза к небу и видит, как Богородица, стоя над народом в воздухе, осеняет Своим омофором народ, молясь за него...

«Мы, благоверные люди, радостно празднуем, осеняемые Твоим, Богородица, пришествием... Покрой нас честным Твоим омофором!»

Того же блаженного Андрея ангел водит по райским селениям, показывает ему разных святых и их светлые обители, и не видит Андрей Той, Кого больше всего хочется ему видеть, Кого больше всего ищет его глаза. И спрашивает Андрей своего путеводителя, где же Пречистая Богородица.

— Ее нет здесь, — отвечает ангел. — Она отошла в многоскорбный Мир помогать бедствующим и утешать печальных.

Как хорошо понял значение успения Ее знаменитый [Иннокентий Херсонский](#), когда, составляя акафист этому празднику, он вдохновенно воскликнул: «Радуйся, Обрадованная, во успении Своем нас не оставляющая!» Дышавший детскою верою, любимый и чтимый народом старец Варнава, основатель Иверского Выксунского монастыря, рассказывал как-то с восхищением о красоте своей обители.

«Наш монастырь, что с неба спущенный... Вот, как приезжает к нам на праздник архиерей, встречаем его снаружи, пред захлопнутыми святыми воротами, а там внутри от врат до собора стоят монахи с цветами в руках. Начинаем служить молебен, и как в акафисте дойдем до Припева:

«Радуйся, благая Вратарница, двери райския верным отверзающая», — святые врата вдруг распахиваются настезь, и все вместе с архиереем входим внутрь.

Не так ли тысячелетиями стояло человечество перед заключенными дверями рая, пока Пречистая Дева не повела его за Собой, устлая терния пути цветами Своей благодати...

Время лишь усиливало почитание Пресвятой Девы. На прежние Ее милости и чудеса ложатся наслаения новых милостей и чудес, и бережно одно поколение передает другому те же чувства к Ней, то же сознание, что в трудную минуту есть. Кого позвать в высоком и далеком небе, чтобы оно стало доступным и близким.

Иногда мы не смеем обращаться к Богу. Наша греховность кажется нам страшной стеной между Ним и нами. А если душа наша истерзана, неутешным страданием, нам близко чувство ропота, вера наша колеблется, и мы не можем, не смеем молиться Ему так, как молимся в минуты умиления, в часы спокойной, сознательной веры.

И вот в эти дни сомнения, тоски и горя мы находим благу Утешительницу в Матери Божьей.

Ее мы не боимся! Мы знаем, что Ее тихая святыня не отвернется от нас, в каких бы язвах, из каких бы позорных пропастей греха мы к Ней ни пришли.

Мы не видали Ее. Но мы знаем и чувствуем безошибочным внутренним чувством, что часто-часто задумчивый и заботливый взор чудной Матери-Девы останавливается на нас. Сложны чувства верующего христианина к Матери Божией. Жгучее сострадание к Той смиренной Деве Назарета, Которая от дней рождения Христа жила под страшным пророчеством ожидавшей Ее Муки; «Тебе оружие пройдет душу»; ужас пред той вершиной страдания, до которой возведена была Ее душа на Голгофе; какая-то нежданная радость при воспоминании о слове, которым Христос с высоты креста в лице Иоанна усыновлял Ей каждого из нас: «Жено, се сын Твой»!.. «Се мати твоя», — и умиленный восторг при мысли о силе и власти сияющей вечною славою Царицы Небес...

Она была человеком, родившимся, как мы, в условиях земного ограничения; но как высоко вознесла ее благодать!

Почитание Богоматери является одной из отраднейших сторон христианства и угаснет только тогда, когда будет вытравлена в душе человеческой жажда материнской любви, материнской ласки и заботы.

Мы нуждаемся в сердце всепрощающем, любящем нас не за то, что мы хороши или приятны, а за то, что мы существуем, что оно нас в себя вместило раз навсегда и уже не может от нас отказаться, как река не может не течь и звезда не может не сиять.

Человечество поняло, испытало на себе эту материнскую черту всеобъемлющего, безграничного сердца Марии, Матери Божией. В этом сердце оно нашло надежнейшее убежище от горя земного, и чудные связи связали страдающее, рвущееся к небу, но прикованное к земле, со светлыми порывами и неисчислимыми падениями человечество с Непорочной Девой Марией.

К Ее лику, смотрящему с улыбкой улады или тихую грустью на проходящих к Ней, бегут малые дети, шепча свои несложные желания, доверяя свои заботы и делишки. Женское сердце, переполненное счастьем разделенной любви или страдающее мукой любви, — к Ней же, не знавшей иной любви, как поклонение Своему Иисусу, — несет свою радость и печаль, Ей рассказывает свои надежды и мечты. Строгий затворник, уединясь от людей в подземной пещере, куда никогда не проникает свет солнца, ставит у себя Ее икону с неугасимой лампадой, и Пречистая Дева Мария одна заменяет ему все те радости и утехи, которых он себя добровольно лишил.

Итальянский разбойник, идя на свое страшное дело, склоняет колени и преступную голову перед Ее статуей и тем как будто говорит: «В моей незаконной жизни есть одна святыня и луч, который не померкнет для меня и тогда, как я посягаю на жизнь людей... Ты свет погибшей души моей, и во аде я буду славить Тебя, Пресвятая, Пречистая Дева Мария».

Магометане, язычники знают о любви и вере христиан к таинственной Деве, и когда Царица Небес вставала на защиту Своих детей, они не пытались бороться с Ней, зная, что сила Пресвятой Девы Марии необорима.

Подумайте о красоте, о всем значении того, что происходит вот уже девятнадцать веков между небом и землей. Не было за эти два тысячелетия ни одной минуты, в которую бы не неся с земли зов души человеческой к Матери Божией.

Не страхом, не угрозами, а любовью и безграничным милосердием ведет людей ко Христу Богоматерь. Она жалеет человечество каким-то жгучим, всепрощающим состраданием. Она принимает на Свои руки людей, которым, по-видимому, уже нет возврата к благой жизни.

Одному афонскому монастырю угрожали разбойники, и воля Божия была в том, чтоб иноки были наказаны разрушением обители за их нерадивую жизнь. Тогда одному иноку, молившемуся пред иконой Богоматери, был слышен от этой иконы голос, предупреждавший об опасности. Младенец Христос хотел заградить Своей ручкой уста Приснодевы, но Богоматерь со сладостной улыбкой отводила эту руку от Своих уст, и обитель была спасена. Вот верный и трогательный символ этой чудной, продолжающейся в веках борьбы Божественного правосудия и ничем не истощимого, никогда еще не побежденного милосердия Пречистой Девы.

В именах прославляемых икон Богоматери благодарное человечество отразило свои чувства к Теплой Заступнице мира холодного.

То радость весны, ибо Дева была, действительно, весной для человечества,- то похвала милующей любви Ее, — вот что звучит во многих из этих имен:

«Благодатное Небо», «Благоуханный цвет», «Взыграние», «Взыскание погибших», «Воспитание», «Всех скорбящих Радость», «Милующая», «Живоносный Источник», «Избавительница», «Милостивая», «Млекопитательница», «Нечаянная Радость», «Услышательница», «Неувядаемый цвет», «Призри на смирение», «Скоропослушница», «Сладкое Лобзание», «Спасительница утопающих», «Сподручница грешных», «Умиление», «Утоли мои печали», «Целительница», «Утешение в скорбях и печалях».

Если б мы на земле жили жизнью бесплотных, мы бы не имели нужды ни в чем внешнем, и чувства наши не нуждались бы во внешнем выражении.

Но человек не есть дух. Он — дух, облеченный в плоть. Он окружен видимыми, осязаемыми вещами, а внутренняя жизнь его выливается во внешних действиях, и чувства его невольно выражаются внешним образом.

Он любит — и ему надо видеть любимое существо, смотреть в любимые глаза, слушать любимый голос. А в разлуке он жаждет видеть изображение любимого человека, вглядываться в черты его на портрете, который он как бы оживляет силою своей привязанности и своего воображения.

Вот это свойство души — возноситься мыслью и сердцем к любимым существам, смотря на их изображения, — и дало повод к возникновению почитания икон.

Забота Богоматери о роде людском избрала иконы, как средство постоянного и близкого общения Ее с людьми.

Величайшее утешение и отрада для современных Ей христиан, Богоматерь знала, как пусто и холодно будет людям без Нее по уходе Ее из мира. И вот Она решилась в изображениях лика Своего оставить христианам залог Своего непрекращающегося общения с ними. Святая Дева дала списать с Себя апостолу Луке, искусному живописцу, несколько изображений Своих и обещала, что с этими изображениями - иконами Ее, пребудет всегда — Ее благодать.

Люди искали новыми и новыми изображениями выразить переполнявшее их к Пречистой Деве чувство восторга и любви. Лучшие художники на своих полотнах старались в красках выразить слагавшуюся в их душе мечту о Пречистой Деве. В тихих кельях монахи-иконописцы изображали на темных досках в несовершенном по живописи, но дышащем верою и умилением, образе лик Пречистой.

Однообразен темный цвет,
И дремлет краска вековая;
Но в этом греческом письме,
Но в этой простоте старинной
Есть тайна, внятная душе,
С приветом дня мольбы невинной!..
Родное что-то говорит
В чертах, невидимому, хладных:
Святая милость их манит
Призванье песней безотрадных;
На сердце, сжатое тоской,
Они наводят умиление,
Они шлют горестям покой
И укрощают дум волнение.

В иконах Богоматери верующие люди, их писавшие, отразили Пречистую Деву в разные минуты духовной Ее жизни.

Вот Она с тоской взирает на крест Своего Сына (Ахтырская). Вот прижимает нежно обеими руками к щеке головку Младенца (Касперовская). Вот, держа правой рукой Младенца, левую в скорби прижимает к голове — обычное положение тяжело страдающих людей («Утоли моя печали»). Вот крепко-крепко обхватила и держит обеими руками протянувшего у Ней на груди Свои руки Младенца, точно боясь, что ЕГО отнимут от Нее,— как готова Она принять на руки и держать в материнских объятиях всякого человека, которому грозят волны мира («Взыскание погибших»). Вот показывает Она сидящему у Ней на коленях, одетому в рубашечку Христу небольшой крест, за который Он схватился ручкой; а около, на столе, стоит чаша, таинственная чаша, которую Он должен испить (Козельцанская). Вот держит царственно сидящего у Ней на руке, как на престоле, Младенца, Который благословляет, как Бог, правой ручкой, и Сама с царственным видом дает людям благословение (Смоленская). Вот склонилась к Сыну головой и держит в левой руке ветку расцветших цветов («Неувядаемый Цвет»). Вот держит от рук к плечу, обхватывая в то же время Младенца, лестницу, как знамение того, что Она служит связью между землей и небом (Путивльская). Вот восседает на троне в одежде царицы, и на коленях Ее, тоже как на троне, никем уже не поддерживаемый Младенец. Он положил ручки Свои на головы коленопреклоненных начальников русского монашества, преподобных Антония и Феодосия, а сама Она опустила Свои руки на их рамена (Печерская). Вот со скорбным лицом держит свободно лежащие в Ее руке обе ручки Младенца, точно скорбит о предстоящей Его участи, но уже согласна отдать Его в жертву (Страстная). Вот

покорно поникла головой, поддерживая руками семь стрел, пронзивших Ее сердце (Семистрельная). Вот печальная прильнула головой к головке Иисуса, ласкает щеки Его перстами, и так оба замерли — Пречистая Мать и Божественный Сын — в предчувствии грядущих мук (Петровская). Вот сияет среди огненной звезды («Купина Неопалимая») — прообраз Ее девства, ненарушенного и Рождеством Христа. Вот распростерла омофор над молящимися в храме (Покров). Вот с грустью принимает ласку Младенца (Яхромская). Вот стоит в воздухе над сонмом бедствующих, разслав ангелов одеть нагих, напитать голодных, поднять больных (Всех Скорбящих Радость). Вот, подняв руки к небу, являет на лоне Божественного Младенца (Знамение). Вот, сложив руки, в великолепном царском одеянии, поникла главой, внимает тайнам, святым тайнам, совершающимся в Ее безмолвной душе (Остробрамская).

Все это, в разные минуты благословенной Ее жизни, попытка проникнуть в духовную жизнь Непорочной Девы. И с этой стороны иконы Богоматери — как бы оставшиеся запечатленными шаги Ее на нашей земле, никогда не разлучающаяся с нами память Ее постоянных дум о нас, Ее невидимого присутствия среди нас.

Глава 1. Рождество. Детство. Юность. Обручение

При первом великом несчастье рода человеческого Богоматерь уже сияет людям отрадным лучом.

Когда дух-искуситель соблазнил первого человека и вывел его из повиновения Божеству, Бог произнес искусителю следующее таинственное пророчество: «Вражду положу между тобою и между женой и между потомством твоим и потомством ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту».

Вот это таинственное слово: «Семя жены сотрет главу змея» — явилось единственным утешением в тот страшный час, когда человечество изгнано было из рая, и звучало единственной надеждой и отрадой в те пять тысячелетий, которые человечество томилось в отвержении от Бога, среди земных мук, чтобы после в них отходить в унылое царство теней.

Люди, оставшиеся верными Единому, Богу, жили смутной надеждой на то, что явится некогда чудный Сын таинственной Девы Избавитель-Мессия, и наполнит пропасть, отделившую человека от Бога, и вернет людям достоинство «детей Божиих», вернет утраченное блаженство.

Среди песен, слов и похвал, которые умиленная церковь сложила в честь Пресвятой Девы, есть два знаменательных обращения к Ней. Это два восклицания из акафистов Богоматери — общего и акафиста Иверской иконе.

«Радуйся, райских дверей отверзете»

«Радуйся, благая Вратарнице, двери райские верным отверзающая!»

Глубокие, чудные слова... Великолепный правдивый символ!..

Пусть двери рая заключены, охраняемы архангелом с огненным мечом - там, за далью многих десятков веков, маячит лучезарный спасительный образ. Непорочная Дева Матерь, после невероятного страдания приняв в человеческую душу Свою крестную муку сладчайшего Своего Иисуса и в этот час выстрадав право на материнство всего усыновленного Ею с креста человечества, подойдет к этим заключенным дверям; и дрогнет защищающая их рука архангела пред Матерью Бога, и отступит он от заветных заключенных дверей, и тихо подойдет

к ним Дева, и тихо распахнет их пред Ею усыновленным и Ею выстрадавшим человечеством.

«Радуйся благая, Вратарнице, двери райские верным отверзающая!»

На пространстве ветхозаветных веков, один за другим являлись пророки, предвозвещавшие о таинственной Деве и, бросив такой луч надежды страдающему человечеству, сами уходили в безотрадное царство теней. Не останавливаясь на этих пророчествах, вспомним о тех внешних, живых прообразах, в каких Бог обетовал о Пречистой Деве Матери.

Тот корабль, в котором Ной спасся от потопления, носясь в нем невредимо по разбушевавшейся стихии, изображал Пресвятую Деву. Долговременное построение ковчега говорило о долгом приготовлении рода человеческого к рождению Богоматери. Корабль был устроен из негниющего дерева, подобно тому, как и Дева Мария и в материнстве пребыла неизсленна: «в рождестве девство сохранила». Как ковчег укрыл от гибели Ноя с семьей, так спасутся все, которые доверяют себя заступничеству и покрову Богоматери... И голубица, выпущенная Ноем из ковчега по спаде вод и вернувшаяся с масленичной веткой, опять знаменует собою Пречистую Деву, как величайший момент милосердия, когда спал с человечества гнев Божий, удовлетворенный кровью Сына.

«Лествица», которую видел во сне Иаков, знаменовала собою Ту, Которая явилась связью между умиловившимся небом и прощенной землей, которая была как бы землей, на небеса вознесшеюся, и небом, к земле приникшим; Которая имела в Себе все человеческое, кроме греха, и все небесное, кроме Божественной сущности; Которая возвысилась до облагодатствованного состояния первого богоподобного человека, даже отдаленной мыслью не познавшего в себе зла, и поэтому беспрепятственным порывом могла взойти к небу, куда повела с Собой и никогда Ею не забытый род людской.

«Купина» (куст), которую увидел Моисей, горящую жарким огнем и несгорающею, — была тоже прообразом Девы, возвысившейся до непостижимой святости и в материнстве пребывающей Девой.

Огненный столп, который вел израильтян по пустыне, был прообразом Той, Которой ЦЕРКОВЬ восклицает теперь «Радуйся огненный столпе, наставляй сущия во тьме; радуйся, покрове миру, ширший облака» ... Церковь назвала ее Одигитрией, то есть Путеводительницей.

Святитель Димитрий Ростовский, чья пламенная душа расширялась великим усердием к Пресвятой Деве, пишет: «Мы не отчаиваемся в Божием милосердии, ибо в жизни нашей есть у нас премилостивая Одигитрия, благая Наставница, Пречистая Дева, данная нам от Бога, как столп израильтянам, к обетованной земле ведущий. Она — божественный огонь, просвещающий тех, кто ходит во тьме. Она — облако, носившее Бога и изливающее нам дождь Божьей благодати. Она — столп, утверждающий ратующую на земле ЦЕРКОВЬ и защищающий ее от врагов видимых и невидимых».

Ветхозаветный храм Соломонов сам по себе и всем тем, что в нем вмещалось, служил прообразом Пречистой Девы. Скиния Моисея и «Святая святых», и «кивот завета», и «трапеза», и «светильник», и «кадильница», — все в этом храме было прообразом таинственной Девы.

А теперь, в наши новозаветные дни, сколько раз по внешней природе верующее сердце увидит и почувствует символы Матери Божией!

И плещущие воды половодья, омывающие прибрежные луга, обеспечивая богатый сбор покоса,

и тихо торжественно разгорающаяся на горизонте заря, и звезда, утренняя провозвестница солнца, — все это символы Той, Которая обняла, обхватила С собой всю жизнь человеческую.

Появление Девы Марии исподволь готовилось Божественным Промыслом. Последовательно в длинной цепи поколений возвышалось благородство, утончались чувства, все духовно совершеннее становилась природа, пока, наконец, благословенная чета, Иоаким и Анна, оказались той благодатной почвой, на которой мог появиться такой чудный всход, как Пресвятая Дева Мария.

В трех днях пути от Иерусалима лежал ничтожный городок Назарет, где жили Иоаким и Анна, которых мы представляем себе теперь не иначе, как с усвоенным им церковью именем «Богоотцов». Происходили они из царственного рода Давида, потомки которого в то время смешались в общем множестве народа, ничем от других не отличаясь. Они жили безбедно, и Иоаким владел многочисленными стадами. Отличительной чертой их характера было милосердие к бедным. На себя они тратили только одну треть со своих доходов, другую жертвовали в храм, а третью раздавали бедным. Большого ничего не известно об их жизни, но то самое, что от них произошла Пресвятая Дева, должно было доказывать, что они праведностью своею превзошли всех ране живших людей, были тою высшею точкой, до которой могла только достичь жизнь людей в ветхом завете. Однако горе, неисходное, ежедневное, постоянно грызущее горе, омрачало жизнь этих добрых людей. У них не было детей, а у израильтян это считалось позорным, потому что бездетные люди лишались надежды иметь Мессию своим потомком.

В один из великих праздников Иоаким пришел со своими соплеменниками в Иерусалимский храм для приношения жертвы Богу. Но здесь случился человек, который стал говорить уничижительно о его бездетном браке. Тут в храме, к которому так лежала душа праведного Иоакима, пред жертвой, которую он намеревался с такой любовью принести, его проняло жуткое чувство своего недостойнства.

В глубокой скорби вышел он из храма, повторяя: «Для всех сейчас великий праздник, а для меня день слез». Он утешал себя тем, что, быть может, пример его не единственный, и в надежде найти благочестивого безчадного мужа, он из храма пошел осматривать родословные таблицы двенадцати колен. Но таблицы сказали ему, что все благочестивые люди имели потомство, и даже у столетнего Авраама был сын. Иоаким был до того опечален, что не пожелал вернуться домой, а отправился в пустыню, где в горах паслись его овцы. Сердце его было полно глубокой скорби. Чем он был хуже других людей? Разве он не стремился исполнить закон? За что же такая судьба и такое поношение? Сорок дней он провел в пустыне, решившись не возвращаться домой, пока Бог Израилев не посетит его Своею милостью. И он молился о чуде, молился о том, чтобы Бог помог ему стать отцом, как некогда стал отцом в глубокой старости Авраам.

Весть о печальном событии в Иерусалиме дошла в Назарет до Анны. Она тосковала еще более, чем ее муж, считая себя причиной всего происшедшего, и, как муж ее, горячо молила Бога, чтобы он разрешил ее неплодие.

Как-то, копаясь в саду, она увидела среди ветвей лаврового дерева гнездо едва оперившихся птичек, и вид этого счастливого, полного жизни гнезда поверг ее в еще большее уныние. «Одна я, — говорила она, — мертва и безжизненна. Вся природа прославляет Тебя своими плодами. Все радуются о детях своих, я одна безчадна, как степь безводная... Господи, Господи! Ты даровал Сарре сына в старости; услыши же и меня, и я принесу рожденное от меня в дар Тебе, и да благословится в нем Твое милосердие!»

Всю душу свою вложила Анна в эту молитву. И, едва кончила ее, как предстал пред нею ангел Божий и сказал: «Твоя молитва услышана; вопли твои прошли через облака, слезы твои упали пред престолом Господа, Ты родишь дочь благословенную, высшую всех дочерей земных. Ради Нее благословятся все роды земные. Через Нее дастся спасение всему миру, и наречется она Марией». Анна тут же дала обещание: если у нее будет дитя, отдать его на служение Богу, и, прежде чем поделиться радостью с мужем, отправилась в Иерусалимский храм, чтобы благодарить Бога и повторить там свой обет.

Между тем ангел явился и Иоакиму в пустыне и сказал ему: «Бог услышал твою молитву, у жены твоей Анны родится дочь и станет вашей общей радостью. В знак верности моих слов иди в Иерусалим. Там у Золотых ворот ты найдешь твою жену, которой я уже возвестил эту радость».

Счастливые супруги встретились в Иерусалиме, рассказали друг другу о явлении ангела и вместе принесли в храме жертву.

9 декабря Православная [Церковь](#) празднует Зачатие Пресвятой Девы Анною, а через 9 месяцев после этого дня, 8 сентября, Пречистая Дева родилась на свет.

Хотя Иоаким и Анна не выделялись внешним значением своим, Пресвятая Дева имела за собой длинный ряд предков, восходивший в отдаленные века, и среди них были имена патриархов, первосвященников и царей Иудейских.

Существует предание, что по исполнении Марии шестимесячного возраста Анна поставила Ее на землю, чтобы посмотреть, может ли Она стоять. Дитя сделало семь шагов, потом пошло обратно в руки матери. Анна решила, что дочь ее не будет ходить по земле, пока она Ее не введет в храм Господень. Когда Марии исполнился год, отец Ее сделал пир, на который собрал священников, старейшин и много народу и подносил Марию под благословение священников и первосвященников. Анна же радостно прославляла Бога, что он разрешил ее неплодие и «отъял поношение врагов ее».

Еще через год Иоаким думал исполнить над Мариею обет посвящения Ее Богу, но Анна, боясь, что в храме дитя соскучится по дому, и желая по материнской нежности дольше удержать Ее при себе, уговорила мужа отсрочить на один год его намерение. Всего трех лет от роду Пресвятая Дева была введена во храм Иерусалимский. При храме в то время проживали мужи и жены — из вдов и девиц, ведшие чистый, благочестивый образ жизни. Это был как бы первообраз будущих христианских иноков.

Пресвятая Дева только еще недавно научилась говорить, но уже вся Ее душа влеклась к Богу. Сердце Ее было охвачено пламенем чистой любви Божественной. Жизнь среди людей этому удивительному ребенку с созревшей душой не казалась привлекательной. И она Сама напомнила родителям об исполнении их обета. Печаль от разлуки с Дочерью боролась в душе Анны с радостью вручить Богу тот дар, который она от Бога получила...

Торжественным шествием приближалась Анна с малюткой ко храму. В руках девочек, сопровождавших Марию, и в руках других присутствующих горели свечи. Подробности об этом событии, надо полагать, сохранились в христианстве чрез апостола Иоанна Богослова, который мог слышать о них рассказы из уст Самой Богоматери в те годы, когда имел Ее на своем попечении.

Навстречу Иоакиму и Анне вышли с пением из храма священники и первосвященник. Анна поставила младенца Марию на первую ступень крыльца храма, которое имело всего

пятнадцать высоких Ступеней... И совершилось великое знамение. Никем не ведомая, никем не поддерживаемая, Дева легко и прямо взошла на вершину крыльца. Ангелы Божии, конечно, спустились тогда с неба и незаметно вознесли Богоматерь по высоким ступеням. Все были изумлены. А первосвященник силою таинственного вдохновения не остановился на том месте, дальше которого не ходил обыкновенно молящийся народ. Он повел за собой Марию в сокровенную глубину храма, во «Святое Снятых». А туда не позволялось ходить не только никому из женщин, но не вступали туда даже и священники, и лишь первосвященник однажды в год входил туда, неся с собою жертвенную кровь. Были Поражены этим необыкновенным событием не только все присутствовавшие люди, но и ангелы, которые тогда еще не знали будущего Марии.

«Святое Святых» стало местом постоянных молитв Марии. Другие девы не имели права и приблизиться к этому святилищу, а Мария всегда могла входить сюда. Так как там уже не было ветхого ковчега завета, как бы в знамение того, что времена этого завета миновали, то Святая Дева являлась Самановым «одушевленным божьим кивотом».

Принеся благодарственную жертву; Иоаким и Анна вернулись домой. Жизнь их, хотя и одинокая, не была уже больше омрачена поношением, никто не упрекал их больше за бесплодие. А Мария тихо росла в Иерусалиме в обществе сверстниц также, как Она, живших при храме. При детях находились благочестивые надзирательницы, они учили своих питомиц рукоделиям и Священному Писанию. Здесь научилась Пресвятая Дева тем ручным работам, которыми усердно занималась всю жизнь до конца своих дней. Для молитвы, оставив работу, Она уходила во «Святое Святых». Уединение стало необходимым для Нее состоянием. Здесь ее возвышенный разум весь отдавался Богопознанию. С каждым днем как-то больше и глубже вдумывалась Она в величие Бога, и душа Ее все более и более отражала чудные свойства Божества.

Какая-то благоговейная тихость отмечала Ее поведение. Ни одного беспокойного слова не сорвалось с Ее всегда кротких уст. Речь Ее была приятна, и чувствовалась в этой речи высочайшая истина.

Ежедневно с раннего утра Она молилась до третьего часа (по нашему счету до 9 утра), затем шесть часов проводила за рукоделием или за чтением Священного Писания. С девятого же часа (с 3 часов дня) опять начинала молитву и молилась, пока ангел, служивший Ей, не приносил ей пищу. Ум у Нее был восприимчивый, острый, глубокий. Она много думала и очень мало говорила. Пряжа льна и шерсти была самым обычным Ее рукоделием. Часто вышивала Она шелками, особенно облачения священнические.

Посещение ангелами Девы Марии не укрылось однажды от первосвященника Захарии, который был изумлен и самым этим явлением, и тем, что ангел принес Деве вещественную пищу. И стал думать первосвященник, не есть ли Дева Мария та таинственная, пророками предвозвещенная Дева, от Которой родится Мессия.

Живя во храме, Пресвятая Дева лишилась родителей. Сперва умер 80-летний Иоаким, а вслед за ним и Анна. Так в нежном возрасте обречена была испытать горькое сиротство Та, Которая впоследствии должна была исцелять сиротство всех одиноких, покинутых людей, стать Матерью, Утешительницей и Заступницей всех безматерних сирот.

Конечно, сознание Своей беспомощности, Своего одиночества среди людей должно было еще сильнее обратить сердце Марии к Богу, в Котором было теперь заключено все Ее счастье и вся Ее судьба.

Мысль о браке, о земной любви должна была казаться невозможной для Пренепорочной Девы — этого невиданного дотоле на земле воплощения духовности и чистоты. Между тем Деве надлежало стать матерью. Божественный Промысл должен был создать такую обстановку жизни Пресвятой Девы, в которой бы девство Ее осталось ненарушенным и в то же время рождение от Нее Христа казалось бы евреям делом естественным.

По истечении четырнадцати лет пребывания Марии во храме первосвященники объявили Ей, что по обычаю Ей надо оставить храм и выйти замуж. Пресвятая Дева им ответила, что Она от рождения посвящена Богу и желает всю Свою жизнь соблюсти девство. Удивились Ее ответу, так как намерение это было необычайно и ново для израильской девушки. С одной стороны, они не смели дозволить Марии по достижении совершеннолетия оставаться при храме, с другой — не решались и силою принудить Ее к браку. А третьего решения вопроса не было. Мучимые неизвестностью, как быть, они, наконец, стали просить у Бога, чтобы Он непосредственно объявил им Свою волю. После общей молитвы священников, первосвященник, облекшись в свои священные одежды, вошел за завесу и там увидел ангела Господня. Ангел сказал первосвященнику: «Захария, собери неженатых мужей колена Иудова, из дома Давидова, пусть они принесут с собой свои посохи. И, кому Господь покажет знамение, тому ты и вручишь Деву, чтоб он стал хранителем Ее девства».

Захария тогда нарядил гонцов по всем сторонам Израильской земли, чтоб созвать мужей в Иерусалим. Приблизился между тем праздник Обновления Храма, на который собралось множество народа и также мужи из рода Давидова, о которых говорил ангел. Первосвященник собрал этих мужей к храму и, отобрав у них жезлы, внес их в храм, произнес молитву: «Господи Боже, покажи мужа, достойного стать обручником Девы». Когда вслед за тем первосвященник вошел за жезлами в святилище, он увидел, что все жезлы остались в своем прежнем виде, а один жезл расцвел. Этот жезл принадлежал родственнику Пречистой Девы Марии праведному 80-летнему старцу Иосифу, добывавшему себе хлеб плотничьим ремеслом. Так совершилось знамение, которое указало первосвященнику на человека, назначенного Промыслом быть хранителем Девы Марии. Кроме того, что жезл расцвел, на нем сидела голубица, которая вспорхнула в воздух и стала виться над головою Иосифа. Подав жезл Иосифу, первосвященник сказал: «Ты примешь Деву и будешь хранить Ее». Иосиф возразил, что у него есть дома взрослые сыновья, что он станет посмешищем для людей, если возьмет к себе в дом столь юную девицу. Но первосвященник сумел уговорить его не противиться Божьей воле, и тогда же произошло обручение. По преданию Пречистая Дева была сильно опечалена решением священников. Трудно Ей было расставаться с храмом, но Ей было откровение от Бога, чтобы она не боялась идти в дом Иосифа, праведного старца, Ее обручника. Иосиф Ей был назначен не как муж, а как хранитель Ее святости и заботливый Ее служитель. Со стороны все должны были думать, «что Мария и Иосиф живут в обыкновенном браке, тогда как Ее девство оставалось по-прежнему ненарушенным».

Старец Иосиф был потомок Давида и Соломона. Это был человек твердого, праведного, искреннего нрава, скромный, внимательный, трудолюбивый. От брака с Саломией у него было две дочери и четыре сына. Перед обручением с Девой Марией он прожил много лет в честном вдовстве. Вот Мария рассталась с Иерусалимом, где невидимо в священной обстановке протекло Ее детство и отрочество. Иосиф повел Ее за собой в Галилею в ничтожный, маленький Назарет, на жизнь, полную труда и лишений, на скромную долю. И не знал никто тогда, что этим исходом Девы Марии в Назарет начинался ряд поразительных и великих событий, которые должны были перестроить жизнь вселенной.

Поселившись в Назарете, Дева Мария не изменяла образа жизни, к которому привыкла в Иерусалиме. По-прежнему молитвы и рукоделия делили между собою все Ее время. Обстоятельства доставили Ей большую работу, которая требовала Ее особенного внимания.

Священники Иерусалимского храма задумали сделать новую завесу пред «Святое Святых» и поручили работу нескольким непорочным девам из племени Давида. Работа была распределена по частям между девами метанием жребия, и на долю Девы Марии достался «червлень» и «настоящая багряница»... И вот после посещения для этого дела Иерусалима Пречистая Дева опять в Назарете, в тишине, в молчании сосредоточенной души Своей, в таинственных, неясных предчувствиях чего-то великого, подходящего все ближе и ближе...

Кто проникнет, кто изобразит эти последние годы пред пришествием в мир Божества!

Ложась на старые страдания, наложение новых и новых мук человечества чувствовалось слишком уж невыносимо. Все, что земля могла дать, все, до чего человеческий ум, себе предоставленный, мог додуматься, — все было достигнуто, испробовано, и ничто не дало полного удовлетворения. С отчаянием и болью люди на пространстве многих десятков веков искали совершенного счастья, стремились пережить такие часы, когда бы могли воскликнуть о себе: «Я все имею, большего мне нечего желать, хочу замереть в этом миге и продлить его на вечность»...

Но такой миг или не приходил совсем, или, блеснув метеором, невозвратно скрывался. Поражаемые краткостью и непрочностью счастья, некоторые люди доходили до мысли, до решимости самим удаляться из жизни, и самоубийство нередко заключало путь наиболее чутких и содержательных людей античного мира.

Великолепный Рим, покорив себе почти ВСЮ вселенную, довел до необычайной смелости жажду наслаждений, но, и захлебываясь в них, не познал счастья. Все в жизни было перепробовано, и ничто не привело к цели. Миру предстояло или обновиться, или оцепенеть в роковом недоразумении, в безграничной, неисходной тоске...

И вот в эти самые годы в далеком Назарете тихо жила Дева, через Которую должно было воплотиться Божество. Была Она высшим явлением, какое мог выставить «старый завет», той счастливой почвой, которую должна была оплодотворить, осиять, осветить новозаветная благодать...

Глава 2. Благовещение. Посещение праведной Елисаветы. Иосиф-Обручник

Времена и лета исполнились... Господь повелел архангелу Гавриилу идти в Назарет Галилейский к Деве Марии, обрученной старцу Иосифу, и нести Ей благую весть.

Есть в жизни людей, есть в жизни народов, есть в жизни человечества часы, минуты, исполненные невыразимой сладости, заветные, незабываемые, как обещание и залог счастья. Таким счастьем веет на христианскую душу при воспоминании о событии Благовещения Пресвятыя Богородицы.

Тихий слет ангела. Белеют легкие, перистые крылья у него за плечами; белеют белые лилии у него в руках, бесценными сокровищами падают новые слова, им произносимые, — слова, несслыханные дотолле на земле: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою!»

Этими словами небо уже примирялось с землею. Райская радость возвращалась людям...

Кто опишет настроение заветного дома назаретского, где незримо проходит день за днем жизнь Пречистой Девы!..

Вот она углубилась в чтение священной книги, прочла таинственные слова пророка Исаии: «Се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Эммануил, еже есть сказано: с нами Бог»... Задумалась Мария над этими словами и стала гадать об образе той Девы Матери; необъяснимая нежность к этой Жене и Ее таинственному Сыну переполнили Ее сердце... Ей, никогда не желавшей ничего, захотелось всеми силами присутствовать при предначертанных событиях. И сказала Она себе, что была бы счастлива стать служанкой той Девы... И старалась Она распахнуть завесу будущего, угадать, скоро ли совершится это великое событие, когда будет жить Дева пророчества... Тело Марии присутствовало в тихой келье Назарета, а душа воспарила над землей, реяла в небесах, вскрывала будущее, проникала к страшному престолу Вседержителя, там искала разрешения заветной тайны. Изгнанная из рая, ограниченная, робкая все эти тысячелетия душа человеческая, не дерзавшая и в мыслях достигнуть до неба, теперь в лице Мариами могучим порывом веры вновь возвращалась в умилившееся пред Нею, в открывшееся Ее святине небо. И вот в эти минуты и совершилось таинство благовестия.

«Радуйся, Благодатная: Господь с Тобою! Благословенна Ты в женах!»... Таковы были слова, которые ангел принес на землю от Бога Той, Которая стала первым оправданным благодатью человеком нового завета...

Пресвятая Дева не была устрашена явлением ангела: к этим явлениям Она привыкла издавна в храме Иерусалимском. Но самые слова смутили Ее, так как доселе ни один человек не был назван благодатным.

«Смутися о словеси его»: вот как описывает евангельское сказание состояние тихой души Марии при словах ангела. Ее углубленная, созерцательная природа не выражает изумления своего в словах. Не внешние признаки волнения, а напряжение молчаливой мысли — вот ответ Девы на необычайное, новое для дочери земли приветствие ангела. Она безмолвствует и восприимчивым, сильным умом Своим соображает значение и последствия этого краткого, но необъятно-громкого слова.

Какие горизонты открывались Ей в ту минуту! Какие лучи света лило слово ангельское на Ее будущее, на будущее всего человечества! Как ни была Она смиренна, этот глагол неба возносил вдруг Ее, безвестную Деву Назарета, на немислимую дотоле высоту, и Она стояла вся трепеща, венчанная этим словом, как дивным венцом, вдруг услышав о великом Своем избрании и смиренно принимая его...

Так в жизни гения бывает час, когда он вдруг прозрит свое назначение и, ликуя, уносится творческой мыслью в небеса, откуда бросает на землю свои возвышенные творения...

Итак, Она безмолвствовала. И чудно было вокруг. И тишина эта полна была непостижимых тайн и великих обещаний.

На безмолвное ожидание Девы ангел сказал Ей, чтоб Она не боялась, так как обрела благодать у Бога, и что Она зачнет Сына, царству Которого не будет конца. Со смирением чистая Мария приняла весть о чудном Сыне, склонилась пред волею Божией; но, как невольный крик девственного сердца, вырвался вопрос, которым Она как бы обороняла Свою святиню... Раздалось Ее слово.

— Наконец, — восклицает вдохновенный Филарет, митрополит московский, в своем слове на Благовещение, — безмолвная Мариам говорит. И слово Ее, исполненное духа, как река, течет и играет; как солнце, сверкает и озаряет; как фимиам, восходит и благоухает...

— Как будет это со Мной, когда Я мужа не знаю?.. — Дева готова стать матерью. Она

склоняется пред Божественным назначением, но не хочет и не может изведать земного брака, этого общего пути к рождению на земле... Одной любовью Божественной трепещет это сердце. Все—все помыслы, чувства, стремления — отданы невидимому, неприступному Богу. Он один только и мог бы быть Ее желанным, Ее нетленным Женихом. И в тот миг, как Ей говорили о Сыне, Ее чистейшая душа, испуганная одной возможностью мысли о браке земном, с силою устремилась туда, в высоту, к единственно желанному ижданному Богу. И тогда совершилось таинственное, чудное, непорочное зачатие... — Дух Святой найдет на Тебя, и сила Вышнего осенит Тебя; поэтому и Рождаемое свято, и наречется Сыном Божьим, — говорил Деве ангел. И лучи вышней благодати лились на смиренную Избранницу небес, и Дух Господень нисходил на Нее, и сила Вышнего осеняла Ее. И стояла Она, поникнув долу главой, — освященная, осиянная, благодатная земля, зарождавшая в ту минуту небесного Сына...

«Се раба Господня: да будет Мне по слову твоему!» В IV веке в Назарете, на том месте, где архангел Гавриил благовестил Деве Марии, был воздвигнут храм в память Благовещения. Теперь там стоит латинский монастырь. Церковь его великолепна. Мрамор одевает прежнее жилище убогой Девы, обрученной старому плотнику Иосифу. Большой напестольный образ Благовещения, высоко помещенный, царит над всем храмом. От левой стороны алтаря несколько широких ступеней из белого мрамора ведут к уступу скалы, в Которой расположены три небольшие комнаты. Тут устроен алтарь, и горит несколько неугасимых лампад. Они бросают таинственный отблеск на освещенный помост. Надпись крупными буквами: «*Hic Verbum caro fuit*» («здесь Слово плоть бысть») говорит кратким словом о неизглаголанном, на этом месте совершившемся событии. Над престолом возвышается большой образ Благовещения. Вазы с белыми лилиями (цветок, бывший в руках архангела Гавриила при Благовещении и Знаменующий чистоту) стоят на престоле и у подножия его. Близ престола две мраморные колонны, поставленные равноапостольною царицею Еленою, означают те места, где стояла Пресвятая Дева и Архангел. В третьей пещере есть два боковых углубления. Одно из них служило, и вероятно, очагом, на что указывает и отверстие для дыма, в другом хранились домашние припасы. Есть еще в Назарете в самом конце города церковь, построенная усердием русских царей. В ней показывают глубокий колодезь, из которого Дева Мария черпала воду. Вблизи этого места, по преданию, жило Святое Семейство по возвращении из Египта. Свежая, прозрачная вода этого колодца имеет чудотворную силу.

Теперь Назарет — небольшое селение из 300 каменных домов с плоскими крышами и с 3000 жителей. Он прислонился к горе, сверху которой открывается прекрасная панорама долины, гор и, наконец, Средиземного моря.

Имя Назарета священо для христианина. Христа называли «Назарянином». Это прозвище было написано и на древе крестном, на котором Он пострадал за нас. А последователей Христа называли «назаряями». Впечатление, произведенное на Пречистую Деву Благовещением, было так велико, что Мария испытывала духовную потребность поделиться переполнявшими Ее чувствами с близкими людьми.

Ближайшим по духу к Ней человеком была родственница Ее Елисавета. Архангел Гавриил в явлении своем сказал Деве Марии, что Елисавета зачала сына, и до Девы должен был дойти слух о том, как онемел в храме ее супруг Захария. Все это побуждало Деву Марию стремиться к свиданию с Елисаветой. И Она отправилась в Город Иуту, где жили священники (в ста двадцати верстах от Назарета) и среди них Захария. По преданию, пристав к кучке богомольцев, отправлявшихся в Иерусалим, Пречистая Дева по дороге в Иуту заходила в Иерусалим. Тут она передала первосвященнику Свое рукоделье для храмовой завесы.

На месте города Иуты расположено теперь селение св. Иоанна, где живет свыше 500 арабов-мусульман. Там, на том месте, где родился Предтеча Господень, возвышается латинский

монастырь с храмом богатой отделки. Под сводом родильной пещеры стоит великолепный престол с латинской надписью о рождении на этом месте Иоанна Крестителя. За селением, под тенью смоковничных деревьев, расположен водоем. Сюда, по преданию, ходила за водой Пречистая Дева, когда гостила три месяца у Елисаветы. Самый дом стоял на скате горы, близ источника. Развалины дома существуют поныне. Среди двора широко раскинулся древний платан. Огромные камни нижнего этажа уцелели от этого бывшего дома Захарии. Здесь-то, у каменного крыльца, ведшего вверх, и происходило, по преданию, заветное свидание Девы Марии с Елисаветой.

Вот Мария тихо приближается к потонувшему в зелени заботливо возделываемых садов городку и уже завидела за причудливо раскинувшим свои ветви платаном дом своих родных.

Радостно забилося Ее сердце, предвкушая ту минуту, когда Она впервые с часа Благовещения поделится с преданным Ей человеком Своей великой тайной... Вот уже Она подымается к дому, вступила в ограду, как Елисавета завидела Ее, бросила свое домашнее дело, спешит Ей навстречу, сошла с крыльца, протянула к Ней приветственные (первый привет человека Христу) руки. При первых словах Марии благодать озарила и возрадовала Елисавету: жизнь младенца, которого она в себе носила, почувствовала жизнь зачатого в Деве Христа — совершилась таинственная встреча двух душ. Устами матери възгравшийся во чреве Елисаветы Иоанн торжественно в лице Пречистой Девы исповедывал и славил Того, Кого он должен был проповедовать, за Кого он должен был умереть.

«И бысть, яко услыша Елисавет целование Марии, възграся младенец радощами во чреве ее, и исполнися Духа Свята Елисавет, и возопи гласом велиим и рече»... Слова, которые воскликнула тогда по наитию Святого Духа Елисавета, были теми словами, которые вместе со словами архангела Гавриила посылает постоянно Христианство обратно в то небо, откуда они ниспали: «Благословенна Ты в женах, и благословен плод чрева твоего!»

Далее Елисавета, первая из людей, называет Пречистую Деву Богоматерью:

«Откуда мне сие, да придет Мати Господа моего ко мне?» Таким образом, тут, среди этого тихого палестинского дня, среди красоты кончающейся в это время в тех Жарких краях весенней поры, впервые Дева Мария была исповедана благоговейным сердцем человеческим за Матерь Бога. В ответ на это величание Елисаветы Дева Мария ответила словами, которые точно также вошли в обиход богослужения и представляют и смиренную хвалу избравшему Ее Богу, и смиренное сознание великого Своего назначения. «Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем, яко призре на смирение рабы Своея, се бо отныне ублажать Мя вси роди»...

О чем говорили в эти три месяца пребывания у Елисаветы Пречистой Девы эти две жены, носившие в себе две жизни, которые должны были изменить быт и судьбу вселенной? Какие тайны, какие предчувствия поверяли они друг другу? Какими глазами смотрела Елисавета на Богоматерь, на Которой, конечно, чудным образом сияла святыня Божественного созревавшего в Ней существа?

Это сокрыто от нас...

Так Ветхий Завет доживал уже последние дни, и сокровенно неслышно приближалась иная пора, которая должна была начаться с Рождества Христова.

Мария снова в Назарете. Следы плодоношения Ее становятся заметны, и начинается великая скорбь Ее от подозрений Иосифа. Можно представить себе положение человека, который

видел в Деве Марии высшее, святейшее воплощение всего самого высокого, самого отрадного, чистого, надземного.

Он радовался, что его старческая рука благоговейно и трепетно охраняет этот цвет непорочности, чудную безгрешную Деву, — и вдруг Она готовится стать матерью! Неужели могли лгать эти глаза, чрез которые смотрит в душу само небо? Неужели позор лег на это чело, озаренное сиянием какого-то невещественного света? Неужели слова жгучей ласки, слова грешной чувственной любви произносили эти невинные уста, так скупно говорившие земные слова, раскрывавшиеся лишь для того, чтоб в тайне и в тишине, ведомо и слышно одному Богу изливать Ему потоки хвалы и благоговения?

Чем тяжелее разочарование, чем беззаветнее верилось в то, что оказалось низким и поруганным, — тем больше страдает душа, тем с большею горечью смотрит на сокрушенный идеал, которому так горячо поклонялась и который так похож на других, так обыденно и пошло упал...

С таким-то сложным чувством ужаса, содрогания, боли и горечи должен был мыслить Иосиф о мнимом грехе Девы. По своей чуткости Пресвятая Дева, конечно, должна была угадать, что происходит в душе Ее обручника. И что было Ей делать?.. Говорить ли ему о том, что было тайной между Нею и Богом?.. Но тайна эта была так велика и сверхъестественна, что ей трудно, невозможно было поверить... Сама Мария была высшим из всех земных существ всех времен, но и Она как смутилась духом, прежде чем поверила слову архангела... Да и как Ей Самой говорить о том, на какую высоту Она вознесена?

И Пречистая Дева предпочла делать то, что делала потом на всем пространстве Своей невыразимо-печальной, невыразимо-испытанной скорбями жизни: молча страдать.

Молча страдать — вот что было на земле Ее постоянным уделом. Это было нескончаемое углубление сердца в непреходящую муку, вечное исхождение невидимой мученической кровью.

Она молчала, когда в холодную декабрьскую ночь Ей нельзя было приютить новорожденного Сына в теплом доме и когда волы согревали дыханием своих ноздрей Царя вселенной.

Она молчала, когда «искали души Ее младенца» и в жгучем страхе за Него Она со старцем Иосифом бежала в Египет, попадала в руки разбойников...

Она молчала, когда Ее Сын рос в бедной доле и, быть может, усердного труда старого плотника и Ее неустанно работающих рук не было достаточно для того, чтоб заработать Иисусу дневное пропитание.

Она молчала, когда Он, оставив Ее, ушел на Свое великое дело — на проповедь к народу.

Молчала, когда однажды пришла навестить Его в доме, теснимом народом, и на Ее просьбу выйти к Ней, Иисус выслал Ей ответ: «Кто творит волю Отца Моего, тот Мне брат, и сестра, и Матерь».

Она молчала, когда Он, Ее Иисус, всю святыню, все Божество Которого Она одна лишь из всех людей постигала в полной мере, стоял на помосте избиваемый, оплеваемый, с терновым венцом на голове, с запекшимися каплями крови на том челе, которое было челом Ее ребенка, в порыве детской любви в былые годы прижимавшееся к Ее груди.

Она молчала, когда волнующаяся безумная осатанелая площадь кричала — кричала об Ее

Сыне, Ее Иисусе: «Распни, распни Его!»

Она молчала, когда Он, падая, подстегиваемый римскими солдатами, нес по улицам Иерусалима Свой крест.

Молчала, когда в Ее ушах раздались звуки рокового молота, пробивавшего гвоздями тело Ее Божественного Сына.

Молчала, когда, вися на кресте, оставленный Отцом, Он переживал муку, в которой собрались муки всех людей, всех времен прошедших, настоящих, будущих, и Она, оцепенев от страдания, быть может, физически чувствуя в груди Своей исполнение пророчеств об оружии, проходящем душу, подставляла эту бесстрашную, все вынесшую, все претерпевшую грудь сверлящему оружию неизмеримой муки... Молчала и смотрела...

Так молчала Она и теперь.

Шел день за днем в таком ужасном недоразумении, когда люди мучатся из-за вставшего между ними призрака и этот призрак можно рассеять несколькими словами, но это слово не говорится. Иосиф мучился подозрением и, вероятно, упрекал себя, как смел заподозрить Пречистую Деву: упрекал, несмотря на всю видимость несомненного события. Дева мучилась, видя его подозрения, скорбь о Ней старца и жалость его к Ней, мучилась невозможностью ему помочь.

Наконец, явление ангела Иосифу во сне положило конец этой тяжелой драме. И тогда все успокоилось.

Можно представить себе великое, захватывающее счастье чистосердечного, глубоко-привязчивого Иосифа, когда он узнал, что обрученная ему Дева, Которую он так чтит и Которую безо всякой с Ее стороны вины заподозрил во грехе, не только осталось непорочною, но и будет Матерью Господа! Служить Ей еще вернее, чем он служил Ей досель, служить в будущем Ее Божественному Сыну — стало целью, остающейся ему жизни. Он поддерживал Деву и Божественного Младенца трудами своих рук и вместе с Пречистой Матерью был свидетелем детских лет Христа.

Он был первым из людей, принесших в дар воплотившемуся Богу не единичные, как это сделали волхвы, дары, не изливания мгновенного восторга, как вифлеемские пастухи, а все помыслы, все плоды своих трудов и усилий. Он работал на Христа, охранял Его младенчество, оберегал отрочество, следил за Его юностью.

Благо Христа, как и благо Его матери, Пречистой Девы, было единственной заботой его трудовой, благочестивой жизни. К сожалению, православные недостаточно помнят этого замечательного человека, с истинно христианскою скромностью совершившего свое дело и незаметно ушедшего от жизни. А между тем может ли не быть особенно близок к престолу Божьему, может ли не иметь к нему особенного дерзновения тот, кто считался земным отцом Христа, был верным хранителем Пресвятой Девы и так свято исполнил относительно Иисуса-Младенца, Отрока, Юноши — возложенный на него Провидением долг?

Глава 3. Рождество Христово. Сретение. Бегство в Египет

Настало время родиться Христу... К самому тому времени вышло повеление от Кесаря Августа «написатися вселенней»...

Кто из верующих не читал с умилением в счастливом волнении это величественное и простое, захватывающее в своей поэзии сказание!..

«Пошли все записываться, каждый в свой город, пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариєю, обрученной ему Женою, Которая была непраздна. Когда же они были там, наступило время родить Ей. И родила Сына Своего Первенца, и спеленала Его и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице».

Мария пошла записаться в Вифлеем, потому что, как утверждает древнее предание, Она оставалась единственной из своего рода и, не имея ни братьев, ни сестер, подлежала переписи наравне с мужчинами.

Из Назарета в Вифлеем обыкновенного пути более трех суток, но, конечно, чета старца и Девы, носившей в Себе заветное бремя, двигалась медленней. Путница должна была сильно утомляться. Предание говорит, что при одном распутии, не доезжая Вифлеема, Она взошла и расположилась на отдых на большом камне, уцелевшем донныне, и под этим камнем открылся родник воды. Затем Она продолжала путь в Вифлеем. Город был переполнен. Малейшие жилые углы были использованы. Бедным путникам было невозможно разыскать теплое пристанище в городе. Близ ворот Вифлеемских, за городом, у так называемого источника Давидова, находилась в каменистой горе пещера. Она принадлежала к полю вифлеемской жительницы Саломии, бывшей в родстве с Девой Марией и с Иосифом. В бурю сюда загоняли скот, и укрывались от зноя и непогоды пастухи. В стене было высечено углубление, в которое засыпали корм скоту. В этом убогом пристанище, вдали от людей, и совершилось великое таинство пришествия в мир Христа Спасителя.

Кто проникнет, кто изобразит это приближение юной Девы с хранившим Ее старцем к Вифлеему под вечер утомившегося шумного дня! Поиски приюта. Вход в пещеру и безболезненное рождение Божественного Младенца...

Холмик из соломы. На нем невместимый Бог. И пеленают Его любовно и заботливо руки Матери Девы... Какие таинства совершились в этой молчаливой душе, полной и нужной заботы о Младенце, как о Сыне, и восторженного поклонения Ему, как Богу... Холодно... Убого...

Но над этой пещерой впервые зазвучала на земле райская песня. Песнь отрады, примирения. Пришли пастухи, созванные ангелами, приехали волхвы с дарами. А Дева все слагала в сердце Своем, все не сводила глаз с Младенца и грела Его Своим дыханием, и грели Его, как Господина, стоявшие тут же в пещере волы и ослик. Единственные дни, когда материнская любовь Марии не страдала еще от роковых пророчеств. То были дни неомраченной еще радости, и Она созерцала без конца сошедшего на землю Бога, Который был и Ее Сыном, переживая то, что никогда не пережила и не переживет ни одна женщина.

Одно имя Вифлеема заключает уже в себе, необычайную сладость для души христианской, и глубокое волнение охватывает паломника, приближающегося к месту рождения Спасителя мира.

Дорога из Иерусалима на Вифлеем идет, постепенно поднимаясь, в гору. Перед путником расстилается равнина Рефаимская, а впереди ее — высоты святого Илии.

По пути попадаются развалины сторожевых башен, оград, столбов, окружавших виноградники этой прежде плодоносной, теперь же запустевшей долины. Одну из развалин называют домом Симеона Богоприимца. Долина была во время Христа богата теревинфовыми деревьями, и

показывают отросток такого дерева, под которым, по преданию, Пречистая Дева отдыхала на Своем пути из Вифлеема в Иерусалим.

Близ высот святого Илии виден древний колодезь, называемый колодцем «трех волхвов». За монастырем святого Илии открывается вид на Вифлеем. Город расположен по горному хребту, склоняющемуся к югу в долину. Горизонт замыкается горами Мертвого моря и цепью гор Иудейских.

Над местом Рождества Христова несколько раз христиане воздвигали храмы. Теперешний относится, как полагают, ко временам императора Юстиниана. Он посвящен Пресвятой Деве. 15 мраморных ступеней ведут в подземную церковь, к пещере Рождества. Там, в полукруглом углублении, вделана звезда, освещенная лампадами. В нескольких шагах от этого места находится особая «пещера яслей»...

- По преданию. Богоматерь пробыла в Вифлеемской пещере сорок дней, причем в восьмой день во исполнение закона Моисеева было совершено Обрезание.

По истечении сорока дней после рождения Младенца Св. Семейство отправилось в Иерусалим совершить обычные обряды. Всякая мать, родившая ребенка, приходила в храм для очищения и приносила в жертву агнца и горлицу, а бедная — двух голубей. Эту скудную жертву принесла в храм и Дева Мария.

Здесь совершилось событие, набросившее тень великой скорби на всю последующую жизнь Богоматери.

Деву с младенцем встретил праведный и благочестивый старец Симеон. Полный живой веры, он сосредоточенно ждал обещанного Избавителя, и пребывавший в нем Дух Святой открыл ему, что он не умрет, прежде чем не увидит Христа Господня. Обещанием этим он и жил...

Когда Пресвятая Мария принесла Младенца в храм, Святой Дух внушил праведному Симеону идти навстречу и открыл ему, Кто этот младенец. Подойдя к Пречистой Деве, Симеон взял на руки Младенца и произнес свои бессмертные слова хвалы и благодарности Богу за то, что сподобился видеть Спасителя людей.

Велик был этот миг. В лице Симеона, одного из лучших людей прежнего Отходящего времени, Завет Ветхий приветствовал и поклонялся Завету Новому, который должен был воплотить в себе Младенец Христос.

Тут же Симеон произнес пророчество. Обратясь к Деве Марии, он сказал Ей: «Тебе оружие пройдет душу». То было ясное, непреложное слово о тех несчастиях, из которых сплелся весь земной путь Богоматери и которые начались уже через несколько дней по произнесении этого пророчества.

Казалось бы, чего ждать, как не обещания радостей Той, Которую небо избрало своим орудием. Которая оказалась достойнейшею и высшею не только изо всех когда-либо живших людей, но возвысилась и над ангелами, верными служителями Бога... Но нет! О радостях ни слова, только предсказание муки: «Тебе оружие пройдет душу».

Вся радость рождения, радость чувствовать Себя Матерью воплотившегося Бога, была помрачена этой угрозой. Конечно, "ни пророк, ни Та, к Которой относилось пророчество, не знали в ту пору всех ужасов» всей страшной бездны страдания, какие были уготованы сердцу Матери Девы. Но слово было достаточно сильно, чтоб взволновать, испугать, оставить неизгладимо тяжелое впечатление.

Бывают дни в жизни человека, когда разом происходит внутренний перелом, когда человек, бывший за несколько часов до того ребенком, по наивной доверчивости, по безбрежной радости, — вдруг становится взрослым, замкнувшимся в себя, недоверчивым, отовсюду ожидающим бед человеком. Радость жизни навсегда отлетела. Какой-нибудь печальный опыт заставляет отовсюду ожидать испытаний. Холодно, одиноко, робко. И вдаль не видно ничего утешающего, отрадного, одно лишь то ровное и привычное, то до невыносимости ожесточающееся страдание.

Такой перелом должны были произвести в жизни Богоматери слова старца Симеона. Эти слова должны были неотступно сопровождать Ее по всем путям Ее жизни, неясным призраком смущать радостные минуты Ее и грозно звучать в Ее ушах всякий раз, как являлось горе, столь часто Ее посещавшее. Безмятежная радость навсегда отлетела от Девы Марии...

И Она, всегда покорная воле Божией, теперь безмолвно склонилась перед жгучим страданием, надвигавшимся на Нее в слове Симеона, и готова была принять это страдание в Свою душу и безропотно его нести.

Среди чудотворных икон Богоматери есть одна, называемая «Семистрельною». На ней Пресвятая Дева изображена с главой, поникшей под гнетом тяжелой скорби. В грудь Ее воткнуто семь мечей: четыре с одной стороны, и три с другой. Не есть ли это верный символ обычного душевного состояния Пресвятой Девы? И не началось ли это состояние уже тогда в храме иерусалимском, в день Сретения?

От волхвов, проезжавших через Иерусалим, царь Ирод узнал, что в Вифлееме родился таинственный Младенец, которому надлежит стать царем Израильским. В безумном опасении, что этот Младенец лишит его престола, Ирод измыслил ужасное Средство избавиться от мнимого соперника: он послал в окрестности Вифлеема избить всех младенцев включительно до двухлетнего возраста. И 14000 неповинных детей мужеского пола пали жертвой за Христа. То были первые мученики христианства. По незначительности населения Вифлеема с его окрестностями и громадному числу избитых младенцев можно предполагать, что неистовство Ирода распространилось на более широкое пространство, чем Вифлеем с его окрестностями.

Что переживала Пречистая Дева, когда до слуха Ее, хотя Она и находилась в то время уже далеко, дошла весть о безумной мере Ирода. С какой нежностью, с застывшими в глазах слезами Она должна была прижимать к Себе Младенца Иисуса, только чудом спасенного от страшной гибели!

Ангел во сне вовремя предупредил Иосифа об опасности и велел ему бежать с Девой и Младенцем в Египет.

И вот, Они бегут... Оружие уже вонзилось...

Они путешествовали при тех же условиях убожества, как при незабвенной поездке Своей из Назарета в Вифлеем. Иосиф вел за повод ослика, на котором сидела Дева с младенцем и помещались скудные пожитки путников. Их угнетала невозможность быстрого движения при всем желании скорее уйти из пределов Палестины.

Есть замечательное Предание об одной встрече, которая тогда произошла и которая повторилась потом при совершенно исключительных обстоятельствах. В одном месте они были окружены разбойниками, и те хотели отнять у них осла и убогое их имущество. Одному из разбойников удалось увидеть лик Младенца, и он до глубины души поражен был Божественным видением. Он воскликнул: «Если б Бог сошел на землю, Он не мог бы быть

прекраснее этого младенца». Разбойник этот не позволил товарищам прикоснуться к светлым путникам и настоял на их освобождении. Богоматерь благодарным взглядом окинула разбойника и сказала ему:

«Этот Младенец воздаст тебе благим воздаянием». Это был тот самый разбойник, которого ЦЕРКОВЬ называет «разбойником благоразумным». Он был распят одесную Христа, исповедовал Его Богом и первый из всего человечества вошел в царство небесное.

Другое предание несколько иначе передает о той же встрече. Схваченные разбойниками, путники были приведены в их притон. Там лежала больная жена одного из разбойников, имевшая грудного младенца. Болезнь матери тяжело отзывалась на ребенке. Тщетно силился он высосать каплю молока из ее истощенной груди. Богоматерь увидела страдания ребенка, терзание несчастной матери. Она подошла к ней, взяла младенца к Себе на руки и приложила его к Своей груди. И от таинственной капли, проникшей в увядающий телесный состав, мгновенно жизнь вернулась в зачахшего ребенка. Щеки оживились румянцем, глаза заблестели, полутрупик превратился опять в веселого цветущего мальчика. Таково было действие таинственной капли. И в этом мальчике осталось на всю жизнь воспоминание о чудной Жене, у персей Которой он, умирающий, исцелился. Жизнь не была к нему добра: он пошел проторенной его родителями дорогой преступления, но жажда духовная, стремления к лучшему никогда не оставляла эту загубленную жизнь. Можно думать, что черты благородства отличали его, что, враждуя на богатых, он никогда не занес руку на женщин, на слабых, на детей и на тружеников. Там, в глубине, жил светлый образ, и этот образ требовал от него милосердия ко всему беззащитному, немощному. Подарив ему чудную встречу у врат жизни, Бог за все то чистое и благородное, что таилось в нем под внешним покровом разгула и преступления, послал ему при конце новую встречу с Теми, Кто бросил такой чудный отсвет на весь его житейский путь. И когда он, распятый одесную Христа, сгорая от жгучей боли, пронимавшей его тело, сгорая от бесплодного и позднего раскаяния за все свои преступления, открыл глаза и увидел прекрасную Женщину в безмолвном сосредоточии скорби, смотревшую на Того, Чья вина была выражена в надписи, прибитой к крестному дереву над Его головой, словами:

«Иисус Назорей, Царь Иудейский» — не узнал ли он тогда свою в детстве, Исцелительницу, Которая теперь должна была стать его избавительницей на вечность? Утраченное заветное видение возвращалось теперь, в последние минуты жизни. Через Мать он познал Сына, понял, что в Нем и Его заслугой все разрешается, и волны ликующей благодати покрывают бездны греха и заблуждений, и в блаженном порыве воскликнул то слово, которым столько веков потом, по его примеру, падшая душа человеческая, прозревая Бога, звала Своего Искупителя: «Помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии Твоем!»

Много вообще преданий связано с бегством Святого Семейства в Египет...

Первый отдых в египетских пределах Путники имели в селении Матарие. Иосиф, оставив Богоматерь с Младенцем под громадным тенистым деревом, отправился искать приют в селении. Ветви дерева склонились над путниками, чтоб усилить над ними тень и прохладу, дать им лучше отдохнуть. Когда Богоматерь удалилась из этой гостеприимной сени, дерево продолжало сохранять свое наклонное положение, а листья его получили целебную силу. Около дерева пробился родник прекрасной, чистой воды. Сохранившись донныне, родник этот дает прекрасную пресную воду, а свойство его тем поразительнее, что все родники и колодцы этой местности имеют солоноватый вкус. Невольно дивишься тому явленно, что разрушились и забыты громадные египетские города, современные Христу, а приютившее Его дерево и прибывшийся рядом источник сохранились и доселе.

Есть предание, что при входе Святого Семейства в город Гермополис, лежащий в Верхнем Египте, одно высокое дерево, как бы не смея стоять пред Христом, нагнулось до самой земли и поклонилось Ему.

У коптов существует предание, что Богородица с Младенцем жила в городе Бэнюсефе, в трех днях плавания по Нилу от бывшего Вавилона (старый Каир). Самое имя этого места (по-еврейски оно значит «Иосиф») подтверждает вероятность этого предания. Христиане старого Каира показывают также пещеру, где жило Святое Семейство. Там сохранилось углубление в стене, где под заботливым взором Девы Матери спал Божественный Младенец. Сама же Богородица отдыхала на соседнем каменном ложе.

Сохранилось еще предание, что при входе Христа в Египет по всей стране пали и сокрушились невидимою силою идола.

Срок пребывания Святого Семейства в Египте неизвестен. Конец ему положило новое явление Иосифу ангела, который сказал ему, что гонителя Младенца уже нет на свете, и велел возвращаться назад. В пределах палестинских земель в новом явлении своем приказал идти в Галилею, в Назарет. Так должно было сбыться пророчество «Назорей наречется».

Глава 4. Назарет. Детские и отроческие годы Христа

И вот Святая Семья в том Назарете, где жила Дева Мария после обручения с Иосифом, где приняла Она чудную весть о рождении от Нее Христа, снова в местах привычных, знакомых.

Но как изменилась во всем Ее жизнь! Тот Бог, к Которому так стремилась Ее душа, теперь с Нею, и этот Бог — Ее Сын.

Как полна была Ее жизнь! Сколько отрады доставляло Матери следить за возрастанием премудрости и добродетели Сына!

Вспомним о том, как пылко мечтала смиренная Дева Назарета о Матери Божией, как образовалось в Ней желание под влиянием этой мечты стать последней из служанок Богородицы и это служение принять, как величайшее счастье жизни...

И вот тут эта Мать — Она, а предвозвещенный пророками Мессия — это Он, Ее Сын, Ее Иисус, растущий у Нее на глазах.

Трудно представить себе мысли в ту пору и чувства Той, Которая была человеком, и в то же время знала о Себе, что Она Мать воплотившегося Бога... Действительность, превосходящая всякую мечту, небо, спустившееся на землю, земля, вознесенная к небу...

Он рос, и Она с умилением и радостью следила за Его развитием, и сколько скорби было в этой радости!

И в те дни, когда Она держала Его у Своей груди или созерцала Его безмятежно раскинувшимся на Ее коленях, сладко вздыхающим в тихом сне, с ненаглядным лицом прекрасного ребенка, на котором, однако, лежала неизъяснимая печать Божественности; и когда Он играл с Иоанном, сыном Захарии и Елизаветы, старшим Его на полгода, — все та же мысль страшилась Пречистую, той же грозой отдавалось в ушах вещее слово старца Симеона: «Тебе оружие пройдет душу!» — и сердце сжималось.

Когда Он вышел из поры первого младенчества, опасения все также не покидали всегда

взволнованного, всегда чужавшего беду сердца Матери...

Вот они опять вдвоем с Иоанном, сыном Елизаветы, присели около дома и с несвойственной детям тихостью ведут между собой какую-то беседу, а сердце Матери бьется тревогой.. О, если б можно было остановить время, если б можно было, чтоб эти родственники-мальчики никогда не уходили с глаз Ее, Девы Марии! Если б мир, если б жизнь со всеми ее загадками, со всеми тайнами непонятными, никогда не призвала их к Себе, не встала между ними, этими несказанно милыми и дорогими детьми, и всегда готовыми к самоотверженной защите грудью их матерей... Но нет, нет, будущее сурово: жизнь грозитя... «Оружие пройдет душу»... О, если б время могло остановиться, если б после всех чудес свершилось еще новое, и большее чудо: если б Божественный Младенец мог навсегда остаться Младенцем, не выходить из Назарета, от зоркого охраняющего взора Матери!..

В Евангелии нет решительно никаких указаний на детство Христово. Лишь с благоговением напрягая свое воображение, мы можем представить себе приблизительные картины этого детства. Евангелие говорит, что Христос был в повиновении у Иосифа и Девы Марии. Так как Иосиф тяжелым трудом добывал для маленького Иисуса и Его Матери насущный хлеб, то, конечно, Христос, как только стал подрастать, уже должен был помогать мнимому Своему отцу в его трудах.

До сих пор ни в духовной литературе, ни, тем менее, в искусстве не разрабатывали эту тему — о «трудничестве» Отрока Иисуса. Но вот в 1908 году на выставке парижского салона (громчайшая международная выставка картин) появилось полотно, обращающее на себя внимание всех верующих, старающихся проникнуть в тайну детских лет Христа. Изображена внутренность очень бедного помещения. Столярный верстак, прекрасная Дева, бедно одетая, вертит колесо. Дева вся в белом с белым длинным покрывалом на голове, спадающим простыми складками к поясу. У маленького каменного колеса, которое вертится силой другого большого, в сосредоточенной позе сидит старый плотник, обняв руками маленького Мальчика. Луч света, пробравшись снаружи из небольшого оконца, образует род сияния вокруг головы ребенка. В Своих ручках Он держит кусочек дерева, из которого летит мелкий дождь опилок от соприкосновения с быстро вращающимся колесом верстака... Кто не узнает в этой обаятельной картине старца Иосифа, обучающего Отрока Христа столярному делу? Чье верующее сердце не наполнится сладкой грустью при воскрешении этих невидимо блеснувших заветных, священных дней?

И вот, эта работа, беседы с Матерью и уединенные размышления, минуты общения Бога Отца с Богом Сыном — великая, уму недоступная тайна — и должны были составлять главное содержание жизни Отрока Иисуса.

Дни Богоматери проходили, как всегда, в трудах. Имея прекрасное основательное образование в круге знаний, доступных евреям, Она, как говорит предание, учила грамоте детей и уж, конечно, Она же учила грамоте и Иисуса... Странное обучение, где неизвестно, кто больше учился: Мать ли, или Сын, от всякого слова Которого лучи внутреннего знания, постижения причины причин должны были озарить внутренний мир Пресвятой Учительницы...

Рукоделие по-прежнему составляло и в эту пору любимое занятие Пресвятой Девы, и Она лично изготовляла одежду для Себя и Божественного Сына.

Вот внешние рамки, в которых протекала жизнь Святого Семейства, и как мало видно в этих рамках! Навсегда останутся скрытыми главные непостижимые тайны...

О чем думал Божественный Отрок? Каково было в Нем соотношение всезнания Божества и

ограниченного знания ребенка, пытливо приглядывающегося к Божьему миру? О чем Он мечтал и как именно Он, отрок Назарета, не переставший быть Богом и не нарушивший Своим воплощением таинственного единства Святой Троицы, пребывал в общении с двумя другими Лицами Божества?

Хотя и отмеченный сиянием Неба, Отрок Иисус жил так обособленно, что оставался неизвестным даже в ближайших местах. Например, Нафанаил, живший в соседнем городе Кане Галилейской, всего лишь в часе езды от Назарета, впервые услышал об Иисусе лишь от Филиппа, когда Иисусу было уж тридцать лет.

Так бывает, что великое сокровище остается незамеченным людьми, которые, и имея очи, чтоб видеть, — не видят. Так бывает, что в недрах семейств тайно зреет какая-нибудь чудная девушка, какой-нибудь юноша благородной души, дивного сердца, великих способностей, — и не знает никто о них ничего, кроме их домашних, с тревогой, изумлением и любовью следящих за развитием этих избранных душ.

Когда Иисусу было двенадцать лет, совершилось в его жизни событие, которое открыло для Девы Марии новый род страдания.

На праздник Пасхи Богоматерь и старец Иосиф взяли с собой Иисуса в Иерусалим. По окончании праздника они пошли обратно в Назарет, очевидно, со своими земляками. Иисуса с ними не было. Они были уверены, что Он идет сзади с другими богомольцами, и потому не беспокоились за Него. Но на первом роздыхе они обошли все кружки отдохавших богомольцев и, не найдя среди них Иисуса, стали тревожиться. Опять Его искали и, наконец, решили вернуться в Иерусалим. В страхе и печали вошла Мария в храм Иерусалимский, надеясь, вероятно, найти там и подкрепление в скорби Своей, и вразумление, где Ей искать Сына. И вот, видит Она, Отрок Иисус сидит среди древних старцев, известных учителей народных, слушает их со смирением, свойственным отроку Его возраста, вопрошает с силою, доступною лишь Богу. На лицах окружавших юного Христа людей были написаны ужас и изумление пред премудростью Отрока.

Сердце Марии исполнилось радостью при виде дорогого лика Иисусова, и Она обратилась к Сыну со словами нежного упрека: «Чадо, что сделал Ты с нами. Вот, Отец Твой и Я со скорбью искали Тебя».

— Что в том, что вы искали Меня? Разве не знаете, что Мне надлежит быть среди того, что принадлежит Отцу Моему.

Это были первые слова, сохраненные Евангелием от Христа, первое открытое признание Себя Сыном Божиим и первое прямое указание Своей Матери на то, что Он не принадлежит уже Ей, а принадлежит делу проповеди и служения людям...

Как тяжело должно было отдаться это слово в груди Марии! Тут, может быть, впервые жестоко кольнуло Ее то таинственное «оружие» муки, о котором говорил Ей Симеон. Тут стало открываться Ей ясно будущее: Сын, уже не принадлежащий Ей всецело, как в детстве, Сын, оставивший Ее и ушедший к народу, Сын, по отношению к Которому в полные права Матери Она войдет лишь тогда, когда все Его оставят...

Поняв, что Ее Иисус будет принадлежать не Ей только, а человечеству, Она сделала то, что делала во всю Свою великую и молчаливую жизнь: безмолвно склонилась пред вышней волей.

А позже сделала Она больше: Она стала Матерью всего того человечества, которое у Нее отняло Ее Иисуса и ради которого Иисус пошел на крест.

Через несколько лет после описанного события Иосиф Обручник отошел к праотцам своим, которым мог возвестить о пришествии в мир желанного Мессии. По преданию, он умер в глубочайшей старости — именно, ста десяти лет от роду. Могила его находится теперь в той самой Гефсиманской пещере, где покоилось несколько дней пречистое тело Девы Марии до воскресения Ее Божественным Сыном.

Стесненность в средствах Богоматери стала теперь еще больше, и нужно было еще больше заботы и труда, чтоб поддерживать маленькое, скудное хозяйство.

В женских рукоделиях Богоматерь оставалась все так же искусной и неутомимой. Она, между прочим, несмотря на все Свои заботы, сумела соткать для Иисуса замечательный по исполнению полотняный хитон без швов. Этот хитон бесценно Христос носил до смерти.

Шел год за годом. Если Евангелие и церковные предания дают нам несколько скудных сведений о младенческих и детских годах Христа, то нет решительно никаких данных о годах Его мужества. Между явлением Его в двенадцатилетнем возрасте во храме Иерусалимском и крещением во Иордане все покрыто непроницаемой тайной, но можно достоверно предположить одно, — что Дева Мария в эти годы утешалась близким единением с Иисусом:

Он был при Ней, Она видела и слышала Его; и уже по бесконечным совершенствам Ее, не говоря уже о великости Ее к Нему любви, Христу было ближе, чем кому другому, открывать Ей те тайны, которые Он мог Ей открыть.

Глава 5. Выступление Христа на проповедь. Страдания Его

Тридцати лет земного возраста Своего Иисус Христос принял крещение от Иоанна в водах Иорданских и затем провел в пустыне сорок дней в молитве и посте. Затем Он вернулся к Матери и вместе с первыми учениками и Девой Марией принял участие в торжестве брака в Кане Галилейской. Можно думать, что люди, у которых происходило это важное событие, были небогаты. У людей состоятельных, и, особенно, в столь важных обстоятельствах, всего бывает заготовлено вдосталь. У этих не хватило вина, быть может, и денег не было, чтоб послать за новым. И вот, в этом стесненном положении людей Пресвятая Дева в первый раз на наших глазах выступает ходатаицей за тех, кто нуждается в помощи в какой бы то ни было трудности житейской, в такой даже, которая во многих людях и сострадание возбудить не может, а возбудит скорее насмешки и зубоскальство...

Какая беда в том, что не хватило вина для гостей, уже, вероятно, достаточно развеселившихся! Но сострадательное сердце Марии чувствовало иначе, и она обращается к Сыну с тремя короткими словами: «Вина не имут». Она еще ничего не просит, Она ничего не предрешает, Она только указывает на нужду, чувствуя, вероятно, что указать на нужду Своему Сыну значит уже восполнить эту нужду. Затем Она говорит прислужникам: «То, что Он вам скажет, то и делайте».

Таково было начало первого чуда Христова, таково первое выступление Пресвятой Девы, как Ходатаицы о восполнении всех нужд христианских. И как часто и беспрестанно приходится Ей указывать божественному всеильному Сыну на то, чего «не имут» люди, молчаливо требуя послать им это недостающее.

С этой поры Капернаум заменяет собою Назарет, как место более частого пребывания в нем Христа. Можно думать, что бывала и Богоматерь здесь. Иногда Она следовала за Иисусом в его

проповедническом пути. Когда же Богоматерь была при Христе, Ее, по всей вероятности, сопровождали девы и жены, ютившиеся около Пречистой.

После первой Пасхи Своего благовестничества Христос вернулся в Галилею, в Назарет, и в воскресный день стал учить в синагоге. От Него потребовали тут чудес, какие совершил Он в Капернауме, и Он произнес тут слово: «Не принимается пророк в отечестве своем». В синагоге поднялось смятение. Народ окружил Иисуса и повел Его за город, чтоб свергнуть Его с высоты горы, на которой стоит город, «Он же, — говорит Евангелие, — пройдя посреди них, удалился», — вероятно, чудесным образом стал невидим.

Предание говорит, что Богоматерь присутствовала при этом страшном событии:

Она поспешила к синагоге, как только услышала о смятении, шла за неистовой толпой и, увидя уступ горы, с которого хотели сбросить Христа, изнемогла от волнения и ужаса.

Место, откуда хотели сбросить Христа, оканчивается отвесным обрывом вышиною сажень в пятнадцать. На этом уступе усердие первых христиан, в память муки, перенесенной здесь Богоматерью, устроило **ЦЕРКОВЬ**, называвшуюся «церковью испуганной Матери». Она лежит теперь в развалинах. Площадка густо поросла диким алоэ.

После второй Пасхи Своего благовестничества Господь удалился от все возраставшей ненависти фарисеев из Иерусалима к морю Галилейскому, а затем вернулся в Капернаум. Тут Он сотворил множество чудес.

Враги Христовы утверждали, что он творит чудеса силою Вельзевула, князя бесовского. Когда от него стали требовать знамения с небес, Христос назвал их родом лукавым и прелюбодейным. Тут одна женщина в восторге пред Христом, вспомнив Богоматерь, воскликнула в порыве веры, невольно произнося пророчество:

«Блаженно чрево, носившее Тебя, и сосцы, питавшие Тебя».

Так прославляла она Богоматерь, и с этого всенародного возвеличения Приснодевы можно считать начало исполнения пророческих слов, которые Пречистая произнесла под наитием Святого Духа, во время посещения Ею праведной Елизаветы: «Отныне ублажать Мя вси роди».

Когда до Девы Марии и до так называемых «братьев Иисусовых», т.е. детей Иосифа от первого брака, дошла весть об опасности, угрожающей Иисусу, они задумали увести Его домой, и вот отправились они все к нему: Богоматерь, чтоб видеть Сына; братья, чтоб уговорить Его скрыться с ними. Когда они подошли к месту, где находился Христос, не могли добраться до Него, так как Он был окружен множеством народа и учил его. Пришедшие послали в дом сказать, что Матерь и братья Его стоят вне, желая видеть Его. На это Христос выслал сказать им знаменитый свой ответ:

«Кто будет исполнять волю Отца Моего Небесного, тот Мне брат, и сестра, и мать»...

Этим Христос указывал, что для Него нет ничего выше родства духовного, что родство телесное меркнет и никнет пред силой и святыней общих убеждений, пред единением и тождеством мысли и чувства.

Но, конечно, Пречистой Матери тяжело было это слово. Пусть Она и по духу Своему была бесконечно более всех других людей близка ко Христу, и в этом отношении, как никто, подходила к словам «о творящих волю Отца Небесного», но все же Она была Матерью не в отвлеченном смысле слова. Она держала Его столько месяцев на Своей груди, вынесла из-за

Него столько забот и огорчений, так трудилась для Него: и за всю любовь и Свои муки Она приравнена ко всякому другому исполнителю закона.

Да, Богоматерь, как первого и высшего человека Нового Завета, должно было первую задеть слово Христово: «Не мир принес Я на землю, а меч». Этот меч духовный отсекал у Нее постоянно Ее Иисуса, чудным образом, в то же время, приближая Его к Ней как Бога; по мере Ее духовного роста, завершившегося столь беспримерным и недостижимым нравственным величием, что не только как Матерь воплотившегося Бога, а как существо бесконечно возвысившееся над естеством человеческим, стала Она, на земле рожденная, Царицею Небес.

Но то, что было человеческого, хотя в Лучшем значении этого слова, страдало в Ней от этого ограничения земных понятий, земных требований, привязанностей. Ей хотелось чаще видеть Иисуса, беседовать с Ним наедине, чувствовать, что Она Им отличена от других, — а вот услышала это слово, которое, по-видимому, не делает отличия между Нею и всяким праведно живущим человеком.

Она должна была в ту минуту глубоко страдать, но, как раньше, как всегда, покорно понесла страдание и молчала. Одна из новых и не перестающих Ее жертв. Прежде чем Дева Мария принесла Сына в жертву правосудию Отца на Голгофе, Она принесла Его в жертву роду человеческому, отпуская Его на проповедь, отдавая Его людям, ограничивая ради людей свою близость к Нему.

Чем ближе подходила последняя Пасха, тем сильнее становилась тревога Богоматери, ввиду все усиливавшейся ненависти фарисеев. Собираясь в Иерусалим на Пасху, Христос открыто говорил ученикам, что Ему предстоит великое страдание...

Кто знает, в минуты уединенной беседы с Богоматерью, какие могли еще тогда быть у Иисуса, Он мог открыть Ей большее, чем открыл ученикам. Да и, наконец, неужели Ее чуткое и вещее сердце не чувствовало тех громадных событий, какие были предопределены столько тысячелетий назад, и теперь надвигались неизбежные, неотвратимые ?..

И что переживало это уже столь испытанное, столь привыкшее к мукам сердце теперь, в ожидании этой новой муки, горчайшей всех мук... Какая борьба, какое раздвоение!

Она была христианка — приложим, наконец, это слово, едва ли приложенное кем-нибудь к Богоматери, Которая была, однако, первую христианкою, ибо первая уверовала в божество Христово еще задолго до рождения Его, когда ни одна душа в мире не знала об этой страшной и спасительной тайне — в час Благовещения; и Она же была первым совершенным плодом христианства, облагодатствованным, оправданным. И вот, как христианка, могла ли Она не жаждать, чтобы подвиг Христа совершился. Чтобы силою Его безмерной жертвы рухнули преграды между небом и землею. Чтобы в божественной крови человек убелился, паче снега, и в невинности первого праотца своего вернулся в потерянный было совсем рай... Могла ли Богоматерь не желать спасения рода человеческого, истребления древней клятвы, общего воскресения, блаженства будущего века! Но, кроме того, что Она была христианка, Она была Мать — Мать этого Иисуса — и Его мукой, Его унижением, Его позорной смертью, должно было быть достигнуто все то, чего Она так желала человечеству. И вот тут Ее чувства двоились. Как Мать, Она желала бы, чтоб Ее Сын, хотя бы и не оставаясь при Ней, ходил по городам Иудеи, мирно уча народ, и смерть Его, понятная Ей, как христианке, казалась Ей, как Матери, ужасным и, быть может, устранимым бедствием...

Последние дни... Воскрешение трехдневного Лазаря, так хорошо известного Деве Марии. Весть об этом потрясающем чуде, славнейшем, чем воскрешение сына вдовы Наинской и дочери

Иаира, громом несется по Иуде. Взволнованный, восхищенный народ устраивает Иисусу при входе Его в Иерусалим небывалую встречу. Заполненные толпой улицы оглашаются криком «Осанна», и зеленые ветви пальм радостно колышутся в руках бегущих детей... Но в эти минуты не сжималось ли с еще большей болью сердце Пречистой?

Через три дня Иуда уже получил за предательство тридцать серебряников... Вот ночь Тайной Вечери, молитва в Гефсиманском саду.

Что делала в эту ночь Пречистая?..

Он Сам, пришедший в мир для страданий, родившийся для того, чтобы быть распятым, Он, как Бог всеведущий, до начала веков уже прозревший Себя на кресте, — Он Сам молился в саду Гефсиманском: «Да мимо идет чаша сия»... Что же могла чувствовать Пречистая, как не то же, но еще более горячее желание, чтоб чаша эта миновала; чаша страданий, невероятных, от века еще не бывших страданий — страданий Ее Сына, Ее Иисуса. Так должна была чувствовать Мать.

Но Пресвятая Дева знала, что «на этот час Христос родился». Она видела, как страдает человечество, как необходим искупительный подвиг Христа — и Ее смятенное сердце должно было в то же время и в испуге отворачиваться от страшного видения надвигающейся муки Своего Божественного Сына и, в то же время, призывать эту муку.

Надо думать, что Богородица впервые увидела Христа в эти часы Его поругания и осуждения, в то время как Пилат вывел Его к народу... Что же чувствовала Она до того?.. И вот Иисус стоит перед этой бешеной толпой, которая вопит: «распни, распни Его»; и среди этого народа, распаленного дикою ненавистью, бьется сочувствием великое материнское сердце.

Как ни бывает велика любовь, любовь всей жизни: случается, что какое-нибудь потрясение доводит эту любовь, которая и раньше, казалось, достигала уже величайшей точки своей, — до новой, небывалой высоты. И такого напряжения и высоты достигает любовь при страдании любимого существа, когда готов за его жизнь отдать свою жизнь, своей мукой облегчить его муку.

Богородица стояла на площади среди этих воплей, требовавших позорной казни для Ее Сына. Волосы, спутанные ветвями терна, были теми самыми локонами, которые она гладила рукой во дни Его детства. Капли крови медленно текли по тому бледному челу, которое, когда-то, в минуты детской нежности, Он так доверчиво прижимал к Ее охраняющей груди... Но теперь эта грудь была бессильна оборонить Своего Сына. Этими глазами, отражавшими теперь бездонный океан немой, бесконечной муки, Он когда-то Ей улыбался...

И все это Она должна была видеть, бессильная облегчить, освободить и утешить. На ней не было венца из терния. Народ не требовал распять Ее. Но в тот час на чело Пречистой надет был венец высшей муки, какую узнало когда-нибудь человеческое сердце. Не быв распятой. Она с Божественным Сыном взойшла на крест — и ту же невыносимую боль, какую причинили Христу удары молота, пригвождавшие Его к дереву крестному, — испытывала Пречистая под ударами этих диких криков «распни, распни Его».

Стоя у дома Пилата, Богородица ждала страшного приговора. Досель показывают небольшое углубление в стене, где, по преданию, Пречистая Дева следила за концом несправедного суда... Наконец, смертный приговор произнесен. На Христа возложили тяжелый крест, который Он должен был нести до места казни. Шествие тронулось. Кругом враждебная, клянущая толпа. Ближе — язвительно торжествующие фарисеи, и в середине — венчаный тернием,

исполосованный рубцами от наносимых ударов, Христос. Он сгибается под тяжестью. Крест задевает за неровности пути, а римские воины в медных доспехах, широко взмахивая свистящими в воздухе бичами, вонзают их при всякой заминке в уже иссеченное тело.

Существует предание, что Богоматерь, повинувшись невольному движению сердца, как только крестное шествие двинулось, бросилась к Пилату с мольбою пощадить Ее Сына и получила отказ.

Тогда Она побежала кратчайшей дорогой наперерез крестному шествию и, пройдя узким переулком, сзади дворца Пилата, встретила здесь со Христом и увидела его под крестной ношей. Есть картина одного иностранного художника, изображающая эту встречу. По каменистому, извилистому пути, идущему вверх, медленно подымается крестное шествие. Виден Христос, прикинувшийся почти к самой земле, давимый крестом. Там, спереди, у уступа, стоит Богоматерь рядом с двумя женщинами. Она увидела Сына со крестом — и изнемогла, бессильно падает с лицом, осиянным страданием, на руки подхватывающих Ее женщин...

За этим местом дорога вскоре взбирается еще круче. Христос уже не мог нести один Свой крест, и встретившийся с Ним селянин Симон Киренейский помог Ему в несении креста. Тут же обратился Он к Плакавшим о Нем Женам Иерусалимским, а вслед затем, при все увеличивавшейся Крутизне пути, великодушная женщина Вероника, по преданию, отерла с лика Христа полотенцем кровь и пот, и тогда на полотенце отразился Божественный лик в терновом венце.

Всё поднимаясь в гору, путь шел далее, к так называемым «Судным воротам», где вывешивались приговоры осужденным. Здесь был конец Иерусалима.

Вот, наконец, Голгофа, приготовления к казни, звуки молота, пригвождающего пречистые руки и ноги к крестному дереву — и крест поднят, Христос вознесен Страданием над землей — и спасительными, всеочищающими волнами от креста Христова — благодать страдающего Бога растекается по лицу обновляемой земли.

Христос страдает, — и в эти величайшие минуты вселенной Богоматерь бестрепетно занимает при Своем Сыне то место, которое принадлежало Ей давно — в тихую вифлеемскую ночь.

Он оставлен без помощи, одинок — Ее Сын, за Которым недавно еще народ ходил толпами, у Которого было двенадцать ближайших учеников... И все покинули... Кроме одного Иоанна... Один трижды отрекся... Но любовь их всех заместила в те страшные часы безграничная любовь Матери.

Если иногда пред великостью человеческого горя язык немеет, то разве существовало слово, каким Дева Мария могла тогда утешить страдающего Бога и Сына Своего!.. Она только присутствовала, только стояла — и тайная, никогда миром не узнанная беседа велась от духа Матери к духу Сына.

Нет ничего тяжелее, как видеть поругание святыни. А Христос на кресте был для Богоматери не отвлеченной распинаемой правдой, а собственной распятой плотью, Ее пронзенным сердцем...

Поддерживала Ее мысль о том, что страдание Сына Ее есть вольное страдание, о котором Он часто Ей говорил. Поддерживала и мысль о том, как велико значение этих минут в жизни человечества.

Она страдала тихо. Некоторые из посторонних зрителей, пришедших смотреть на распятие

Христово, не могли вынести ужасного зрелища казни Господней и возвращались домой, ударяя себя в перси, а Богоматерь бесстрашно стояла у Креста и даже не рыдала. Рыдания нарушили бы и великую торжественность этих единственных в мировой истории часов, и то самообладание, которое Господу, по человеческой стороне Его существа, было тогда столь необходимо.

Этот час был часом величайшего жизненного страдания Богоматери, когда в полной мере сбылось 33 года назад произнесенное пророческое слово Симеона Богоприимца.

Теперь оружие, действительно, проходило Ее душу, и не только проходило, но, можно сказать, вращаясь в разные стороны, терзало эту израненную душу, как неосторожный нож берет и растравляет свежую рану. Богоматерь страдала за Христа, как за Сына, Которого дивные свойства, известные ближайшим к Нему людям, Она одна знала во всей их полноте. Распятый на позорном кресте был единственный Ее Сын, дорогой для Нее не только по родству, но и по тем страданиям, которые Она за Него приняла и которые начались еще до рождения Его. Он был дорог Ей и как Существо, давшее Ей невыразимые сокровища любви; наконец, страдала Она за Него и как христианка за Основателя нового великого учения.

Видеть поругание святыни тяжело для того, кто верует в эту святыню. А кто мог более искренно, глубоко и полно верить во всякое слово Христово и в те новые, высочайшие взгляды, которые принес Он людям, как не Она, Пренепорочная Богоматерь? И выразить свою любовь к Нему Богоматерь ничем не могла в более полной мере, как этим стоянием у креста.

Следуя естественному порыву женского сердца, Она бросилась было после осуждения Христа к Пилату просить пощады, в чем получила отказ, и, может быть, поняла уже тогда, что это было излишне и что это событие, от века предреченное, должно было совершиться.

Слов утешения не было, происходившее было слишком велико и ужасно, чтобы обнять его словами. Она молча стояла и молча сочувствовала, и, как ни велико было страдание Христово, это присутствие Богоматери, конечно, облегчало муку Распятого. Здесь, в этот заветный час, совершилось великое таинство Христово: усыновление Богоматери Христом рода человеческого.

Быть может, думая о надвигающейся смерти Божественного Сына, Богоматерь, изливавшая до сих пор на Него всю полноту и силу Своей неизмеримой любви, скорбела о Своем одиночестве и о том, что Ей некого будет больше так любить, не о ком будет больше так заботиться. И вот Господь взглянул на Нее Своим страдающим взором и произнес заветное слово, указывая глазами на любимого ученика Иоанна, единственного из всех учеников открыто оставшегося при Иисусе и находившегося в ту минуту при кресте: «Жено, се сын твой!» и ему: «Се мати твоя!»

В лице Иоанна усыновлен Богоматерью весь род человеческий. Христос как бы говорил Ей: «Я ухожу, Меня более на земле Ты не будешь видеть, не раздастся Тебе Мой сыновний привет, к которому Ты так привыкла; Твои пречистые руки не соткут более для Меня цельного хитона. Отойдя на небо, не буду Я уже нуждаться в Твоей помощи и заботе, но вместо Меня прими в Свое сердце, расширенное таким страданием, другого сына — всех тех людей, которые ради Меня придут к тебе, ради Меня будут звать Тебя и по вере в Меня и по Моему слову сочтут Тебя своею Матерью. Для них делай то, что Ты делала для Меня, в Своей безграничной заботе всегда готовая на самопожертвование; для них делай и больше, чем для Меня! По божественности природы Моей не познав зла, Я не мог причинить Тебе никакой скорби, между тем как те, которых Я поручаю Тебе, будут непослушны, ленивы, грешны и часто даже восставать на Меня, будут и вновь распинать Меня, обращая тем самым вонзенное в Твое

сердце оружие... Но все им прости безграничную, всепрощающую, греющую любовью матери и, как бы грешны они ни были, люби их всех так, как еще ни одна мать не любила своих детей! В этом будет отныне жизнь Твоя, и, как Сам Я был воплощенная Любовь, так хочу, чтобы Ты показала людям такие вершины любви, до которых раньше никогда не достигало человеческое сердце»...

Этот момент в жизни Богоматери был не менее велик, чем час Благовещения, возвестивший Ей об избрании Ее, как орудия воплощения Божия.

Казалось бы, после смерти Христовой судьба Богоматери должна была уподобиться судьбам других матерей, утративших сыновей, — безграничная скорбь по почившем, вся жизнь, ушедшая в воспоминания; между тем Ее великой, молчаливой и сосредоточенной душе был открыт теперь новый подвиг — печалования за человечество.

Давая Своей Матери обязанности материнства, Господь давал Ей и великие права этого материнства.

Указывая на род человеческий, грешный, падший, рвущийся к небу и, в то же время, малодушно, бессильно принаикающей к земле, жаждущий веры и томящийся в отрицании, Господь давал Ей тем самым и право молитвы, и обещание, что будет услышана эта молитва Ее за этих падших, слабых и вечно нуждающихся в помощи, заступлении и пощаде.

В момент величайшего Своего страдания, давая всякому человеку, уверовавшему в Него, право на родство материнства с Своею Матерью, Господь этим самым как бы братался с человечеством и придавал христианству элемент необыкновенной теплоты, сердечности и благодати. Действительно, Богоматерь стоит в христианстве невыразимо отрадным явлением: незаходимая Надежда ненадежных, погибших Взыскательница, грешных Спасительница, за всех Ходатаица. Которая не отступит в ходатайстве Своем даже в страшные часы последнего суда Христова!

Есть великолепная картина великого русского художника Васнецова «Страшный суд», изображенная на западной стене Киево-Владимирского собора. Все дышит в ней ужасом страшного видения ангела суда со сдвинутыми бровями, с запечатанным тяжелою печатью свитком, где запечатаны все дела человеческие. Непреклонен вид воздающего в великой славе на Престоле Христа, протянувшего вперед руку с письменами учения Своего!

Все дышит ужасом. Стоящий на коленях с сознанием бесплодности благовестия своего Иоанн Предтеча склонил главу: теперь проповедь покаяния не поможет... Весь этот ужас и непреклонность смягчает лишь отрадное явление: близко-близко к плечу Сына Своего склонилась Богоматерь и шепчет Ему мольбу о милости и пощаде.

И устоит ли грозный Судья против мольбы Той, Которая за Него столько страдала, так много для Него сделала и Которой Он Сам поручил этот бедный род людской, чтобы за него молиться и его спасти?

Никакое слово не опишет состояния души Богоматери в последние минуты жизни Христа, не передаст это сложное чувство скорби, ужаса и содрогания при виде необыкновенных знамений природы, когда среди белого дня померкло солнце и тьма была над всей землей, и факелы, дымясь, бросали трепетный отсвет на страдающий Лик Распятого Богочеловека, — эту раздираемую, невыносимую муку души, чувство, быть может, радости, что великий подвиг совершен, что искупление стало воплотившимся делом, что наступает новая жизнь, и в этой радости безмерность скорби об отходящем на кресте Сыне, — этот крик: «Жажду!» — этот

воплъ к Отцу, Которым для усугубления страданий был оставлен в те часы Сын. «Отче! Отче! зачем Ты оставил Меня?»... Все это перенесло сердце Марии, все это Она пережила в молчаливом страдании. Наконец, «совершилось!» и, преклонив голову, Иисус Христос испустил дух...

Вот Его уже снимают со креста. Лучшие художники мира изображали разные моменты снятия со креста и перенесения тела Иисуса. На одном полотне изображено, как ученики, приставив к крестному дереву лестницу и вынув гвозди, которыми прободены были руки и ноги Христовы, опутав тело полотенцами, медленно спускают его книзу. Обессиленная Богоматерь, упавшая навзничь на руки стоящих около Нее женщин, созерцает это зрелище.

На других картинах Богоматерь изображается стоящею на коленях и созерцающею голову Божественного Мертвеца, которую положила Себе на колени.

Вот, наконец, печальный обряд совершен; Христос положен «во гробе нове», к дверям могильной пещеры привален камень и запечатан печатью.

Безмолвным взором окидывая пещеру, Богоматерь, конечно, в этот час вспоминала весь крестный путь Своего Сына, который она проходила с Ним вместе, особенно близко стоя к Нему во дни гонений, бедствий и испытаний.

Здесь встала, вероятно, перед Нею холодная, дивная вифлеемская ночь, пещера, в которой Он родился, для того, чтобы быть через 33 года положенным вот в эту пещеру; бегство под покровом ночи в Египет; бедная, трудовая жизнь, кротость, послушание, немая ласка Отрока Иисуса - годы, когда ничто не разлучало Его с Матерью; смерть старца Иосифа, Иисус, оставшийся Ее единственным хранителем, потом — уход Его из дому, начало проповеди, первое чудо в Кане Галилейской в ответ на Ее краткое слово-просьбу к Нему: «Вина не имеют», и затем постоянный страх за Него в эти три года, — сильнейший, чем та постоянно сверлившая Ее сердце боязнь, с которой припоминались Ей вещие слова Симеона Богоприимца; слухи об Его чудесах, воскрешении мертвых, о растущей к Нему ненависти властей и, наконец, эти дни ужаса. Ее стояние у креста, усыновление Ей Иоанна и последний Его вздох...

Вот Богоматерь возвращается по Иерусалиму в пристанище Иоанна, одинокая, осиротелая, как бы вся застывшая в скорби. О чем говорили они в ту великую ночь, когда Божественный Мертвец безмолвствовал в погребальной пещере? Передавал ли Ей ближайший ученик Христа слова последней прощальной беседы с учениками, те слова, в которых Господь обещал не оставить их сирыми и прийти к ним?..

Когда Христос страдает, Богоматери принадлежит первое место около Него; когда наступают дни радости, Евангелие о Ней молчит. Так, о тех днях, когда Христос воскрес из мертвых и в течение 10 дней являлся ученикам, мы не знаем из Евангелия, была ли утешена Пресвятая Богородица посещением воскресшего Богочеловека. Нигде не сказано определенно, что Пресвятая Богородица видела Его. Имя Ее совершенно даже не произносится в Евангелии от времени стояния Ее у креста Распятого Господа до сошествия Св. Духа.

Несомненно, что люди, составлявшие все первоначальное зерно будущей Иерусалимской церкви, объединенные тогда верой во Христа, находились в величайшем волнении, рассказывали друг другу о том, как Христос являлся им в разных видах, то по одиночке, то двум, то несколькими зараз, как позволял осязать Себя, вкушал с ними пищу. Но можно ли думать, что среди всех Своих явлений Христос забыл Ту, Которая больше всех должна была радоваться Его воскресению. Которая вынесла такую за Него муку и глубже других могла воспринять священный смысл Его воскресения?

Когда и сколько раз являлся Христос Богоматери по воскресении Своем? Некоторые св. отцы полагают, что Богоматерь всю ночь с субботы на воскресенье провела у гроба Христова и вовсе не разлучалась с Ним. Таким образом, Она раньше, чем Христос явился Марии Магдалине, должна была видеть явление ангела с неба, камень, отваленный от гроба, трепетное падение стражи и благоухающие пелены, лежащие развернутыми на камне и уже не содержащие Пречистого Тела.

Когда Господь явился ученикам, собранным вместе в горнице Сионской, а затем явился еще раз через неделю, то Богоматерь, надо думать, была вместе с ними. Быть может, видела Она и чудесный лов рыбы при море Тивериадском. Апостол Иоанн участвовал в этом лове, и мог позвать порученную его попечению Богоматерь.

Наконец, когда Христос через 40 дней по воскресении вознесся с горы Елеонской на небо, по церковному преданию, при этом присутствовала и Богоматерь.

Глава 6. Жизнь Богоматери по Вознесении Христовом

Сион — имя, часто упоминаемое в приложении к той «горнице», в которой, по-видимому, соединялись ученики Христовы по распятии Его, представляет южную из возвышенностей, на которых лежит Иерусалим. Царь Давид укрепил его, выбрал местом постоянного жилища, устроил новую Скинию, в которую перенес Кивот Завета.

Евреи считали Сион горой Божией, святой, и, хотя впоследствии храм Иерусалимский, заменивший Скинию, был воздвигнут на горе Мориа, но Сион продолжал считаться священным.

Доселе на Сионской возвышенности указывают заветную «горницу Сионскую», явившуюся первым храмом священных событий. Тут Господь воскресший дважды являлся ученикам при затворенных дверях, тут был избран, по вознесении Его, на место предателя Иуды новый апостол Матфей; в той же горнице были собраны верующие, когда в день Пятидесятницы сошел на них Св. Дух. По преданию, около этой горницы находился дом св. Иоанна Богослова, где, по воле Господа, жила Пресвятая Богородица. Сюда приходили к Ней ученики Христовы, и вместе говорили они о всем пережитом за последнее время. Она рассказывала им о детстве и юности Христа, вместе вспоминали они дни страданий и смерти Его, и должно было казаться верующим, видевшим в своей среде Богоматерь, что Ее устами говорит сам Христос. Господь перед вознесением повелел апостолам пребывать в Иерусалиме, и 120 человек христиан проводили все свое время в непрерывающей молитве, готовясь принять обещанного Утешителя. До смерти Христа мы не видим Богоматери среди Его учеников, — Она стояла как бы в стороне, — теперь же Она стала как бы средоточием молодой христианской общины. В день «пятидесятый» Богоматерь находилась вместе с апостолами и другими верующими. В третий час дня произошел шум как бы от бури, наполнивший весь дом, и в виде разделяющихся огненных языков на каждого из христиан сошел Св. Дух.

Получив теперь обетованного Утешителя и Вдохновителя, апостолы, во исполнение слова Христа «шедше, научите вся языки», — разошлись с проповедью по вселенной, причем время от времени возвращались в Иерусалим. Богоматерь же пребывала с усыновленным Ей апостолом Иоанном, и любимый ученик Христов служил Ей с нежностью сына и бесконечной преданностью. Только раз, получив с апостолом Петром поручение - сходить в Иерусалим, чтобы призвать Св. Духа на новопросвещенных, он расстался с Богоматерью, но потом уже не покидал Ее в Иерусалиме до самого конца дней Ее.

Радуюсь подвигам апостолов, Пресвятая Богородица Сама никогда не выступала с проповедью.

В этом Она была высочайшим образцом смирения, молчаливости. Она усердно служила бедным, подавала нищим, ухаживала за больными, пеклась о сиротах и вдовах. Но главная жизнь Ее была в молитве у гроба Сына. Хотя душа Ее стремилась к скорейшему соединению с Иисусом, Господь до укрепления церкви Своей оставил Ее на земле еще в течение нескольких десятков лет.

Последний раз является Богоматерь в евангельском повествовании в «горнице Сионской» в день Сошествия Св. Духа; далее о Ней говорят уже предания. С Ее именем связано чудо появления нерукотворного образа в лиддском храме. Предание это таково: апостолы Петр и Иоанн, придя в Самарию, проповедовали там евангелие и соорудили в городе Лидде храм во имя Пречистой Девы; затем, «вернувшись в Иерусалим, умоляли Богоматерь освятить этот храм Своим присутствием, чтобы молитвы, приносимые там Богу, были для Него приятнее. Пресвятая Дева сказала апостолам на их просьбу: «Идите и радуйтесь: Я буду там с вами». Придя в Лидду, они нашли в новозданном храме, на одном из внутренних столпов его, неизвестно кем изображенный образ Препоблагословенной Девы. На этом образе лик Ее и подробности одежды были сделаны чрезвычайно живо, с величайшим искусством. Затем прибыла в Лидду и Пресв. Дева; увидев образ Свой, окруженный молящимся народом, Она возрадовалась духом и дала этой иконе Свою благодатную силу.

Когда все апостолы, кроме Иакова, епископа Иерусалимского, разошлись по вселенной в страны, указанные кинутым ими жребием, тогда и Богоматерь отправилась в Эфес, выпавший по жребию Иоанну. Посетила она, по преданию, [Игнатия Богоносца](#) в Антиохии и Лазаря Четверодневного, друга Христова, на острове Кипр, где он был епископом. Лазарь, которого [апостол Варнава](#) рукоположил во епископа, сильно сокрушался тем, что давно не видал Богоматери,— сам же он не мог прийти в Иерусалим, так как против него замыслили Иудеи, хотевшие некогда убить его, как живое свидетельство чудодействующей силы Христовой. Богоматерь узнала о желании Лазаря и написала к нему утешительное послание, в котором просила его прислать за Нею корабль, обещая Свое посещение. Можно представить себе радость Лазаря при получении послания Богоматери и удивление его смирению Пресвятой Девы.

Корабль был поспешно снаряжен и послан за Богоматерью, и Пречистая Дева в сопровождении Иоанна и еще нескольких спутников поплыла к Кипру. Плавание сперва шло благополучно, и корабль быстро прорезал Средиземное море.

Уже незадолго до Кипра поднялся вдруг сильный противный ветер, корабль не мог управляться силой корабельщиков, его била буря, и пришлось оставить его на волю Небесного Кормчего. Корабль загнало в Эгейское море, и, промчавшись между многочисленными островами Архипелага, он без Малейшего повреждения пристал к берегам Афонской горы.

В этом неожиданном происшествии Богоматерь увидела особую волю Божию и вышла на берег неведомой страны.

Гора Афон была полна в то время идольскими капищами, из которых особенно выдавался громадный храм Аполлона, где совершались разные волшебства, гадания и языческие волхования.

Едва корабль, на котором следовала Пречистая Дева, приблизился к Афонским горам, как злые духи, обитавшие в горах, принуждаемые небесною силою, вдруг громко вскрикнули: «Люди, обольщенные Аполлоном, бегите с горы и идите к пристани встретить Марию, Матерь Великого Бога, Иисуса!» Народ бросился к берегу моря и увидел там приставший корабль со сходящей с него благолепной Женой.

Со страхом и трепетом приблизились они к Богоматери и стали расспрашивать Ее, как Она родила Великого Бога, как Его зовут и где Он находится.

На их вопросы Богоматерь рассказала им тайну воплощения Господа Иисуса Христа, открыла им евангельское учение, описала страдания Сына Своего, Его смерть, воскресение и восшествие на небо. Необыкновенная сила была в словах этой чудной Проповедницы христианства, и проповедь Ее произвела на народ такое впечатление, что все слушавшие тотчас же пожелали принять крещение. Богоматерь сотворила здесь много чудес, которые окончательно укрепили веру новообращенных.

Оставляя Афон, Богоматерь, благословляя народ, изрекла пророчество: «Это место да будет Моим жребием, данным Мне от Сына и Бога Моего. Да почиет благодать Моя над живущими здесь с верою и благочестием и сохраняющими заповеди Сына и Бога Моего. Они будут иметь в изобилии и с малым трудом все необходимое для земной жизни, и не оскудеет к ним милость Сына Моего. До скончания века Заступницей Я буду месту этому и Ходатаицей о нем пред Богом Моим». Затем Богоматерь села на корабль и продолжала путь к Кипру.

Лазарь, не получая никаких сведений о Богоматери, находился в величайшем беспокойстве. Но вскоре безмерная радость сменила его печаль. Он увидел, наконец, Ту, к Которой так давно стремился, и с великим ликованием встретил чудную Гостью.

Богоматерь рассказала ему о всем происшедшем со времени Ее отъезда из Иерусалима, причем с особою радостью передавала об успехе Ее проповеди на Афоне.

Одно церковное предание говорит, что вместе с апостолом Андреем Богоматерь посетила Малоазийский город Эфес. Впоследствии там были воздвигнуты храмы во имя Богоматери, и в одном из них в 431 г. происходил третий вселенский собор, защитивший почитание Приснодевы против ереси Нестория.

Дионисий был знаменитый гражданин афинский. Благодаря знатному происхождению, выдающимся дарованиям и учености своей он достиг высших правительственных ступеней. Услыхав проповедь ап. Павла, он принял христианство. В письме к ап. Павлу он так описывает свое впечатление от свидания с Богоматерью:

«Вождь и начальник наш, — пишет он, — свидетельствуюсь Богом, что, кроме Самого Бога, нет никого во вселенной, в такой мере исполненного Божественной силы и благодати. Никто из людей не может постигнуть своим умом то, что я видел и уразумел, не только душевными, но и телесными очами. Исповедую пред Богом: когда я Иоанном, сияющим среди апостолов, как солнце на небе, был приведен пред лице Пресвятой Девы, я пережил невыразимые чувства. Предо мною заблестало какое-то Божественное сияние. Оно озарило мой дух, я чувствовал благоухание неопикуемых ароматов и был полон такого восторга, что ни тело мое немощное, ни дух не могли перенести этих знамений и начатков вечного блаженства и небесной славы. От Ее благодати изнемогло мое сердце, изнемог мой дух. Если б у меня не были в памяти твои наставления, я бы счел Ее истинным Богом. Нельзя себе и представить большего блаженства, чем то, которое я тогда ощутил».

Свидетельство о том, как стремились к Богоматери тогдашние христиане, мы находим также в послании из Антиохии [Игнатия Богоносца](#) к Иоанну Богослову.

«Много жен у нас, — писал Игнатий, — желают видеть Матерь Иисусову и только о том и думают, как бы проехать к вам. У нас проходит о Ней слава, что Она преисполнена всяких добродетелей и благодати: тверда в гонениях и бедах, не скорбит в нищете и недостатках, не

гневаются на озлобляющих Ее, но благодетельствует им, помогает бедным, сколько может, особенно любит смиренных и Сама смиренна со всеми. Терпелива Она пред насмешками, которыми осыпают Ее еврейские учителя и фарисеи. Дстойные доверия люди поведали нам, что в Марии, Матери Иисусовой, по Ее великой святине, человеческое естество кажется соединенным с ангельским. И все такие слухи возбудили в нас безмерное желание видеть это (выражусь так) небесное чудо».

Можно думать, что Господь Иисус Христос оставил на земле Пречистую Свою Матерь в живых на такой долгий срок (Богоматерь прожила на земле около 70 лет) для того, чтобы в Ее присутствии, Ее попечениями и молитвами умножилась земная ЦЕРКОВЬ, утвердилась и получила дерзновение стоять до крови за Господа Своего.

Всех Богоматерь укрепляла, всех утешала утешением великим, духовным, за всех молилась. Когда св. апостолы были брошены в темницу, Она приносила усиленные к Богу молитвы и внимала посланному ангелу Господа, который ночью отворил им темничные двери и вывел их. Когда первомученик Стефан был веден на смерть, Она следовала издали, когда же его побивали камнями в долине Иосафатовой, при потоке Кедронском, Она со св. Иоанном, стоя неподалеку на холме и смотря на кончину мученика, прилежно молилась Богу, чтобы Он укрепил его в страдании и принял его душу в Свои руки.

Когда Савл гнал и озлоблял ЦЕРКОВЬ, Богоматерь возносила об этом гонителе столько теплых и слезных к Богу молитв, что сделала его из хищного волка кротким агнцем, из супостата — апостолом, из гонителя — учеником Господа и учителем вселенной.

Каких благодеяний не получила первенствующая ЦЕРКОВЬ, как младенствующее чадо от своей матери, от Пречистой Богородицы! Какой не почерпнула благодати, как от вечно текущего источника, пока, по Ее тщанию, воспитанная и возвращенная Ее благодатью, не пришла в меру мужественного возраста и не укрепилась настолько, что ее не смогли одолеть «врата ада».

И сбылось тогда слово пророка Давида: «Мать веселящаяся о чадах»... Ежедневно прибавлялись к первенствующей церкви духовные дети: в начале проповедью апостола Петра присоединилось к ней три тысячи, затем 5 тысяч, а потом — без числа.

Апостолы, возвращаясь после проповеди по вселенной в Иерусалим, рассказывали Богоматери, как распространяется в мире Христова ЦЕРКОВЬ, и Она, слушая эти рассказы, радовалась духом и воздавала хвалу Своему Сыну и Богу. Древние предания сообщают нам и некоторые данные о внешности и характере Пресвятой Девы.

Она была молчалива, говорила мало и лишь самое необходимое, но с большим вниманием выслушивала то, с чем обращались к Ней другие. Она была приветлива и почтительна в обращении с людьми. У Нее были светлые волосы, острый взгляд глаз под черными бровями. Форма лица не круглая и не острая, а продолговатая. Пальцы рук Ее были длинные. Одежда Ее была чрезвычайно простая, чтобы не сказать бедная. Всякое слово Ее дышало благодатью. И, даже, когда Она беседовала с людьми, казалось, что Она беседует с Богом; Она много работала, любимым же Ее занятием было чтение. Она никем никогда не гнушалась, но всех старалась отличить и всем оказать внимание.

В годы Своей жизни в Иерусалиме Богоматерь часто посещала те места, которые освящены излиянием крови Ее Божественного Сына. Бывала Она и в Вифлееме, но больше всего обходила те места, на которых пострадал Христос.

Архиереям и книжникам было донесено, что Мария, Матерь Иисусова, ежедневно бывает на

Голгофе и у гроба, в котором был положен Ее Сын, окуривает гроб благовониями и зажигает там огни. Ими была послана стража с приказанием не допускать никого ко гробу Господню, а Деву Марию убить. Но Господь чудесно скрывал от очей стражи и Богоматерь, и тех, кто Ее сопровождал.

Часто приходя на гору Елеонскую, Пречистая Дева подолгу там молилась. Там был небольшой виноградник с садом, бывшим отцовским наследием святого Иоанна Богослова, где Христос часто уединялся на молитву. Тут, как и на Голгофе, все было для Богоматери полно священных воспоминаний. В саду Гефсиманском воздух как бы наполнен был еще звуками той молитвы, которою Сын Ее молился ночью пред взятием под стражу. На почву этого сада пали когда-то капли кровавого пота Христа, пролитые Им в последнем молитвенном подвиге. Тут же была и та Гефсиманская погребальная пещера, где были схоронены родители Пречистой Девы, Иоаким и Анна, и великодушный хранитель Ее девства — Ее обручник, праведный старец Иосиф. Над всеми этими местами дорогих воспоминаний возвышалась та гора Елеонская, с которой Господь вознесся на небо. Приют молитвы Сына стал приютом молитвы Матери.

Глава 7. Успение Богоматери

Всем существом Своим Пречистая Дева стремилась к небу. Чем ближе подходила Она к вожделенному переходу в миры иные, тем сосредоточеннее становилась Ее всегда молчаливая и углубленная в Себя душа.

Молитва служила Богоматери средством для постоянного общения с Сыном. И вся жизнь Ее полна была не перестающей молитвы. Целые дни, целые ночи проводила Она, молясь в винограднике Гефсиманском, и кто расскажет, какими озарениями просветлялась в эти часы молитвы Ее великая душа, какую весть сердце Христово подавало сердцу Марии, безропотно томившемуся в разлуке с Божественным Сыном?

Можно догадываться, о чем была молитва Матери Божией. Молилась Она, вероятно, о процветании христианского дела, о тех церквях верующих, которые под влиянием проповеди апостолов, обходивших вселенную, основывались в разных странах мира. Но, вероятно, более всего молилась Она о том, чтобы скорее разрешиться от уз плоти и вознестись к сладостному лицезрению и вечному стоянию пред Своим Божественным Сыном.

Однажды, когда Богоматерь молилась, явился пред Нею с лицом, сияющим радостью, архангел Гавриил. Он был служителем Девы с самого детства Ее, питателем Ее во «Святом Святых», благовестником воплощения чрез Нее Бога и во все дни жизни Ее неотступным Ее хранителем. Архангел принес Ей от Господа радостную весть о скором Ее преставлении, которое, как он сказал, должно было произойти через три дня.

По другим преданиям, архангел Гавриил явился Богоматери перед ее кончиной два раза: в первый раз за пятнадцать и второй за три дня до Успения. В этот последний раз архангел вручил Деве райскую финиковую ветку. На Елеонской горе, неподалеку от вершины, с которой Христос вознесся на небо, доселе паломникам и путешественникам показывают то место, где Богоматерь приняла от небесного посланника счастливую весть о приближении Своего Успения.

Архангел говорил Пречистой Деве, чтобы Она не смущалась принесенной им вестью, но приняла ее с веселием, так как Она переходит к бессмертной жизни, чтоб вечно предстоять бессмертному Царю славы. Он говорил: «Тебя ждет Сын Твой и Бог наш, с архангелами и ангелами, с херувимами и серафимами, со всеми небесными духами и душами праведных. И возьмет Он Тебя, Матерь Свою, в горнее царство, да живешь Ты и царствуешь с Ним

бесконечные веки».

Пресвятая Дева должна была восторжествовать над смертью. Как бессильною оказалась над Нею смерть душевная, так же не могла возобладать над Ней и смерть телесная. Уснув на короткое время смертью, как бы сном, вскоре Она должна была воспрянуть от смерти, как от сна, и, отрясши гробовую мертвенность от очей, как сонную дрему, увидеть бессмертную в свете лица Господня жизнь и славу.

В знамение всего этого благовествующий архангел подал Пресвятой Деве райское произрастание. То была ветвь финикового дерева, сияющая светом небесной благодати. Эту ветвь должны были нести пред погребальным одром Богоматери во время проводов к могиле пречестного и пречистого Ее тела.

Что могло быть для Богоматери радостнее, чем жить в небесах со Своим Богом и Сыном и всегда наслаждаться зрением Его божественного лика? Поэтому в благовестии архангела сошла в Ее сердце великая радость. Она поклонилась до земли и всею полнотою сил Своих возблагодарила Творца, Своего, говоря: «Не была Я достойна, владыко, принять Тебя во утробу Мою, если б не Ты Сам помиловал рабу Твою. Но Я сохранила сокровище, которое Ты Мне доверил. И ради того Я молюсь Тебе, Царь славы, чтоб Мне не повредила область геенская. Небеса и ангелы всегда трепещут пред Тобой: как же не трепетать пред Тобою человеку, созданному из земли и не имеющему в себе ничего доброго, кроме того, что он получит от неизреченной благодати Твоей? Ты еси Господь и Бог, всегда благословенный во веки».

Пречистая Дева желала видеть при Своем преставлении святых апостолов, разошедшихся с проповедью по вселенной, и не видеть в час исхода Своего князя тьмы и страшилищ его. Она молила Сына Своего и Господа о том, чтобы были исполнены эти Ее желания, молила Его и о том, чтобы Сам Он, придя с небес со святыми Своими ангелами, принял Ее святую душу в Свои Божественные руки, как обещал Ей это прежде.

Так молилась Богоматерь. И во время молитвы Ее на горе Елеонской, когда преклоняла Она Свои колена пред Богом, совершалось чудное знамение: масличные деревья, как одушевленные существа, совершали поклонение вместе с Нею, пригибая свои вершины и выражая тем свое благоговейное служение Матери Бога. И когда Пресвятая Дева вставала после каждого поклона, тогда деревья, как бы подражая Ее движениям, опять выпрямлялись.

Когда Богоматерь после этой последней молитвы Своей в винограднике Гефсиманском вернулась домой, все были потрясены непостижимо окружавшею Ее Божественной силою и славою. Лик Ее и раньше всегда сиял благодатью, ярче лица Моисея, беседовавшего некогда с Богом на Синае; но теперь он просветился еще больше невыразимой небесной славою.

Пречистая стала готовиться к исходу.

Прежде всего она рассказала о бывшем Ей откровении усыновленному Ей возлюбленному Иоанну и показала ему данную архангелом светоносную ветвь, завещав при этом, чтобы он нес эту ветвь перед Ее погребальным одром. Затем Она объявила о Своем скором исходе и другим людям, жившим в том доме и Ей служившим. Она приказала украсить храмину и одр, окадить все кадилами, расставить и зажечь множество свечей и приготовить все нужное для погребения. Иоанн поспешно отправил посланных к святому Иакову, брату Господню, первому Иерусалимскому епископу, и ко всем родственникам и близким лицам Божией Матери, извещая о приближившемся Ее преставлении и называя самый день преставления. Святой же Иаков разослал весть о том всем верным, находившимся в Иерусалиме, а также в Окрестных городах и селениях. Со святым Иаковом сошлись к Богоматери со всех Сторон все

родственники Ее и многое множество верных обоего пола. И всем Пресвятая Дева рассказывала слышанные Ею от ангела слова о переселении Ее на небо и в уверение этих слов показывала финиковую ветку, принесенную Ей из рая благовестником Гавриилом и сияющую, как солнечный луч, светом небесной славы.

Все собравшиеся к Пречистой Деве, слыша из пресвятых Ее уст эту весть о кончине Ее, плакали. Дом наполнился рыданиями и стонами. И все молили милосердную Владычицу, как общую всем Мать, не оставить их в сиротстве.

— Не плачьте, — говорила им Богоматерь, — но радуйтесь об исходе Моем. Теперь, когда Я предстану ближе к Божию престолу и лицом к лицу буду видеть Моего Бога и Сына, Мне удобнее будет молиться о всех и, беседуя с Ним усты к устам, умиловать Его благостыню. По Моем преставлении Я не оставлю вас в сиротстве: не только вас, но и весь мир. Я буду посещать и охранять вас и помогать бедствующим.

Такими утешительными словами Богоматерь успокаивала окружавший Ее и плакавший народ, утоляя его печаль. Она распорядилась, чтоб две Ее ризы, единственное Ее имущество, были отданы двум нищим вдовицам, которые служили Ей с усердною любовью и получали от Нее пропитание. О пречестном теле Своем Она завещала, чтобы его положили в селении Гефсиманском, близ Иерусалима, у горы Елеонской, где были схоронены праведные родители Ее и Иосиф Обручник. Внезапно раздался сильный шум, вроде раскатов грома, и множество облаков окружило тот дом. По Божию повелению, ангелы Господни внезапно восхитили святых апостолов из спальных мест, принесли их на облаках в Иерусалим и поставили на Сион, пред дверями дома Пресвятой Богородицы. Увидя друг друга, они и радовались, и удивлялись, недоумевая, по какой причине Господь собрал их вместе. К ним вышел апостол Иоанн Богослов и, со слезами приветствуя их, объявил им о близком отшествии Пресвятой Богородицы из земной жизни. Святые апостолы поняли, что Господь для того собрал их из разных концов вселенной, чтобы они присутствовали при кончине Пречистой Его Матери и с честью похоронили Ее пресвятое тело. Апостолы скорбели о предстоящем разлучении с Пресвятой Девой Марией.

Войдя все в дом, они увидели Богоматерь, спокойно сидящую на одре, исполненную духовного веселия. Приветствуя Ее, они говорили:

— Благословенна Ты от Господа, сотворившего небо и землю.

И сказала им Пречистая:

— Мир вам, братья, избранные Господом.

Затем Она стала расспрашивать их, как они пришли в Иерусалим. Они рассказали, как восхитила каждого из них Божия сила и на облаках принесла в Иерусалим. Пречистая Дева прославила Бога за то, что Он услышал молитву Ее и исполнил желание сердца Ее. Она сказала им:

— Господь принес вас сюда в утешение души Моей, которой предстоит разлучиться от тела. Должно Мне отдать естественный долг смерти, ибо уже приблизилось время, определенное Мне от Создателя Моего.

Апостолы в скорби отвечали Ей:

— Пока Ты, Владычица, пребывала в мире, мы утешались, как бы видя в Тебе Самого Господа и Учителя нашего. Теперь же как перенесем жалость и скорь сердца нашего, лишаясь

сопребывания Твоего с нами? Но так как Ты, изволением родившегося от Тебя Христа Бога, переходишь в горный мир, то мы радуемся исполнению над Тобой этого Божия определения, скорбим же о нашем сиротстве, что больше не увидим здесь Тебя, Матерь и Утешительницу нашу.

— Не плачьте, друзья и ученики Христовы, — отвечала им Богоматерь, — и вашим сетованиям не растворяйте Моей радости; но радуйтесь со Мною, что Я отхожу к Сыну и Богу Моему. Вы же тело Мое в том самом виде, как Я убрала его, отнесите в Гефсиманию и предайте обычному погребению, затем возвращайтесь к делу вашей проповеди. Меня же, если будет на то воля Божия, вы можете увидеть после смерти Моей.

В это время к одру Богоматери предстал божественный Павел, первоверховный апостол, и вдохновенными устами своими стал ублажать Богоматерь.

— Радуйся, — говорил он, — Матерь жизни и вдохновение проповеди моей! Если я и не наслаждался на земле лицезрением Христа Господа моего во плоти, прежде вознесения Его на небеса, то, когда на Тебя смотрю, кажется мне, что Его вижу.

Прибыли со святым Павлом и его сотрудники в деле благовествования: [Дионисий Ареопагит](#), Иерофей дивный и Тимофей, также и прочие из числа семидесяти апостолов. Всех их собрал Дух Святой, чтобы всем им сподобиться благословения Пресвятой Девы Марии, и чтобы с большею честью совершилось Ее погребение. Она же, подзывая каждого из них к Себе по имени, благословляла их и ублажала веру их и труды, понесенные ими в благовествовании Христовом; желала каждому вечного блаженства и творила Богу моление о благоденствии всего мира и о мирной жизни его.

Настал пятнадцатый день месяца августа; приблизился тот ожидаемый благословенный час (третий дня, по-нашему — девятый), в который должно было совершиться преставление Пресвятой Богородицы.

Было зажжено много свечей, и апостолы творили славословие. Пренепорочная Дева лежала на украшенном одре, готовясь к блаженному исходу, ожидая пришествия к Себе Самого желанного Сына и Господа Своего. И вот внезапно свет божественной неисповедимой славы облистал храмину, и померкли в нем огни свечей. В ужасе были все те, кому открылось это видение. Крыша храмины казалась раздвинувшейся, и с неба спускалась слава Господня. И вот Царь славы Христос с тьмами архангелов и ангелов, со всеми небесными силами и с праведными душами святых праотцев и пророков, некогда предвозвестивших о Пресвятой Деве, приближался к Своей Пречистой Матери. Она же, видя схождение Сына Своего, с радостью воззвала словами некогда воспетой Ею песни, говоря:

— Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе, Спасе Моем, яко призре на смирение рабы Своея... И приподнялась Она от одра, как бы стремясь навстречу к Нему, и поклонилась Господу Своему. Он же, приблизясь к Ней, смотрел на Нее взором любви и благоволения и говорил Ей:

— Приди, ближняя Моя, приди, голубица Моя, вступи в хранилище вечной жизни.

Поклонившись Ему, Мария произнесла:

— Благословенно имя славы Твоей, Господь Бог Мой, благоволивший избрать Меня, смиренную рабу Твою, чтобы послужить таинству Твоему! Помяни Меня, Царь Славы, в бесконечном царствии Твоем. Ты знаешь, что Я всем сердцем Моим возлюбила Тебя и соблюла вверенное

Мне Тобою сокровище; теперь же прими в мире дух Мой и огради Меня от области тьмы, чтоб не испытать Мне сатанинского нападения.

Господь же, утешая Ее сладчайшими словами, уговаривал Ее не бояться сатанинской силы, которая уже попрала Ее ногами, и с любовью призывал Ее дерзновенно перейти от земли к небу. Она радостно отвечала:

— Готово сердце Мое, Боже, готово.

И произнесла вновь слово, произнесенное Ею некогда при Благовещении:

— Да будет со Мною по глаголу Твоему! После этого Богоматерь возлегла на одре, неизреченно радуясь, что видит пресветлое лицо Сына и Господа Своего. Сладостная Любовь к Сыну и невыразимая радость переполняли сердце Марии. И, в порыве этих чувств Она предала Свою Пречистую душу в руки Сына Своего без всякого телесного страдания, как бы уснув тихим, благодатным сном.

И Тот, Кого Она зачала без греха и родила без болезни, безболезненно принял пречестную душу Ее из святого тела и не дал ему истления. И началось тогда радостное и сладкое ангельское пение, в котором слышны были часто повторяемые слова, принесенные некогда Деве Назарета с неба архангелом Гавриилом: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою, благословенна ты в женах!..»

Так торжественно провожаемая всеми небесными чинами, несомая на руках Господа, душа Мариами тихо вознеслась в горние селения...

Апостолы, сподобившиеся видеть это дивное зрелище, провожали Богоматерь умиленными взорами, как некогда провожали взорами Господа, возносившегося на Небо с горы Елеонской, и долго стояли они, исполненные священного трепета и радости, как будто забывшись. Потом, придя в себя, они поклонились Господу, в такой славе вознесшему душу Матери Своей на небо, обступили одр со слезами и увидали, что пресвятой лик Мариами сияет, как солнце; от пречистой плоти Ее исходило превосходящее всякие земные ароматы благоухание, какую описать не может человеческой язык.

Все они лобызали это пречистое тело со страхом и благоговением, воздавая ему почести, и освящались от прикосновения к нему, чувствуя в сердцах своих великую духовную радость, происшедшую от благодати Пречистой Богородицы.

Тут стали подаваться исцеления больным: у слепых открывалось зрение, глухие слышали, хромые получали свободное движение, нечистые духи оставляли людей, и всякого рода болезни врачевались тотчас от одного прикосновения к одру усопшей Матери Божией.

Среди таких обстоятельств началось шествие к погребению святого тела Марии. Св. Петр со св. Павлом и св. Иаковом, братом Господним, и с прочими апостолами подняли на плечи одр, а св. Иоанн Богослов нес перед одром светящуюся райскую ветвь. Прочее же собрание святых и народное множество со свечами и кадилами шли вокруг и пели: ап. Петр начинал, а прочие после него согласно подпевали. Пели псалом Давидов в честь исхода израильского из Египта и к каждому стиху прибавляли слово «аллилуиа». Так же пелись и другие торжественные и благодарственные псалмы и песни, и Дух Святой действовал в устах поющих.

С такою славою переносимо было принявшее Бога тело Пречистой Девы от Сиона через Иерусалим к селению Гефсиманскому.

Над одром и над провожающими образовался облачный круг, подобный венцу, обширный, светлый и озаренный чрезвычайным сиянием, и слышно было на облаках удивительно сладкое ангельское пение, наполнявшее воздух, и пение это расходилось по земле так, что все его слышали. Этот облачный, венцеобразный круг с ангельским пением шел по воздуху, двигаясь за телом Богоматери.

Во время шествия произошло внезапное замешательство.

Народ Иерусалимский, состоявший из неверующих иудеев, услышав странное пение и видя торжественное шествие с телом Марии, выходил из домов и следовал за шествием за город, удивляясь столь великой славе и чести, которую воздают телу Матери Иисуса. Архиереи же и книжники, узнав об этом и исполнившись зависти и гнева, послали слуг и воинов, и возбудили многих из народа, чтобы те, напав с оружием и дрекольями, разогнали людей, провожавших тело Марии, избили учеников Иисусовых, а самое тело Богоматери предали огню. Когда люди, решившиеся на такое злодеяние, вооружившись как на битву, бросились на шествие, внезапно облачный круг, который шел по воздуху, склонился к земле, окружил и оградил, как стеной, собор св. апостолов и всех бывших с ними, так что только раздавалось их пение, а самих их за облаком не было видно.

Святые ангелы, невидимо парившие над пречистым телом и ликом верных, поразили слепотой этих злодеев, одни из которых разбили себе головы о городскую стену, другие же, не зная куда идти, ощупывали стены и искали проводников.

Один из иудейских священников, именем Афония, шел в это время тем путем. По Божию усмотрению, как раз в эту минуту облачный круг поднялся опять в высоту, и Афония увидел св. апостолов и множество верных, со свечами и с пением псалмов, окружавших одр Пресвятой Богородицы. Он распалился ненавистью, в нем разгорелась прежняя злоба на Господа, и он сказал: «Тело это, которое родило того Лыстеца, что разорил закон отцов наших, получает такую почесть!» Будучи крепок телом, он неистово, с великою яростью бросился к одру, желая повергнуть на землю пречистое тело Владычицы, и когда дерзостные руки его коснулись одра, то внезапно были отсечены, как будто невидимым, невещественным мечом отмщения Божия, и остались прикрепленными к одру, сам же Афония пал с криком: «Горе мне, горе!»

Познав грех свой, он каялся и звал к апостолам: «Помилуйте меня, рабы Христовы!»

Тогда апостол Петр приказал ему стать рядом с одром и сказал: «Вот ты получил то, чего хотел; пойми же, что Бог отмщения постоял за Себя. Мы не можем исцелить тебя от твоей язвы. Исцелить тебя может только Тот, на Которого вы неправедно восстаете и Которого вы убили, — Господь наш, но и он не захочет подать тебе исцеление, если ты раньше не уверуешь в Него всем сердцем и не исповедуешь устами, что Иисус есть истинный Мессия, Сын божий». Афония воскликнул: «Верую, что Он есть предвозвещенный пророками Спаситель мира — Христос. Мы и раньше признавали в Нем Сына Божия, но, помраченные злобой и завистью, не хотели исповедовать Его Богом и подвергли Его невинно смерти. Он силою Божества воскрес в третий день, исполнив стыда всех нас, ненавистников Своих; мы старались утаить Его воскресение и для этого подкупали сторожей, но не могли пресечь славы Господней и повсюду расходившихся слухов об этом чуде».

Так исповедовал Афония свои былые преступления и каялся в только что соделанном дерзостно грехе своем.

Св. апостолы и верные радовались, как радуются ангелы о кающемся грешнике, и Петр приказал Афонии, чтобы он усеченные руки свои приложил к висевшим при одре частям их и с

верою призвал имя Пречистой Девы Богородицы. Когда Афония сделал это, отсеченные руки внезапно утвердились на своем месте, суставы их срослись, и они оказались совершенно здоровыми. Только остались на них знаки отсечения, как красная нить, окружающая тело у локтя.

Пал тогда Афония перед одром, поклоняясь Рожденному от Пречистой Девы Христу Богу, и долго восхвалял громкими похвалами Богоматерь, приводя ветхозаветные пророчества о Ней.

Весь народ удивлялся чудесному исцелению невидимо отсеченных у Афонии рук и мудрым его словам, которыми он восхвалял Христа Бога и Пречистую Богородицу. Присоединившись к св. апостолам, Афония пошел за несомым в Гефсиманию одром. И те из слепых, которые познали свои согрешения, с покаянием пошли за своими провожатыми к одру Богоматери и с верою прикоснулись к нему, тотчас получали прозрение от слепоты своей.

Общая Матерь людей Пресвятая Владычица как рождеством Своим принесла радость всей вселенной, так и в успении не хотела никого опечалить, но всех, даже врагов Своих, милостиво утешала благодатью и благостыней Своею, как «благого Царя благая Мати».

Св. апостолы, дойдя со всем множеством верных до Гефсимании, поставили одр с пречистым телом при гробе. В народе поднялся великий плач, все рыдали о сиротстве своем, о том, что лишаются великого сокровища, и, припадая к телу Пресвятой Богородицы, обнимали, лобызали и омывали его слезами, воздавая ему последнее целование.

Когда к вечеру положили тело во гроб и привалили к пещере тяжелый камень, то долго не в силах были отступить от гроба, как бы прикованные к нему любовью к Богоматери. Три дня св. апостолы оставались в этом селении, совершая при гробе Пречистой Девы день и ночь псалмопения, и в течение всего этого времени слышно было в воздухе пресладкое пение небесных воинств, поющих и хвалящих Бога и убожающих Богоматерь.

По Божию усмотрению, один из св. апостолов, именно Фома, не был на погребении тела Пресвятой Богородицы и прибыл в Гефсиманию лишь на третий день. Много скорбел он и тужил, что не удостоился получить от Богоматери последнее благословение и не сподобился видеть Божественной славы и дивных Божиих чудес и явлений при успении Ее и перенесении Ее тела. Сильно он об этом плакал. Апостолы, сожалея о нем, посоветовали ему открыть гроб, чтобы он, по крайней мере, мог видеть пречистое тело Богородицы, поклониться ему и, облобызав его своими устами, принять утешение в горе и печали.

Когда же они отвалили камень и открыли гроб, то ужаснулись: гроб был пуст, в нем не было тела Богоматери, лежали только покрывавшие его пелены, от которых исходило благоухание. В недоумении стояли св. апостолы и, со слезами целуя оставшуюся во гробе плащаницу, молились Господу, чтобы Он открыл им судьбу пречистого тела.

К вечеру они сели, чтобы укрепить себя пищей. Обычай апостольской трапезы был таков: они оставляли между собой пустое место и на нем возглавие, а на возглавие полагали кусок хлеба в часть и честь Христову. После трапезы, встав и творя благодарение, они брали этот кусок хлеба, называемый «нареченною Господнею частью», и подымали его, прославляя великое имя Пресвятой Троицы; кончали этот обряд они молитвою: «Господи, Иисусе Христе, помогай нам!» — и затем вкушали этот хлеб, как дар благословенный. Так св. апостолы делали не только тогда, когда бывали вместе, но и тогда, когда случалось каждому из них быть в одиночестве.

В этот вечер, собравшись в Гефсимании для общей трапезы, они ни о чем другом не думали и

не беседовали, как об исчезновении положенного во гробе тела Богоматери. Когда по окончании трапезы они встали и начали по обычаю подымать часть хлеба, отложенную в честь Господа, и славить Пресв. Троицу, внезапно услышали сверху звуки ангельского пения. Устремив вверх глаза свои, они увидели на воздухе Пречистую Деву, Матерь Бога нашего, живую, окруженную множеством ангелов, сияющею неизреченною славою. И сказала Она им: «Радуйтесь! Я с вами во все дни!» Они же, полные радости, воскликнули вместо: «Господи Иисусе Христе, помогай нам!» — «Пресвятая Богородице, помогай нам!»

После этого чудного явления св. апостолы уверились сами и уверили в том св. ЦЕРКОВЬ, что почившая Матерь Божия Сыном и Богом Своим в третий день была воскрешена и вознесена с телом на небо.

Пошли они тогда ко гробу и взяли оставленную там плащаницу в утешение скорбящим и в непреложное свидетельство восстания Богоматери от гроба.

И мог ли быть одержим смертью самый Кивот Жизни, могла ли быть с прочею тварью оставлена в земном ислении Та, Которая родила Творца всей твари, не ведая греха?

Господь Иисус Христос, исполняя закон, данный Им, чтобы дети чтители родителей своих, Сам почтил Пренепорочную Матерь Свою, и как Сам Он в третий день преславно воскрес и потом вознесся на небо с пречистой плотью, так и Матерь Свою воскресил в третий день и вознес к Себе в небеса. Об этом пророчествовал еще вдохновенный Давид, говоря: «Воскресни, Господи, Ты и Кивот Святыни Твоя!...»

После всех этих событий св. апостолы, свидетели дивных чудес и тайн Божиих, снова, носимые облаками, возвратились каждый в свою страну, где проповедовали. Пещера, где была погребена Пресвятая Дева, также как и вертеп Рождества и Гроб Господень, издавна являются предметом Почитания христиан. Из Иерусалима к ним идут через «ворота овчия», называемые у арабов в честь Пресвятой Девы воротами «Св. Марии».

Перейдя по мосту поток Кедронский, вы вступаете на площадку перед погребальной пещерой Богоматери, которая находится в углублении. К нему спускаются по 12 ступеням. От самого входа крутой спуск в 48 мраморных ступеней ведет внутрь пещеры. Рассеянные лучи дневного света пробиваются туда, смешиваясь со светом лампад. На глубине 15 сажен, в углублении направо показывают гробницу родителей Пресвятой Девы, Иоакима и Анны, напротив — гробницу Иосифа Обручника.

Когда богомолец спускается вниз, он видит по всему своду обширной галереи гирлянды блистающих серебряных и золотых лампад. В отдельной каменной пещере находится тот камень, на который возложено было тело Пренепорочной Девы. Внутренность пещеры ничем не украшена, только природный камень покрыт шелковыми тканями.

Приходят сюда на богомолье и магометане, особенно же магометанки. И вот одно из бесчисленных подтверждений пророческих слов Приснодевы: «Ублажат Мя вси роди».

Ложе Богоматери служит престолом, где совершается литургия.

В 1888 году близ пещеры Богоматери освящена прекрасная ЦЕРКОВЬ во имя Равноапостольной Марии Магдалины. ЦЕРКОВЬ эта сооружена иждивением русской Царственной Семьи в память благочестивой Императрицы Марии Александровны, которая, горя особым благоговением к Богоматери, всю жизнь мечтала поклониться Ее гробу.

Глава 8. Почитание Богоматери

Мы видели уже, что усердное почитание Богоматери верующими началось еще При жизни Ее. Вселенские соборы утвердили это почитание и усвоили Пресвятой Деве название «Богородицы».

Игнатий Богоносец, современник Христа (по преданию, тот младенец, которого Господь взял на Свои руки при произнесении слов: «если не обратитесь и не будете, как дети»), мученик Иустин Философ, Ириней, епископ Лионский, Дионисий Александрийский — отцы II-го и III-го веков, — Афанасий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий, Ефрем Сириин — IV века, — все они в пламенных выражениях свидетельствовали Достоинство Богоматери. В V веке Кирилл, патриарх Александрийский, восставал против ереси Нестория, который отрицал, что Деву Марию должно называть Богородицей. Третий вселенский собор осудил ересь Нестория и утвердил почитание Богоматери. То же было сделано на IV, V, VI и VII вселенских соборах.

Феодот, епископ Анкирский, произнес слово, в котором ясно вылилось церковное учение о Богоматери: «Кто не признает Марию Богородицею, тот отчужден от Бога».

Скажем несколько слов об установлении праздников Богоматери. Празднование «Зачатия Богородицы», 9-го декабря, началось не позже VII века, так как Андрей, епископ Критский, скончавшийся в 722 г., уже написал канон на этот праздник. Установление праздника Рождества Богородицы восходит к V и даже IV веку, так как уже тогда в честь этого праздника строили храмы. Есть предание, что день рождения Богородицы открыт был одному подвижнику, раньше же его не знали точно. Относительно Введения во храм известно, что в V или VI веке в Иерусалиме был храм в честь этого праздника, стоявший на месте притвора Соломонова, где некогда провела отрочество свое Приснодева. Праздник Благовещения установлен был уже в IV в., так как о нем упоминает Афанасий Александрийский и Иоанн Златоуст. Есть свидетельство, что впервые он был установлен еще апостолами.

Точно так же, по преданию, апостолы установили праздник Успения Богоматери. С давних времен этому празднику предшествует пост. В Иерусалиме у гробницы Приснодевы, на Афоне в русских монастырях, в Гефсиманском скиту, что у Троице-Сергиевской Лавры, празднование Успения отличается особою торжественностью, и заутреней совершается точно такое же пение над плащаницей Богоматери, как и над плащаницей Спасителя в Великую Субботу.

Три последние праздника принадлежат к числу двенадцатых.

26-го декабря совершается праздник, называемый «Собор Пресвятой Богородицы», т.е. общее собрание верных для прославления Богоматери. Этот праздник возник вследствие древнего церковного обычая — на другой день великих праздников вспоминать тех лиц, которые, главным образом, послужили воспоминаемым в них событиям. (Так, 7-го января воспоминается Иоанн Предтеча, 26-го марта архангел Гавриил).

2-го июля совершается воспоминание «Положение честной ризы Богоматери». В Константинополе в половине V века император Лев Македонянин воздвиг особый храм, где положил ризу Богоматери. Впоследствии в Киеве, Суздале и Москве были храмы, посвященные памяти этого события.

31-го августа совершается празднование «Положения честного пояса Богоматери», в память того, что императрица Зоя, супруга императора Льва Мудрого, была исцелена этой святыней.

Невозможно выразить словами то великое усердие, которым пламенеют к Приснодеве сердца искренно верующих людей. Неимоверные страдания, которые Пречистая Дева претерпела на земле для дела воплощения и как Матерь гонимого Иисуса; безбрежная Ее вера и твердость в самых невыразимых, неимоверных испытаниях, больше же всего Ее великое милосердие, Ее забота и скорость в помощи бедствующим, — все это навсегда усвоило Ей любовь и почитание сердец христианских.

«Никто же притекаяй к Тебе посрамлен от Тебе исходит, Пречистая Богородице Дево, но просит благодать и приемлет дарование к пользе прошения», — эта молитва, которую на Афоне поют ежедневно в конце вечерни, в кратких словах выражает крепкую, необоримую, незагасимую веру человечества в защиту Богоматери.

Мы не будем приводить вдохновенных песней и слов великих святителей и учителей вселенских о достоинстве Девы Марии. Переходя от рассказа о земной жизни Ее к повести о делах небесного Ее милосердия, приведем «слово» нашего родного писателя и святого, дивного святителя **Димитрия Ростовского**, который в таких бессмертных выражениях говорит о Богоматери: «Если бы кто меня спросил: что в поднебесной сильнее и крепче всего? — я бы ответил: нет ничего более крепкого и сильного на земле и на небе после Господа нашего Иисуса Христа, как Пречистая Владычица наша Богородица, Приснодева Мария. Сильна Она на земле: ибо Она стерла главу невидимого змея и попрали адскую силу, Ею воздвигаются победы, Ею ниспадают враги. Сильна Она и на небе: ибо Бога сильного и крепкого молитвами Своими связывает.

«Связывает, говорю, своими молитвами Бога, Которого некогда на земле связывала пеленами, ибо когда Он, прогневленный нашими грехами, хочет нас казнить, внезапно карая, Она простирает к Нему умоляющие руки Свои и удерживает Его мстительную десницу, чтобы не погубить грешников с их беззакониями».

Какая вера внушила эти дивные строки, и в какие чудные выражения сумел великий чтитель Богоматери облечь свою светлую мысль! «Бога крепкого и сильного молитвами Своими связывает!»

Глава 9. Следы Богоматери на земле

Чем дальше шло время от блаженного Успения Богоматери, тем больше распространялись по земле иконы Пречистой и храмы в честь ее. Основав Константинополь, император Константин поручил его покрову Богоматери и посвятил в новой Столице Ей три храма. За императором и императрицей и знать стала воздвигать храмы, мужские и женские монастыри во славу Богоматери. Самые имена этих храмов отразили напряженную любовь молодого христианского общества к Матери Божией: Богородица, Благословенная, Благотворительница, Всеблаженная, Пренепорочная, Всецарица Милостивая, Скорбящих Радость.

Особым усердием к славе Богоматери отличалась дочь императора Аркадия св. Пульхерия, сперва разделявшая престол с братом своим Феодором, а потом с супругом своим Маркианом. Она воздвигла три великолепных храма в честь Богоматери, из которых особенно известен храм Одигитрии («Путеводительницы», — назван так в память чуда исцеления этой иконой двух слепцов) и Влахернский. Для последнего храма императрица и ее супруг не щадили средств, и, благодаря этому, он вышел необыкновенно прекрасен.

В храме Халкопратайском императрица положила пояс Богоматери, принесенный при ее отце из Палестины в Константинополь. В храме Одигитрии поставлен образ Богоматери, писанный евангелистом Лукою, а во Влахернском положены погребальные пелены Богородицы,

присланные из Иерусалима.

В IX веке греческая императрица Зоя, супруга императора Льва Мудрого, в болезни видела сон, что выздоровеет при возложении на нее пояса Богоматери; это исполнили на деле, и исцеление совершилось.

В настоящее время значительная часть этого пояса находится в Ватопедском монастыре на Афоне, другая в Трирском монастыре у Рейна, третья — в Грузии, в Зугдидском монастыре.

Император Лев Македонянин украсил столицу новыми храмами в честь Богоматери. Первый из них был сооружен для положения ризы Пречистой Девы, принесенной двумя братьями патрициями. Эти два мужа, странствуя по святым местам Палестины, увидели у одной старой благочестивой девицы еврейки в Галилее ковчег с ризой Богоматери. Святыня эта привлекала к себе многих христиан, которые в болезнях получали от нее исцеления. Хитростью братья овладели этим сокровищем: именно они сделали точное подобие этого ковчега и тайно, взяв настоящий ковчег, поставили на его место новый. Привезя ризу Богоматери в Константинополь, они сперва хранили ее у себя дома, а затем для нее был воздвигнут во Влахерне храм. Части ризы Богоматери хранятся в Московском Успенском соборе, в Петропавловском приделе (эта часть принесена в РОССИЮ князем Василием Васильевичем Голицыным), в Благовещенском кремлевском соборе (дар архиепископа Суздальского Дионисия, XIV в), в Никитском монастыре, Московском женском монастыре и в Риме, в кафедральном папском соборе у Латеранского дворца.

Трогательное предание связано с построением императором Львом другого храма в честь Богоматери.

В окрестностях столицы было прекрасное место, где стояла роща платанов и кипарисов и бил из земли источник прохладной, чистой воды. Впоследствии этот источник засорился и иссяк.

Когда Лев был еще частным человеком, он однажды, прогуливаясь в этом месте, встретил слепорожденного. Будучи добрым, сердобольным человеком, Лев подал слепцу руку и повел его. Солнце палило томительным жаром, и слепцу сильно хотелось пить. Лев посадил слепца в тени и, обойдя всю рощу, отыскивал воды, но тщетно.

Когда он вернулся, наконец, к слепцу, раздался с неба дивный голос: «Не грусти, Лев, вода подле тебя!»

Но тут сам Лев стал вроде слепого: осматриваясь кругом, он не мог найти воды. Снова раздался тот же голос, теперь называвший его уже «императором». «Император Лев, войди в ту густую, тенистую рощу, почерпни воды, напои слепого и илом помажь ему глаза. Скоро ты узнаешь, кто Я, здесь живущая. Поставь мне здесь храм, - в Нем буду Я внимать молитвам и подавать всем, кто с усердием и верою сюда придет, все нужное, только бы просили люди Меня с благоговением, и ничто не устоит против Моей власти, — ни демоны, ни неисцелимые болезни».

Действительно, когда Лев принес слепому ил и воду и помазал ему глаза, слепорожденный прозрел.

Вступив на престол, Лев воздвиг над этим источником великолепный храм, дивно отделанный. Своды храма были украшены золотом, а стены — мрамором, и свет дня, отражаясь от сводов и стен, блистал вроде молнии.

В середине храма находился источник, к нему спускалось 25 ступеней, ширина источника была

до 6 стоп, и в середине его окружал мраморный водоем, из которого удобно было черпать воду. В верхней части Источника было мраморное круглое углубление, куда втекала влага, а затем через скважину изливалась в бассейн. Наверху, среди храма, стояла круглая, каменная чаша, а кроме того, продолговатый водоем, из которого у алтаря черпали воду для народа. Храм назывался «Живоносный Источник», и в нем совершались бесчисленные исцеления.

Празднование «Живоносного Источника» установлено в пятницу Светлой Недели.

У «Живоносного Источника» 100 лет спустя после первого чуда получил исцеление от жестокой каменной болезни император Юстиниан по гласу Богоматери в ночном видении. Благодарный Юстиниан воздвиг новый, еще более роскошный храм с обителью для иноков, когда же он был разрушен землетрясением, император Василий Македонянин обновил его.

При взятии Константинополя турками храм был разрушен до основания, но источник продолжал привлекать к себе народ, даже турок, своей целебной силой.

В 1830 г. восстановлена из развалин древняя церковь, причем найдены прежние основания храма, но столь обширные, что они не могли послужить для устройства нового.

Когда копали землю для нового храма, нашли гробы двух людей, получивших великую милость Богоматери. Один из них, Феттал, отчаянно больной, велел нести себя к источнику и на пути почувствовал приближение смерти, завещал брызнуть на него из источника водой. И действительно, когда на мертвеца брызнули водой «Живоносного Источника», он воскрес и затем остался до конца своих дней иноком при храме. В другом гробу погребена была жена придворного сановника Елена, которая во время землетрясения взяла себе из храма две иконы, а потом по тайному гласу была принуждена возвратить церковное достояние. Неисчислимы, как звезды небесные, как песок морской, чудесные явления Богоматери людям. Возьмем некоторые наиболее поразительные явления из жизни святых. Когда Григорий Неокессарийский (240 г.) перед принятием епископства занимался изучением догматов веры и молился Богу и Богоматери о помощи, к нему явилась Приснодева с ап. Иоанном и поручила апостолу научить догматам Григория.

Символ веры, полученный таким образом Григорием, был им передан Неокессарийской церкви.

Клирик Влахернской церкви, родом сириец, преподобный Роман (V-го века), много терпел насмешек и презрения от товарищей за то, что он, состоя при столь знаменитом храме, не умел петь и читать. Накануне Рождества Христова, после жестоких насмешек, Роман упал в горячих слезах перед иконой Богоматери и этими слезами как бы насытился вместо хлеба. В таком положении он заснул. Ночью явилась ему Богоматерь, дала свиток и послала ему дар вдохновенных песней. В день Рождества Роман взошел на амвон и спел знаменитый и бессмертный кондак Рождеству Христову: «Дева днесь Пресущественного рождает». Патриарх посвятил его во диакона, а впоследствии Роман обессмертил себя написанием множества кондаков.

Преподобная Мария Египетская, когда еще была великой грешницей, пыталась войти в Иерусалиме в церковь, но всякий раз таинственная сила отбрасывала ее. Она помолилась перед иконой Богоматери в притворе храма, обещая раскаяться, и затем свободно вошла в храм. Когда она снова стала молиться перед иконой Богоматери, она услышала от иконы голос: «За Иорданом найдешь себе покой». Придя в указанное место, она действительно нашла себе спасение и возвысилась до равноангельской чистоты.

Св. [Григорий, папа римский](#) (отец VI в), передает трогательный рассказ о малой отроковице Музе.

Однажды ночью явилась ей в видении Пресв. Богородица, сопровождаемая такими же, как Муза, маленькими девочками в белых одеждах; и Муза почувствовала желание присоединиться к ним. Богоматерь спросила ее:

— Желает ли ты быть с ними и вместе служить мне?

— Желаю, — отвечала Муза.

Тогда Богоматерь посоветовала ей воздерживаться от смеха и игр, не делать ничего легкомысленного, так как она через 30 дней будет взята на служение Ей.

Проснувшись, Муза совершенно изменилась: бросила, к удивлению родителей, детские шалости, рассказала им о явлении Богоматери и через 25 дней заболела, а в 30-й день, перед концом своим, увидела шедшую к ней Богоматерь, окруженную теми же детьми в белых ризах. На зов Богоматери она, потупившись, тихо произнесла: «Иду, Госпожа Моя, иду», и детская, непорочная душа ее вышла из тела (память отроковицы Музы 16 мая). [Иоанн Дамаскин](#), первый министр калифа багдадского, ревностный защитник иконопочитания, был искусно оклеветан греческим императором Львом Исаврянином пред калифом. Калиф, не разобрав дела, велел отсечь у Иоанна руку, которая будто бы писала Льву изменнические письма, и рука была вывешена на торжище. Вечером, по ходатайству друзей Иоанновых, рука была возвращена страдальцу.

Ночью, затворившись в своей молитвенной келье и приложив мертвую кисть руки к ее месту, Иоанн на коленях перед иконой Богоматери громко зарыдали всю силу своей великой веры просил у Богоматери исцелить его руку для прославления православия и победы иконопочитания. В этой молитве Иоанн задремал и увидел Богоматерь, милостиво на него взиравшую. «Твоя рука здорова, — сказала Она, — более не скорби». Иоанн, проснувшись, сперва не верил себе, но рука была совершенно цела, только в месте прежнего отсечения оставалась красная нить.

Восторг Иоанна выразился тут же в спетой им знаменитой песне: «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь».

Устроив из серебра кисть руки, он приложил ее к иконе, перед которой молился, почему икона и получила название «Троеручицы». Впоследствии, покинув двор калифа, Иоанн сделался монахом. На него наложено было старцем, его руководителем, послушание, в силу которого он должен был заградить свои уста, воспевавшие духовные песни. Просьба одного инока написать погребальную песнь на усопших заставила его преступить это послушание, за что старец вознегодовал на него. Но Богоматерь, явившись старцу, велела ему разрешить молчание Иоанну.

По кончине преподобного Иосифа Песнопевца одному из друзей его было видение, что из свода небесного выходят лики святых и Дева невыразимой красоты приказывает им принять душу Иосифа.

В X-м веке было трогательное явление Богоматери, воспоминаемое церковью в одном из наиболее чтимых русскими праздников, в празднике Покрова Богоматери. Однажды во Влахернский храм на всенощное бдение пришел блаженный Андрей. В 4 часу ночи увидел он величественную Жену, идущую от царских врат с сонмом святых, Иоанн Предтеча и Иоанн

Богослов поддерживали Ее под руки, а святые в белых одеждах частью шли впереди, частью за Нею, воспевая духовные гимны. Андрей спросил ученика Епифания:

— Видишь ли Госпожу и Царицу мира?

— Вижу,—отвечал тот.

И вот Богоматерь, стоя в воздухе, преклонила колени Свои, долго молилась, орошая лицо Свое пречистое слезами. Затем Она пошла к Престолу и стала здесь молиться. Окончив молитву, Она сняла с Себя бывшее на главе Ее блистающее покрывало и, с торжеством держа его пречистыми Своими руками, осенила им весь молившийся народ. Божия слава осеняла лицо Богоматери и весь величественный образ Ее. Таково было видение Андрея и его ученика.

Этот же знаменитый святой был восхищен в рай, где ангел показывал ему обители разных святых. Когда он спросил у ангела, почему не видит он в раю Богоматери, ангел сказал: «Ты хочешь видеть Пресвятую Царицу небесных сил. Ее здесь нет. Она отошла в многоскорбный мир помогать людям и утешать скорбящих». Царьград неоднократно испытал на себе избавление от врагов силою Богоматери. Также и Афон, получивший имя «земного жребия Богоматери», видел немало примеров чудесной охраны и помощи Пречистой Девы. В Хилendarском монастыре хранилась та икона Троеручицы, от которой получил исцеление [Иоанн Дамаскин](#).

Однажды в этом монастыре случились из-за выбора настоятеля большие разногласия. Они были прекращены непосредственным вмешательством Пресвятой Девы. Трижды поутру в запертой и запечатанной церкви икона Троеручицы была Находима на настоятельском месте. Иноки поняли, что Богоматерь желает Сама считаться Настоятельницай обители, и доньше в этом монастыре нет настоятеля, а избирается только «наместник».

Незабвенно участие, которое приняла в житейских нуждах иноков афонских Богоматерь при Афанасии, строителе лавры. В лавре был голод, и часть братии разошлась. Афанасий остался один и, наконец, в отчаянии решился идти в другое место. Он отправился по дороге в Карею и после двух часов пути собирался присесть для отдыха, как вдруг встретил женщину под голубым покрывалом. Он смутился, так как на Афоне вход женщинам запрещен.

— Куда идешь ты, старец? - спросила Жена. Несмотря на скромность одежды, тихий взор и кроткий голос, какое-то необыкновенное величие отличало встретившуюся.

— Кто ты и как зашла сюда? - спросил ее старец.

— Зачем тебе знать, куда Я иду? — Я — здешний инок.

— Если ты инок, то ты должен быть доверчивее и обходительнее прочих людей. Я знаю твое горе и могу тебе помочь, но раньше желаю знать: куда ты идешь?

Афанасий доверил тогда Ей свою скорбь.

— И этого ты не вынес?— возразила встретившаяся ему Жена. — Из-за куска хлеба ты бросаешь обитель, слава которой не умрет до конца веков. Где твоя вера? Вернись, Я тебе помогу, тебя ждет избавление во всем, только не оставляй своего уединения.

— Кто же ты? — спросил Афанасий.

— Та, Которой ты посвящаешь свою обитель и вверил свое спасение. Я — Матерь Господа Твоего.

Преподобный Афанасий, с сомнением смотря на Нее, сказал:

— Боюсь поверить, — враг спасения преобразуется в ангела светлого. Чем убедишь Ты меня?

— Видишь тот камень, ответила Жена, — ударь по нему твоим жезлом, и узнаешь, Кто с тобою говорит. Отныне Я навсегда остаюсь Домостроительницей твоей лавры. Афанасий ударил жезлом по камню, и внезапно из образовавшейся трещины потек источник воды и по скату холма побежал к морю. Афанасий обернулся, чтобы пасть дивной Жене в ноги, но Она Скрылась. Источник и поныне струится в диком лесу...

Одной из наиболее чтимых икон Богоматери на Афоне является икона «Достойно есть».

Между иноческими хижинами недалеко от Кареи стояла келья с маленьким храмом Успения Богоматери. В ней жил старец с послушником. Однажды старец пошел в Корейский храм, а ученик остался петь всенощную дома. Перед ночью послышался в келье стук, и вошел благолепный инок. Пришедший вместе с послушником стали совершать песнопения.

Послушник пел, по обычаю, древнее величание Богоматери, сложенное св. Косьмой Маюмским: «Честнейшую херувим», а гость его подпевал иное начало, а именно: «Достойно есть, яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего», и уже к этим, не известным дотоле, словам припевал: «Честнейшую херувим». Умиленный и словами, и звуками чисто ангельского голоса, послушник стал просить незнакомого ему инока, чтобы он написал ему начало заветной песни. Тот согласился, но пергамента и чернил не оказалось. Пришелец просил принести, по крайней мере, каменную плиту. Плита была принесена. Он четко и ясно написал на плите пропетые им слова. Подавая плиту иноку, он сказал: «Отныне всегда так пойте и вы, и все православные христиане». Затем он тотчас стал невидим. Об этом было передано монастырским старцам, и с тех пор ангельская песнь: «Достойно есть, яко воистину» вошла в церковный обиход и ежедневно воссылается в дар Пречистой Матери Божией в то небо, откуда была на землю принесена.

Сказания о чудотворных иконах Богоматери и о Ее великих милостях роду человечесму

Январь

1 января

Явление Богоматери св. Василию Великому

Св. Василий Великий, славный учитель вселенской церкви, скончавшийся в 379-м году, был однажды свидетелем дивного и в то же время страшного чуда от иконы Богоматери и великомученика Меркурия. Это чудо произошло при следующих обстоятельствах.

Во время жизни святителя римской империей управлял нечестивый император Юлиан Отступник. Язычество, господствовавшее прежде во всей римской империи, в начале IV-го века, во время славного царствования императора св. Константина Великого, было побеждено христианством, но не уничтожено окончательно. В продолжение трех веков языческий мир относился со страшной ненавистью к нарождавшейся и быстро увеличивавшейся Христовой церкви; в продолжение трех веков он собирал все свои силы и направлял их к тому, чтобы уничтожить юное, но все возрастающее и крепнущее христианское общество. Сколько раз языческий мир по своей слепоте воздвигал на христиан ужасные

гонения! Сколько раз он обогрел столицу своей языческой культуры кровью ни в чем не повинных последователей Христа! Нет никакой возможности пересказать все ужасы и зверства, сопровождавшие гонения, а тем более невозможно указать даже приблизительно количество пострадавших в империи за веру Христову, так как кровь святых мучеников лилась всюду.

Но вот это ужасное и тяжелое для христиан время миновало. Вместе с победами **Константина Великого** над своими врагами и с его воцарением было утверждено законным путем и право христиан открыто исповедовать свою веру во Христа. Казалось, что **церковь** Христова утвердилась непоколебимо и время гонений отошло в область прошлого... Но в действительности язычество только притаилось и ждало удобного момента. Оно готовилось дать христианству еще одно, последнее и, может быть, самое ужасное, сражение на жизнь и смерть. Ждать пришлось недолго.

В 361 году управление римской империей перешло в руки Юлиана Отступника. Язычество воспрянуло, так как Юлиан, вопреки своим предшественникам по императорскому престолу, склонился на сторону языческого мира и вместе с тем отрекся от христианства, за что и был прозван «Отступником». Этот император, желая восстановить умиравшее и разлагавшееся язычество, прибег к испытанным уже средствам грубого насилия и воздвиг жестокое гонение на христиан.

Случилось так, что император принужден был вступить в борьбу с персидским народом. Отправляясь в поход на персов, он произносил страшные угрозы по отношению к христианам и говорил, что по возвращении истребит во всей своей империи всех исповедующих имя Христово. Но Юлиану не суждено было осуществить свои ужасные замыслы: Мать Божия, Заступница христиан, не допустила этого и избавила **церковь** от нечестивого и лютого врага.

В то время, когда император Юлиан Отступник со своими войсками был в походе, святитель **Василий Великий** однажды совершал молитву пред иконою Пресвятой Богородицы, на которой находилось также изображение и св. великомученика Меркурия в виде воина с копьем в руках. В своей пламенной молитве святитель просил Богоматерь оказать помощь страждущей церкви Христовой и избавить верующих в Ее Сына, Иисуса, от предстоящей опасности полного их истребления язычествующим императором. Во время молитвы св. Василий был поражен следующим обстоятельством: изображенный на иконе Богоматери лик св. великомученика Меркурия вдруг стал невидим, но потом показался опять, и — о чудо! — копьё его было обогрено кровью...

Впоследствии оказалось, что Юлиан Отступник в это самое время вступил в битву с персами и неожиданно был поражен в грудь копьем неизвестного воина, который тотчас же стал невидим. Смертельно раненный, Юлиан лежал на земле и даже в эти последние минуты не забыл христиан, которых желал истребить: ввергая кровь от раны к небу, он произнес последнюю свою хулу: «Ты победил, Галилеянин!» — и тотчас же умер.

Поистине, дивную картину для благоговейного взора представляют подобные чудесные явления, совершавшиеся по молитвам людей пред иконами Пресвятой Богородицы и неопровержимо доказывающие, что Сама небесная Заступница дарует верным избавление от всяких бед и напастей!

Св. **Василий Великий** из виденного им чуда познал, что Пресвятая Богородица, услышав его пламенную молитву, послала на защиту веры и христиан св. великомученика Меркурия, повелев ему совершить казнь над отступником-императором.

2 января

Явление Богоматери прп. Серафиму Саровскому

Преподобный Серафим Саровский, родившийся 19 июля 1759 г. и скончавшийся 2 января 1833 года, в течение своей жизни несколько раз удостаивался чудесных явлений Царицы Небесной.

Самое раннее явление Богоматери св. Серафиму было еще во время его детства. Тогда ему было около десяти лет от роду, и он жил еще в городе Курске, у своей матери. Здесь он столь сильно заболел, что мать потеряла всякую надежду на выздоровление своего сына. И вот однажды, в самое тяжкое время болезни, Прохор — так звали святого в миру — пробудился от сна и стал рассказывать своей плачущей и убитой горем матери о дивном сонном видении. Больной ребенок говорил, что ему явилась Пресвятая Богородица, обещая прийти к нему и исцелить его от болезни, но мать приняла все слова своего сына за бред. Однако виденный Серафимом сон не замедлил исполниться в точности.

Через некоторое время после этого сонного видения отрока в городе совершали крестный ход с Курской чудотворной иконой Знамения Божией Матери. Торжественное шествие двигалось уже по той улице, где стоял дом с больным ребенком. Но вот пошел проливной дождь, и участники крестного хода принуждены были укрыться от него во дворе дома, где лежал больной. Мать его воспользовалась этим случаем: она вынесла своего сына, приложила к иконе и положила его так, чтобы над ним пронесли образ. С этого же дня он выздоровел. Так исполнилось обещание Богоматери прийти к нему и исцелить его от болезни.

Другой случай явления Божией Матери св. Серафиму относится к 1780-му году, когда преподобный вступил уже на путь подвижничества и был послушником в Саровской пустыни. Здесь он еще носил свое мирское имя Прохора. В пустыни он заболел упорным и тяжким недугом, который длился три года. Почти половину этого времени, т. е. около полутора лет, Прохор провел в постели. Окружавшие больного братья, судя по внешним признакам болезни, полагали, что он страдал водянкой, но так как среди них не было врача, то они не могли подать ему никакой помощи.

Болезнь Прохора все усиливалась, и он настолько сильно разболелся, что окружающие стали опасаться за его жизнь. Об этом узнал и строитель монастыря. Придя к больному Прохору, он стал настойчиво предлагать ему пригласить врача или же, по крайней мере, пустить кровь. Но Прохор отказался. Всецело уповая на Господа и на Богоматерь, он отвечал:

— Я предал себя, отче святой, истинному Врачу душ и телес, Господу нашему Иисусу Христу и Пречистой Его Матери; если же любовь ваша рассудит, снабдите меня, убогого, Господа ради, небесным врачевством — причастием Святых Таин.

Настоятель монастыря не отказал в просьбе страдальцу: отслужили о здравии больного всенощное бдение и литургию, по окончании которой Святые Тайны были принесены в келью, к одру его. После принятия Св. Таин Прохор, к великому удивлению всех, весьма быстро выздоровел.

Только под конец своей жизни преподобный Серафим объяснил тайну своего скорого избавления от столь тяжкого недуга. Он рассказывал своим близким людям, что тогда, по причащении Св. Таин, явилась ему в несказанном свете Пресвятая Дева Мария вместе с двумя апостолами: Иоанном Богословом и Петром. Обратившись к Богослову лицом и указывая перстом на больного Прохора, Богоматерь сказала:

— Этот нашего рода.

С этими словами Пресвятая Дева положила Свою правую руку на голову страдальца. Тогда в правом боку образовалось отверстие, чрез которое стала выходить материя, наполнявшая тело больного, и вследствие этого больной получил облегчение. Следы от этой раны, служившей истоком материи, сохранялись потом всю жизнь на теле преподобного Серафима.

В 1804 году преподобный Серафим жил один в небольшой келье, в глухом дремучем лесу, в 5 или 6 верстах от монастыря. Здесь 12-го сентября на него напали разбойники и потребовали денег. Когда святой подвижник отказался исполнить их требование, ибо не имел никаких денег, разбойники усмотрели в его словах обман и скрывательство. Они, желая силой принудить старца выдать им требуемое, жестоко избили его, выбили ему несколько зубов, проломили голову, перебили ребра и оттоптали грудь. Однако, обыскав убогую келью подвижника, они действительно ничего для себя не нашли и, оставив святого полумертвым лежать на земле, удалились.

Едва мог преподобный Серафим очнуться и на следующий день пришел в монастырь. Здесь он целых семь суток не принимал ни пищи, ни воды и от ужасных болей во всем теле не мог спокойно пролежать ни одной ночи. Когда настоятель монастыря увидел, что нет никакой надежды на выздоровление Серафима, что здоровье его не только не восстанавливается, но, по-видимому, все более и более ухудшается, то послал в Арзамас за врачами.

Врачи приехали. Осмотрев больного, они были сильно изумлены и не могли понять, как мог преподобный остаться в живых после таких побоев. Они почувствовали всю свою беспомощность. Ясно, что только благодаря помощи свыше св. Серафим еще жил. Желая, однако, если не излечить больного, то хотя сколько-нибудь облегчить его страдания, врачи решили пустить кровь, обмыть больного, к ранам приложить пластырь, а в некоторых местах употребить спирт.

Врачи совещались. В это время преподобный Серафим на короткое время заснул. И вот во сне он видит, что с правой стороны постели подходит к нему Пресвятая Богородица в царской порфире. Ее сопровождают апостолы Петр и Иоанн Богослов. Богоматерь, остановившись у постели, перстом правой руки указала на больного и, обратившись в сторону врачей, сказала:

— Что вы трудитесь?

После этого Она обратилась к старцу и прибавила:

— Этот от рода Моего.

Видение тотчас кончилось, и больной проснулся. В это время пришел настоятель и предложил преподобному Серафиму воспользоваться советами и помощью приехавших врачей. К удивлению всех, преподобный отвечал, что ему теперь совершенно не нужна человеческая помощь, и просил настоятеля предоставить жизнь его Богу и Пресвятой Богородице. Как сам настоятель, так и все другие жившие в монастыре всегда относились с уважением к старцу и теперь не могли отказать ему в его просьбе: они оставили его в покое. Прп. Серафим в этот же день встал с постели и начал ходить по келье, а к вечеру первый раз вкусил пищи. Прошло немного времени, и преподобный совершенно выздоровел.

Через 5—6 лет после этого явления Богоматери преподобный Серафим предался затворнической жизни в своей уединенной келье, в монастыре.

Когда он провел пятнадцать лет в этом трудном подвиге, он удостоился нового явления

Пречистой Девы. 25 ноября 1825-го года явилась ему во сне Божия Матерь в сопровождении св. Климента, епископа Римского, скончавшегося в 101 г., и Петра Александрийского, скончавшегося в 311 г. (память которых празднуется в этот день), и разрешила преподобному выйти из затвора.

Наконец, нужно отметить последнее явление Богоматери преподобному Серафиму, которое было 25 марта 1831 года, незадолго до блаженной кончины св. старца. Это явление было несколько иное, чем до сих указанные. Матерь Божия явилась ему не в сонном видении, а наяву так же, как некогда явилась другому великому русскому подвижнику и угоднику Божию — преподобному Сергию. Об этом замечательном явлении известно следующее.

Благочестивая старица Дивеевского монастыря Ирина Семеновна была свидетельницей этого явления. Еще за два дня до этого события преподобный Серафим просил Ирину, чтобы она пришла к нему. Старица исполнила желание преподобного. В день Благовещения утром св. Серафим обратился к инокине и объявил:

— Нам будет видение Божией Матери.

После этого прп. Серафим наклонил ее ниц и, покрыв своей мантией, стал читать над ней по книге. Потом, подняв ее, сказал:

— Ну, теперь держись за меня и ничего не убойся.

Вслед за этим поднялся шум, подобный тому, который бывает в лесу от большого ветра, и, когда он стих, послышалось пение, подобное церковному. Вдруг неожиданно дверь в келью сама собой растворилась, и утренний полумрак сменился ярким светом, который по своей силе во много превосходил свет солнца. Дивное благоухание наполнило всю келью.

Прп. Серафим в это время стоял на коленях и, воздев руки к небу, молился. Страх и трепет охватил старицу Ирину. Заметив испуг инокини, преподобный встал и сказал ей:

— Не убойся, чадо: это — не беда, а ниспосылается нам от Бога милость. Вот Преславная, Пречистая Владычица наша Пресвятая Богородица к нам грядет.

Тотчас же показалось чудное райское видение: впереди шли два ангела. Оба они, один в правой руке, а другой в левой, держали по ветви, покрытой только что распустившимися цветами. Волосы их были подобны золотисто-желтому льну и лежали распущенные на плечах. Оба ангела стали впереди. За ними следовали св. Иоанн, Предтеча Господень, и св. евангелист Иоанн Богослов, облеченные в белые блестящие одежды. Потом шествовала Матерь Божия, сопровождаемая двенадцатью девами.

Дева Мария имела на Себе блестящую одежду несказанной красоты. Глава Небесной Царицы была украшена короной, на которой виднелись кресты. От этих крестов распространялся столь сильный свет, что человеческий глаз не мог вынести его и нельзя было смотреть на само лицо Богоматери. Власы Ее были распущены по плечам и были прекраснее и длиннее ангельских, а ростом Она, казалось, была выше всех дев.

Девы шествовали за Небесной Царицей попарно. Все они были в венцах и одеждах разного цвета. Рост их был различен. Имели они также разные лица и разный цвет волос, лежащих также по плечам. Но все они были великой красоты. Подошедши, девы стали кругом. Пресвятая Дева была в середине.

Старица Ирина, увидев это дивное явление Божией Матери, в страхе упала ниц. Тогда

Небесная Царица подошла к ней и, прикоснувшись правой рукой, сказала:

— Встань, девица, не убойся нас: такие же девы, как ты, пришли сюда со Мной.

Когда старица поднялась, Матерь Божия повторила:

— Не убойся, мы пришли посетить вас.

После этого Богоматерь подошла к преподобному Серафиму. Последний в это время стоял уже не на коленях, а на ногах. Обращаясь к преподобному, Пресвятая Богородица говорила с ним весьма милостиво, как бы с самым близким человеком.

Старица Ирина, объятая великой радостью, воскликнула:

— Где мы?

Она думала, что душа ее уже разлучилась с бранным земным телом! Потом, указывая на дев, она спросила:

— Кто это?

Царица Небесная приказала ей приблизиться к девам и самой спросить их.

Святые девы, как шли, так и стояли попарно по сторонам. Впереди всех стояли великомученицы Варвара и Екатерина, за ними — первомученицы Фекла и Марина, потом — великомученица и царица Ирина и преподобная Евпраксия, далее — великомученицы Пелагея и Дорофея, затем — преподобная Макрина и мученица Иустина и, наконец, — великомученица Иулиания и мученица Анисия. К каждой из них подходила старица Ирина, и каждая из святых дев называла свое имя и рассказывала историю своей жизни и мученичества. Рассказ их, как передавала старица, был сходен с тем, который изложен в Четьих-Минеях. Все девы, обращаясь к инокине, говорили:

— Не так Бог даровал нам эту славу, а за страдание, за поношение. И ты пострадаешь.

В то время, как старица выслушивала слова святых дев, Пресвятая Богородица продолжала разговаривать с преподобным Серафимом. Участница этого дивного видения не могла слышать всех слов из их беседы, но ясно расслышала следующие слова:

— Не оставь дев Моих, дивеевских подвижниц, — говорила преподобному Серафиму Богоматерь.

— О, Владычице! — отвечал старец, — я собираю их, но сам не могу их управлять.

— Я тебе, любимиче Мой, во всем помогу, — ответствовала на это Царица Небесная. — Возложи на них послушание: если исправят, то будут с тобою и близ Меня; а если потеряют мудрость, то лишатся участи сих ближних дев Моих; ни места, ни венца того не будет. Кто обидит их, тот поражен будет от Меня, а кто послужит им ради Господа, тот не будет забыт пред Богом.

Сказав эти слова, Пресвятая Дева обратилась к старице Ирине и продолжала:

— Вот посмотри на этих дев Моих и на венцы их. Иные из них оставили земное царство и богатство, возжелав царства вечного, небесного; возлюбили нищету самоизвольную, возлюбили единого Господа и Бога всех и за то, видишь, какой славы и чести сподобились. Как

было прежде, так и ныне, только прежние мученицы страдали явно, а нынешние — тайно, сердечными скорбями, и мзда им будет такая же.

После этого Богоматерь снова обратилась к преподобному Серафиму и сказала:

— Скоро, любимиче Мой, будешь с нами.

Вслед за тем Царица Небесная благословила преподобного. Подошли к св. Серафиму Иоанн Предтеча и св. Иоанн Богослов и также благословили его. Девы, прощаясь с старцем, подходили к нему и целовались с ним рука в руку. Затем в одно мгновение все стало невидимо.

Это чудное видение продолжалось не один час. По окончании явления Богоматери преподобный Серафим обратился к старице Ирине Семеновне с следующим наставлением:

— Вот, матушка, какой благодати сподобил Господь нас, убогих. Мне таким образом вот уже двенадцатый раз было явление от Бога. И тебя Господь сподобил. Вот какой радости достигли! Есть нам, почему веру и надежду иметь ко Господу. Побеждай врага диавола и противу его будь во всем мудрая, и Господь тебе во всем поможет. Призывай себе на помощь Господа и Матерь Божию и всех святых и меня, убогого, поминай. Помни и всегда говори в молитве: «Господи, как мне умереть будет? Господи, как на Страшный Суд прийти? Как мне, Господи, ответ дать за мои дела? Царица Небесная, помози мне!»

10 января

Чудесное исцеление Симона расслабленного

Событие, о котором идет речь, совершилось около 1540 года. Некто Симон лежал больной в своей хижине. Болезнь, несколько лет приковывавшая его к одру, заключалась в расслаблении всех членов тела. Хижина Симона была расположена за оградой обители, именуемой, в честь ее основателя, преподобного Павла Обнорского и Комельского, — Троицким Павло-Обнорским монастырем (в 15 верстах от г. Грязовца Вологодской губернии).

Положение больного было безнадежное. Уже никакие человеческие усилия не могли разорвать цепей, приковавших расслабленного Симона к постели, и заставить страдальца ходить. Помощи неоткуда было ждать. Но расслабленный Симон и не ждал ее от людей: он все свои надежды возложил на Господа и на Пречистую Его Матерь. Не раз он обращал свои взоры в сторону обители, как бы оттуда ожидая себе помощи и избавления. И было ему по вере его.

Однажды явилась ему Пречистая Богородица. Она была окружена солнечными лучами, и ризы, покрывавшие Ее, блистали, как молния. Она явилась не одна: за Ней шел старец, держащий рукой клубок. Очень может быть, что этот старец был никто иной, как Павел Обнорский, основатель соседней с хижинной больного обители. Богоматерь подошла к одру Симона и сказала:

— Что ты лежишь? Иди в [ЦЕРКОВЬ](#) и молись: здесь не следует лежать, а надобно молиться и работать.

Преподобный же старец сказал Ей:

— Подними его, Владычица, и пусть идет в [ЦЕРКОВЬ](#).

Тогда Пресвятая Дева взяла расслабленного за два пальца правой руки и потянула. Больной Симон тотчас же почувствовал силу и крепость в своем теле, вскочил и побежал совершенно

здоровый.

11 января

Елецкая икона

В книге «Изображение икон Пресвятой Богородицы» указываются две иконы Богоматери, известные под одним и тем же названием «Елецкой». Под 11-м числом января там помещены следующие сведения: «Сия святая икона («Елецкая») находится в Орловской губернии, в городе Ельце, в соборной церкви во имя Смоленской Пресвятой Богородицы, где и празднество в честь ее совершается. Она явилась в 1060 году». Под 5-м же февраля об Елецкой Черниговской иконе Богоматери сказано: «Она явилась близ Чернигова, на горе Болдиной, на ели, в 1060 году и прославилась многими чудотворениями». В этих двух известиях сомнительным может казаться то, что икона одного и того же имени явилась в один и тот же год в различных местах. Недоразумение это разрешается таким образом, что одна из этих двух икон, именно, Черниговская Елецкая икона (празднование которой совершается 5 февраля) признается подлинником, а другая — Елецкая, находящаяся в городе Ельце Орловской губернии, в соборной церкви во имя Смоленской иконы Божией Матери, — списком с первой иконы.

Есть еще одна икона, хотя и написанная в другом виде, но известная также под именем Елецкой иконы Богоматери. Она находится в Иерусалиме, в Сретенской церкви и принесена сюда русской монахиней из дворян города Ельца.

Египетская икона

О Египетской иконе Божией Матери сохранилось очень мало сведений.

Известно, во-первых, то, что явление этой иконы, как значится в гравюрах, последовало в 1060 году, и, во-вторых, то, что она издавна почитается иконой чудотворной. Этим и ограничиваются все исторические сведения о ней.

Отличительная особенность Египетской иконы состоит в том, что Предвечный Младенец, поддерживаемый правой рукой Богоматери, изображен на ней с развернутым свитком в левой руке.

Есть еще другая Египетская икона, на которой Богоматерь «черным зраком преображена», а также изображен святой Савва, архиепископ Сербский, скончавшийся в 1237 году.

Египетскую икону Богоматери, празднование коей совершается ныне, не следует смешивать с иконой Александрийской, празднование которой совершается 1-го сентября.

12 января

Икона «Млекопитательница»

Икона Богоматери, именуемая Млекопитательница, в настоящее время находится на Афоне, в церкви Карейской Келии, принадлежащей Хилендарскому монастырю. Устное предание, до сих пор сохраняющееся в этой обители, говорит, что первоначально эта икона находилась в лавре святого Саввы Освященного, которая расположена в восемнадцати верстах от Иерусалима.

Великий основатель единственной лавры на Востоке, св. Савва Освященный перед своей блаженной кончиной обратился к братии, окружавшей его смертный одр, и пророчески сказал,

что со временем посетит его обитель соименный ему богомолец царского рода из Сербии, также именем Савва, которому и должна быть отдана икона Богородицы Млекопитательницы от обители в благословение. Св. Савва Освященный мирно отошел ко Господу в четвертое лето царствования [Юстиниана Великого](#), в 532 году.

Более шести веков по смерти преподобного пронеслось над основанной им палестинской обителью. Икона Богородицы, именуемая Млекопитательница, неподвижно стояла на своем месте, ожидая исполнения тех пророческих предсмертных о ней завещаний св. Саввы, которые переходили в его монастыре устным преданием из века в век.

Исполнение предсказаний наступило только в XIII веке, когда действительно прибыл в Палестину св. Савва, архиепископ Сербский. Ему было передано пророческое завещание св. Саввы Освященного и вручена икона Божественной Млекопитательницы вместе с другой иконой Богородицы, так называемой «Троеручицей» (сведения о которой помещены под 28 июня).

На возвратном пути из Палестины в Сербию св. Савва посетил Афонскую Гору, где им был основан Хилендарский монастырь. Этому-то своему монастырю он и оставил неотъемлемым наследством и лучшим украшением икону Пресвятой Богородицы Млекопитательницы, поставив ее в церкви при Карейской Келии, принадлежащей Хилендарю, названной впоследствии Типикарницей, так как в ней хранился написанный св. Саввой типик, или устав. Другую же икону Троеручицы он унес с собой в Сербию. Это было в первое путешествие св. [Саввы Сербского](#) в Палестину.

Невольно обращает на себя внимание то обстоятельство, что икона Млекопитательница, вопреки всеобщему обыкновению нашей восточной церкви, была св. [Саввой Сербским](#) поставлена и донныне остается в иконостасе не по левую сторону царских врат, а по правую, где обыкновенно поставляется икона или Св. Троицы, или Спасителя. Образ же Господа Вседержителя в этой церкви занимает место по левую сторону царских врат, где собственно должна бы стоять икона Божией Матери.

Изображение лика Божией Матери и Ее Божественного Младенца на иконе Млекопитательницы выразительно, прекрасно и в строго-церковном стиле. Эту икону смело можно причислить к лучшим образцам византийской школы, столь редким в настоящую пору.

Есть еще одна икона Богородицы, носящая имя Млекопитательницы. Она находится в Ильинском скиту на Афоне и принадлежит к числу местно чтимых икон.

У нас в России, в Курской губернии, лежал около года один больной. Он был настолько слаб, что не имел никакой возможности двигаться. В 1860 году, когда в Курскую губернию было прислано с Афона изображение Богородицы Млекопитательницы, больной приложился к нему и почувствовал себя здоровым. Рассказывают еще о другом чуде, именно, что в 1862 году, после молитв пред св. иконой Млекопитательницы, один дом дважды был спасен от пожара.

Попская икона

Некогда один еретичествующий иерей, Бог весть с каким, только во всяком случае не с хорошим намерением, притворно объявил себя православным и поступил в число братии в Афонскую Хилендарскую обитель. Там он оставался некоторое время, тая в своем сердце от людей свои злоумышления. С виду благочестивый, исполняющий все предписания монастырского устава, исправно присутствующий при богослужении и, по-видимому, молящийся, он, этот еретичествующий иереи, казался многим, его видевшим, если не

праведником, то по крайней мере христианином, достойно носящим это высокое имя и еще более возвышенное имя иерея, руководителя других христиан-мирян. Это и естественно, ибо взор человеческий не проникает в глубины сердец других людей и останавливается только на внешности. Что скрывается за этой внешностью? Какие тайные мысли скрываются за этой видимой оболочкой? К какой цели стремится человек? Согласуется ли его видимая, внешняя жизнь с его внутренними, невидимыми желаниями? Все это не дано знать человеку. Но еретичествующий иерей дошел, очевидно, до ослепления: он забыл, что, если ему удалось скрыть свои нехорошие намерения от людей, то он не может скрыть их от Всеведущего Бога, Которому известны все тайны человеческих сердец и от Которого ничто не может утаиться.

Прежде чем были приведены в исполнение тайные намерения еретичествующего иерея, Пресв. Дева, Матерь Бога Всеведущего, призрела с высоты жилища Своего и в праведном Своем гневе скоро потребила с лица земли этого волка в одежде овчей: неся в крестном году Попскую икону Богоматери, этот иерей неожиданно упал в море во время водосвятия и утонул.

С тех пор ту чудотворную икону всегда носят во время крестных ходов и водосвятия, а так как носят ее при этом непременно иереи, то сербы и усвоили ей это простосердечное название «Попская». Вот одно из объяснений, откуда произошло такое своеобразное наименование данной иконы Богоматери.

Существует, однако, еще и другое объяснение наименования этой иконы Попской. Этот чудотворный образ считается покровителем певчих, почему и перстосложение у Божественного Младенца на нем изображено такое, каким обыкновенно начальник хора подает знак к пению. А так как у греческих церковных певцов искусство нотного пения и вообще нотная наука называлась в древности поповским искусством, то и икона получила название «Попская».

Попская икона Богоматери находится в монастырском соборном храме, при колонне у левого клироса. Перед этой чудотворной иконой Небесной Владычицы всякий служащий иерей после каждой службы делает отпуст, то есть произносит слова: «Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас!»

Икона Акафистная-Хилендарская

Само название этой иконы «Хилендарская» уже показывает, что она находится в том же Афонском Хилендарском монастыре, где и вышеупомянутые иконы Богоматери: «Млекопитательница» и «Попская».

В 1837 году по неосторожности еkkлесиарха загорелся в главном соборном храме иконостас, в котором стояла чудотворная икона Акафистная. И хотя иконостас едва не испепелился весь, но святой образ Богоматери нисколько не пострадал от огня и к утешению верующих остался невредимым. Так как перед этой иконою во время пожара читался акафист, то она и получила название Акафистной.

С именем этой иконы предание связывает рассказ о том, что св. [Савва Сербский](#), во время строения своей Хилендарской обители, при случившейся нужде, получил от сей иконы откровение о сокровище, находившемся близ устрояемого им монастыря. Говорят, что он действительно потом нашел это сокровище и благодаря ему ускорил дело сооружения построек, необходимых для обители. Насколько достоверно это предание, сказать трудно, тем более что в самом житии преподобного [Саввы Сербского](#) ничего об этом не говорится.

Заметим, что монахи Хилендарского монастыря называют эту икону Богоматери еще

Скоропослушницей за Ее скорую помощь верным.

Есть еще другая икона Богоматери, также называемая Акафистной, но не Хилендарской, а Зографской. Сведения о ней помещены под 10 числом октября.

Икона «Вразумившая еkkлесиарха»

Это четвертая икона Божией Матери, находящаяся в соборном храме Хилендарского монастыря. Об этой святой иконе, «вразумившей еkkлесиарха», существует следующее сказание.

Однажды еkkлесиарх соборной церкви Хилендарской обители старался зажечь пред сей иконой Богоматери лампаду, но никак не мог этого сделать, потому что она находится на стене при северной двери, ведущей из притвора в ЦЕРКОВЬ, где постоянно дует ветер. В досаде еkkлесиарх произнес ропотные слова и хотел удалиться, не засветив лампы. Однако его постигло здесь же наказание свыше. Он был поражен гневом Богоматери за безумие свое и нетерпеливость и пал на землю. Его нашли пред иконой лежащим без чувств. Еkkлесиарх, таким образом, был вразумлен, и этот случай послужил поводом назвать сию икону Богоматери «Вразумившей еkkлесиарха».

Икона «Не сгоревшая во время пожара»

Икона «Не сгоревшая во время пожара» издавна стояла в дохиарной Хилендарской обители. В 1711 году эта обитель должна была пережить очень тяжелое бедствие. Над ней пронесся страшный пожар и опустошил половину обители. Сгорели дотла кельи восточные, западные и южные, но сохранился собор, хотя многие церковные сокровища и хрисовулы были уничтожены огнем в монастырской ризнице. Погибла и дохиарная. Сгорело хранилище чудотворного образа, но сама икона Богоматери, к утешению монастырской братии, от огня не пострадала. После возобновления дохиарной эта св. икона опять была поставлена на том же месте.

14 января

Явление Богоматери св. равноап. Нине

Св. равноап. Нина жила в Иерусалиме. Сюда приходили на праздник Пасхи иудеи не только из ближайших городов Палестины, но даже и из Иверии, или Грузии. От них Нина и узнала о язычниках, населявших эту страну.

Рассказы пришедших из Иверии иудеев возбудили в сострадательной душе Нины сильное желание посетить эту языческую страну и просветить туземных ее жителей светом истинного и спасительного учения Христа. Эта светлая мысль еще более усилилась в ней чудесным видением Богоматери. Однажды во сне Нине явилась Богоматерь, вручила ей крест из виноградных лоз и повелела при этом идти просвещать язычников. Нина, покорная указанию свыше, отправилась в Ефес и оттуда скоро достигла Мцхета. Здесь началась ее просветительная деятельность. С пламенной апостольской ревностью она шла по пути великого подвига, постепенно просвещая светом Христовой веры Иверию и рассеивая мрак языческого неверия, почему названа равноапостольной просветительницей Грузии.

21 января

Икона, именуемая «Отрада»

Икона, называемая Отрада или Утешение, находится в Ватопедском Афонском монастыре, построенном в царствование Константина Великого. Недалеко от этого монастыря в 395 году, во время сильной бури, упал с корабля в море царевич Аркадий, сын императора Феодосия Великого, и был поглощен водами.

Все присутствующие были в ужасе, полагая, что он погиб. С величайшим трудом корабль пристал к Афонской горе, к тому месту, где находится монастырь. Спутники Аркадия долго пытались найти на берегу морском мертвое тело царевича. Утомленные поисками, они случайно подошли к одному из прибрежных кустарников и вдруг увидели под тенью его спокойно спавшего, измокшего царевича. Проснувшись, Аркадий рассказал, как он был чудесным образом избавлен от неминуемой гибели заступничеством Богоматери. Это — первое благодеяние Богородицы, оказанное роду человеческому в этом месте Афонской горы. В воспоминание этого события было дано расположившемуся здесь монастырю название Ватопед, т. е. куст отрока. Император Феодосий Великий, в знак глубокой памяти о чудесном избавлении своего сына, расширил и обогатил этот монастырь. В том самом месте, где найден царевич, устроен был алтарь соборного храма, на освящение которого приезжал сам царевич Аркадий с Константинопольским патриархом Нектарием.

Св. икона Богоматери, называемая Отрада, помещается в этом соборном монастырском храме, около правого клироса в стенной нише, в приделе, посвященном ее имени.

И после указанного случая благодеяния Божией Матери, оказываемые Ватопедской обители, не прекращались. Расскажем здесь только об одном случае, в котором обнаружилось покровительство свыше этой обители, притом случай, имеющий теснейшую связь с иконой, именуемой Отрада или Утешение.

В 807 году подошла к св. Афонской Горе шайка разбойников. Она намеревалась на рассвете дня, как только растворятся ворота одного из лучших монастырей — Ватопедского, ворваться внутрь, избить иноков и расхитить монастырское богатство. Пользуясь вечерней темнотой, разбойники высадились на берег, а к утру укрылись в окружающих обитель кустарниках. План нападения был обдуман, и, по-видимому, ничто не могло препятствовать его осуществлению. Но Покровительница всей святой Афонской Горы, Пресвятая Дева Богородица, не допустила осуществиться злодейскому и варварскому замыслу безбожников.

Итак, разбойники ждали открытия ворот, притаившись в кустарниках. В это время кончилась утренняя, и вся братия разошлась по своим кельям на временный отдых. В церкви остался один настоятель Ватопедского монастыря и занялся совершением своего утреннего правила. Он стоял на молитве близ иконы Богоматери. Неожиданно он был поражен ясно слышанными им предостерегающими словами, исходившими от этой иконы.

— Не отвержайте сегодня врат обители, — говорила Пресвятая Богородица, — но взойдите на стены монастыря и разгоните разбойников.

Игумен, смущенный этим обстоятельством, устремил свой взор на икону Пресвятой Девы, от которой слышался этот голос, и ему открылось поразительное чудо: он увидел, что лик Богоматери, а равным образом и лик держимого Ею Предвечного Младенца, оживились.

Предвечный Младенец, простирая Свою десницу и закрывая ею уста Своей Матери, обратился к Ней лицом Своим и сказал:

— Нет, Мать Моя, не говори им: пусть они будут наказаны.

Но Богоматерь, стараясь удержать Своей рукой руку Своего Сына и Господа, уклоняясь лицом от Него направо, снова произнесла двукратно одни и те же слова:

— Не отвержайте сегодня врат обители, но взойдите на стены монастырские и разгоните разбойников.

Игумен, пораженный ужасом, тотчас же собрал вокруг себя всю свою братию и пересказал о случившемся, а также передал слова, сказанные ему Божией Матерью, и слова, произнесенные к Ней Господом Иисусом. Все были крайне изумлены, когда, действительно, увидели, что лик Богоматери и Предвечного Младенца и вообще очертания этой иконы стали совершенно иными, чем были прежде. В чувствах живой признательности все иноки монастыря прославили заступление и промышление о них Пресвятой Богородицы и Ее ради ходатайства милующего их Господа. После этого они поспешили на монастырские стены и успешно отразили нападение разбойнической шайки.

С тех пор и по сие время эта Ватопедская чудотворная икона Богоматери известна под именем Отрады или Утешения. Положение лиц Богоматери и Спасителя осталось в том виде, какой оно приняло при троекратном голосе, слышанном игуменом: Божественная Матерь уклонилась лицом Своим вправо от простертой десницы Предвечного Ее Младенца и старается ее отвлечь от уст Своих, чтобы иметь возможность свободно пересказать предстоящую опасность Своим избранным инокам св. Горы Афонской. На лице Богоматери ясно выражается сострадательная любовь; взор Ее дышит милосердием и кротостью, а на устах покоится тихая улыбка привета и утешения. Лицо Предвечного Младенца-Бога не таково: оно, можно сказать, грозно, и движение гнева заметно во всех его чертах, а взор Его полон строгости и неумолимого суда.

В «Сказаниях о святых, чудотворных, во Афоне прославившихся иконах» на 63 странице читаем: «Вполне точные характеристические черты Божественных сих лиц, Предвечного Младенца-Бога и Судии всех живых и мертвых и любвеобильнейшей Покровительницы и Заступницы всех, с полной верой ищущих Ее небесного покровя и державного заступления, почти неуловимы для кисти зографа (т. е. живописца), и особенно черты Христа Спасителя нашего».

В память чудесного избавления Ватопедского монастыря от разграбления его шайкой разбойников возжигается пред св. иконой «Отрада» неугасимая лампада и большая свеча. В том приделе, где находится эта чудотворная икона, издавна совершается пострижение всех поступающих в число братии обители, и ежедневно по особой рукописи поется молебен Божией Матери.

В Таволжанской женской обители, расположенной в Новохоперском уезде Воронежской губернии, есть копия с иконы, именуемой Отрада или Утешение. Она принадлежит к числу местночтимых икон и привезена сюда с Афона. Многие притекающие с верой к сей иконе получают исцеление от своих недугов.

Другой список, сделанный не с оригинала, а с упомянутой копии и принадлежащий также к числу местночтимых икон, находится в С.-Петербургском Девичьем Воскресенском монастыре, при кельях игуменьи. Эта икона освящена в 1854 году.

Икона «Закланная»

В том же Ватопедском монастыре находится другая икона Божией Матери, которая носит название Закланной. Она помещена в юго-восточном углу внутренней галереи храма во имя св. Димитрия Солунского, пристроенного к соборной церкви. Свое наименование Закланной

сия св. икона получила по следующему случаю.

В Ватопедской обители был один еkkлесиарх, диакон, который должен был долгое время заниматься в церкви, приводя в ней все в порядок и чистоту. Вследствие своих занятий он иногда не мог в обычное время являться в трапезу для обеда и приходил поэтому после всех.

Однажды, пробыв долго в церкви, диакон пришел в трапезу и попросил у келаря себе обеда. Тот, недовольный безвременным приходом еkkлесиарха, заметил, что надобно в трапезу ходить в свое время, а не тогда, когда вздумается. Диакон оскорбился сделанным ему замечанием и еще более настойчиво стал требовать себе обед. Когда же келарь решительно ему заявил, что у него нет для него ни куска хлеба, то еkkлесиарх, голодный и взбешенный, должен был выйти из трапезы.

Помыслы, один другого мрачнее, стали волновать его сердце. Чувство негодования на келаря ежеминутно возрастало. В таком расположении духа возвратился он в ЦЕРКОВЬ. И здесь его помыслы не только не унялись, но, напротив, стали еще сильнее прежнего мучить его. Еkkлесиарх весь был в гневе. Расстройство его духа было столь велико, что он в своем совершенном исступлении подошел к иконе Божией Матери и, став пред ней, дерзнул произнести укоризненные слова:

— До которого времени я буду служить Тебе, Богородице? Трудись, трудись, а за все то не только нет ничего у меня, но даже и куска хлеба в подкрепление усталых сил моих.

С этими словами он схватил нож, которым прежде очищал воск от лампад, замахнулся им, с силой ударил и вонзил его в десную ланиту изображенной на иконе Божией Матери. Тотчас же брызнула кровь и заструилась из раны, и сам лик Богородицы покрылся смертельной бледностью, как лик человека, умирающего от раны и от иссякающей крови. Иконоубийца затрепетал. Он упал на помост пред иконой и, пораженный неизъяснимым ужасом, стал как помешанный. Члены его тела расслабели, и он трясся, как преступник и убийца Каин.

Весть о случившемся быстро распространилась по всему монастырю. Игумен и братия поспешили в ЦЕРКОВЬ и там были сильно изумлены, когда увидели, что кровь, струившаяся из ланиты Богоматери, еще не засохла на ней. Еkkлесиарх тогда же ослеп, рука его онемела, и он лишился рассудка. На другой день набожный игумен, руководясь искренним чувством жалости к несчастному диакону, совершил всенощное бдение о спасении и помиловании его. Однако несчастный целые три года оставался помешанным, и трепетание всех членов и слепота глаз не оставляли его.

По истечении этого времени Пресвятая Богородица, утешительница кающихся, явилась в сонном видении игумену и объявила ему, что, ради их молитв и ходатайства, Она прощает преступника и дарует ему исцеление.

— Впрочем, — прибавила Богоматерь, — рука его за дерзость и святотатственный поступок будет осуждена на втором пришествии Христовом.

Действительно, утром игумен Ватопедской обители узнал, что несчастный пришел в себя, прозрел глазами и совершенно оправился от трепетания членов. Долго и горько рыдал он о своем безумном поступке и называл себя убийцей. Сделав себе пред закланной им иконой место, он в искреннем покаянии провел пред ней почти все остальное время своей жизни, не переставая постоянно упрекать себя за святотатственную дерзость и за свое чувство бешенства.

Пресвятая Дева Мария не оставила покаявшегося без утешения. Она явилась ему за несколько времени до его кончины, обрадовала его прощением, но здесь же присовокупила, что дерзкая рука его должна испытать грозный суд на втором пришествии Христа. Вскоре после этого кающийся мирно отошел к Господу.

По обычаю св. Афонской Горы, по истечении трех лет открыли кости епископа-диакона. И что же? Ужасное видение поразило присутствующую при этом братию: все кости покаявшегося грешника были светлы и носили на себе ясное знамение милости Божией, но рука его, дерзнувшая на страшный поступок, осталась нерастленной и почерневшей даже до сего дня. Один паломник, посетивший Ватопедскую обитель, думая по своему невежеству, что эта рука нетленна по святости, тайным образом откусил от нее частичку себе, и рука тотчас же рассыпалась. Впрочем, пальцы целы, и они черны, как уголь. Эту руку и теперь еще показывают паломникам, в страх преступлений и в память необыкновенного события, вызванного нашей человеческой злобой, а также непостижимой благости и любви со стороны Пресвятой Богоматери, готовой всех прощать за наносимые Ей оскорбления, вольные и невольные.

Не так давно один иерей, лобызая чудотворную икону, именуемую Закланная, дотронулся до раны. Неизвестно, нечаянно ли он это сделал, или из-за простого любопытства. При прикосновении запекаясь кровь осыпалась с чудотворной иконы на священника, и едва только он выступил за порог церковный, как пал замертво, отдал дух свой дивному и непостижимому в судьбах Своих Богу.

Ктиторская икона

Выше была приведена история наименования одного Афонского монастыря Ватопедским (см. под 21 янв., икона, именуемая «Отрада»). Император Феодосий Великий (379—395), узнав о чудесном спасении своего сына Аркадия от гибели в морских волнах, в благодарность за это не только распространил, украсил и обогатил Ватопедский монастырь, но и пожертвовал обители сделанную из мастики икону Божией Матери. Эта икона была названа Ктиторской, в память того, что император был ктитором, а по переводу с греческого на русский язык — устройтелем и украсителем монастыря. Эта Ктиторская икона была поставлена в соборном Благовещенском храме в алтаре на горнем месте. Последнее обстоятельство послужило поводом к названию сей св. иконы еще «Алтарницей».

В 862 году, когда арабы, разоряя и грабя Крит, Сицилию и другие острова, уже стали бесчинствовать в пределах св. Афонской Горы и приближались к Ватопедской обители, тогда епископ, саном иеродиакон, не желая допустить, чтобы арабы надругались над христианскими святынями, скрыл Ктиторскую икону и крест в колодезе, который находился под помостом алтаря. Утвердив пред этими святынями горящую свечу, он надвинул сверху мраморную плиту в уровень с помостом и уже после этого бросился бежать. Однако спастись бегством ему не удалось: варвары схватили его и увели в плен на остров Крит, или Кандию.

Около семидесяти лет томился на этом острове несчастный пленник и только после столь долгого пленения, по милости Божией, получил свободу. Душа его стремилась туда, где он прежде служил Господу своим подвижничеством. С великой радостью он направил свой путь к Святой Горе, как к своей отчизне. Там уже по-прежнему стали процветать святые обители.

Маститый старец отыскал место, где был Ватопедский монастырь: великолепный в прежнее время Ватопед теперь представлял из себя жалкие развалины. Небольшой кружок братства трудился над обновлением разоренной обители. К ним присоединился и вернувшийся с Крита старец-пленник.

Припоминая одно за другим события своей прежней жизни и обстоятельства, при которых он должен был покинуть Ватопедскую обитель, старец вспомнил о скрытых святынях — иконе Пресвятой Богородицы и животворящем Кресте — и спросил о них у тогдашнего настоятеля Николая и у братии. Однако никто ему не мог дать удовлетворительного ответа. Тогда, чтобы не оставить святыни в земле, иеродиакон указал им на место, куда он скрыл святую икону Богоматери и крест во время нашествия арабов, и просил сдвинуть одну из плит алтарного помоста.

Братия поверила старцу. И что же? Когда по указанию епископа подняли плиту, то действительно, нашли в колодезе и икону Богородицы, и животворящий Крест Господень. Даже самая свеча еще горела пред ними.

Эта свеча и до сих пор горит неугасимо при св. Ктиторской иконе Богоматери: иноки, подбавляя воск, берегают ее таким образом из рода в род, и, конечно, она останется до последнего дня существования этой обители.

Так как обе святыни были найдены в понедельник, то, начиная со времени их обретения, в этот день в Ватопедской обители совершается торжественный молебен Божией Матери в соборе, а на следующий день, во вторник, в том же соборе служитя торжественная литургия с благословением колива и возношением части просфоры в честь Богоматери. Такое постоянное празднование продолжается вот уже девять столетий и как нельзя лучше свидетельствует об истинности события, глубоко запечатленного в преданиях Ватопедской обители. Особая торжественность этого празднования видна уже из одного того, что литургия во вторник служитя в соборном храме, тогда как, по установившимся правилам, она на Святой Горе служитя в соборах только по воскресным и праздничным дням, в будни же всегда в придельных церквах, или параклисах.

Ктиторская икона, как было уже сказано, ныне находится в алтаре соборного храма, на горнем месте, а Крест остается запрестольным.

Икона «Живопрятная»

Икона, называемая «Живопрятная», находится в Ватопедской обители на св. Афонской Горе. Она изображена на наружной северной стене храма св. вмч. Димитрия Солунского.

В 382 году дочь Феодосия Великого, Плакидия, супруга Константина, царствовавшего в Риме, пожелала увидеть своего брата Аркадия, царствовавшего в Константинополе. С этой целью она из Рима отправилась морем в Константинополь. Решив заехать поклониться иконе Божией Матери, которая находилась в Ватопедском монастыре, устроенном ее отцом, императором Феодосием, она приказала своему кораблю, на котором совершала путь, пристать к св. Горе.

Когда иноки Ватопедской обители узнали о приближении Плакидии, то с приличными почестями вышли ей навстречу. Она передала им о своем желании войти в обитель и осмотреть ее. Иноки решились ввести Плакидию в монастырь. Они знали, что должны были этим самым нарушить устав Афонской Горы, запрещающий в нее вход женщинам, но тем не менее не посмели послушаться приказа сестры императора.

Придя к соборной церкви, иноки вошли в нее большими средними воротами. Плакидия же, из смирения ли и по чувству своего недостойнства, или по тайному строению Промысла Божьего, вступила в Благовещенский собор не главными, а боковыми дверями. С чувством благоговения она хотела уже войти из притвора в самый храм, как вдруг услышала грозный голос:

— Зачем ты сюда? — здесь иноки, а ты — жена; для чего же ты даешь врагу повод сеять

преступные помыслы среди подвижников? Остановись! не иди далее, иначе будешь строго наказана.

Плакидия ужаснулась. Она пала на помост и со слезами просила прощения за грех свой. В благодарность же за то, что ее не постигло наказание смертью, как это случалось с некоторыми другими женщинами, она приказала соорудить в обители придельный храм в честь великомученика Димитрия Солунского. На том же месте, где она услышала грозный и таинственный голос, она велела изобразить лик Божией Матери, так как к Ней относилась это чудо, и заповедала теплить пред ним неугасимую лампаду.

Желание Плакидии было исполнено. Написанная в память этого чудесного события икона Богоматери и доныне сохраняется в Ватопедском монастыре и известна под именем Живопрятной или Предвозвестительницы. Пред ней возжигается неугасимая лампада, разливающая вокруг слабый, не замирающий и отрадный свет.

Случай, бывший с Плакидией, имел очень благотворные последствия не только для Ватопедской обители, но и для всей Святой Горы. Когда Плакидия прибыла в Константинополь, она рассказала своему брату Аркадию о случившемся с ней в Ватопеде. Император Аркадий, узнав о чуде, богато одарил обитель. Он, кроме того, утвердил за Ватопедом подворье в Перимеории, пять торговых лавок и назначил постоянное ежегодное жалованье из царских доходов в двенадцать литр золота и 17 — серебра. С тех пор святогорские отцы постановили закон — не пускать на Святую Гору женщин. Это постановление соблюдается строго и поныне. Подчиняются этому законоположению даже турки, отправляющие здесь полицейскую часть.

Икона Одигитрия-Ксенофская

Эта икона Богоматери находится на св. Афонской Горе, в Ксенофской обители, и принадлежит к числу местночтимых икон. В Ксенофе о ней сохранилось следующее предание.

С незапамятных времен она находилась в Ватопедском монастыре. В этой обители она стояла в соборном храме, при колонне левого клироса. В 1730 году она, при запертых дверях храма, чудесным образом неведомо куда скрылась. Отцы обители, полагая, что ее исчезновение из церкви произошло благодаря чьему-либо святотатству, стали делать в своей обители розыски. Однако до них скоро дошла весть о том, что пропавшая икона находится в Ксенофской обители, отстоящей от Ватопедского монастыря почти на три часа пути. Немедленно же были посланы туда несколько человек из Ватопедской братии для перенесения иконы Богоматери на свое место. Доставленная в Ватопед святыня снова была поставлена на прежнем своем месте.

Отцов обители не покидала мысль о похищении их иконы, и они в душе своей готовы были признать, что среди Ксенофских подвижников есть какой-то святотатец. Неудивительно поэтому, что они приняли строжайшие меры предосторожности, чтобы предупредить исчезновение иконы на будущее время.

Несмотря, однако, на все это, святая икона Божьей Матери вторично покинула Ватопедскую обитель и непостижимым для ограниченного человеческого разума путем снова явилась в Ксенофе. Братия Ватопеда после этого вторичного исчезновения иконы из их запятого храма и обители окончательно убедились в чудесности этого события. Они не решились более противиться промыслительной о спасении всех воле Небесной Царицы и оставили напрасный труд перенесения Ее иконы в свою обитель.

Икона Одигитрия и доныне благоволит пребывать в Ксенофской обители и будет пребывать там дотолу, доколе державной воле Ее то будет угодно. Братия Ватопедского монастыря в память

этого чудесного события и в знак своего благоговения к сей святой иконе положили доставлять для нее в Ксеноф свечи и елей. Это свое постановление они исполняли несколько лет, пока Ксенофская братия не отказала им в этом, потому что перестала нуждаться в посторонней помощи.

Икона Одигитрия в Ксенофе находится в соборном храме, при колонне левого клироса, т. е. в том же месте, в каком она стояла и в Ватопеде.

Не так давно, в дни греческого восстания, Святая Гора была занята турками. Один из них хотел надругаться над Одигитрией Ксенофской — этой христианской святыней, но тогда же был наказан Правосудием Божиим за свое безумие и дерзость.

В России находится много чудотворных икон, именуемых Одигитрия, или Смоленская.

Икона «Находящаяся над воротами»

Эта святая икона Божией Матери находится над воротами Ватопедского монастыря с наружной их стороны. О ней рассказывают следующее.

В 1882 году, в апреле месяце, когда Афонская Гора была занята турецкими войсками, один из неистовых агарян возымел дерзость выстрелить из ружья в божественный лик Пречистой Девы. Святотатственный выстрел ударил в правую руку изображенной на иконе Богоматери. Тотчас же, как только было совершено это безумие, нечестивцем овладело помрачение ума, и он повесился в саду на одном из масличных деревьев, в виду монастырских ворот.

Имя этого несчастного агарянина было Хусейн. Он был племянником начальника того отряда, который стоял при Ватопедской обители. Нельзя не видеть здесь особого промысления Божией Матери о монастыре. Несомненно, что имела громадное значение та внешняя обстановка, при которой произошла смерть Хусейна. Надсмотрщик за агарянскими лошадьми своими глазами видел самоубийство своего собрата. Он даже поспешил было к нему на помощь, когда самоубийца неистово вопил, испуская последнее свое издыхание, но было уже поздно. Он-то и объяснил начальнику отряда, что его племянник сам виновен в своей смерти, а не другой кто-нибудь. Не будь этого свидетеля-очевидца, над обителью пронеслась бы ужаснейшая гроза неистовства турок. Можно почти с достоверностью сказать, что турки не оставили бы в живых ни одного инока Ватопедской обители и сам Ватопед разрушили бы до основания. Но Богоматерь, Покровительница афонских монастырей, предотвратила это тяжелое несчастье. Когда дядя узнал о том святотатственном поступке, который был совершен его племянником, то он признал, что и смерть его была следствием Божественного суда над ним. Поэтому начальник приказал своему отряду не предавать самоубийцу обычному погребению, но бросить его, как злодея, на съедение хищным зверям и птицам.

На иконе и до сих пор видна рана на руке Богоматери, произведенная выстрелом Хусейна.

25 января

Икона «Утоли моя печали»

Тот смысл, какой соединяется с названием иконы Божией Матери «Утоли моя печали», прекрасно объясняется нам самой св. церковью в тех песнопениях и молитвословиях, которые составлены в честь этой святой иконы. В тропаре праздника мы обращаемся к Пресвятой Деве Марии со следующими словами: «Утоли болезни многовоздыхающия души моя, Утолившая всяку слезу от лица земли, Ты бо человеком болезни отгониши и грешным скорби разрушавши; Тебе бо вси стяжахом надежду и утверждение, Пресвятая Мати Дево». «Избранное нам —

читаем в кондаке праздника — и дивное даровася избавление — образ Твой честный, преблагословенная Владычице Дево Богородице, яко избавльшеся от злых явлением его, к нему же взирающе восписуем Ти благодарственная раби Твои, Богородице. Но яко имущая державу непобедимую от всяких нас бед свободы, да зовем Ти: радуйся, радости наша! избави нас от всякого зла и утоли наша печали». Последние слова кондака: «Радуйся, радости наша! избави нас от всякого зла и утоли наша печали» — служат в то же время и припевом акафиста.

Мысль, почему икону Божией Матери наименовали «Утоли моя печали», становится еще более ясной из особой молитвы, составленной св. Церковью для верующих, обращающихся за помощью к Пресвятой Богородице. Вот эта молитва: «Надежда всем концем земным Ты еси, Пречистая Дево Госпоже Богородице, утешение мое! не гнушайся мене, скверного, в дерзновенном молении недостойных уст моих, и молю: угаси ми пламень греховный и ороси покаянием, иссохшее сердце мое от мрака греховного очисти, ум от лукавых помыслов, душевныя и телесныя язвы исцели, облегчи, Владычице, болезнь, утиши бурю злых нападений, Пречистая, отъими бремя грехов моих, Преблагая, и утоли печали моя, сокрушающия сердце. Ты бо еси возведение роду человеческому и в печалех скорая Утешительница. За толика же Твоя милости до последнего моего издыхания славословити Тя имам, о Всеблагословенная! Аминь».

Из приведенных слов тропаря, кондака и молитвы можно заключить, что название «Утоли моя печали» — есть ни что иное, как молитва к Божией Матери об избавлении от многочисленных болезней и скорбей телесных и в особенности душевных, т. е. греховных страстей, обуревающих сердце. В жизни, полной невзгод, кто не испытывал скорби? Кто может сказать о себе, что он на своем жизненном пути не переживал тяжелых минут несчастья и не искал ниоткуда себе поддержки или утешения? Нет такого человека... И истинный христианин, при всех тяжелых и печальных обстоятельствах своей временной земной жизни, невольно мысленно обращается туда, откуда он ждет помощи: духовный взор его устремляется к небу, к Пресвятой Деве Марии, и уста его шепчут мольбу: «Утоли моя печали, сокрушающие сердце мое, ибо Ты — скорая Утешительница!..» И, действительно, не от людей, таких же немощных по своей природе, как и сам страдающий, этот последний получает истинное лекарство, исцеляющее от душевных и даже телесных болезней, но от Самого Господа по ходатайству пред Ним Пресвятой Богоматери.

Нет необходимости здесь говорить о всех благодеяниях Пресвятой Девы Марии, оказанных Ею роду человеческому. Они неисчислимы. Укажем лишь некоторые из них, которые так или иначе соединены с образом Богоматери, именуемым «Утоли моя печали». Но прежде всего несколько слов о самой иконе. Она находится в Москве, в церкви святителя Николая Чудотворца, что на Пупышах, в Замоскворечье. Принесена она сюда казаками в 1640 г., в царствование Михаила Феодоровича (1613—1645). В Николаевской церкви на Пупышах хранились записи о многих чудесах от этой иконы. Но пожар, бывший в 1771-м году, уничтожил все эти записи.

Несмотря на этот несчастный случай, бывший притом так давно, сказания о чудесах, совершившихся при этой иконе, известны и поныне. Предание сохранило нам память о первом прославлении иконы, бывшем во второй половине семнадцатого столетия. По свидетельству этого предания, чудодейственная сила иконы Богородицы «Утоли моя печали» открылись человеческому роду при следующих обстоятельствах.

Одна женщина довольно знатного происхождения, жившая вдали от Москвы, продолжительное время страдала расслаблением всего организма, а в особенности рук и ног. Имея все материальные блага жизни, она не имела самого главного — здоровья. Что она могла сделать со своим богатством? Сама она пользоваться им не могла, а служить им для других тоже была

не в силах: болезнь приковывала ее к одру. Она имела полную возможность пользоваться услугами врачей и пользовалась. Однако помощь врачей не только оказалась бессильной, но, постепенно истощая ее силы, довела ее до предсмертного томления: она потеряла всякую надежду на свое выздоровление. И в эту-то тяжелую минуту жизни, когда человек не видит ниоткуда помощи и сводит мысленно последние счета со своим прошлым, когда он видит медленно, но неуклонно приближающуюся смерть, в эту тягостную минуту больная получила радостную и успокоительную надежду на выздоровление. В сонном видении она услышала голос, говоривший ей:

— Вели себя везти в Москву; там на Пупышеве, в храме святого Николая, есть образ Божией Матери с надписью: «Утоли моя печали»; молись пред ним, и ты получишь исцеление.

При этих словах явилась ей и сама икона, от которой было обещано исцеление.

Видение кончилось. Больная, лежавшая пред этим как бы без чувств, пробудилась от своего глубокого сна и тотчас же почувствовала в себе какую-то новую жизнь. Промысл всемогущего Бога поддерживал еще ее существование в этом земном мире. Придя в полное сознание, она сообщила о своем дивном видении домашним. Оказалось, что никто из ее родных никогда не бывал в Москве.

Тем не менее просьба больной была удовлетворена: ее привезли в Москву. Отыскали местность, называемую Пупышево, и внесли расслабленную в храм Николая Чудотворца. Больная, осмотрев все иконы, не нашла между ними той, которая явилась ей во сне. Между тем, сопровождавшие больную рассказали местному священнику об ее видении. Тогда священник велел причетникам принести с колокольни все находившиеся там ветхие иконы Божией Матери. Среди них оказалась и икона с надписью: «Утоли моя печали», но она до того была покрыта пылью, что с трудом можно было узнать лик Богородицы. Лишь только этот образ Богоматери был внесен в ЦЕРКОВЬ, как больная, несколько времени от слабости уже не говорившая и не владевшая ни руками, ни ногами, к удивлению сопровождавших ее родных, вдруг воскликнула:

— Она! Она!

Как радостен был этот возглас! Он краток — всего лишь одно слово: «Она!» Но как он содержателен! В нем было положительно все: и вера, глубокая вера в помощь Богоматери, вера, поддерживавшая больную в ее долгом, тяжелом путешествии в отдаленный город; и надежда на исцеление от тяжкого недуга телесного и не менее тяжелых душевных страданий; и любовь, признательная любовь за даруемое здоровье телесное и душевное. Кратко говоря, это был возглас, идущий из глубины христианской верующей души, это была радость за даруемое Божией Матерью исцеление и в то же время мольба об утолении печали, сокрушающей исстрадавшееся сердце, — молитва при виде чудотворного образа «Утоли моя печали». Она твердо верила в свое исцеление, и Небесная Царица не оставила ее без Своего призрения, но чудесным образом даровала ей здоровье. Вот доказательства этого чуда от иконы «Утоли моя печали». Во-первых, больная не только воскликнула, хотя перед этим, как было сказано, она несколько времени от слабости уже не говорила, но и перекрестилась. Мог ли это сделать человек, уже несколько времени не владевший рукой? Нет. Далее. Когда после молебна больная приложилась к чудотворной иконе Богоматери, она почувствовала в себе столько силы, что без всякой помощи других стала на ноги и потом, без посторонней же поддержки, вышла из церкви св. Николая. Кто не увидит в этом событии помощи свыше? Только по воле Бога расслабленные могут ходить. Наконец, больная вернулась домой совершенно здоровой, и это, несомненно, по милости Царицы Небесной.

Это чудо совершилось 25-го января. С тех пор было установлено этот день праздновать в честь иконы «Утоли моя печали».

В Москве есть еще четыре святочтимых иконы Богоматери, также известных под именем «Утоли моя печали». Они — точные снимки с вышеупомянутой чудотворной иконы. Одна из них находится в церкви св. Иоанна Предтечи и Крестителя Господня на Покровке; другая — в церкви св. апостолов Петра и Павла в Ново-Басманной; третья — в церкви св. Тихона Амафунтского у Арбатских ворот и, наконец, в церкви преподобного Сергия, что в Рогожской, четвертая благодатная икона «Утоли моя печали», в серебряной позлащенной ризе, богато украшенной драгоценными камнями. Перед этой последней иконой по воскресным дням совершаются молебные пения с чтением акафиста Божией Матери «Утоли моя печали».

В С.-Петербурге, в храме Вознесения Господня, что на Вознесенском проспекте, близ Екатерининского канала, есть также древняя и глубокочтимая икона Божией Матери «Утоли моя печали». Эта св. икона привезена из Москвы в 1765 году 25 сентября купцом Роговиковым, одним из участников построения Вознесенского храма, ко дню освящения придела в честь этой иконы, где она и была помещена в особо устроенном серебряном киоте. Этому чудотворному образу «Утоли моя печали» оказывается особенное чествование. Жители С.-Петербурга нередко принимают его в свои дома. Верующие во множестве прибегают к этой иконе Небесной Царицы, и многие больные по вере своей получают от нее исцеление и утешение. Кроме того, еженедельно по пятницам, после поздней литургии, служатся пред ней молебны с чтением акафиста. Празднование этому образу совершается, кроме 25 января, еще 25 сентября в память перенесения его из Москвы.

Чудотворная икона Богоматери «Утоли моя печали», или, как ее еще иначе называют, «Утоление печали», имеется еще в Орловской губернии, Карачаевском уезде. Она находится там в Николаевском Одринском монастыре. До 1784 года этот образ был заветной домашней святыней сенатора, графа Н. Б. Самойлова. Сначала он стоял в Москве, в доме графа, и здесь прославился многими чудесными исцелениями. Затем Н. Б. Самойлов перевез его в свое имение, которое находилось по соседству с упомянутым монастырем. Устроив на свои средства при монастырском Николаевском соборе теплый придел в честь иконы «Утоли моя печали», граф затем пожертвовал туда и св. икону Богоматери. Ее поместили в иконостасе по правую сторону от царских дверей, где она пребывает и донныне. Празднование этому чудотворному образу Пресвятой Богородицы на месте совершается два раза в году: 25 января и 9 октября. В оба эти дня в Одрине монастыре бывает значительное стечение народа.

Кроме Москвы, С.-Петербурга и Орловской губернии, чудотворные и особо чтимые иконы Божией Матери «Утоли моя печали» известны еще в следующих местах:

в Покровском монастыре, в г. Шклове Могилевской губернии;

в Вернадском мужском монастыре Ольгопольского уезда Подольской губернии и

в скиту св. Иоанна Предтечи Молченской Софрониевой пустыни Курской губернии.

Изображение иконы «Утоли моя печали» представляет Божию Матерь, приложившую левую руку к Своей главе, несколько склоненной набок. Общий ее вид как бы говорит о том, что Царица Небесная прислушивается к слезам и умиленным молитвам всех верующих, прибегающих к Ней в своих нуждах, скорбях и печалях. Правой рукой Своей Богоматерь придерживает стопы Предвечного Младенца. Спаситель пред Собой держит в руках, подняв кверху, развернутый свиток, на котором начертаны следующие слова Божественного увещания: «Суд праведен судите, милость и щедроты творите кийждо ко искреннему своему;

вдовицу и сира не насильствуйте и злобу брату своему в сердце не творите».

Иконы «В скорбех и печалех утешение» и «Нечаянная Радость»

Ныне же, 25-го января, совершается еще празднование в честь иконы Божией Матери, называемой «В скорбех и печалех утешение», а также и другой, именуемой «Нечаянная Радость». Сведения о первом чудотворном образе помещены под 19 числом месяца ноября, а о последнем под 9 числом декабря.

28 января

Тотемская икона

Город Тотьма находится в Вологодской губернии. Недалеко от него в XVI веке подвизался преподобный Феодосий, прозванный, по месту своих подвигов, Тотемским. Жители г. Тотьмы относились с благоговением к этому святому старцу и помогали ему своими средствами. Когда прп. Феодосий решил построить монастырь, они написали к царю Иоанну Грозному челобитную о том, чтобы старцу Феодосию было разрешено построить монастырь в их городе. Просьба их была удовлетворена: Ростовский архиепископ Никандр в 1554-м году выдал преподобному Феодосию грамоту на построение храма и все потребное для освящения его. В то же время игумен Спасо-Прилуцкого монастыря благословил прп. Феодосия иконой Богоматери на успешное устройство новой обители. С этой иконой св. старец и явился в Тотьму.

Ныне эта благодатная икона Божией Матери находится перед серебряной ракой прп. Феодосия в главном монастырском храме в честь Вознесения Господня, в киоте. Она прославилась многочисленными чудотворениями. Замечательно то обстоятельство, что многим больным, по их молитвам, преподобный Феодосий является, держа в своих руках сию святую икону.

Эта чудотворная икона именуется не только Тотемской, но и Суморинской. Последнее наименование заимствовано от фамилии прп. Феодосия — Суморин. Иногда оба наименования соединяют вместе и называют св. образ Богоматери Тотемским-Суморинским, а иногда даже Спасо-Суморинским.

Празднование Тотемской иконе Божией Матери совершается, кроме 28-го января, еще 29-го июня.

30 января

Тиносская икона

В 1821 году, когда началась война между Грецией и Турцией и греки восстали на защиту своей политической независимости, один 80-летний благочестивый старец Михаил увидел во сне Пресвятую Деву Марию. Это первое видение было на острове Тиноссе, где жил благочестивый старец. Явившаяся Богоматерь, обращаясь к нему, сказала:

— Иди на тот участок земли, который находится в окрестностях города и принадлежит Антонию Доксарасу; раскопай его, и ты найдешь Мою икону.

Старец Михаил повиновался. Вместе с несколькими благочестивыми людьми он пришел в указанное место и стал рыть яму. Не находя, однако, там ничего, кроме кирпичей, Михаил принужден был возвратиться назад.

После этого один из тиносских жителей решил воспользоваться вырытыми старцем Михаилом

кирпичами для постройки печи. Нанят был печник; доставлен нужный для постройки материал. Началась кладка печи. Но по мере того, как печник возводил постройку, печь сама собой, совершенно непостижимым образом, распадалась. Сколько ни употреблял печник усилий, как тщательно ни относился он к своему делу, но ничего не мог достигнуть: все, что он создавал, разрушалось какой-то неведомой силой.

Когда печник доложил об этом хозяину, тот отказался платить ему за работу. Возник судебный процесс. Суд, разобрав это дело, решил, что кирпичи были украдены, и приговорил тиносца вернуть их.

С тех пор прошло около года. Наступил 1822 год. В июне месяце этого года Пресвятая Дева Мария опять явилась во всем Своем блеске и величии, но уже не благочестивому Михаилу, а одной 80-летней инокине, Пелагии, жившей в Успенском монастыре. Это первое явление Пелагии было под воскресенье. Божия Матерь, явившись, сказала ей:

— Встань, найди церковного старосту Стаматело Кангадис и скажи ему, чтобы он отыскал Мою икону, которая зарыта в участке Антония Доксараса, расположенном близ самого города; и прибавь ему, чтобы он приготовился к построению Мне великолепного храма.

Видение кончилось. Сестра пробудилась от сна, но не рассказала никому ничего, так как боялась, что ее сочтут мечтательницей.

Через неделю Богоматерь вторично явилась Пелагии. За вторым явлением последовало третье и так же через семь дней. Явившись в третье воскресенье, Небесная Царица строго приказала Пелагии исполнить все Ее повеления. Сестра спросила:

— Как же выстроить такой великолепный храм, какой Ты желаешь, если нет средств?

— Я сумею позаботиться обо всем! — отвечала на это Пресвятая Дева.

— Но кто Ты, — смиренно возразила сестра, — дающая мне такие приказания?

На это Св. Дева отвечала:

— Благовествуй земле радость велию.

— Хвалите, небеса, Божию славу, — воскликнула сестра.

Пелагия тотчас встала, пошла к настоятельнице Успенского монастыря и все ей рассказала. Настоятельница знала добродетельную жизнь Пелагии и поэтому не могла не поверить ей. Тотчас же она отправила сестру к старосте, и та ему также рассказала свой сон. Староста немедленно пошел к местному епископу Гавриилу и донес о случившемся.

Епископ, веря в свою очередь словам благочестивого старца, призвал к себе знатнейших граждан и духовенство своей епархии и рассказал им о сонном видении сестры Пелагии.

После этого епископом был разослан циркуляр. В нем он призывал всех верных островитян собраться для исполнения приказания.

В 1822 году, в сентябре месяце, начали копать землю в указанном участке. Через несколько дней были открыты развалины храма св. Иоанна Предтечи. Раскопки начали вести близ алтаря этого храма. Там был открыт древний колодезь в 12 туазов (туаз = двум метрам, или 2,8 арш.) глубины, но без воды. Однако икона, о которой говорили старец и сестра, не была найдена, и

работы прекратились.

Через некоторое время на острове Тиноссе распространилась заразная болезнь и сильно опустошила население этого острова. Местные жители приписали это бедствие справедливому гневу Божию. Они вторично принялись за работу. Но так как их раскопки и на этот раз не увенчались успехом, то они решили по крайней мере восстановить ЦЕРКОВЬ Иоанна Предтечи.

Приступили к закладке основания храма. Во время священнодействия епископ Гавриил потребовал воды, чтобы совершить водоосвящение. Один мальчик, к удивлению присутствовавших, сказал, что в том колодезе, который находится сбоку алтаря, воды более, чем достаточно. Его слова оправдались. Вода была почерпнута из колодца, и затем приступили к совершению водоосвящения.

Вскоре храм был восстановлен и его освятили, дав ему наименование «Живоприемного Источника», по причине воды, которая потекла и была названа святой. Ныне она проведена из колодца в большой резервуар.

Позади алтаря этого храма, на перекладине двери, была найдена надпись следующего содержания: «Свет жизни; келья, принадлежащая господину моему св. Исидору». Очень может быть, что этот Исидор был епископом Тиноским.

Историк Атений передает, что в древности на этом месте стоял великолепный храм, посвященный языческому богу моря — Нептуну. Близ него стоял священный лес, орошавшийся обильным водопроводом. Затем этот храм был обращен христианами в ЦЕРКОВЬ и посвящен св. Иоанну Предтече. Однако сарацины, напавшие на греческие области, разрушили эту ЦЕРКОВЬ и опустошили остров, принудив жителей его спастись в горы. Итак, с победой христианства над языческим миром на месте тиносского языческого храма появился христианский храм и долго распространял среди окрестных жителей истинный свет евангельского учения Спасителя, пока волна магометанства не разрушила его. Но ненадолго. Ныне мы опять видим на Тиносском острове среди Эгейского моря христианский храм, называемый «Живоприемным Источником».

Но возвратимся к иконе Божией Матери. Мы рассказали о нескольких неудачных попытках местных жителей отыскать ее в указанном месте. Попытки эти, по незримому промыслу Божьему, закончились восстановлением разрушенного храма. Только после этого тиносские жители были обрадованы вестью о том, что образ Богоматери найден.

Это совершилось в 1824 году, 30-го января. Икона Пресвятой Богородицы случайно была найдена недалеко от источника святой воды рабочими в то время, когда они трудились над уравнением помоста церкви Живоприемного Источника. Ударом лома икона была разбита надвое, но та ее часть, на которой изображены Пресвятая Дева и архангел Гавриил, осталась нетронутой. Обратная (задняя) сторона св. иконы сильно пострадала от огня в средние века, когда сарацины сожгли здесь ЦЕРКОВЬ.

Согласно заветам Богоматери, открытым Ей в сонном видении сестре Пелагии, монастырские церковные старосты приступили к постройке храма в честь Пресвятой Девы. Храм предполагалось построить в больших размерах, но для осуществления этого проекта недоставало средств. Начатая было постройка церкви приостановилась.

Около этого именно времени совершилось следующее чудесное событие.

В тиносском рейде стоял на якоре один английский корабль, на котором приехал английский

консул. Ночью неожиданно поднялась чрезвычайно сильная буря, и судно потерпело крушение. Сильным напором ветра были сорваны на корабле почти все снасти, кроме одной, очень тонкой. Кораблю угрожало потопление. Капитан был в отчаянии: человеческие усилия были бесполезны в борьбе с бурей... Он обратился с горячей молитвой к Пресвятой Деве, прося о помощи, и молитва его была услышана. Настал дивный момент: вокруг корабля море еще страшно бушует; волны его с ревом и стоном разбиваются о берег, но возле самого корабля воцарилась почти полная тишина, и он только слегка покачивается на легкой зыби... Вот первое чудо Пресвятой Богородицы, совершившееся на Тиносском острове!

К утру Эгейское море утихло. Капитан корабля явился к консулу, жившему на острове, и рассказал ему о случившемся чуде. В благодарность за избавление он пожертвовал в монастырь 100 больших испанских пиастров.

Благодаря этому пожертвованию монастырские старосты немедленно же возобновили постройку храма в честь Пресвятой Богородицы. В то же время весть о совершившемся чуде передавалась из уст в уста и скоро облетела весь остров Тиносс. Со всех его концов стали приходить христиане и жертвовать на постройку храма. Благодаря такому усердию местных жителей постройка храма была доведена до конца в том же году, как об этом свидетельствует надпись, существующая позади алтаря.

И после чуда укрощения бури Пресвятая Богоматерь неоднократно оказывала помощь верным, прибегавшим к Ее Тиносскому образу. Со времени открытия Тиносской иконы Богородицы записано более 70 -ти чудесных событий!

Приведем некоторые из них, наиболее замечательные.

В 1825 году ослеп после английской болезни единственный четырехлетний ребенок Георгия Маврожени. Горе родителей было беспредельно. В один из воскресных дней совершался крестный ход. Мать ребенка просила архиерея остановить чудотворный образ Богоматери перед дверью ее дома. Просьба ее была удовлетворена. Она вывела сюда своего слепого сына, поставила его на колени перед иконой и вместе с ним стала слезно молить Пресвятую Деву Марию о даровании ослепшему зрения. После молитвы ребенок прозрел, к великой радости своих родителей.

Был еще и другой случай исцеления от слепоты. На остров Тиносс прибыл афинянин, по имени Георгий, давно уже лишившийся зрения, и умолял Пресвятую Деву о помощи. В то время, когда он стоял перед образом Божией Матери, сюда же была привезена одна бесноватая женщина для получения исцеления. Женщина эта сказала, что от иконы Богородицы падает пот. Окружающие взяли падавшие капли, помазали слепого, и тот прозрел.

Сохранился рассказ и об исцелении от сумасшествия. Это было в 1848 году. Из Сиры в [церковь](#) Пресвятой Девы привели двенадцатилетнюю девушку-сироту, именем Анастасия. Уже три года продолжалось ее болезненное состояние сумасшествия. В храме Пресвятой Девы больную привязали к одной из колонн, и в таком положении она провела много дней и ночей. Девушка постоянно кричала, что какая-то черная собака отнимает у нее хлеб, который ей давали, и постоянно просила три кусочка во имя Св. Троицы. 15-го августа, вечером, она исцелилась от своей болезни, и на другой день местные жители увидели ее спокойно играющей с другими детьми.

Кроме исцеления от слепоты и сумасшествия, известны чудесные случаи избавления и от многих других недугов.

Так, например, одна тиносская жительница, по имени Панагиота, восемнадцать лет лежала в постеле: она страдала от неизлечимой раны на одной ноге. Доктора после долгих и многочисленных совещаний решили, наконец, отрезать ей ногу. Больная не согласилась на ампутацию. Она обратилась с молитвой к Пресвятой Деве и через шесть месяцев совершенно выздоровела. После этого она поступила в число монахинь Успенского монастыря. Это было не так давно: всего лишь несколько лет тому назад, и, может быть, она и сейчас подвизается в монастыре на Тиноссе.

В некотором отношении подобный случай был и с одним тиноским католиком из небольшого городка Таракадес. Георгий, — таково было его имя, — три года страдал водяной болезнью и онемением членов. Доктора также объявили его болезнь неизлечимой. Один из его друзей, грек по национальности и православный по вероисповеданию, неоднократно советовал ему помолиться Пресвятой Деве об исцелении, но он не соглашался. После настойчивых просьб друга он, наконец, решился послать свою супругу, Марину, в [ЦЕРКОВЬ](#) Пресвятой Девы за святой водой. Марина, придя в храм, пала на церковный помост и со слезами молила Небесную Царицу об исцелении своего мужа.

Принеся святую воду домой, она дала мужу выпить и омыла ей его больные ноги. Вскоре после этого Георгий выздоровел.

Укажем еще два случая исцеления от телесных недугов.

Один матрос парохода «Гастингс», по имени Димитрий, родом из Молдавии, находясь на высоте Патраса, стоял ночь на карауле. Ночь была сырая и холодная, и к утру он так окоченел, что не мог уже оправиться. Он просил, чтобы его перенесли в храм Пресвятой Богоматери, и его просьба была исполнена. В храме он пробыл целых четыре месяца. В тот день, когда все верующие праздновали Воскресение Господа Иисуса Христа, больным овладел в церкви крепкий сон. Во сне он услышал голос, повелевавший ему встать. Больной проснулся и спрашивал, кто его звал. Узнав от окружающих, что его никто не звал, он вторично заснул. Повеление повторилось. После третьего зова больной открыл глаза и увидел, что в [ЦЕРКОВЬ](#) входит невыразимой красоты великолепно одетая Женщина. Пораженный этим видением, он вскочил и почувствовал себя совершенно здоровым. Тиносские жители, к своему удивлению, в тот же день увидели его идущим в крестном ходу.

У Марии, жившей на острове Лесбосе, 22-летний сын несколько лет страдал какой-то неизлечимой внутренней болезнью. Бедная мать истратила все свое имущество на лечение сына, но не могла вернуть ему здоровья. Слыша каждый день о чудесах, совершающихся у Тиносского образа Пресвятой Богородицы, она, наконец, решилась обратиться к Богоматери за помощью. Как раз в то время, когда несчастная женщина с сыном выходили на берег острова Тиносса, несли с другого корабля чудотворный образ Богоматери, куда он был перед этим принесен, чтобы отслужить молебен и благословить судно. Увидя св. Тиносскую икону, мать и сын пали пред ней на колени и слезно молили о помощи. Вдруг молодого человека сильно потрясло; с ним случилась рвота, вместе с которой вышел кусок мяса. После этого он почувствовал себя совершенно здоровым. Этот кусок мяса мать увезла с собой на родину и там показывала его всем согражданам, как доказательство чуда, совершенного над ее сыном Пресвятой Девой.

В заключение скажем о чудесном спасении Богоматерью одной утопавшей молодой девушки. Это чудо совершилось в 1850 году. Молодая девушка, по имени Евфросиния, нанялась в прислуги к одной женщине, занимавшейся лечением в Мистрасе, одном из пелопоннесских городов. Последняя однажды пригласила Евфросинию идти на поиски какой-то медицинской травы. Та повиновалась. И вот, когда они вместе переправлялись через реку, госпожа сильным

толчком сбросила свою служанку в воду с намерением утопить. Несчастливая девушка, не видя ниоткуда помощи, обратилась с молитвой к Пресвятой Богородице. В то время, когда она, обессиленная борьбой за жизнь, готова была уже погрузиться в воду, перед ней явилась светлая Женщина и вынула ее из воды. Благодарная Евфросиния спросила имя своей избавительницы. Пресвятая Дева отвечала:

— Я та Женщина, которую ты призывала себе на помощь. Ступай, и ты увидишь, что случится со злой женщиной, которая сбросила тебя в воду.

После этих слов Она стала невидима.

На следующий же день в доме женщины-врача случился пожар. Огонь истребил почти все ее имущество, и сама она едва спаслась. Евфросиния, бывшая ее прислуга, узнав об этом, пересказала всем слова, сказанные ей Пресвятой Девой после спасения из воды. Узнала об этом и женщина-врач. Последняя немедленно же поспешила на остров Тинос и там искренно покаялась пред чудотворным образом Пресвятой Богородицы.

Февраль

1 февраля

Явление иконы Богородицы «Плачущей», в Румынии

Эта икона Божией Матери находилась в церкви православной духовной семинарии при Сокольском Румынском монастыре. В 1854-м году, в феврале месяце, она прославилась замечательным чудом истечения слез.

После того, как 1-го февраля в семинарской церкви была отслужена литургия, к екселеарху, иеромонаху Исаии, прибежал испуганный причетник и сказал, что икона Божией Матери плачет. Немедленно же несколько человек из служащих поспешили в [ЦЕРКОВЬ](#). Там они все увидели ясные, еще не высохшие следы от слез, текших из очей Божией Матери.

Видел это чудо и ректор семинарии епископ Филарет Скрибан. Он вынул образ Богородицы из киота, внимательно осмотрел его, вытер следы от слез полотенцем и опять поставил на место. Затем, попросив всех выйти из церкви, он тщательно осмотрел храм и запер его на ключ.

Когда же наставники и воспитанники этой семинарии, во главе со своим ректором, пришли через несколько часов в [ЦЕРКОВЬ](#) к вечерне, то все были поражены тем же чудесным истечением слез из очей изображенной на иконе Богородицы. Немедленно же ректором семинарии был отслужен молебен с акафистом Божией Матери.

Скоро вся Румыния узнала об этом чудесном событии, и жители со всех ее концов стали стекаться в Сокольский монастырь на поклонение явленной иконе Богородицы. Чудесное истечение слез происходило иногда ежедневно, а иногда с промежутками в два, три или четыре дня. Благодаря этому многие удостоились видеть само чудо истечения слез и лично убедиться в нем. Те же, которые не видели самого чуда, могли видеть засохшие следы слез на иконе и также убедиться в действительности чуда.

Однако были и сомневающиеся...

Явление иконы Богородицы «Плачущей» было во время Крымской войны. По случаю этой войны Молдавское княжество было занято австрийскими войсками. Главнокомандующий ими, генерал Паар, послал своего полковника в Сокольский монастырь, приказав ему тщательно

расследовать это чудо и донести о результатах расследования.

Полковник повиновался. Прибыв в монастырь, он долго и внимательно рассматривал икону Богоматери «Плачущей». Из нее в это время не истекали слезы. Не найдя в ней ничего особенного, он положил икону обратно в киот. После этого он взял зажженную свечу и со свечой стал внимательно всматриваться в лик Богоматери. Вдруг, как два бриллианта, заблестели две слезинки на глазах изображения Божией матери, и затем началось обильное истечение слез. Полковник в ужасе отскочил от иконы и воскликнул:

— Плачет?.. Это великое чудо! Отцы, молитесь Богу!

Полковник донес о случившемся своему главнокомандующему. Его донесение о чудесном истечении слез из иконы имеет, бесспорно, важное значение, ибо он приехал в Сокольский монастырь без всякой веры в возможность подобного чуда, а уехал уверовавшим и убедившимся в нем, как факте, не могущем подлежать каким бы то ни было сомнениям.

Но это не единственное свидетельство истинности чуда. Было много и других свидетельств о чудесном истечении слез от Сокольской иконы, притом от таких личностей, которых нет никаких оснований заподозрить в неискренности.

Заслуживает особого внимания свидетельство Мелхиседека, епископа Романского. Он был одним из первых свидетелей и очевидцев этого чуда и состоял в то время профессором семинарии при Сокольском монастыре. Этот старец, вспоминая потом через 35 лет о виденном им чуде истечения слез из очей Богоматери, говорил, что он долго задумывался прежде над вопросом: что означают эти слезы Богоматери? И пришел к убеждению, что и в древние времена существовали подобные иконы, по временам проливавшие слезы, и что подобное событие всегда предвещало тяжкие испытания для церкви Христовой и для отечества.

История оправдала вывод этого старца. Вскоре после чудесного истечения слез судьба молдавских княжеств подверглась тяжким испытаниям. Тяжела была, в частности, и судьба Сокольского монастыря. Он имел такое же громадное значение для румын, какое имеет для нас, русских, Сергиева Лавра. И этот религиозно-национальный просветительский центр Румынии был упразднен. Семинария была переведена в Яссы, а местные воспитанники и монахи распущены. Так, на месте славной исторической семинарии, почти сто лет служившей рассадником духовного образования, осталась одна, да и то небольшая, начальная школа.

Трифоновская икона

Преподобный Трифон Кольский, или Печенежский (сконч. 15 дек. 1583 г.), известный просветитель лопарей, избрал местом для своих подвигов русскую Лапландию. Здесь до сих пор на берегу Ледовитого океана, недалеко от устья реки Пашича, в скалах находится пещера, освященная его молитвами, и в ней хранится старинная икона Божией Матери. Предание гласит, что она принадлежала преподобному Трифону. Этот св. образ Богоматери пользуется среди лопарей особенным почитанием.

2 февраля

Икона «Симеоново проречение», или «Умягчение злых сердец»

Св. старец Симеон Богоприимец, по внушению Духа Божьего, увидел во Христе, принесенном Девой Марией в иерусалимский храм в 40-й день после рождения, не просто младенца, а ожидаемого всем израильским народом Мессию, Искупителя. Провидя также прозорливыми очами, что пред ним предстоит безмужняя Мать, старец обратился к Богоматери и сказал:

— Вот лежит Сей на падение и на восстание многих во Израиле. И будет Он предметом пререканий: одни будут говорить, что Он благ, другие, напротив, что Он обманывает народ. И сделают Его, по слову пророка Иеремии, как мишень, в которую стреляют, повесивши Его на древе крестном и, как стрелами, пронзив Его гвоздями и копием. В то время и Тебе Самой, безмужняя Мать, пройдет сквозь душу оружие печали и болезни сердечной, когда увидишь Ты Сына Твоего пригвожденным на кресте и когда Его будешь провождать из мира с великой скорбью и рыданиями.

Это пророчество Симеона изображено видимыми символическими знаками на некоторых иконах Божией Матери. Обыкновенно в качестве символа берется следующий образ: на иконе изображается Богородица с семью воткнутыми в сердце мечами — по три справа и слева и один снизу. Число 7 в Св. Писании вообще означает «полноту» чего-либо, а в данном случае полноту того горя, «печали и болезни сердечной», которые были перенесены Пресвятой Девой Марией в Ее жизни на земле. Указанный образ иногда еще дополняется изображением на коленях Богородицы умершего Младенца Христа.

После всего сказанного понятно вполне, почему такие иконы называются «Симеоново проречение». Они же иногда называются и «Умягчение злых сердец». Празднование этим иконам обыкновенно совершается в неделю Всех Святых.

Подобное же изображение имеет еще «Семистрельная» икона Божией Матери. Разница только та, что мечи, пронзившие сердце Богородицы, расположены на ней несколько иначе; на иконе «Симеоново проречение» — три из них справа и слева, а один (седьмой) снизу, — здесь, на «Семистрельной» иконе, — три с одной и четыре с другой стороны. Празднование этой иконе совершается 13-го августа, под каковым числом и помещены о ней более подробные сведения.

5 февраля

Икона Сицилийская, или Дивногорская

Явление этой чудотворной иконы последовало 5 февраля 1092 года в Сицилии. Замечательно то обстоятельство, что этот образ Богородицы хотя и прославился в пределах западной церкви, однако, изображение его совершенно православное, т. е. он написан в греко-византийском, а не романском стиле. В частности, Предвечный Младенец изображен сидящим на лоне Богородицы и, что особенно важно, благословляющим обеими руками именованно, чего не встречается в иконописи западной церкви. Это обстоятельство объясняется тем, что в XI и XII веках в Сицилии и в Италии было немало православных христиан, отправлявших греческое богослужение. Немало греков переселялось на Запад и после от набегов и притеснений турок. Таким образом, вместе с их переселением был перенесен в западные их колонии и византийский стиль иконописи.

Кем же и когда эта икона перенесена к нам в Россию? Предание говорит, что Сицилийская икона принесена в Россию двумя благочестивыми иноками, старцами Ксенофонтом и Иоасафом, и уже после взятия Константинополя турками, т. е. в конце XIV века, после того как многие из греков покинули свою родину и переселились в Сицилию и Италию.

Ныне этот чудотворный образ находится в Дивногорском Успенском женском монастыре Воронежской епархии, почему и называется не только Сицилийским, но и Дивногорским. В Воронежской епархии эта икона пользуется особым почитанием, и ее почти весь год носят по городам и селениям. Каждый год 1-го июля бывает крестный ход с ней в г. Коротожк, где она пребывает до 14-го августа.

Из многочисленных чудес, бывших от Дивногорской иконы Божией Матери, особенно памятен для воронежцев случай, бывший в 1831 году, когда по молитвам перед этой иконой прекратилась в губернии холера.

Не менее замечательно и другое чудо, совершившееся не так давно — в 1863 году. Мы имеем в виду чудесное исцеление от этой иконы государственной крестьянки слободы Бутурлиновки Бобровского уезда Воронежской губернии, Евдокии Ивановой Сумерниной. Приведем то, что она сама рассказывала верующим о своей болезни и исцелении от нее.

Через пять лет после того, как она вышла замуж, она стала страдать лихорадкой, и эта болезнь не покидала ее около 15 лет. Однажды представилось ей во сне, будто бросилась ей в лицо кошка. На котором году от начала болезни это было, она не помнит. Больная проснулась от испуга и, почувствовав сильную жажду, устремилась к ведру с водой, стоявшему в той же самой комнате, где она спала. Однако сколько она ни пила воды, все же жажды своей утолить никак не могла. С этого времени она стала пить необыкновенно много воды; бывало так, что вода ртом и носом у нее лилась обратно, но жажда не прекращалась. Постепенно лицо ее и все тело стали опухать и, наконец, сделались блестящи, как стеклянка. Она вся отяжелела. Есть ей ничего нельзя было, потому что все ей было противно. Не раз больная была приговорена врачами к смерти и напутствована Св. Тайнами.

К этой болезни у нее присоединилась еще другая — боль зубов. Следуя совету некоторых, она решилась дозволить вырвать у себя больной зуб. Но когда это сделали, рот у нее перекошило, левый глаз повредился и все лицо изуродовалось. Вместе с тем и боль усилилась до нестерпимости.

Перенося эти ужасные страдания в одиночестве, она однажды вечером припомнила свою покойную мать, которая ей очень часто говорила одни и те же слова:

— Дочка! Что бы с тобой ни случилось, всегда прибегай к Царице Небесной, Божией Матери. Она тебе во всем поможет. Она от всякого несчастья избавит.

Припомнив это наставление своей матери, она тотчас же встала и пала пред висевшей в ее комнате на стене иконой Богоматери. Долго со слезами и почти до полного изнеможения она молила Царицу Небесную об избавлении от мучительной болезни. Она не помнит, каким образом ей удалось вернуться в постель и крепко заснуть.

В эту ночь во сне она увидела, будто ходит по каким-то высоким меловым горам между большими столбами; потом она очутилась в какой-то пещере, из которой не находила никакого выхода, пока одна неизвестная черница не взялась ее оттуда вывести и не указала ей дверь. Но лишь только больная наполовину отворила эту дверь, как на противоположной стене представившейся ей комнаты она увидела образ Богоматери, который был весь в сиянии, богато украшен и весь в цветах. Изумленная и обрадованная, она не могла идти дальше. Черница, стоявшая за ее спиной, указывая на икону, сказала ей:

— Проси Дивногорскую Владычицу. Видение кончилось, и больная проснулась. Все мельчайшие подробности его живо сохранились в ее памяти, и она после не могла припомнить только одного: того, как черница назвала виденную ей икону. Сколько она ни спрашивала людей, где есть такая икона Богоматери, какую она видела во сне, никто ей сказать этого не мог; и куда она ни ходила с намерением отыскать ее, нигде, однако, не находила.

Идя однажды в Великоархангельскую слободу, где было освящение иконостаса, с надеждой увидеть там явившуюся ей во сне икону Божией Матери, больная случайно встретилась с

одной Бутурлиновской черницей и рассказала ей на пути как о своем видении во сне, так и о долгих, но безрезультатных поисках виденной во сне иконы. Черница, выслушав ее, сказала:

— Иди ты в Дивногорский монастырь; там ты найдешь и виденную тобой во сне местность, и явившуюся тебе икону Царицы Небесной. Я там была и все там видела, о чем ты мне теперь рассказала.

Приняв совет черницы, больная к празднику Успения Богородицы, вместе с другими жителями слободы Бутурлиновки, отправилась в Дивногорский монастырь помолиться. Приближаясь к монастырю, она с удивлением стала замечать сходство данной местности с той, которую видела во сне: до мельчайших подробностей все было сходно.

«Когда же я, — приводим собственные слова исцеленной, — подошла к иконе Царицы Небесной, стоявшей в меловом столпе, я вся затряслась, обомлела и с места переступить не могла. Икона была точно такая, какую во сне я видела и которую столь долго искала. Пала я пред Царицей Небесной, обрадованная, — в Ней я видела избавление свое от многолетней тяжелой болезни. Служили молебен Царице Небесной; после молебна я приложилась к иконе и в то же время почувствовала облегчение от болезни: сильная боль головы и глаза унялась, шум и стреляние прекратились, глазом я могла видеть ясно, челюсти сошлись и стали на своем месте, говорить стала я свободно, лицо исправилось. От несказанной радости я не помнила себя, — облитая слезами, я отошла от иконы Царицы Небесной, но о благодатной помощи, ниспосланной мне, я в то время никому не сказала; только одна бывшая со мной на богомолье слобожанка, взглянув на меня, когда сели мы подкрепиться пищей, сказала мне:

— Тетя, у тебя рот на своем месте, да и глаз твой теперь не страшен, и лицо твое приняло прежний вид.

«Да, — сказала я, — теперь я, слава Богу, чувствую себя совсем здоровой; прежней боли я совсем не ощущаю, глазом и ртом я владею свободно; буду молиться и надеяться на милость Божию; Господь милосердый избавит меня от мучительной, долговременной болезни моей. — И точно, болезнь моя с того времени совершенно прошла, лихорадка миновалась, позыв на воду прекратился, есть я стала все, отвращения от пищи никакого не имею и, прорадавав около 15 лет, ныне нахожу себя совершенно здоровой по ходатайству и заступлению Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Я несомненно верю, что Сама Она благодатным Своим посещением в сонном моем видении указала мне, что у Нее должна я искать помощи и где могу получить избавление от болезни».

Истинность этого рассказа засвидетельствовал духовный отец исцеленной, протоиерей Иаков Пахо мов. Сам же рассказ сообщен высокопреосвященнейшим Иосифом, архиепископом Воронежским, и напечатан в журнале «Душеполезное Чтение» за 1863 год, в апрельской книжке, на 454—458 страницах.

Икона «Взыскание погибших»

Имя этой иконы принадлежит к числу трогательнейших наименований, какие только были усвоены Пречистой Деве, и выражает глубокую и благодарную думу человечества о Богоматери, как о последнем прибежище, последней надежде потерянных людей.

«Погибший» — какое страшное слово! Над человеком, значит, добро окончательно утратило свою силу; он никогда не вернется в число людей, живущих здоровой жизнью. Никому не нужный, лишняя обуза для себя, всеми презираемый, влачит он жалкое существование, без цели падая из одной лужи в другую, жалкое посмешище «врага», потерянный для земли,

потерявший себя для неба...

И вот таких-то безнадежных людей спасительницей, этих «погибших взысканием» является Богоматерь...

Когда люди считают какого-нибудь человека безвозвратно потерянным, и он сам чувствует, что все для него кончено, невидимо следящая за ним Богоматерь является его надежной опорой. Она с жаром материнской любви и ни пред какой действительностью не отступающей веры борется за такого погибшего и сообщает ему новые жизненные силы, когда он лежит почти трупом.

Что шепчет Богоматерь такой измученной, пропавшей душе: это тайна Ее, эта тайна спасаемого Ею человека... Но чудным образом Она льет целительный бальзам на сплошную язву души, выпрямляет, выхаживает, оздоравливает пропадающего человека.

В проникнутом горячей верой акафисте Покрову Богоматери знаменитый проповедник [Иннокентий Херсонский](#) проводит следующую замечательную мысль о чудесном заступлении Богоматери: «Господь, желая показать людям бездну щедрот Своих, силу терпения Своего, даровал Тебя людям, как непреодолимую защиту. И если кто из них праведным судом Божиим оказывается достойным осуждения, — Твоим державным покровом сохраняется на покаяние».

Русский народ с незапамятных времен усвоил Богоматери трогательное название «Взыскание погибших» — и издавна в России писались иконы с этим наименованием, пока, наконец, прославление одной из них не сделало это имя особенно известным.

В половине XVIII столетия в селе Бор Калужской губернии, почти на границе ее с Московской, был деревянный, крайне бедный храм. Один из прихожан, живший в деревне Вязовке, Федот Алексеев Обухов, по силе возможности своей, помогал убогому храму, в котором ризы были крашенинные, а сосуды оловянные, жертвуя туда иконы и утварь.

Крестьянин Обухов часто бывал в городе Волхове Орловской губернии, разъезжая оттуда по окрестным селам и деревням, скупая пеньку и конопляное семя. Однажды зимой, в лютый мороз он был застигнут в пути страшной вьюгой и сбился с дороги; лошадь его выбилась из сил и стала на краю непроходимого оврага. Ехать дальше было некуда, а вьюга и мороз все ожесточались. В этой крайности несчастный Обухов от всего сердца помолился Божией Матери и дал обет написать список с Ее иконы «Взыскание погибших», находящейся в Георгиевской церкви города Волхова, и пожертвовать его в свой приходский храм. Затем он отпряг лошадь, привязал ее к саням, укрылся, чем мог, лег в сани и стал понемногу замерзать. Еще несколько минут, и он бы погиб. Но не дремало над ним око Той, Которую он с такой верой призывал. Совершилось необъяснимое происшествие: сани с отпряженной лошадей, стоявшие у края оврага, вдруг очутились у ворот крестьянина соседней деревни. Сидя внутри избы, этот крестьянин услышал под окном голос: «возьмите». Выйдя к воротам, он увидел привязанную лошадь, а в санях Федота Алексеева. Его внесли в дом, оттерли, обогрели и вернули к жизни.

Когда Алексеев совсем оправился от последствий ужасного события, он заказал в Волхове, согласно обету, икону «Взыскание погибших»; по написании ее, отвез ее к себе в дом, а потом на своей голове благоговейно перенес ее в храм. Икона эта, писанная в память чудесного спасения человека от гибели, и сама прославилась чудесами. На поклонение ей ежегодно собирается много народа, и на копейки усердных богомольцев на месте прежней бедной деревянной церковки воздвигнут прекрасный, богатый каменный храм, где пышно отправляются службы.

Замечательны обстоятельства, сопровождавшие строение храма. Два соседние помещика спорили между собой, так как каждому из них хотелось, чтобы храм стоял на его земле. В это время староста храма, человек благочестивый, видел во сне, что он из старого храма на голове вынес икону «Взыскание погибших» и поставил там, где она и теперь стоит в новом храме, и был при этом голос: «Здесь Мне будет место». Вскоре пришел из Синода указ строить храм на том самом месте, которое видел во сне староста.

Великое чудо сотворила Богоматерь через Борскую икону «Взыскание погибших» в 1871 году. Было холерное время, и жители Серпухова пожелали принести к себе икону. В городе был мальчик, немой и не владевший ногами. Увидав икону, он вдруг произнес: «вот взыскание погибших» и тут же стал на ноги. По принесении иконы холера в Серпухове прекратилась. В воспоминание об этом серпуховские граждане пожертвовали в храм села Бор драгоценное Евангелие с изображением иконы и с надписью, говорящей о чуде.

Борская икона «Взыскание погибших» отличается громадными размерами. В высоту она более сажени, а в ширину аршин и три четверти. Вверху иконы изображено Крещение Христово — в память того, что именно в праздник Крещения крестьянин Алексеев избавлен был от гибели. Богоматерь изображена в полурост, обхватив обеими руками стоящего во весь рост Божественного Младенца.

Древняя чудотворная икона «Взыскание погибших» находится в селе Малижине Богодуховского уезда Харьковской губернии. Обретаена она, по преданию, около 1770 года; прославлена исцелением помещицы Лесницкой и троекратным избавлением той местности от холеры.

В Троицком женском монастыре при селе Раковском Самарской губернии пребывает чудотворный образ «Взыскание погибших», силой которого исцелился в ноябре 1896 года 58-летний крестьянин села Большой Каменки Самарского уезда Алексей Казаков от страшного нарыва, потребовавшего трех операций и обезобразившего все его лицо, а также от сильной зубной, головной и глазной боли. 16 августа 1898 года эта же икона исцелила диакона села Вязовки Николаевского уезда Петра Кандалинцева, а 28 июля того же года крестьянина села Большой Глушицы, того же уезда, Василия Лазарева.

Известны еще чудотворные местночтимые иконы «Взыскание погибших»: в Москве, в храме Рождества Христова, что в Палашах, и в храме святителя Николая в Звонарях; в городе Волхове, в Георгиевской церкви («первообраз Борской иконы»); в селе Красном Конотопского уезда Черниговской губернии; в городе Воронеже и в г. Козлове Тамбовской губернии. С 1835 года при Московском Александровском Сиротском институте существует [церковь](#) во имя этой иконы.

Икона Елецкая-Черниговская

Относительно обретения этого св. образа известно следующее.

Когда прп. Антоний Печерский (скон. 1072 г.) в 1060 году был изгнан из Киева великим князем Изяславом (1054—1073), он тайно удалился в пределы Чернигова. Там он ископал себе на горах Болдиных пещеру и стал вести уединенную подвижническую жизнь. В это именно время им и была обретена икона Божией Матери. Он увидел ее на ели, сияющей светлыми лучами, так, что она казалась окруженной огнем.

Благодаря содействию Черниговского князя Святослава прп. Антоний на месте обретения иконы основал обитель и построил каменную [церковь](#) во имя Успения Богоматери. Как

обитель, так и явленная икона, которая была поставлена в этой обители, были названы Елецкими. Елецкая обитель существовала до времен нашествия на Русь татар. В 1238 году татарские полчища Батыея вторглись в пределы русских владений и разрушили как церковь, так и обитель, основанные прп. Антонием. Елецкая икона, однако, сохранилась во внутренности монастырской стены.

После этого там, где подвизался прп. Антоний, более двух столетий виднелись лишь одни развалины. Только в 1470 году благочестивый Киевский князь Симеон Олелькович возобновил Елецкий монастырь. Св. икона опять была поставлена в храме. Однако в начале XVII столетия Елецкий монастырь постигла та же участь, что и в XIII веке: он вторично был разрушен полководцем Польского короля Сигизмунда III Горностаем. В это тяжелое время чудотворный образ Елецкой иконы Божией Матери совершенно утратился, и дальнейшая история его совершенно неизвестна христианскому миру.

Впрочем, есть еще другое известие, по которому св. икону еще раньше, — когда в 1579 году, в Баториеву войну, Чернигов перешел в руки Польского короля, — взял в Москву князь Барятинский, потомок Черниговского князя Святослава Ярославича.

В 1676 году братья Козелы привезли из города Владимира в Чернигов другой образ Богоматери, также называемый Елецким. Ныне эта св. икона находится в Елецкой обители. Она не оригинал, найденный прп. Антонием, а один из многочисленных списков с древней Елецкой иконы, прославленный, подобно древней иконе, многочисленными чудесами.

Архимандрит Иоанникий Голятовский, бывший настоятелем Елецкого монастыря в XVII веке, говорит об этом чудотворном образе следующее: «Этот образ Пресвятой Богородицы привез из Великой России, именно из Владимира, Никита Феодорович Козель в январе 1676 года в Чернигов на ярмарку, и этот образ купил у него Константин (Константинович), князь Мазопетта (Острожский), и отдал его (взамен утраченного) в церковь Елецкой Богородицы. Ибо такой образ московские люди называют Богородицей Елецкой, так как он обретен в Чернигове на ели, что они вычитали у какого-то русского летописца».

В том же 1676 году Иоанникий посылал своих старцев в Москву для того, чтобы точно установить, почему эта икона именуется Елецкой. На это происходивший от Черниговских князей боярин Никита Иванович Одоевский отвечал: «Слышали мы от своих дедов и прадедов, что близ Чернигова на ели найден был образ Богоматери, а потому и церковь, там основанная, названа Богородице-Елецкая. Кем был поставлен туда образ, неизвестно, но то известно, что это было при князе Черниговском Святославе Ярославиче, как записано в синодике епископа Черниговского Зосимы Прокоповича: церковь Елецкая основана в 6568 (т. е. в 1060) году. Из Чернигова во время военное сия икона перенесена в Москву, а в Чернигове сей иконы нет».

Архимандрит Иоанникий Голятовский возобновил разрушенный польским полководцем Горностаем Елецкий монастырь Богородицы и поставил в нем пожертвованную князем Острожским св. икону. Кроме того, он описал в своей книге «Скарбница», или «Скравница» (Сокровищница), изданной в 1678 году в Новгороде-Северском, те многочисленные чудеса, которые совершались от этой иконы.

На Елецкой Черниговской иконе изображена ель, среди зеленых ветвей которой помещается сам образ Богоматери с Предвечным Младенцем на коленях. Величина всего изображения — 1 аршин и 14 вершков в высоту (если измерять посередине, так как вверху икона полукругла) и 1 аршин 1 вершок в ширину. Длина же самой иконы, находящейся в ветвях дерева, составляет 10 3/4 вершка, а ширина — 5 1/2 вершков. Вся лицевая сторона образа покрыта серебряной вызолоченной ризой, а венец Божией Матери украшен дорогими камнями.

Елецкая икона Богородицы в летнее время находится в главном Успенском соборном храме обители, а на зимнее время переносится в теплый Петровский, где и занимает особое место в киоте, с правой стороны за клиросом. Перенесение это совершается с особенной торжественностью, при соборном участии братии в священных облачениях, с пением тропаря Богоматери и при колокольном звоне.

В Черниговском Елецком монастыре с очень давних времен существует обычай каждую среду пред литургией служить молебен Богоматери с акафистом. К этому молебному пению и акафисту, совершаемым пред чудотворной иконой, усердные богомольцы, несмотря ни на какую погоду, всегда стекаются в значительном числе. Жители Чернигова имеют обыкновение брать этот чудотворный образ в свои дома.

Икона Богоматери, называемая Елецкая-Черниговская, имеется также в Харьковском Успенском соборе. Окольный князь Даниил Барятинский, находившийся под начальством князя Василия Голицына и командовавший новгородскими полками, в 1687 году возвращался из похода в Крым. В Харькове он сильно заболел и, находясь уже при смерти, отдал бывшую при нем в походе Елецкую икону Богоматери в харьковский Успенский собор, где она и находится до сего дня.

Этот образ Божией Матери прославился многочисленными чудесами. На нем имеется весьма древняя надпись, сделанная киноварью: «Образ Пресвятая Богородица Елецкая-Черниговская», а в древнейшей описи Успенского собора, сделанной в 1724 году, значится: «Образ чудотворной Пресвятыя Богородицы Елецкой; риза серебряная, позолоченная, подана курченином Финогеном Безходарным, а подсвещник позолоченный полковником Григорием Кветкою». Таким образом, древность этой иконы вне всякого сомнения.

6 февраля

Смирнская икона

В Смирне, одном из малоазийских городов, с древнего времени росло одно кипарисовое дерево, внутри которого неизвестно кем и когда был положен образ Пресвятой Богородицы. Открытие этого образа последовало 6-го февраля 892 года.

Некто, проходя мимо этого кипариса, заметил внутри его свет. Подойдя к дереву, он увидел, что свет этот исходит от иконы Божией Матери. Тотчас же он поспешил донести о виденном Смирнскому епископу. Епископ, обрадованный явлением иконы, прославил Бога и Пречистую Его Матерь за милостивое посещение его паствы, а потом соорудил на месте явления храм в честь Преподобной Богородицы, в котором и поставил вновьявленный Ее образ.

8 февраля

Чудесная помощь Богоматери Иоанну Цимисхию

Это было в 971 году, когда Византийский император Иоанн Цимисхий (969—975) принужден был вступить в последнее и самое решительное сражение с русским князем Святославом (955—972). Накануне того дня, когда должно было произойти сражение, одна благочестивая женщина удостоилась видеть во сне Пресвятую Богородицу. Это видение было в Константинополе. Богоматерь, обращаясь к одному воину, говорила:

— Феодоре! Мой и твой друг Иоанн в опасности; спешу к нему на помощь.

Началась решительная битва. Во время сражения, по свидетельству греческих летописцев,

появился на белом коне неизвестный воин и привел в смятение русские полки. В то же время с юга подул сильный ветер, подул прямо в лицо русским и ослепил их густыми облаками пыли. Они должны были прекратить битву и отступить с большим уроном.

Иоанн Цимисхий видел в этом не свою победу, а победу Пресвятой Богородицы и св. великомученика Феодора Стратилата, скончавшегося в 319-м году.

Императору была приготовлена великолепная колесница для торжественного его вступления в город.

Но он отказался сесть на нее и приказал положить на нее болгарские одеяния, а поверх них поставить образ Богоматери. Сам же он на белом коне сопровождал колесницу до торжища, где при громадном стечении народа был отслужен благодарственный молебен Пресвятой Богородице.

10 февраля

Огневидная икона

Относительно времени и места явления Огневидной иконы Богоматери никаких сказаний не сохранилось. Божия Матерь на этой иконе изображается одна, без Младенца Иисуса. Лик Ее обращен в правую сторону. Одежда на Пресвятой Деве красного цвета, и это послужило поводом к наименованию сей иконы Огневидной.

11 февраля

Керкирская, или Корцирская икона

Эта св. икона Богоматери в настоящее время находится на острове Корфу, в одном предместье, расположенном недалеко от города Керкиры, или Корциры. От этого места она и получила свое наименование.

Прославилась она 11 февраля 1603 года. Так как сей образ Богоматери значительно обветшал, то его хотели обновить в г. Парга. С этой целью был приглашен один живописец. Он осмотрел икону и оставил ее в храме, на архиерейской кафедре, намереваясь на следующий день приняться за работу. Но на утро местные жители были встревожены страшными громовыми раскатами, несшимися из храма. Они поспешили туда. И вот на глазах собравшегося народа святая икона Богоматери была поднята невидимыми руками на воздух и перенесена на свое прежнее место.

В воспоминание об этом чуде каждый год пред Корцирской иконой Божией Матери совершается по особому чину молебен.

12 февраля

Иверская-Московская икона

Заветную святыню древней русской столицы Москвы составляет Иверская икона Богоматери. Среди московских святынь есть иконы, имеющие за собой громадную давность, какова, например, знаменитая Владимирская икона, писанная, по преданию, при жизни Богоматери и с Самой Пречистой Девы евангелистом Лукой. Такую же давность имеют — гвоздь, послуживший при распятии Христа, и риза Христова. Иверская икона сравнительно совсем недавняя: она написана на Афоне и прислана в Москву при царе Алексее Михайловиче и

[патриархе Никоне](#) в XVII веке, так что по времени происхождения своего она является одной из самых недавних московских святынь.

Но почитание ее чрезвычайно распространилось и укрепилось в московском населении, и нет другой святыни, которая настолько, так сказать, вошла бы в обиход Москвы, слилась с бытом ее жителей, как Иверская икона.

Иверская часовня находится в средоточии московской жизни, в двух шагах от Кремлевских стен, от исторической Красной площади, самых многолюдных улиц шумной, торговой Москвы — Ильинки, Никольской, Кузнецкого Моста, около городской Думы, Охотного ряда, кормящего Москву, в центре всей хлопотливой деятельности торговой Москвы. С раннего утра до позднего вечера вы увидите всходящий по чугунным плитам во внутрь заповедной часовни московский народ всех слоев. Многие представители крупных московских фирм не начнут торгового дня, не побывав у Иверской. Редкий учащийся не зайдет к ней перед экзаменами; и незадолго до того хваставший своим неверием юнец в гимназической или студенческой форме с трепетом и надеждой вперяет просящие глаза в потемневший лик...

Сколько тут произнесено молитв, сколько излито скорбей! Поколения рождаются, проходят со всей своей разнообразной жизнью пред этой московской святыней, скрываются в могилы. Их дети, их внуки, их правнуки стоят пред старым ликом, как стояли отцы, деды и прадеды — и все так же неизменный, всеслышащий лик Богоматери на старой доске склоняет венчанную короной небес главу к этим детям земли с их нескончаемой повестью страданий и нужд, к неслышному воплю утомленных сердец и затаенных надежд.

Но при таком стремлении москвичей в эту часовню лишь очень малая часть богомольцев видит подлинную икону, так как ее возят почти круглые сутки по домам людей, желающих принять ее у себя. Во всякий час вы можете встретить тяжелую, громадную, влекомую шестью лошадьми, карету, в которой на передней стороне помещена громадная икона с зажженным пред ней большим, утвержденным в полу фонарем. Чем-то отрадным, счастливым веет на вас при всякой такой встрече. И когда икону вносят в дома, проходящий народ поспешно к ней подбегает и прикладывается.

Около полудня икону привозят к часовне, для смены духовенства, и иногда на четверть часа вносят в часовню. По большей же части оставляют ее в карете, у которой распахивают обе дверцы. Тогда народ, толкаясь, спешит поскорей приложиться, и приходится силой закрывать дверцы, когда надо тронуться дальше.

Затем, поздней ночью, после полуночи, икона возвращается опять к часовне, куда ее и вносят на более продолжительное время, но и тут она не остается одна. Вообще замечательно, что Московская Иверская икона есть, быть может, единственная в мире святыня, которая никогда не бывает заперта, никогда не остается без присутствия при ней людей. Казалось бы, ночью, особенно в зимнее время, народа могло бы не быть у Иверской часовни. А между тем на чугунном помосте лестницы и на ближайших панелях стоит и ходит народ, ожидая возвращения иконы. Есть в Москве обычай, что люди, ищущие особого предстательства Богоматери, дают обет — известное количество раз, напр., 3, 7, 12, сходить ночью на богомолье к Иверской. Конечно, для трудящегося люда это составляет немалый подвиг...

Побыв какие-нибудь полчаса в часовне, икона опять увозится. Желание принять ее у себя так велико у москвичей, что они не останавливаются пред ночными часами... И так изо дня в день лик Богоматери объезжает град Богоматери... Ведь Москва, при начале ее могущества, была митрополитом Петром и великим князем Иоанном Калитой посвящена Богоматери и называлась «домом Богоматери».

Ученые исследователи не находят возможным согласиться с тем довольно распространенным мнением, будто Иверская икона, стоящая в часовне у Воскресенских ворот, есть та самая, которая прислана с Афона царю Алексею Михайловичу и [патриарху Никону](#). О той известно, что она размерами своими, как и во всем, подобна Афонской. Теперешняя же московская икона значительно больше ее. Неизвестно, когда и кем поставлена икона в часовне, издавна приписанной к Перервинскому монастырю. Построена сама часовня около 1660 года. Уже в 1693 году Иверская из этой часовни икона была настолько чтима, что ее носили по домам, и «для провожания от бесчисленных людей» посылали при иконе по два человека караула. Многочисленные привесы на иконе свидетельствовали о благодарности людей, получивших от иконы исцеления.

В 1812 году икона была с прочими московскими святынями увезена во Владимир. Французы разграбили часовню, а оставленный в часовне, сделанный в 1758 г. список с нее, который заменял икону во время разъездов ее, пропал.

Список сделали новый, какой и чтится москвичами.

О происхождении первоначальной Афонской Иверской иконы рассказывается под 31 числом марта.

13 февраля

Долинская, или Долисская икона

Как время, так и место явления Долисской иконы Богоматери не известны. Божия Матерь на ней изображается с Младенцем Иисусом, сидящим у Нее на левой руке. Лик Богомладенца обращен не к лику Богоматери, а в противоположную сторону.

В книге «Новое небо» содержится следующий рассказ. Во французской земле, на месте, называемом «Долис», находится сделанное из камня изображение Пречистой Девы Богородицы. Однажды два человека стали издеваться над этим изображением. Один из них в своем безрассудстве дошел до такой дерзости, что схватил камень и бросил его в образ Богоматери. Сильным ударом камня была отломана рука Предвечного Младенца. Она упала на землю, и тотчас же из плеча Младенца вышла кровь, как у живого человека.

Бросивший камень был строго наказан за свое издевательство: он тут же упал на землю и умер. Другой, хотевший ему оказать помощь, также умер на другой день.

Терванская икона

О Терванской иконе Божией Матери нет почти никаких сведений. Известно только то, что ей совершается празднование 13 февраля и что она явилась 14-го мая 892 года.

15 февраля

Далматская икона

В Пермской губернии, Шадринском уезде, на берегу реки Исети, находится Успенский Далматов монастырь. В соборной церкви этого монастыря хранится чудотворный образ Успения Божией Матери, принадлежавший иноку Далмату, основателю этой обители.

Один житель города Тобольска, дворянин Дмитрий Иванов Мокринский, оставив жену и детей, удалился в Невьянский монастырь (Тобольской епархии), где и принял иночество с

именем Далмата. Это было в первой половине XVII-го столетия.

Так как инок Далмат отличался высоким подвижничеством и добродетельной жизнью, то братия Невьянского монастыря пожелала избрать его своим игуменом. Но смиренный Далмат, избегая этого высокого и ответственного сана, удалился из обители, взяв с собой икону Успения Богоматери. В 1644-м году он прибыл в Пермскую губернию и здесь поселился в пещере, во владениях Тюменского татарина Илигея.

Когда Илигей узнал, что в его владениях поселился инок, намеревающийся даже основать здесь монастырь, он вознегодовал. Собрав своих родственников, он немедленно отправился с намерением изгнать отшельника. Илигей остановился на ночлег против самой Далматовой пещеры, за рекой Исетью, рассчитывая на рассвете сделать нечаянное нападение на отшельника.

По-видимому, иноку Далмату грозила неизбежная опасность, а в случае сопротивления или самозащиты — и смерть. Помощи от людей он ниоткуда ожидать не мог, а равным образом не мог и спастись бегством, так как не предполагал, что за рекой притаился под кровом темной ночи его враг, готовый ежеминутно ринуться на свою жертву. Но иноку и не нужна была человеческая защита: защитницей его была Небесная Царица.

Когда Илигей спал, ему во сне явилась Божия Матерь в венце и в багряном одеянии, с пламенным мечом в руках. Богоматерь строго запретила причинять Далмату какую бы то ни было обиду и приказала Илигею дать отшельнику земли для построения обители. Пробудившись после этого страшного видения, татарин со смирением пришел к иноку Далмату в сопровождении всех своих спутников и дал ему часть земли для постройки обители.

Эта чудесная защита Небесной Царицей инока Далмата последовала в 1646 году. К этому же году относят и основание Далматова монастыря.

В конце 1646 года на новоучрежденную обитель сделали нападение калмыки. Они сожгли начатые монастырские постройки, монахов, спасавшихся бегством, частью убили, частью забрали в плен. Во время этого разгрома обители чудесным образом спасся от гибели один только основатель ее старец Далмат. Он же сохранил и принесенную им из Невьянского монастыря икону Успения Божией Матери.

Когда калмыки удалились, старец Далмат снова возвратился на то же место и стал трудами своими возобновлять обитель. Через несколько лет, благодаря его усердию, на месте разрушенного монастыря уже возвышалась деревянная церковь, а недалеко от нее появились и келии для иноков. Сюда стали стекаться богомольцы и делать свои пожертвования на украшение обители и храма. С этого времени слава монастыря быстро разносится по всем не только ближайшим, но и очень отдаленным местам.

Не прошло и двадцати лет со времени основания Далматского монастыря, как он подвергся опять нападению в 1664 году. В этот раз на него напал один сибирский князек Девлет-Гирей. Он разграбил и сжег обитель. Икона Божией Матери, однако, и на этот раз осталась невредимой, хотя церковь вся сгорела; только на задней стороне доски обгорело то место, к которому прикоснулся рукой один мусульманин.

Обитель была восстановлена уже сыном Далмата, архимандритом Исааком. Он в 1707 году выстроил каменную церковь, где и находится ныне чудотворная икона Успения Божией Матери. Риза и венцы на ней серебряные, вызолоченные, с драгоценными камнями.

Каждый год 15-го февраля, а также 15-го августа, в день храмового праздника обители, в Далматском монастыре бывает большое стечение народа, приходящего сюда для поклонения чудотворному образу. Болящие, по вере своей, неоднократно получали исцеление от этой чудотворной иконы Божией Матери.

Икона Венская, что в Уграх

Явление Венской иконы, что в Уграх, последовало в 1570 году. Уже само наименование ее заставляет думать, что она принесена с Запада. В противоречии с этим, по-видимому, находится то обстоятельство, что само изображение Богоматери на Венской иконе сделано в православно-восточном стиле, а отнюдь не в западном; она очень сильно напоминает Свято-Ильинскую икону Богородицы, сведения о которой помещены под 10 числом месяца марта. Но противоречие это только кажущееся. Несомненно то, что в Вене и Венгрии искони было немало православных христиан.

От них-то Венская икона и могла перейти в Россию даже после отделения Западной церкви от Восточной. По некоторым сказаниям, св. икона Богоматери «Венская, что в Уграх» перешла к нам в Россию не прямо из Венгрии, а через Афон, где она находилась некоторое время в монастыре св. Дионисия. Из России она впоследствии опять была возвращена на Афон.

16 февраля

Кипрская икона

Сведения о Кипрской иконе Богоматери помещены под 20 числом апреля.

17 февраля

Икона Тихвинская на Афоне

Тихвинская икона Божией Матери находится на Афоне, в Ильинском скиту. 17-го февраля 1877 года она прославилась чудесным истечением слез.

Это чудо совершилось в четверг, на второй неделе Великого поста. После того, как были отправлены великопостные часы, в соборной церкви во имя св. пророка Илии остались семь человек монастырской братии. В третьем часу дня все они заметили на иконе Божией Матери Тихвинской, находившейся в киоте за престолом в алтаре сей церкви, ясный след слез, истекших из правого глаза чрез всю икону вниз и остановившихся на раме иконы. Из левого же глаза тут же, в присутствии всех семи иноков, одна большая капля скатилась вниз. Видевшие это чудо вынули из киота икону Богоматери и тщательно ее осмотрели со всех сторон. Образ оказался совершенно сухим. Братия вытерли слезы ватой начисто и потом опять поставили икону на место. После этого все вышли из церкви и двери заперли на ключ, чтобы никто туда не мог входить.

Через три часа, т. е. в половине седьмого, простучали в доску к вечерне. Церковь была открыта, иноки вошли в нее. На Тихвинской иконе они опять увидели не совсем ясные следы слез из обоих глаз Божией Матери. Слезы, истекавшие из правого глаза изображения Богородицы, остановились на правой ланите, затем на груди и внизу на раме. Слезы же, истекавшие из левого глаза, остановились на правой благословляющей руке Предвечного Младенца, и она была вся смочена этими слезами. В то же время на левом глазу иноки заметили большую слезную каплю. Последняя только через четверть часа скатилась по иконе вершка на три. Иноки опять вытерли слезы на иконе, но после этого чудесное истечение слез не повторялось.

Иноки скита в этом истечении слез усмотрели чудесное знамение милости Небесной Царицы и установили ежегодно праздновать 17-го февраля в честь Божией Матери. Питая особую веру ко св. Тихвинской иконе, они прибегают к ней во всех трудных и скорбных обстоятельствах жизни.

О чудесном истечении слез от Тихвинской иконы Богоматери существует запись, подкрепляемая и удостоверенная печатью скита, а также подписями старшей скитской братии и очевидцев.

Тихвинская икона Богоматери, находящаяся в Ильинском скиту на Афоне, есть точный список с древней чудотворной Тихвинской иконы Богоматери, находящейся в Тихвинской обители Новгородской губернии (сведения о ней помещены под 26 июня). Она пожертвована на Афон благотворителем Ильинского скита — М.А. Вьюциным. Икона Тихвинская на Афоне помещена на горнем месте в алтаре соборного храма скита.

19 Февраля

Явление Богоматери преподобному Досифею

Преподобный Досифей с ранних лет жил у одного богатого своего родственника и воспитывался среди роскоши и мирских удовольствий. Никто тогда не мог подумать, что этот отрок впоследствии отречется от всего мирского и будет служить своей подвижнической жизнью единому Богу. Да и как об этом можно было подумать, если его воспитание было слишком далеко от религии? Если Досифею не внушали мыслей о пренебрежении ко всему, что соединено с верой в Бога и вообще с религией, то все же, с другой стороны, никто не говорил ему ничего о Боге, о будущей загробной вечной жизни, о спасении человеческого рода от греха, проклятия и смерти через страдания и крестную смерть Иисуса Христа, о священных предметах и т. п. Все время мысль отрока направлялась условиями его жизни исключительно к мирскому, земному благосостоянию.

Случайно, по-видимому, Досифей столкнулся в своей жизни со странниками, которые и рассказали ему о святом граде Иерусалиме. Рассказ их заинтересовал отрока. Он испросил у родственника своего позволение съездить в Иерусалим, чтобы поклониться гробу Господню и святым местам. Родственник отпустил его с одним своим знакомым человеком, который в то время также отправлялся в Иерусалим по своим делам.

По прибытии в Палестину, Досифей, между прочим, зашел в Гефсиманию. Он увидел там картину, изображавшую Страшный Суд Господень, и эта картина привлекла к себе все его внимание. Когда он рассматривал ее, к нему подошла величественная Женщина, облеченная в багряницу, и стала объяснять ему ее содержание. Особенно отрок был удивлен и растроган Ее рассказом о той страшной участи, которая постигает после всеобщего суда грешников. Думая о их судьбе, Досифей невольно спросил:

— Госпожа! Что должно делать, чтобы избавиться от вечных мучений в аду?

На это Она ему отвечала:

— Постись, не ешь мяса и молись чаще и тогда будешь избавлен от этих мучений.

После этих слов величественная Женщина в багрянице стала невидима. Была же то, несомненно, Сама Пресвятая Дева Мария Богородица. Преподобный Досифей был поражен этим видением не менее, чем слышанным рассказом о Страшном Суде. В нем произошло перерождение: он отказался от всего суетного и мирского во имя вечного и небесного.

Прп. Досифей удалился в монастырь к авве Сериду и там, приняв иноческое звание, всю жизнь соблюдал три заповеди, преподанные ему Пресвятой Богородицей. Обитель аввы Сериды, где подвизался преподобный, находилась в Палестинском городе Газе; время же его подвигов относится к концу VI-го или началу VII века.

21 февраля

Козельщанская икона

Эта икона принадлежит к числу позднейших по времени прославления чудотворных икон Богоматери и вместе к числу наиболее почитаемых. Событие, прославившее эту икону, получило самую широкую огласку, произвело глубочайшее впечатление. Это событие было не каким-нибудь древним преданием, которое можно было бы отрицать, но произошло, так сказать, во очию современников. Множество людей видели ту, на которую впервые излилась чудотворная благодать этой иконы, — видели безнадежно-больной; знаменитые врачи признали ее неизлечимой, но повеяла исцеляющая благодать Пречистой Девы — и чудо совершилось...

Козельщанская икона была семейной в роде графа Владимира Ивановича Капниста и находилась в его имении, в селе Козельщине. Икона эта древняя. Характер письма говорит об итальянском ее происхождении. Лики Божественного Младенца и Богоматери на этой необыкновенно красивой иконе полны какой-то утешительности. Икона принадлежала в XVIII веке жене запорожского войскового писаря Сиромахи, который в 1764 году подписал акт окончательного присоединения Малороссии к России, был за то жалован землями и по желанию императрицы Елизаветы Петровны женился на одной из ее фрейлин итальянского происхождения. У графа Капниста была дочь Марья Владимировна, воспитывавшаяся в Полтавском институте.

В 1880 году, на маслянице, девушка вывихнула себе ногу с искривлением ступни. Полтавский врач Мейер признал повреждение незначительным. То же говорил и знаменитый харьковский хирург Грубе. Он наложил гипсовую повязку, советовал по особому его рисунку изготовить башмак, прописал теплые ванны и внутрь прием железа. В деревне все эти советы были тщательно исполнены. Однако не только никакой пользы не было, но на Пасху появилось искривление другой ноги. Профессор Грубе приказал тогда везти больную на Кавказ и лечить минеральными водами. На Кавказе обнаружились новые повреждения: вывихи в плечевых суставах и в левом бедре и крайняя чувствительность в позвоночном столбе, обусловленная страданием спинного мозга. Электричество, ванны, железистые воды — все было испробовано без пользы. Граф повез дочь в Москву. Больная была исследована знаменитыми невропатологами, профессорами Кожевниковым и Корсаковым, хирургом Склифасовским и терапевтами проф. Павлиновым, Митропольским и Каспари. Они не могли оказать помощи и отправляли к европейским знаменитостям Гютеру и Шарко. Приезда Шарко и без того ждали в Москве, куда его звал известный капиталист Лямин. Поэтому граф Капнист остался ожидать его, а дочь с женой отправил в деревню, условившись, что они выедут в Москву по первой его депеше.

21 февраля 1881 года пришла от графа в деревню телеграмма, что Шарко выехал в Москву. Графиня решила ехать на другой же день и посоветовала дочери помолиться пред их семейной иконой и почистить при этом ризу на иконе. Такой был обычай в их семье.

Больная крепко обняла икону слабыми страдающими руками и, прильнув к ней, излила в горячем молитвенном порыве всю свою веру. Вдруг она почувствовала, что с ней творится что-то чудесное. Присутствие жизненной силы внезапно появилось в руках и ногах, дотолпе

лишенных чувствительности. Вне себя графиня громко закричала: «Мама, мама, я чувствую ноги, я чувствую руки!» И тут же она стала быстро срывать с ног тяжелые, по восьми фунтов, металлические бинты и упорки. Мать думала, что дочь лишилась рассудка. Ее порывистые движения, радостное лицо и крики казались настрадавшейся женщине припадками безумия. Но, наконец, она удостоверилась, что дочь чудесно исцелена.

В доме было много гостей. Прибежав на крик, они увидели, что молодая графиня ходит здоровой. Тут же был отслужен молебен, и можно представить себе, с каким чувством молились присутствующие.

Несмотря на полное исцеление дочери, графиня решила взять ее в Москву, куда они и выехали на другой день, взяв с собой икону. В Москве граф устроил собрание ученых врачей. Врачи, во главе с Шарко, отказывались приискать научное объяснение происшедшему, и Шарко говорил, что если бы не такие достоверные свидетели, как московские профессора, то он бы счел все это событие за мистификацию. Граф стоял в Лоскутной гостинице. Слух об исцелении быстро распространился по Москве, и народ стал стекаться сперва в номер гостиницы, а потом в ЦЕРКОВЬ, куда перенесли икону и где происходила необычайная давка.

В последних числах марта семья графа с иконой выехала обратно в деревню. Тут в усадьбу пришла слепая девица, рассказавшая, что Богоматерь во сне велела ей идти к Ее иконе. Графиня вынесла ей икону, пред которой та долго молилась, и через несколько дней пришла уже зрячей на оба глаза. В графском саду была устроена сперва часовня, а потом и ЦЕРКОВЬ. Чудеса записывались, и двадцать одно чудо было обследовано наряженной из Полтавы комиссией. Один мальчик исцелился на глазах комиссии. В 1885 году открыта в Козельщине женская община с больницей, училищем и приютом для калек.

Богомладенец на Козельщанской иконе полулежит на коленях Богоматери, держа крест. Справа изображена чаша с ложечкой, вероятно, в символ того, что Богоматерь принесла радость миру: «Радуйся, чаше, черплющая радость».

Чтимый список с этой иконы находится в Москве, в церкви Казанской иконы у Серпуховских ворот.

На Страстной неделе 1885 года в Астрахани от списка с Козельщанской иконы получила исцеление девица Гицевич.

23 февраля

Сокольская икона

Сокольская икона Божией Матери, явление которой последовало в 1172 году, ныне хранится в Сокольском Преображенском монастыре. Этот монастырь расположен на горе Духовой, при реке Ворскле, и находится в трех верстах от местечка Соколки Кобелякского уезда Полтавской губернии. Он был основан в 1714 году настоятелем полтавского Крестовоздвиженского монастыря. В 1731 году Сокольский Преображенский монастырь был razорен крымскими татарами. При этом были нанесены значительные повреждения и хранившейся в монастыре иконе Божией Матери. Они заметны и до сих пор. На Сокольской иконе, неоднократно прославленной чудотворениями, изображено Рождество Пресвятой Богородицы.

Есть еще другая икона Богоматери, также носящая название Сокольской. Она находится в городе Соколе, что на Буге, и написана в XVII веке с иконы Ченстоховской. Сведения об этой чудотворной Сокольской иконе Богоматери помещены под 6 марта.

Наконец, третья Сокольская икона, прославленная в 1854 году чудесным истечением слез, находилась в семинарии при Сокольском монастыре в Румынии. Сведения о ней помещены выше под 1 февраля.

24 февраля

Явление Богоматери прп. Эразму Печерскому

Эразм, инок Киево-Печерской обители, около 1160 года получил по наследству весьма большое богатство. Все это наследство он употребил на украшение Печерского монастыря. Потом через некоторое время, по внушению злого духа, исконного врага рода человеческого, Эразм стал сожалеть и скорбеть о своем поступке:

— Вот я теперь обеднел и обнищал, — думал он, — и никто уж больше не обращает на меня никакого внимания. Не лучше ли было бы мне, если б я раздал все свое большое богатство нищим?

Тоска и отчаяние овладели им совершенно. Его уже не волновала мысль о спасении души: он об этом перестал думать и относился ко всему с небрежением. Вскоре же братия заметила, что Эразм начал жить бесчинно.

Но Господь Бог не восхотел, чтобы дух злобы господствовал над душой инока. Не желая гибели ни одного грешника, Он, для спасения Эразма, навел на него лютую болезнь. Семь дней инок пролежал, едва дыша. В то же время он ничего не видел вокруг себя и не мог ни о чем говорить, так как был слеп и нем по воле Всевышнего.

На восьмой день пришли в его келию иноки. Видя его тяжкие страдания, они ужасались и говорили друг другу:

— Горе душе брата нашего: в лености и грехах жила она, и вот теперь что-то видит и мучится и не может разлучиться с телом своим.

Во время их разговора блаженный Эразм вдруг поднялся и сел, как бы никогда и не был болен. Затем он обратился к окружавшим его инокам с следующими, для них вполне неожиданными словами:

— Отцы и братия! Справедливо вы говорите, что я великий грешник и жил бесчинно, в лености и грехах. Но вот сейчас явились мне преподобные отцы Антоний и Феодосий и сказали: «Мы молились о тебе Господу, и Он даровал тебе время для покаяния». После этого я увидел Пречистую Госпожу Богородицу, как Она пишется на иконах, с Сыном Своим Христом и Богом нашим на пречистых руках, и множество святых с Ней. И Она, обратившись ко мне, сказала: «Эразм! за то, что ты украсил церковь Мою, возвеличил ее иконами, и Я украшу тебя и возвеличу славу в царстве Сына Моего. Теперь встань, покайся и прими великий ангельский образ, а на третий день Я очистившегося возьму тебя к Себе за то, что ты возлюбил благолепие дома Моего».

Сказав эти слова, блаженный Эразм, не стыдясь, открыто пред всеми братиями начал исповедовать свои грехи. Затем он встал, как совершенно здоровый, отправился в храм и там принял схиму, а на третий день с великой радостью отошел ко Господу.

26 февраля

Межецкая, или Межитская икона

Межецкая, или Межитская икона Божией Матери явилась близ Киева в 1492 году и прославилась многими чудесами. Божия Матерь изображается на ней с короной на главе и с Младенцем на левой руке.

29 февраля

Девпетерувская икона

Эта икона явилась в 1392 году 29 февраля. Один из древнейших списков с Девпетерувской иконы Божией Матери ныне находится в Николаевской церкви села Батюшкова, или Бататкова, Дмитровского уезда Московской губернии. На этом образе Младенец Иисус изображен стоящим с правой стороны на коленях Богоматери; левая рука Его положена на плечо Девы Марии, правая рука Которой покоится на правом плече Иисуса.

В тамбовском Преображенском кафедральном соборе, над гробницей святителя Питирима, находится другой чудотворный список Девпетерувской иконы Божией Матери. Этот образ прежде был келейной иконой святителя, и перед ней Питирим воссылал свои усердные молитвы к Господу Богу. Особенно она прославилась в 1833 году вследствие одного чудесного события.

Одна женщина, муж которой по ложному обвинению был заключен в тюрьму, увидела однажды во сне неизвестного ей старца. Этот старец приказал ей отыскать в соборе келейную икону святителя Питирима и отслужить пред ней молебен. Он показал ей также и саму икону. Женщина отыскала келейную икону святителя и просила отслужить пред ней молебен. Вскоре после этого ее муж был оправдан и выпущен из тюрьмы.

Март

2 марта

Мглинская икона

Мглинская икона Богоматери иногда еще именуется Одигитрией Смоленской. Она обретена в городе Мглине Черниговской губернии 2 марта 1662 года. Каждый год в этот день в город Мглин стекается множество богомольцев для поклонения св. иконе. Празднование Мглинской иконе Богоматери вторично бывает еще 28 июля.

3 марта

Гидлянская икона

Явление Гидлянской иконы Божией Матери последовало в 1082 году в Польше.

Она обретена одним крестьянином села Гидла, по имени Иоанн. Однажды, когда он пахал на волах свое поле, волы его вдруг остановились перед каким-то предметом и пали на колени. Иоанн подошел и увидел лежащий на земле образ Божией Матери, высеченный на камне. Он поднял этот образ, с благоговением отнес его в свой дом и там спрятал его. Однако крестьянин не мог долго скрывать своей находки, так как найденный им образ Богоматери изливал от себя необыкновенный свет, наполнявший всю его хижину. Иоанн рассказал о ней своим односельчанам. После этого образ Богородицы был поставлен в Гидлянском сельском храме за престолом.

Неизвестно, сколько именно времени прошло после перенесения иконы Богоматери в храм; но

однажды святая икона невидимой рукой была перенесена оттуда опять в поле и поставлена на том же месте, где нашел ее крестьянин. Жители села Гидла увидели в этом чудесном перенесении иконы особое благоволение Божией Матери к означенному месту. Они водрузили там деревянный столп и на нем поставили икону. С этого времени от Гидлянской иконы Божией Матери стали неоднократно совершаться чудеса.

Волоколамская икона

О Волоколамском образе Божией Матери известно, что прославление его последовало 3 марта 1677 года, и с тех пор он сделался источником многих чудес. Преподобный Иосиф (скон. 9 сент. 1515 года), основатель известного Иосифова Волоколамского монастыря, привез его из Москвы в свой монастырь, от имени которого чудотворный образ Богоматери и получил наименование Волоколамского.

Икона «Знамение» в Златоустовском монастыре

Сведения о ней помещены под 27 ноября.

5 марта

Икона «Воспитание»

На иконе, именуемой «Воспитание», Богоматерь изображается с Предвечным Младенцем, сидящим на Ее левой руке. Правая рука Христа простерта вверх к лику Пречистой Девы.

Один из списков с этой иконы Божией Матери, прославившийся по всей России своими чудотворениями, ныне находится в московском Казанском соборе.

6 марта

Ченстоховская икона

На Ясной горе, близ города Ченстохова Петроковской губернии, есть Ченстоховский католический монастырь, в котором хранится древний чудотворный образ Пресвятой Девы, известный под именем Ченстоховского.

Есть мнение, что св. евангелист Лука написал всего до 70-ти икон Богоматери. Нам нет необходимости сейчас разбираться в том, насколько это мнение справедливо. Для нас важно то, что предание действительно приписывает написание Ченстоховской иконы Пресвятой Девы, празднование которой совершается ныне, именно св. евангелисту Луке. Оно даже указывает на Иерусалим, как на место написания этого образа, и частнее еще указывает на так называемую в Иерусалиме Сионскую горницу, в которой Господь наш Иисус Христос совершил Тайную Вечерю накануне Своих крестных страданий и смерти и в которой сошел Дух Святой на апостолов.

В 66—67 годах, когда на Иудею напали римские войска под предводительством полководцев Веспасиана и Тита, желавших совершенно уничтожить политическую самостоятельность Иудеи, христиане, опасаясь разрушения Иерусалима, удалились из него заблаговременно в местечко Пеллу, лежавшее между горами. Туда же они перенесли и Ченстоховский образ Божией Матери и сохраняли его вместе с другими святынями в пещерах.

В 326 году из Константинополя прибыла в Иерусалим св. царица Елена для поклонения святым местам. Там она обрела животворящий Крест Христов и там же получила в дар от верующих

упомянутую икону Пресвятой Девы. Она привезла с собой образ в Царьград и поставила в дворцовой часовне.

В Константинополе эта икона хранилась около пяти веков. Перебывав затем в Галиче, Болгарии, Моравии и Чехии, она, наконец, была перенесена в Россию. Перенес ее к нам русский князь Лев, известный основатель города Львова, или Лемберга. Он поставил ее в Белзском замке под ведением православного греческого духовенства, где она и просияла многими чудотворениями.

Впоследствии, когда юго-западная Россия была покорена поляками, эта чудотворная икона досталась тогдашнему правителю Польского государства Владиславу, князю Опольскому. В правление этого Владислава в пределы России вторглись татары и скоро осадили замок Белз. Князь Владислав приказал вынести чудотворную икону и поставить ее на городской стене. Татары, стреляя в замок, попали и в чудотворный образ Богоматери. Тотчас же, к ужасу всех, из язвы истекла кровь. Следы от нее видны на образе и до сего дня. В это же время спустилась на татар некая вредоносная мгла, от которой они начали умирать в бесчисленном множестве. Это навело на них ужас и побудило оставить осаду замка.

Когда татары удалились, князь Владислав пожелал перенести чудотворную икону Богоматери в Силезию, как более безопасное место, и поставить ее в своем крепостном замке Ополье. Были сделаны все нужные для этого приготовления, и уже приступили было к самому перенесению, как вдруг Владиславом и окружающими его овладел какой-то непонятный, постижимый страх. Князь пал на колени и усердно молился пред образом Небесной Владычицы, прося о вразумлении свыше. В ту же ночь ему было сонное видение: он услышал голос, властно ему повелевавший перенести чудотворный образ из замка на Ясную гору Ченстоховскую, которая получила такое название от чудес Богоматери. Князь Владислав построил на Ясной горе монастырь, а в 1382 году перенес в него и чудотворную икону Богоматери, отдав ее на хранение западным (католическим) монахам Паулинского ордена.

Через несколько лет на Ченстоховскую обитель сделали нападение гусситы, т. е. последователи учения Иоанна Гусса, профессора богословия в Пражском университете, сожженного живым на костре в 1415 году. Гусситы, ограбив все монастырские сокровища, хотели также похитить и чудотворный образ Божией Матери. Они уже вынесли его из церкви и поставили на заранее приготовленный возок, но кони не могли сдвинуть его с места: какая-то невидимая сила удерживала их. Гусситы пришли в ярость. Один из них схватил икону Богоматери и в бешенстве бросил на землю, а другой ударил мечем в Ее лик. Но дерзкие хулители святых в то же мгновение испытали на себе кару Божию: первый из них тут же умер, а у другого иссохла рука. Не избежали справедливого гнева Божьего и другие грабители монастыря: некоторые из них погибли скорой смертью, а другие были поражены слепотой.

Так обитель, потерявшая временное приобретение, утешена была чудесным сохранением неотъемлемого сокровища — св. образа Богоматери.

В половине XVII века, когда управление польским престолом перешло в руки Яна Казимира, Шведский король Карл X Густав, преемник Христины, взял Варшаву и Краков и овладел почти всей Польшей. В первый раз шведские войска потерпели сильное поражение только под монастырем на Ясной горе, где находится икона Ченстоховской Богоматери. Эта помощь и заступление Небесной Царицы ободрили поляков. Они составили конфедерацию, известную под именем Тимоведской. Некоторые воеводства и часть войска соединились, чтобы дать дружный отпор шведам. Король Ян Казимир, возвратясь из Силезии во Львов, обнародовал манифест, в котором поручал свое государство покровительству Божией Матери, называя Ее Польской Королевой. Благодаря помощи, которую оказала Польше Россия, война со шведами

прекратилась благополучно для поляков в 1656 году.

Чудеса, которые совершились от Ченстоховской иконы Богоматери, описаны в особой книге, хранящейся в храме Ченстоховского монастыря. С этой чудотворной иконы сделано много копий, хранящихся не только в православных, но и католических монастырях.

Ченстоховская икона в селе Писаревке Волынской губернии

Село Писаревка Войтовецкая находится в Староконстантиновском уезде Волынской губернии. Там есть местный Богородице-Рождественский храм, в котором на горнем месте и хранится старинная, писанная на полотне Ченстоховская икона Богоматери, украшенная привесками.

Есть устное народное предание, которое утверждает, что эта Ченстоховская икона Божией Матери принесена сюда в первой половине XVIII столетия из города Кракова. Перенес ее один крестьянин деревни Войтовец, по фамилии Бомбак. Рассказывают, что этот крестьянин, отправившись в Краков для продажи скота, нашел этот чудотворный образ за городом, в каком-то грязном месте. Бомбак поднял его и принес к себе в дом. В первую же ночь эта чудотворная икона Богоматери явилась ему во сне. Вследствие этого явления крестьянин тотчас же перенес ее в Писаревскую часовню, на месте которой потом была построена ЦЕРКОВЬ.

Укажем некоторые чудеса, бывшие от этой Ченстоховской иконы Богоматери.

Ксения Белая, крестьянская 19-летняя девица села Писаревки, страдала страшными конвульсивными припадками. Во время одного из таких припадков мать вместе с родственниками привели Ксению в местный храм. Больная испытывала чрезвычайно сильные мучения: она неистово кричала, рвала на себе волосы и платье, терзала и кусала свое тело, металась во все стороны и впадала в беспамятство. Это приводило мать в отчаяние, а на окружающих наводило страх и ужас. Над больной Ксенией были совершены пред чудотворной иконой Богоматери молебен и водосвятие. Уже тогда, когда молебное пение приходило к концу, страждущая почувствовала некоторое облегчение: она стала постепенно успокаиваться и пришла в сознание. Когда же она напилась святой воды и умылась ей, то почувствовала себя совершенно здоровой. Из храма она пошла домой уже сама вместе с матерью и родными, славя и благодаря Бога за чудесное исцеление. С тех пор припадки ее, которые обыкновенно продолжались не менее суток, уже более не повторялись. Чудесное исцеление Ксении Белой было в июне месяце 1884 года.

В 1890 году произошло подобное же исцеление от Ченстоховской чудотворной иконы Божией Матери. Крестьянка деревни Войтовец, Мария Охрин, принесла в ЦЕРКОВЬ свою малолетнюю дочь Марину, которая в течение недели непрерывно страдала сильными конвульсиями. Мать просила причастить больную, а потом отслужила молебен с водосвятием. Конвульсии тогда же прекратились, а через очень непродолжительное время ребенок совершенно выздоровел.

Наконец, укажем еще один случай чудесного исцеления. Крестьянка Дария Вербаховская заболела тифом. Врачи, к которым она обращалась за помощью, не могли помочь ей. Тогда муж ее, не видя никакой пользы от лечения, привез свою жену в Писаревский храм к исповеди. Это случилось в начале февраля месяца 1889 года. Погода тогда была холодная, и этот переезд в несколько верст сильно изнурил Дарью. Она была настолько слаба, что священник должен был сделать ее мужу замечание, зачем он опасно больную жену в такую холодную погоду привез за несколько верст в храм, а не пригласил священника к ней на дом. Однако Царица Небесная помиловала болящую за ее твердую веру: через несколько дней она стала поправляться без всякого лечения и вскоре совершенно выздоровела.

Два раза в году — 29 июня и 8 сентября — богомольцы собираются в селе Писаревке на поклонение Ченстоховской чудотворной иконе Божией Матери. В заключение заметим, что этот образ Богоматери чествуется не одними только православными, но также и католиками.

Ченстоховская икона в слободе Верхней Сыроватке Харьковской епархии

Эта древняя, местночтимая икона есть копия с Ченстоховского образа Божией Матери. Хранится она ныне в Успенском храме слободы Верхней Сыроватки, расположенной в восьми верстах от города Сум Харьковской губернии. Откуда взят этот образ, достоверно не известно, но некоторые местные старожилы утверждают, что он принесен был из Ченстохова одним польским шляхтичем в прежнюю деревянную ЦЕРКОВЬ вышеупомянутой слободы, которая была построена еще в 1660 году.

Ченстоховская икона Богоматери, находящаяся в слободе Верхней Сыроватке, прославилась многими чудесами.

В 1848 году один помещик села Бездрика, по фамилии Н. Альферов, на охоте нечаянно прострелил себе ногу. Рана была тяжелая, и врачи не могли ее залечить. Потеряв всякую надежду на их помощь, Альферов отправился в слободу Верхнюю Сыроватку. Здесь он припал к Ченстоховскому образу Владычицы и долго молился: по чистосердечной молитве своей он скоро получил исцеление. В благодарность за оказанное ему Богоматерью благодеяние помещик соорудил вокруг каменного храма Успения Богородицы каменную ограду.

От этого же образа Богоматери получила исцеление и Елизавета Рахманова, генерал-майорша, помещица села Великого Бобрика. Она подверглась жестокой болезни ушей и языка, так что не могла ни слышать, ни говорить. Находясь в таком тяжелом и безнадежном положении, она письменно попросила бывшего в то время священником слободы Тимофея Лободовского принести в село Бобрик Ченстоховскую икону Божией Матери. Когда при внесении иконы в село Бобрик стали трезвонить, больная впервые услышала звон колоколов. Когда же икона Богородицы была внесена в дом Елизаветы, она сама поднялась с одра, которого уже несколько дней по слабости не оставляла, стала на колени и начала вслух всех, при пении молебствия, читать молитвы. Так чудесным образом к ней вернулись и слух и способность говорить. Мы указали только два случая чудесного исцеления, но их совершалось множество. Чудеса от сей иконы совершаются и доселе.

Ченстоховская-Тывровская икона

Некто Калитинский, владелец местечка Тыврова Винницкого уезда Подольской епархии в 1739 году был в Ченстохове. Здесь он случайно купил у одной бедной девицы список с Ченстоховской иконы Богоматери и, привезя его домой, поставил в своей столовой.

В следующем 1740 году в имение Калитинского прибыли для занятий кунстер, т. е. художник, Иван Никуленко и портной еврей. Оба они приехали из местечка Нестерванки Брацлавского уезда Подольской губернии. Для своих работ они расположились в столовой, где была икона Богоматери. Во время своих занятий они неожиданно заметили, что от иконы исходит необычайное сияние. Этот свет потом видел и сам помещик Калитинский, а кроме того, местный приходской священник и некоторые другие. Портной еврей чрезвычайно был поражен этим явлением и в скором времени после того принял святое крещение.

Вскоре после этого чудесного сияния чудотворная икона была перенесена из столовой дома Калитинского в местную Вознесенскую ЦЕРКОВЬ и там поставлена в алтаре на горнем месте.

К Духову дню, когда совершается празднование Ченстоховской Тывровской иконе Богоматери, на поклонение ей стекается из различных мест много богомольцев. Они приходят из Подольской, Волынской, Киевской и других губерний. Замечательно то обстоятельство, что в честь этой иконы составлено народом несколько песнопений, которые и расппеваются поселе лирниками и богомольцами. На иконе есть немало привесок, и каждая из них свидетельствует о каком-либо чуде или исцелении, совершившемся от этой иконы.

Ченстоховская-Сокольская икона

Один искусный живописец, Иван Венжин, дал однажды обещание написать Ченстоховский образ Божией Матери. При этом он имел искреннее и благое желание пожертвовать написанный им образ в одну [ЦЕРКОВЬ](#). Однако, несмотря на все его старания, терпеливость, настойчивость и действительную искусность в живописи, он никак не мог написать образа Богоматери, который был бы во всех подробностях сходен с Ченстоховской иконой.

Иван Венжин уже был близок к отчаянию и готов был отказаться от своего обещания. Тогда Мать Божия пришла к нему на помощь и чудесно изобразила лик Свой на иконе. Как же было велико изумление художника, когда он вошел в свою рабочую комнату и увидел, что образ уже написан, и притом написан с поразительным искусством, так как вполне сходен с подлинником. Но он пришел еще в большее изумление, когда услышал голос, исходивший от образа и говоривший ему:

— В награду за твое усердие образ уже написан; возьми его и отнеси в город Сокол в соборную [ЦЕРКОВЬ](#).

Живописец немедленно отправился с чудотворным образом в город Сокол, что на реке Буге, объявил тамошним священникам о чудесном написании и потом с благоговением поставил его в церкви.

Ченстоховская икона в Санкт-Петербургском Казанском соборе

Об этом образе Богоматери известно следующее. В 1813 году, когда русскими войсками была взята Ченстоховская крепость, настоятель и братия Ченстоховского монастыря поднесли в дар генералу Сакену верный список с хранящейся там чудотворной Ченстоховской иконы Божией Матери.

Впоследствии император Александр I украсил этот список богатой ризой с драгоценными камнями и поставил его в с.-петербургском Казанском соборе, в приделе Рождества Пресвятой Богородицы, у левого клироса. Пред этой иконой Богоматери горит неугасимая лампада.

Другие списки с Ченстоховской иконы

Кроме вышеуказанных списков с Ченстоховской иконы Богоматери, есть еще и другие чудотворные и местночтимые списки с нее. Они известны в следующих местах: в киевской Кирилловской церкви (древняя, весьма чтимая икона); в Хорошевском женском монастыре, находящемся в Харьковской губернии; в Вознесенской церкви города Острогжска Воронежской губернии; в Кирилло-Мефодиевской церкви города Ченстохова (с 1873 г.); в селе Смоляна Дубенского уезда Волынской епархии; в селе Каташино Ольгопольского уезда Подольской губернии (празднование этому образу совершается в 10 пятницу по Пасхе) и другие.

Шестоковская, или Шелтомежская икона

Явление Шестоковской иконы Божией Матери последовало в половине XVIII столетия, 6-го марта, в Москве. В доме некоего Николая Дмитриевича Скрипицына однажды из печной трубы неожиданно выпал на шесток сверток холста. Когда домашние развернули его, то увидели дивное изображение Божией Матери с Предвечным Младенцем. На правой руке Богоматери сохранились ясные следы ожога: неопровержимое доказательство того, что образ был в огне и силой Божией остался невредимым.

Замечательно при этом еще следующее. В доме Скрипицына была одна девица, так называемая простенькая, или блаженная. Еще за несколько времени до обнаружения образа она видела во сне, что у них в трубе печи Пресвятая Богородица. Три раза она заявляла домашним о своем сне, говоря:

— Пресвятая Дева Мария Богородица там, в трубе.

Девицу эту все считали малоумной, а потому никто не обращал на ее слова внимания до тех пор, пока все не увидели на шестке печи сверток холста. От того печного шестка, на котором была найдена икона, последняя и получила название Шестоковской.

Икона была принята обитателями дома, как драгоценный дар от Самой Богоматери, и все с благоговением почитали ее. Домовладелец Николай Дмитриевич Скрипицын благолепно украсил эту икону и перед своей смертью передал ее в благословение детям.

Известно, что впоследствии между наследниками Скрипицына происходило немало споров из-за этого образа Богоматери, так как каждый из них, что вполне естественно, желал иметь святыню у себя. Дело это переходило даже в судебную тяжбу. Раздоры между наследниками раз навсегда прекратились только после того, как икона Богоматери была передана в **ЦЕРКОВЬ** села Шелтомежи Кашинского уезда Тверской губернии, от которого она и получила другое наименование — Шелтомежской.

Точно не известно, когда именно икона была перенесена в село Шелтомежь. Но по древним актам видно, что владелец этого села, секунд-майор Скрипицын, уже в 1779 году просил у Тверского епископа Арсения благословения построить каменный храм вместо деревянного, построенного еще в 1686 году. Во всяком случае, несомненно то, что в 1851 году икона, замечательная по древности и чудесам, считалась уже неотъемлемой собственностью церкви села Шелтомежи Тверской губернии.

С Шестоковской, или Шелтомежской иконой Богоматери совершались крестные ходы не только по Тверской, но и Ярославской губерниям. Многие больные и одержимые различными недугами получали от нее исцеление, и это засвидетельствовано еще в древних актах.

Шелтомежская икона довольно больших размеров: она имеет до трех аршин высоты и около двух — ширины. Украшена она серебряной ризой с драгоценными камнями.

В 1886 году ради чудотворной иконы в селе Шелтомежи устроена Шестоковская женская обитель.

Икона «Благодатное Небо»

Икона «Благодатное Небо» находится в московском Архангельском соборе, по левую сторону царских врат. Предание говорит, что этот образ раньше находился в городе Смоленске и привезен оттуда в Москву великой княгиней Софьей Витовтовной, дочерью Литовского князя Витовта (конца XIV и начала XV столетия), когда она сделалась супругой великого Московского князя Василия Дмитриевича (1389- 1425 гг.).

На иконе «Благодатное Небо» Божия Матерь изображена в рост; на левой руке Ее — Предвечный Младенец. Некоторые этот образ Богородицы называют «Что Тя наречем», но такое наименование совершенно неправильно.

Кроме 6-го марта, празднование этому образу совершается еще в неделю Всех Святых.

7 марта

Икона «Споручница грешных»

Название этой иконы принадлежит к числу трогательнейших среди наименований икон Богоматери. Поручительница за грешных! Какая глубочайшая мысль заключена в этих словах!.. Люди согрешили. Люди праведным судом Божиим признаны достойными наказания, гибели. Но есть за них в высоком небе неусыпающая Ходатаица: Богоматерь борется за их спасение. Она выискивает способы привести человека к покаянию. Когда человек и не думает еще об исправлении, Она поручается Богу, что человек исправится... И что победит: человеческое ли ожесточение, или милующая и ведущая людей ко спасению благодать Богоматери? Изображение иконы Богоматери Споручницы грешных таково: Богоматерь изображена по пояс, левой рукой Она держит Божественного Младенца, Который обеими ручками Своими сжимает правую руку Богоматери, как это обыкновенно делается при заключении сделок. В четырех углах иконы написано: «Аз Споручница грешных к Моему Сыну; Сей дал Мне за них рuce слышати Мя выну, да тии, иже радость выну Мне приносят, радоватися вечно чрез Меня испросят». Сколько утешения, сколько счастливых обещаний для верующих в этих словах, что Христос «дал рuce», то есть торжественно заверил Свою Мать, что всегда будет внимать мольбам Ее!

Происхождение иконы неизвестно. Полагают, что мысль об изображении иконы Споручницы подали слова одного из акафистов Богоматери: «Радуйся, рuce Твои в поручении о нас Богу приносящая!» Появилась икона в Орловской епархии, в Николаевском-Одрине монастыре. Долго икона эта оставалась без внимания. Она стояла в часовне за монастырскими воротами среди других старых икон и от времени так почернела, и столько на нее насело пыли, что изображение было еле видно, а надписи и совсем нельзя было разобрать.

Летом 1844 года явилась в Одрин монастырь купеческая жена Почепина с двухлетним сыном. Мальчик этот был подвержен ужаснейшим припадкам, и врачи не могли оказать ему никакой помощи. Почепина просила отслужить ей молебен пред иконой Споручницы, находящейся в часовне, — и мальчик получил мгновенное исцеление. Затем совершились другие чудеса. Икона стала почитаться чудотворной.

Икона была омыта, причем обнаружилась знаменательная на ней надпись, затем торжественно перенесена из часовни в [Церковь](#).

Скоро в городе Карачеве и в Орле появилась холера. К иконе Споручнице грешных в Одрин монастырь стекались не только здоровые, но и заболевшие. Несмотря на страшную заразительность болезни, никто из приходивших не умирал. Орловские жители пожелали принести икону к себе, и тогда холера в Орле совершенно прекратилась. Недавно в Одрине монастыре в честь иконы воздвигнут каменный трехпестольный храм.

Икона «Споручница грешных» в Москве

Этот образ Богоматери находится в Москве, в церкви св. Николая, что в Хамовниках. Он — точная копия с иконы Споручницы грешных, находящейся в Николаевском-Одрине монастыре,

и так же прославился чудесами, как и его первообраз. В Москву этот список попал при следующих обстоятельствах.

В 1846 году Смарагд, иеромонах Одрина монастыря, был послан в Москву для приобретения ризы на чудотворную икону Богоматери Споручницы грешных и для сбора пожертвований на монастырь. В Москве он остановился в приходе Николо-Хамовнической церкви и нашел сердечный прием у подполковника Дмитрия Николаевича Бонческула. В благодарность за гостеприимство подполковнику был прислан из Одрина монастыря сделанный на липовой доске точный снимок с чудотворной иконы в том же виде и той же меры, как и подлинник. Д. Н. Бонческул с благоговением поставил этот образ в домашнем иконостасе с другими иконами.

В следующем 1847 году Бонческул рассказал однажды своему знакомому московскому священнику о чудесах от Одринской иконы Споручницы грешных. Тот в свою очередь передал о слышанном своей сестре, страдавшей от простуды жестокой болезнью спинного мозга. Болезнь ее не поддавалась лечению даже лучших московских врачей. Больная, потеряв надежду на излечение, просила принести список с иконы Споручницы грешных к себе в дом. Пред этим образом она выслушала всенощное бдение и акафист Покрову Богородицы и тотчас же почувствовала облегчение, а вскоре и совершенно выздоровела. Это — первое прославление сего образа.

В 1848 году, когда наступил день Светлого Христова Воскресения, Бонческул был поражен тем, что икона Споручница грешных неожиданно сделалась блестящей и как бы стеклянной, а потом на ней появились капли какой-то жидкости, похожие на дождевые капли. Он позвал свою дочь. Та сняла несколько капель жидкости и когда помазала ими лоб себе и отцу, то оба они почувствовали благоухание и ощутили маслянистое вещество. Эти маслянистые капли являлись и в следующее время и действовали на больных исцеляющим образом.

Вскоре после этого, 30 мая 1848 г., подполковник пожертвовал прославившийся образ Богоматери в свою приходскую Николо-Хамовническую ЦЕРКОВЬ, где образ был помещен на аналое, близ левого клироса. Со всех сторон стали стекаться больные, молились пред ним и получали исцеления. Диакон стоял при иконе, отирал влагу хлопчатой бумагой и затем раздавал ее народу.

Когда на время прекратилось чудесное истечение из иконы маслянистой жидкости, в алтаре храма св. Николая стали происходить другого рода чудесные явления.

Квартальный надзиратель Блоцкий, квартира которого была прямо против алтаря Николо-Хамовнической церкви, второго июня, ночью, с 11 до 2 часов утра наблюдал через окно церкви в алтаре необыкновенное блистание, как бы игру света. Эти явления в одно и то же время повторялись и в следующие дни, и их видели очень многие. Явления огня или света представлялись в виде звезд, которые то казались более или менее тусклыми, то постепенно принимали яркий блеск, то исчезали совершенно, то снова появлялись. С четвертого июня снова показались в большом количестве на образе маслянистые капли.

Об этих явлениях было донесено покойному митрополиту Филарету. Владыка предписал: «а) икону оставить в церкви на месте, где она поставлена; б) молебствия для желающих не возбранять, с) но из церкви икону до усмотрения, без особого разрешения, не выносить». Кроме того, он приказал приходскому священнику и местному благочинному тщательно за всем наблюдать и доносить о всем ему.

Эти необыкновенные явления привлекли множество народа, который не отходил от Николаевской в Хамовниках церкви ни днем и ни ночью: днем оставался для совершения

молебствий пред иконой Богоматери Споручницы грешных, а ночью — для наблюдения за появлявшимся в алтаре светом.

Полиция полагала, что явления света в алтаре храма происходят от лампы, горевшей пред чудотворной иконой, так как свет ее, падая на окно прямо против горнего места, мог отражаться на стеклах окна и производить разные цвета. Ввиду этого она потребовала, чтобы окно было отворено, а лампа погашена.

Однако и после того, как было исполнено требование полиции, явления света не прекратились. При дальнейшем исследовании были установлены следующие два факта, окончательно доказавшие неосновательность предположений чиновников. Во-первых, лампа с иконой Богоматери находилась не в алтаре, а в стороне от царских врат, близ левого клироса; кроме того, она отделялась от алтаря, где происходили явления света, непроницаемым для света иконостасом с местными иконами. Во-вторых, царские врата были резные, но завеса, которой они задергиваются, была настолько плотна и тверда, что не могла пропустить в алтарь тихого и малого света лампы даже в том случае, если бы лампа находилась прямо против царских врат.

Столь же неосновательным было и другое предположение о свете в алтаре, как отражении лунного света. С одной стороны, наблюдения показали, что в некоторые лунные ночи в алтаре не было явлений света, а в пасмурные ночи, когда никаких отражений луны и не могло быть, в алтаре появлялся свет. А с другой стороны, необходимо принять во внимание и то, что в лунные ночи свет луны обыкновенно падает на предмет в одном направлении только в известное время, а тут луна уходила далеко за ЦЕРКОВЬ, но явления продолжались и казались то тусклыми, то яркими звездами.

Эти явления света прекратились только 10 июня.

Прославлению иконы Богоматери Споручницы грешных способствовали не только вышеприведенные чудеса, но также и многочисленные исцеления от холерных заболеваний в том же 1848 г. Приведем из них лишь некоторые.

Московский купец Н. П. Кудаев, имевший свой дом в приходе Николаевской в Плотниках церкви, 29 июня заявил, что его 12-летний сын Иван сильно страдал припадками холеры. Два доктора отказались продолжать лечить. Отец отслужил молебен в Николо-Хамовнической церкви пред иконой Споручницы грешных, помазал своего сына маслом из лампы от иконы, и тот выздоровел.

Подобный чудесный случай был и с сыном капитанши С. Н. Тимирязевой, Дмитрием. Этого 10-летнего мальчика, по словам матери, привезли из пансиона домой почти полумертвым от холеры. Кисти рук его посинели, и ноги были сведены. Но мальчик выздоровел после того, как его помазали маслом из лампы Богоматери Споручницы грешных.

Получали исцеление от сей иконы и взрослые.

Д. И. Черняев, поручик Угличского егерского полка, в июле 4 дня страдал холерой. Страдания были велики: все его тело потемнело, язык стал тупеть. Помощь докторов была бессильна облегчить страдания больного. Тогда он, оставив лекарства, стал пить св. воду и обтирать себя хлопчатой бумагой с елеем от иконы Споручницы грешных и вскоре выздоровел.

А вот еще чудесный случай. 21 июля жена капитана А. П. Ушакова, Мария Павловна, заявила о следующем. Приехав из Ярославля в Москву, она посетила Николо-Хамовнический храм и,

увидев икону Богоматери Споручницы грешных, подумала, что она не древнего письма и поэтому от нее не могут совершаться чудеса. Все же она взяла масла из ее лампы и вернулась домой. Там с ней сделались страшные припадки холеры, продолжавшиеся с 12 часов ночи и до 5 часов утра. Тогда она выпила масла, взятого из лампы, и помазала им свое тело; в то же время она стала мысленно молиться пред иконой Богоматери Споручницы грешных и просить прощения за грех неверия. Владычица услышала ее молитву: больная тут же почувствовала облегчение и вскоре выздоровела.

От иконы Богоматери Споручницы грешных получали исцеление не только холерные больные, но и одержимые припадочными и другими болезнями.

Припадками страдала, напр., Евфимия Павлова (26-ти лет), крестьянка деревни Мироновой, прихода села Обухова Клинского уезда. Когда она узнала, что ее повезут в Москву к иконе Споручницы грешных, то до того перепугалась, что убежала в лес. Оттуда ее едва могли привести домой и уже связанную повезли в Москву. Когда оставалось всего версты 2 до Москвы, Евфимия начала плакать и рыдать. 23 июня ее привели в Николо-Хамовнический храм к образу Богоматери. Здесь она почувствовала себя как бы в огне. То же с ней повторилось и 24-го числа, но с 25 июня она почувствовала облегчение и скоро совершенно выздоровела.

Некая М. П. Стрекалова настолько сильно страдала болезнью желудка, что должна была лежать в постели. В это время навестила ее двоюродная ее сестра. Последняя принесла с собой масло из лампы Богоматери Споручницы грешных и посоветовала помазаться им. Стрекалова исполнила совет своей двоюродной сестры и скоро выздоровела. Вскоре после этого заболели коклюшем ее дети, и из них особенно сильно страдал ее двухлетний сын. Доктор посоветовал поставить к горлу ребенка пиявок, но одна из них прокусила артерию. Кровь брызнула фонтаном. Доктор испробовал все средства, чтобы остановить ее, но не мог. Малютка настолько ослаб, что не открывал уже глаз; с минуты на минуту ждали его смерти. Тогда мать вспомнила о чудесной помощи, которую ей самой оказала Божия Матерь. Стрекалова решила снять пластыри и перевязки с больного и приложила к его ране хлопчатую бумагу с елеем от иконы Богородицы Споручницы грешных; кровь тотчас унялась, и ребенок вскоре выздоровел.

Наконец, приведем еще один чудесный случай, на котором необходимо остановиться несколько подробнее.

В деревне Начатиной, близ подмосковного села Коломенского, жил крестьянин Егор Куренков. Хотя он и исповедовал православную веру, но в душе от нее был довольно далек: он постоянно мучился тяжкими сомнениями относительно веры. В поисках за разрешением своих сомнений и недоумений он ходил даже в стародубские раскольнические монастыри и слободы. Ходил он также на поклонение святым в Киев, бывал и на далеком севере, в Соловецкой обители, и вступал в беседы с отшельниками о вере и благочестии. Однако он до тех пор не мог искренно и глубоко увериться, пока не вразумил его Сам Господь.

У него был сын Семен, который опасно заболел. Испуганный отец пришел к священнику и просил причастить своего сына. На вопрос священника: чем сын его болен? — отец зарыдал и просил возможно скорее причастить Семена, так как он очень плох и находится без памяти: ничего не говорит и ничего не чувствует. Священник взял Св. Дары, а также захватил с собой и некоторые лекарства для приведения больного в чувство.

На пути к больному Куренков рассказал священнику о том, как заболел его сын. Третьего дня Семен с своей женой, дети и работники были в поле. День был жаркий. Когда к полдню окончили полевые работы, то все вернулись домой обедать. Не пришел только один Семен: он

лег на сено в сарае. После обеда все заметили в нем перемену в лице. Подумали, что у него болит голова, и поэтому оставили его в покое до вечера. Вечером его нашли в таком же состоянии и перенесли в дом. С того времени он спал, не просыпаясь, и теперь только пробудился. Хотя он и смотрит, но ничего не видит, и глаза его совершенно неподвижны. Он никого не узнает и ничего не понимает. Его зовут, но он не откликается и остается неподвижным. Вот уже третьи сутки, как у него во рту ни крохи не было! Рта он не открывает; хотели насильно разжать, но не могли.

Рассказывая все это, отец рыдал и как бы не слышал слов утешения.

— Как мне не плакать, — говорил он сквозь слезы, — ведь у меня только два сына и есть. Крестьянин только и красен детьми. Они наша радость, наша опора под старость. Если бы я мог предвидеть такое горе, погодил бы и женить его. А как его жена-то убивается!

— Не горюй, — утешал его священник, — Бог милосерд; Он все на пользу нашу строит. Его пути для нас неведомы и непостижимы! В жизни нашей много скорбей и болезней, но не всякая болезнь ведет за собой смерть!

— Я более скорблю, батюшка, о том, как бы не утратить сына без покаяния. Он опасно болен, а то пусть совершилась бы над ним святая Божия воля.

Отец и священник вошли к больному. Он все так же был без памяти. Все старания священника привести Семена в чувство были напрасны: от спирта больной, например, и не поморщился, хотя дышал через ноздри. Священник заявил, что больного невозможно ни исповедовать и ни причащать, так как он находится в бесчувственном состоянии. Родные горько заплакали.

— Жалею, скорблю и я, — сказал духовный отец, — что не могу над ним исполнить христианского долга — исповедать и приобщить его Св. Христовых Таин. Но, други, не унывайте; предадим его в волю Божию. Эта болезнь, может быть, и не к смерти, а к славе Божией!

— Что вы, батюшка, хотите сказать этими словами? — спросил отец Семена: — «болезнь не к смерти, а к славе Божией».

— Послушайте! Скажите мне, как пред Богом, откровенно: ты и семейство твоё хотя в ЦЕРКОВЬ и ходите и принимаете таинства, но сердцем все-таки далеки от нее, вам более нравятся обычаи и обряды раскольников... Это правда?

— Правда, батюшка.

— Ты, Егор Семенович, хотя много путешествовал по святым местам и немало насмотрелся на обряды и службу церковную и на жизнь наших великих отшельников, но ты еще очень далек от того, чтобы всем сердцем и всею мыслию своею утвердиться в православии, а особенно в почитании св. икон не только древнего, но и нового письма; ты веришь, что будто бы благодать исцелений подается только от икон древних темного письма; — это правда?

— Правда.

— А слышал ли ты, что в московском Николо-Хамовническом храме уже две недели, как от святой иконы Богоматери Споручницы грешных, новой, живописной, не более трех лет написанной, очень многие больные, с верою к ней притекающие, получают исцеления?

— Нет, батюшка, из нас еще никто не слышал.

— Поверуйте, что не одни только иконы старого письма имеют благодать исцелений, но и новые живописные иконы не лишены ее: и они являют свою чудотворную целебную силу тем, кто с искренней верой прибегает к ним. На утро с верой поезжайте в Хамовники к Владычице Небесной, и, по вере вашей, сын ваш будет здоров! Без веры же лучше не ездите, ибо труд ваш будет напрасен. Знаю и вижу, что тяжело вам согласиться на это новое предложение мое; страшен для вас этот новый путь, и сейчас я не могу требовать от вас на то согласия. Обдумайте его, спросите ваше сердце, помолитесь усерднее Богу, а между прочим, больного попользуйте подручными средствами; обложите, если нет горчицы, хреном, а вечером кто-либо из вас придет и скажет мне о последствиях болезни. Я со своей стороны постараюсь спросить докторов, находящихся при лагере кадетского корпуса, нельзя ли чем помочь вашему больному.

Поручив родных и самого больного воле Божией, священник, выходя из дома, сказал:

— Аще не Господь созиждет дом, всеу трудишася зиждущии.

Сердечные слова священника заставили всех задуматься. Это было в субботу. В этот же день вечером к священнику приехал отец больного.

— Лучше ли больному? — спросил его священник. — Хуже, батюшка, — отвечал отец, — два раза переменяли хрен, но он не принес никакой пользы; как будто и не лежал у него на теле.

— Не позвать ли доктора?

— Не надо, батюшка; не за доктором и не за советом я к вам приехал, а за благословением завтра отправиться с больным в Хамовники к Споручнице Божией Матери.

— Но с верой ли?

— С верой; прошу только вас — благословите.

— Бог вас да благословит! Дай Бог Семену исцелиться от болезни телесной, а вам с семейством — от неверия. С вечера усерднее помолитесь Господу и Царице Небесной; Она, Владычица и Ходатаица рода христианского, никогда никому не отказывала, кто к Ней притекал с теплой верой. Дай обет написать такого же письма икону в ваш дом, и чтите, как залог вашей веры и вашего искреннего послушания православной церкви. Не скрою при этом от тебя, Егор Семенович, и того, что сказал мне доктор: он думает, что у больного воспаление в мозгу, и сомневается, доживет ли он до утра. Однако не теряйте присутствия духа и отправляйтесь с Богом. Бог не без милости. А болезнь эта да будет не к смерти, а к славе Божией.

С больным, совершенно ослабевшим к утру, поехали мать и отец. У Серпуховской заставы больному стало хуже. Родители его задумались: ехать или нет? А что, если сын умрет в Москве, оттуда не позволят увезти, и придется сына похоронить на чужом кладбище? Они стояли в нерешительности и долго не переезжали заставу. Наконец, помолившись и перекрестивши сына, поехали дальше.

Когда они подъезжали к Хамовникам, в Николаевской церкви ударили к ранней обедне. Этот звон колокола отцу и матери показался радостным приветом. В церкви, полной народа, отец с трудом пробрался, чтобы попросить причетника помочь принести в ЦЕРКОВЬ больного.

Едва больной коснулся церковного помоста, как сильно содрогнулся и почувствовал возвращение сил. Его привели к аналою, где лежал чудотворный образ Богоматери. Причетник три раза просил больного перекреститься, но тот молчал: хотя он и смотрел, но по-прежнему

ничего не видел и не слышал. Тогда мать больного, взяв его руку и сложив ее пальцы для молитвы, перекрестила лицо его же рукой и вместе с мужем наклонила его до земли. Родители приподняли Семена с пола и подвели к иконе. Больной бессознательно коснулся ее, и когда родители хотели вторично его перекрестить, он вдруг громко сказал:

— Я здоров.

При этих словах больной сам перекрестился.

Как велика была радость родителей! Они едва могли устоять на ногах. Заливаясь слезами, они пали пред образом Божией Матери и из глубины души возблагодарили Владычицу за исцеление сына, а потом, отслужив благодарственный молебен, простояли и литургию.

Исцелившийся захотел есть, и ему дали задравную просфору. После того, как пропели херувимскую песнь, силы стали его покидать. Семен просил отца вывести его и накормить. Неохотно отец исполнил просьбу сына и накормил его. После этого Семен заснул.

Кончилась обедня. Исцелившийся Семен вместе с своими родителями вернулся домой, к удивлению и радости родных и знакомых: утром его увезли в Москву почти мертвого, а к полдню привезли совершенно здорового.

Так Семен избавился от своего телесного недуга, а родители его — от душевного недуга, или неверия. Не забыли они и обет, данный священнику, и написали икону Споручницу грешных.

В заключение скажем несколько слов о самой иконе Божией Матери Споручницы грешных. Согласно с Желанием Бонческула этот чудотворный образ и до сих пор остается не украшенным ризой, хотя желающих сделать ризу было очень много. Он в длину имеет 10, а в ширину — 8 вершков. Верхняя одежда Пресвятой Девы с покрывалом на голове розовая, а нижняя — голубого цвета. У Богомладенца же верхняя одежда зеленого цвета, а нижняя — белого.

Икона «Споручница грешных» в Забайкалье

Этот образ хранится в Троицком соборе города Троицкосавска Забайкальской области. Прислан он сюда подполковником Бонческулом через купца Молчанова.

Бонческул, посылая в феврале 1854 года этот образ Богоматери в Кяхту Молчанову, в объяснение своей посылки, между прочим, писал: «Есть много случаев, которых ум человеческий не может постигнуть. Воля Господа Бога Живого совершается там, где Ему угодно. По той непостижимой для нас смертных воле, было мне видение во сне — поставить копию с чудотворной иконы Споручницы грешных в ваш Троицкий собор... Я видел огненный столб над сим храмом, простершийся от купола храмового до небес, и был мне голос от стоящего близ меня чернеца, чтоб икону Споручницы грешных я внес в этот храм. Я спросил: «Что это за храм?» И в ответ сказано было: «Это Троицкосавский собор».

Как только этот верный список с иконы Споручницы грешных был получен и поставлен в соборе, от него стали совершаться чудеса. Были, как в Москве, необыкновенные явления света, озарявшего не только собор, но и соседнюю площадь, а также и многочисленные исцеления страждущих различными недугами. Было несколько случаев исцелений и язычников бурят через помазание елеем, взятым из лампы, горевшей пред этим образом.

Все это послужило к скорому прославлению образа Богоматери. К нему на поклонение стали стекаться многочисленные богомольцы не только Забайкальской области, но и из других

отдаленных мест Сибири. Впоследствии в честь этой иконы был устроен храм в верхнем ярусе Троицкосавского собора. Празднование этой иконе совершается еще 29 мая и в неделю Всех Святых.

Вообще нужно сказать, что в настоящее время списки с иконы Богоматери Споручницы грешных можно встретить почти по всей России и не только в церквях, но и в частных домах.

Упомянем здесь об одном из них, который хранится в Ярославце Глуховского уезда Черниговской губернии: этот образ принадлежал известному страдальцу — генеральному судье Малороссии В. Л. Кочубею, казненному при Петре Великом.

Явление Богоматери прп. Павлу Препростому

У прп. Павла был ученик, который скончался, не раскаявшись во многих грехах. Преподобный усердно молил Бога и Божию Матерь открыть, в каком состоянии находится душа почившего.

Однажды во время молитвы св. Павел пришел как бы в исступление и увидел своего ученика, влачимого какими-то мужами. С головы до ног он был покрыт острыми камнями и почти совсем потерял вид человеческий.

— Вот истинное изображение человека, не имущего одеяния брачна, которого участь в столь страшных чертах представляет Евангелие! — подумал тогда преподобный.

После видения он стал крайне сожалеть о гибельной участи своего ученика и еще с большим усердием начал молиться о его помиловании и по мере возможности раздавать бедным милостыню. Особенно же он усердно поминал своего ученика при совершении бескровной Жертвы Христовой.

Прошло немало лет, и преподобный стал уж старцем. Тогда он возложил на себя особый пост с усердной молитвой и просил Владычицу Небесную, чтобы исходатайствовала Она у Сына Своего прощение во всех грехах его ученику. Через некоторое время ему явилась Богоматерь и спросила:

— О чем ты, старец, сетуешь и скорбишь?

— Скорблю об ученике моем, — со страхом отвечал старец.

— Но не ты ли сам был причиной скорби твоей, когда просил Меня, чтоб видеть тебе ученика твоего?

— Да, — сказал преподобный и продолжал: — прости, Владычице, но я никак не думал видеть его в столь жалком состоянии, и это-то беспрестанно мучит меня; но не презри моления раба Твоего и ради меня недостойного помилуй и пощади ученика моего.

— Будь отселе покоен: за столь многие труды твои и молитвы ты увидишь ученика своего.

Обетование Царицы Небесной исполнилось на другой же день: прп. Павел Препростый вторично увидел своего ученика, но уже не таким, как прежде. Вид его был исполнен живейшей радости и веселия. Обращаясь к своему бывшему учителю, он сказал:

— Благодарю тебя, отче святой! Твои молитвы за меня умиливали Пресвятую Богородицу, и я по ходатайству Ее разрешен от уз греховных, которыми доселе был связан.

Услышав это, старец исполнился неизреченной радости. После этого Богоматерь еще явилась ему однажды и спросила:

— Знаешь ли, где теперь ученик твой?

И когда прп. Павел Препростый в умилении благодарного сердца исповедал пред Ней виденное и слышанное им от ученика, Она сказала:

— Не переставай, однако же, и теперь молиться о нем, подавая милостыню и поминая его при бескровной Жертве: ибо поминовения и милостыня много помогают умершим.

8 марта

Явление Богоматери прп. Лазарю Муромскому

Прп. Лазарь Муромский подвизался на восточном берегу Онежского озера, при впадении в него реки Муромки. Около 1360 года здесь ему явилась икона Пресвятой Богоматери Одигитрии, стоящая на воздухе, и от нее был слышен голос:

— Призрю на смиренные рабы и на это место; повелеваю тебе: построй здесь церковь во имя Успения Богородицы.

Тотчас после этих слов икона Богоматери спустилась на руки преподобного.

В другой раз преподобный на том же самом месте увидел благообразных видом мужей, ходящих в сиянии неизреченного света и беседующих между собой. Посреди их на возвышенном месте, где ныне стоит церковь Успения, находилась Жена, блистающая золотом. Святые мужи подходили к Ней с молитвой и кланялись.

Преподобный Лазарь исполнился великой радости от этого видения. Он пал пред иконой Владычицы Одигитрии и со слезами молился. Потом, отправив утреню, он еще на рассвете с пением 118 псалма понес образ Богоматери на место чудесного явления и там поставил его у дерева. Затем, помолившись, он возвратился в свой шалаш, говоря:

— Се покой мой, zde вселюся во веки.

Вскоре прп. Лазарь здесь основал Мурманский, или Муромский, монастырь и построил церковь во имя Успения Божией Матери. Здесь же он и скончался (8 марта 1391 года) в глубокой старости, имея 105 лет от роду. Основанная им обитель существует и до сих пор.

О вышеприведенных чудесных явлениях Богоматери прп. Лазарь сам рассказал в своем предсмертном завещании.

9 марта

Албазинская икона, именуемая «Слово плоть бысть»

Чудотворный образ Богоматери «Слово плоть бысть» принесен в Албазин иеромонахом Ермогеном в 1666 году из Киренского острога. Через несколько лет Ермоген вернулся в основанный им при Киренском остроге Троицкий монастырь, а чудотворный образ оставил в Сретенске. Преосвященный Вениамин, назначенный управлять Камчатской епархией, в 1868 году привез эту икону в Благовещенск на Амуре, а один из его преемников, епископ Гурий, установил ежегодное празднование иконе «Слово плоть бысть» 9 марта по всей Камчатской

епархии, а также еженедельное чтение пред этой чудотворной иконой Божией Матери акафиста с молебным пением.

Ввиду того, что этот образ Богоматери изображает чревоношение Божественного Младенца, у многих верующих укоренился обычай молиться пред ним за матерей во время их чревоношения и болезней рождения. Одна молодая женщина по своей неосторожности подверглась преждевременному разрешению от беременности. В тяжких муках она ждала уже своей кончины. Муж ее, глубоко веровавший в благодатную силу иконы Богоматери «Слово плоть бысть», просил помолиться пред ней о благополучном исходе болезни. Владычица вняла усердной молитве за страждущую, и во время чтения акафиста эта молодая женщина благополучно родила ребенка.

Вообще этот чудотворный образ благоговейно чтится во всем Амурском крае. Эту Албазинскую икону иные называют еще Знамением, вследствие сходства ее изображения с изображением иконы, именуемой Знамение.

Трапезонтская икона

Трапезонтская икона Богоматери, по преданию, сама изобразившаяся на доске, приготовленной евангелистом Лукой, прославилась в Антиохии 9 марта 781 года.

10 марта

Свято-Ильинская икона

Как место, так и время явления этой иконы неизвестны. Некоторые ошибочно отождествляют ее с Чернигово-Ильинской иконой Богоматери, празднование которой совершается 16 апреля. В действительности же изображения этих икон в гравюрах и книгах далеко не одинаковы. Так, например, на Черниговской Ильинской Богомладенец благословляет правой рукой, а левую держит на коленях, тогда как на иконе Свято-Ильинской обе Его руки простерты без благословения. Или еще: на Черниговском-Ильинском образе как Божия Мать, так и Ее Предвечный Младенец изображены в венцах, а на Свято-Ильинском образе венцов совершенно нет.

12 марта

Икона Лиддская, или Римская

Проповедническая деятельность св. апостолов Петра и Иоанна Богослова, до их отшествия на проповедь Евангелия вне пределов Палестины, сосредоточивалась главным образом в городах, близких к Иерусалиму. Между прочим, они посетили и город Лидду, названный впоследствии Диосполом. Там они многих обратили ко Христу и воздвигли храм во имя Пречистой Богоматери. В то время гонение на христиан, после убиения св. архидиакона Стефана, на время прекратилось. Тиверий кесарь, слышавший многое о Христе, даже запретил преследовать христиан, о чем и упоминается в книге Деяний: «Церкви же по всей Иудее, и Галилеи, и Самарии имеяху мир, и бъяше той мир до кончины Тивериевы» (IX, 13).

Устроив общество новых христиан в Лидде, апостолы вернулись в Иерусалим и умоляли Богоматерь прийти в Лидду, посмотреть храм и благословить его. Дева Мария на это отвечала им:

— Идите с радостью: Я буду там с вами.

Апостолы вернулись в Лиддский храм и в нем на одном из столпов его увидели изображение Богоматери, сделанное не человеческими руками. Лик Ее и одежды были изображены совершенно сходно с действительностью.

В IV веке римский император Юлиан Отступник, воздвигший гонения на [ЦЕРКОВЬ](#) Христову, послал в Лидду своего сродника для уничтожения нерукотворенного образа Богоматери. Каменосечцы различными орудиями пытались стесать и вырубить это изображение, но краски лишь глубже врезывались внутрь столба. Это принудило их оставить свою безуспешную работу.

Весть об этом чуде и о других бесчисленных знамениях от иконы быстро распространилась по всем концам вселенной, и отовсюду в Лидду стали стекаться верующие для поклонения нерукотворенному образу Богоматери.

В VIII веке Константинопольский патриарх Герман (714—730 гг.), прежде чем принять патриаршество, прибыл в Иерусалим на поклонение Гробу Господню и, посетив Лидду, приказал снять список с нерукотворенного образа Божией Матери на доске. Этот список он привез в Константинополь и хранил его, как драгоценную святыню, молясь пред ним ежедневно. Когда вспыхнула ересь иконоборческая, патриарх Герман был низложен со своей кафедры и с бесчестием изгнан из храма еретиками за свою ревностную защиту иконопочитания.

Рассказывают, что во время своего изгнания патриарх почувствовал свою скорую кончину. Он, написав письмо к [папе Римскому Григорию](#) и вложив его в доску иконы, пустил самую икону в море и со многими слезами воскликнул:

— Гряди, Владычице, и спасайся ныне не от Ирода в Египет, но от звероименитого врага (разумеется, Греческий император иконоборец Лев Исаврянин) в Рим к благочестивым, дабы там укрыться с Предвечным Младенцем от мерзостных рук иконоборческих; преиди сие море великое и пространное плаванием безбедным.

На другой день икона чудесным образом достигла Рима. Папа св. Григорий II (715—731 гг.) в ту же ночь был свыше извещен о ее прибытии. На утро он вышел вместе с духовенством своим на берег моря и увидел икону Богоматери стоящей на воде при устье реки Тибра. Икона невидимой силой была поднята и опущена на простертые руки папы. С великой радостью св. Григорий понес образ в город, размышляя и удивляясь чудным делам Божиим. Но он был еще более удивлен, когда нашел письмо св. Германа и из него узнал, что икона пущена на воду только накануне. Икона торжественно была внесена в [ЦЕРКОВЬ](#) св. Петра и поставлена внутри алтаря. Здесь Владычица подавала через Свой образ немало чудесных исцелений.

Через сто с лишком лет на Востоке было восстановлено иконопочитание и ересь была при императоре Михаи́ле (842—867 гг.) окончательно побеждена. В это время жители Рима были встревожены и удивлены неоднократными колебаниями иконы Богоматери. Во время одного служения папы Сергия (844—847 гг.) икона особенно сильно заколебалась. Потом на виду всех она снялась с своего места и над головами верующих вышла из церкви. Народ во главе с папой со скорбью проводил святую икону. Между тем, чудотворный образ спустился на воды реки Тибра и поплыл по морю. Тогда папа Сергий со слезами возопил:

— Увы нам, о Царица и Госпожа! Кудаходишь Ты от нас! Боимся, как бы и нас не постигла иконоборческая ересь, по причине которой Ты удалилась из Константинополя; и не посему ли самому Ты удаляешься из Рима? О, Всемогущая, доколе не укротишь еретической бури, возмущающей [ЦЕРКОВЬ](#) Христову?

Долго римляне смотрели вслед за удаляющеюся иконой и разошлись только тогда, когда она совершенно скрылась с глаз. Папа Сергий приказал записать это чудо.

Св. икона вскоре прибыла в Царьград и остановилась у пристани против царских палат. Там взяли ее и принесли к царице Феодоре. У всех была мысль, что это одна из тех икон, которые были брошены иконоборцами в море с привязанными к ним камнями. Привязанный камень, очевидно, оторвался, и икона всплыла наверх.

Между тем, император Михаил и патриарх Мефодий (842—846 гг.) отправили в Рим послов с известием о состоявшемся в Константинополе поместном соборе, восстановившем иконопочитание. Вернувшиеся из Рима послы рассказали императору и патриарху о чудесном удалении иконы Богородицы из римского храма святого Петра. Тогда вспомнили о недавно обретенной у царских палат иконе, и у всех невольно возник вопрос: из Рима ли она приплыла? Этот важный для верующих вопрос был разрешен римскими послами, прибывшими от папы к императору и патриарху в Константинополь. Когда им показали эту икону, они тотчас же не колеблясь заявили, что это именно и есть тот самый образ Богородицы, который не так давно чудесным образом удалился из Рима.

Тогда патриарх во главе с своим духовенством и в сопровождении императора и его сановников торжественно перенес образ Владычицы из царских палат на площадь Халкопратию и там поставил в храме Богородицы.

С этого времени этот чудотворный образ стал называться Римским, и ему установлено было празднование 26 июня, тогда как Лиддской иконе Богородицы праздновали 12 марта.

Предание говорит, что в Лидде был еще и другой нерукотворенный образ Богородицы. Находился там он в храме, который был воздвигнут Энеем, получившим исцеление от ап. Петра (Деян. IX, 32—35). Когда иудеи и язычники хотели отнять этот храм у христиан, он, по приказанию правителя, был заперт на три дня, чтобы явилось знамение для разрешения спора. Через три дня храм открыли и увидели в нем нерукотворенное изображение Богородицы.

Римская икона в с. Лукине Московской губернии

Эта икона Богородицы, именуемая Римской, принадлежит к числу местночтимых икон и находится ныне в Крестовоздвиженской церкви села Лукина Серпуховского уезда Московской губернии. Поставлена она в алтаре главного храма.

Римская икона в с. Лукине носит на себе все черты итальянской живописи. Богородица на ней изображена сидящей на круглом синеватого цвета шаре; в правой руке Она держит ветвь. Руки Богомладенца приподняты к плечу и в них длинное копье, на вершине которого крест в форме орденского знака. Острием копья Спаситель пронзает главу чудовища, которое обогнуло земной шар; под ним надпись наподобие извивающейся ленты: «На кресте пригвождей Адамов грех, раздери рукописание согрешений наших». Наконец, вверху на этом образе изображен Господь Саваоф, окруженный херувимами.

Едесская икона

Прославилась она в Едессе 12 марта 411 г. Пред ней возносил свои молитвы к Богу св. Алексей человек Божий. Он 17 лет простоял на паперти Едесского храма среди нищих. Наконец, пономарь услышал от изображенной на храмовой иконе Богородицы голос:

— Введи в ЦЕРКОВЬ Моего человека Божия, достойного Небесного Царствия, ибо молитва его, яко кадило, свободно восходит пред лице Божие.

Св. Алексей скончался в 417 году в Риме. Его тело обретено в 1216 году в Риме на горе Авентинской, где он был погребен. Там же был построен великолепный храм во имя св. Алексия, где и находится Едесская икона Богородицы, перенесенная в Рим еще в X веке.

13 марта

Молдавская икона

Она упоминается под 13 числом марта в гравюрах. Полагают, что это та же икона, которая теперь известна под именем Гербовецкой, сведения о коей помещены под 1 октября.

Другая икона Богородицы Молдавская, называемая еще Румынской, находится на Афоне, в Молдавском скиту; сведения о ней изложены под 12 июля.

14 марта

Икона Феодоровская-Костромская

Предание приписывает этой знаменитой иконе весьма древнее происхождение и написание, именно, называет ее писателем евангелиста Луку. Неизвестно, кем и когда принесена икона в Россию.

Уже в начале XII века стояла она в часовне у города Китежа. Великий князь Георгий Всеволодович, устраивая Китеж и радея о городе, желал перенести в него икону из часовни. Но никакими силами нельзя было сдвинуть ее с места. Поняв желание Богородицы, чтобы Ее икона была тут оставлена, князь Георгий устроил на этом месте монастырь, называемый Городецким, по близ лежащему городу Городцу (ныне Балахнинского уезда Нижегородской губернии).

Во время последовавшего затем нашествия Батыя Городецкая обитель наряду с другими русскими обителями сгорела и превратилась в груды развалин. Но среди этой гибели камня и железа чудесно, на радость последующих веков, сохранилась и была явлена деревянная икона.

Младший брат Александра Невского, князь Василий Костромской, впоследствии великий князь Владимирский, преследуя на охоте зверя, заблудился в лесной чаще. Это было 16 августа 1239 года. На одной сосне он увидел икону. Когда князь пытался снять икону с дерева, она внезапно поднялась на воздух. Пораженный этим чудом князь Василий по возвращении в город рассказал о своем видении духовенству и народу. Тогда народ двинулся к лесу и, действительно, нашел икону в указанном князем Василием месте. Все пали на колени, принося молитву Богородице. Затем священники, сняв икону, отнесли ее в соборный храм. Вскоре к новоявленной иконе со всех окрестностей Костромы стали стекаться толпы народа. Жители видели, что в то время, когда князь охотился в лесу, какой-то воин в богатой одежде прошел по городу, неся в руках икону. Воин походил собой на изображение святого великомученика Феодора Стратилата, в честь которого был построен в Костроме собор. Поэтому икону и назвали Феодоровской. На месте явления ее, на берегу реки Запрудни, князь основал монастырь во имя Нерукотворенного образа Господня, празднование которому совершается в день явления Феодоровской иконы. Сюда ежегодно бывает из Костромы крестный ход. Как-то в Кострому пришли из Городца, разоренного татарами, несколько жителей, и тотчас узнали в соборе икону, раньше стоявшую у них.

Костромской собор сгорел, но на третий день икона Феодоровская найдена в пепле неповрежденной. Икона после этого была богато украшена, а вместо сгоревшего собора воздвигнут новый.

В 1260 году подступили к Костроме татары, и городу угрожало полное разорение. Всю надежду свою жители и князь возложили на Богоматерь и молили Ее спасти город. Перед битвой князь вспомнил, что некогда великий князь Андрей Боголюбский, отправляясь на камских болгар, взял с собой чудотворную Владимирскую икону и с благодатной помощью Богоматери наголову разбил врага. По примеру Андрея, князь Костромской поднял из собора Феодоровскую икону и обнес ее по полкам. Когда вступили в битву, икону несли за войском, и священники на ходу пели молебны. Обе вражеские рати сошлись. Тут совершилось великое чудо. Ослепительные лучи света, ярче и жарче солнечных, засияли от чудотворного лика и, падая на татар, ослепляли и опаляли их. Татары в страхе обратились в беспорядочное бегство. В память этого чуда князь на том месте, где во время битвы стояла икона, утвердил крест. Само место это в народе, а также близлежащее озеро получили название «святых». Впоследствии у озера основалось селение, которое стали звать «Святая Весь».

Недолго спустя костромской собор снова загорелся. Когда бросились к чудотворной иконе, чтоб вынести ее, — увидели, что она стоит в воздухе над пламенем пожара. Народ, думая, что Богоматерь желает отнять икону у города за грехи жителей, с воплем молил Богоматерь не оставлять его. Тогда икона спустилась и, поддерживаемая невидимой силой, стала на земле посреди площади. Вскоре была построена для иконы небольшая деревянная церковь, замененная потом каменной.

Имя Феодоровской иконы связано с избранием на царство царя Михаила Феодоровича, совершившимся в 1613 году. Из Москвы было послано в Кострому торжественное посольство из духовенства, бояр и всякого звания людей. Посольство несло с собой Владимирский образ Богоматери и икону московских чудотворцев. В Костроме посольство было встречено сонмом духовенства с Феодоровской иконой, и все отправились в Ипатьевский монастырь, где юный Михаил проживал со своей матерью, старицей Марфой.

В соборном храме происходило «умоление» Михаила на царство. Юный Михаил отказывался от этого тяжкого ига, и мать его ни за что не хотела отпустить его. На все мольбы она осталась непреклонна. Наконец, бывший во главе посольства архиепископ Рязанский Феодорит взял на руки Владимирскую икону, а Авраамий Палицын, келарь Троицкого монастыря, — икону чудотворцев московских и твердо сказали ей: «Для чего же иконы Пресвятой Владычицы и московских чудотворцев шествовали с нами в отдаленный путь? Если нас не слушаетесь, то ради Богоматери и великих святителей склонитесь на милость и не прогневайте Господа Бога». Против таких слов не могла устоять старица Марфа. Она упала ниц перед Феодоровской иконой и произнесла: «Да будет воля Твоя, Владычице! В Твои руки предаю сына моего: наставь его на путь истинный, на благо Себе и отечеству!» Михаил упрашивал мать не соглашаться, но, наконец, и он должен был уступить. Тут же он был провозглашен царем самодержцем.

В память и в день этого события, 14 марта, установлено ежегодное празднование. Михаил Феодорович взял с собой в Москву список с иконы и поставил его в придворной церкви Рождества Богородицы, что на Сенях. Он вообще благоговел перед Феодоровской иконой. В 1636 году он поновил на ней живопись и богато украсил ее. Костромскому собору он даровал большие льготы, велел давать из таможенных костромских доходов семь пудов воску на неугасимую свечу пред иконой. Наказал костромскому духовенству служить молебны пред иконой, а воеводам на крестные ходы наряжать для торжественности стрельцов и пушкарей.

4 мая 1636 года, при освящении обновленной иждивением царя иконы, получил мгновенно исцеление стоявший в народе юноша Моисей, который страдал падучей болезнью и тело которого опухло и покрылось струпьями.

В 1834 году был в Костроме для поклонения Феодоровской иконе генерал-лейтенант

Иловайский и рассказывал о чуде, бывшем с его дедом, казацким атаманом. Этот дед его был взят в плен горцами. В томлении плена во сне ему было открыто, что он получит избавление благодатью Феодоровской иконы. Ему велено было без всякой боязни бежать. Действительно, ему удалось незаметно скрыться. Некоторое время он скрывался от погони в дубе; 600 верст шел пешком, кормясь плодами и кореньями. Все это время он читал тропарь Феодоровской иконе. Наконец, он пришел в свой город Черкасск. Из дома он ходил пешком в Кострому на богомолье к Феодоровской иконе, тут снял с нее список, донес его пешком до Москвы, там покрыл икону золотой ризой и вернулся с ней домой.

Феодоровская икона пребывает в костромском Успенском соборе. Ежегодно с ней совершаются крестные ходы: в Троицын день в Ипатьевский монастырь и 16 августа в Спасо-Запруденскую ЦЕРКОВЬ, на место ее обретения. Празднество ей совершается два раза в год: в Успенском соборе 14 марта, в память прекращения смуты на Руси, и 16 августа на месте явления иконы.

Икона Феодоровская-Городецкая в Московском Кремлевском дворце

В московском Кремле, в придворной церкви Рождества Богородицы, хранится список с подлинной чудотворной Феодоровской Костромской иконы Богородицы, принесенный в Москву Марфой Ивановной, матерью царя Михаила Феодоровича, в 1613 году. Начиная с этого времени, в указанной церкви пред Феодоровской иконой ежегодно праздновался день восшествия на престол Михаила Феодоровича Романова. Уставами московских патриархов это празднование было во всех отношениях уравнено с праздником Благовещения. «В 14 день марта, — говорится в них, — св. О. Венедикта; в этот день празднуют Пречистой Богородице Феодоровской в память наречения государева. Если в постный день случится праздник этот, то накануне к часам благовест повседневный, а к вечерне звон с большим Успенским старым, когда бывает выход; ко всеобщему благовестят и звон с большим же, а на самый праздник не часят (т. е. не звонят отдельно к каждому часу), благовест (бывает) до самой вечерни... Патриарх у праздника бывает, служит с властями, после обедни молебен бывает».

Это торжественное празднование 14 марта совершается в придворной церкви и до сих пор.

Феодоровская икона в Кашпире

В пригороде Кашпире Сызранского уезда Симбирской губернии к верховьям одного источника в летнее время пастухи пригоняли скот. Однажды они заметили над этим источником необыкновенное сияние, и это явление повторялось несколько дней подряд. Пастухи пошли на то место, откуда, по-видимому, исходил свет, и нашли там на камне образ Богородицы. Они дали знать о своем открытии жителям Кашпира.

Икону перенесли в приходской храм, но в первую же ночь она была чудесным образом возвращена на место своего явления. Ее вторично перенесли с крестным ходом в храм, и она осталась там. Когда же ее после хотели перенести в Сызранский соборный храм, то она опять была перенесена невидимой силой на прежнее место. Жители г. Сызрани, возревновав об иконе, перенесли ее снова не в собор, а в Вознесенский мужской монастырь, где она теперь и хранится. Во время этого перенесения получила исцеление одна крестьянская девица, страдавшая проказой на лице.

Явление этой иконы Богородицы последовало около 1713 года.

Феодоровская икона в с. Дмитровец

Когда в 1812 году возникла отечественная война, Сергей, епископ Костромской и Галицкий, 27

августа благословил этой иконой на брань полковника Антипа Ивановича Дункера, бывшего в Костромской дружине. В 1842 году наследники этого полковника по завещанию передали этот образ Богоматери в [ЦЕРКОВЬ](#) села Дмитровец Юхновского уезда Смоленской губернии.

Она прославилась в 1848 году, когда в России свирепствовала холера. Жители села Дмитровец прибегли с усердными молитвами к Царице Небесной, и в их селе холеры совсем не было, хотя в соседних деревнях многие умирали.

Изображение Богоматери написано на кипарисовой доске. Икона украшена серебряной позолоченной ризой с драгоценными камнями. Она сравнительно небольших размеров: 9 вершков в высоту и 7 в ширину. На иконе есть надпись следующего содержания: «В знак Божия благословения и в залог будущих над врагом побед вручаю сию св. икону 3-му Костромскому пехотному полку. Сергей, епископ Костромской и Галицкий».

Феодоровская икона в Вознесенском Оршине монастыре Тверской епархии

Думают, что этот образ Богоматери приобретен игуменом Вознесенского монастыря, архимандритом Иосифом, который, как выборный от Тверской области, прибыл в Кострому вместе с посольством для призвания на царство Михаила Феодоровича.

В честь сей иконы в Вознесенском монастырском храме устроен придел.

Феодоровская икона в Тамбове

В 1869 году, 4 мая, этот образ пожертвован был в тамбовский кафедральный собор, а до этого времени был наследственным в доме Головинных. Он помещается над жертвенником в приделе св. Николая. Согласно распоряжению бывшего Тамбовского епископа Феофана, пред ним каждый год служитя молебен, а пред этим — панихида по святителю Питириму.

Другие списки с Феодоровской иконы.

Мы ограничимся простым перечнем тех мест, в которых находятся местночтимые списки с Феодоровской иконы Богоматери. Вот они: Феодоровский монастырь Балахнинского уезда Нижегородской губ.; [ЦЕРКОВЬ](#) святого Алексия митрополита, что в Нижнем Новгороде; Белевский мужской монастырь; [ЦЕРКОВЬ](#) Феодоровской иконы Богоматери, что в Мокшанске Тамбовской губ.; слобода Ворожба Харьковской епархии; [ЦЕРКОВЬ](#) святого Николая, что на Песке, и Троицкая [ЦЕРКОВЬ](#) — обе в Ярославле. Довольно древний образ есть в Туле, в Боголюбской церкви. В Казани, в Троицкой церкви, икона поставлена Гермогеном, святителем Казанским, и считается чудотворной. В «Церковных Ведомостях» (1901 г. № 48) сообщалось, что житель города Ярославля, Иван Пешков, в 1687 г., по случаю исцеления рук и ног, сделал список в меру подлинной Костромской иконы, который был поставлен в особо созданном храме в честь сей иконы. Наконец, в Краснослободском Успенском женском монастыре Пензенской епархии есть также образ Феодоровской иконы Богоматери, пожертвованный купчихой г. Елатьмы Тамбовской губ. К. Кузнецовой.

19 марта

Икона «Умиление» Смоленская

Эта икона явилась в 1103 году и находится в Смоленске. Богоматерь на ней изображена с умилением взирающей на Богомладенца, Который возлежит на Ее одежде и держит в правой руке державу.

Другая икона «Умиление», находящаяся в Смоленске же, по преданию, принесена из Грузии, хотя неизвестно — кем и когда. Этот образ, прославившийся многими чудесами, ныне находится в церкви в Окопах, а прежде был в лагере воеводы Шеина, в течение 20 месяцев (1611—1613 гг.) удерживавшего полчища поляков от разгрома Смоленска.

Икона «Умиление» Святогорская

Она находится в Святогорском Успенском монастыре, в 100 верстах от Пскова, и являлась юродивому Тимофею в 1563 году. Образ Умиления вместе с иконой Одигитрии (см. 17 июля) с давних времен ежегодно, во вторую пятницу Петровок, приносится в город Псков, в кафедральный собор Живоначальной Троицы, а в следующий воскресный день обносится псковским духовенством кругом средней стены города. С 28 августа по 28 сентября этот образ пребывает в ближайших городах — Новоржеве и Опочке.

Икона «Умиление» в Любятковском погосте

Этот образ помещен в иконостасе церкви Любятковского погоста Псковской губ., где раньше был мужской монастырь, упраздненный в 1645 г. В 1581 г. эта икона была прострелена воинами Батория, нападшими на Любятковскую обитель.

Есть еще и другие иконы Умиления; о них сведения помещены под 28 мая, 8 июля и 7 октября.

22 марта

Ново-Сверженская икона

Этот образ Богоматери явился около 1500 года в лесу на дереве и ныне находится в построенной на месте явления каменной Ново-Сверженской Успенской приходской церкви Минской губернии. 22 марта 1638 года, когда в этой церкви крестили одного младенца, на вопрос священника: «Веруешь ли в Иисуса Христа», вместо кальвиниста-восприемника отвечал сам младенец: «Верую».

24 марта

Икона «Тучная гора»

Предание говорит, что около 200 лет тому назад эта икона была подарена гражданину Косьме Волчанинову настоятелем одного мужского тверского монастыря в благодарность за хорошо им выполненные внутренние работы в монастырском храме. Один из внуков Косьмы пренебрег этой наследственной иконой и, вероятно, вследствие ее ветхости вынес ее на чердак своего дома. Вскоре в доме возникла рознь. Невестка этого внука Косьмы была приведена в отчаяние оскорблениями со стороны мужа и родных и решила на самоубийство. Она уже спустилась с крыльца, чтоб уйти в баню и там повеситься. Но вдруг пред ней стал неизвестный инок и сказал:

— Куда ты, несчастная, идешь? Воротись назад; помолись Божией Матери «Тучная гора», и жить тебе будет хорошо и спокойно.

В испуге бросилась она домой и все рассказала, не скрывая и своего намерения. Это было накануне Благовещения. В тот же день была на чердаке отыскана икона «Тучная гора», и пред ней приходской священник отслужил всенощную. С тех пор невестка обрела мир и спокойствие под кровом Владычицы Небесной. У Волчаниновых икона хранилась более 150 лет. Когда же прекратилась мужская линия наследников, образ перешел к единственной

наследнице — Екатерине Васильевне Волчаниновой, вышедшей замуж за Георгия Ив. Коняева.

В доме Коняевых пред иконой Богородицы совершалась всенощная не только 24 марта, как прежде у Волчаниновых, но и 7 ноября. На поклонение этой иконе в их дом приходило с каждым годом все большее и большее количество богомольцев. Особенно часто приходили матери с своими больными детьми, и последние получали неоднократно исцеление при помазании их елеем от лампы. Получил однажды исцеление и священник села Буйлова Иоанн Богословский, страдавший болезнью глаз. Пред иконой постоянно теплились три лампы; благодарные почитатели украсили ее серебряной вызолоченной ризой.

Когда в 1863 году причт и староста Смоленской кладбищенской церкви решили устроить придельный храм для служения ранних литургий, к ним явился старец Коняев и просил устроить еще и другой придел во имя Божией Матери «Тучная гора». «У меня в доме, — говорил он, — эта икона находится более 50 лет; я теперь стар, сыновей у меня нет. Для св. иконы лучшее место в храме Смоленской Божией Матери, потому что место, на котором устроена эта ЦЕРКОВЬ, в старину называлось «горою», как самое высокое место в городской части. На эту гору в прежнее время жители городской части во время наводнений (напр., в 1810 г.) сносили свое имущество и здесь спасались сами от гибели. Пусть же Царица Небесная «Тучная гора» почивает Своей благодатию на этой горе и покрывает всех, здесь погребенных, Своей милостию».

Его просьба была исполнена: в 1865 году была начата, а в 1866 году окончена постройка второго придела. 15-го июля старик Коняев имел счастье своими руками принести с крестным ходом св. икону в Смоленскую ЦЕРКОВЬ в устроенный для нее придел, а 16-го июля — присутствовать при освящении этого придела епископом Старицким Антонием. После этого Коняев прожил еще два года и в 1868 году скончался 97-летним старцем.

Празднование иконе Богородицы «Тучная гора» совершается три раза в году: 24 марта — в память избавления невестки Волчанинова; 16 июля — в память освящения придела ее имени и 7 ноября, — может быть, в воспоминание перенесения этого образа из монастыря в дом Волчанинова.

На иконе «Тучная гора» Богородица изображена на полукруглой возвышенной горе; на левой руке Она держит Предвечного Младенца, благословляющего десницей. Глава Ее украшена короной, а в правой руке находится небольшая гора, на которой виден верх храма с куполами и крестами.

Чудо от иконы в Киево-Печерском монастыре.

Два знаменитых киевлянина, Иоанн и Сергей, однажды заключили в Печерской церкви пред иконой Богородицы друг с другом союз духовного братства.

Через много лет Иоанн заболел и почувствовал приближение смерти. Призвав блаженного Никона, игумена Печерского, он при нем раздал свое имение нищим. Только 1000 гривен серебра и 100 гривен золота были оставлены им в наследство пятилетнему его сыну Захарии. Воспитание сына он поручил другу своему Сергию и ему же заповедал передать наследство Захарии, когда тот достигнет совершеннолетия. Захария достиг 15-летнего возраста и обратился к Сергию за наследством, но тот, наученный диаволом, задумал присвоить наследство воспитанника себе.

— Отец твой, — говорил он отроку, — все свое имение отдал Богу. У Него и проси себе серебра и золота. Если Он должен тебе, то отдаст. Я же не должен ни тебе, ни отцу ни одной монеты.

По неразумию своему твой отец все деньги свои раздал в виде милостыни и тебя оставил нищим.

Юноша зарыдал. Он умолял Сергия возвратить половину, треть или, наконец, хотя десятую часть денег, но, несмотря на все эти мольбы юноши, Сергий не отдал ничего.

— В таком случае, — сказал тогда Захария, — если ты действительно ничего не брал от моего отца, то пойди и поклянись мне в этом в Печерской церкви пред иконой Богоматери, пред которой ты заключил братский союз с моим родителем.

Сергий в своем ослеплении хотел исполнить желание Захарии: он уже поклялся пред иконой в том, что не брал от его отца никаких денег, и намеревался облобызать образ, как вдруг почувствовал, что невидимая сила не допускает его к образу. Он поспешил удалиться и в дверях храма закричал:

— Преподобные отцы Антоний и Феодосий! Не дайте меня погубить сему грозному ангелу, но молитесь за меня Пресвятой Госпоже Богородице, да прогонит от меня многих бесов, которым я предан. И пусть возьмут серебро и золото, спрятанные в горнице моей.

Этот неистовый вопль привел в ужас всех присутствовавших. С тех пор в церкви Печерской были запрещены клятвы пред иконой Божией Матери.

В комнате Сергия нашли сосуд, в котором оказалось вдвое большее наследство: 2000 гривен серебра и 200 гривен золота. Захария не взял этого наследства, но передал его игумену Иоанну в полное распоряжение, а сам принял иночество в Киевском монастыре. На эти деньги в обители была потом построена церковь Иоанна Предтечи.

25 марта

Древние и чудотворные иконы Благовещения Пресвятой Богородицы

Хотя торжественное празднование дня Благовещения началось в IV веке, но иконы, изображающие это событие, появились в христианской церкви несравненно раньше. Уже в римских катакомбах, в усыпальнице святой Прискиллы, мы находим стенное изображение Благовещения, относящееся к началу II века: здесь бескрылый ангел преклонил колена пред Девой; одну руку он простер к Ней, а в другой держит свиток. Пресвятая Дева изображена сидящей, а на лице Ее ясно выражены удивление и страх.

В нашей церкви теперь архангел Гавриил обычно изображается с крыльями, причем в руках его райская ветвь, как символ радостного приветствия, а Богоматерь — сидящей или стоящей в храмине и читающей книгу, на которой иногда видна надпись: «Се Дева во чреве примет» и т. д.

На древнерусских иконах, каковы, например, мозаическое изображение в Киево-Софийском соборе на двух столбах, поддерживающих алтарную арку, или в новгородской Борисоглебской церкви Антониева монастыря Благовещение изображено в другом виде: Пресвятая Дева держит в руках веретено, или початок, и прядет. В московском Успенском соборе или еще в Мироносицкой новгородской церкви — не Сама Богоматерь прядет, а девы, сидящие при Ее ногах, или дева, сидящая за Ней.

Из икон Благовещения, прославившихся своей чудотворной силой, известны две, находящиеся в Москве: в Успенском соборе («Устюжская», см. 8 июля) и в церкви Благовещения, что на Житном царском дворе, в Кремле под горой, между Тайницкой и угловой водовзводной

башнями.

Житницы эти примыкали к одной безымянной башне, служившей местом заключения преступников. Предание говорит, что сюда при Иоанне Грозном был заключен один оклеветанный воевода. Узник, перенося терпеливо свое несчастье, усердно молился о своем избавлении. И вот однажды ему явилась Богоматерь и приказала просить царя о свободе. Он не решался, боясь увеличить гнев царя. Тогда Царица Небесная вторично явилась ему и обещала Свою помощь. После этого воевода послал доложить о себе царю. Скоро за узником пришли посланные от царя. Подойдя к тюрьме, они были поражены, увидев на стене башни самописанную икону Благовещения.

Царь, узнав об этом чуде, освободил воеводу, а при образе приказал воздвигнуть деревянную часовню. Императрица Анна Иоанновна в 1731 году построила здесь храм таким образом, что внешняя стена башни с иконой стала внутри церкви южной стеной. Образ этот, изображенный на штукатурке, украшен великолепным киотом и серебряной иконой. Башня служит ныне колокольной.

Виленская-Остробрамская икона

Сведения о ней изложены под 26 декабря.

Боголюбская-Зимаровская икона

Сведения о ней помещены под 18 июня.

26 марта

Мелетинская икона

Судя по названию, можно думать, что этот образ явился в известном городе Мелетине, в Армении; город этот был прославлен многими мучениками, и около него явилась другая икона, Миасинская (см. под 1 сентября), не сходная по изображению с первой. Мелетинская икона Богоматери некоторыми ошибочно отождествляется с Мальтийской.

31 марта

Иверская икона на Афоне

Царствование Греческого императора Феофила (IX в.) было временем сильнейших гонений на святые иконы.

Христиане, почитавшие иконы, были по распоряжению царя предаваемы пыткам. Иконы повсюду тщательно разыскивали, брали из храмов и, кощунствуя над ними, сжигали.

Недалеко от города Никеи жила богатая, благочестивая вдова с сыном. У нее была заветная святыня — чудотворная икона Богоматери. Для этой иконы она устроила у дома свою особую храмину, куда постоянно ходила молиться.

Царские сыщики, наряженные повсюду искать иконы, услышали об этой святыне и, придя ко вдове, сказали ей: «Давай денег, или мы тебя, исполняя царскую волю, замучаем». Она просила их подождать до следующего дня. Те согласились. Но один из них во время разговора ударил мечом по образу, и тогда из ланиты Богоматери, как бы из живого тела, истекла кровь. Долго вдова по уходе воинов молилась перед иконой на коленях, воздевая руки к небу, потом,

обливаясь слезами, отнесла икону на морской берег и в порыве величайшей веры воскликнула:

— Богоматерь! Ты царствуешь над всеми тварями, власть Твоя безгранична. Ты сильна избавить образ Твой от потопления! — После этой молитвы благочестивая хранительница заветной иконы пустила ее по морю.

Каковы же были чувства ее, когда она увидела, что икона не упала на воду, а встала прямо, точно кем-то поддерживаемая, и понеслась по волнам к Западу!

Затем женщина та попросила сына своего оставить ее одну, чтобы принять смерть за иконопочитание, и умоляла его бежать в Грецию. Тот отправился в Солунь, затем перешел на Афон, принял там иночество и подвижничал в тех местах, где теперь устроена Иверская обитель.

От него афонцы услышали рассказ матери его об иконе, пущенной в море. В течение 2 веков неизвестно было, где скрывалась заветная святыня. Однажды иноки афонской Иверской обители увидели в море достигавший до неба огненный столп. Пораженные изумлением перед чудом, они зывали громко: «Господи, помилуй!» Видение повторялось несколько дней и ночей подряд.

Из всех близлежащих монастырей сошлись иноки, и тогда все увидели с берега, что столп стоит над иконой Богоматери, но чем ближе подходили они к воде, тем далее уходила от них икона. Иноки собрались все в храм со своим настоятелем и со слезами молились Богу, чтобы Он дозволил им взять святыню.

В то время подвизался в этой обители старец грузин Гавриил. Жизни он был строгой, а нрава детски простого. Летом безмолвствовал он на вершине неприступных скал, зимой — сходил в обитель, одевался во власяницу, питался овощами, водой и походил на земного ангела.

Этому простецу явилась во сне озаренная дивным небесным светом Богоматерь и сказала: «Скажи настоятелю и братии, что Я хочу дать им Свою икону, Свой покров и помощь; потом войди в море, ступай с верой по волнам, и тогда узнают все Мою любовь и благоволение к вашей обители».

Старец передал свой сон настоятелю.

На другой день иноки с кадилами и лампадами, воспевая молебное пение, вышли на берег. Гавриил вышел в море. Поддерживаемый той верой, которая горами двигает, он чудесно прошел по волнам, как по суше, и принял среди моря святую икону.

Радостно встретили ее иноки на берегу, поставили на том месте часовню, три дня и три ночи совершали перед иконой молебствия, а после внесли икону в соборную ЦЕРКОВЬ, где и поставили в алтаре.

На другой день монах, зажигающий лампы в храме, войдя в ЦЕРКОВЬ перед заутренней, иконы не нашел. Она оказалась висящей над воротами обители. Ее снова внесли в храм, но еще две ночи повторялось то же самое.

Наконец, Богоматерь, явившись благочестивому иноку Гавриилу, сказала: «Объяви братии, что Я не хочу быть охраняемой вами, но хочу Сама быть вашей Хранительницей не только в земной, но и в небесной жизни. Я испросила у Бога милость Мою вам, и доколе вы будете видеть Мою икону в этой обители, до тех пор благодать Сына Моего к вам не оскудеет».

В благодарной радости иноки построили во славу Пресвятой Богородицы храм над воротами обители и поставили в нем икону, пребывающую там и донныне.

Икона называется «Портаитисса», то есть «Вратарница», или «Привратница», — от места, которое Владычица благоизволила выбрать для пребывания Ее иконы, по месту же явления иконы Ее в обители Иверской она называется «Иверской». Дивный символ, связанный с названием иконы, проникновенно выражен в акафисте Иверской иконе: «Радуйся, благая Вратарнице, двери райския верным отверзающая!»

Множество преданий связано с этой иконой.

Один разбойник ударил ее мечом, и тогда из лика Богоматери потекла кровь, доселе видная на иконе. Разбойник раскаялся и среди братии Иверской обители в подвигах покаяния окончил свою жизнь.

Однажды персы под предводительством вождя Амиры на 15 кораблях приплыли к Афонской горе и окружили Иверский монастырь. Монахи, взяв из храма священные сосуды и икону Иверскую, заперлись в одной крепкой башне. Враги стали наступать на монастырь и, между прочим, опутав канатами столпы соборной церкви, старались разрушить их.

Иноки со слезами взывали к Богоматери о помощи. Вдруг поднялась страшная буря, и персидские корабли с находящимися на них солдатами потонули. Остался в живых один Амира; он раскаялся, просил иноков молить Бога об избавлении его от гибели и пожертвовал много золота и серебра на построение монастырских стен, которые и были потом выведены гораздо выше прежних.

Часто бывало, что Богоматерь, как зоркая Привратница, не допускала войти в монастырь людям, оскверненным душевной нечистотой.

Однажды Иверскому монастырю грозил голод. Богоматерь явилась скорбящему настоятелю и послала его в житницу. Житница оказалась полной муки. Богоматерь чудесно наполняла пустые сосуды, умножала масло, овощи и избавляла обитель от пожара и смертоносной язвы.

В 1854 году множество иноков афонских оставило свои монастыри, так что из 40.000 человек монашествующих осталось на Афоне едва ли тысяча, и те хотели бежать.

Тогда Царица Небесная явилась многим пустынножителям и сказала: «Чего вы испугались? Все пройдет и окончится, и гора опять наполнится монашествующими. Пока Моя икона будет находиться в Иверском монастыре, ничего не бойтесь, живите в своих келиях; когда же изыду из монастыря Иверского, пусть каждый берет свою суму и идет, куда знает».

Знаменитый путешественник по святым местам (1723—1747 гг.) Борский, описывая икону Иверскую, говорит: «В сем прекрасном, при внутренних вратах монастырских созданном храме, в иконостасе, вместо наместной обычной иконы Богородицы, стоит некая святая и чудотворная икона, проименованная от древних иноков Вратарница, с великими очесами, держащая в левой руке Христа Спасителя, очернела множества ради лет, покровенна же вся, кроме лица, среброкованной позлащенной одеждой и, кроме того, упещрена многоценными камнями и монетами золотыми от различных царей, князей и благородных бояр, дарованными за многая Ея чудотворения; идеже и российских царей и цариц, императоров же и императриц, князей и княгинь монеты златые и иные дары повешены видех моими очесы. Имать же еще святая она икона знамение, или шрам язвы, на ланите, юже восприят древле от единого, иже прежде бысть неверный и именовашеся варвар и удари ножом от злобы и ненависти; последи же, егда узре, яко абие истече много крови, яже и донныне познавается,

покаяся и верова, и бысть монах скитник, и спасся, и ныне именуется святой Варвар, и тамо изображен есть в преддверии черн, аки Моисей Мурин, но юнейший, и с прежними своими оружиями, с ножом, стрелами и луком. Сверху же святая сея иконы есть покров с главою, осеняющею ради падения праха и ради украшения и великолепия, иже весь упещрен есть мелкими художнотворными и различнотворными кожами Маргаритными, от него же повешены суть пред святой, чудотворной иконой кандилы великие, иные от чистого серебра, иные же сребропозлащенны, числом четырнадцать. Низу же ея есть едина завеса, вся изрядно удобренная различными дарами многоценными благоговейных христиан, многоценными дарами малыми и сребропозлащенными наперсниками; не точию же сия, но и иные многие в том храме кандилы и дары многоиждивительны висят во славу и честь святой оной иконы и в память незабвенную неизреченных ее чудес. Предстательство и прилежное тщание храма сего и благоговейное служение иконе сей имеет един иеромонах, от всех прочих братий избран и определен, аки благоговейнейший, иже послушания ради оногo, еже имать, от всех обще именуется приснопробывающий, понеже ино что не творит, точию там внутрь да пребывает множайшее время нощенствия, украшая храм и имея тщание всегдашнее о предреченных четырнадцати, иже пред иконой, кандилах, да не едино же от них когда угаснет, имущи к тому и свещу, на сребренном свещнице, неусыпно горящую, и поюще тамо правило и параклисию по вся дни и нощи и прислужащи общему седмичному, иже тамо приходит дважды в седмицу и литургисает в славу Божией Матери».

На исподней ризе Иверской иконы Богоматери находится следующая грузинская надпись: «О Владычице, Мать человеколюбивого Бога, всенепорочная невеста Мария! Спаси душу господина моего Куаркуара, сына Кай Хозроя. Я же раб Твой благодарю Тебя, что Ты удостоила меня недостойного позолотить и украсить св. икону Твою Вратарницу. Се приношу Тебе малый дар; прими оный от мене грешного и в жизни сохрани меня непорочным, и в день исхода души моей заступи и невидимым сотвори рукописание грехов моих, поставляя и меня грешного одесную Сына Твоего и Бога, яко Ему подобает всякая слава со безначальным Его Отцем и всесвятым и благим и животворящим Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь».

Внешний вид Иверской иконы Божией Матери изумительно величествен и даже строг.

По преданию, явление Иверской иконы совершилось 31-го марта, во вторник Пасхальной недели, по другим же известиям, она приплыла к Афону 27-го апреля. В Иверском монастыре празднование в честь ее совершается в пасхальный вторник, и тогда бывает крестный ход на берег моря, где принял икону отшельник и подвижник Гавриил.

Иверская икона в Свято-Озерском Валдайском монастыре Новгородской губернии

Монастырь этот лежит на том пути, которым в старину ездили из Москвы в Новгород. Знаменитый [патриарх Никон](#), будучи Новгородским митрополитом, не раз проезжал тут и любовался величественным Валдайским озером, его живописными островами и окрестностями. Душе, любящей иночество, склонной к созерцаниям духовным, свойственно желание населить иноками всякое прекрасное место. Там, где природа как бы воспевает безмолвным гимном своего Творца, монахолюбивой душе хочется поселить птиц духовных, которые бы славили Бога непрекращающейся молитвой. Это желание запало и в душу Никона, восхищавшегося окрестностями Валдая. Вступив на патриарший престол, Никон привел в исполнение давно взлелеянный план. На одном из островов валдайских он основал мужской монастырь наподобие Иверского афонского и решил освятить новую обитель иконой Богоматери. Он послал, с разрешения царя Алексея Михайловича, на Афон опытных иконописцев. Они добыли там точнейший план Иверского афонского монастыря и сняли точную копию с первоначальной афонской иконы. В 1656 году новонаписанная икона была перенесена с Афона в Валдайский монастырь, и затем 15 августа было совершено с великим торжеством освящение

монастырского соборного храма.

При следовании иконы в Россию совершилось необыкновенное событие, о котором передает Никон в своей книге «Мысленный рай».

У иноков Корнилия и Никифора не было денег, чтобы заплатить за переправу через Дунай лодочникам-магометанам. Они уже решили было вернуться на Афон, но во сне им явилась Богоматерь и успокоила их, уверив, что они благополучно совершат свой путь. Той же ночью Богоматерь явилась одному богатому греку Мануилу Константиеву и приказала ему помочь инокам. Грек заплатил за них нужную пошлину и отказался от дара, который Никон из благодарности впоследствии прислал ему. Но Богоматерь за усердие к Ней даровала ему великие выгоды в торговле.

Никон великолепно украсил икону, покрыл ее ризой из чистого чеканного золота, алмазами и сапфирами. Стоимость ризы, по словам самого Никона, была на тогдашние деньги около 44-х тысяч. На затворах ризы вырезана следующая надпись: «Лета 7164 (1656), марта в 1-ый день, при державе благоверного и христоролюбивого великого государя и великого князя Алексея Михайловича всея Великия и Малыя и Белые России самодержца и присной его государыни, при благоверном и христоролюбивом царевиче и великом князе Алексее Алексеевиче... сей образ чудотворный Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии Иверской принесен из Афонских гор и обложен бысть честным и многоценным камением и жемчугом, украшен верой, вниманием и повелением великого государя святейшего Никона, архиепископа царствующего града Москвы и всея Великия и Малыя и Белыя России и всея северныя страны и Поморья и многих государств патриарха, его государской келейной казной, и поставлен в его государеве патриарше строении, в монастыре Пречистой Богородицы Иверской, что в Новгородском уезде, на святе озере Валдае, Тоя Самыя Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии и рождшегося от Нее бессеменно Христа Бога нашего на поклонение всем православным христианам вечных ради благ».

Размеры Валдайской Иверской иконы Богоматери: в вышину — аршин и четыре вершка, а в ширину 15 вершков. На полях иконы изображены 12 апостолов. Над Богоматерью изображены два ангела и помещена греческая надпись, означающая: «Вратохранительница Иверская, Милостивая». Помещается эта икона в соборном Успенском храме, под резным золоченым навесом. Празднование ей бывает в одно время с празднованием в честь Иверской иконы в Афонском Иверском монастыре — во вторник Светлой недели. В этот день вокруг монастыря совершается с Иверской иконой крестный ход.

Иверская икона в городе Моздоке Терской области

В конце XII и начале XIII века жила в Грузии святая царица Тамара. Она распространяла по Кавказу христианство, воздвигала много храмов в горах и ущельях Кавказа и снабжала их утварью и ризами. В один из этих храмов, находившихся около осетинского аула Марьям-Кау, она и прислала список с Иверской афонской иконы в дар новопросвещенным христианам. Писана была эта икона благочестивым человеком, который перед тем, как начать свою работу, постился шесть недель.

До 1768 года эта икона Богоматери сохранялась в Куртатинском округе. В этом месте она три раза чудесным образом выходила невредимой из пожаров. В 1768 г., по настоянию императрицы Екатерины II, осетины аула Марьям-Кау должны были выселиться из Куртатинского округа. Отправляясь в дорогу, они взяли с собой Иверскую икону. Путники-осетины заночевали на берегу реки Терека, у города Моздока. Всю ночь от святой иконы лился яркий свет, освещавший всю окрестность, а утром, когда переселенцы хотели продолжать свой

путь, волю, запряженные в арбу (телегу), на которой помещалась Иверская икона, не могли двинуться с места. Одному осетину было во сне видение: Богоматерь приказала оставить икону на этом месте. Весть об этом дошла до архиерея Гаия. У Иверской иконы им был совершен торжественный молебен, после которого он хотел перенести икону в городской собор. Но ему было открыто, что икона должна остаться на том месте. Епископ внял этому небесному внушению и построил здесь для Иверской иконы часовню.

В 1796—1797 годах на месте часовни был выстроен храм во имя Успения Богоматери, при котором вскоре же была основана женская обитель. Но в 1799 году церковь во имя Успения и монастырь были закрыты, равно как упразднена была и сама Моздокская епархия.

По преданию, когда главный начальник всех кавказских горцев Шамиль подходил со своим войском к Моздоку, чтобы овладеть им, ему явилась в видении Жена в белой одежде и приказала не трогать этого города.

В конце XIX столетия в честь Иверской иконы Божией Матери жителями Моздока выстроен был величественный храм. Но не только моздокские жители считают эту икону своей покровительницей — она чтится по всему Кавказу, в области войска Донского и в Воронежском крае; и не одни лишь православные, но и католики, населяющие Кавказ, служат ей молебны и ставят пред ней свечи.

От Иверской Моздокской иконы совершилось много чудес и исцелений. Часто по обету богомольцы приходят к ней издалека босиком и несколько раз обходят вокруг собора на коленях. Каждый год ее переносят в город Владикавказ, где она пребывает около месяца.

Иверская Моздокская икона написана по золотому фону. Низ ее украшен привесками, принесенными в дар получившими исцеления. Ширина иконы 1 аршин 7 вершков, высота — 1 3/4 аршина.

Иверская икона в Молчанской Софрониевой пустыни Курской губернии

В 1713 году сумской атаман Лукьян Константинов по особому откровению Богоматери принес в Молчанскую пустынь список Иверской иконы, о чем вычеканена подробная надпись на большом, круглом серебряном киоте, где хранится икона. Этот список Иверской иконы прославлен чудотворениями, о которых сохранились и устные, и письменные сказания.

В 1801 году исцелился от каменной болезни по совершении акафистного пения пред этой иконой московский купец Дометий Мещанинов. Икона тогда была приносима в Москву.

В 1813 году в Воронежской губернии, в селе Боброве, купеческая жена Любовь Григорьева объявила о полученном ей от иконы исцелении от жесточайшей болезни, после нескольких бывших ей во сне явлений Богоматери с приказанием отправиться в Молчанскую пустынь и отслужить молебен пред Иверской иконой. Празднуют этой иконе во вторник Светлой недели. Она богато украшена, и, кроме того, на ней висит много привесок, принесенных в благодарность за полученные исцеления. Икона пребывает над царскими воротами, а при пении акафиста ее опускают вниз на шелковых шнурах для того, чтобы народ мог прикладываться к ней.

Иверская икона в нижегородском кафедральном соборе

Икона эта размерами своими превосходит подлинную афонскую икону, имея высоты 21/2 аршина и ширины 1 аршин 13 1/2 вершков. В соборной ризнице хранится металлическая доска, которая раньше была прикреплена к иконе и на которой вырезана следующая надпись: «7180

(1672) года писал сей образ на Москве государев иконописец Пимен Федоров, по прозванию Симон Ушаков, в Великий Нижний-Новгород, по обещанию, в соборную ЦЕРКОВЬ благолепного Преображения Господня, при первопрестольнике великом господине Филарете, митрополите Нижегородском и Алатырском, отпущен сей образ с ним, великим господином, егда первее иде прияти свой святительский престол».

Иверская икона в Москве, в Иверской церкви на Ордынке

Эта икона первоначально была поставлена в ЦЕРКОВЬ великомученика Георгия на Ордынке (существовавшую с 1673 г.). В 1798 г. вместо этой церкви был построен храм в честь Иверской иконы с приделами в честь великомученика Георгия и Иоанна воина. Надпись на иконе гласит следующее:

«Истинное изображение и мера чудотворного образа Пресвятой Богородицы Иверской, которая обретается в царствующем граде Москве на Тверской улице, в часовне у Воскресенских ворот; писана в 1792 году Ивановского сорока церкви Николая Чудотворца в Кошелях священником Василием Ивановым».

Другие списки с чудотворной Иверской иконы.

Еще известны следующие чудотворные местночтимые Иверские иконы, списки с афонской Иверской иконы:

В Тамбове, в женском Сухотинском монастыре (писана в Нижнем Новгороде в 1858 году). Ей празднуют 20 января.

В Саратове, в приписанной к архиерейскому дому кинови.

В Кишиневе, в крестовой церкви архиерейского дома (писана в 1859 году на Афоне).

В Туле, в Благовещенской церкви, куда пожертвована тульским купцом Ломовым в память избавления от пожара в 1844 г.

В селе Пушкарном Ахтырского уезда Харьковской губернии, в Петропавловском храме; икона эта древнего происхождения и часто принимается прихожанами на дому.

Той же губернии, Волчанского уезда, в Троицком храме; икона эта древняя, усердно чтимая прихожанами; пожертвована в 1780 году помещицей Данилевской.

Волынской губернии, Новгород-Волынского уезда, в селе Жаборнице. Празднование ей совершается 14 сентября.

Той же губернии, Дубенского уезда, в селе Мятин.

На Успенском Острове, среди реки Волхова (в Петербург. губ., Новоладожском уез.), где расположен ряд благотворительных учреждений, устроенных известным петербургским духовником протоиереем Алексием Колоколовым; икона эта стоит в домово́й церкви Успенского Острова; она усердно читится местным населением, богато украшена и представляет из себя точное подобие афонской.

В Воскресенском монастыре Московской епархии, называемом Новый Иерусалим; происхождение ее относится, вероятно, ко времени патриарха Никона, основателя этого монастыря.

В смоленском Троицком монастыре; с 1700 года митрополитом Смоленским Сильвестром установлено каждую субботу читать пред этой иконой акафист.

Иконы Богоматери, празднование которым совершается в дни преходящие по Пасхалии

В неделю сыропустную

Пархимовицкая икона.

Сведения о ней см. под 8 сентября.

В субботу пятой седмицы Великого поста

Икона «Похвала Пресвятой Богородицы»

В 625 году Греческий царь Ираклий пошел походом на персов. Царьград остался без войска и императора. Эти обстоятельства счел чрезвычайно удобными для себя хан Аварский и двинулся на Царьград, который осадил и с суши и моря. Можно представить себе отчаяние почти беззащитных жителей. Патриархом Цареградским был в то время Сергей, муж сильного характера и великой веры. Он утешал паству надеждой на Бога, утверждал, что Бог рассеет бедствия и разрушит замыслы врагов.

В Царьграде было много чудотворных икон Богоматери. Патриарх совершил с ними крестный ход по стенам города. Когда враги, опустошив окрестности столицы, стали готовиться брать город приступом, патриарх вторично обошел стены, обнеся вокруг города величайшие святыни христианского мира, именно: Животворящее древо Креста Господня, Нерукотворенный образ Христов, Богоматернюю икону Одигитрии и ризу Богоматери. Обойдя город и совершив молебствие, патриарх в порыве величайшей веры погрузил ризу Богоматери в море, произнося слова псалма: «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящие Его. Яко исчезает дым, да исчезнут; яко тает воск от лица огня, тако да погибнут».

Хан Аварский готовился со всеми своими силами обрушиться на город. Из Константинополя послали к нему послов, уполномоченных договориться с ним о мире, но тот, приняв предложенные подарки, сказал им: «Не надейтесь на вашего Бога. Завтра я возьму ваш город. Единственная моя милость состоит в том, что я беспрепятственно пропущу тех, кто желал бы из города заблаговременно выйти. Завтра я превращу Царьград в пустыню».

Получив такой жестокий ответ, жители мировой столицы снова излили в скорбной молитве всю свою душу. Между тем хан велел наполнить Золотой Рог челноками и дал приказ одновременно идти с суши приступом. Но Богоматерь вдохновила защитников Царьграда и вложила в сердца их дивное мужество. Все приступы были повсюду отбиты, а в то же время морская стихия, освященная погружением в нее ризы Богоматери, взволновалась бурей и потопила множество аварских челноков. Хан видел с высокого холма поражение и бегство сухопутной силы своей, гибель своего флота. Он бил себя в грудь и лицо руками, видя окрестности Константинополя, усеянные трупами аварских воинов. Ночью жители, открыв ворота, сделали вылазку и перебили еще много неприятелей. Хан отступил, а город наполнился великой радостью, и всю ночь константинопольские улицы и площади оглашались песнью в честь Богоматери. Через 30 лет совершилось новое чудесное избавление Константинополя от сарацин силой Богоматери. Полчища их были разбиты, а большая часть флота истреблена греческим огнем и бурей. Через полвека подступили к Константинополю сарацины на 1800 судах. Жители искали заступничества у Богоматери. С Крестом

Животворящим и иконой Одигитрии они обходили город, в слезах взывая к Богу о милосердии. Поднялась в Эгейском море буря, и сарацинский флот был весь разрушен. Едва спаслось 10 судов. Трусами завалены были берега близлежащих островов и входы в гавань.

В память всех этих многократных побед, одержанных силой Пречистой Девы, установлен в Константинополе в субботу 5-й недели Великого поста праздник Похвалы Богоматери. Он совершался сперва в царских чертогах, и народ проводил там всю ночь, воспевая акафист, т. е. пение неседальное. Акафист этот сложен в честь заступничества Богоматерью Константинополя и представляет собой высочайший образец молитвенной похвалы и безбрежного сердечного умиления. Сколько говорят сердцу христианина, который видел над собой заступничество Богоматери, рассеяние Ее силой великих опасностей, такие, например, слова: «Взбранная Воевода, как имущая державу непобедимую, от всяких нас бед свободи!» Из Царьграда праздник Похвалы Богородицы перешел в другие города и постепенно стал общим в церкви восточной. В России с особым торжеством совершается он в Киево-Печерской лавре, где ко всенощной украшают местную икону Богоматери цветами и зажигают пред ней множество лампад.

Икона Похвала Богородицы, пред которой читался в Царьграде акафист Богоматери, находится теперь в Афонском Дионисиотском монастыре, куда икона пожертвована императором Алексеем Комненом ктитору этой обители св. Дионисию. Икона прославилась чудесным истечением мира. Дважды (в 1592 и 1767 гг.) икону похищали, но оба раза она защитила сама себя, и грабители возвращали ее. Так, в 1592 г. морские разбойники, захватив икону, отплыли с ней в море. В первую же ночь плавания Богоматерь трижды являлась атаману шайки и говорила ему: «Зачем ты посадил Меня, лукавый человек, в темницу? Верни Меня в Мое жилище, где Я мирно пребывала...» Но разбойник не внял этим словам. Тогда разразилась страшная буря, и корабль погибал. Разбойник бросился к иконе и увидел ковчег ее разбитым на мелкие части, а икону увлажненной благовонным миром, омочившим и покровы иконы. Разбойник принял икону на руки, и буря вдруг утихла. Разбойники погнали корабль к монастырю и вернули ему икону. Многие разбойники бросили тогда свое злое ремесло.

В Москве есть две чудотворные иконы Похвалы Богородицы. Одна в Кремлевской церкви Спаса на Бору, другая в храме, посвященном этой иконе, у Каменного моста. В Нижнем Новгороде в Похвалинском храме также есть чудотворная икона Похвала Богородицы.

Киево-Братская икона

Сведения о ней помещены под 6 сентября.

В понедельник Светлой седмицы

Икона «Сладкое лобзание»

Икона «Сладкое лобзание» (по-гречески Гликофилусса) прославилась в царствование Греческого императора-иконоборца Феофила (829—842).

Один из приближенных императора, Симеон, подражал своему повелителю в ненависти к иконам. Жена же его Виктория втайне чтит иконы и имела у себя во внутренних покоях икону Богоматери, которой и поклонялась. Муж с негодованием смотрел на это и, наконец, потребовал от жены икону, чтобы ее сжечь. Верующая женщина решилась расстаться с заветной святыней, но не предавать ее в руки мужа.

Она пустила ее в море.

Через неизвестное число лет эта самая икона явилась на берегу моря пред афонским Филофеевским монастырем. Игумен и братия с радостью и честью приняли ее и внесли в соборный храм монастыря. Место явления иконы названо «Агиасмою». В Светлый понедельник ежегодно сюда из обители совершается крестный ход.

Нельзя не упомянуть здесь об одном назидательном чудесном случае, бывшем в 1830 году. В это время в Филофеевский монастырь пришел из Адрианополя один богомolec. Здесь в обители он случайно заговорил с еkkлeсиархом. Последний в искренней беседе рассказал богомольцу о различных чудесах Божией Матери и сообщил также о том, каким образом явилась на берегу моря пред Афонской Филофеевской обителью Ее икона Сладкое лобзание.

Богомolec с любопытством о всем расспрашивал еkkлeсиарха, внимательно выслушивал его рассказы и, по-видимому, все близко принимал к сердцу. Еkkлeсиарх шел навстречу его желаниям. Но каково же было его изумление, когда его собеседник в конце концов выразил свое сомнение в истинности всего рассказанного, а повествование инока о чудесном явлении иконы Божией Матери Гликофилуссы счел за простую басню, которой может поверить разве только ребенок.

Еkkлeсиарх задумался. Он не ожидал ничего подобного. Несомненно, что в душе богомольца были посеяны злые семена, и они отравляли его христианское настроение. Может быть, он был уже близок к полному падению. Ведь от отрицания благодетелей, оказанных роду человеческому Богоматерью, и от сомнений в чудесном явлении Ее святого образа всего лишь один шаг к сомнению и в чудесах вообще, а в частности, и чудесах Спасителя рода человеческого...

Видя близкую гибель своего собеседника, еkkлeсиарх пытался рассеять его дух сомнения, но богомolec упорно отрицал все его слова и доводы. Так глубоко он пал.

И не доводы инока убедили богомольца: он был возвращен в число искренних последователей Христа Самой Царицей Небесной.

В тот же день над ним самим совершилось чудо, и из него он мог убедиться в чудесной силе Пречистой Девы. Идя по верхнему этажу дома, он оступился и начал падать вниз. Тут он воскликнул: «Пресвятая Богородица, помогай нам!» и спустился на землю без всякого вреда...

Икона Сладкое лобзание прославлена и другими чудесами. Она стоит в соборном храме обители и изображает Богоматерь лобзующей Предвечного Младенца. Икона имеет в высоту 1 аршин 12 вершков, а в ширину 1 аршин 3 1/2 вершка. Есть церковное предание, что она одна из 70-ти икон, написанных евангелистом Лукой.

В скиту русского афонского Пантелеймоновского монастыря есть снимок с чудотворной иконы «Гликофилусса».

Апрель

1 апреля

Явление Божией Матери прп. Марии Египетской

Преподобная Мария родилась в Египте в конце V века. Когда ей исполнилось двенадцать лет, она, покинув дом своих родителей, ушла в Александрию и там стала проводить безнравственную жизнь. Александрия в то время была одним из самых многолюдных и шумных городов мира. Жизнь в этом городе для людей, особенно для не окрепших в добре,

представляла много соблазнов. Неудивительно, что и несовершеннолетняя Мария вступила на путь порока. Семнадцать лет жила она в плотских грехах, как непотребная женщина. Ее красота погубила многих юношей, а жажда чувственных удовольствий не одного мужа привела на путь разврата и гибели.

Достигнув тридцатилетнего возраста, Мария в поисках новых удовольствий и развлечений отправилась в Иерусалим вместе с толпой паломников, шедших в святой город на праздник Воздвижения Честного Креста Господня. Как во время этого путешествия, так и по прибытии в Иерусалим Мария продолжала вести прежний образ жизни. Казалось, эта женщина, погрязшая в пороках, уже окончательно погибла; казалось, что для нее уже невозможно никакое исправление. Но велико милосердие Божие, и милость Его безмерна! Он «хочет всем человеком спастися и в разум истины прийти» (1 Тим. II. 4). По человеколюбию Своему Он благоволил спасти и заблудшую в грехах Марию.

Когда наступил праздник Воздвижения Креста Господня, Мария, влекомая любопытством, отправилась в храм Воскресения Христова. Войдя в притвор, она намеревалась уже проникнуть внутрь церкви, но вдруг какая-то неведомая для нее сила удержала ее. Много раз она повторяла свою попытку, но всякий раз неудачно. Стыд и страх объяли душу Марии.

В это время благодать Божия коснулась ее души: ее осенила мысль, что ни что иное, как грехи ее препятствуют ей войти в храм Божий и приблизиться к Честному Древу Креста Господня. Просветленная свыше, она почувствовала в душе своей раскаяние и страстное желание переменить прежний свой образ жизни. Обратившись к образу Божией Матери, висевшему на стене храма, Мария в пламенной молитве излила свои чувства и свое покаянное настроение.

— О, Владычице, — молилась она, — родшая плотию Сына Божия! Недостойна я, нечистая и скверная блудница, даже смотреть на святую икону Твою. Но Сын Твой и мой Бог для того и пришел в мир, чтобы привести грешников к покаянию. На Него уповаю я; я одинока и не жду от людей помощи. Помогите рабе Твоей; повели, да не возбранен будет вход мне в ЦЕРКОВЬ, дабы не лишилась я лицезрения Честного Древа, на котором распят был рожденный Тобою Спаситель рода человеческого. Познав бездну греха, в котором я погрязла, я даю обет никогда уже больше не осквернять тела своего пороками. Будь мне в том Поручительницей пред Сыном Твоим. Когда я узрю Древо Креста, то отрекусь от прежней жизни своей для спасения души своей и пойду по тому пути, который Ты укажешь мне.

После столь горячей молитвы к Богородице Мария направилась в храм и беспрепятственно вошла туда. Приблизившись ко Кресту Господню, она поклонилась ему. Когда она по выходе из церкви в горячей молитве возблагодарила Приснодеву за оказанную ей милость и снисхождение, то услышала в ответ слова, как бы издалека доносившиеся до нее:

— Если ты перейдешь Иордан, то найдешь добрый покой.

— Владычице, не оставь меня, — воскликнула Мария, проливая слезы радости и благодаря Бога, столь чудно наставившего ее.

В душе ее уже вполне созрело твердое решение уйти от мира с его соблазнами и грехом и слезами раскаяния омыть прежние грехи свои. Верная повелению Богоматери, Мария перешла через Иордан и углубилась в пустыню Аравийскую. В неизвестности, знаемая только Богом и ангелами, прожила она здесь 48 лет, плача о грехах своих день и ночь, перенося голод, стужу, зной, жажду и болезни.

Труден путь подвижничества, особенно же для людей, только еще вступающих на него.

Соблазны и пороки прежней жизни не дают подвижнику покоя. Соблазнительные воспоминания, страсти и похоти волнуют кровь, отвлекают мысль от подвигов благочестия. Таким же соблазнам и искушениям подвергалась в течение семнадцати лет и Мария. Когда искушения были особенно сильны, она падала ниц и по целым дням и часам лежала неподвижно, обливаясь слезами. В молитве к Поручнице своего обета она находила утешение и подкрепление на дальнейшие подвиги. Возрастая в духовной жизни, преподобная Мария достигла, наконец, такого внутреннего безмятежия и покоя душевного, что не боялась уже никаких искушений. Памятуя, что Пресвятая Богородица возвала ее к святой жизни, подвижница непрестанно возносила Ей свои хвалы и благодарения. По молитвам Богоматери, Мария удостоилась от Бога дара творения чудес. Господь сподобил ее также принять блаженную и непостыдную кончину. Церковью Мария причислена к лику святых и воспевается, как истинный пример покаяния.

Та икона Богоматери, от которой Мария слышала глас, повелевавший ей идти за Иордан, до XII века находилась в Иерусалиме. О том почитании, какое воздавали ей иерусалимские христиане, свидетельствует тот факт, что на VII вселенском соборе был прочитан вышеприведенный рассказ о чуде от нее, причем пресвитер Иоанн, представитель восточных епископов, сказал:

— Икону сию мы видели во святом граде Иерусалиме и лобызали ее.

В XII веке икона была перенесена в Константинополь, в церковь св. Софии, где пребывала до XVI-го века.

Икона «Ключ разума»

Пресвятая Богоматерь изображена на этой иконе во весь рост; в нижней части иконы нарисован ключ. Перед ней совершают молебны пред началом учения отроков, а также молятся в тех случаях, когда у детей замечается слабое развитие умственных способностей, необходимых для усвоения преподаваемых им наук. Посему-то она и именуется «Ключом разума». Образ этот чтится местно и находится ныне в кладбищенской церкви г. Балахны Нижегородской губернии.

3 апреля

Икона «Неувядаемый цвет»

Богоматерь, изображенная на этой иконе, держит Сына Своего на правой руке, а в левой руке у Нее цветок лилии. Этот цветок символически знаменует неувядаемый цвет девства и непорочности Пречистой Богоматери. С таким названием иконы имеются в разных местах: в двух церквях г. Москвы — церкви Успения на Могильцах, где ей празднуется 31 декабря, и в Алексеевском монастыре; в г. Кунгуре Пермской губернии; в бывшем г. Кадоме Тамбовской губернии, именно — в Милостиво-Богородицком женском монастыре, и в Богородицко-Рождественской церкви города Воронежа.

Подобная же икона находится в Никольской церкви села Будищ Полтавской губернии. Она принадлежит к числу очень древних икон и чтится местно. Ежегодно 3 апреля в село Будищи собирается много богомольцев на поклонение этому образу, представляющему копию с Владимирской иконы Богоматери. От него совершилось много чудесных исцелений больных.

Венецкая икона

Именуется Венецкой по той причине, что была привезена в Мытищи князем Зборовским из

г. Венеции (в Италии).

4 апреля

Явление иконы «Живоносный источник»

Чудный и утешительный вид имеет эта икона. Представлена высокая, громадная каменная чаша, стоящая в широком водоеме, полном воды. Над чашей парит Пресвятая Дева с Предвечным Младенцем в руках, венчанная короной.

К водоему, полному животворной воды, стеклись жаждущие; несчастные, утомленные жизнью, пьют воду и становятся сильными и бодрыми. Какой прекрасный символ...

Шел пятый век... В ту пору в Константинополе, близ так называемых «Золотых ворот», была роща, покрытая кипарисами и платанами, издавна посвященная Пресвятой Богородице. Посреди рощи был источник, также с давних пор прославленный чудесами. Постепенно место это заросло кустарником, а воду затянула тина; только по мокрой почве можно было предположить о существовании источника.

Шел раз этим местом воин Лев Маркелл и встретил слепца, беспомощного путника, сбившегося с дороги и не находившего выхода. Лев помог ему выйти на тропинку, отвел его, изнеможенного от усталости, в тень для отдыха, а сам отправился искать воды для освежения слепого. Тут услышал он вдруг голос: «Лев! Не ищи воды далеко, — она близко здесь». Стал Лев осматриваться, удивленный таинственным голосом, но воды найти не мог. Печально и задумчиво стоял он, как к нему раздался второй раз тот же голос: «Царь Лев! Войди под сень этой рощи, почерпни воды, которую там найдешь, и напой ею жаждущего, тину же, которую найдешь в источнике, положи на его глаза. Потом узнаешь ты, кто Я, давно освящающая это место. Я помогу тебе вскоре воздвигнуть здесь во имя Мое храм, и все, кто будет сюда приходить и с верой призывать Мое имя, получат исполнение своих молитв и полное исцеление от недугов».

Когда Лев, поспешно дойдя до указанного места, взял тины от родника, отнес ее к слепому и приложил к его глазам, а затем напоил его и водой, то немедленно слепой прозрел и без проводника пошел в Константинополь, прославляя благодать Богоматери.

Случилось это в царствование императора Маркиана, правившего от 391 до 457 г.

Императора Маркиана сменил Лев Маркелл (457—473). Он вспомнил о явлении Богоматери и приказал очистить источник от затянувшей его тины; земляными работами струя источника была отделена от других соседних родников и заключена в каменный круг, над которым построен был храм во имя Богоматери.

Император Лев назвал этот источник «Живоносным источником», так как тут проявилась чудодействующая благодать Богоматери.

Через сто лет после Маркиана царствовал император [Юстиниан Великий](#) (527—565 гг.), человек глубоко приверженный к вере православной. Он долго мучился водяной болезнью, не получил от врачей помощи и уже считал себя обреченным на смерть. Однажды в полночь он услышал голос: «Ты не можешь вернуть себе здоровья, если не напьешься из Моего источника». Не знал царь, о каком источнике говорит голос, и впал в уныние. Тогда Богоматерь явилась ему уже днем и сказала: «Встань, царь, иди на Мой источник, выпей из него воды и будешь, как прежде, здоров». Больной исполнил волю Владычицы: нашел источник, испил из него воды и вскоре выздоровел. Благодарный император воздвиг около храма, устроенного Львом, новый

великолепный храм, при котором впоследствии создан многолюдный монастырь.

В XV столетии Царьград попал в руки магометан. Знаменитый храм «Живоносного источника» был разрушен, и материалы его пошли на постройку мечети султана Баязета. Место, где был храм, было засыпано землей и щебнем, так что исчезли из глаз самые основания храма. Прекрасные окрестности этого места превращены в мусульманское кладбище. К развалинам храма приставлен дозорный турок, который не позволял христианам не только собираться тут, но даже и подходить к этому месту.

Мало-помалу строгость этого запрета смягчилась, и христианам было разрешено поставить там небольшую церковь. Но и она в 1821 году была разгромлена, а сам источник совсем засыпан. Христиане снова очистили развалины, открыли источник и по-прежнему черпали из него воду, а Богоматерь и на этих обломках прежнего великолепного святилища подавала так же исцеления Своей благодатью. Впоследствии был найден в одном окне среди обломков полусгнивший от времени и сырости лист, на котором были записаны 10 чудес от Живоносного источника, совершившихся в пятилетие 1824—1829 гг.

При султани Махмуде православные получили некоторую свободу отправления богослужения. Они воспользовались ею, чтобы в третий раз воздвигнуть храм над Живоносным источником. В 1835 г. с великим торжеством вселенский патриарх Константин в сослужении 20 архиереев и при громадном наплыве богомольцев освятил храм, который стоит и донныне. При нем устроена больница и богадельня. Даже магометане с великим уважением говорят о Живоносном источнике и о Богоматери, Которая изливает через него Свою благодатную силу. «Великая в женах Святая Мария» — вот как отзываются они о Пречистой Деве. Воду из Живоносного источника называют «водой Святой Марии».

Вот некоторые из чудес, совершившихся у этого источника.

Один фессалиец с молодости испытывал сильное желание посетить Живоносный источник, но по разным причинам долго не мог исполнить своего намерения. Наконец ему удалось отправиться в путь, но по дороге, направляясь по морю в Константинополь, он тяжело заболел. Чувствуя приближение смерти, он взял слово со своих спутников, чтобы они не предавали его погребению, а отвезли его труп к Живоносному источнику, там возлили на него три котла живоносной воды и уже потом похоронили. Желание его было исполнено, и у Живоносного источника к фессалийцу вернулась жизнь. Он принял иночество и в благочестии провел последние дни жизни. Он был погребен в притворе перед входом в храм. На его гробнице начертаны стихи, говорящие о дивном знамении, над ним совершившемся.

В куполе церкви Живоносного источника были изображены две мозаичные иконы — одна Богоматери, другая Архистратига Михаила.

Часть храма обрушилась от землетрясения. Иконы взяла к себе в дом одна набожная женщина, супруга начальника Артабаза, по имени Елена. Она поставила их в особой комнате своего дома, зажгала пред ними лампы и воскуряла фимиам. Однажды ночью увидела она во сне Богоматерь, Которая приказывала ей отнести иконы в храм Живоносного источника. Елена не исполнила повеления. В следующую ночь она снова увидела Богоматерь, Которая гневно сказала, что за неисполнение приказания она может пострадать; но и тут Елена послушалась. Богоматерь вновь вразумила ее: она увидела пламень, поднявшийся от того места, где были иконы, и охвативший комнату. Испуганная Елена стала звать к Богоматери о помощи и дала обет немедленно водворить иконы в храм. Тогда огонь стал тухнуть и вскоре совсем угас. С великим усердием и честью Елена отнесла иконы к Живоносному источнику, воздвигла при храме придел, где устроила иконы, и в память этого события ежегодно совершала

празднование.

При созидании храма укладывали Живоносный источник мраморными плитами. Одна из этих плит при падении придавила ногу рабочему, который лишился чувств и лежал чуть жив. Сбежались люди и стали обливать его водой; долго они не могли поднять плиту и были уверены, что нога раздроблена на мелкие части. Когда же плиту удалось поднять, то оказалось, что нога совершенно цела.

Каменотес, укреплявший над церковным притвором камень с крестом, со значительной высоты упал на каменную лестницу и встал невредимым.

Но не перечесть всех чудес, истекших от Живоносного источника и облагодетельствовавших царей, патриархов, знатных и простолюдинов. Благодатная сила и донныне действует через воду источника. Ее испытывают на себе не только православные, но и католики, армяне и даже турки.

Событие явления Льву Маркеллу Богоматери последовало 4-го апреля 450-го года. Кроме этого дня, в пятницу Пасхи [ЦЕРКОВЬ](#) вспоминает обновление константинопольского храма Живоносного источника и великие чудеса, бывшие в этом храме.

В России есть много чтимых икон Живоносного источника. В знаменитой Саровской пустыни в честь этой иконы воздвигнут прекрасный храм. Принесена она была в Саровскую пустынь основателем ее, иеросхимонахом Иоанном, в начале XVIII столетия.

Великий старец [Серафим Саровский](#) посылал больных богомольцев молиться перед этой иконой, и они часто получали исцеления.

В городе Туле есть две чтимых иконы этого имени. Одна, находящаяся в старой Никитской церкви, прославилась с 1771 г. Сперва она стояла в домах частных лиц, где от нее и истекали чудеса. В Тульской консистории есть «дело» об этой чудотворной иконе, находившейся в то время в доме тульских купцов Лугининых. В этот дом собирались к иконе посторонние люди и приносили свечи и масло. В 1805 году купец Бабаев прозрел у этой иконы, а Агриппина Ивановна Лугинина получила исцеление от водянки. В виде благодарности она перед смертью отказала икону в приходскую [ЦЕРКОВЬ](#), где она и стоит доселе в серебряной ризе с привесками — приношениями исцеленных.

Другая икона стоит в Николаевской церкви за Валом. Принесена она исцеленной Матреной Алексеевой Капаневой. Эта больная в видении получила приказание найти образ под церковной кровлей. Она отыскала его, подновила и сама получила исцеление.

Вот еще места, освященные пребыванием чтимых икон Живоносного источника:

В городе Астрахани.

В Казанской губернии, в пригороде Чистопольского уезда Билярске; икона эта имеет еще другое название: «Источная».

В Москве, в Новодевичьем монастыре.

В 12 верстах от Пензы, в селе Валяевке.

В городе Липецке Тамбовской губернии.

В Уржуме Вятской губернии.

На крайнем севере, на дороге из Соловецкого монастыря в Муксальму, в часовне. Эта икона называется «Балыклей» и привезена из Царьграда, где она писана по заказу Соловецкого архимандрита.

Явление Богоматери после смерти преподобного Иосифа Песнописца одному из друзей его

В житии прп. Иосифа Песнописца, жившего в IX веке, рассказывается, что после кончины преподобного одному из его друзей было следующее знаменательное видение. Свод небесный раскрылся; друг Иосифа увидел нисходящие оттуда лики святых апостолов, затем пророков, мучеников и, наконец, юношей в светлых одеждах, т. е. ангелов. Посреди этих юношей шествовала Пресвятая Дева Мария. Она повелела святым, окружавшим Ее, идти навстречу душе праведника, воспевшего Ее чудеса и благодеяния роду человеческому. Исполняя Ее повеление, святые мужи с честью встретили душу, восходящую на небеса. Но вот видение исчезло. Друг преподобного стал размышлять об этом чудном видении и недоумевал, чья душа была встречена так торжественно. Во время этих размышлений он услышал голос, говоривший ему:

— Это душа Иосифа Песнописца, который был украшением церкви, ибо в своей жизни подражал мученикам и святым подвижникам. Он описал деяния их, и за это ныне они и воздают ему честь и похвалу.

Икона «Герондисса»

Слово «Герондисса» значит «старлица», или «настоятельница». Происхождение сего наименования иконы следующее.

В одном из афонских монастырей, именно Пантократорском, умирал игумен, человек, достигший зрелого возраста и отличавшийся благочестием и святостью своей жизни. Узнав по откровению о времени своей кончины и желая прежде отшествия в загробный мир причаститься пречистых и животворящих Христовых Таин, он просил очередного священника поспешить совершением литургии. Священник, однако, не обратил внимания на просьбу игумена. Но вот он слышит глас от иконы Богоматери, находившейся в алтаре. Богородица повелевала ему немедленно исполнить желание и волю своего игумена. По этому-то случаю икона Богоматери, прославившаяся столь знаменательным образом, и получила название Герондиссы.

Богородица изображена во весь рост; на иконе изображен также елейный сосуд — в память того, что по молитве игумена пред ее чудотворной иконой было двукратное умножение елея в пустых монастырских сосудах.

В настоящее время икона эта находится не в алтаре соборного храма, где она хранилась прежде, а при северо-восточной колонне, поддерживающей его купол. Икона обновлена и обложена серебряной ризой.

Благочестивое предание, сохраняемое в обители Пантократора, рассказывает, что, во время нападения на эту обитель сарацин, икона Герондисса была брошена в колодезь, находившийся вблизи монастыря.

Один из сарацин в безумном презрении к святыне христианской хотел было расколоть эту икону на части, чтобы раскурить свою трубку. Но Господь не допустил совершиться этому

святотатству. Безумец в тот же момент лишился зрения. Тогда варвары бросили икону в колодезь, где она и находилась в продолжение 80-ти лет.

Здесь она и была потом обретена по указанию родственников того сарацина, который был наказан ослеплением за свою дерзость. Перед смертью он раскаялся в своем безумии и, надеясь через это раскаяние получить облегчение в судьбе своей, заповедал своим домочадцам, чтобы после смерти его они непременно отправились на святую Афонскую гору и открыли там икону Богородицы. Исполняя его завещание, родственники прибыли на Афон и указали инокам место, куда была брошена святая икона. Святыня была с честью вынута из колодезя и отнесена в соборный храм обители.

Икона «Избавительница»

Сведения об этой иконе см. под 17 сентября.

6 апреля

Теребовльская икона

По преданию, икона сия явилась в Галиции. Других более подробных о ней сведений не имеется.

7 апреля

Византийская икона

О сей иконе известно, что она явилась 7 апреля 732 года. Из Рима она была перенесена впоследствии в Россию. В 1709 году перед ней молился император Петр Великий после Полтавской битвы, вознося благодарственные хвалы Господу, даровавшему ему столь блистательную победу над врагом. Не должно смешивать этой иконы с Цареградской, коей празднуется 25 апреля и 17 сентября, и с Константинопольской, празднование которой совершается 11 мая. Византийской иконе празднуется еще 1 мая.

8 апреля

Испанская икона

Время явления сей иконы относится к VIII веку. Помощью Богоматери Пелагий, царь Испанский, в 718 году одержал блистательную победу над сарацинами. В том же году на востоке сарацины были поражены императором Львом Исаврянином. В ознаменование этих событий и установлено было празднование Испанской иконе Божией Матери. Богоматерь на иконе изображена сидящей на троне с Предвечным Младенцем на руках. О другой Испанской иконе, называемой Абульской, сведения помещены под 11 июня.

9 апреля

Цезарская икона

В России находятся две иконы, именуемые Цезарскими. Одна из них пребывает в Спасопреображенской церкви местечка Усвяты Витебской губернии. Она называется еще Боровской, так как была обретена в половине XII века недалеко от кладбищенской церкви, в местности, носящей название Бор. Икона украшена серебряной ризой с вызолоченными венцами, и само ее изображение носит на себе следы древнерусской иконописи. Размеры ее: в

ширину 14 вершков, а в высоту 20. Икона эта прославилась многочисленными чудотворениями, среди которых для местных жителей особенно памятным было следующее благодеяние Божией Матери. В 1859 году в местечке Усвяте и в его окрестностях свирепствовала холера. По просьбе населения был устроен крестный ход с иконой Богоматери, и в тот же день холера стала ослабевать. Когда на следующий день опять устроили крестный ход и обошли с иконой Богородицы всю местность, то холера совершенно прекратилась. В ознаменование сего чудесного спасения от губительной болезни и было установлено с 1863 года торжественное празднование этой Цезарской иконе Богоматери, сопровождаемое каждый раз многолюдным крестным ходом.

Другая Цезарская икона находится в московском Благовещенском соборе, на горнем месте, в левом отделении алтаря. Явилась она в 792 году.

11 апреля

Бежевская икона

Название этой иконы происходит от имени села Бежева Волынской губернии Житомирского уезда, где она находится в настоящее время. Явилась она 11 апреля 1645 года одному благочестивому христианину, по имени Захарии, который был одержим тяжелой болезнью. Явление ее последовало в пятницу Светлой седмицы, после чего больной немедленно выздоровел. В память своего чудесного исцеления от болезни Захария выстроил около 1647 года новый храм в честь Успения Богоматери, куда и была перенесена явившаяся ему икона. Ширина Бежевской иконы — 1 аршин, а высота — 1 аршин и 4 вершка.

В пятницу Светлой седмицы, а также в 10 пятницу после Пасхи икона эта посредством особого механизма спускается вниз для молебна. То же делается и в дни отпусков. Во все упомянутые дни она вынимается из киота для несения в крестных ходах, которые тогда обычно устраиваются. Тщанием в Бозе почившей императрицы Марии Феодоровны икона была украшена серебропозлащенной ризой с драгоценными камнями; пред ней навешена была такая же серебропозлащенная дорогая лампада — дар великого христианского усердия.

12 апреля

Муромская-Рязанская икона

Эта икона была принесена из Киева в Муром св. князем Константином Муромским в начале XII века. Константин долгое время, но совершенно безуспешно старался обратить языческих обитателей Муромского княжества в христианство. Проповедь его не встретила сочувствия; даже более — в народе она возбудила ненависть и презрение. Нашлись такие ревнители язычества, которые составили заговор и поклялись или убить своего князя, или же выгнать его из Мурома. Когда Константин узнал об этом, то усердно помолился Богу, взял образ Богоматери, принесенный им из Киева, и вышел с ним к заговорщикам, твердо надеясь на заступничество и помощь Царицы Небесной. Язычники, увидев икону, были поражены ужасом, просили у князя прощения и здесь же дали согласие на крещение в христианскую веру.

Муромская икона прославилась и другими чудесами, из которых наиболее замечательно следующее. В конце XII века епископом в Муроме был св. Василий. Народ, ошибочно подозревая его в жизни, не соответствующей высокому епископскому сану, намеревался умертвить его. Когда о таком решении народа узнал Василий, то попросил у своих врагов отсрочки своей смерти до утра. Целую ночь усердно молился он в храме Бориса и Глеба; совершив затем литургию, он отправился в храм Благовещения и там пред образом Пресвятой

Девы Марии, принесенным некогда Константином из Киева, отслужил молебен. Возлагая все свои надежды на заступление Царицы Небесной, Василий взял чудотворную икону Ее и пошел с ней к реке Оке. Здесь он снял с себя мантию, распростер ее по воде и стал на нее с образом Богоматери. Вдруг поднялся сильный ветер и понес Василия против течения. Через шесть часов епископ приплыл к месту, называемому Старая Рязань. Там народ и князь приняли святителя с почетом. Так как, однако, Старая Рязань была плохо защищена от нашествия татар, под игом которых Россия в то время находилась, то святой Василий решил для своего местопребывания искать другого, более безопасного места.

В 1291 году он переселился в Новую Рязань, взяв с собой и икону Богоматери. С тех пор все последующие епископы также жили в Рязани. Так, с упразднением Муромской кафедры возникла новая епископская кафедра — Рязанская.

Празднование Муромской-Рязанской иконе Божией Матери сначала совершалось на второй неделе Петрова поста, потом было перенесено на Фомину седмицу и, наконец, по просьбе жителей Рязани, Св. Синод установил праздновать ей 12 апреля. В настоящее время икона эта находится в рязанском кафедральном соборе.

Такова история установления празднества в честь Муромской-Рязанской иконы Божией Матери.

Бельничская икона

Начало истории Бельничской иконы скрывается в далеком прошлом. Предание рассказывает, что сия благоговейно чтимая икона сначала находилась в православном храме, но во время унии она была отнята у православных католиками и поставлена в костеле. Впрочем, и после этого Бельничская икона Богоматери была почитаема православными. В 1832 году, после польского восстания, монастырь, в костеле коего находилась икона, был закрыт, а в 1876 году и сам костел с чудотворной иконой Богоматери был передан в православное ведомство.

В настоящее время эта чудотворная икона находится в местечке Бельничы Могилевской губернии, в церкви мужского Николаевского монастыря. Этот монастырь был переведен в Бельничы из города Мстиславля по высочайшему повелению в 1877 г. Правительство в данном случае шло навстречу давнишнему желанию православных белорусов иметь свой монастырь на месте римско-католического и воспользоваться для этого зданием этого последнего, пустовавшими с 1832 года. Потребность в монастыре вызывалась важным значением храма в Бельничах и находящейся в нем чудотворной иконы Божией Матери, к которой массами стекаются из самых дальних мест как православные, так, равным образом, и католики.

12 апреля 1876 года была совершена первая Божественная литургия на освященном православным епископом антимином при громадном стечении богомольцев-белорусов, радовавшихся этому торжеству православия. Бельничская икона Богоматери пользуется таким почетом у православных богомольцев, что они, отправляясь в Киев, прежде всего посещают монастырь в Бельничах. Чудотворная икона находится в великолепно отделанном Бельничском храме, на высоте алтарной стены. На площадку, которая устроена пред ней, ведут две чугунные лестницы — с левой и правой стороны алтаря.

Бельничская икона — очень древняя. Несмотря на это, высокое искусство сохранило в изображении лика Богоматери необыкновенную свежесть красок. Эта икона прославилась многими чудесами. Все притекающие к ней с верой и надеждой на помощь и заступничество Царицы Небесной по вере своей получают исцеления от болезней и утешение в скорбях.

14 апреля

Икона Виленская-Одигитрия

По местному преданию, икона сия написана евангелистом Лукой и из Палестины перенесена в Царь-град. Впоследствии она была прислана императорами Греческими королям Галицким и Червонной Руси. После падения Галицкого княжества икона эта стала достоянием Московского князя. В Москве она, однако, пребывала недолго. Великий князь Московский Иоанн III Васильевич благословил ей свою дочь Елену, вышедшую замуж за Литовского князя Александра (в 1495 году). Таким образом, икона Одигитрии, т. е. Путеводительницы, была перенесена в столицу Литвы Вильну, где она пребывает и до настоящего времени.

По другому преданию, более верному, икона эта была принесена в Москву царевной Софией, вышедшей замуж за Иоанна III Васильевича. Во всех остальных подробностях оба предания сходятся.

Когда Елена умерла, то святая икона Богоматери была поставлена в Пречистенском соборе, над гробницей ее. Иоанн Васильевич Грозный, когда родство между московским и литовским дворами пресеклось, пытался вернуть сию чудотворную икону в Москву и предлагал за нее королю Сигизмунду 50 знатных литовских пленников, но король решительно воспротивился этому, потому что все духовенство, как православное, так и униатское, не хотело лишиться этого сокровища.

В Пречистенском соборе икона пребывала до половины XVIII века, а потом была перенесена вместе с митрополией в Свято-Троицкий монастырь, находившийся тогда в распоряжении базилиан; Пречистенский же собор был отдан униатам. Только в 1839 году Свято-Троицкий монастырь вместе с иконой Одигитрии был возвращен православным. С этого времени образ Богоматери стоит там в числе местных икон, привлекая благоговейное чествование всех православных. Он заменил собой для обители утраченную ей икону Остробрамскую.

Икона Одигитрии написана на четырех досках, соединенных вместе: из них средние выделаны из кипариса, а остальные из березы. В 1864 году она была подновлена.

В мужском монастыре, находящемся в предместье Вильны, есть другая Виленская икона, которая явилась в 1341 году. Изображение ее несходно с иконой Одигитрии. На ней Божия Мать изображена во весь рост; Она стоит на месяце, а над пречистой главой Ее святые ангелы держат царственный венец.

Виленская-Остробрамская икона.

Сей иконе празднуется еще 26 декабря, под каковым числом и помещены сведения о ней.

16 апреля

Ильинская-Черниговская икона

Чудотворный образ Богоматери, именуемый Ильинским-Черниговским, находится в Троицком Ильинском монастыре на Болдиной горе, недалеко от Чернигова. Икону эту написал в 1658 году монах Геннадий Константинович, живописец Дубенский, в миру носивший имя Григория.

В 1662 году произошло знаменательное событие. Все жители Чернигова были свидетелями того, что в продолжение 8 дней, с 16 по 24-ое апреля, от Ильинской иконы Богоматери текли слезы. Это чудесное событие происходило в правление архиепископа Черниговского Лазаря

Барановича и игумена Ильинского монастыря Зосимы. По свидетельству св. [Димитрия Ростовского](#), «на это чудо все люди города Чернигова смотрели с большим страхом». Другой историк того времени, Величко, объясняет и самую причину истечения слез от образа Богоматери. По его словам, указанным предзнаменованием Божия Матерь явила Свою особенную любовь и милосердие к верующим, почитающим Ее икону. Ей угодно было явить также Свое сострадание к бедственному положению православных малороссов, верных рабов Сына Своего, из которых одни уже отошли из жизни сей через невзгоды, раздоры и междоусобия, другие были отведены в плен, третьи имели быть отведенными, а четвертые тяжко страдали из-за властолюбия и распрей вождей своих.

Ильинская-Черниговская икона Богоматери прославилась многими дивными чудесами. Древние чудеса сей иконы описаны двумя великими святителями русской церкви — блаженным [Иоанном Максимовичем](#) и св. Димитрием, епископом Ростовским. Заканчивая свою книгу «Руно орошенное», в которой он рассказывает о чудесах от иконы Богоматери Ильинской, св. Димитрий говорит: «Конец книжки, но не чудесам Пресвятой Богородицы, кто бо я исчести может?» И, действительно, великое множество чудес совершилось от сей иконы; от нее получали исцеления расслабленные, разбитые параличом, слепые, бесноватые и др. Из множества чудес мы расскажем только о самых примечательных и поразительных.

В 1662 году татары сделали нападение на Чернигов. В то время, как они разоряли окрестные селения, иноки Ильинского монастыря даже и не подозревали близости врагов. Вдруг ночью к ним приходит известие, что татары собираются сделать нападение на их монастырь. Иноки немедленно собрались в церкви и, помолвившись в ней, укрылись в пещере св. Антония.

Пещера эта была ископана прп. Антонием Печерским, когда он ушел из Киева и поселился на Болдиной горе. В полночь татары ворвались в монастырь и разорили все, что нашли в нем, не пощадив даже и церкви монастырской. Все иконы храма были или опрокинуты, или уничтожены; невредимой осталась только чудотворная икона Богоматери. Царица Небесная не допустила варваров прикоснуться к Своему образу. Всеблагая Заступница не допустила также войти им в пещеру, в которой скрывались иноки. Татары несколько раз пытались проникнуть в пещеру, подбегая к ней с зажженной лучиной и обнаженными мечами, но каждый раз отталкиваемые какой-то невидимой силой уходили без успеха.

Монахиня Парасковиевского Девичьего монастыря, именем Александра, долгое время подвергалась искушениям и нападениям со стороны темных слуг дьявола. Часто они являлись ей в страшных образах, бросались на нее, как бы намереваясь унести ее, мешали ей молиться и вообще употребляли все средства, чтобы препятствовать ей в ее подвигах. Они наводили на нее иногда такой ужас, что она громко кричала и приводила в страх бывших при ней. От сильной борьбы Александра ослабела и скоро должна была умереть. Тогда монахини решили прибегнуть к помощи и заступничеству Царицы Небесной. Они привели Александру в Ильинский монастырь. Там над ней пред чудотворной иконой были прочитаны молитвы об изгнании беса. После этого бесы оставили страдавшую и уже не смели искушать ее.

Жена одного поляка, по фамилии Пенский, Анна, несколько лет сильно страдала ногами, так что не могла ходить. Пенский, слыша о многих исцелениях, совершающихся у чудотворной Ильинской иконы Богоматери, решил отвезти свою жену в Ильинский монастырь. Свое намерение он и привел в исполнение. Анна усердно молилась пред иконой Богоматери и получила исцеление. Это чудо совершилось в 1671 году.

Одна женщина, именем Вера, была поражена параличом. Чем дальше шло время, тем болезнь более усиливалась. Язык у нее совершенно онемел, а рука иссохла. Надеясь на помощь Царицы Небесной, она пришла в Ильинский монастырь. Усердно молилась она перед чудотворным

образом Богородицы и по вере своей получила исцеление. В церкви перед литургией читали акафист; во время этого чтения исцелилась рука Веры. Потом началась литургия. Когда запели «Достойно есть», немой дотоле язык ее разрешился для благодарений Целительницы Небесной. Это чудесное исцеление совершилось в субботу перед днем Св. Троицы, в 1667 году.

16-го августа 1676 года пришла в Ильинский монастырь из Сосниц некая Агафия и принесла с собой в дар на образ Богоматери коралловое монисто и две серебряных таблички. При этом она рассказала о себе следующее: «Я болела 12 недель; на шее моей образовалась рана, не поддававшаяся излечению. Болезнь моя была настолько тяжела, что я уже не надеялась на выздоровление, а равно и бывшие со мной ждали смертного часа моего. Некоторые из соседей, навещавших меня, бывавшие здесь на поклонении, сказали мне: обещайся помолиться чудотворному образу Пресвятой Богородицы, что в Чернигове у Илии святого, и веруй, что будешь здорова. Я, слыша сие, усердно в сердце моем призывала на помощь Пречистую Деву и дала обет пешком сходить на поклонение к чудотворному образу Богоматери. И Божия Матерь не умедлила, но скоро помиловала меня».

Дочь Леонтия Полуботка, Мария, заболела оспой и потом ослепла. Родители, надеясь на помощь Божией Матери, привезли ее в Ильинский монастырь. После молебствия с акафистом пред Ильинской иконой Богоматери Мария прозрела.

21 апреля 1679 года, в понедельник на Светлой седмице, в селе Хриповичах один мальчик, именем Тимофей, во время игры со сверстниками неожиданно упал и лишился признаков жизни. Велико было горе родителей, так как все их усилия оживить сына не приводили к желательному концу. К счастью для них, в селе в то время находился иеромонах Ильинского монастыря Варфоломей. Видя неутешное горе родителей Тимофея, Варфоломей посоветовал им не падать духом, не приходить в отчаяние, а усердно помолиться Господу и Его Пречистой Матери, дабы Она Своим всеильным предстательством перед престолом Всевышнего вернула жизнь их сыну. При этом он присоветовал, что им необходимо дать обет поклониться чудотворному образу Пресвятой Богородицы в Черниговском-Ильинском монастыре. Родители Тимофея с радостью исполнили этот благой совет Варфоломея. Усердная и горячая молитва их к Богу и Царице Небесной была услышана: мальчик ожил, к великой радости своих родителей. Исполняя свой обет, они поспешили в Ильинский монастырь, где и вознесли свои благодарственные молитвы Христу Богу и Его Пречистой Матери.

Обозный пан Василий Борковский в 1687 году прибыл в Чернигов из Батурина по служебным делам. Совершенно неожиданно для себя он тяжело заболел. Болезнь все усиливалась; он весь опух и не мог даже двигаться. Ужас объял душу пана: он уже видел призрак смерти, надвигающийся на него, и не надеялся выздороветь. В этот именно момент, когда отчаяние овладело душой его, приходит к нему иеродиакон

Ильинского монастыря Феофан Савич. Увидев тяжкие мучения пана, он выразил ему свое соболезнование и сказал:

— Обратись, пан, с молитвой к Богоматери; известно мне, что Она ныне исцелила трех: отцу и сыну, страдавшим глазами, возвратила ясное зрение, а также одной девушке, с восьми лет ослепшей, открыла глаза.

— Я признаю Ее за Покровительницу, — отвечал на это пан, — и сам видел слезы Ее, текшие восемь дней.

Иеродиакон повторил ему совет свой и удалился. Это наставление молодого инока несколько обидело пана; ему казалось, что он никогда не терял веры в Богоматерь и постоянно молился

Ей. И, действительно, он был благочестивым христианином; так, напр., он устроил для чудотворной иконы золотой венец с драгоценными камнями. Враждебное чувство к иеромонаху, однако, скоро сменилось у него сознанием своего недостойнства и слабости своей веры. Горячо и с умилением молился раскаявшийся пан Пресвятой Богородице, дабы Она вразумила и наставила его, дабы исходатайствовала для него у престола Всевышнего исцеление от тяжкой болезни, мучившей его. Усердная молитва его не осталась без результатов: она принесла облегчение его душе, а затем и исцеление от болезни.

Много и других чудес совершилось от чудотворной Ильинской иконы Богоматери, но и приведенные достаточно ясно доказывают, что Пречистая Богородица и доселе подает исцеления и Свою благодатную помощь всем с верой и надеждой притекающим к Ее честному образу.

Великое множество чудес, совершившихся и происходящих ныне у чудотворной Ильинской иконы Богоматери, является причиной того, что сия икона почитается не только жителями Чернигова и окрестных мест, но также привлекает к себе богомольцев часто из самых отдаленных мест России. Богомольцы, идущие в Киев на поклонение святым местам, обыкновенно заходят в Ильинский монастырь, чтобы помолиться пред чудотворным образом Богородицы. Ильинский монастырь с той же целью нередко посещали лица Императорской фамилии, являя тем пример веры и благочестия.

Празднование чудотворному образу Богоматери особенно торжественно совершается в следующие дни: в день Пресвятой Троицы (храмовый праздник), 16 апреля (день чудотворного прославления этой иконы) и в день пророка Илии. К этому времени богомольцы не только со всего города, но и со многих отдаленных селений радостно собираются под кров Пресвятой Богоматери, невидимо, но ощутимо изливающей благодатную силу от святой Своей иконы.

Ильинская чудотворная икона столь усердно почитается жителями всех окрестных селений» что никакое важное предприятие, никакое знаменательное событие ни в семейной, ни в общественной жизни не бывает без испрошения благословения и без молитвы у св. иконы Богоматери. Здесь же соблюдается обычай приносить чудотворную икону на место, где хотят заложить дом, а также освящать ее присутствием новоустроенные здания. К ее покрову прибегают почти все предпринимающие какое-либо очень важное дело или решающиеся на важный шаг в жизни. К ней прибегают новобрачные и отправляющиеся в дальний путь, ее же защите поручают родители своих новорожденных младенцев. Многие благочестивые христиане берут ее в свои дома и служат пред ней молебны с акафистом и водоосвящением. Это большей частью делают опасно больные люди, которые сами не могут ходить в храм, чтобы там прибегать к неиссякаемому источнику исцелений. Вера и надежда на скорое заступление и покров Пресвятой Богородицы особенно ярко выражается во дни общественных бедствий, в тяжкие времена эпидемических болезней. В такие дни можно было с умилением видеть, как грозно караемые Божиим правосудием, но кающиеся и смиренно-покорные чада церкви спешили прикоснуться к чудотворной иконе Ее, как теснились они под милостивый покров Царицы Небесной и Заступницы рода христианского, как старались они один пред другим оградить свои дома осенением Ее иконы, обносили ее по улицам города, совершая всенародные молебствия, да сохранит Она всех Своим предстательством пред Богом от губительной и смертоносной язвы. И в настоящее время в Ильинском монастыре каждую субботу совершается молебное пение Пресвятой Богородице пред чудотворным Ее образом, на которое усердные богомольцы собираются, не обращая внимания ни на какую погоду и ни на какие свои житейские заботы.

Ныне чудотворная Ильинская икона Богоматери находится в Свято-Троицкой церкви Ильинского монастыря, на правой стороне. Внизу иконы помещены три финифтяные дощечки

с надписями о явлении и первых чудесах иконы. Киот ее внутри покрыт малиновым бархатом и обит среброкованными дощечками, на которых изображены Господские и Богородичные праздники.

Черниговская-Ильинская икона Богоматери в Смольном Воскресенском соборе, в С.-Петербурге

Эта икона, представляющая копию с подлинной чудотворной иконы Божией Матери Черниговской-Ильинской, находится в Воскресенском соборе всех учебных заведений, именуемом «Смольным». Начало особенного чествования ее здесь относится к половине прошлого (XIX) столетия.

О ней мы находим краткое указание в третьем томе «Историко-статистических сведений С.-Петербургской епархии» (стр. 294—295). Здесь сказано только, что «сия икона поднесена была Императору Петру I, по возвращении его из Азовского похода, архимандритом Черниговского Ильинского монастыря Лаврентием Крещеновичем с братией, а пожертвована в бывший Воскресенский монастырь основательницей его», т. е. Императрицей Елизаветой Петровной, получившей эту икону в наследство и благословение от своего державного отца. По упразднении женского монастыря в Смольном икона Черниговской Божией Матери, в числе других икон и священных предметов, по распоряжению епархиального начальства была передана в новоустроенный Воскресенский собор, где и находилась со времени освящения собора (20 июля 1835 года) в заброшенном виде среди других старых икон, даже не в ризнице, а в кладовой собора, до самого ее чудесного прославления 18 июня 1851 года.

Произошло это при таких обстоятельствах. Однажды пришел в Смольный собор унтер-офицер одного из находящихся в Петербурге гвардейских полков и стал расспрашивать соборных сторожей, где ему найти в соборе икону Божией Матери, которую он при этом подробно описывал и по виду, и по величине, но ему отвечали, что такой иконы в храме не имеется. Тщетно и сам поискав ее между немногими еще тогда иконами, помещавшимися в средней части храма, солдат ушел.

Но, спустя несколько времени, 18 июня 1851 года, в день празднования Боголюбской иконе Божией Матери, он снова прибыл в собор и, обратившись к свечнику Ивану Петрову, убедительно просил его поискать указанную им икону Божией Матери в храме, так как, говорил он, ему снился и продолжает являться в сонном видении Ее особенный образ, пред которым он должен помолиться именно здесь, в Смольном соборе, в благодарность за оказанную ему явную помощь в бедствии. Стали усерднее искать, и вот в правой кладовой собора, за перегородкой, найден был совершенно заброшенный и почерневший от пыли образ Черниговской Божией Матери. Лишь только солдат увидел эту икону, как со слезами радости признал в ней именно ту, которая была указана ему в сонном видении, и пал пред ней с сокрушенной, горячей молитвой и потом рассказал свечнику и бывшему в то время настоятелем собора протоиерею Н. Ф. Раевскому следующее. Ему поручено было вести рекрут к месту их призыва, и одному из них, по какой-то оплошности конвойного, удалось убежать. При тогдашней строгости военной дисциплины бедному солдату-конвойному грозило страшное взыскание. Заключенный под арест, в ожидании строгого над ним суда и расправы, он искал себе помощи и защиты только у Господа Бога и усердно молился Царице Небесной, прося Ее заступления и помощи. Слезная и усердная молитва несчастного была услышана Богом. Когда однажды, после усердной молитвы, он уснул, то во сне ему представилось видение, в котором настойчиво советовалось ему продолжать молиться и надеяться на помощь Божию и, между прочим, немедленно дать обет, если окончится его дело благополучно для него, пойти в Смольный собор и отслужить там благодарственный молебен пред иконой Божией Матери, образ которой был показан ему во сне с такой ясностью, что он уже не мог забыть его и не

узнать, если бы ему пришлось увидеть подобный в действительности. При этом он слышал голос Самой Божией Матери: «Пойди в Смольный монастырь, Я в темноте, — освети Меня!» Успокоенный таким видением и дав обет непременно отслужить молебен в Смольном соборе пред указанной ему в сонном видении иконой, солдат, к своей невыразимой радости, скоро был освобожден из-под ареста и совершенно оправдан, так как бежавший рекрут сам возвратился к нему для следования по назначению.

Когда икона Черниговской Божией Матери была найдена, то, по просьбе солдата, ее надлежащим образом вычистили, повесили у колонны с правой стороны собора и отслужили пред ней благодарственный молебен. Убежденный в явно чудодейственной помощи Царицы Небесной, солдат этот через несколько времени купил лампаду и, с дозволения начальства собора, повесил перед иконой Черниговской Божией Матери и до самой своей смерти жертвовал деревянное масло или деньги для того, чтобы теплилась у этой иконы неугасимая лампада, — исполняя этим повеление Владычицы — «осветить» Ее.

Появление в соборе новой иконы в самом скромном виде, без всяких украшений и даже без рамы, в связи с быстро распространившимся слухом о причине ее особого чествования в храме, — вызвало значительный приток сюда богомольцев, желавших молиться перед этой иконой. С.-Петербургский митрополит Никанор разрешил поставить икону Черниговской Божией Матери в соборе на видном месте и чествовать ее возжжением пред ней лампад и свечей и совершением, по просьбе и усердию верующих, молебствий. Некоторые из постоянных посетителей храма тогда же изъявили желание устроить для этой иконы на свой счет деревянную, золоченую раму, а потом скоро нашлись усердствующие, которые украсили ее богатой серебряной, вызолоченной ризой с бриллиантами, аметистами, жемчугом и другими камнями.

Благодатная сила Царицы Небесной часто проявлялась в помощи тем, которые с верой притекали к Ее чудному образу, и это все более и более увеличивало приток богомольцев в Смольном соборе.

Вообще многие получали и получают благодатное утешение и дивную помощь в скорбях и бедствиях после усердных молитв пред образом Черниговской Божией Матери.

В приходе Смольного собора в собственном доме (по Смольному проспекту) проживала вдова купца Анна Григорьевна Прокофьева, содержащая в приходе Ямской церкви извозный двор. В одну из суббот в девятом часу утра, пред обедней, она вдруг почувствовала какое-то необыкновенно тревожное состояние духа, и у нее явилось непреодолимое желание сейчас же войти в Смольный собор помолиться перед иконой Черниговской Божией Матери. По окончании литургии она попросила отслужить молебен пред этим образом и молилась с особенным усердием и горячностью. По возвращении ее домой, в первом часу пополудни, пришел посланный из ее извозного двора с известием, что во время обедни содержимый ею извозничий двор в Ямской загорелся, но, к счастью, появившийся огонь успели потушить домашними средствами, что она приписала явной помощи Царицы Небесной, которой горячо молилась.

Бывшая сестра милосердия, Анна Иакимовна Коробова, письменно свидетельствует, что после молитвы ее пред Черниговской иконой Божией Матери она исцелилась от упорной глазной болезни и тем избежала рекомендованной ей доктором глазных болезней Вейертом глазной операции.

Жена крестьянина Тверской губернии, Зубцовского уезда, Ольга Арсеньева шесть лет болела и безуспешно лечилась у врачей, но, помолившись 21 ноября 1901 г. пред образом Черниговской

Божией Матери в Смольном соборе, совершенно исцелилась от болезни.

Икона Черниговской Божией Матери помещается в настоящее время в большом, великолепном, позолоченном киоте, устроенном в 1891 году усердием прихожан Смольного собора в память о чудесном спасении Царя Александра III и его семьи 17-го октября 1888 года, — помещается у колонны с правой стороны среднего алтаря.

Празднование этому образу совершается, как и в Ильинском Черниговском монастыре, 16 апреля.

Кроме этой копии, известны еще в следующих местах списки с чудотворной Черниговской-Ильинской иконы Богоматери: чудотворный образ Богоматери, находящийся в пещерной церкви Гефсиманского скита, близ Троицкой Лавры (сведения о сей иконе см. под 1 сентября); икона Богоматери в Москве, в церкви св. апостолов (икона эта написана одновременно с подлинной Ильинской иконой, при [патриархе Никоне](#), в 1658 году); образ Богородицы в г. Соснице Черниговской губернии, в Воскресенской церкви; икона Пречистой Богоматери в Гамалевском монастыре Черниговской губернии, Глуховского уезда; образ Богородицы, именуемый Елецко-Черниговским (сведения о нем помещены под 5 февраля).

Тамбовская икона

В Тамбове, в церкви св. архидиакона Стефана, именуемой Уткинской (по имени строителя Уткина), находится чудотворная икона Богоматери, которую называют Тамбовской. Точных сведений о времени явления этой иконы, а равным образом и о чудесах мы не имеем, так как записи об этом утеряны. Местное устное предание относит время явления сей иконы к 1692 году.

Это же предание гласит, что прежде, именно, до половины XIX века, она находилась в кладовой церкви св. архидиакона Стефана. Здесь она пребывала долгое время среди разной ветоши, пока, наконец, не была взята отсюда по просьбе одного тяжело больного человека. Последний страдал неизлечимой болезнью. Часто молился он Богу, прося исцеления от болезни и прекращения его тяжких мук. И вот ему было открыто во сне, что он получит просимое, если отыщет в кладовой церкви св. архидиакона Стефана икону Богоматери и отслужит пред ней молебен.

Больной, надеясь на Божию помощь, принялся за розыски иконы. Вскоре он нашел ее и горячо помолился пред ней, отслужив молебен. Молитва его была услышана: он немедленно выздоровел.

В настоящее время икона сия обретается в вышеуказанной церкви св. архидиакона Стефана, именно, в правом приделе храма, построенном в честь сего чудотворного образа. Она стоит в иконостасе, по левую сторону царских врат, как местная. Придел в честь Тамбовской иконы Богоматери выстроен в 1836 году.

Изображается икона почти так, как Ильинская-Черниговская. В честь ее 16 апреля совершается крестный ход в Тамбове; это празднество происходит ежегодно, начиная с 1888 года, когда оно было введено указом Св. Синода.

К этому торжественному празднеству в город Тамбов собираются богомольцы со всех окрестных мест. Здесь, у образа Богоматери, они изливают свои скорби и нужды; здесь они находят отраду и утешение; здесь же подается исцеление от болезней тем, кто с верой и надеждой на помощь Царицы Небесной молитвенно прибегает к Ее пречистому образу.

Есть еще другая Тамбовская икона. Сведения о ней см. под 6 декабря.

18 апреля

Максимовская икона

На сей иконе Богоматерь изображена во весь рост; перед Ней митрополит Максим стоит на коленях и принимает из Ее пречистых рук омофор. О времени и обстоятельствах написания этой иконы говорится в сделанной на ней надписи следующее: «Сей чудотворный и святой образ Пресвятой Богородицы написан бысть в лето 6807 (1299), по видению Максима, митрополита Владимирского и всея России чудотворца, гречанина родом, егда ему пришедшу от Киева во Владимир и от путного шествия в келии своей мало уснув, абие видит, аки на яве, свет велик и необычен, и в том свете явися ему Пречистая Дева Богородица, держащи на руку Предвечного Младенца, и глагола: рабе Мой, Максим! Добре пришел еси семо посетите град Мой. И подаде ему омофор, глаголя: приими омофор сей и паси во граде Моем словесныя овцы. Он же прием возбудися от сна своего, и в келии никого не виде, а омофор обретесе в руце его. Он же страхом объят бысть на мног час; абие поведи великому князю Андрею, и построиша ковчег злат, и положиша в него омофор той, и прославися сие чудо по всей земле Русской и в Палестине, и повеле написати сей образ тем подобием, якоже виде Максим святой, а омофор святой во время безбожнаго царевича Талыча, егда плени град и разори, где скончался, неведомо», т. е. неизвестно, куда пропал омофор.

Из этой надписи видно, что явление Богоматери Максиму было знамением соизволения Ее на перенесение митрополии из Киева во Владимир. Отсюда же, далее, видно, что название иконы «Максимовская» происходит от имени митрополита Владимирского Максима. По сообщению других источников, омофор, чудесно полученный Максимом, хранился во владимирском соборе, в золотом ковчеге, 112 лет. Во время нашествия на Владимир татарского царевича Талыча (в 1412 году) омофор этот был скрыт в безопасное, тайное место ключарем собора Патрикием. Когда татары завладели городом Владимиром, они ворвались в собор и потребовали от ключаря указать место, где хранятся драгоценности собора. Патрикий отказал им в этом и был бесчеловечно умерщвлен. Впоследствии некоторыми епархиальными архиереями делались попытки отыскать чудесный омофор, данный Максиму Пресвятой Богородицей, но доселе все эти попытки не увенчивались успехом.

В настоящее время Максимовская икона находится в соборной кафедральной церкви г. Владимира (на Клязьме). Стоит она по правую сторону при входе в собор, над местом погребения митрополита Максима. Она имеет в длину 2 аршина и 4 вершка, а в ширину — 1 аршин и 1 вершок.

Максимовская икона Богоматери прославилась многими чудесами. Приведем одно из них, наиболее разительное. Сын одного чиновника по Владимире тяжело заболел. Так как вообще люди более надеются на помощь человеческую, а не на Бога, то и родители заболевшего сперва обратились к медицинским средствам. Эти средства, однако, не помогли: больному становилось все хуже и хуже. Отчаявшись во врачебной помощи, родители решили прибегнуть к благодатной помощи Богоматери. С этой целью они подняли в дом свой Максимовский образ Богородицы и отслужили здесь молебен. Когда после усердной молитвы к Милостивой Помощнице и Заступнице рода христианского чудотворную икону поднесли к больному, чтобы он приложился к ней, то в болезни его сразу произошел благодетельный перелом, и он встал совершенно здоровым. Так Пречистая Богоматерь подает помощь и исцеление всем, кто с верой и надеждой на Ее заступление молится пред Ее честным образом.

20 апреля

Кипрская икона

Эта икона Богородицы находится на о. Кипре (откуда и ее название), в монастыре, устроенном на месте ее явления. Время этого явления относится к концу IV века, именно к 392 году. Этой иконе празднуется еще 9 июля и в день сошествия Святого Духа на апостолов. В греческом синаксаре на неделю Православия передается одно сказание об иконе Богородицы. Трудно сказать, какая икона тут разумеется. Полагают, однако, и не без оснований, что сказание касается именно Кипрской иконы Богородицы. Содержание сказания сводится к следующему. На воротах, ведущих к одной из церквей острова Кипра, именно, церкви Пресвятой Богородицы, была поставлена икона Богородицы, изображающая Ее сидящей на престоле с Предвечным Младенцем и с двумя ангелами по сторонам. Однажды какой-то аравитянин, проезжавший мимо этой церкви, задумал поглумиться над христианской святыней. Он прицелился из лука в образ Богородицы и пустил стрелу, которая попала в колено Богородицы. Тотчас же из раны потекла в большом количестве кровь. Это знаменательное чудо привело в ужас святотатца; он помчался на своей лошади домой, но не успел доехать до своего двора и на пути пал мертвым. Так Божественное Провидение наказывает святотатцев!

Другие иконы на о. Кипре: Польшовая, Ястребская, Ножевая и Чистительная

Польшовая икона Богородицы получила свое название, оттого, что была обретена в небольшой пещере, заросшей польнью. В настоящее время эта икона находится в монастыре Авсинфия, построенном на месте ее явления.

Явление другой иконы Богородицы, именуемой Ястребской, произошло при следующих обстоятельствах. Однажды правитель Кипра отправился на охоту, взяв с собой ястреба, выученного своим хозяином быстро ловить охотничью дичь. Случилось так, что ястреб, гонясь за одной птицей, попал в терния и запутался в них. Прибывший к этому месту правитель пожалел своего ястреба и приказал слугам вырубить тот куст, в котором запутался ястреб. Слуги исполнили приказание своего господина. И вот пред глазами присутствовавших открылась дивная картина: посреди куста стояла икона Богородицы. Она получила название Ястребской. Видя в ее явлении знак особого благоволения Божией Матери к этому месту, правитель Кипра устроил здесь монастырь, в котором и была поставлена явившаяся икона. Событие это относится к тому времени, когда остров Кипр находился еще во власти христиан.

В настоящее время в храме, в котором находится Ястребская икона Богородицы, запрещен вход женщинам, и они, приходя на поклонение этой иконе, совершают свои молитвы вне церкви, на паперти. Были случаи, когда некоторые жены хотели проникнуть в храм, чтобы лицезреть икону Богородицы и поклониться ей, но всякий раз их попытки оканчивались неуспехом: какая-то невидимая сила препятствовала им проникнуть в церковь.

На Ножевой иконе Богородица изображена в молитвенном виде с распростертыми руками и при этом одна, без Предвечного Младенца. Эта икона имеет при себе висящий нож, откуда произошло и само название ее — Ножевая. Раньше она находилась в монастыре, но после того, как этот монастырь в 1892 году сгорел дотла, она была перенесена в г. Левкосию, находящийся на том же острове Кипре. Там она пребывает и до настоящего времени. Чудотворная сила этой иконы особенно явно проявилась во время упомянутого пожара в 1892 году. Несмотря на то, что монастырь сгорел весь до основания, св. икона Богородицы осталась совершенно невредимой.

Чистительная икона Богородицы находится в устроенном в честь ее монастыре, расположенном в одном из самых живописных мест острова. Название Чистительной дано ей потому, что к ней прибегают страдающие глазными болезнями и получают исцеление, если

только молятся Божией Матери усердно и горячо, с верой в Ее предстательство за нас пред Господом.

Кипрская икона в селе Стромыни

Село Стромынь находится недалеко от города Москвы, в Богородском уезде. В настоящее время это одно из самых многочисленных и богатых сел указанного уезда.

Недалеко от этого села в XIV веке был основан преподобным Сергием Радонежским монастырь, получивший название Стромынской Успенской обители. В 1764 г. этот монастырь был упразднен по указу Св. Синода; здания монастыря были сломаны, а храм обители превращен в приходскую церковь. В 1827 г. ветхая приходская церковь села Стромыни была сломана и на ее месте была построена прихожанами новая великолепная каменная церковь во имя Успения Богоматери с двумя приделами: прп. Сергия Радонежского и святителя Николая. В этой Успенской церкви и находится ныне чудотворная икона Богоматери. Прославилась эта икона в 1841 г. при следующих обстоятельствах.

Дочь одного крестьянина села Стромыни, именем Марфа, заболела золотухой и скорбутом. Болезнь с течением времени стала усиливаться. В начале 1841 года больная впала в совершенное расстройство, и припадки ее настолько стали сильны, что угрожали даже ее жизни. Родные и знакомые Марфы были уже уверены в ее близкой смерти; 7 января больную исповедили и причастили Святых Христовых Тайн. Но милосердный Господь не допустил ее умереть во цвете лет (ей было 18 лет). Ей стала являться во сне Кипрская икона Богоматери, стоявшая на паперти над входом в их приходскую церковь. От иконы Марфа слышала голос, говоривший ей: «Возьми Меня к себе в дом, отслужи молебен с водоосвящением и будешь здорова». О своих сновидениях она поведала родным и знакомым. Не раз она спрашивала священника и причт об этой иконе, но они не могли ее найти, так как не обращали почти никогда своего внимания на место ее нахождения. Тогда привели больную в церковь, чтобы она сама отыскала икону, виденную ею во сне. Поиски ее долго не увенчивались успехом, пока, наконец, она не вышла на паперть и не увидела над церковными дверьми старинную икону Богородицы. Заметив икону, больная радостно воскликнула: «Вот она!» 16 февраля отец больной пригласил к себе в дом священника с иконой Божией Матери. После того как был отслужен молебен с водосвятием, больная сразу почувствовала облегчение в своей болезни. Силы ее столь окрепли, что она сама после молебна понесла икону Богоматери в церковь. В скором времени она окончательно выздоровела.

Когда жители села Стромыни услышали о чудесном исцелении девицы Марфы по молитвам пред Кипрской иконой Богоматери, то стали в большом числе приходить в церковь для служения молебнов пред прославленной иконой. Благодатная сила исходила из нее и исцеляла тех, которые со смирением и надеждой на заступничество Богоматери пред Богом приносили к ней свои молитвы. Стали стекаться сюда не только прихожане села Стромыни, но и жители окрестных мест. Укажем несколько чудес, совершившихся по молитвам пред Кипрской Стромынской иконой Богоматери.

Алексей Порфирьев, крестьянин деревни Новой Воскресенского прихода Богородского уезда, полтора года страдал параличом. Он не мог двигать ни руками, ни ногами. Больного, по его просьбе, принесли в Успенскую церковь села Стромыни и здесь отслужили молебен пред иконой Богородицы. После молебна больной сразу почувствовал себя лучше; он начал двигать руками и ногами, а затем встал уже совершенно здоровым. Отслужив благодарственный молебен Царице Небесной, помиловавшей его, он вернулся домой и стал заниматься обычными крестьянскими работами.

Крестьянка деревни Мележи той же губернии, Покровского уезда, девица Анна Петрова долгое время страдала расслаблением. Когда она отслужила молебен пред чудотворной Стромьинской иконой Богоматери, то получила совершенное исцеление.

Крестьянин Владимирской губернии, Александровского уезда, деревни Зубцовой, Алексей Петров страдал расслаблением рук и ног. Прибыв в село Стромьинь, он попросил священника отслужить молебен пред чудотворным образом Царицы Небесной. После молебна болезнь его сразу ослабела; он получил возможность двигать своими членами. Спустя несколько времени он окончательно стал здоров.

О всех этих чудесах, а равно и о том, что Стромьинская икона Богоматери служит предметом особого почитания как прихожан, так и жителей даже отдаленных мест Московской губернии, священник Успенской церкви села Стромьинь счел нужным донести Московскому митрополиту Филарету. Митрополит 17 марта 1841 года прислал на имя благочинного следующее предписание: «1) Представить подробное описание иконы: какой она меры, письма, — искусного ли, древнего ли; не известно ли чего о ее происхождении и давно ли она стоит над церковными дверями; 2) икону поставить в церкви, в приличном месте; 3) не возбранять совершать пред ней молебны, но строго подтвердить местному священнику с причтом, чтобы остерегались от всяких неправильных разглашений; 4) будут ли приходить богомольцы и служить молебны и не случится ли чего особенного при этом, к соображению начальства доносить о том еженедельно».

В своем докладе митрополиту Филарету местный благочинный, по дознанию на месте, представил следующие сведения о Кипрской Стромьинской иконе Богоматери: «1) Икона Кипрская Божией Матери в Успенской села Стромьини церкви мерою вышины 1 аршин и 4 вершка, а в ширину 1 аршин и 2 вершка. Божия Мать изображена в короне, сидящей на троне; вверху около Нее по сторонам ангелы, с каждой стороны по одному, в венцах с ветвями; внизу коленопреклоненные — с одной стороны священномученик Антипа, с другой — мученица Фотиния; 2) о происхождении сей иконы ничего не известно. По описям церковным она значилась в 1783 году в упраздненной деревянной Николаевской церкви, за левым клиросом, а в 1823 году на горнем месте в Сергиевском приделе оной церкви. Когда в 1829 году Николаевская деревянная церковь была разобрана, тогда Кипрская икона Божией Матери поставлена на паперти новостроенной каменной церкви над входными дверями; 3) на иконе, неизвестно от чего, под глазом на левой стороне малое повреждение лика; 4) икона поставлена в придельном святителя Николая храме, за левым клиросом, в приличном месте».

Кроме сего, благочинный доносил митрополиту, что в село Стромьинь на молебны собирается много народа не только в праздничные и воскресные, но и в будние дни. При этом благочинный представлял сведения о чудесах, совершившихся у чудотворной Кипрской иконы Божией Матери.

Зимой и осенью 1841 года стечение народа к Кипрской иконе стало уменьшаться. Посему Филарет предписал местному благочинному прекратить еженедельные донесения, исключая те случаи, когда совершится что-нибудь особенное.

Так прославилась Кипрская икона Богоматери. И ныне она подает исцеления тем, кто прибегает к ней с верой в помощь Царицы Небесной; посему и в настоящее время к ней стекаются благочестивые богомольцы и болящие, чтобы помолиться здесь Пречистой Владычице и Заступнице рода христианского.

Икона Богоматери украшена богатой сребропозлащенной ризой. В церкви села Стромьинь этой иконе празднуют еще ежегодно 16 февраля — в день, когда девица Марфа получила исцеление

и чрез это Стромьинская икона Богородицы прославилась как чудотворная.

В России известны еще Кипрские иконы Божией Матери в московской церкви св. Николая в Голутвине и в московском Успенском соборе у левого столпа. На последней изображена Богоматерь с Предвечным Младенцем, а внизу держава; икона эта украшена богатым окладом.

Есть, кроме того, Кипрская икона Богоматери в Нижнем Новгороде, в Иоанно-Предтеченском храме, что в Слободке. Сведения об этой иконе см. под 12 мая.

Божия Матерь изображена на ней сидящей на троне; голову Ее украшает царская корона. Предвечный Младенец представлен с непокрытой головой, при этом правая рука Его благословляет.

24 апреля

Кипяжская икона

Место и время явления этой чудотворной иконы неизвестны.

Молченская икона

Сведения о ней помещены под 18 сентября.

25 апреля

Цареградская икона

Эта чудотворная икона написана, по преданию, евангелистом Лукой. Явилась она 25 апреля 1071 года. Других сведений о ней не имеется. Один список с этой иконы находится в Москве, в приходской церкви Успения Пресвятой Богородицы, что на Малой Дмитровке. Существуют еще списки с Цареградской иконы в Елеазаровском монастыре Псковской епархии, в 25 верстах от Пскова, и в селе Нижерове Ростовского уезда Ярославской губернии. Сведения о другой Цареградской иконе Богоматери, которая выбита на грифельной доске, помещены под 17 сентября.

27 апреля

Явление Казанской иконы Богоматери в деревне Александровке Петербургской губернии

27 апреля 1826 года крестьянка деревни Александровки Марфа Екимова объявила своему духовному отцу, что три ночи кряду являлась ей прекрасная Женщина в белой одежде и, разбудив ее, приказывала выйти на реку, под гору, и взять там икону. При этом все домашние свидетельствовали, что видели задние ворота каждый раз растворенными, но никого из людей не было. В третью ночь после явления Марфа вышла в растворенные ворота, деревянный запор которых был переломлен пополам, и увидела необыкновенный свет и в нем спускающийся образ, который стал на берег речки Кузьминки, на лугу за их огородом. По освидетельствовании причтом Кузьминской церкви с благочинным царскосельской Знаменской церкви донесено было митрополиту Серафиму, и по его благословению чудесно явившаяся икона была поставлена в Кузьминскую [Церковь](#), в приходе которой лежит Александровка.

Три четверти века оставалось ничем не отмеченным это дивное знамение милости Царицы Небесной к обывателям Александровки, и даже место явления святой иконы ничем не

выделялось от окрестности, хотя бы водружением креста. Но Промыслу Божию угодно было в наши дни увековечить его дружным общественным слиянием множества людей в Братство для создания в Александровке храма в честь Богоматери.

28 апреля

Львовская икона

Названа Львовской по той причине, что явилась в городе Львове дьячку Илариону Симашке 28 апреля 1182 г. Других сведений о ней не имеется.

Иконы Богоматери, празднование которым совершается в дни преходящие по Пасхалии

Днями преходящими, по пасхалии, называются такие, которые падают не на одни и те же числа месяца. Например, праздник Вознесения не приходится на одно и то же число месяца, и празднование его зависит от времени Пасхи. Праздники, дни которых зависят от праздника Пасхи, называются «преходящими», то есть переходящими на различные числа месяцев.

Есть несколько икон Богоматери, празднование которым совершается во дни преходящие. Эти иконы суть следующие:

Гликофилусса, или Сладкое Лобзание (см. сведения о ней в конце марта месяца), празднование которой совершается в понедельник Светлой седмицы; Иверская на Афоне, которой празднуется во вторник Светлой седмицы (сведения о ней помещены под 31 марта); в тот же день совершается празднование иконе Божией Матери, именуемой Скоропослушница (см. о ней под 9 ноября), и иконам Одигитрии в разных местах России; в пятницу Светлой седмицы празднуется иконам Богоматери — Живоносный Источник (см. о ней под 4 апреля), Бежевской (сведения о ней помещены под 11 апреля) и Почаевской (о ней см. под 8 сентября). В неделю Фомину совершается празднование иконе Богородицы Озерянской (см. 30 сентября), Пархимовицкой (см. 8 сентября) и Васьковской (сведения о ней помещаются ниже).

Васьковская икона

Явление ее последовало около 1760 года. Некоторое время икона находилась в Крестовоздвиженской церкви, но потом, по распоряжению минского губернатора, была перенесена в Троицкую приходскую церковь села Ельск, того же уезда. В Васьковской Крестовоздвиженской церкви существует только список с чудотворной иконы, отличающийся большими размерами сравнительно с подлинником.

Васьковская икона Богоматери считается чудотворной. Сказаний о чудесах ее на русском языке не имеется; сохранилась только в архиве мелешковичской Богородице-Рождественской церкви рукописная книга на польском языке, где описываются чудеса, совершившиеся у Васьковской иконы с 1773 по 1787 год. Празднование этой иконе совершается в неделю Фомину. Для молебнов перед ней богомольцы собираются в Васьковскую и Ельскую церковь обычно в первые недели после новолуний.

Май

1 мая

Царевококшайская, или Мироносицкая икона

Мироносицкой эта икона именуется, потому что на ней, кроме Богоматери, изображены также и жены мироносицы. Явилась она 1 мая 1647 года близ местечка, называемого Дальние Кузнецы, в 15 верстах от города Царевококшайска Казанской губернии. Явление ее произошло при следующих обстоятельствах.

Некий земледелец по имени Андрей Иванов, работая на поле, заметил, что в недалеком от него расстоянии лежит на земле икона Богоматери. Когда он подошел ближе и хотел поднять ее, то она стала невидимой. Изумленный крестьянин недоумевал, что бы это значило. Когда, однако, он огляделся кругом, то увидел поразительное явление: икона Богоматери стоит на дереве, никем не поддерживаемая, и от нее исходит необыкновенное сияние. Усердно помолившись пред ней, Андрей взял ее и принес домой. Вскоре эта икона прославилась чудесами. К ней стали стекаться жители села Дальние Кузнецы, а также и богомольцы из окрестных мест. Многим из них по вере и по молитвам перед образом Богоматери подавались исцеления от болезни. Об этом узнал местный воевода, а также священники города Царевококшайска. Они явились в дом Андрея Иванова и отнесли образ Богородицы в город. Здесь также у Мироносицкой иконы совершались чудеса. Тогда икона была отправлена в Москву в подарок царю и патриарху. Там ее встретили сам царь и весь священный собор. Спустя несколько времени она была возвращена обратно. Вместе с этим царь дал повеление, чтобы на месте явления ее был выстроен монастырь.

Повеление царя Алексея Михайловича было исполнено: на месте явления Мироносицкой иконы выстроили монастырь, который существует и до настоящего времени под именем Царевококшайской Мироносицкой пустыни. В этом монастыре и находится ныне чудотворная Мироносицкая икона Богоматери. Отсюда она ежегодно переносится в город Царевококшайск 21 июля и пребывает там до 22 августа.

Икона эта вырезана на аспидном камне и обложена серебром и золотом.

Византийская икона

Празднование ей совершается 7 апреля, под каковым числом и помещены о ней сведения.

Икона «Нечаянная Радость»

Сведения об иконе Божией Матери, именуемой «Нечаянная Радость», помещены под 9 декабря.

Андрониковская икона

Сведения о ней см. под 22 октября.

2 мая

Путивльская икона

Богоматерь изображена на этой чудотворной иконе с Предвечным Младенцем, держащим в левой руке шар, символ Его вседержительства и обладания всем миром. У правой руки Богоматери изображена лестница; это символ того, что Она, родив Иисуса Христа, примирившего Бога с человечеством, соединила таким образом земное с небесным. Подобным образом изображается Богоматерь на Молченской иконе, но эти две иконы не следует смешивать (Молченской иконе празднуется 18 сентября).

Явление чудотворной Путивльской иконы Богородицы последовало 2 мая 1635 года.

Путивльской она именуется, потому что некоторое время пребывала в городе Путивле Курской губернии на городских воротах; впоследствии она была перенесена в путивльский Печерский монастырь. Размер ее: 1 арш. и 2 вершка в ширину и 1 1/2 аршина в высоту. Икона украшена сребропозлащенной ризой.

Владимирские иконы в г. Нерехты

В городе Нерехты Костромской губернии есть две местночтимых Владимирских иконы Богоматери. Находятся они в городской Владимирской церкви, стоящей на месте упраздненного Сретенского Девичьего монастыря. Одна из них прославилась в 1635 году, а время прославления второй относят к 1634 году. Относительно этой последней предание добавляет, что ее принес в город Нерехты из Ярославля тамошний купец Иван Аверкиев по повелению Божией Матери, явившейся ему в сонном видении. Других, более подробных сведений об этих иконах не имеется.

Вутиванская икона

Предание не сохранило сведений о месте и времени явления сей чудотворной иконы. Посему она известна только по изображению. Божия Мать изображена на ней сидящей на троне с Предвечным Младенцем в руках. По бокам трона стоят два ангела.

3 мая

Киево-Печерская «Успение»

История этой иконы переносит нас в древние годы, когда пышно расцветала в Киевской Руси весна православия, когда преподобные отцы русского монашества Антоний и Феодосий Киево-Печерские собирали в темных пещерах благоговейную рать иноков, а Богоматерь, избравшая их монастырь, как Свою земную обитель, великими и несказанными чудесами свидетельствовала о Своем благоволении к этому великому и чудному месту и, утвердив духовно обитель, пожелала воздвигнуть в нем Себе дивный храм.

Храм этот был проречен. Варяжский князь Шимон, пришедший на службу к благоверному князю Ярославу, избавленный силой Богоматери от смерти на поле сражения, рассказывал Антонию и Феодосию, что Христос приказал ему отнести в их обитель и повесить над жертвенником драгоценный венец и пояс, украшавшие раньше распятие, устроенное отцом Шимона. В бурю на море последовало Шимону чудесное явление дивной церкви и послышался голос, что «это — образ церкви, созидаемой преподобными во имя Богоматери, и что **ЦЕРКОВЬ** эта будет иметь 20 поясов в ширину, 30 в длину и 50 в вышину». Через несколько лет, найдя в Киеве преподобного Антония, Шимон передал им золотой пояс, говоря: «Вот мера основания будущей церкви». Вместе с тем он вручил и венец, прося повесить его над будущим святым жертвенником.

Преподобный Антоний передал эти предметы преподобному Феодосию, предсказав ему, что он будет строить **ЦЕРКОВЬ**.

Много жертвовал Шимон, в иночестве Симон, на построение церкви и впоследствии часто посещал ее.

В 1075 году пришли из Царьграда четыре очень богатых, искусных церковных зодчих в монастырь к преподобным Антонию и **Феодосию Печерским** и сказали:

— Где хотите начать строить церковь? Преподобные отвечали:

— Там, где укажет место Господь.

— Чудная вещь, — заметили тогда мастера, — вы предузнали время своей смерти, дали нам столько денег, столько золота на работу, а не избрали еще места для церкви.

Слыша такие непонятные для них речи, преподобные Антоний и Феодосий созвали всю братию и при ней спросили пришельцев:

— Откройте нам всю правду, что значат ваши слова.

Мастера сказали следующее:

— Однажды, когда мы спали в своих домах, на восходе солнца к каждому из нас пришли благообразные юноши с приглашением: «Зовет вас Царица во Влахерну» — храм в окрестности Константинополя. Мы отправились на зов, взяв с собой друзей и родственников, и все в одно время встретились во Влахерне. Там узнали мы друг от друга, что все слышали одинаковый зов Царицы и были созваны одними и теми же юношами. И там увидели мы Царицу окруженную множеством воинов и воздали Ей поклонение. Царица сказала нам: «Я хочу в России, в Киеве, воздвигнуть Себе церковь; приказываю вам взять с собой золота на три года и идти ее строить». Мы, поклонясь вновь, отвечали ей: «Госпожа Царица! Ты повелеваешь нам идти в дальнюю, чужую сторону, где мы никогда прежде не бывали. К кому мы туда пойдём?» Царица объяснила нам: «Я посылаю с вами предстоящих здесь Антония и Феодосия»; и там мы увидели вас. Затем мы спросили: «На три года вручаешь Ты нам, Владычица, золото; скажи же этим инокам, чтобы они доставляли нам пищу и все нужное, а чем нас наградить — Ты знаешь Сама». На это Царица сказала: «Стоящий здесь Антоний только благословит вас на дело, а сам отойдет в вечный покой, Феодосий же последует за ним на второй год; возьмите же, как Я говорила вам, золота до избытка и идите спокойно в путь. Никто не в силах наградить вас так, как Я. Я дам вам то, что глаз не видел, что ухо не слышало и что не приходит на сердце человеку, и Я Сама приду в церковь и буду жить в ней». Владычица дала нам и мощи мучеников Артемия, Полиевкта, Леонтия, Акакия, Арефы, Иакова и Феодора и велела положить нам эти мощи в основание будущего храма. Мы, приняв от Нее мощи, золото и все нужное, спросили Ее о величине церкви. Она нам отвечала: «В меру Я послала пояс Сына Моего по Его повелению. Но идите на открытое место, и вы увидите размеры будущего храма». Мы вышли, увидели в воздухе церковь и запомнили ее размеры и очертание; потом, вернувшись, вновь спросили Царицу: «Госпожа, в чье же имя желаешь Ты воздвигнуть храм?» И отвечала Она: «Хочу назвать его в Мое имя». Имени же этого мы не дерзнули спросить. Царица Сама сказала: «Церковь будет Богородичной» и вручила нам вот эту святую икону Успения со словами: «Икона эта да будет наместницей». Мы поклонились Ей еще раз и вернулись домой, неся с собой икону, принятую из рук Царицы.

После этого рассказа все прославили Бога и Матерь Его. Антоний сказал мастерам, что уже давно не выходит с преподобным Феодосием из этого места. Греки с клятвой заверяли:

— Из ваших рук мы приняли золото перед многими свидетелями; мы проводили вас до кораблей, видели ваше отбытие и, проведя по вашему отъезде дома один месяц, пустились в путь; и вот теперь уже 10-ый день, как мы вышли из Царьграда.

Тогда преподобный Антоний сказал им:

— Чада! Христос сподобил вас великой благодати. Юноши, являвшиеся вам, были пресветлые

ангелы, а Царица во Влахерне — это Сама Пречистая Богородица Приснодева Мария, окруженная бесплотными силами ангельскими. Как Она показала вам зрак нашего лица, об этом знает один Бог. Благословен приход ваш и добрая с вами спутница — честная икона Госпожи Богородицы.

Таково чудесное происхождение этого бесценного сокровища Киево-Печерской лавры — чудной иконы Успения Богоматери.

Великие чудеса сопровождали все дело построения Киевской церкви, получившей имя «Великой».

Чтобы узнать место построения ее, преподобные Антоний и Феодосий испросили у Бога знамение: в одно утро все место, где потом была построена ЦЕРКОВЬ, оказалось сухим, тогда как вокруг него была роса; в другую ночь повторилось то же явление, но в обратном порядке, т. е. только на одном святом месте пала роса. По молитвам преподобных на отмеренное Симоновым поясом место для храма, покрытое хворостом, упал огонь с небес, пожег хворост и сделал углубление, подобное рву. В основание стен положили мощи, врученные мастерам во Влахерне Пресвятой Богородицей. Заложив ЦЕРКОВЬ, преподобный Антоний вскоре скончался, как предсказала Владычица, а на второй год по нем, выведя ЦЕРКОВЬ из основания, почил и преподобный Феодосий, и уже третий игумен, блаженный Стефан, построил ЦЕРКОВЬ, которая была освящена при новых великих чудесах.

Чудотворная икона Успения, принесенная греческими зодчими из Константинополя, пребывает доселе в Великой церкви Киево-Печерской лавры. Она утверждена на шелковых шнурах над царскими воротами главного иконостаса и после службы опускается для молящихся на аналой. Икона вставлена в большой сребропозлащенный круг и покрыта ризой из чистого золота, украшенной драгоценными камнями. Имеет она 9 вершков в высоту и 6 1/2 в ширину.

Во всех бедствиях, разражавшихся над Киевом и над лаврой, икона оставалась невредимой. Перед этой заветной святыней Петр Великий, идя под Полтаву, молился о помощи, а возвращаясь, прославлял за помощь Богоматерь. Когда в лавре разразился в 1718 году пожар, то, получив весть об этом, Петр прежде всего спросил:

— Цела ли чудотворная икона?

Услышав, что она сохранена, император воскликнул:

— Итак, все сохранилось!

В тяжелые и опасные для города и России дни икону обносили вокруг ограды. Когда в 1677 году турки осаждали Чигирин и опасность грозила Киеву, чудотворную икону 27 августа почти в течение всего дня обносили вокруг города. Точно так же обносили ее вокруг Киева в 1812 году.

Празднование ей совершается 3-го мая и 15-го августа. Всякую среду перед началом литургии отправляется перед ней акафистное пение. По месту своего явления икона называется еще «Влахернской».

Внешность иконы такова: Богоматерь изображена почившей на одре; пред одром стоит Евангелие; около главы и ног Богоматери по 5 апостолов; первоверховный Петр у главы с кадиллом, Павел с левой стороны припадает к ногам Богоматери, у середины одра Спаситель принял на руки душу Богоматери, а около главы Спасителя два крылатых ангела.

Благоговейный богомолец, посещавший Киево-Печерскую лавру и читавший сказания о чудотворной иконе, никогда не забудет тех чувств, которые волнуют душу, когда он в толпе богомольцев после литургии подходит к спущенной с иконостаса и лежащей на аналое иконе Успения.

Чьи руки начертали изображение отхода Пречистой на небо? Но Она Сама держала эту икону на руках, вручив ее 4-м зодчим, своими мощами почивающим в той же Киево-Печерской лавре.

Ее приняли на руки преподобные Антоний и Феодосий, ее благоговейно лобызали и ей поклонялись многие святые... И ныне пред ней христиане взывают: «Радуйся, Обрадованная, во успении Твоем нас не оставляющая...»

Свенская-Печерская икона

По преданию, чудотворная Свенская икона написана преподобным Антонием, который учился иконописному искусству у византийских мастеров, украшавших в Киеве Великую Печерскую Церковь.

Богоматерь изображена на этой иконе следующим образом. На золотом возвышенном троне, поставленном на особом амвоне, величественно восседает Царица Небесная; правая стопа Ее покоится на небольшом камне, а левая стоит на амвоне. На коленях Богоматери восседает Предвечный Младенец Господь наш Иисус Христос; в левой руке Он держит шар, а правой рукой благословляет молящихся. Пречистая Дева держит Своего Божественного Сына обеими руками. По сторонам трона на особых возвышениях стоят с правой стороны преподобный Феодосий Печерский, а с левой — прп. Антоний; в руках того и другого длинные свитки с письменами. На свитке у прп. Феодосия написано: «Владыко Господи Боже Вседержителю, Творче всея твари видимых и невидимых, Своим смотрением возгради дом Пречистой Своей Матери мною, рабом Твоим Феодосием, егоже утверди недвижимо до дне суда Твоего страшного (на) хвалу и славословие Тебе».

На свитке же прп. Антония Печерского стоит следующая надпись: «Молю убо вы, чада, держимся воздержания и не ленимся. Имамы в сем Господа помощника». Преподобный Феодосий изображен на иконе без клобука, с открытой головой, в мантии и епитрахили, а прп. Антоний представлен в полной монашеской схиме. Размеры иконы: пятнадцать с половиной вершков в длину и девять с половиной вершков в ширину.

В настоящее время Свенская икона Богоматери находится в мужском Брянском Успенском монастыре, расположенном в 3 верстах от города Брянска, на горе, при реке Днестре, против реки Свены, впадающей в Сейм. По имени реки и самый монастырь называется Свенским. Название монастыря перешло и к иконе. В монастыре Свенская икона находится с 1288 года, а до этого времени она пребывала в Киево-Печерской лавре, где прославилась чудесами.

Черниговский князь Роман Михайлович, будучи в Брянске, лишился зрения. Услышав о чудесах и исцелениях, происходивших у чудотворного образа Печерской Богоматери и от великих чудотворцев Антония и Феодосия Печерских, князь послал в монастырь Печерский гонца с милостыней и просьбой прислать к нему в Брянск чудотворную икону для испрошения исцеления. Посоветовавшись с братией, архимандрит печерский отпустил икону со священником по реке Десне. Во время плавания лодка вдруг остановилась среди Десны. Сопровождавшие икону решили было провести ночь на реке Свене, но лодка вдруг двинулась вперед. Путники причалили и провели ночь на правой стороне реки Свены. Утром они пошли к лодке, чтоб помолиться чудотворному образу Богоматери, но его там не оказалось. Решив отыскать икону, путники взойшли на берег и поднялись на гору, находившуюся против реки

Свены. Здесь они и нашли икону стоящей на большом дубе между ветвями. Весть об этом чуде дошла до князя Романа. Сопровождаемый священниками, он пришел пешком к месту, где стоит ныне Свенский монастырь, и там излил все свое горе и со слезами так молился:

— О, Пречудная, Пресвятая Владычице, Богородице, Мати Христа Бога нашего! Услышь глас молитвы моей и дай мне, Госпоже, прозреть очами и узреть свет и Твой чудотворный образ. Все, что я узрю с места сего во все четыре стороны, это я отдам дому Твоему. Я созижду храм и обитель на этом месте, которое Ты возлюбила.

Когда он окончил молитву, в ту же минуту зрение возвратилось к нему, и он увидел тропинку, на которой, по его повелению, тогда же был поставлен крест. Однако глаза его видели только предметы, стоящие на очень близком расстоянии. Вот подошли к самой св. иконе. Князь пал на землю и опять воззвал к Богородице с сокрушением сердечным:

— Пресвятая Владычице! Услыши молитву мою и дай прозрение очам моим.

Когда он произнес это, то стал видеть еще лучше. По его приказанию епископ снял икону с дерева и поднес ее князю. Последний благоговейно облобызал ее. Примеру князя последовали и все присутствующие. Затем, отслужив молебен пред иконой Богоматери, князь и все собравшиеся стали рубить деревья и общими усилиями построили храм во имя Успения Богоматери.

Впоследствии князь Роман воздвиг на месте своего чудесного прозрения монастырь и щедро наделил его деньгами, а чудотворную икону обложил золотом и серебром. Дерево, на котором пребывала икона, срубили и употребили на доски для других икон и вообще на принадлежности храма. Тогда же было установлено и празднование Свенской иконе Божией Матери — 3 мая.

Через некоторое время после основания монастыря оклад на чудотворной иконе попортился. Вследствие просьбы игумена Свенского монастыря подновить его царь Иоанн IV Васильевич велел икону принести в Москву и из своей казны пожертвовал много золота, серебра и драгоценных камней. Через три года оклад был сделан, и Свенская икона возвращена в брянский Успенский монастырь. В последующее время Свенский монастырь также неоднократно поддерживался благотворениями царей и князей Русской земли. Цари — Иоанн IV Васильевич, Феодор Иоаннович, Борис Годунов, Михаил Феодорович, Алексей Михайлович, Феодор, Иоанн и Петр Алексеевичи, императрица Елизавета Петровна, святейшие патриархи Филарет Никитич и Иосиф, бояре Юрьевы-Романовы, многие вельможи и князья, почитавшие Свенскую икону Богоматери, благотворили Свенскому монастырю богатыми вкладами и большими денежными суммами.

Как прежде, так и ныне у чудотворной Свенской иконы Богоматери совершаются чудеса и подаются исцеления тем, кто прибегает к сему чудотворному образу Богородицы с верой в помощь Царицы Небесной. Из многочисленных чудес мы приведем только самые примечательные и поразительные.

Однажды к обители подошли иноплеменики с целью ограбить и разорить ее, но Царица Небесная не допустила совершиться этому беззаконию и святотатству. Невидимая сила поразила нападавших слепотой, они в ужасе разбежались, оставив обитель невредимой. Паника их была так сильна, что они даже покинули награбленные ими в других местах сокровища, которые после этого чуда сделались собственностью обители.

В 1566 году в Свенской обители заложили каменную церковь и через год окончили ее

постройку. Однажды, когда в новоустроенной церкви находился игумен Свенской обители Мартиниан с братией, своды церкви обрушились, но находившиеся внутри ее все остались невредимыми. Столь чудесное спасение иноков от гибели все приписали заступлению и покрову Богоматери.

В 1673 году к чудотворному Свенскому образу Богоматери был приведен бесноватый Потапий, земледелец из города Трубчевска. Он так сильно бесновался, что едва могли удержать его. Но вот пред чудотворной иконой Богородицы отслужили молебен об изгнании беса. Бес, страшно сотрясая больного, вышел из него. Все видевшие чудо это были поражены и прославили Бога, дивного в чудесах Своих. Потапий же, воздав хвалу Богу, дал обет постричься в монашество, каковое намерение и привел в исполнение.

В том же 1673 году в Свенский монастырь пришел некто Афанасий, также страдавший от нечистых духов. Когда он усердно помолился пред Свенской иконой Богородицы, то бесы оставили его и уже более не тревожили.

20 ноября 1677 года в Свенском монастыре обрушилась теплая каменная церковь во имя прпп. Антония и Феодосия Печерских. Однако царские двери и святые иконы остались неповрежденными. Образ Воскресения Христова, лежавший на аналое, на третий день после обвала церкви был найден под кирпичами совершенно целым. Это знаменательное событие было также приписано покрову Пречистой Богоматери.

В 1685 году из Трубчевска в Свенский монастырь пришел земледелец Иоанн, страдавший беснованием. После горячей молитвы перед иконой Богородицы он совершенно исцелился от беснования и возвратился домой, славя Христа Бога и Его Пречистую Матерь.

Не раз неприятели подходили к Свенскому монастырю и покушались разорить его, но каждый раз Царица Небесная не допускала их до этого. Сам город Брянск Ее заступлением неоднократно был спасаем от нашествия врагов. Эта помощь Богоматери особенно явно проявилась в 1812 году, во время нашествия французов на Россию. Целые полчища врагов подступили к Брянску и грозили разорить его. Ища спасения, благочестивые жители этого города обратились с усердной молитвой к Заступнице рода христианского, единственной Помощнице во всех земных несчастьях. Взяв чудотворную Свенскую икону, они обошли с ней вокруг города. Вскоре они были обрадованы известием, что неприятели удалились от города. В благодарность за избавление брянские граждане со всем духовенством вторично подняли чудотворную икону Богоматери и с крестным ходом обошли весь город. Через несколько времени они узнали, что французы окончательно удалились из пределов Москвы. С той поры в Брянске установлено каждый год 17 августа совершать крестный ход. Обыкновенно накануне этого дня Свенскую икону Богоматери приносят в Брянск, и в городском соборе совершается всенощное бдение. Утром, после литургии, устраивается крестный ход вокруг города с чудотворной иконой, крестами, иконами, святыми хоругвями из всех церквей и со всем городским духовенством; затем возвращаются в собор. Вечером, перед совершением вечерни, народ собирается в собор и с честью и славой провожает св. Свенскую икону в Успенский монастырь. В память избавления от французов жители Брянска устроили в 1815 году новую золотую ризу на икону Богоматери.

В 1830 г. Иван Васильев, сын Абрамов, крестьянин села Ревны Трубчевского уезда, обратился с ходатайством к преосвященному Никодиму, епископу Орловскому, о разрешении принести в его дом чудотворную икону Богоматери. «Я четыре года страдал помрачением ума, сильной тоской и унынием, — писал этот крестьянин, — но как только дал я обет поднять чудотворную икону Богоматери в свой дом, то тотчас же получил исцеление и отраду». Епископ разрешил на некоторое время перенести чудотворную икону в село Ревны.

В том же 1830 году получила исцеление у Свенской иконы Богоматери Екатерина, младшая дочь Ивана Яковлевича Климова, купца города Брянска. Семь недель она страдала глазной болезнью и затем совершенно ослепла. В мае месяце больная услышала голос во сне, повелевавший принести в их дом из

Свенского монастыря чудотворную икону. Исполняя желание своей дочери, Иван Яковлевич Климов 19 мая обратился к игумену Свенского монастыря с просьбой разрешить перенести чудотворную икону в его дом. На другой день принесли к нему святую икону, отслужили пред ней молебен и освятили воду. Затем слепую подвели приложиться к св. кресту и окропили св. водой: больная стала различать некоторые предметы. Когда же подвели приложиться к св. иконе, то к ней вернулась прежняя острота зрения.

— Батюшка, батюшка! Я теперь все вижу, — радостно воскликнула прозревшая, — и боли нет. Пусти, голубчик, нести образ!

Но этого ей, однако, не позволили. Свидетелями этого чудесного исцеления девицы Екатерины было десять человек.

В 1832 году у чудотворного Свенского образа Богоматери получила исцеление одна женщина, родом из Смоленской губернии, страдавшая беснованием одиннадцать лет. Во время приступов своей болезни больная сильно кричала. Родственники бесноватой привезли ее в Свенский монастырь, чтобы здесь у св. иконы Богоматери помолиться о ее выздоровлении. Во время вечерни в Свенской обители больная успокоилась. Затем был отслужен молебен. Больная приложилась к чудотворной иконе и получила исцеление.

Карачевская помещица [Александра Иванова](#) Гринева так описывает свое чудесное исцеление у св. иконы Богоматери в Свенском монастыре: «Я получила от простуды сильное воспаление в глазах и почти слепоту, рожу на голове и на всем лице. Больно и невыносимо мне было смотреть на свет или на огонь. Я должна была ходить с вожатым, накрыв совершенно голову и лицо. Так продолжалось до октября. Во время свенской ярмарки я, узнав об исцелениях от глазной болезни при св. Свенской иконе Богоматери, просила свести меня туда. Ехали мы день и ночь, так как я не выносила скорой езды. На пароме перевезли нас прямо в монастырь. В это время служили раннюю обедню. Меня ввели в [церковь](#) и поставили сзади всех, чтобы не видеть мне света от свечей, но все же боль была невыносимая. После литургии понесли св. икону в лавку; я пошла сзади, взяв с собой полотенце и стакан. Мне подали св. воды, которую освящали в лавке. Я помочила глаза и все лицо: в ту же минуту боль утихла. Я сбросила покрывало с лица, уже не чувствуя никакой боли. Опухоль прошла, и я совершенно была исцелена. При этом дали мне на дорогу бутылку св. воды. Я ей умывалась, и воспаление и боль совершенно окончились и более не возвращались по милосердию Матери Божией, совершившемуся надо мной пред чудотворной Свенской иконой, что свидетельствую по чистой совести и подписуюсь: Карачевская помещица [Александра Иванова](#) Гринева. — Тотчас же после моего приезда домой я нашла у своего дворового человека Стефана Бедрева трехлетнего сына Андрея, совершенно ослепшего от оспы, и отправила больного с его отцом в Свенский монастырь. Ослепший Андрей совершенно исцелился в монастыре и доселе находится в военной службе». Все это происходило в 1840 году.

Много и других чудес и исцелений совершилось у чудотворной Свенской иконы Богоматери, пользующейся среди благочестивых брянских граждан большим уважением и почитанием. В 1846 году брянский помещик Владимир Ростиславович Демидов сделал на золотую ризу Свенской чудотворной иконы Богоматери драгоценную бриллиантовую корону с сиянием из крупных драгоценных камней и бриллиантовые звезды на плечах Богородицы, а также венец и нарукавники у Предвечного Младенца.

Часто жители города Брянска и окрестных мест принимают в свои дома св. икону Богоматери и совершают молебны пред ней. С древних пор поднятие сей чудотворной иконы совершается следующим образом. Участники предполагаемого торжества приходят в обитель. В монастыре начинается соборный благовест в большой колокол с перезвоном во все колокола. Настоятель обители и братия идут в церковь, и к этому же времени стекаются сюда жители соседних селений. Настоятель с духовенством в облачении выходит из алтаря, становится пред чудотворным образом Богоматери и благословляет начало молебна. Братия поют: «Царю Небесный». Затем читается «Трисвятое», «Отче наш», «Господи помилуй» 12 раз и псалом 142: «Господи, услыши молитву мою». По прочтении псалма диакон произносит: «Бог Господь и явился нам», и поются тропари Богородичны: «К Богородице прилежно» и проч. В это время два иеромонаха берут св. икону и при пении выносят ее из церкви. Настоятель, духовенство и весь народ идут за ней. Когда процессия при звоне колоколов и пении священных песен выйдет за монастырские ворота, тогда оба иеромонаха со святой иконой останавливаются на площади и оборачиваются лицом к обители. Настоятель, стоящий перед чудотворной иконой с крестом в руке, после прочтения иеродиаконом ектении делает отпуст, прикладывается к иконе, прося в молитве Царицу Небесную не покидать обитель, и дает народу целовать крест Господень. Получив благословение, подъемлющие чудотворную икону в свой дом принимают ее от иеромонахов, и торжественное шествие двигается дальше при пении стихир в честь Богоматери и колокольном звоне. Настоятель, передав крест иеромонаху, сопровождающему св. икону, возвращается вместе с братией в обитель.

Так же торжественно и провожают св. икону в обитель. Настоятель с братией в облачении, диаконы с кадилами и пономари со свечами выходят из монастыря навстречу святыне. При звоне во все колокола настоятель кадит чудотворную икону и принимает св. крест от иеромонаха, а иеромонахи от богомольцев берут св. икону и затем идут в обитель. По входе во храм икону ставят на прежнее место, иеродиакон произносит ектению, затем следует отпуст и происходит целование св. креста и чудотворного образа Богоматери.

Когда торжественное шествие с чудотворной иконой проходит мимо городских или сельских храмов, то в них бывает звон во все колокола. Благочестивые богомольцы встречают и провожают икону с такой же радостью и почетом, как бы Саму Царицу Небесную. Перед ней падают на колена, ложатся на землю, подводят отроков, чтобы над ними пронесли св. икону, кладут под нее грудных младенцев. Дворы, улицы и площади, по которым двигается это шествие, чисто подметаются, а избы по возможности и по состоянию убираются. Во всем селе, принимающем образ Богоматери, бывает праздник.

Благоговейное отношение богомольцев к чудотворной Свенской иконе Божией Матери обнаруживается также в том, что перед ней молятся во всех важных случаях жизни. Вступают ли в брак, отправляют ли свои суда в далекое плавание или обозы с товарами, впадают ли в печаль или в радость — во всех подобных случаях благочестивые брянские граждане и жители окрестных мест приходят в св. обитель и усердно молятся пред св. иконой Богоматери.

В соборной монастырской церкви Успения Богоматери св. икона Ее занимает первое место в иконостасе, по правую сторону царских врат, а в теплой церкви монастыря для нее устроено особое место.

Кроме подлинной чудотворной Свенской иконы Богоматери, в Свенском монастыре есть список с нее, очень древний, современный ее явлению. Эта св. икона украшена той золотой ризой, которая была прежде на чудотворной иконе и устроена при игумене этой обители Никодиме; весом риза около двух фунтов. При этой же ризе находятся жемчужные украшения, приложенные в 1583 году к чудотворной иконе царем и великим князем Иоанном IV Васильевичем при отпуске ее из Москвы. На этом древнем списке иконы сохранилась

следующая надпись: «Окладывана в лето 6796 (1288 г.) благоверным князем великим Романом Михайловичем и благоверной княгиней Анастасией, месяца сентября в 26 день, на память Иоанна Богослова».

Другая копия с Свенской иконы Богоматери находится в алтаре Киево-Печерского Успенского лаврского собора.

Печерская икона в селе Богородском

В селе Богородском Любимского уезда Ярославской губернии находится чудотворная икона Печерская. Чествование ее началось с 1823 года, когда чудесно исцелилась от нее прихожанка Анна Толбузина. Последняя долго страдала от разных болезней. Надеясь на милость Божию, она решила отправиться в Ярославль на богомолье. И вот во сне она слышит голос, повелевающий ей оставить свое намерение идти в Ярославль.

— Отыщи скорее, — говорил ей голос, — в своей приходской церкви Печерскую икону Богоматери, помолись пред ней и получишь исцеление.

Больная повиновалась этому голосу, отыскала Печерскую икону, усердно помолилась перед ней о своем исцелении и получила просимое. В благодарность за исцеление Анна пожертвовала на икону серебропозлащенную ризу. С этого времени эта икона Богоматери стала почитаться чудотворной. От нее совершались многие и другие чудеса.

Икона Печерская-Нерукотворенная

Такое название эта икона имеет потому, что она сама собой образовалась в Великой Успенской церкви Киево-Печерской лавры на стене алтаря. В печерском Патерике об этом знаменательном чуде повествуется следующее: «Иконописцы принялись за дело — украшать храм. Во время трудов их в алтаре невидимой силой сама изобразилась икона Богоматери. С недоумением смотрели они на образ, и вдруг просветился он паче солнца, так что иконописцы должны были пасть ниц. Когда они приподнялись с земли и стали смотреть на икону, вдруг из уст Богородицы вылетел белый голубь, полетел горе, к образу Спасителя и там скрылся. Через несколько времени голубь вылетел из уст Спасителя и летал по всей церкви, подлетая к иконам всех святых, и сел за чудотворной местной иконой Богоматери. Стоявшие внизу хотели его поймать, но он опять влетел в уста Спасителя, и свет облистал иконы».

Чудо это, как указано в том же Патерике, совершилось в 1085 году. Все видевшие его пали ниц и вознесли благодарственные молитвы Богу.

Икона «Печерская с предстоящими»

Она находится в пещерах Киево-Печерской лавры. Богоматерь изображена на ней сидящей на троне, с короной на голове. Руки Свои она возлагает на коленопреклоненных Антония и Феодосия, чудотворцев Печерских. На коленях у Богоматери изображен Спаситель, обеими руками благословляющий преподобных. По бокам трона представлены два ангела. Подобным образом изображаются следующие иконы: Ярославская-Печерская (коей празднуется 14 мая), Свенская (3 мая), Псково-Печерская (15 августа) и другие.

Печерская икона в Нижнем Новгороде и другие списки с Печерской иконы

Эта икона представляет точную копию с Печерской иконы, изображающей Богоматерь с прпп. Антонием и Феодосием, и находится в настоящее время в Нижегородском Печерском Вознесенском монастыре.

В Нижний Новгород Печерская икона принесена основателем этого монастыря св. Дионисием, явившимся сюда из Киево-Печерской лавры. Во вкладной монастырской книге есть запись о нескольких чудесных исцелениях, совершившихся у этой иконы.

Другие замечательные списки с Печерской иконы Богоматери имеются еще в следующих местах: в Казани, в Успенском соборе; в Москве, в Кремлевской Печерской часовне; в г. Балахны Нижегородской губернии, в соборной церкви, и в слободе Каменке Черниговской губернии, Новгородсеверского уезда.

Яскинская икона

Известны две Яскинских чудотворных иконы. О месте и времени явления одной из них нет никаких сведений, и известна она только по изображению. На ней Богоматерь изображена с Божественным Младенцем, приникшим к Ней с левой стороны.

Другая Яскинская икона явилась 3 мая 682 года в Константинополе, откуда потом была перенесена в Киево-Печерскую лавру. На ней также изображена Богоматерь с Предвечным Младенцем.левой рукой Она поддерживает Младенца снизу, а правая рука Ее простерта как бы для молитвы. Предвечный Младенец изображен с левой стороны Богоматери, при этом правая рука Его благословляет.

4 мая

Старорусская икона

Старорусской она называется потому, что первоначально долгое время находилась в городе Старая Русса. По преданию, она была принесена греками из Ольвиополя (в нынешней Херсонской губ.) в Старую Руссу еще в первые времена христианства и здесь пребывала до половины XVII столетия. Около этого времени в Старой Руссе и Тихвине Новгородской губернии начала свирепствовать моровая язва. Одному благочестивому жителю города Тихвина было откровение, что язва прекратится только тогда, когда находящаяся в Старой Руссе икона Богоматери будет перенесена в Тихвин, а Тихвинский образ Богородицы будет отправлен в Старую Руссу. Когда об этом откровении стало известно в народе, то все потребовали, чтобы повеление свыше было исполнено. Желание народа было удовлетворено, и моровая язва прекратилась.

Старорусская икона находилась в Тихвине очень долгое время. Около двухсот лет стояла она здесь в одной церкви. Жители Тихвина не желали возвращать чудотворного образа старорусским жителям, считая его своей неотъемлемой святыней. Они разрешили только снять копию с Старорусской иконы, которая 4 мая 1788 г. и была привезена в Старую Руссу. Однако жители Старой Руссы не хотели мириться с таким положением вещей. Неоднократно они обращались с прошениями к высшей церковной власти и ходатайствовали о возвращении их святыни в Старую Руссу. До 1888 года спор этот между Тихвином и Старой Руссой постоянно разрешался в пользу первого. Только в этом году 17 сентября Старорусская икона была возвращена в Старую Руссу и торжественно встречена всем народонаселением последней. Она была поставлена в соборном храме мужского Старорусского монастыря.

Старорусская икона Богоматери отличается большими размерами: ширина ее около 3 аршин, а в высоту она имеет 3 аршина и 14 вершков.

7 мая

Жировицкая икона

Явление этой чудотворной иконы произошло в XV веке при следующих обстоятельствах. В 1470 году пастухи местечка Жировицы Гродненской губернии увидели в лесу, принадлежавшем православному литовскому вельможе Александру Солтану, необыкновенно яркий свет, проникавший сквозь ветви грушевого дерева, стоявшего над ручьем под горой. Такое необычное явление возбудило в пастухах любопытство. Они подошли поближе и увидели на нем небольшую икону Богоматери в лучезарном сиянии. Сильный свет и благоговейный трепет, объявивший их при виде сей иконы, долго не позволяли им подойти к самому образу. Но вот свет, исходивший от иконы, мало-помалу исчез. Поклонившись образу Богоматери, пастухи сняли его с дерева и отнесли к своему господину Александру Солтану, занимавшему в то время должность литовского подскарбия. Александр не придавал особой веры сообщению пастухов, но икону все-таки взял и запер в ларец.

На следующий день к Солтану собрались гости. Разговаривая с ними, хозяин, между прочим, сообщил им и о найденной пастухами иконе Божией Матери. Гости заинтересовались находкой и выразили желание посмотреть на нее. Александр отправился за ней, но в ларце ее не оказалось. Это крайне удивило его, ибо незадолго до этого он видел ее в указанном месте.

Через некоторое время те же жировицкие пастухи опять обрели эту икону Богоматери на том же месте и вторично принесли ее Александру Солтану. На этот раз он отнесся с большим благоговением к св. образу, чем прежде. Он счел себя недостойным, чтобы икона пребывала в его доме, и дал обет соорудить на месте явления ее церковь во имя Пресвятой Богоматери.

Свой обет Солтан привел в исполнение и построил деревянный храм, около которого скоро появилось селение и образовался приход. До 1560 г. св. икона стояла в этом храме. Но вот случился пожар, и храм совершенно сгорел, несмотря на все усилия местных жителей прекратить огонь. Были сделаны также попытки спасти из пламени св. икону Богоматери, однако и они оказались тщетными. Все думали, что икона погибла, и сокрушались о ее потере. Однако икона Богоматери вскоре была обретена чудесным образом.

Однажды крестьянские дети, возвращаясь после учения из школы домой, подошли к горе, у подножия которой стоял сгоревший храм. Здесь их взору представилось чудное видение: некая Дева необычайной красоты в лучезарном сиянии сидела на камне. Дети не осмелились подойти к Ней, но поспешили известить о виденном родных и знакомых. Весть о видении дошла и до священника. Все приняли рассказ детей за Божественное откровение и отправились к горе. Когда они приближались к камню, то заметили на нем горящую свечу, а когда подошли к нему ближе, то нашли на нем Жировицкую икону Богоматери, несколько не пострадавшую от пожара. Священник и жители Жировиц несказанно обрадовались обретению своей утерянной святыни. Так как у них не было приходской церкви, то икона на некоторое время была поставлена в доме священника. Затем прихожане приступили к постройке нового каменного храма. Когда он был окончен, его освятили в честь Богоматери и поставили в нем чудотворную икону.

Спустя сто лет после описанных событий около этого храма возник монастырь, имевший своей задачей распространение религиозного просвещения в крае в духе православной веры и борьбу с унией и латинством. Основанное при монастыре братство ревностно выполняло эти задачи словом и делом. Монахи не только предались просветительной деятельности среди народа, но и сами проводили строго подвижническую жизнь. К сожалению, деятельность их должна была скоро прекратиться. В 1613 году монастырь был захвачен униатами и находился в их руках до 1839 года. С того же времени и Жировицкая икона Богоматери перешла во владение униатов, которые относились к ней с должным почтением и благоговением. Даже поляки почитали ее. По приказу Польского короля Казимира, евреи не только не имели права жить в Жировицах, но даже не пользовались здесь правом ночлега и при проезде должны были идти через

местечко пешком, с непокрытой головой и без обуви. В 1839 году монастырь Жировицкий и чудотворный образ Богоматери были возвращены православным.

Жировицкая икона Богоматери изображена рельефом на яшмовом камне небольших размеров. Находится она ныне в иконостасе по левую сторону царских врат главного монастырского храма Успения, построенного на месте ее первого явления. Богомольцы, приходящие на поклонение св. иконе, имеют обыкновение запасаться водой из того источника, около которого в первый раз явилась Жировицкая икона. Ныне источник этот находится под церковью Успения в склепе. Кроме воды, богомольцы берут также кусочки камня, на котором в третий раз явилась св. икона Богоматери. Этот камень, отличающийся большими размерами и носящий название «Стопы Богородицы», находится под алтарем одной из монастырских церквей.

Любечская икона

Любечская икона получила свое наименование от местечка Любеч Черниговской губернии, где она находится. По преданию, явление ее относится к XI веку. С давних пор она прославилась своими чудесами, о которых говорит св. [Димитрий Ростовский](#). В половине XVII столетия, при Киевском митрополите Сильвестре Коссове, эта чудотворная икона была отправлена в Киев, так как около 1653 года ожидалось нападение поляков на Любеч. В 1701 году она была обновлена в Киеве, а потом возвращена в Любеч, по просьбе его жителей, и поставлена в новоустроенном храме Воскресения Христова, где находится и до настоящего времени. Драгоценный киот для этой иконы сделан генерал-майором П.С. Милорадовичем, мужем Софии Семеновны, урожденной Полуботок, умершей в 1773 году. Кроме того, усердием жителей местечка Любеч в 1874 году икона украшена серебряной ризой весом в 20 фунтов. Эта риза весьма художественной работы. Так как Любечский образ Богоматери прославился многими чудесами, то богомольцы толпами притекают к нему и по вере своей получают исцеления.

Когда в 1701 году Любечская икона была возвращена из Киева в Любеч, в Киеве был оставлен точный список с нее. Этот список находится в киевском Софийском соборе.

8 мая

Икона Кассиопия

О месте и времени явления иконы Кассиопии ничего не известно. Празднование ей совершается 8 мая, так как в XVI веке этого числа от нее получил исцеление один слепец. В настоящее время она находится в приморском местечке Кассиопия (отсюда и название иконы), находящемся на греческом острове Корфу.

Абульская икона

См. сведения о ней под 11 июня.

9 мая

Перекопская икона

Эта чудотворная икона находится в городе Варвы Лохвицкого уезда Полтавской губернии, в церкви, посвященной Рождеству Пресвятой Богородицы. По молитвам жителей Варвы перед этой чудотворной иконой Царица Небесная не допустила шведов ограбить их [церковь](#), хотя те и пытались сделать это. Такое чудесное заступление Богоматери совершилось в 1709 году, во

время похода Шведского короля Карла XII на Россию. Рассказ об этом событии записан на входных дверях варвинской церкви. У Перекопской чудотворной иконы совершилось много и других чудес, почему жители г. Варвы и относятся к ней с благоговением.

10 мая

Киево-Братская икона

Сведения о ней помещены под 6 сентября.

11 мая

Константинопольская икона

Об этой чудотворной иконе известно, что она явилась в 829 году в Константинополе, отчего и называется Константинопольской. Богоматерь изображена на ней с лилией в руке.

12 мая

Кипрская икона в Нижнем Новгороде

Кипрская икона находится в Нижегородской церкви св. Иоанна Предтечи, что на Слободке. Она прославилась многими чудесами. По молитвам перед ней прекратилась моровая язва в Нижнем Новгороде, свирепствовавшая там в 1771 году. Жители города брали св. икону к себе в дома, совершали перед ней молебны и получали исцеления. Сведения о других Кипрских иконах помещены под 20 апреля.

14 мая

Ярославская-Печерская икона

На этой св. иконе Богоматерь изображена с Предвечным Младенцем и с предстоящими прпп. Антонием и Феодосием, чудотворцами Печерскими. О месте и времени ее явления известно следующее. Александра Димитриева Добычкина, мещанка города Ярославля, стала страдать ломотой в руках и во всех суставах. К тому же ее начала преследовать сильная душевная тоска. Семнадцать лет она мучилась этими болезнями и за это время не раз усердно молилась Божией Матери, прося у Нее исцеления. И вот однажды она слышит голос во сне, повелевающий ей отыскать св. икону Богоматери в храме, чтобы получить там исцеление. При этом ей представился в видении и храм с изображением в нем иконы Богоматери. Следуя указаниям таинственного голоса, Александра отправилась на поиски. Храм она обрела в архиерейском доме города Ярославля: он был посвящен Происхождению Честных Древ. Когда Александра вошла в эту [ЦЕРКОВЬ](#) и увидела на стене явившуюся ей во сне икону Богоматери, то неожиданно упала на пол и стала биться в страшных судорогах и корчах. Это было 1 мая 1823 года. 2 мая Александра опять отправилась в архиерейскую [ЦЕРКОВЬ](#). Усердно и горячо молилась она перед иконой Богоматери. Когда затем она пошла приложиться к св. иконе, то сразу же почувствовала облегчение от своей мучительной болезни. Через несколько времени она совершенно выздоровела. С этого времени от Печерской Ярославской иконы стали совершаться многочисленные чудеса.

Теребинская икона

Время прославления сей чудотворной иконы относится к 1654 году. Подлинный Теребинский образ Богоматери не сохранился до настоящего времени, а известная с таким именем икона

Богородицы, находящаяся в Теребинском монастыре Тверской епархии, является только списком с подлинной иконы. Относительно последней предание говорит, что она была взята в новгородский собор св. Софии. На этой иконе Богоматерь изображается с поднятыми руками, в пояс, а руки Предвечного Младенца представлены распростертыми. Более подробных сведений о чудотворной иконе Теребинской не имеется.

Серафимо-Понетаевская икона.

См. сведения об этой чудотворной иконе под 27 ноября.

15 мая

Нерукотворенная Камулианская икона

Камулианской икона именуется потому, что явилась в римской провинции Каппадокии, в городе Камулианах. Это событие произошло в 392 году. В VI веке, при императоре Иустине Младшем (в 547 г.), эту чудотворную икону перенесли из Каппадокии в Константинополь и поставили в храме, устроенном и посвященном ее имени. Более подробных сведений о Камулианской иконе не имеется.

Вышенская-Казанская икона

Сведения о сей иконе помещены под 8 числом июля месяца.

16 мая

Явление Богоматери отроковице Музе

Об этом явлении Богоматери св. [Григорий Двоеслов](#), папа Римский, говорит следующее. У одного христианина, именем Прова, была сестра, малолетняя отроковица Муза, проводившая строго благочестивую жизнь. Однажды ночью явилась ей Пресвятая Дева в сопровождении нескольких отроковиц и сказала: «Желаешь ли быть с ними и служить Мне?» Муза ответила полным согласием, ибо душа ее давно уже тяготилась земной жизнью и стремилась к единению с Богом. Тогда Богоматерь дала ей повеление, чтобы она готовилась к смерти, которая последует на тридцатый день. Это время Муза должна была проводить без шалостей, воздерживаясь от детских игр и смеха, и она в точности исполнила повеление Богоматери. Видя перемену в поведении своей дочери, родители стали доискиваться причины ее. Муза подробно рассказала им о своем ночном видении, о той заповеди, какую ей дала Богоматерь, и о дне, в который Она возьмет ее к Себе. И действительно, вскоре Муза заболела горячкой. Это было на 25-й день после явления ей Богородицы. Через пять дней, когда настал час ее кончины, Муза увидела Богоматерь, Которая звала ее к Себе. Как и в первый раз, так и теперь Царица Небесная была окружена малыми отроковицами. «Иду, иду», — воскликнула Муза, и с этими словами чистая душа ее отлетела в горние обители, которые уготовал Бог любящим Его.

20 мая

Неамонийская икона

Об этой чудотворной иконе известно, что она явилась на острове Хиосе, в одном монастыре, который носил название «Неамони», т. е. Новая обитель. Отсюда и наименование иконы Неамонийской. Явление ее произошло 20 мая 1040 года.

24 мая

Владимирская икона

В московском Успенском соборе первой в иконостасе слева от царских дверей стоит эта великая, заветная святыня русской земли.

И сколько дум возникает в душе, когда подойдешь к ней, встанешь коленями в ту глубокую золотую сень — футляр, в который вставлена икона, и прильнешь губами к древнему лику!.. Вдруг в те секунды промелькнет перед глазами столько великих событий, начиная от тех дней, когда евангелист Лука благоговейно списывал с живой Богоматери этот образ: вспомнится принесение его в Россию, в старый Владимир, многократное спасение Москвы...

Под темными сводами собора неясно выделяется иконопись знаменитой святыни, но Владимирскую икону носят во всех больших крестных ходах, и тогда на солнце можно различить благородное очертание и чудное выражение, запечатленное на доске святым иконописцем.

Три раза Москва вспоминает ежегодно о своем спасении благодатью этой иконы: 21 мая, 23 июня и 26 августа.

Икона эта, по укоренившемуся преданию, писана евангелистом Лукой на доске того стола, на котором в юности Спасителя трапезовали: Христос, Богоматерь и Иосиф Обручник. Когда евангелист Лука показал Богоматери свою работу, Владычица произнесла слова, сказанные Ею некогда при посещении после Благовещения праведной Елизаветы: «Отныне убожат Мя вси роди», и прибавила: «благодать Родшагося от Меня и Моя с сею иконою да будет».

Икона эта оставалась в Иерусалиме до 450 г., когда при императоре Феодосии Младшем ее перенесли в Царьград. В начале XII века патриарх Цареградский Лука Хризоверх послал ее в Киев, в дар великому князю Юрию Владимировичу Долгорукому. Икона была поставлена в окрестностях Киева, в расположенном у Днепра великокняжеском селе Вышгороде, принадлежавшем некогда равноапостольной княгине Ольге, в существовавшем там женском монастыре. В 1155 году Вышгород стал уделом сына Юрия, князя Андрея.

Однажды духовенство вышгородского монастыря, войдя в храм, увидело, что икона стоит посреди храма на воздухе. Они достали ее и поставили на прежнее место, но икона сошла с этого места и стала снова на воздухе. Князь Андрей был горячим читателем Богоматери, и имя Ее, как говорит летописец, было всегда у него на устах. Он узнал, конечно, немедленно о происшедшем чуде и стал раздумывать — не есть ли воля Богоматери, чтобы Ее икона пребывала в другом месте. В то время Андрей замышлял с юга России перебраться на север, в землю Суздальскую, где хотел основать независимое от Киева владение. Усердно молился он пред иконой Богоматери и однажды ночью без ведома отца он выехал из старого Вышгорода, увезя с собой и икону, которая была ему дороже всяких сокровищ. По дороге он постоянно служил перед ней молебны и видел от нее много чудес. Во Владимире на Клязьме жители встретили князя с усердием и радостью. Из Владимира он направился в Ростов, но лошади, везшие икону, отъехав от Владимира десять верст, остановились и не хотели идти дальше. Никакие понукания и побои не помогали. Пришлось отпрячь их и запрячь других, но никакой силой и этих нельзя было сдвинуть с места. Долго и горячо молился князь перед иконой и, наконец, Богоматерь открыла Андрею Свою волю, чтобы икона осталась во Владимире. Андрей тогда поспешно заложил во Владимире собор, чтобы в нем с честью водворить святыню. Постройку вели так спешно, что через два года, в 1160 году, великолепно украшенный храм был закончен. Храм освятили в честь Успения Богоматери и поставили в нем икону, возложив на нее драгоценную великолепную ризу. С тех пор икона стала называться Владимирской.

Многие чудеса истекли во Владимире от этой святыни. Все росло и росло усердие к ней в народе и среди князей. Ее часто брали в походы. В 1164 году Владимирская икона ходила с Андреем Боголюбским в поход на волжских болгар. Перед сражением Андрей укреплял себя исповедью и причащением и, молясь перед Владимирской иконой, восклицал к Богородице: «Всяк уповай на Тя, Владычице, не погибнет». Все русские бойцы вслед за князем со слезами прикладывались к иконе и, призывая помощь Богородицы, шли в бой. Болгары были разбиты, и после победы на поле сражения совершено было молебствие пред Владимирской иконой. Тут совершилось знамение. В виду всего войска от иконы и Животворящего Креста заблистал свет, озаривший всю местность. Так как в тот же день и Греческий император Мануил видел свет от Креста Господня и, подкрепленный этим знаменем, разбил сарацин, то, по сношении Андрея с императором, был установлен 1 августа праздник «Происхождения Древ Животворящего Креста Господня».

Как известно, князь Андрей был в 1173 году убит боярами, и после этого события по всему Владимиру открылись грабежи и поднялся мятеж. Тогда один священник Николай с крестным ходом понес по улицам Владимирскую икону, и мятеж утих.

На престол Андрея посажены племянники его — Ярополк и Мстислав Ростиславичи. Эти корыстолюбцы присвоили себе сокровища Владимирского храма и отписали на себя угоды и дани, обеспеченные за собором Андреевым. Саму же икону отдали они князю Глебу Рязанскому. Тогда владимирцы в негодовании решили прогнать Ростиславичей. Прежде чем началась свалка, воины Ростиславичей бросили знамя и побежали, «гонимые, — как говорит летописец, — гневом Божиим и Пресвятой Богородицы». Икона была возвращена во Владимир. И летописец замечает: «Владимирцы прославлены Богом по всей земле за их правду».

Икона уцелела в великом пожаре 13 апреля 1185 года, когда сгорел Владимирский собор. Через 40 лет, когда 7 февраля 1237 года совершилось страшное разорение Владимира Батыем, икона опять осталась невредимой. Помощи этой иконы приписывали знаменитую победу Дмитрия Донского над Мамаем 8 сентября 1380 года. А через 15 лет Владимирская икона, слава которой все расширялась в течение двух с половиной веков ее пребывания во Владимире, прославилась спасением Москвы, где с тех пор и стала пребывать, как великий и чудный оплот русской столицы.

В конце XIV века появился завоеватель, «бич народов», Тамерлан, «железный хромец». В 1395 году он вторгся в Россию, вошел с лавиной своих полчищ в рязанские пределы, взял город Елец с его князем, избил много народа и, идя на Москву, дошел до Дона. Спешно собрав рать, великий князь Василий Дмитриевич с войском вышел ему навстречу и остановился у Коломны, на берегу Оки. Более, чем на силу воинскую, рассчитывал князь на заступление небесное. Он звал на помощь Бога и Пречистую Матерь Христову, молился чудотворцам Петру, Алексию и Сергию, просил народ строго поститься в наступивший тогда Успенский пост и велел перенести из Владимира в Москву знаменитую икону Владимирскую. За ней послано было во Владимир почетное посольство из духовенства. И в самый день Успения, после литургии и молебна, икона была поднята с своего обычного места и принята на руки московским посольством. Владимирский народ плакал, расставаясь с заветной святыней, и слышались восклицания: «Куда отходишь от нас, Пречистая? Зачем оставляешь нас сиротами?»

Десять дней продолжался путь иконы до Москвы. То было зрелище, полное величия и скорби, уже смягченной чудным упованием. По сторонам дороги стоял народ на коленях и, протягивая руки к иконе, кричал: «Матерь Божия, спаси землю русскую!» В Москве икону ждала торжественная встреча. Крестный ход со всем духовенством Москвы, великокняжеское семейство, бояре и московское население вышли за город на Кучково поле и провожали икону до Успенского собора. Еще не получая никаких вестей, все уже чувствовали освобождение от

великой беды и радовались.

Богоматерь не отвергла уповавших на Нее и Своей силой, без войск прогнала Тамерлана. В час встречи иконы в Москве Тамерлан спал в своем шатре; вдруг видит он во сне высокую гору; с горы спускаются к нему святители с золотыми жезлами. Над ними в воздухе, в несказанном величии, в сиянии ярких лучей стоит Лучезарная Дева. Бесчисленные тьмы ангелов окружают Деву и в руках держат огненные мечи; подняв их, ангелы устремляются на Тамерлана... Он проснулся, трепеща от ужаса, и немедленно созвал совет своих мудрецов, старейшин и гадальщиков. Рассказав им свой сон, Тамерлан потребовал его объяснения. Мудрейшие из созванных ответили ему, что виденная им во сне Дева есть Заступница русских, Матерь христианского Бога и что сила Ее неодолима.

— Тогда нам с ними не сладить! — воскликнул Тамерлан и отдал приказ своим полчищам повернуть назад. И татары, и русские были глубоко изумлены этим событием. А летописец, описав его, прибавляет: «И бежал Тамерлан, гонимый силою Пресвятой Девы».

В Москве в память чудного избавления от гибели благодатью Владимирской иконы на том месте, где встречали ее москвичи, был основан существующий доселе Сретенский монастырь. Ежегодно 26 августа, — в день, когда Москва встречала икону, а Тамерлан бежал с Дона, — совершается крестный ход в Сретенский монастырь из Кремлевских соборов. Во Владимире же вместо перенесенной в Москву иконы поставлено подобие ее: икона, писанная Петром, святителем Московским, в то время, как он был игуменом ратским.

Благодати иконе Владимирской приписывается также избавление Москвы в 1408 году от ордынского царя Едигея. Этот царь внезапно подступил к Москве, где не было тогда ни князя, ни митрополита. Людской помощи ждать было неоткуда, и москвичи молились перед Владимирской иконой об избавлении от беды. Внезапно Едигей получил весть о возмущении в Орде и, бросив думать о Москве, поспешно направился домой.

В 1451 году подступил к Москве ногайский царевич Мазовша со скопищем своих татар. Они уже зажгли посады у города и радовались будущей добыче людьми и золотом. Несмотря на пламя и дым, шедшие от пожара на кремлевские стены, святитель митрополит Иона совершал в это время по стенам крестный ход. Встретился ему инок Чудовского монастыря Антоний, отличавшийся праведной жизнью. Святитель ему сказал, чтоб он молился об избавлении города. Антоний же отвечал святителю: «Богоматерь не презрит моления твоего. Она уже умолила Сына Своего спасти Москву».

Произошла битва русских с татарами, длившаяся до ночи. Ночью ждали нового нападения врагов, но они бежали, побросав тяжести и взяв с собой только легкие повозки. Летопись передает, что татары услышали издали сильный шум, как бы колебание земли от передвижения значительного войска. Им представилось, что это идет на них великий князь. Испуганный Мазовша повернул коня назад, за ним последовали ближайшие к нему люди, а затем и все войско. Великий князь признал, что Богоматерь спасла Москву благодатью Владимирской иконы.

Через восемь лет после Мазовши ополчился и похвалился поработить всю Россию отец Мазовши Седи-Ахмет; сын почившего великого князя Василия Иван III прогнал Ахмета. Святитель Иона, относя это заступничеству Богоматери, устроил тогда же в Успенском соборе придел «Похвалы Богоматери».

Столько раз помогала Владычица Москве в борьбе ее с татарами, и Ее заступлению русские люди приписывали радостное событие окончательного свержения ига.

Иоанн III Васильевич разорвал ханскую басму и отказался платить дань ордынскому царю Ахмету. Собрав громадные полчища, Ахмет двинулся на Москву. Он дошел до реки Угры, протекающей в пределах нынешних Тульской и Калужской губерний. Русские называли ее «Пояс Богоматери». С другой стороны Угры стоял великий князь со своим войском. Никто из противников не решался первым перейти реку. Наконец, великий князь велел своим войскам отступить, желая дождаться, чтобы татары первыми начали переправу. Татары же сочли это отступление за заманивание их в засаду и, боясь русской хитрости, тоже стали отступать — сперва медленно, потом сильнее, ночью же пришли в такой страх, что побежали без оглядки. Так пало иго, более двух с половиной столетий висевшее над Россией. В память этого счастливого события 23 июля совершается в Москве крестный ход с Владимирской иконой в Сретенский монастырь.

В 1514 году было совершено обновление Владимирской иконы, и в память этого установлен новый крестный ход. В этот же день вспоминается чудесное избавление Москвы в 1521 году. Махмет Гирей вторгся в московскую область с крымскими, ногайскими и казанскими татарами. Великий князь Василий Иоаннович еле успел выйти с войском к Оке, чтоб остановить дальнейшее движение татар. Татары свирепствовали на пространстве от Воронежа до Нижнего и от Нижнего до Москвы-реки: они брали в плен женщин и девиц, убивали детей, во множестве продавали пленников в рабство, святотатствовали в храмах... Наконец, Гирей остановился в виду Москвы и стал жечь окрестные деревни. Москва была в величайшем смятении. Опять надеялись все не на силу человеческую, а на Божье заступничество. Один юродивый Василий в полночь со слезами молился Богоматери о спасении Москвы. Вдруг услышал он сильный шум. Почудилось ему, что соборные двери растворились сами собой, Владимирская икона, поднявшись с своего места, вышла через двери из собора, и был от нее голос: «Выйду из града со святителями». И тогда церковь на миг осветилась пламенем, который тотчас же погас.

В ту же ночь было видение одной слепой инокине Вознесенского монастыря. Видит она, что из Кремля в Спасские ворота идет целый священный собор. Идут святители и другие сияющие праведники, и несколько человек из них несут чудотворную Владимирскую икону. Когда они выходили из Спасских ворот, вышли от Ильинки преподобные Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский. Они упали в ноги святителям и спрашивали их, на кого они оставляют город в такой беде? Святители отвечали: «Много молили мы Всемилостивого Бога и Пречистую Богородицу об избавлении от предлежащей скорби; Господь же повелел нам не только выйти из города, но и вынести с собой чудотворную икону Пречистой Его Матери; ибо люди презрели страх Божий и о заповедях Его не радели, почему Бог и попустил придти варварскому народу, да накажутся ныне и через покаяние возвратятся к Богу». Упав в ноги московским чудотворцам, преподобные Сергей и Варлаам стали умолять их, чтоб они смягчили гнев Божий. И вняли святители неотступным просьбам, отпели молебен пред иконой Владимирской, осенили город крестом и вернулись в Кремль, неся с собой обратно икону Владимирскую.

И на этот раз заступлением Богоматери Москва была спасена. Татарам показалось вдруг, что вокруг города стоит громадное количество войска; весть эта дошла до хана; он послал удостовериться в этом, и посланным этим привиделось войско еще более сильное, чем первым. Тогда хан послал одного из своих приближенных. Тот вернулся в трепете: «Бежим немедля, — вскричал он, — от Москвы идет на нас неисчислимое войско!» И тогда татары бежали.

Трогательный тропарь Владимирской иконе прекрасно выражает живую радость многократно освобожденного от гибели города:

«Днесь светло красуется славнейший град Москва, яко зарю солнечную восприемший, Владычице, чудотворную Твою икону. К ней же мы ныне притекающе и молящися Тебе,

взываем сице: о, Пречудная Владычице Богородице, молися из Тебе воплощенному Христу Богу нашему, да избавит град сей и вся грады и страны христианские невредимы от всех навет вражиих и спасет души наша, яко милосерд».

Не оставила Владычица заступлением Своим Москву и в другие печальные дни. При царе Феодоре Иоанновиче татары были уже на Воробьевых горах пред Москвой. Отличавшийся особым благочестием царь неотступно взывал ко Владычице о спасении города и послал свои войска с Владимирской иконой в рядах их. Накануне битвы он с кремлевской вышки смотрел в сторону неприятеля и своих полков. Тут заметил он одного из своих приближенных, плакавшего около него. Царь обернулся и с ясной улыбкой сказал скорбному боярину: «Завтра молитвами Богоматери нечестивых не будет». Целые сутки упорно бились татары, и вдруг неодолимая сила изошла от стоявшей в русских рядах Владимирской иконы и навела на татар какой-то столбняк. Руки их казались скованными, и они не могли поднять на врага мечей своих. Грозный страх обуял их. Беспорядочными толпами бросились бежать они к своему лагерю. И дальше без оглядки продолжали они бегство в свою землю, гонимые мужественной силой, причем в этом бегстве многие из них были заколоты, ранены и взяты в плен.

Настали тяжкие времена великой русской смуты. Поляки и шведы налетели на Русское царство, готовые разрушить его. Враги отхватывали себе безнаказанно целые русские области. На Москву двигался уже провозглашенный изменниками Русским царем Димитрий Самозванец. Его клеветы ворвались в Успенский собор, когда патриарх Иов, муж праведный, совершал литургию. Изверги стали срывать с патриарха одежды. Настала минута глубокой скорби и высокого величия. Патриарх снял с себя панагию и, кладя ее к иконе Владимирской, произнес, как бы видя пред собой во плоти Богоматерь, — столп православной веры и Защитницу русской народности, как поют на юге России: «Мати русского краю». Ей всесильной, из данницы татарской возведшей родину до великого Русского царства, поручал патриарх судьбу родной земли и родной веры: «Владычица! — говорил патриарх, отторгаемый от заветной святыни, у которой когда-то решилось его избрание на патриарший престол, — пред Твоею иконою принял я патриарший посох. Се девятнадцать лет хранил я целость веры, ныне обман и ересь торжествуют. Владычице, спаси православие молитвами к Сыну Твоему!»

Молитва патриарха прозвучала не вотще пред святым ликом. В статье «Богоматерь и Россия» было рассказано, как заступлением Богоматери Россия высвободилась из смуты, и при первых Романовых православная вера вновь ярко засияла в русской державе.

При таких великих знамениях и благодеяниях, излитых Богоматерью на русскую землю через Владимирскую икону, понятно то благоговение, которым она была окружена со стороны всех русских людей. Пред ней молились, выступая в походы, Московские великие князья и Русские цари. При избрании русских митрополитов, а впоследствии патриархов, «жребии избираемых клались на пелену в киоте Владимирской иконы» — символ общей надежды, что Богоматерь Сама укажет угодного Ей человека. Пред ней знатнейшие люди московского государства приносили присягу на верность царям.

В 1547 году в Кремле произошел сильный пожар. Владимирскую икону хотели вынести из Успенского собора, но никакими силами нельзя было сдвинуть ее с места. Тогда многие видели в небе над Успенским собором светозарную Жену, осенявшую храм. Вскоре пожар утих, не тронув Успенского собора.

При нашествии французов в 1812 году икона была увезена во Владимир 2 сентября, а 20 октября вернулась обратно.

Владимирская-Оранская икона

Эта икона, представляющая точную копию с Владимирской чудотворной иконы Божией Матери, написана протопопом московского Успенского собора Кодратом, любившим заниматься делом иконописания, при участии другого иконописца, Григория Черного. В царствование Михаила Феодоровича в окрестностях Нижнего Новгорода жил один благочестивый человек, по имени Петр Гладков. Он проводил добродетельную жизнь и питал большое уважение и почитание к Владимирской иконе Богоматери. Служил он в военной службе и имел вотчину в окрестностях нынешнего Оранского монастыря. Желая иметь у себя точную копию с Владимирской чудотворной иконы, он обратился к протопопу Кодрату и просил его списать с нее такую копию. При содействии иконописца Григория Черного Кодрат исполнил желание Петра Гладкова. Получив икону, Петр отвез ее в свою вотчину, в село Бочеево. Пять лет пребывала икона в доме Гладкова. В 1634 году, на пятой неделе Великого поста, под субботу Похвалы Богородицы, Гладков услышал во сне голос, повелевавший ему идти. И вот он почувствовал сразу, что идет помимо своей воли и останавливается на какой-то горе. Там он опять услышал голос, говоривший ему: «Поставь здесь крест и построй храм в честь Владимирской иконы Богоматери». Три раза повторялось то же видение и то же повеление. Гладков уразумел, что это воля Божия, и решил повиноваться. Он начал готовиться к исполнению повеленного ему дела: остальные дни поста проводил в молитве и посте и достойно встретил праздник Пасхи. В субботу на Святой неделе он отправился отыскивать ту гору, которую видел во сне. Во время пути он забрел в дремучий лес и там на горе Славенской заметил свет, который и принял за огонь, разведенный какими-нибудь путниками. Обрадовавшись этому, он решил отправиться на гору, чтобы иметь возможность провести ночь у огня. День был пасмурный и дождливый. Подойдя к горе, Петр увидел, что он обманулся: свет, принятый им за огонь, был небесным сиянием, имевшим вид солнечного столба. Когда же он взошел наверх, то сразу признал в ней ту гору, которую видел во сне. Немедленно он отправился в Москву и испросил у патриарха Филарета грамоту на сооружение храма на Славенской горе в честь Владимирской иконы Богоматери. Возвратившись из Москвы, Петр Гладков сначала поставил на Славенской горе мраморный крест, а затем приступил и к постройке храма.

Задуманное Гладковым дело начало, между тем, беспокоить жителей окрестностей Славенской горы. Там жила мордва, поклонявшаяся своим идолам. Эти идолопоклонники считали Славенскую гору своей собственностью, а потому и на сооружение храма на этой горе смотрели как на присвоение их владений. И вот некоторые из них задумали воспрепятствовать начатой постройке храма. Однако Пресвятая Богородица не допустила осуществиться злему умыслу: храм был достроен до конца. Мордвины и после этого не переставали вредить Гладкову. Твердо решив отнять у него место, на котором он построил храм, они написали челобитную и послали ее царю. Челобитная попала в руки думному дьяку Грамотину, который принял участие в их деле. Благодаря его содействию в Нижний Новгород был послан воеводе Шереметеву указ снести двор Гладкова, вывести оттуда людей его, а землю вернуть мордвинам. Однако, когда дело было расследовано воеводой, то оказалось, что на Славенской горе была поставлена только церковь и несколько келий для иноков; земли же мордвинской Гладков не захватывал и людей своих на ней не селил, как ложно писалось об этом в челобитной. О результатах расследования Шереметев донес в Москву, откуда пришло разрешение оставить церковь и кельи на Славенской горе, не снося их на другое место.

Между тем, от иконы Богоматери, поставленной Гладковым в новоустроенном храме, стали совершаться многочисленные чудеса. Слух об этих чудесах и исцелениях дошел и до патриарха. Последний предписал архимандриту Печерского монастыря удостовериться в них, что тот и исполнил. Он донес патриарху, что чудеса действительно совершались у образа Богоматери, находящегося в храме, построенном Гладковым. Патриарх доложил об этом царю, который и приказал устроить на Орано-поле (так называлось поле около горы, на которой

стоял храм) монастырь. Повеление царя было приведено в исполнение, и монастырь получил название Оранского. Отсюда и икона Богоматери, находившаяся в нем, стала именоваться Оранской.

Таким образом, попытка мордвинов выжить своих соседей не удалась. Они глубоко затаили ненависть к новоустроенной обители и ждали только удобного момента, чтобы сделать нападение и разграбить ее. Однажды осенью 1635 года, собравшись в большом количестве, мордвины двинулись по направлению к монастырю с намерением похитить его богатства. Но беззащитная обитель находилась под покровом Самой Пречистой Владычицы, и потому все усилия врагов были тщетны. Когда мордвины приблизились к монастырю, то были уstraшены чудесными небесными знаменами: они обратились в беспорядочное бегство и долгое время блуждали по лесам. Так велик был страх, объявший их! Причину своего бегства мордвины объясняли тем, что они при приближении к обители увидели пред собою необыкновенный свет, который поднимался над обителью в виде столба; по сторонам его они заметили множество людей с оружием, которые устремились на них и прогнали от монастыря. Мордвины и после этого безуспешного набега продолжали делать нападения на обитель, но всякий раз Царица Небесная спасала ее. Однажды шайка мордвинов пробралась в обитель и хотела приступить к грабежу. Невидимая сила, однако, поразила их и остановила на том месте, где кто был, так что никто из них не мог двигаться. Едва выбрались грабители из обители, как бросились бежать, охваченные ужасом, и с той поры уже не беспокоили монастыря.

Жизнь в монастыре Оранском протекала спокойно до 1657 года. Вскоре затем опять начались неприятности для иноков. Хотя мордва уже не осмеливалась делать нападения на обитель, но она старалась вредить инокам другими способами. Когда монахи уходили из обители для рубки леса или для собирания грибов и ягод или вообще по каким-нибудь другим хозяйственным надобностям, то мордвины подстерегали их и часто подвергали тяжелым побоям. Благодаря этому они сделали почти невозможной и крайне опасной всякую попытку иноков запастись пищей и отоплением для обители. А между тем, по дарственной грамоте царя Михаила Феодоровича обитель имела не только собственную землю и угодья, но и пользовалась правом свободного въезда в мордвинские владения для рубки леса на дрова и другие хозяйственные нужды. Тяжелое положение обители, благодаря разбойническим нападениям мордвы на иноков, продолжалось несколько лет, пока, наконец, основатель обители Петр Гладков не обратился с ходатайством о защите и помощи к высшей власти. По его просьбе царь Алексей Михайлович издал повеление, чтобы обитель по-прежнему пользовалась всеми правами, предоставленными ей Михаилом Феодоровичем. При этом царь распорядился также, чтобы земли монастырские были отмежеваны от мордвинских. Указ царя, однако, целый год не приводился в исполнение по небрежности слуг государевых, и мордва по-прежнему не давала инокам возможности пользоваться их правами. Тогда Гладков послал царю вторую челобитную. На этот раз просьба его была уважена. Нижегородскому воеводе было отдано приказание привести в исполнение прежний царский указ о Словенской пустыни и таким образом удовлетворить справедливым требованиям Гладкова. Царская грамота произвела отрезвляющее действие на мордву, которая с этого времени перестала тревожить иноков. Благодаря этому обитель получила возможность благоустроиваться, а иноки стали спокойно упражняться в подвигах молитвы и поста.

Обеспечив обитель всем нужным, Петр Гладков удалился из нее и только иногда приезжал сюда для хозяйственных распоряжений. Заведывал обителью по его поручению иеромонах Феодорит, единственный священник новоустроенного храма. Под конец своей жизни, желая быть похороненным в Оранской обители, Гладков решил поселиться в ней и принял иночество с именем Павла. В сане инок он и управлял обителью 23 года, не желая по своему смиренному принимать священства. Наступил 1656 год. По всей России начала свирепствовать моровая

язва. Она проникла и в Оранский монастырь и стала пожинать обильную жатву. Только настоятель, инок Ефрем, да монастырский рабочий Андрей остались в живых, все же остальные иноки и работники умерли от язвы. Работнику Андрею и пришла мысль воспользоваться безлюдьем обители, убить настоятеля и Ефрема и завладеть монастырскими богатствами. Он уже отправился к келье настоятеля, но Царица Небесная не допустила совершиться злодеянию: невидимая сила остановила злоумышленника у самых дверей кельи. Пораженный ужасом работник бежал к мордве и рассказал о безлюдье обители. Его рассказ пробудил старую вражду мордвинов против обители и их корыстолюбие. Большой толпой они двинулись к обители, но не решились ворваться в монастырь. Часть их спряталась в лесу, а некоторые в качестве разведчиков отправились узнать, не обманул ли их работник и не спрятана ли где монастырская охрана. Разведчики, придя в монастырь, сказали игумену, что они русские, идут из Москвы и уже третий день ничего не ели. Гладков, не подозревая их злого умысла, предложил им пищи и принял их вообще радушно. Посланные вернулись к своим и рассказали о виденном ими в монастыре. Так как их рассказ подтверждал сведения, сообщенные работником, то мордвины двинулись к обители. Но и на этот раз Пресвятая Богородица защитила Оранский монастырь от разорения: небесные силы устремились на грабителей и обратили их в паническое бегство. По прошествии месяца мордвины опять пытались ограбить обитель, но и на этот раз потерпели неудачу. Между тем ни Гладков, ни Ефрем ничего не знали о нападениях мордвы и о своем чудесном спасении и только впоследствии из рассказов самих мордвинов они узнали о заступлении Пречистой Богородицы и о наказании предателя, монастырского служителя Андрея: он во время бегства с мордвою от обители пал мертвым и остался без христианского погребения.

Вскоре после 1656 года количество иноков в Оранском монастыре стало увеличиваться; но и жертвоприношения на обитель не оскудевали. Сыновья Гладкова Иван, Алексей и Михаил подарили обители несколько вотчин со всем населением и угодьями. Благодаря щедрым дарам, а также мудрому управлению Гладкова, обитель Оранская стала процветать.

Перед своей смертью Гладков принял схиму. Кончина его была мученическая, как о том свидетельствует устное предание, сохраняемое в Оранском монастыре. В 1665 году многочисленная шайка разбойников напала на обитель. Ночью они ворвались в нее и рассыпались по кельям. Разбуженный шумом настоятель бросился было на колокольню, чтобы ударить в набат и известить монастырских крестьян о нападении разбойников. Однако его попытка была замечена. Злодеи бросились за ним на колокольню, схватили восьмидесятилетнего старца и потащили вниз по ступеням. Кровь обагрила землю, и голова страдальца оказалась прошибленной во многих местах. Помощи он ниоткуда не мог ожидать. Братии в монастыре было немного, и каждый в минуту опасности заботился о собственном спасении. Монастырские крестьяне также не могли оказать помощи, так как они жили в двух верстах от Оранской обители и ничего не знали о нападении разбойников. Несчастный Гладков был замучен свирепыми злоумышленниками. Разграбив обитель, разбойники безнаказанно удалились. Когда иноки собрались в обитель и увидели труп замученного настоятеля, то оплакали его кончину и с честью похоронили его.

Обителью стал управлять иеромонах Феодорит. Под его руководством монастырь Оранский быстро оправился от разорения. Монахи стали по-прежнему вести пустынную, подвижническую жизнь. Чтобы предотвратить новые нападения на обитель со стороны разных злоумышленников, монастырские крестьяне были переселены к самым стенам обители, на то место, где и в настоящее время стоит деревня Оранки, или Поляна. Благодаря этой разумной мере, обитель на будущее время была защищена от нападений разбойников. Близость деревни, откуда во всякое время могла быть подана помощь, держала мордву и разбойников в отдалении от Оранского монастыря и делала невозможным или крайне опасным всякое открытое

нападение на него.

Число братии в Оранской обители было невелико. Всем необходимым она была обеспечена благодаря вкладам самого основателя монастыря Гладкова и его сыновей. Вследствие этого с 1665 года для обители началась давно желанная мирная, спокойная жизнь, а это дало возможность братии позаботиться о внешнем благоустройстве монастыря. К этому времени храм, в котором находилась Оранская икона Богоматери, и все монастырские здания совершенно обветшали. К тому же количество братии постоянно увеличивалось, и возникала необходимость строить новые кельи для новоприбывших иноков. Средств для новых построек монастырь имел достаточно, и братия приступила к его перестройке. Наиболее важные постройки были произведены в XVIII столетии, при архимандритах Афанасии и Иоакиме. Взамен деревянного храма был выстроен каменный. Около него поставили каменную колокольню, а монастырь обнесли в видах безопасности каменной же стеной. В самой стене была выстроена небольшая церковь во имя свв. первоверховных апостолов Петра и Павла. Для братии монастыря и его настоятеля выстроили новые каменные кельи, а остальные деревянные постройки исправили и подновили. Благодаря всем этим постройкам, монастырь принял благоустроенный вид. Издержки, потраченные на эти постройки, сильно истощили монастырскую казну. К тому же она сильно пострадала в 1710 году, накануне Покрова Пресвятой Богородицы, когда грабители ночью пробрались в обитель, ворвались в церковь и кельи и все ценное унесли с собой. Это нападение и грабеж разбойников поставили Оранскую обитель в очень затруднительное положение. Единственным источником пропитания для братии были добровольные даяния богомольцев, которые приходили в монастырь часто из очень отдаленных мест. Привлекала их сюда молва о чудотворной иконе Богоматери.

Количество богомольцев, а вместе с тем, и приношений особенно увеличилось после смерти основателя обители Петра Гладкова. Приношения делались не одним простым народом, всегда ревновавшим о святине, но и людьми знатными. Так, из рода Гладковых, как вкладчица Оранской обители, известна внучка Петра Гладкова, Прасковья Алексеевна, пожертвовавшая в 1696 году Оранскому монастырю треть своего двора, находившегося в нижегородском кремле. Около этого же времени царевна Имеретинская, Дарья Арчиловна, распорядилась ежегодно отпускать в казну монастыря 6 рублей на поминовение своих родных. Кроме этих лиц, единовременными или постоянными вкладчиками были князья Одоевские, Черкасские, Бабичевы, Щербатовы, Горчаковы, Болховиковы, бояре Строгановы, Бутурлины и многие другие. Вклад одного из князей Одоевских сохранился даже до настоящего времени. Это напрестольное полудестево Евангелие, печатанное в 1654 году. Теперь оно находится в Успенской церкви села Подъяблонного Горбатовского уезда, хотя неизвестно, как и когда оно туда попало.

Прославлению обители Оранской и стечению в нее богомольцев особенно много содействовали чудеса, совершавшиеся у Оранского образа Божией Матери над больными, с верой приходившими к чудотворной иконе и горячо молившимися Пречистой Богоматери. Из них мы приведем только самые примечательные.

Первое чудо совершилось в 1635 году. На пятой неделе Великого поста, во время вечернего славословия с акафистом, все присутствовавшие в монастырском храме видели, как от св. Оранской иконы Богоматери, а именно — от главы Младенца Иисуса, истекло благовонное миро, и весь храм наполнился благоуханием.

Царице Небесной угодно было прославить Свою икону не только в Нижегородском крае, но и в других местах нашего отечества, напр., в Москве, пред лицом благочестивейшего царя Алексея Михайловича и патриарха Иоасафа. Спустя шесть или семь месяцев после освящения монастырского храма в Нижний Новгород прибыл из Москвы боярский сын Василий Потапов.

В то время Нижегородская область не была еще самостоятельной епархией и состояла под ведением Московского патриарха, которому должна была платить церковную дань. За этой-то данью и прибыл Потапов, состоявший на службе у патриарха. Во время сбора дани он от многих слышал о чудотворной Оранской иконе Божией Матери. Как человек религиозный и набожный, он поверил рассказам о чудесах, совершившихся при чудотворном образе Богоматери, и с радостью сообщил о всем слышанном патриарху Иоасафу. Благочестивый Иоасаф, со вниманием выслушав Потапова, тотчас послал грамоту к протоиерею нижегородского Архангельского собора Иосифу и архимандриту нижегородского Печерского монастыря Рафаилу, в которой повелевал составить и препроводить ему, патриарху, описание чудес, явленных св. чудотворной Оранской иконой Богоматери за все время ее существования. Они должны были узнать, кто получил исцеление, какого он звания, возраста, пола, какой страдал болезнью и сколько времени, когда получил исцеление и где: в пустыни, дома или на дороге. Кроме рассказов самих исцеленных, они должны были отобрать сведения от их родителей, родственников, соседей, знакомых и вообще от всех, кто что-либо знал о чудесах. Исполняя распоряжение патриарха, Рафаил и Иосиф четыре месяца вели расспросы о чудесах. В обитель были приглашены не только те, кто получил исцеления, но и многие окрестные жители. В числе их были архимандриты, протоиереи, игумены, иереи, диаконы, иноки и люди разных сословий. Расспрашивая о чудесах, явленных Оранским образом Богоматери, Иосиф и Рафаил подводили рассказывающих под присягу. При этом оказалось, что все единодушно подтвердили истину о чудесах, совершившихся в Оранской обители, и ни один не решился даже предположить, что какое-либо чудесное событие не было действительным чудом, а было просто случайностью. Показания очевидцев этих чудес и исцелений были тщательно записаны, скреплены подписями тех, кто был грамотен, и в таком виде отправлены в Москву к патриарху Иоасафу. По получении этих сведений патриарх представил их государю Михаилу Феодоровичу.

Из сведений, собранных Рафаилом и Иосифом, видно, что у чудотворной Оранской иконы Богоматери совершилось громадное число чудесных исцелений. Так, в первый год основания обители с 20 сентября 1635 года до ноября 1636 года было 131 исцеление от самых разнообразных, часто застарелых и неизлечимых болезней. Женщины, мужчины, взрослые и дети, богатые и бедные, крестьяне и лица других сословий — все получали помощь и утешение от Небесной Заступницы рода христианского, когда обращались к Ней с усердной молитвой пред чудотворным Ее образом. Сразу избавлялся от своей болезни слепой, двадцать или даже более лет не выдавший света солнца; начинал ходить хромой, много лет не имевший возможности двигаться; покидал свой одр болевший горячкой несколько недель; говорили немые; стали слышать глухие, и бесноватые, страдавшие от действия духа злобы на их тела, и вообще одержимые какими-нибудь болезнями возвращались домой здоровыми. Наибольшее количество исцелений приходится, однако, на долю слепых.

Подробные сведения о всех этих исцелениях собраны в книге: «Описание Оранского Богородицкого монастыря». В ней описаны и перечислены — 281 случай исцеления от глазных болезней, 25 — от головных, 37 — от болезни ушей, 61 — от болезней рук, 38 — от болезни ног и 145 случаев исцеления от разных других болезней. Все их описать невозможно. Приведем поэтому наиболее знаменательные из них.

Священник села Толмачева Владимир Лукьянов три года страдал внутренней болезнью. Он обращался к врачам, но помощи не получал. Услышав об исцелениях, совершавшихся у Оранской иконы Богоматери, он отправился в Оранский монастырь и в день великомученика Георгия, когда отслужил литургию и молебен пред иконой Богоматери, получил исцеление. Возблагодарив Христа Бога нашего и Его Пречистую Матерь за полученное исцеление, он дал обет приходить два раза в неделю для совершения литургии в Оранскую обитель. Свой обет он

исполнял от ноября месяца, когда совершилось его исцеление, до самого Рождества Христова.

Иерей села Митрошева, вотчины Дудина монастыря, отец Климент Симеонов, четыре года страдал глухотой. Горячо помолившись Богоматери пред Ее Оранской иконой, он получил исцеление.

Священник Афанасий Игнатьев, служивший в селе Бочееве, принадлежавшем к вотчине основателя Оранского монастыря Петра Гладкова, долгое время страдал ногами. Не получая облегчения в своей болезни от врачей, несмотря на все принятые ими меры, иерей Афанасий решил, наконец, прибегнуть к покрову Пресвятой Богородицы. Когда он усердно помолился пред Оранским образом, то получил исцеление.

Инокня Девичьего монастыря Нижнего Новгорода, именем Венедикта, 26 лет страдала болезнью сердца. Чем дальше шло время, тем болезнь усиливалась все более и более. Узнав о чудесах и исцелениях у чудотворного Оранского образа Богоматери, Венедикта отправилась в Оранскую пустынь и здесь, по совершении молебна у образа Богоматери, совершенно выздоровела.

Пелагия Симеонова, жительница села Болдырева, в течение пяти недель не владела ни ногами, ни руками. По ее просьбе ее отвезли в Оранский монастырь. Усердная, горячая молитва ее пред образом Богородицы была услышана Богом, и она получила исцеление от своей болезни. Отслужив благодарственный молебен, она возвратилась домой и приступила к своим занятиям, вполне здоровая.

Жительница того же села Анна Максимова более двадцати лет страдала болезнью глаз. С течением времени болезнь все усиливалась, и, наконец, Анна совершенно ослепла. Отправившись в Оранскую пустынь, она горячо помолилась у св. иконы Богоматери и по вере своей получила исцеление.

Крестьянин того же села Феодор Тихонов страдал болезнью ушей. Болезнь его превратилась в полную глухоту. Не надеясь на человеческие средства, он решил обратиться к помощи Царицы Небесной. Горячо помолился он пред Ее Оранским образом и получил исцеление.

Жительница того же села Болдырева Евдокия Романова заболела черной немощью. Несчастливая страдала очень сильно и подвергалась изнуряющим припадкам, во время которых громко кричала и билась о землю.

Родные отправились с ней в Оранскую пустынь и там пред образом Богоматери молились об исцелении болящей рабы Божией Евдокии. Слезная молитва их была услышана, и Владычица даровала болящей исцеление.

От той же болезни получила исцеление Анна Терентьева, крестьянка села Убежищ. Кроме того, ее еще постигла другая болезнь — слепота. Прибыв в Оранский монастырь, она усердно помолилась пред св. иконой Заступницы рода христианского об исцелении от своих болезней. Богоматерь услышала ее молитву и даровала ей исцеление.

Герасим, монах Оранской обители, несколько лет страдал болезнью ног. Усердная молитва пред чудотворной иконой Богоматери принесла ему значительное облегчение болезни. В скором времени он совершенно выздоровел.

Крестьянин деревни Удола Вязниковского уезда Парфен Стефанов, придя в Оранскую пустынь, рассказал о себе следующее: «Десять лет страдал я болезнью рук, ног и сердца. Услыша о чудесах Пресвятой Богородицы в Оранской пустыни от чудотворной Ее иконы Владимирской, я

дал обещание туда сходить и помолиться об исцелении. Как только я дал обещание, тотчас выздоровел. Хотел я исполнить свое обещание, но жена отговорила меня идти, боясь, что я буду убит разбойниками. Вскоре болезнь моя опять повторилась. Тут я испугался и обещался неотложно идти, и моя болезнь прекратилась». В обители Парфен отслужил благодарственный молебен и возвратился домой. Болезнь его уже более не повторилась.

Ксения Романова, крестьянка села Горбатова, сильно страдала болезнью глаз. Она дала обещание сходить в Оранскую обитель на поклонение чудотворной иконе Богоматери. Идя лесом и приближаясь к обители, она почувствовала, что зрение постепенно к ней возвращается, а когда она отслужила молебен, то совершенно прозрела.

Екатерина, крестьянка деревни Малетина, хромала и не могла двигаться без посторонней помощи. По ее просьбе ее отправили в Оранскую обитель, внесли в монастырскую ЦЕРКОВЬ, совершили молебен перед иконой Богоматери, и больная выздоровела.

Козьма, крестьянин деревни Петрокова, страдал глухотой. После усердной молитвы пред чудотворной иконой Владимирской Оранской иконы Богоматери он получил исцеление. Возблагодарив Пречистую Богородицу за полученную им помощь и исцеление, он в совершенном здравии вернулся домой.

Евдоким, крестьянин деревни Озерок, страдал болезнью глаз. Болезнь усиливалась все более, и, наконец, Евдоким совершенно ослеп. Слыша о чудесных исцелениях слепых, бываемых от чудотворной Владимирской иконы Богоматери в Оранской обители, он решил отправиться туда и свое намерение привел в исполнение. Усердно помолившись перед сей св. иконой, он совершенно выздоровел.

Анна, крестьянка села Горбатова, рассказывала следующее: «Дочь моя, младенец Ирина, после сильной глазной болезни ослепла и четыре года ничего не видела. Слыша о чудесах, совершаемых при чудотворной Оранской иконе Богоматери, я пошла со своей слепой дочерью туда помолиться и в 15 верстах от пустыни остановилась переночевать в селе Высоком. Тут Ирина начала немного видеть, а когда мы пришли в обитель и отслужили молебен перед чудотворным образом Богоматери, то и совсем прозрела».

Анна Михеева, жительница деревни Ушакова, страдала несколько лет слепотой. Она пришла в Оранскую пустынь и здесь перед чудотворным образом Богородицы принесла усердное моление об исцелении от своей болезни. Скорая на помощь всем призывающим Ее с верою и надеждою Богоматерь подала ей исцеление, и Анна возвратилась домой в совершенном здравии.

Макрина, жена Харлампиева, жителя села Лакши, шесть недель страдала внутренней болезнью и не владела рукой. Как только больная дала обет сходить в Оранский монастырь на поклонение чудотворной иконе, ей во сне явилась Царица Небесная и Своим прикосновением исцелила ее.

Иаков, крестьянин деревни Беговатова Арзамасского уезда, вместе с дочерью своей Христиной шел в Оранскую обитель на поклонение чудотворной Владимирской иконе Богоматери. Дорога в обитель лежала через лес. В нем путники сбились с дороги и принуждены были ночевать в глуши. Ночью явилась им во сне Божия Матерь в образе Девы, окруженной женами, и показала им дорогу, по которой они должны были идти. Придя в обитель, отец и дочь горячо помолились пред чудотворным образом Богородицы и возблагодарили Ее за оказанную им помощь.

Анастасия Герасимова, девица села Лакши, десять лет страдала слепотой. Ей посоветовали отправиться в Оранскую пустынь и отслужить молебен перед чудотворной иконой Богоматери. Она последовала этому совету и после усердной молитвы перед чудотворным образом тотчас выздоровела.

Григорий Яковлев, крестьянин села Филиппкови, четыре года страдал исступлением ума. Сильными припадками своей болезни он наводил ужас на всех соседей своих. Когда слух о чудесах, совершавшихся у Оранской иконы Божией Матери, достиг села Филиппкови, было решено отправить Григория в Оранскую обитель и там отслужить молебен перед чудотворной иконой. Молебен был отслужен, и больной немедленно же почувствовал облегчение, а через некоторое время и совершенно освободился от своих припадков.

Иван Михайлов, крестьянин деревни Горюшек, сначала в течение десяти лет не видел правым глазом. Затем его поразили паралич рук и ног и начало мучить удушье. Отправившись в Оранский монастырь, он усердно помолился перед чудотворной иконой Богоматери и получил исцеление. Воздав хвалу Христу Богу и Его Пречистой Матери, он возвратился домой.

Мария Петрова, вдова деревни Чудинова, двадцать лет не видела правым глазом. По совету своих знакомых она дала обет сходить в Оранский монастырь на поклонение чудотворной Владимирской иконе Богоматери. Свое обещание она исполнила и после усердной молитвы перед св. иконой прозрела.

Исцеление от той же болезни получила и Анна Симеонова, жительница той же деревни Чудинова. Она десять лет страдала слепотой и за помощью обращалась к знахарям и колдунам. Но помощи, конечно, не обрела. Когда же она отправилась в Оранскую пустынь и усердно помолилась перед чудотворной иконой Богоматери, то получила исцеление.

Ирина Иванова, жительница села Баранова, шесть лет страдала черной немощью. Чем дальше шло время, тем все более усиливалась болезнь. Наконец, когда все человеческие средства были исчерпаны и не принесли никакой пользы, Ирина обратилась за помощью к Царице Небесной. Она усердно помолилась перед Ее чудотворным Оранским образом и получила исцеление.

Мария Герасимова, жительница села Убежищ, пятнадцать лет страдала глазной болезнью. Слыша о многих чудесных исцелениях, совершающихся при Владимирской Оранской иконе Богоматери, она решила отправиться в Оранскую пустынь. Ее усердная молитва перед сей св. иконой была услышана, и она получила исцеление.

Евфимия Никитина, сестра священника села Давыдова Феодора, тридцать лет была слепая. По ее просьбе отвезли ее в Оранский монастырь, где отслужили молебен перед чудотворной иконой Богородицы. Господь услышал горячую молитву болящей и даровал ей по молитвам Богоматери зрение.

Петр Алексеев, крестьянин деревни Бурцева, целый год был глухой. Отправившись в Оранский монастырь, он усердно помолился перед чудотворным образом Богоматери. По его вере ему было даровано свыше исцеление. Возблагодарив Господа Бога и Пречистую Богоматерь за полученную им помощь и исцеление, он в совершенном здравии возвратился домой.

Петр Порфирьев, крестьянин деревни Броцына, два года не владел руками. Он дал обет сходить в Оранскую обитель на поклонение чудотворной Владимирской иконе Богоматери. Пришедши в обитель, он отслужил молебен и получил исцеление.

Марфа Филиппова, крестьянка деревни Кудолы, десять лет страдала болезнью глаз. Вместе с

другими богомольцами она отправилась на поклонение чудотворной Оранской Владимирской иконе Божией Матери. Царица Небесная, скорая на помощь всем, призывающим Ее с верой, даровала болящей исцеление.

Филипп Савельев, крестьянин села Богородского, десять лет страдал внутренней болезнью. Он обращался к знахарям, но, конечно, не получал никакой помощи. Потеряв надежду на помощь человеческую, Филипп дал обет отправиться в Оранскую обитель на поклонение чудотворной иконе Богоматери. Прибыв пешком в обитель, Филипп усердно молился перед образом Пречистой Богородицы и по вере своей получил исцеление.

Дионисий Золотарев, инок Оранской обители, рассказывал о себе следующее: «Однажды, выйдя из кельи, я услышал колокольный звон. Так как это было сверх обычного церковного устава, то я пошел к колокольне с намерением приказать прекратить звон, но, к своему удивлению, на колокольне я никого не нашел. Звон продолжался, что слышали и многие другие. В страхе все обратились с молитвой к Пресвятой Богородице».

Схимонах Павел Гладков, строитель той же обители, пришел однажды после литургии в келью и слышит голос: «Богородица сохранит христиан». Между тем, в келье никого, кроме самого строителя, не было. Павел уразумел, что то был голос чудесный, ободрявший всех христиан надеждой на помощь и заступничество Царицы Небесной перед престолом Всевышнего.

Мария Иванова, жительница деревни Кузнецово, десять лет страдала слепотой. Слыша о многих чудесах, явленных у Владимирской Оранской иконы Божией Матери, Мария отправилась в Оранский монастырь на поклонение сей чудотворной иконе. Перед ней она хотела излить свою мольбу к Пресвятой Богородице, свое прошение об исцелении от болезни. Усердная молитва ее была услышана, и она по вере своей получила исцеление.

Феодосия, жительница села Помры, тридцать недель лежала в постели и не владела левой рукой.

Как только она дала обещание сходить на поклонение чудотворному Оранскому образу Богоматери, то вскоре выздоровела. Получив исцеление, она сходила в Оранскую пустынь и отслужила благодарственный молебен Богоматери.

Никита Гладков однажды во время утрени заменил перед образом Богородицы церковную свечу другой свечой, погасив первую и поставив ее на другое место. Через несколько времени погашенная свеча сама зажглась.

Анна Никитина, жена Ермолаева, крестьянина деревни Поляны, шесть месяцев страдала беснованием, во время которого сильно кричала и бросалась на родных и знакомых. По совету лиц, ходивших в Оранский монастырь на поклонение Владимирской иконе, больную свезли в эту обитель и здесь совершили молебен перед чудотворной иконой. Бесноватая сразу же почувствовала облегчение в своей болезни и в скором времени совершенно выздоровела.

Кирилл, инок Преображенского монастыря, тридцать пять недель был в исступлении ума. Прибыв же в Оранскую обитель, он усердно помолился перед Владимирским чудотворным образом Богоматери и по вере своей получил исцеление.

Исаак Стефанов, церковный причетник села Нагавицыно, Печерского монастыря, страдал сумасшествием. Его привели в Оранскую обитель, надели железные вериги и в таком виде несколько дней водили в церковь монастыря к чудотворному образу Богоматери. На ночь руки и ноги его вязали веревками и это делали потому, что припадки исступления у него были

очень сильны, и он в такие моменты был опасен для окружающих. Однажды ночью, в Великий пост, на первой седмице, больной видит следующее видение: когда все уснули, вдруг отворилась дверь его кельи, заблестал необыкновенный свет и явилась Матерь Божия, одетая в багряницу, в сопровождении апостола Павла. Исаак тотчас же пришел в себя и почувствовал, что он совершенно здоров. Желая возблагодарить Царицу Небесную за полученное им исцеление, он встал, и пути сами собой спали с его рук и ног. Исаак поклонился Пресвятой Богородице, и видение прекратилось. Исцеленный выбежал из кельи с целью проникнуть в ЦЕРКОВЬ и перед образом Владычицы излить свое чувство благодарности. Двери церкви оказались запертыми, но внутри храма он услышал ангельское пение. Со страхом вернулся он в келью и обо всем рассказал бывшим там. Все пали ниц и прославили Бога, дивного в чудесах Своих.

Юлия, монахиня Троицкого Девичьего монастыря, села Мурашкина, три года была слепой. Она дала обет сходить в Оранский монастырь на поклонение чудотворной иконе Богородицы, надеясь умолить Царицу Небесную даровать ей исцеление от болезни. По вере своей она и получила исцеление, когда усердно помолилась перед св. иконой Богоматери.

Илья Феодоров, крестьянин князя Феодора Оболенского, страдал тяжелой болезнью. Слыша о многих исцелениях, совершавшихся в Оранском монастыре, он решил отправиться туда на поклонение чудотворной иконе Богоматери. Усердно молился он перед св. иконой, прося Ходатаицу рода христианского даровать ему исцеление. После молитвы он тотчас же выздоровел. Илья отслужил благодарственный молебен Пресвятой Богородице и возвратился домой совершенно здоровый.

Акилина Козмина, жительница деревни Алистеєво, шесть лет ничего не видела правым глазом и девять месяцев левым. После молитвы перед чудотворной Владимирской иконой Божией Матери она получила исцеление.

Матфей Еремиев, родом крестьянин, семнадцать лет страдал внутренней болезнью и шесть лет был немой. Он дал обещание сходить в Оранский монастырь, чтобы там помолиться перед чудотворным образом Богоматери. По его просьбе перед этим образом совершили молебен, и больной сразу же выздоровел.

Антип, крестьянин деревни Бурцево, шесть лет страдал глухотой и головной болью. Не надеясь на человеческие средства, он решил прибегнуть к помощи Царицы Небесной. Отправившись в Оранскую обитель, он усердно помолился перед чудотворной иконой Богоматери и по вере своей получил исцеление.

Евдокия Логинова, жительница той же деревни, пятнадцать лет была слепая. По совету знакомых, бывших в Оранской обители на поклонении чудотворной Владимирской иконе Богоматери, она отправилась в этот монастырь и усердно молилась перед св. иконой. Молитва ее была услышана: Господь внял ей и даровал исцеление.

Иван Гаврилов, крестьянин деревни Шапкино, шесть лет страдал слепотой. Он уже отчаялся в своем выздоровлении, но вот ему сказали, что он может получить исцеление, помолившись перед чудотворным Оранским образом. Он внял совету добрых людей, усердно молился перед чудотворным образом Царицы Небесной и по вере своей получил исцеление.

Гавриил Иовлев, крестьянин деревни Красной, две недели был глухой и слепой. Едва он дал обещание сходить на поклонение чудотворному образу Богоматери, как получил исцеление. Впоследствии он ездил в Оранскую обитель и служил там благодарственный молебен.

Варвара Карпова, девица деревни Лесуново, вотчины боярина Дмитрия Черкасского, двадцать лет страдала головной и глазной болезнью. Она обращалась к знахарским средствам, прибегала к нашептываниям, но все это не могло, конечно, облегчить ее болезни. Тогда она дала обет отправиться на поклонение Оранскому чудотворному образу Богоматери. Когда она исполнила это и горячо помолилась перед св. иконой Богородицы, то получила исцеление. Отслужив благодарственный молебен, она возвратилась домой в совершенном здравии.

Анастасия, жительница деревни Пудово, двадцать лет была слепая. Вместе с другими богомольцами она пришла в Оранскую обитель на поклонение чудотворной иконе Богоматери. Горячая молитва ее перед сим образом была услышана, и она в скором времени совершенно выздоровела.

Ксения, жена Никифора, крестьянина деревни Улеек, десять лет страдала черной немощью. После усердной молитвы перед чудотворной Оранской иконой Божией Матери она выздоровела. Возблагодарив Христа Бога и Его Пречистую Матерь, нашу Ходатаицу и Заступницу перед престолом Всевышнего, Ксения возвратилась домой.

Василий, сын сапожника, был одержим злым духом. Он наводил ужас на своих соседей и во время сильных припадков бросался на всякого встречавшегося ему человека, угрожая ему смертью. Его связали и отвезли в Оранскую обитель, чтобы там отслужить молебен об изгнании беса. Когда молебен был окончен, бес, сильно потрясши больного, вышел. К больному вернулось его сознание, и он почувствовал себя здоровым. Видевшие чудо это возблагодарили и прославили Бога и Пречистую Богородицу.

Акилина Андреева, крестьянка деревни Ключищи Княгининской волости, двадцать лет страдала черной немощью. Много горя доставляло это родителям, так как работать она не могла. Кроме того, за ней приходилось постоянно следить, чтобы во время припадка не начала она биться в каком-нибудь опасном месте, или же не сделала чего-нибудь вредного для своего здоровья. Долго мучилась Акилина и так же долго страдали ее родители, пока, наконец, они не решили отвезти ее в Оранскую обитель, чтобы там у чудотворной Владимирской иконы испросить у Бога исцеления своей дочери. Когда они исполнили свое решение и усердно помолились перед св. иконой Богоматери, то Господь исцелил их дочь.

Много и других исцелений и чудес совершилось от Владимирской Оранской иконы Божией Матери, но и приведенных достаточно, чтобы видеть, как милосердная Заступница рода христианского подает помощь и утешение всем, кто прибегает к Ней с верой и надеждой на Ее предстательство перед престолом Всевышнего. Не удивительно поэтому, что чудотворная икона Ее пользуется великим уважением и почитанием в народе. Особенно много богомольцев собирается в Оранский монастырь ко времени совершения крестных ходов с иконой Богородицы. Эти крестные ходы установлены в 1771 году и совершаются из обители в Нижний Новгород, в Павлов и в Арзамас.

Крестный ход в Нижний Новгород установлен в память чудесного избавления этого города от моровой язвы благодаря покрову Пречистой Богоматери. Нижегородцы, видя, что каждый день умирает множество народа от язвы, и не зная, как избавиться от нее, начали было уже приходить в отчаяние. Земная, человеческая помощь была бессильна в борьбе с постигшим их бедствием, и оставалась только надежда на помощь Божественную. День и ночь нижегородские храмы были полны молящимися. Всюду слышались стоны и слезы граждан, умолявших Бога пощадить жизнь их и дать им возможность раскаяться в грехах своих. В это тяжелое время некоторым пришла мысль принести в город чудотворную Владимирскую икону из расположенной в 50 верстах Оранской обители. Эта икона была покровом и оплотом самой обители; она подала исцеление многим страждущим и болящим; она поэтому подаст помощь и

погибающим от губительной язвы. Так думали благочестивые граждане Нижнего Новгорода. Они обратились к преосвященному Феофану, своему епископу, и попросили его разрешить им перенести в город чудотворную Оранскую икону Богородицы. Разрешение было тотчас же дано. И вот икона была взята и с торжеством принесена из Оранского монастыря в Нижний Новгород. Жители города встретили ее со слезами, усердно молясь Пречистой Богородице, да отклонит Она гнев Божий, праведно движимый на Русскую землю. Молитва их была услышана: предание говорит, что моровая язва не пошла дальше той улицы, где пронесли икону Богородицы. После литургии и молебна икону обнесли кругом города, и язва, доселе свирепствовавшая, прекратилась. Благодарные нижегородцы в память этого чудесного спасения города от язвы установили тогда же ежегодно совершать крестный ход, который и ныне совершается.

Начинается он в четверг на Светлой пасхальной седмице, после литургии. Богомольцы, собравшиеся в обители на это торжество, принимают св. икону за монастырской деревней и несут ее до самого города на протяжении 50 верст, причем сопровождающий ее народ поет Богородичные стихиры и каноны. Нижегородцы толпами выходят навстречу торжественному ее шествию, но больше всего богомольцев собирается из окрестных сел и деревень. В Нижний Новгород икону приносят к вечеру в субботу на Пасхе и ставят ее сначала в церкви Крестовоздвиженского Девичьего монастыря, расположенного на краю города, по большой Арзамасской дороге, куда и собираются все жители ко всенощной. На другой день, в Фомино воскресенье, икону переносят в Преображенский монастырь. Там совершается литургия, после которой икону с крестным ходом несут по церквам, а потом и по домам. В день Вознесения Господня совершается торжественный крестный ход с чудотворной иконой Богородицы в Печерский монастырь, где в этот день бывает храмовый праздник. 19 июня икону Богородицы возвращают в Преображенский собор, а после литургии с крестным ходом несут обратно в Оранский монастырь в сопровождении множества народа. В обитель ее приносят 20 июня к вечеру. По возвращении из Нижнего икону несут по другим городам, деревням и селам с таким же торжеством и всегда при большом стечении народа.

Владимирская Черногорская, или Красногорская икона Богородицы

В царствование Бориса Феодоровича Годунова, в 1603 году, при храме Воскресения Христова, в Кевроле, на реке Пинеге, жил игумен Варлаам. Он имел список с Владимирской иконы Богородицы, к которому питал большое уважение и с которым никогда не расставался. На старости лет, чувствуя, что время кончины его приближается, он задумал передать эту икону некоему юродивому Харитону, человеку праведной и богочестной жизни. Однако Бог устроил иначе. Однажды, придя в свою келью, Варлаам задремал; и вот он видит во сне, что двери кельи отворились, и некая Жена говорит ему: «Зачем ты, старец, хочешь отдать икону Пресвятой Богородицы мужу неискусному? Лучше отдай ее вдовому попу Мирону. Бог хочет прославить иконой этой место Черной горы». Пробудившись от сна, Варлаам недоумевал, кто бы это был вдовый поп Мирон, ибо такого священника он не знал. Но по Божьему соизволению поп Мирон сам пришел к Варлааму. Он священствовал в деревне Юролы, версты за две от Черной горы, и в Кевролу пришел для сбора святительской дани. Когда он явился к игумену Варлааму, то последний стал расспрашивать его о Черной горе. Мирон отвечал: «Есть такая гора, но она необитаема. Думаю, что она удобна для монашеской жизни, и верую, что Господь не оставит сего места». Выслушав ответ Мирона, Варлаам в свою очередь поведал о видении, бывшем ему, и о том, что он по Божьему соизволению вручит ему Владимирскую икону. Сказав это, игумен повел Мирона в церковь, где находилась сия икона Богородицы, облачился в священные ризы и отслужил перед ней молебен. Горячо молился он перед образом Богородицы и затем отдал его Мирону, сделав на задней доске ее следующую надпись: «Божией милостью и молитвами Пресвятой Богородицы, Ее явлением, Воскресенской игумен Варлаам,

Кеврольския десятины, благословил вдового попа Мирона образом Пречистыя Богородицы сея иконы, и по Ея явлению велел строити пустыню на Черной горе, где Она произволила». Взяв икону, Мирон отправился домой и поставил ее в церкви села Юролы; идти же на Черную гору он не мог вследствие зимнего времени и глубоких снегов.

Вскоре от принесенной иконы стали совершаться чудеса и исцеления. В селе Цымболы жила девица Марфа, страдавшая слепотой. Однажды она увидела во сне, что иерей Мирон принес из Кевролы некое целительное былие, весьма полезное для глаз. Об этом сновидении было сказано Мирону. Тот сразу догадался, что целительное былие есть икона Пресвятой Богородицы, принесенная им из Кевролы, и сказал, чтобы болящую привели в церковь. Марфу привели, и Мирон начал служить молебен перед образом Богоматери. Больная почувствовала улучшение своего зрения и скоро вполне исцелилась.

Через несколько времени Марфа увидела во сне икону Богородицы, от которой получила исцеление, и услышала от нее повеление передать иерею Мирону, что он должен исполнить сказанное ему игуменом Варлаамом и отнести икону на указанное место. При этом голос возвестил Марфе, что на том месте будет построен дом в честь Богородицы и там прославится имя Ее. О своем видении Марфа поведала Мирону. Последний взял икону Богородицы и тотчас же отправился на Черную гору. Там он водрузил крест, поставил икону, оградил ее досками и, отслужив молебен, возвратился домой. После этого его не оставляла мысль поселиться на Черной горе. Он часто ходил туда для молитвы и принялся расчищать место для устройства себе жилища. Только зимой он не мог посещать Черную гору из-за больших снежных заносов.

Между тем, на Руси в это время началось так называемое Смутное время, время междоусобиц и распрей, когда законного царя не было и благодаря этому появлялись разные самозванцы. В это тяжелое для Руси время один монах, именем Иона, ушел из Москвы в приморские северные страны. Он добрался до Кевролы по реке Пинеге и начал расспрашивать окрестных жителей, нет ли поблизости мест, удобных для монашеской жизни. Один крестьянин Никифор указал ему на Черную гору, как на наиболее подходящее место для иноческих подвигов. Направляясь на север, Иона пришел в деревню «Пильи горы» и здесь увидел во сне, что пришла к нему некая благообразная Жена и сказала: «Не трудись, старче, всеу скитаясь, но иди на Черную гору, о которой говорил тебе Никифор. На этой горе иерей Мирон хочет создать храм во имя Пресвятой Богородицы». Сказав это, Жена подала ему хлеб. Проснувшись, Иона отправился разыскивать Черную гору. Жители указали ему дорогу, и он пришел в Юролы, где встретился с иереем Мироном.

Около этого же времени пришел сюда и игумен Варлаам, которому прежде принадлежала Владимирская икона. Ему рассказали о чудесном исцелении девицы Марфы, а также о всех видениях разным лицам относительно этой иконы. При этом оказалось, что, кроме Варлаама, Марфы и Ионы, видение было и некоему Евфимию. Последний рассказывал о себе следующее. Однажды он шел в Юролы к утрени в Великий пост и увидел над Черной горой огненный столб от земли до неба. Издали получалось такое впечатление, как будто бы был великий пожар. Оказалось, что видения были и другим лицам. Так, некто Иоанн Носков рассказывал, что он видел во сне на Черной горе неизреченный свет и что царь Феодор Иоаннович ходил по этой горе и указывал место. Некий Григорий говорил, что он видел во сне на высоком холме икону Богоматери, именуемую Владимирской, и перед ней горело множество свеч, а священники совершали перед ней молебствия в присутствии множества народа. Приходили также жители Юролы и окрестных мест и говорили, что во время охоты они слышали великий звон на Черной горе. Все эти явления и предзнаменования ясно свидетельствовали о том, что Пресвятая Богородица благоволила к этому месту.

Выслушав все эти рассказы, Варлаам посоветовал Мирону поскорее заняться устройством

храма на Черной горе. Самого Мирона он облек в иноческий чин, наименовав его Макарием. Затем по общему совету Макарий был послан в Москву к царю Василию Иоанновичу исходатайствовать разрешение на постройку храма на Черной горе. Ионе же было поручено расчистить место для будущего храма. С наступлением весны он отправился на Черную гору и стал вместе с помогавшими ему благочестивыми работниками расчищать место и рубить лес на постройку храма. Для себя же он устроил келью недалеко от того места, где стоял крест и икона Богородицы.

Однажды он разговаривал с одним из помогавших ему работников и обсуждал, где бы положить основание церкви. Вдруг он слышит, что со стороны очищенного для храма места раздаётся звон сперва как будто в один колокол, а затем в два, три и т. д. Он и работник пошли на место, откуда доносился звон, но там не нашли ничего. Вскоре затем было положено основание для церкви, для чего были приглашены из соседнего местечка иеромонах Митрофан и другие священники с иконами и крестами. Храм был основан во имя Похвалы Богородицы. Постройка его, однако, скоро должна была прекратиться, так как недоставало искусного плотника. Много скорбели об этом святые труженики, но Пресвятая Богородица Сама заботилась о Своем доме и скоро послала им помощь.

В это время в Корельской земле жил некто Чаков. Случилось, что он тяжело заболел: горло у него отекло, а внутренности доставляли ему тяжкие мучения. Когда он уже готовился к смерти, явилась ему во сне благообразная Жена с морской губкой в руке и стала отирать ей горло больного. Затем Она сказала ему: «Иди на Черную гору и там получишь совершенное исцеление». Чаков пробудился от сна и почувствовал, что горло его перестало болеть, но внутренние боли все еще были чрезвычайно сильны. Последние прекратились у него только тогда, когда он удалился на указанную ему Черную гору. Там Чаков после своего исцеления стал помогать строителям храма. При этом оказалось, что он был искусным плотником, и под его руководством постройка храма была в скором времени доведена до конца. Так Пресвятая Богородица Сама указала строителя для Своего храма.

Между тем, из Москвы возвратился Макарий и привез царскую грамоту на устройство храма и монастыря. Затем он отправился в Новгород к местному архиепископу Исидору за антимином и благословением на освящение храма. Когда Макарий подробно рассказал Исидору о чудесных исцелениях от святой иконы на Черной горе, то архиепископ прославил Бога и затем поставил его во игумены, снабдив настольной грамотой на общежительство, антимином и прочую церковную утварь.

Когда Макарий вернулся на Черную гору, то храм уже был закончен. Собрав окрестных священников, он в 1608 году освятил новостроенную церковь в честь Похвалы Богородицы и основал при ней обитель, которая получила название Красногорской. Отсюда и Черногорская икона Божией Матери именуется иногда Красногорской. Плотник Чаков принял монашество с именем Иоакима, а его примеру последовали и многие другие благочестивые христиане из окрестных жителей.

Чудеса, совершавшиеся от Красногорской иконы, прославили новостроенную обитель. Из многочисленных чудес этих мы укажем, кроме вышеозначенных, еще следующие.

В селении Цымбалы жила одна женщина, по имени Ирина, отличавшаяся благочестивым образом жизни. Ей было видение, по внушению которого она пришла в Волк-Пинежский и просила священника Григория идти с крестным ходом в Красногорскую обитель, чтобы там пред образом Пресвятой Богородицы отслужить молебен. Тот не послушался ее и за это был наказан Богом. Внезапно изменилась температура воздуха, и наступил страшный холод, который грозил погубить все посевы, а сам Григорий был повержен невидимой силой на землю

и упал замертво. Придя в чувство и раскаявшись в своем поступке, он тотчас же поспешил устроить крестный ход в Красногорскую обитель, где совершил молебен перед чудотворным образом Богородицы. После этого в воздухе сразу стало снова тепло.

Вскоре после основания Красногорской обители в Холмогоры прибыл новый правитель, некто Иоанн Милюков. В это время на Руси происходили великие междоусобия. Царя не было, а появлялись разные самозванцы, провозглашавшие себя законными московскими государями. Везде происходили мятежи и восстания народа против своих правителей. В Холмогорах народ также восстал против нового правителя. Милюкова посадили в тюрьму и осудили на смертную казнь. Духовный его отец посоветовал ему обратиться с горячей молитвой к Пресвятой Богородице, творящей великие чудеса через Свою икону на Черной горе. Милюков послушался этого совета и усердно помолился Матери Божией. На другой день народ образумился и просил Милюкова снова взять в свои руки управление краем. После этого случая Милюков возблагодарил Бога и до конца жизни своей всегда хранил благоговение к Пресвятой Богородице и много оказал благодеяний Красногорской обители.

В 1859 году в лесу, находящемся в окрестностях Красногорского монастыря, возник большой пожар, продолжавшийся два месяца вследствие засухи и сильного ветра. В июне месяце огонь стал приближаться к монастырю и 21 числа был уже на расстоянии ста сажень от обители. Видя приближающуюся опасность, иноки совершили крестный ход с чудотворной иконой вокруг монастыря. Ветер тотчас же затих, и пошел дождь, прекративший пожар. В воспоминание об этом чудесном избавлении Красногорской обители от грозившей ей опасности установлено с той поры ежегодно совершать 21 июня крестный ход вокруг монастыря.

И в настоящее время Пресвятая Богородица подает исцеления и спасение всем притекающим с верой к Ее честной иконе. Именуясь Черногорской, или Красногорской, сия икона Богородицы называется еще иконой «Умиления».

Владимирская-Флорищевская икона

Икона названа Флорищевской по имени той обители, в которой она находится. Обитель эта основана Суздальским митрополитом Иларионом, который до принятия архиерейского сана удалился в пустыню, во Флорищевские горы, находящиеся в нынешней Владимирской губернии, в Гороховецком уезде. Подвизаясь в трудах духовного самоочищения, Иларион испытал великую борьбу с страстями. Эта борьба не раз приводила его в отчаяние. Однажды, когда такой приступ отчаяния был особенно силен, Иларион пал со слезами пред Владимирской иконой Богородицы и молил ее о помощи. Владычица и Заступница рода христианского поспешила оказать ему помощь. Она осенила его благодатию Своею и умирила его мятущийся дух.

Пресвятая Богородица оказала ему помощь и в другой раз. Однажды Иларион совершал богослужение вместе с иеродиаконем. В **ЦЕРКОВЬ** вошли разбойники и, вызвав иеродиакона на паперть, зверски убили его. Затем они приступили к блаженному Илариону и потребовали под угрозой смерти, чтобы он открыл им, где обретаются монастырские сокровища. Все уверения преподобного, что монастырь не располагает никакими сокровищами, были напрасны. Разбойники связали его и хотели уже жечь на огне. Готовясь к смерти, Иларион обратил свой взор к чудотворной Владимирской иконе Богородицы и начал усердно молиться. «О, Пречистая Дево Марие, Мати Господа нашего! — воскликнул он. — Если они повредят меня огнем, то у меня уже не достанет сил выну прославлять Сына Твоего и Тебя». Как только он произнес эту молитву, разбойники поспешили выбежали из церкви: им показалось, что в **ЦЕРКОВЬ** идут люди для того, чтобы схватить их.

Однажды Иларион проходил мимо церкви и услышал голос: «Я прослаблю тебя на земле». Он вошел внутрь храма, но никого там не нашел. Для него стало несомненным, что это был голос свыше и что исходил он от Владимирской иконы Богоматери. Иларион пал пред ней и со слезами исповедал свое недостойство.

Преподобный начал строить в своей обители каменную **церковь**. Эта постройка причиняла ему много забот и беспокойств и в то же время отвлекала его от духовных подвигов молитвы и поста. К тому же у рабочих не раз возникали недовольствия из-за пищи. Много скорбел преподобный и даже стал раскаиваться в том, что начал эту постройку. Однажды, когда он совершал с братией правило в церкви, в скорби своей он обратился к образу Богоматери со следующей молитвой: «О, Прещедрая Дево Марие, Богоизбранная Отроковице! Молись о мне грешном Сыну Твоему и Богу нашему. Не оставь меня, как Сама обещалась Ты не оставлять меня в скорбях и нуждах и всегда присутствовать со мною. Избавь меня от сих безмерных хлопот». По окончании правила братия вышли из церкви, Иларион же остался в ней и, присев, стал снова размышлять о постройке. Когда он задремал, то во сне ему явилась Богоматерь и сказала:

— Перенеси образ Мой, именуемый Владимирским, из теплой церкви и поставь его в новосозидаемой каменной, и Я буду тебе там Помощницей.

Иларион, пробудившись от сна, поспешил тотчас же исполнить повеление Богоматери, и после этого постройка каменной церкви пошла очень успешно.

Когда храм был построен, то Иларион хотел посвятить его имени Владимирской иконы Богоматери, но во сне ему явилась Богоматерь с апостолами в том виде, в каком Она изображается на иконе Успения Богоматери. Иларион понял, что храм должен быть освящен в честь Успения Богоматери.

В настоящее время чудотворная Владимирская-Флорищевская икона Богоматери находится в соборном храме Флорищевского монастыря, около жертвенника. Написана она знаменитым изографом Иваном Чировым около 1464 года.

Кроме этой чудотворной иконы, во Флорищевском монастыре есть другая Владимирская икона Богоматери, написанная также известным иконописцем Симоном Ушаковым в Москве около 1660 г.

Владимирская икона в городе Владимире

Эта чудотворная икона имеет одинаковую меру с подлинной Владимирской иконой, находящейся в московском Успенском соборе; написана она митрополитом Петром в бытность его настоятелем Ратского монастыря, на Воьлини, где он обучался иконописи. Когда обитель посетил Киевский митрополит Максим, св. Петр поднес ему в подарок сию икону. Митрополит богато украсил ее жемчугом и драгоценными камнями и постоянно хранил ее у себя до самой своей смерти, которая последовала в 1326 году в г. Владимире, куда он перешел из Киева во избежание притеснения от татар.

Когда митрополит Максим скончался, игумен Геронтий, имевший притязание на митрополичий престол, отправился в Константинополь, чтобы там добиться от патриарха посвящения в митрополиты всея Руси. С собою он взял святительское облачение, пастырский жезл и Владимирскую икону. Узнав о намерении Геронтия, Галицкий князь Юрий, давно имевший желание учредить для своего княжества особую митрополичью кафедру, убедил ратского настоятеля Петра отправиться в Константинополь к патриарху Афанасию для

посвящения в митрополита Южной Руси. По устроению Божию Геронтий был задержан бурей на море; в видении ему явилась икона Богоматери, написанная св. Петром, и Богоматерь сказала ему:

— Напрасно ты трудишься, совершая столь далекий путь. Святительский сан, которого ты столь возжелал, примешь не ты, но игумен ратский Петр, написавший икону сию. Он — служитель Сына Моего и Бога и Мой; он и будет возведен на высокий престол славной русской митрополии и престол украсит и люди добре упасет.

Между тем, св. Петр прибыл в Царьград и был посвящен в сан митрополита. После него явился к патриарху и Геронтий и рассказал о бывшем ему видении. Афанасий отобрал у него святительское облачение, митрополичий жезл и Владимирскую икону Богоматери и все это передал новопоставленному митрополиту Петру. При отъезде св. Петра из Царьграда патриарх посоветовал ему отправиться в Киев, а оттуда уже переехать во Владимир. Петр последовал совету патриарха. Прибыв во Владимир, он передал Владимирскую икону во Владимирский кафедральный собор, где она находится и доселе. Стоит она в иконостасе, по левую сторону царских врат; перед ней постоянно горит огонь в серебропозлащенной лампаде старинной работы. Владимирская икона Богоматери прославилась исцелениями больных, притекающих к ней с верой в помощь и заступничество Пресвятой Богородицы.

В начале XVIII века от нее получил исцеление стольник Григорий Андреевич Племянников. По царскому указу он осматривал низовые города и возвращался через Владимир в Москву. На пути он внезапно занемог, и притом так тяжко, что принужден был остановиться во Владимире для излечения болезни. Однако человеческие средства не оказали ему никакой помощи. Тогда стольник возложил всю надежду на Бога и Его всемогущую помощь. Так как он уже не мог говорить вследствие великой слабости, то объяснил супруге своей знаками свое желание, чтобы она подняла в его дом Владимирскую икону Богоматери. Едва только икона была внесена в дом, как Племянников почувствовал себя настолько сильным, что сам без посторонней помощи поднялся с постели. Став на колени перед иконой, он усердно начал молиться во время молебна, а когда затем выпил освященной воды, то тотчас же стал говорить — сперва с затруднением, а потом и совершенно хорошо. Впоследствии Племянников сделал в соборе значительные поправки на собственные средства и приложил большой серебряный ковш, внутри которого по его приказанию вычеканена следующая надпись: «1708 г. 15 января сей ковш дал вкладу во Владимир в соборную Пречистыя Богородицы Успения ЦЕРКОВЬ Григорий Андреевич Племянников, по обещанию своему за совершившееся чудо цельбы от Бога предстательством Богоматери и святых (владимирских) чудотворцев, от смертных врат на живот возвращение».

Владимирская-Поречская икона

Поречская икона Богоматери обретается ныне в Ордынской Поречской пустыни, откуда происходит и само ее наименование. Обитель эта основана двумя монахами одного из московских монастырей. В царствование Василия Темного, во время нашествия на Русскую землю Ахмета, хана Ногайской орды, эти монахи оставили Москву и ушли в леса. Углубляясь все дальше в непроходимые дремучие леса Московской области, они дошли до речки Жидовки. Переименовав ее в Ордынку, они поселились в ее пределах и стали проводить подвижническую жизнь в пещерах и шалашах. Здесь они выстроили деревянную ЦЕРКОВЬ, которая, однако, недолго существовала: пожар истребил ее совершенно, и уцелела одна только икона Богоматери. Взяв эту икону, иноки перешли на другое место, где и положили основание Ордынской Поречской обители. Поречская икона Богоматери прославилась многими чудесами. В начале XVIII столетия протоиерей села Устья и дворянин Пепловский без согласия инок

перенесли эту икону в свою **ЦЕРКОВЬ**. Вскоре, однако, они были наказаны Богом за свой самовольный образ действия: их постигла тяжкая болезнь. Сознав свой грех и раскаявшись в нем, они возвратили икону в обитель и вскоре после этого выздоровели.

23 июня ежегодно совершается в Поречской пустыни крестный ход с чудотворной иконой Богоматери; к этому времени в Ордынский монастырь собираются многочисленные богомольцы не только из окрестных мест, но и из отдаленных губерний.

Владимирская икона в Троекуровском монастыре

Троекуровский монастырь находится в Лебедянском уезде Тамбовской губернии. В этом монастыре, в церкви св. великомученика Димитрия, есть чудотворная Владимирская икона, написанная более 200 лет тому назад.

Кроме этой иконы Богородицы, в том же монастыре находится другая Владимирская икона, которая называется еще «Явленной». Предание о ее явлении рассказывает следующее. В начале XIX-го столетия на том месте, где теперь стоит Троекуровский монастырь, рос густой лес. Однажды полесовщик на одном дереве, в урочище, называемом Лепяги, увидел икону Богоматери, из-под которой струилась чистая вода. Он не решился взять ее с собой и оставил на прежнем месте. Но вскоре во сне ему явилась Богородица и повелела взять в лесу Ее образ и поставить его сначала в его доме, а потом в церкви. Повинуясь этому повелению, полесовщик взял с собой нескольких лиц и отправился на место явления иконы. Она была обретаена на том же самом месте, где была найдена и в первый раз: внизу же под деревом открыт был родник чистой и приятной на вкус воды. Впоследствии родник этот был освящен; здесь же был устроен колодец, из которого богомольцы почерпают воду.

21 мая с той и другой иконой устраивается ежегодно крестный ход к церкви св. Димитрия в Троекуровском монастыре; крестный ход этот привлекает в обитель множество богомольцев, чтущих чудотворные иконы Богоматери.

Владимирская-Заоникиевская икона

Так икона именуется по той причине, что находится в Заоникиевском монастыре. Явилась она в 1599 году при следующих обстоятельствах. Недалеко от г. Вологды, в селе Обухове, жил один благочестивый поселянин, по имени Иларион. Он потерял зрение и после безуспешного лечения у знахарей обратился с горячей молитвой к Богоматери и святым угодникам Божиим, умоляя их исходатайствовать ему исцеление от болезни. В скором времени ему явился во сне св. бессребреник Косьма и сказал, что Богородица дарует ему исцеление, если он придет в одно определенное место. Иларион, пробудившись от сна, поспешил на указанное ему место и здесь увидел стоящую на высоте икону Богоматери, вокруг которой сиял необыкновенный свет. Он смиренно преклонил колена перед св. образом, усердно помолился Пресвятой Богородице и затем едва облобызал икону, как сразу же почувствовал себя здоровым. В благодарность за полученное исцеление Иларион решил на месте явления иконы устроить **ЦЕРКОВЬ** во имя Богородицы. При помощи благочестивых людей он привел свое намерение в исполнение. Впоследствии на этом месте он выстроил обитель и сам принял иночество с именем Иосиф. Вскоре обитель достигла процветания — главным образом благодаря тому, что в ней находилась чудотворная Владимирская икона, привлекавшая в монастырь много богомольцев. Названа была обитель Заоникиевской, ибо была расположена за лесом Аникиевским, получившим свое название от жившего в нем разбойника Аники.

Владимирская-Чугуевская икона

Эта чудотворная икона Богоматери в прежнее время находилась в Чугуевском монастыре (откуда и ее наименование Чугуевской), который был расположен на берегу реки Донца, неподалеку от города Чугуева Харьковской губернии, Волчанского уезда. Затем монастырь этот был упразднен, а находившаяся в нем Владимирская икона Богоматери была перенесена в приходскую церковь бывшего монастырского местечка Кочетка, где она пребывает и доселе. От нее совершились многие чудеса, вследствие чего она пользуется великим уважением в народе. Ежегодно 21 мая и 23 июня из этой церкви совершается крестный ход на то место, где прежде стоял Чугуевский монастырь.

Владимирские иконы Богоматери в слободе Мстеры

В Богоявленской церкви слободы Мстеры, находящейся в Вязниковском уезде Владимирской губернии, в 14-ти верстах от станции Московско-Нижегородской железной дороги того же имени, есть две замечательных иконы Владимирской Божией Матери. Одна из них находится в главном иконостасе Богоявленской церкви, по левую сторону от царских врат, а другая — в отдельном киоте, расположенном перед алтарной солеей.

Владимирская икона Богоматери в главном иконостасе Богоявленской церкви носит на себе следы древнего московского письма начала XVII века. Оклад ее современен иконе, т. е. тоже XVII века, и украшен насеченным орнаментом с чернью и дробницами с изображением святых. Этот оклад покрывает не только поля иконы, но и ее фон, отнюдь не составляя собой одного целого, как это было принято в древности. Средняя же часть иконы прежде была открытой, но с 1852 года она покрыта новой ризой. Венец, украшающий икону, древний, но цата более позднего времени, может быть, даже XVIII века. На венчике имеется новая корона. На иконе сохранился древний, бархатный подриз, вышитый жемчугом и камнями.

На дробницах изображены свв. апп. Петр и Павел, святители Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов, а также св. Мария и преподобный Василий. Изображение преподобного Василия дает повод думать, что эта икона пожертвована боярином князем Василием Григорьевичем Ромодановским, отец которого скончался в 1628 году, а сын в 1671 г. Образ Владимирской Богоматери вставлен в другой образ с изображением жития и чудес Богоматери.

Другая Владимирская икона Божией Матери, находящаяся в отдельном киоте перед алтарной солеей, также по своему письму московского характера должна быть отнесена к XVII веку. Само изображение носит на себе местами следы чинки. Современный иконе чеканный орнаментом оклад покрывает поля и оплечье. Столь же древни венчики и цата. Середина иконы покрыта малиновой бархатной ризой, вышитой в рисунок жемчугом и камнями. Как орнамент чеканного оклада, так и вышивка превосходно исполнены. Вообще вся эта икона представляет собой ценный для археологов памятник древнего иконографического искусства на Руси. И. А. Голышев в своем докладе «О сохранении памятников», между прочим, упоминает, что в 1866 году священник Мстерской Богоявленской церкви и церковный староста, заручившись разрешением местного преосвященного Феофана, собирались уже уничтожить эти драгоценные оклады Владимирской иконы и заменить их новыми, и самому Голышеву едва удалось помешать этому и доказать владыке, что данная Владимирская икона Богоматери в неподновленном виде имеет археологическое значение и теряет всякую ценность, как памятник древнего иконографического искусства, если ее оклад и живопись будут переделаны современными художниками.

Здесь же мы помещаем и икону Владимирской Божией Матери, шитую шелками. Она представляет еще более древний памятник изображения Владимирской иконы, чем приведенные выше Мстерские иконы Богоматери. Археологи на основании внешних признаков

и способа начертания вязи, расположенной по всем четырем сторонам самого изображения, относят это изображение Владимирской иконы Богородицы к XVI веку, частнее, ко временам царствования Иоанна Грозного.

Другие списки с чудотворной Владимирской иконы.

Кроме вышеприведенных списков, известны еще и другие копии с Владимирской иконы Богородицы, чтимые местно.

Так, в городе Смоленске, в церкви св. Георгия, находится с 1797 года список с Владимирской иконы Богородицы. Во время нашествия французов на Россию в 1812 году эта икона была похищена ими и увезена в солдатскую слободу, где и пребывала в доме унтер-офицера Корнева. Дом этот сгорел, но икона осталась невредимой. В 1816 году ее опять поставили в церкви св. Георгия.

Подобный же список имеется в соборной церкви г. Двинска Витебской губернии. В прежнее время икона эта принадлежала Динабургскому саперному батальону, расположенному в Двинске. Когда батальон вышел из Двинска, то икона была оставлена им в соборе (1829 г.). Предание говорит, что у этой иконы получил исцеление один еврей, вследствие чего икона пользуется большим уважением в народе. Ее почитают не только православные, но и католики и евреи.

Еще Владимирский образ Богородицы находится в кафедральном соборе г. Астрахани, по левую сторону царских врат. Он вручен царем Иоанном IV Васильевичем игумену Кириллу, когда этот последний в 1568 году отправлялся в покоренную Астрахань.

Такой же образ Богородицы есть в соборе г. Валуйки Харьковской губернии. По преданию, он прислан сюда императором Петром Великим. В 1848 году, когда в городе свирепствовала холера, горожане отслужили молебен перед сей иконой и совершили с ней крестный ход. Пагубная болезнь прекратилась, и с того времени в Валуйке вошло в обычай всегда перед поздней литургией совершать акафист Богородице.

В слободке Мартовой Харьковской губернии, Волчанского уезда, в Богородице-Рождественском храме, обретается также Владимирская икона Богородицы, перенесенная в эту ЦЕРКОВЬ из упраздненной в конце XVIII столетия Аркадиевой пустыни. Осеняемая покровом Богородицы, слободка Мартовая избежала разных бедствий, посетивших соседние с ней местности, например, саранчи — в 1822 году, холеры — в 1830 году и цинги — в 1849 году.

Список с Владимирской иконы есть и в новгородском Сырковом девичьем монастыре, основанном в половине XVI-го столетия посадником Феодором Сырковым. Икона эта была прислана сюда из Москвы в том же столетии.

Две такие же иконы находятся в г. Ярославле; одна из них в Златоустовском, а другая во Владимирском храме. Есть списки с Владимирской иконы в Москве, в Сретенском монастыре и в часовне у Владимирских ворот.

Списки с Владимирской иконы Богородицы известны еще в следующих местах:

в городе Задонске, находящемся в Воронежской губернии;

во Владимирском соборе города Казани;

в Хорошевом девичьем монастыре Харьковской губернии;

в селе Андреевке, в 68 верстах от г. Изюма Харьковской губернии, в храме Воскресения Христова;

в соборе г. Вереи Московской губернии (икона эта, по преданию, обретена малыми детьми на реке Протве);

в г. Нерехте Костромской губернии (два списка; сведения о них помещены под 2 числом мая);

в соборе Св. Троицы Горицкого женского монастыря Новгородской губернии;

в Корнилиево-Комельском монастыре Грязовецкого уезда Вологодской губернии;

в Ниловой обители Осташковского уезда Тверской губернии (сведения о ней см. под 7 декабря);

в местечке Ямполье Черниговской губернии, Глуховского уезда;

во Вьясской обители Пензенской епархии;

в селе Бохчине Костромской губернии, Галичского уезда;

в местечке Воронеже Глуховского уезда Черниговской губ., и, наконец,

в Московском Новодевичьем монастыре. На полях ее размещены 12 дробниц с изображениями: 1) Распятия Господа, 2) Воскресения, 3) Вознесения, 4) Преображения, 5) Благовещения, 6) Успения Богоматери, 7) Рождества Христова, 8) Богоявления, 9) Воскрешения Лазаря, 10) Входа Господня в Иерусалим, 11) Сретения Господня и 12) свв. Феодора Стратилата и великомуч. Ирины.

24 мая

Монемвасийская икона

Сия икона именуется также Греческой-Андрониковой. Сведения о ней читай под 22 октября.

Ржавецкая икона

Названа икона так по месту своего пребывания в местечке Ржавец, или Иржавец, Полтавской губернии, куда она была принесена запорожцами. Написана она в 1572 году. Список с нее находится в местечке Ичне Черниговской губернии, Бозенского уезда.

26 мая

Владимирская-Селигерская икона

См. сведения о ней под 7 декабря.

28 мая

Никейская икона

Прославилась эта икона в 304 году, во время осады Амиром города Никеи, находящегося в Малой Азии.

Некто Константин, увидев икону Богоматери, решил совершить поругание над ней: он схватил камень, бросил его в икону, разбил ее и затем начал попирать ногами. В следующую ночь ему явилась во сне Богородица и сказала:

— Ты учинил великое поругание Мне; знай, что ты сделал это себе на погибель.

Наказание святотатца не замедлило последовать. Во время сражения, когда Константин вместе с другими устремился на стены для отражения неприятеля, он внезапно был поражен в голову камнем и пал бездыханным.

Об этом событии было рассказано отцам первого Вселенского собора, которые и установили петь перед этой иконой Богородицы: «Бысть чрево Твое святая трапеза».

Орловская икона

Икона эта находится в Орловской волости Вологодской губернии. Отсюда произошло и ее наименование «Орловская». Приобретена она была одним жителем этой волости, Григорием Павловым, во время его пребывания в г. Владимире, в 1643 году. Здесь ему явилась во сне Божия Мать и повелела приобрести Ее икону у торговца Ивана Каллистратова, принести ее в Орловскую волость и затем построить в честь ее церковь. Павлов исполнил все повеленное ему. Икона сия пользуется большим уважением в народе.

Икона «Умиление» Галичская

Празднование этой иконе совершается 28 мая в г. Галиче Костромской губернии и во многих других местах, где находятся списки с сей иконы. Сведения о Галичской иконе помещены под 20 июля, а о других иконах «Умиления» под 19 марта, 8 и 17 июля, и 7 октября.

Антиохийская икона

Время и место явления сей иконы неизвестны.

29 мая

Икона «Недремлющее око»

В городе Рыбинске, в монастырской часовне, устроенной недалеко от вокзала Рыбинско-Бологовской железной дороги, находится древняя чудотворная икона, именуемая «Недремлющее око». Ее пожертвовала дочь знаменитого проповедника, протоиерея Родиона Путятина, который питал к этой иконе особенное благоговение вследствие семейных преданий. Образ имеет 10 вершков в ширину и один аршин в высоту; писан он на полотне, наклеенном на деревянную доску; живопись его принадлежит к итальянскому стилю. Пресвятая Дева изображена в половину роста; Она сидит перед столом в комнате с подобранной на левой стороне занавесью темно-зеленого цвета. Глава Ее покрыта белым покрывалом, из-под коего виднеются волосы. Пречистое лицо Ее и печальный взор опущены долу и обращены к лежащему Богомладенцу. Левая рука Богоматери, покоящаяся на столе, поддерживает главу Ее, а правая спящего Богомладенца. Глаза Предвечного Младенца закрыты, а глава Его обращена в правую сторону; правая рука покоится на правой руке Богоматери, а левая на согнутом колене Его левой ноги; средняя часть тела покрыта белой тафтой. Внизу иконы находится следующая надпись: «Аз сплю, а сердце Мое бдит» (Песнь песней, V, 2). Эта надпись свидетельствует, что наименование иконы «Недремлющее око» имеет символическое значение: она указывает на то, что Спаситель и Его Пречистая Мать всегда неусыпно пекутся о нашем спасении.

Другая икона с таким же названием находится в городе Угличе Ярославской губернии, в Богоявленской часовне Богоявленского монастыря, устроенной под соборной монастырской церковью. Она пожертвована в 1848 году жительницей Углича А. В. Лебедевой, которая удостоверила, что сия икона очень древняя и с давних пор считается чудотворной. Икона имеет более аршина вышины и 3/4 аршина ширины и писана на доске итальянской живописью. Богородица изображена сидящей в комнате с окном на правой стороне. Глава Ее обращена в левую сторону и покрыта до плеч покрывалом синего цвета, из-под которого выбиваются волосы. Очи Богоматери полуоткрыты и обращены к спящему Предвечному Младенцу. Верхнее одеяние Ее голубого, а нижнее алого цвета. Спящий Богомладенец покоится на левом колене и левой руке Богоматери; глава Его обращена в левую сторону; руки сложены под грудь, а ноги согнуты в коленях и опущены вниз. Все тело Его одето в рубашку белого цвета и положено на развернутую белую пелену, один край которой поднят правой рукой Богоматери в уровень с Ее правым плечом. Икона украшена позолоченной ризой и венцами. Другие украшения на сей иконе — три серебряные изображения ног и два серебряных креста пожертвованы лицами, исцелившимися после молитвы перед сей иконой. Перед этой иконой, равно как и перед первой, читается следующая молитва Богоматери: «О, Предивная Госпоже, Владычице Богородице! Приими нас, припадающих к Твоему образу; возри недремлющим оком Твоим на душевные язвы наши греховные; умоли сердцем бдящего о нас Сына Твоего, Христа Бога нашего, да избавит нас с верой к Нему прибегающих от тяжкого сна греховного и от всех навет вражеских, да спасет души наша, яко Человеколюбец».

Икона «Недреманное око Спасово»

Кроме двух указанных икон, именующихся «Недремлющее око», существуют еще символические изображения Богоматери с названием «Недреманное око Спасово». Известны два таких изображения.

На одной иконе изображен Отрок Иисус Христос, лежащий на одре. К Нему приближается с выражением материнской любви Пресвятая Богородица, а направо ангел показывает Ему орудия страстей: крест, копие и трость с губкой, которые держит в руке. Над Предвечным Младенцем парит другой ангел, осеняя Его рипидою.

На другой иконе, очень древней по происхождению, Спаситель изображен в виде глубоко задумавшегося Младенца, возлежащего и опирающегося на одну руку. Перед Ним с одной стороны стоит Богородица, с другой ангел, а над главой два серафима держат орудия страданий: крест, копие и трость. Вверху всего изображена благословляющая десница Господа Саваофа и от Него исходящий на Иисуса Дух Святой.

Мателикийская, или Метелинская икона.

Об этой иконе Богоматери известно только то, что явление ее последовало в 991 году.

Икона «Споручница грешных»

Сведения о ней смотри под 7 числом марта.

Цезарская, или Боровская икона.

Сведения об этой иконе Богоматери смотри под 9 апреля.

Иконы, празднование которым совершается в дни переходящие по Пасхе

В понедельник Фоминой недели празднуется иконе «Хрисафитисса Монемвасийская» (в

Элладе).

На Преполовение чтится Иверская-Моздокская, сведения о коей помещены под 31 марта.

В шестую неделю по Пасхе — Моденская (20 июня), Страстная (см. 13 августа) и «Неопалимая Купина» (читай под 4 сентября).

В день отдания Пасхи чтится Сретенская икона Богоматери; празднование ей совершается в Элладе, в г. Каламата Миссинийской епархии. В 1841 году этот город, благодаря заступничеству Богоматери, был спасен от моровой язвы. Тогда же было установлено празднование сей иконе.

В день Вознесения в селе Хвастовцах Черниговской губернии, Борзенского уезда, празднуется Беловежской иконе Богоматери.

В 7 неделю по Пасхе празднуется иконе «Умиление» — Псково-Печерской (см. под 7 октября).

На Пятидесятницу совершается празднование иконам Богоматери: в местечке Радогоще (сведения см. под 8 сентября); Онышковской (см. под 14 сентября); Леснянской (см. там же); Красностокской (см. под 7 октября) и Браиловской (1 октября).

На день Пятидесятницы чтится Зимненская икона Богоматери, находящаяся в Святогорском Зимненском Успенском женском монастыре Волынской губернии. На сей иконе Богоматерь изображена в пояс с Предвечным Младенцем; изображение сделано на кипарисной доске с золотым фоном. Икона находится на левой стороне монастырской церкви и обложена сребропозлащенной ризой. Предание рассказывает, что этой иконой Цареградский патриарх благословил царевну Анну на брак с князем Владимиром.

В Зимненской женской обители находится еще другая замечательная икона Божией Матери, присланная сюда по повелению Богоматери игуменом Иркутского монастыря Аверкием. Аверкий не знал о существовании Зимненской обители, но повеление Богоматери он все-таки исполнил.

В день Св. Духа: Кипрская (о ней см. под 20 апреля) и Тупичевская (читай о ней под 15 августа).

Во вторник первой недели по Пятидесятнице чтится икона «Неопалимая Купина» в г. Славянске (сведения о ней см. под 4 сентября).

В четверг той же недели совершается празднование иконам: «Споручница грешных» (см. под 7 марта) и «Всех скорбящих Радость» (о ней см. под 24 октября).

В неделю Всех Святых: Дектурская (о ней не имеется никаких сведений), Животодательница, или «Отрада Ватопедская» (читай о ней под 21 января), «Благодатное небо» (см. под 6 марта), «Симеоново проречение» (читай под 2 февраля), «Мати и Дево» (о месте и времени ее явления сведений нет), «Избавление от бед страждущих», или «Взыскание погибших» (5 февраля), «Нечаянная радость» (9 декабря), Ясноборская (сведений о ней не имеется), «Блаженное чрево» (26 декабря) и «Нерушимая Стена».

Сия последняя икона в течение 8 веков оставалась неповрежденной, посему и наречена «Нерушимой Стеной». Изображение Богоматери на сей иконе, пользующейся большим уважением и особым почитанием среди богомольцев, сделано из мозаики; Богоматерь изображена во весь рост и стоит на золотом мозаическом поле с воздетыми вверх руками.

Находится эта икона над горним местом главного алтаря Киево-Софийского собора. Вот как описывают эту икону очевидцы: «Рост Ее (Богородицы) исполинский, как и все дела Ее на святой Руси; Она стоит на золотом камне, в незыблемое основание всех притекающих к Ее защите; Ее хитон небесного цвета, червленый пояс и на нем висит лентион, которым Она отирает столько слез; лазуревые поручи на воздетых к небу руках; золотое покрывало опускается с Ее головы и перевешено в виде омофора на левое плечо, в знамение Ее покровы, ширшего облака, по гласу церковных песней; светлая звезда горит на челе Богоматери и две звезды на раменах, ибо Она, Сама Матерь Незаходимого Света, была для нас звездой незаходимого Солнца».

В 9-ю пятницу по Пасхе чтятся иконы Табынская (8 июля) и Курская (см. под 8 сентября).

В 10-ю неделю по Пасхе: Мохнатинская (см. 12 октября) и Шуйская (2 ноября).

В 10-ю пятницу по Пасхе: Ченстоховская в селе Каташине (6 марта), Бежевская (11 апреля), Пражевская (29 июня), Балыкинская (30 июня), Домницкая (8 сентября), Дубовичская (13 сентября), Трубочевская (см. под 3 октября) и Дехтяровская, именуемая так по месту своего пребывания в селе Дехтяровке Новгород-Северского уезда Черниговской губернии. Сия икона явилась в 1392 году; Богородица изображена на ней обнимающей обеими руками шею Богомладенца.

В тот же день празднуется икона Богоматери Борщаговская, находящаяся в селе Братской Борщаговке, в 10 верстах от Киева, и икона Мельнинская, которая имеет пребывание в селе Мельня Конотопского уезда Черниговской губернии.

Июнь

2 июня

Груздовская икона

Сведений о месте и времени явления сей иконы нет; находится она в селе Груздове (отсюда ее наименование Груздовская) Олончанского уезда Виленской губернии.

Киево-Братская икона

См. сведения о ней под 6 сентября.

Кипрская икона

Сведения о ней читай под 20 апреля.

3 июня

Югская икона

Сия икона находится в Югской Дорофеевой пустыни, в Троицком храме ее, по левую сторону царских врат в иконостасе. Она покрыта драгоценной из жемчуга ризой, осыпанной бриллиантами и драгоценными камнями. О месте и времени явления ее известно следующее.

В 1616 году, в начале царствования Михаила Феодоровича Романова, на Россию сделали нападение шведы. Разоряя все попадавшееся им на пути, они дошли до Пскова и стали опустошать его окрестности, грабить дома, жечь церкви и монастыри. В это время в Печерской

обители, расположенной близ Пскова, жил и подвизался один благочестивый схимник Дорофей. Когда этому Печерскому монастырю стала угрожать опасность со стороны шведов, Дорофей решил оставить его и возвратиться на родину свою, в село Никульское близ города Мологи. Приняв такое решение, он пришел однажды в монастырскую ЦЕРКОВЬ и стал молиться перед Печерским образом Богоматери. Вдруг он услышал от иконы голос, который повелевал ему идти на определенное место и взять там образ Богоматери Одигитрии, чтобы отнести его на свою родину; при этом голос добавлял, что если он исполнит все это, то Господь дарует ему спокойное житие на родине. Дорофей тотчас же после утрени отыскал в указанном ему месте икону Богоматери, повергся перед ней на колени и начал усердно молиться. Окончив молитву, он взял икону в руки, которая при этом сразу просияла необыкновенным светом. Дорофей с радостью поспешил к настоятелю Печерской обители Иоакиму и рассказал ему подробно как о видении своем, так и об обретенной им иконе Богоматери. В заключение он просил настоятеля разрешить ему удалиться из Печерской обители. Архимандрит Иоаким, не поверив рассказу Дорофея, не соглашался отпустить его, чем весьма опечалил подвижника. Вернувшись в келью, Дорофей пал ниц перед иконой Богоматери и в горячей молитве излил свою скорбь и недоумение по поводу отказа настоятеля, прося у Пресвятой Девы помощи и утешения. Целый день и ночь провел он в молитве. И вот Богоматерь является во сне архимандриту Иоакиму и говорит ему гневным голосом:

— Зачем ты препятствуешь старцу Дорофею идти с Моей иконой на родину? Этим упорством ты оказываешь противление Моей воле.

Проснувшись, настоятель немедленно созвал всю братию и объявил им о страшном своем видении; затем он отправился на то место, где Дорофей нашел икону Богоматери. Икона пребывала на том же месте. Иоаким с благоговением взял ее и вручил Дорофею, благословив подвижника на далекий путь к его родине.

Возвращаясь в родные края, Дорофей принял намерение поставить икону Богоматери в приходской церкви села Никульского, посвященной имени Всемиловитого Спаса. Но Богоматерь избрала другое место для пребывания Своей иконы. В семи верстах от села Никульского, где река Белый Юг впадает в Черный Юг, Дорофей почувствовал необыкновенную усталость и решил остановиться для краткого отдыха от длинной дороги. Старец поставил икону на дереве, а сам расположился под ним и задремал. Почувствовав себя после отдыха более бодрым, чем раньше, он намеревался уже продолжать путь и с этой целью хотел взять икону, но не мог сделать этого. Три раза пытался он сдвинуть икону с места, но все его старания были безуспешны. Велико было его недоумение и смущение. Но вот от иконы послышался голос:

— Зачем ты напрасно стараешься снять образ Мой? Я желаю, чтобы здесь, где ты находишься теперь, сооружена была обитель для иноков; в ней пусть пребудет образ Мой навсегда, а с ним и благодать Моя и сила.

Когда старец выслушал эти слова, то понял, что Богоматери не угодно, чтобы он продолжал путь. Повинуясь Ее повелению, он устроил здесь же себе келью, поставил в ней икону Богоматери и начал проводить время в подвигах молитвы и поста. Вскоре к нему стали приходить жители окрестных мест для поклонения чудотворному образу Богоматери; приходили сюда также одержимые разными недугами, и многие из них по вере своей получали исцеления.

Между тем, старец не забывал о повелении Богоматери устроить на этом месте обитель. Он деятельно принялся расчищать место для будущего монастыря. Но Бог не судил ему видеть устройство обители: подвижнику было свыше открыто о дне его кончины. Он почил о Господе в

1622 году и был погребен в сооруженной им самим часовне.

После кончины Дорофея священники села Никульского решили поставить принесенную им икону в своей приходской церкви. Они взяли ее и с крестным ходом перенесли в сельскую ЦЕРКОВЬ. Однако Богородице не было угодно, чтобы Ее икона пребывала в селе Никульском. Поэтому, когда на другой день священники пришли в свою ЦЕРКОВЬ, то иконы там не нашли. Отправились в келью Дорофея и там нашли ее стоящей на прежнем месте и с горящей перед нею свечой. Они взяли икону и поставили в приходской церкви, но она опять исчезла из храма и снова оказалась в келье старца Дорофея. Священники, не оставляя мысли поставить икону в приходской церкви, в третий раз пытались взять ее, но на этот раз какая-то невидимая сила удержала их. Видя безуспешность своих попыток, священники оставили икону в келье старца и более уже не покушались взять ее в свою ЦЕРКОВЬ.

Богомольцы по-прежнему стекались к иконе Богоматери, прося у Нее помощи и утешения в своих делах, а также исцеления от болезней. Богоматерь посылала многим исцеления и помощь по вере их. Вскоре о сих чудесах стало известно Ростовскому митрополиту Варлааму II, который, в свою очередь, донес о них патриарху Филарету. Последний, доложив о том царю Михаилу Феодоровичу, с его согласия послал Варлааму грамоту, в которой давал разрешение на устройство обители там, где пребывала чудотворная икона Богоматери, принесенная старцем Дорофеем.

Обитель в скором времени получила основание. В ней была построена деревянная ЦЕРКОВЬ во имя Успения Богоматери и кельи для желающих вести иноческую жизнь. Место для обители было пожертвовано благочестивыми боярами Димитрием Погожевым и Орестом Глебовым, которые отвели для нее землю на протяжении двух верст по реке Черный Юг. Новоустроенная обитель получила название Дорофеевой Югской, по имени старца Дорофея и реки Юга, а отсюда и сама чудотворная икона Богоматери, находящаяся в ней, стала называться Югской.

Многие чудеса и исцеления совершились у сей иконы; они не прекращаются и доселе. Приведем некоторые из этих чудес.

В 1654 году Рыбинскую слободу, впоследствии обратившуюся в город Рыбинск, посетила страшная моровая язва. Когда Югская икона Богоматери была принесена туда, язва сразу же прекратилась. В память этого чудесного избавления в начале XVIII-го столетия было установлено совершать крестный ход с Югской иконой в Рыбинскую слободу.

В 1771 г. вместе с другими городами России Рыбинская слобода снова была посещена моровой язвой. Жители ее обратились к настоятелю Югской обители с просьбой позволить им принести икону в их местность, на что и получили разрешение. Как только икона была принесена в слободу, язва сразу же ослабела, а потом и совершенно прекратилась. Благодарные жители Рыбинской слободы заказали сделать список с Югской иконы и поставили его в своем храме во имя Преображения Господня.

Ежегодно на праздник Воздвижения Югская икона приносится в город Рыбинск, в воспоминание об указанном событии. Сюда же она переносится и после 5 июня и остается здесь до конца месяца. С 30 июня ее носят по окрестным селам и только к 12 августа возвращают в Югскую обитель. 20 августа она переносится в местечко Кой Тверской губернии и возвращается в обитель 7 сентября. 8 сентября она относится в г. Рыбинск и там остается до половины ноября.

Сей чудотворной иконе Богоматери сначала (до 1786 г.) праздновали 28 июля, а затем стали праздновать в день принесения ее старцем Дорофеем на место Югской обители, т. е. 3 июня.

5 июня

Игоревская икона

19 сентября 1147 года в Киеве был убит бывший великий князь Игорь Ольгович, во святом крещении Гавриил. Брат его Всеволод восхитил киевский престол у потомков Мономаха и при смерти передал его Игорю. Киевляне, не любившие Ольговичей, тайно предложили престол внуку Мономаха Изяславу. В происшедшей между ним и Игорем битве киевские бояре открыто предавались Изяславу. Игорь был наголову разбит и заключен в темницу. Вскоре он пожелал принять иноческое пострижение. «Давно, и в самом счастье, — говорил он, — хотел я посвятить душу мою Богу. Ныне в темнице и при дверях гроба могу ли желать другого!» Изяслав освободил его. Бессильного отнесли его в келью, где он пролежал восемь дней, как мертвый. Но после пострига он выздоровел и принял схиму. Между тем, брат Игоря Святослав, заступаясь за брата, выступил в поход против Изяслава. Тогда недоброжелатели Ольговичей подняли на него чернь, схватили его, безжалостно убили и влекли обнаженный труп его по улицам.

Последние часы своей жизни князь Игорь, причисленный церковью к лику святых, молился перед келейной своей иконой, которая получила от него имя «Игоревской» и почитается чудотворной. Празднество Игоревской иконы совершается одновременно с памятью страстотерпца благоверного князя Игоря Ольговича — 5 июня.

Стоит икона в Успенском соборе киевской лавры, в приделе апостола Иоанна Богослова. Она покрыта серебряной вызолоченной ризой, на которой вырезана надпись о том, что она принадлежала князю Игорю и что перед ней излил он свою последнюю молитву. Икона древнегреческого письма, и выражение ее чрезвычайно утешительно. К помощи этой иконы прибегают особенно люди, подвергающиеся скорбям и гонениям.

6 июня

Пименовская икона

Пименовская икона Богоматери находится в московском Благовещенском соборе, за престолом. Она так именуется потому, что была принесена в Москву митрополитом Пименом из Царьграда. Это было в 1381 году. От этой иконы совершилось много чудес. Однажды купец Тотрумов поднял сию икону в свой дом для совершения молебствия. Во время молебна от иконы истекло чудное благовонное миро. Все видевшие сие чудо пришли в умиление и прославили Христа Бога и Его Пречистую Матерь. Когда этим миром стали помазывать болящих, многие из них получили исцеление.

8 июня

Урюпинская икона Богоматери

Этот образ находится в Области войска Донского, в станице Урюпинской, расположенной на реке Хопре, в Хоперском уезде. Он хранится в местном храме Покрова Пресвятой Богородицы. Явление Урюпинской иконы Богоматери последовало 8-го июня 1827 года. Несколько лет она после явления хранилась в келье одной подвижницы Ирины, а потом была перенесена в станицу Урюпинскую и там поставлена на церковной площади против Покровской церкви, а в 1854 году внесена в самый храм. В Покровской церкви она хранится в резном позолоченном киоте перед левым клиросом. К этому киоту привешено много дорогих серебряных лампад, подаренных в церковь благодарными мирянами, получившими исцеления от Урюпинской

иконы Божией Матери.

21-го октября 1856 года на имя местного высокопреосвященного было прислано Ириной Лазаревой следующее донесение:

«В 8 день июня 1827 года мы внезапно усмотрели на дереве, растущем на нагорной стороне нашего Урюпинского юрта, икону Божией Матери без всякой надписи ее наименования. Мы тогда же довели о сем до сведения местных священников и станичных правителей и перенесли ее в свое жилище, где и молились. Сожительствовавшая со мной девица одержима была до того 24 года недугом, и я сама болела более 24 лет, страдая от ран в обеих ногах. Однажды мы долго молились об избавлении от одержавших нас болезней... и через неделю получили просимое. Этот самый образ Божией Матери являлся в сновидении некоторым больным, и те с верой прибегали к нему и получали скорое в болезнях своих исцеление. Слух о чудесах сих стал распространяться в народе, после чего священнослужители Урюпинской станицы перенесли икону Божией Матери в приходскую Покровскую ЦЕРКОВЬ».

При этом донесении приложен список многих лиц, получивших в различное время исцеление от язв, ран, паралича, ревматизма, падучей болезни и пр. недугов. Приведем здесь некоторые чудеса, известные по документам, хранящимся в Донской духовной консистории за № 3015.

«1880 года августа 18 дня я был болен падучей болезнью; при этом со мной была сильная тоска: я не мог найти себе помощи ни у докторов и ни у лекарок. По частным слухам я ездил на источник, где явилась икона Божией Матери, искупался в нем и в то же время получил исцеление. В настоящее время приношу благодарственное моление Царице неба и земли, в чем подписуюсь: Михайловской станицы казак Алексей Иванов Миронов».

«1883 года июня 8 дня я приходила в станицу Урюпинскую с двумя дочерьми: Прасковьей 16 лет и Зинаидой 5 лет. Из них первая около четырех месяцев страдала лихорадкой, и никакие лекарства не помогали ей, а у последней болела голова — она не могла ее держать прямо и сделалась слабоумной. По прибытии в станицу я отправилась с ними в Покровскую станичную ЦЕРКОВЬ, где отстояла утреню и обедню и отслужила Божией Матери перед Ее чудотворной иконой молебен. На возвратном пути из Урюпина в хутор Беспалов дочери мои совершенно выздоровели: старшая не чувствовала никакой лихорадки, а младшая — никакой боли в голове и притом голову держала прямо и стала говорить разумно». За безграмотностью Екатерины Павловны Афиногеновой расписались священник и псаломщик Покровской церкви.

«1890 года около 15 июня я, нижеподписавшийся, Луковской станицы урядник Спиридон Вуколович Вуколов, приехал в станицу Урюпинскую и служил молебен перед явленной иконой Божией Матери, прося Ее об исцелении моей болезни, которой я страдал 15 лет и которая выражалась в расслаблении всего тела, доходившего иногда до полной недвижности. По объяснению врачей, это был паралич ног. После молебна я почувствовал себя легче, а теперь выздоровел окончательно и вот явился в храм благодарить Царицу Небесную и отслужить перед явленной Ее иконой молебен с акафистом. 1890 г., октября 3 дня. С. Вуколов».

Мария, дочь проживавшего в Урюпино борисоглебского мещанина А. М. Яковлева, еще будучи 6-месячным ребенком, ослепла: у нее образовались на обоих глазах большие бельма, и глаза сделались совершенно белые. Отец сначала обратился за помощью к докторам Тенчинскому, Захарьевскому и др., но все меры медицины оказались бессильны, так что больная на четвертом году совершенно ослепла, и веки глаз ее закрылись. От сильной боли она настолько была измучена, что, будучи шести лет, не могла ходить. По совету некоторых лиц, отец ее раскрыл ей веки и увидел вместо глаз одно мясо, облитое кровью. Потеряв всякую надежду на излечение дочери, Яковлев и жена его, взяв больную, завернули в одеяло и отправились в

Церковь на старом кладбище станицы Урюпино, где находится явленная икона Богородицы. Здесь попросили они священника отслужить молебен перед иконой. Возвратившись в квартиру, они посадили дочь, по обыкновению завернутую в одеяло, на всегдашнюю ее постель на сундуке, а сами стали готовиться пить чай. В это время неожиданно дочь их раскрыла глаза и произнесла, что она видит отца, самовар и все, что на столе, и просила отца и мать заговорить что-нибудь, так как она их отроду не видала, а знала лишь по одному голосу.

Приведем, наконец, показание доктора Суровцева. «В начале марта 1894 года, — пишет он, — меня пригласили лечить больную Елизавету Андреевну Ефаеву в станице Урюпинской. При исследовании болезни мной найдены у больной расширение сердца и водянка ног и грудной полости. Употребление медицинских средств не принесло пользы больной; болезнь не уступала лечению. Семидесятилетняя больная страдала очень сильно, и болезнь с каждым днем увеличивалась. Около 25 числа марта водянка распространилась по всем частям ног, в полости живота и в грудной полости. Сердцебиение было учащено-слабое, поверхностное, сопровождавшееся удушьем, вследствие чего больная не могла лежать и впадала в бред. 29 марта я посоветовал пригласить к больной других местных врачей для совещания о болезни, сознавая и не скрывая от окружающих, что надежды на выздоровление нет. 30 марта 1894 года родные больной принесли в дом Ефаевой местную икону Божией Матери из Покровской церкви и пригласили причт этой церкви отслужить молебен Богородице. Во время молебна больная сама встала с постели, хотя прежде и не могла ходить без посторонней помощи, прошла в смежную комнату с той, где служили молебен, и остановилась, а затем сидела в полусознательном состоянии в кресле. После молебна больная была перенесена на постель, где заснула в первый раз спокойным сном. По пробуждении больная почувствовала выздоровление. 31 марта я не нашел у нее водянки ни в полостях грудной и брюшной и ни в ногах; удушье прошло, расширение сердца уменьшилось, пульс полный и почти нормальный. Ефаева чувствует себя совершенно здоровой, ходит без посторонней помощи и занимается обыкновенными делами до настоящего времени. 1895 г., 5 января. Врач, коллежский советник Андрей Львович Суровцев».

Ярославская икона

Ярославская икона Богородицы находится в кафедральном соборе г. Ярославля. Предание говорит, что она очень древняя и принесена в Ярославль святыми князьями Василием и Константином в XIII веке. Кроме этой иконы, существуют еще две Ярославские иконы: Ярославская-Казанская (8 июня) и Ярославская-Печерская (см. под 14 мая).

Явление Богородицы св. Кириллу Александрийскому

Св. Кирилл, архиепископ Александрийский, был великим отцом церкви и ревностным ее защитником от всех ее врагов. К сожалению, обстоятельства сложились так, что этот столп церкви находился во враждебных отношениях к другому великому вселенскому учителю — св. Иоанну Златоусту. Впрочем, вина за это не лежит в характере самого Кирилла, ибо он отличался кротостью, смирением и незлобием: она падает на его дядю Феофила, человека честолюбивого и властолюбивого, главного врага Иоанна Златоуста. Феофил ненавидел св. Иоанна всеми силами своей души и склонил к тому же своего племянника Кирилла, который по слабости человеческого естества верил клеветам своего дяди. Даже когда вся восточная **церковь** причислила Златоуста после его смерти к лику святых, Кирилл один только отказывался признавать его святым. Ни уговоры, ни письма друзей не могли переменить решения Кирилла: он оставался непреклонен. И только небесное вразумление подействовало на него.

Однажды во сне он увидел, что находится в каком-то чудном месте, где пребывают праотцы наши и другие праведники Ветхого и Нового Заветов. Посреди этого чудесного места возвышался дивный храм, в котором слышалось прекрасное пение. Кирилл вошел в храм и увидел, что внутри его стоит Пречистая Богоматерь, сияющая небесной славой и окруженная множеством ангелов; перед Ней стоял с великой славой св. [Иоанн Златоуст](#), держа в руке книгу своих поучений, а около него находилось множество мужей в виде слуг, которые смотрели недружелюбно на Кирилла. Последний хотел приблизиться к Богородице и поклониться Ей, но св. Златоуст и окружавшие его мужи воспретили ему это и даже потребовали, чтобы он удалился из храма. Но вот Богоматерь вступилась за Кирилла и стала убеждать св. Иоанна простить его, ибо Кирилл согрешил по неведению, а не по злобе. Когда же Иоанн не согласился на это, Богородица указала ему на великие заслуги Кирилла перед церковью.

— Прости его, — говорила Она, — ибо он много потрудился для прославления имени Моего и утвердил [церковь](#) называть Меня Богородицей.

Уступая убеждениям Богоматери, св. Иоанн, наконец, простил Кирилла, говоря:

— Прощаю его ради Твоего милосердия и заступления.

Сказав это, он подошел к Кириллу и дружелюбно поцеловал его. Пробудившись, святой Кирилл сразу уразумел свой тяжкий грех по отношению к памяти святителя Златоуста. Оплакав свое заблуждение, он тотчас же внес имя [Иоанна Златоуста](#) в число святых и затем на соборе египетских епископов определил день празднования и воспоминания памяти святителя.

Явление Богоматери прп. Кириллу Белозерскому

Св. Кирилл до основания им Белозерского монастыря подвизался в Старой Симоновой обители. Проводя ночь в молитве и бодрствовании, он имел обыкновение в это время читать акафист Богородице. Однажды, читая его пред Смоленской иконой Богоматери, он как-то невольно задумался над словами: «Странное рождество видевше, устранимся мира, ум на небеса предложше...» Он умилился сердцем и, размышляя о бренности бытия, решил удалиться в пустыню и стал молиться Богоматери, дабы Она указала ему путь спасения. И вот он слышит таинственный голос, говорящий ему:

— Кирилл! Иди на Белоозеро. Там найдешь ты себе доброе пристанище, ибо это место уготовано тебе Мною, чтобы ты мог спастись.

Преподобный отворил окно своей кельи и увидел, что на северной стороне неба, по направлению к Белоозеру, сияет необыкновенный свет и луч этого света, как бы некий перст, указывает ему место будущих его подвигов. Твердо решив идти на Белоозеро, прп. Кирилл всю ночь провел в молитве, благодаря Богоматерь за Ее заботы о его спасении и прося Ее благословения на предстоящие подвиги.

Описанное событие относится к 1394 году. Скоро после этого прп. Кирилл, взяв с собой Смоленскую икону Богоматери, отправился на Белоозеро. Его сопровождал один инок, по имени Ферапонт, который раньше был на Белоозере и много рассказывал св. Кириллу о тамошних местах. После долгого странствования прп. Кирилл достиг, наконец, Белоозера. Долго отыскивал он то место, которое было указано ему в видении, а когда нашел, то возблагодарил Христа Бога и Его Пречистую Матерь и поставил там крест. Он ископал для себя малую пещеру и начал подвизаться. К нему скоро стали стекаться многие любители иноческого жития. Спустя некоторое время на этом месте был построен храм во имя Успения

Богоматери и положено основание Белозерскому монастырю (1397 г.), который существует доселе и находится возле г. Кириллова Новгородской губернии.

Чудотворная Смоленская икона Богоматери, принесенная прп. Кириллом на Белоозеро, находится ныне в Успенском храме монастыря, по левую сторону царских врат.

Явление Богородицы прп. Кириаку Отшельнику

Об этом явлении Богоматери повествует блаженный [Иоанн Мосх](#) в своем сочинении «Луг духовный» (46 глава).

«Однажды, — пишет он, — пришли мы к авве Кириаку, пресвитеру лавры Каламонской, что близ священного Иордана. И он поведал нам следующее. Я видел во сне величественную Жену, облаченную в порфиру, и вместе с Ней двух мужей, сиявших святостью и достоинством. Все стояли вне моей кельи. Я понял, что это Владычица наша Богородица, а два мужа — св. Иоанн Богослов и св. Иоанн Креститель. Выйдя из кельи и поклонившись, я просил войти и сотворить молитву в моей келье. Но Она не хотела этого сделать. Долго не переставал я умолять, говоря: да не буду я отвержен, унижен и посрамлен, и многое другое. Видя неотступность моей просьбы, Она, наконец, ответила мне: «У тебя в келье Мой враг. Как же ты желаешь, чтобы Я вошла?» Сказав это, Она удалилась. Я пробудился и начал глубоко скорбеть, вообразив себе, не согрешил ли я против Нее, хотя бы помыслом, так как, кроме меня одного, в келье никого не было. После долгого испытания себя я не нашел в себе никакого прегрешения против Нее. Погруженный в печаль, я встал и взял книгу, чтобы чтением рассеять свою скорбь. У меня была в руках книга [Исихия, пресвитера иерусалимского](#), которую я на время взял у него. Развернув книгу, я нашел в самом конце ее два слова нечестивого Нестория и тотчас сообразил, что то и есть враг Пресвятой Богородицы. Немедленно встав, я вышел и возвратил книгу тому, кто мне ее дал. Возьми, брат, обратно свою книгу, сказал я ему. Она принесла мне не столько пользы, сколько вреда. Он пожелал знать, в чем состоял вред. Я рассказал ему о своем сновидении. Исполнившись ревности, он немедленно вырезал из книги два слова Нестория и предал пламени. «Да не останется и в моей келье, — сказал он, — враг Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии!» Чтобы понять этот рассказ, нужно помнить, что Несторий, архиепископ Константинопольский, дерзал именовать Пресвятую Деву Марию не Богородицей, а Христородицей, ибо, по его мнению, Она родила не Бога, а простого человека, который только в крещении соединился с Богом. Это лжеучение было осуждено на III Вселенском соборе, бывшем в Ефесе в 431 году.

11 июня

Икона «Достойно есть», или «Милующая»

На Афоне рассказывают следующее предание относительно этой иконы Богоматери.

В конце X века недалеко от Карейского монастыря, основанного императором [Константином Великим](#), в одной келье, уединенно спасаясь, отшельнически жил один священноинок со своим послушником. Келья эта с небольшой церковью во имя Успения Пресвятой Богородицы сохранилась до настоящего времени. Живя здесь, старец и его послушник проводили все время в подвигах молитвы и поста. Они оставляли свою келью только тогда, когда должны были присутствовать на общественном богослужении.

Однажды священник отправился к всенощному бдению в Карейский храм, а богобоязненному ученику своему заповедал совершить службу, как может, дома. Инок остался стеречь свою келью. При наступлении ночи он вдруг услышал стук в дверь кельи. Отворив ее, он увидел

перед собой незнакомого монаха, который просил разрешения войти в келью на ночь. Послушник впустил его. Между тем, наступило время совершения службы. Оба монаха встали и, вознеся сердце и ум свой в горняя, начали со страхом и благоговением изливать перед Творцом вселенной свои молитвенные чувства и славословия. Так текла их ночная служба своим порядком, пока не настало время величать Пресвятую Богородицу. Став перед Ее иконой, послушник, полный сердечного умиления и благоговения к Всепетой и как бы тая в чувстве пламенеющей любви к Ней, трогательными звуками изливал хваления Царице Небесной, воспевая «Честнейшую херувим», т. е. общепринятую в церкви песнь св. Косьмы Маюмского, творца канонов, и не прилагая к этой песни никаких других славословий, кроме вздохов умиленной души. Вдруг дивный гость, делая к сей песни иное начало, запел сладким ангельским голосом: «Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную и Матерь Бога нашего».

А к сему он добавил «Честнейшую херувим».

Слушая пение чудесного гостя, послушник пришел в восторг и умиление. Так было прекрасно оно! Выслушав песнь до конца, он в изумлении обратился к явившемуся незнакомцу и сказал:

— Мы поем только «Честнейшую херувим», а песни «Достойно есть» до сей поры никогда не слышали, и не только мы, но даже и предки наши. Впрочем, прошу тебя, напиши мне сию песнь, чтобы и я мог таким же образом величать и славить Богородицу.

Незнакомец согласился исполнить его просьбу и потребовал себе бумаги и чернил. Послушник извинился перед гостем, сказав, что он не имеет ни того, ни другого, ибо, занимаясь молитвой и рукоделием, очень редко нуждается в этих предметах.

— Тогда принеси мне, по крайней мере, какую-нибудь каменную плиту, — сказал гость.

Послушник тотчас же принес плиту и подал незнакомцу. Тот взял ее и стал писать на ней перстом своим песнь «Достойно есть».

Под его чудодейственной рукой камень умягчался, как воск: пишущий перст его глубоко врезывался в камень, и слова отпечатлевались на нем четко и ясно. Окончив писание, незнакомец подал плиту иноку и сказал:

— Отныне так пойте и вы, и все христиане.

Затем он внезапно исчез, как молния, от изумленных взоров благоговейного инока. Долго стоял послушник перед каменной плитой; радостный и благоговейный трепет объял его при виде письмен, чудесно начертанных на камне. Подобно Луке и Клеопе, шедшим в Эммаус и не узнавшим Своего воскресшего Господа, послушник оставался во время присутствия гостя в неведении, кто сей таинственный иннок. И только теперь, оставшись один, он понял, что это был небожитель.

Православная [Церковь](#) верует, что явившийся небожитель был архангел Гавриил, который во время земной жизни Богородицы был Ее пламенным прославителем, Ее питателем и благовестителем. Что чудо это действительно древнейшее и что явившийся ангел был Гавриил, это можно видеть из греческих миней, где под 11 числом июня, когда совершается празднование иконе Богоматери «Достойно есть», говорится: «В той же день собор архангела Гавриила в «пении» (так называлось место, где стояла келья, которую посетил ангел и в которой он воспел чудесную песнь). Из этого видно, что чудо сие совершилось 11 июня. Посему-то афонские иноки ежегодно совершали службу на этом месте в память

совершившегося там чуда и в честь архангела Гавриила.

Изучив песнь, инок стал славословить Богородицу ее словами. Старец, возвратившись со всенощного бдения и застав своего послушника поющим эту чудную песнь, был весьма удивлен и обратился к нему с вопросом, где он выучился такой прекрасной песни. Тогда послушник рассказал старцу все случившееся с ним и в заключение показал ему доску с чудесно начертанными на ней письменами песни. Старец внимательно выслушал рассказ своего ученика о явлении ему ангела Господня. Долго рассматривал он каменную доску, исписанную чудесной рукой, и перечитывал слова песни. Затем он и инок, взяв эту доску, отнесли ее к прету, т. е. начальнику Святой горы, и рассказали подробно о случившемся.

Скоро об этом чудесном событии узнали и другие старцы Афона. Все едиными устами и единым сердцем прославили Христа Бога и Его Пречистую Матерь и воспели Ей новую ангельскую песнь, принесенную на землю архангелом Гавриилом. Вслед за этим о явлении архангела было донесено патриарху и царям. Государством тогда правили братья Василий и Константин, называемые порфирородными, а патриархом был Николай Хрисоверг. Донося царям и патриарху, афонские иноки отослали в Константинополь каменную доску с начертанной на ней песнью Богоматери, как доказательство истинности передаваемого ими известия. С той поры сия ангельская песнь «Достойно есть», вполне выражающая славу и величие Пресвятой Богородицы, стала звучать и доселе звучит в церкви Христовой на божественной литургии и на прочих службах. Распространившись по всей вселенной, она стала столь общей и столь вожделенной для всех христиан, что теперь даже и самые малые дети христианские с великой радостью поют ее во славу Богородицы.

Та икона Богоматери, перед которой небесный посланник воспел свою хвалебную песнь, была взята из кельи отцами Афонской горы и перенесена в соборный протатский храм, где она и доселе видима в алтаре на горнем месте и всем приходящим и поклоняющимся ей с верой и любовью источает благодатные дары исцелений от душевных и телесных болезней. Вместо прежнего названия «Милующая», или «Милостивая», она именуется теперь иконой «Достойно есть». Равным образом, и сама келья со времени описанного чудесного события названа и доселе называется «Достойно есть».

Указанное дивное событие на святой Афонской горе воспоминается и празднуется ежегодно 11 июня. Но так как в июне месяце совершается пост в честь святых верховных апостолов Петра и Павла и поется Аллилуия, то, чтобы сохранить сии святые установления церкви и не дозволить разрешения поста, установили праздновать 11 июня только иконе Богородицы, а собор архангела Гавриила перенести на 13 июля.

К сказанному предание Афонской горы добавляет, что икона Богоматери «Милующая» в то время, когда архангел пел перед ней, издавала светлое блистание и святой лик Богоматери как бы изъявлял удовольствие и соизволение на выражаемое Ей славословие. Сия икона прославилась многими чудесами, из коих приведем только самые примечательные.

Святые подвижники, просиявшие на Афоне, установили издревле совершать крестный ход с иконой «Достойно есть» на второй день Пасхи. Для этого все иноки, как живущие в Карейском монастыре, так и подвизающиеся в кельях, расположенных в окрестностях его, должны были собираться на службу церковную в храм Протата и после литургии отправляться с крестным ходом. Это святоотеческое предание и установление однажды, по сатанинскому действию, нарушили четыре монаха, обитавшие в Карее, на подворье обители святого Дионисия. Когда проходили с крестным ходом мимо их убежища, они не только не вышли навстречу святой иконе, но заперлись в своем жилище и участников крестного хода называли ядцами и винопийцами, а чин священного хода — делом противозаконным. Богоматерь не оставила без

вразумления этих несчастных ругателей святыни. Вечером того же дня вдруг выпал сильный дождь с градом. Поутру на другой день оказалось, что огородные растения, виноградники и все прочие плоды были совершенно выбиты и, что удивительнее всего, бедствие это постигло исключительно только подворье Дионисиатское. В этом все увидели гнев Божий на хулителей истины. Когда монахи сообщили своей обители о постигшем их бедствии, то пребывавший в то время в монастыре Константинопольский патриарх Нифонт в праведном гневе своем наложил на них строгую эпитимию за безумие их и за презрение святой иконы. На следующий год четыре монаха эти, вразумленные чудесным способом, выразили уже подобающее уважение святыне, а у совершающих крестный ход торжественно просили прощения.

В другой раз нарушителями святоотеческого предания оказались иноки обители Кутлумуша. По действию духа злобы, они вообразили себе, что так как они живут в монастыре, то не должны совершать крестного хода вместе с келиотами, то есть живущими в отдельных кельях, а должны делать это отдельно, как и прочие монастыри. Так они и поступили. Но неугодно было Богоматери такое превозношение кутлумушцев. Внезапно с суши и моря напали на кутлумушскую пристань разбойники из неверных и предали огню все там находившееся. Увидев этот явный гнев Божий, кутлумушцы раскаялись в своем грехе и в последующее время стали следовать чину, установленному древними отцами, совершая крестный ход уже вместе с прочими читателями святыни.

Спустя некоторое время эти же иноки кутлумушские снова оказались нарушителями обычаев, установленных прежде относительно иконы Богоматери «Достойно есть». На этот раз они получили свыше сильнейшее вразумление: подобно стенам иерихонским, разрушилась внезапно новоустроенная их трапеза и другие здания внутри и вне обители. Видя это, иноки вразумились и поспешили раскаяться в своем неразумии.

Существует несколько известных списков с иконы «Достойно есть». Один из них, между прочим, находится в Санкт-Петербурге, в храме, построенном в Галерной гавани в честь Богоматери Милующей. Список этот прислан с Афона.

Другой список с этой иконы, прославленный чудесами, находится в селе Юрьевском Котельнического уезда Вятской губернии.

Есть еще список с иконы «Достойно есть» в Оренбурге. Он был прислан сюда в 1858 году для предполагавшейся женской обители. Икона сия ознаменовала себя многочисленными чудесами, совершившимися преимущественно во время пути.

Абульская икона

Икона эта явилась в Сербии в конце VII века. В XVI столетии она была перенесена в город Абул в Испании (отсюда и ее наименование Абульская), где находится в настоящее время. Предание рассказывает, что в 1870 году перед этой чудотворной иконой в церкви свв. мучеников Викентия, Савина и Крискентия получила исцеление одна слепая девица. С этого времени стали совершать празднование в честь Абульской иконы 11 июня.

12 июня

Игрицкая-Песоченская икона

Сия чудотворная икона Богоматери именуется так по месту своего пребывания в Игрицкой Песоченской мужской обители, которая существует и доселе на правом берегу Волги, в 15 верстах от Костромы. По внешнему виду эта икона Богородицы представляет копию с иконы

Смоленской. Обстоятельства явления ее следующие.

В селе Савинском, находящемся в близком расстоянии от г. Костромы, в XVI веке жил один боярский сын Емилиан Исаев, по прозванию Севрюгов. Он потерял зрение. Пять лет он лечился, но без всякого успеха, и только небесная помощь возвратила ему зрение. Однажды его пастухи, крестьяне того же села, находились со стадом своим в местности, называемой Игрица, при реке Песочне. Там стояла старая, полуразвалившаяся **церковь** во имя святителя Николая, Мирликийского чудотворца. В 1571 году Кострому и окрестные селения посетил страшное бедствие — чума. Целые селения почти совершенно запустели. В таком же запустении пребывала и **церковь** св. Николая в течение 50 лет. Подойдя к этой церкви, пастухи из любопытства решились проникнуть внутрь ее. Когда они вошли в храм, то увидели на престоле икону Богородицы с Предвечным Младенцем. Икона показалась им совершенно новой. Помолившись перед ней, они вышли из церкви и отправились к своему господину Севрюгову, чтобы поведать ему о находке. Выслушав рассказ их, благочестивый Емилиан обрадовался и тотчас же послал в Кострому за своим духовным отцом, священником Феодором, приглашая его совершить молебен перед новооткрытым образом Богородицы. Феодор и Емилиан с его семейством отправились к месту нахождения иконы. Был отслужен молебен с водосвятием. Священник окропил всех св. водой, в том числе и слепого Емилиана. По Божьему соизволению он прозрел.

Весть о сем чудесном исцелении скоро распространилась по всем окрестностям, и к новоявленной иконе Богородицы стали стекаться богомольцы и страждущие разными болезнями. Многие из них по вере своей получили исцеление. Привлеченные славой чудес, совершившихся у этой иконы, жители Костромы Потопий, Карп, Андрей и Григорий, оставив дома свои, пришли сюда к Песоченской церкви и поселились здесь. В первое время они подвизались мирянами. Так как среди них не было лица с иерейским саном, то они должны были приглашать священника из окрестных мест для совершения богослужения и молебнов перед иконой Богородицы. Впоследствии к ним пришел один священноинок, который и постриг их в иночество. Так было положено основание обители.

Прежде всего необходимо было вместо ветхой церкви выстроить новую. Благодаря пожертвованиям в скором времени можно было приступить к ее постройке. На закладку церкви собралось много народа. Между пришедшими из Костромы на это торжество была одна глухая женщина, по имени Пелагея. Во время молебна перед чудотворной иконой Богородицы она горячо и усердно молилась Богородице, умоляя Ее простить ее согрешения и даровать ей исцеление. Вскоре она почувствовала себя совершенно здоровой и возвратилась домой, прославляя Заступницу рода христианского.

Игрицкую-Песоченскую икону Богородицы ежегодно носят в торжественном крестном ходе из монастыря в Кострому. На 9 неделе по Пасхе духовенство этого города отправляется в Песоченский монастырь и там служит всенощную. На другой день по совершении литургии устраивается крестный ход в Кострому с чудотворной иконой Богородицы в сопровождении множества богомольцев. Икону несут одни священники; по пути в двух деревнях, в которых имеются часовни, служатся молебны. Когда крестный ход приближается к Костроме, в городском соборе начинается звон. Почти весь город выходит в сретение иконы.

Репицкая икона

В прежнее время эта местночтимая икона находилась в селе Репках (отсюда ее наименование Репицкая), в 35 верстах от г. Чернигова. 12 июня 1740 года она была перенесена в Чернигов при архиепископе Черниговском Иларионе Роголевском и ныне находится в черниговском Борисоглебском соборе, над царскими вратами.

Голубинская икона

Голубинской икона Богоматери именуется потому, что на ней Спаситель изображен с двумя голубями в руках. Находится она в Воскресенском храме города Торжка Тверской губернии.

Явление Богоматери прп. Петру Афонскому

Прп. Петр в молодости своей во время войны с сирийцами был взят в плен неприятелем и долгое время там томился. Только при помощи Божией он избавился от плена, после чего отправился отыскивать место, где бы мог подвизаться до конца своей жизни. Когда он проезжал на корабле мимо Афонской горы, то увидел во сне Пресвятую Богородицу и святителя Николая, предстоящего Ей. Петр начал умолять Богоматерь, чтобы Она указала ему место для подвигов, и Та сказала:

— На Афонской горе будет покой его. Эта гора есть жребий, данный Мне от Сына и Бога Моего, чтобы отвергающиеся мира и желающие подвигов без печали могли проводить там житие свое. Я люблю это место и хочу умножить там чин иноческий. И милость Сына Моего и Бога к тем, которые будут иночествовать, не оскудеет во веки, если только они соблюдут спасительные заповеди. Я распространю их по горе той на юг и на север, так что они будут обладать ей от моря до моря, и прославлю имя их по всей подсолнечной.

Из этого сонного видения Петр уразумел, что Богоматерь указывает ему для подвижнической жизни гору Афон. Когда корабль приблизился к этой горе, то вдруг остановился, и никакими усилиями нельзя было сдвинуть его с места, несмотря на то, что место было глубокое и дул сильный ветер. Все недоумевали, что бы это значило.

— Как называется эта гора? — спросил Петр.

Ему сказали, что эта гора Афон. Тогда он объяснил корабельщикам, что корабль остановился ради его, и просил высадить его на берег. Когда его желание было исполнено, то корабль сразу тронулся с места и беспрепятственно продолжал путь.

Высадившись на берег, прп. Петр горячо и усердно возблагодарил Христа Бога и Его Пречистую Матерь за Их попечение о его спасении. Затем он отправился отыскивать удобное место для подвигов. Пройдя многие дебри и стремнины, он обрел себе одну пещеру, где и поселился. Долго подвизался прп. Петр на Афоне, претерпевая нужду, лишения всякого рода и искушения от диавола. Уже при его жизни пустынная дотоле гора стала заселяться иноками и искателями уединения. В скором времени Афон стал славиться своими обителями и св. подвижниками, каковую славу он сохранил и до настоящего времени.

18 июня

Боголюбская икона

В рассказе о Владимирской иконе упоминалось о переселении благоверного великого князя Андрея Юрьевича из киевских пределов в землю Суздальскую и о перенесении им с собой чудотворной древней иконы Богоматери, получившей имя Владимирской и прославленной в летописях русской земли.

Когда князь приближался ко Владимиру, то недалеко от города, на том месте, где теперь расположен Боголюбов монастырь, кони, везшие икону, вдруг были остановлены какой-то невидимой силой, и их никак нельзя было заставить двинуться с места. То же случилось и с новыми лошадьми, впряженными вместо первых. Князь Андрей велел тогда сопровождавшему

его иерею Николаю петь молебен Богоматери, а сам, молясь со слезами, дал обет воздвигнуть здесь храм во имя Пречистой Девы. Уединясь в своем шатре, князь продолжал в нем свою молитву. Тут явилась ему Пресвятая Владычица со свитком в правой руке и с левой рукой, простертой на молитву к видимому в воздухе Христу. Богоматерь велела князю Андрею Свою икону поставить во Владимире, а на месте явления создать церковь и при ней устроить обитель. Вскоре князь, исполняя волю Владычицы, заложил на месте чудесного явления каменную церковь во имя Рождества Богородицы и стал устраивать обитель. Он хотел сохранить память о заветном видении и поручил искусным иконописцам изобразить Богоматерь в том виде, как Она ему явилась. По указаниям князя иконописцы написали превосходную икону. Богоматерь изображена во весь рост, держа в правой руке свиток, а левую подняв к небу. От земли встают очертания монастыря, а перед Пречистой склонился в молитве князь Андрей. По освящении храма князь внес в него обе иконы и установил празднование новой иконе 18 июня.

В память того, что Богоматерь возлюбила место монастыря, монастырь с возникшим при нем городком стал называться Боголюбовым. Древняя икона была перенесена во Владимир, получив от этого города свое имя, а потом в Москву. Новонаписанная же икона осталась навсегда в Боголюбове, получив имя Боголюбской, или Боголюбивой, как и самого князя Андрея стали называть Боголюбским.

Князь Андрей сильно любил основанную им обитель, эту живую для него память милости к нему Царицы Небес. Он любил уединяться в этой обители и здесь искал в молитве облегчения от постигшего его горя: кончины двадцатилетнего праведного его сына, благоверного князя Глеба (причислен к лику святых). В эти дни уединения бояре, недовольные строгостью Андрея, и убили его в его любимом Боголюбове. Монастырь был тогда ограблен, но икона осталась невредимой.

В XV веке, при великом князе Василии Васильевиче Темном, в дворцовую церковь Сретения был сделан список с Боголюбской иконы. Благодетельный царь Феодор Алексеевич в 1680 году украсил подлинную Боголюбскую икону золотым крестом.

В 1771 году во Владимире была чума. Богоматерь, являясь некоторым людям, приказывала нести во Владимир из Боголюбова Свою икону. Надо заметить, что ни в монастыре, ни в расположенном около него селении язвы не было. И больные, пришедшие в Боголюбов к торжеству перенесения иконы, получали исцеление. Когда икону перенесли во Владимир, чума прекратилась. С тех пор установился обычай ежегодно 21 мая приносить икону из Боголюбова во Владимир. Вообще большую часть года ее носят по разным местам Владимирской губернии. Икона пребывает в 10 верстах от города, в Боголюбском монастыре. Писанная на кипарисе, она отличается большими размерами, имея в высоту 2 арш. 8 верш. и в ширину 1 арш. 8 верш. В 1820 году владимирские граждане украсили ее богатой ризой.

Боголюбская икона в селе Юрьевском

Село Юрьевское находится в Боровском уезде Калужской губернии. В приходской летней церкви этого села, позади левого клироса, в позлащенном киоте стоит чудотворная Боголюбская икона.

Сначала эта икона принадлежала стольнику Борису Батурину, которому она была подарена Петром Великим как награда за особые заслуги перед государством. Петр предлагал ему самому избрать себе награду, но Батурин отказался от всякой награды и просил только государя благословить его Боголюбской иконой Богоматери, которая находилась в придворном храме, что Петр и исполнил. С этой поры икона Богоматери стала собственностью дома

Батуриных. Она переходила по наследству в разные руки и, наконец, в 1838 году перешла во владение приходского храма села Юрьевского.

Эта икона Богоматери прославилась многими чудесами и исцелениями. Так, по заступлению Богоматери жители Юрьевского прихода были спасены от моровой язвы в 1771 году. В то время икона еще принадлежала юрьевским помещикам Загряжским.

Прихожане просили у них разрешения взять икону Богоматери для крестного хода. Получив разрешение, они обнесли ее вокруг своих селений, и язва прекратилась. Узнали об этом чуде жители Малоярославца и также обошли город с этой чудотворной иконой, благодаря чему и здесь распространение чумы было остановлено.

В другой раз Богоматерь спасла юрьевских прихожан от холеры в 1848 году. Болезнь поразила одну женщину. Судя по всем признакам, она уже умерла, и стали готовиться к ее погребению. Муж ее, потрясенный страшным горем, горячо молился Богоматери, прося Ее подкрепить его падающие силы и подать ему утешение в печали. Молитва его была услышана. Когда на утро он вошел в комнату, где стоял гроб, то увидел, что жена его сидит в гробе. Муж был поражен этим чудом и долго не хотел верить своим глазам. Потом он вместе с женой горячо возблагодарил Господа и Его Пречистую Матерь за чудесную помощь.

В том же 1848 году и в 1853 году прекратилась холера в городе Малоярославце после того, как жители его обнесли вокруг города чудотворную Юрьевскую икону. В 1853 году таким же образом спасся от холеры город Боровск. В воспоминание об этом чудесном избавлении Малоярославца и Боровска от холерной эпидемии в этих городах было установлено совершать ежегодно крестные ходы с чудотворной Юрьевской иконой.

Боголюбская икона Богоматери в селе Юрьевском имеет большие размеры; она покрыта сребропозлащенной ризой и украшена драгоценными камнями.

Боголюбская икона в селе Зимарове

В приходской церкви села Зимарова Рязанской губернии, недалеко от города Раненбурга, находится один очень древний местночтимый список с Боголюбской иконы Богоматери.

Обстоятельства происхождения этой иконы неизвестны. Устное предание, сохранившееся в Рязанской губернии, рассказывает, что эта икона стояла над воротами города Пронска и во время татарского нашествия была расколота и брошена в кусты. Но она срослась сама собой и с тех пор стала известна, как чудотворная. Во второй половине XVIII-го века икона эта перешла в собственность помещика села Зимарова Лопатина. Так как к этому времени она весьма обветшала, то ее поместили в кладовой вместе с другими ветхими вещами. Но Богоматери неугодно было такое забвение и пренебрежение со стороны Лопатина к Ее иконе. В 1771 году Москву посетила моровая язва. Когда один житель Москвы заболел этой болезнью, ему было указано в сонном видении, что он может исцелиться, если совершит молебен перед иконой Богоматери, находившейся в доме Лопатина. Больной получил от помещика икону Богоматери, отслужил перед ней молебен и сразу же почувствовал себя лучше, а в скором времени и совершенно выздоровел. В том же году перед этой иконой получила исцеление от моровой язвы еще одна жительница Москвы.

После смерти Лопатина икона Богоматери, по его завещанию, была отправлена на его родину, в село Зимарово, где она находится и в настоящее время. На новом месте своего пребывания она также прославилась многими чудесами. В 1848 году холера начала свирепствовать в г. Раненбурге. Жители его отправились в город Сапожок, где в то время находилась Боголюбская

икона Богоматери из Зимарова, и 23 июня принесли ее в Раненбург; вдруг поднялся сильный вихрь, и разразилась гроза. С этого момента холера в Раненбурге стала ослабевать и в скором времени совершенно прекратилась.

Икона эта имеет большие размеры — 2 аршина 10 вершков в длину и один аршин 6 вершков в ширину. Ежегодно ее носят с крестным ходом в город Рязань; кроме того, жители соседних с Зимаровым мест имеют обыкновение поднимать сию чудотворную икону в свои дома для совершения молебнов. Икона украшена богатой сребропозлащенной ризой.

Боголюбская икона у Варварских ворот в Москве

Существует много списков с Боголюбской чудотворной иконы Богоматери. Один из таких списков, особенно почитаемый верующими, находится в Москве, при входе в Китай-город, над Варварскими воротами. На ней изображены Спаситель, Божия Мать и свв. угодники Божии: Петр, Алексей, Иона и Филипп, митрополиты Московские; блаженные Василий и Максим; прп. Параскева; св. [Василий Великий](#); Алексей, человек Божий; Симеон, сродник Господень; апостол Петр; преподобномученица Евдокия и мученица Параскева. Икона имеет большие размеры — 2 3/4 аршина в длину и 1 3/4 аршина в ширину.

Неизвестно, кто и когда поставил эту икону над Варварскими воротами. Предание рассказывает, что она поставлена здесь при императоре Петре Великом, в семействе которого она пользовалась особым почитанием и уважением. У этой иконы совершились многие чудеса и исцеления, особенно в 1771 году. С того времени икона Богоматери над Варварскими воротами пользуется особенным почитанием в народе. Ко дню празднования этой иконы, т. е. к 18 июня, у Варварских ворот собираются многочисленные толпы богомольцев. Перед иконой служит торжественный молебен, после которого богомольцы прикладываются к образу Богоматери. Для этого икона спускается с своего места вниз и ставится в особую палатку у ворот, где пребывает в продолжение трех дней. На это время езда в экипажах через Варварские ворота прекращается, так как площадь перед воротами с утра до вечера бывает полна богомольцами, желающими приложиться к чудотворной иконе Богоматери. Богомольцы собираются сюда в большом количестве, невзирая ни на какую погоду. По истечении трех дней перед иконой опять совершается общий молебен, и она поднимается на блоках вверх, где пребывает до 18 июня следующего года.

Боголюбская икона в г. Угличе

В г. Угличе, в церкви св. Димитрия Царевича, находится чудотворная Боголюбская икона Богоматери. О ней «Летописец Углича» рассказывает следующее. В 1654 году моровая язва, свирепствовавшая в Москве и соседних с ней городах, появилась и в Угличе. В городе поднялась тревога, когда два семейства внезапно заболели и члены их к вечеру того же дня умерли. Все с ужасом ожидали, что моровая язва опустошит город и не оставит никого в живых. Но милосердный Господь пощадил жителей Углича. В это время посадский человек, по имени Афанасий Кустов, шел в городское собрание. Около церкви св. Димитрия Царевича он увидел трех мальчиков и принял их за детей воеводы, дом которого находился вблизи этого храма. Но вот один из мальчиков подходит к Афанасию и просит его на городском собрании объявить следующее: Господь гневается на жителей города Углича за грехи их и посылает на них моровую язву; пусть поэтому молятся они Господу Богу и Пречистой Матери Его и призывают на помощь угодников Божиих — Димитрия Царевича, князя Романа и других, и Господь услышит их молитву и отвратит гнев Свой, праведно движимый на грешников. Афанасий поступил так, как указал ему отрок. Жители Углича откликнулись на призыв Афанасия: они явились в храм св. Димитрия Царевича и здесь совершили торжественное молебствие перед иконой Божией Матери. Вскоре после этого моровая язва прекратилась.

Тогда же и было установлено праздновать чудотворной Боголюбской иконе Божией Матери 18 июня.

Другие списки с чудотворной Боголюбской иконы.

Кроме вышеуказанных, местночтимые и чудотворные списки с Боголюбской иконы находятся еще и в других местах.

Один из них находится в г. Усмани Тамбовской губернии. К этой иконе прибегают местные жители во всех бедах и напастях и нередко берут ее в дом для молебствия. Когда в 1831 году в Усмани свирепствовала холера, испуганный народ искал спасения в молитвах перед чудотворной иконой Божией Матери; по заступлению Богоматери холера скоро прекратилась, и жители прославили милосердие Царицы Небесной.

В г. Елатье той же губернии, в Введенской церкви хранится древний список с Боголюбской иконы, написанный диаконом Дорожкиным в 1771 году.

Есть еще Боголюбская икона в г. Туле, в Флоровском, или Боголюбском, храме. При ней совершились многие исцеления в 1771 году, и в настоящее время всякий, кто прибегает к ней с верой в помощь Царицы Небесной, не остается без утешения. Икона украшена драгоценной ризой.

Упомянем также об иконе в г. Тарусе Калужской губернии, в церкви Воскресения. В этот храм она была пожертвована в 1790 году купцом Шведовым. В 1848 году г. Тарус по заступлению Богоматери был спасен от холеры, в воспоминание чего был установлен крестный ход вокруг города. В 1870 г. этот же город вторично был огражден от холеры покровом Царицы Небесной. Сия чудотворная икона Богоматери украшена драгоценной сребропозлащенной ризой.

Наконец, есть еще список в г. Козлове Тамбовской губернии, в женском Боголюбском монастыре. Сведения о нем см. под 29 октября.

20 июня

Моденская, или Косинская икона

Она названа Косинской по месту своего пребывания в с. Косино Московского уезда. Еще называют ее Моденской, так как, по преданию, она вывезена графом Борисом Петровичем Шереметевым из итальянского города Модены во время его путешествия по Европе.

В настоящее время эта икона находится в Успенской церкви села Косино. На ней изображена Богоматерь стоящей с Предвечным Младенцем на левой руке. Богомладенец обращен лицом к народу; в левой руке Его свиток, а правой рукой Он благословляет. Живопись на иконе древняя, итальянская, прекрасно сохранившаяся.

В село Косино икона эта пожертвована Петром Великим. Как известно, Петр весьма любил воду. Сперва он учился морской службе в своем подмосковном селе на реке Яузе и на Измайловском пруду, но, когда здесь стало ему тесно, он перенес свою флотилию на Бело озеро, в Косино. Благодарный за первую науку обоим озерам, Петр нередко впоследствии посещал Измайлово и Косино и в знак своего особенного благоволения оставил Косинской церкви в дар привезенную Шереметевым из Италии Моденскую икону Божией Матери.

Пресвятой Богородице угодно было прославить сию икону многими благодатными знаменами и чудесными исцелениями. Укажем на самые примечательные из них.

Одна девица, жительница села Кожухово, близ Симонова монастыря, страдала долгое время сильной болью в ноге и не могла ходить. Она часто молилась Богоматери, умоляя Ее даровать ей исцеление. И вот в сонном видении ей явилась Богородица и дала повеление молиться перед Косинской иконой и выкупаться в Косинском Белом озере. Болящая все это исполнила и получила совершенное здравие. Возблагодарив Богоматерь за полученное исцеление, она устроила на Моденскую икону медную позолоченную ризу. Время совершения этого исцеления относится к 1808 году.

Одна крестьянская чета долгое время не имела детей. Это обстоятельство весьма печалило мужа и жену. Они дали обет отправиться в Косино для поклонения чудотворной Моденской иконе Богоматери и привели его в исполнение. Горячо молились они перед образом Богоматери, изливая перед Царицей Небесной свое горе и свою мольбу о даровании им детей. Богоматерь услышала молитву их: в следующем году они были обрадованы рождением у них ребенка, с которым и отправились благодарить Пресвятую Богоматерь за полученную милость.

Малолетний сын одного мещанина в Сергиевском Посаде страдал от золотухи, которая покрыла всю его голову и лицо. Слыша о многих исцелениях, совершающихся у Косинской Моденской иконы, мать болящего ребенка дала обет сходить в село Косино на поклонение чудотворному образу Богоматери. Едва только она дала обещание, как больному сразу стало лучше. Она все-таки исполнила свой обет и, прибыв в Косино, отслужила молебен перед Моденской иконой Богоматери, а затем выкупала младенца в озере. В скором времени мальчик совершенно выздоровел.

В 1848 году в соседних с Косино селениях и фабриках свирепствовала холера. Несколько раз жители этих селений брали чудотворную Моденскую икону к себе для совершения общественного молебствия. По заступлению Богоматери холера утихала и вскоре совершенно прекратилась.

23 июня

Явление Богоматери эконому Феофилу

Феофил служил экономом у епископа малоазийского города Адана, в провинции Киликии. Должность свою он проходил весьма исправно и достойно, вследствие чего приобрел любовь и уважение как своего епископа, так и народа. Когда епископ города умер, то клир и народ избрали на его место Феофила, как наиболее достойного кандидата. Однако Феофил по своему смирению отказался от этой почетной должности, признавая себя недостойным занимать архиерейский престол. Тогда был поставлен епископом другой, которому Феофил стал служить в прежней должности эконома.

Случилось, что Феофил был однажды оклеветан перед новым епископом своими врагами. Епископ внял голосу злых людей и устранил эконома от должности. Такая несправедливость весьма огорчила Феофила. Считая себя невинно пострадавшим из-за злобы врагов, он решил взыскать средства к возвращению на прежнюю должность. Враг рода человеческого, видя печальное состояние духа Феофила, воспользовался этим и внушил ему обратиться к волхву, проживавшему в Адане, чтобы с его чародейской помощью возвратить утерянное место. Когда Феофил изложил волхву свою просьбу, тот согласился, но потребовал, чтобы Феофил отрекся от Иисуса Христа и Богоматери и собственноручно подписался под письменным отречением. Феофил, находившийся в угнетенном состоянии духа, согласился на требование волхва. И вот, при содействии врага рода человеческого, Феофил опять возводится на прежнюю должность эконома при архиерейском доме.

Теперь Феофил, казалось, должен был бы радоваться. Между тем, он не ощущал никакой радости, так как знал, какой страшной ценой вернул себе место эконома; он отрекся от своего Господа! Угрызения совести в нем были так сильны, что он покинул должность эконома и удалился в один храм, где пребывал сорок дней и сорок ночей, плача о своем великом грехе и падении. И вот является ему Пресвятая Богородица и говорит:

— Напрасно ты призываешь Меня. Как Я могу помочь тебе, когда ты отрекся от Меня и от Сына Моего?

Тогда Феофил начал умолять Ее не отвергать его молитв, ссылаясь на то, что многие люди прогневали Бога и ради покаяния своего получали прощение. Так, был прощен Давиду грех прелюбодеяния и возвращен ему дар пророчества, когда он смиренно покаялся перед Богом. Апостол Петр трижды отрекся от Христа, но потом покаялся и не только получил прощение, но и был поставлен пастырем словесного стада Христова. Блудный сын ради покаяния был помилован отцом своим. Разбойнику, распятому со Христом, за один только сердечный вздох и молитвенное обращение ко Христу был отверст рай. Указав еще на многие другие примеры, Феофил говорил, что эти примеры и побудили его прибегнуть с покаянием к помощи Небесной Царицы. Выслушав Феофила, Богоматерь повелела ему исповедать Христа истинным Господом, если он желает получить прощение в своем великом грехе. Феофил исповедал Сына Божия, рожденного прежде век от Отца непостижимо и воплотившегося ради нашего спасения от Духа Свята и Марии Девы, пострадавшего за нас, погребенного, воскресшего и паки грядущего судить живым и мертвым.

— Сие исповедую сердцем и устами, — воскликнул Феофил, — и поклоняюсь Ему, как Богу. Тебя же молю и припадаю к Твоей помощи: не возгнушайся меня скверного, не презри моления моего, не остави меня окаянного; но умоли Сына Твоего и Бога нашего, да простит мой великий грех, дабы мог я со всеми получившими прощение воспеть и прославить безмерное милосердие Рожденного Тобой и Твое благоутробие, Пресвятая Дево!

Раскаяние Феофила склонило к нему милосердие Богоматери, и Она, как непрестанная за нас Ходатаица, Утешение плачущих и Взыскание погибших, приняла от него исповедание его веры, как доказательство его раскаяния, и обещала ходатайствовать за него перед Богом. Затем Она стала невидима.

Через три дня, которые Феофил провел в молитве, ему опять явилась Пречистая Матерь Божия и с радостным лицом объявила ему, что покаяние его угодно Богу, не хотящему смерти грешника, но еже обратится и живу быти ему.

— Он услышал молитвы твои, — сказала Богоматерь, — и принял слезы твои ради молитв Моих. Теперь постарайся сохранить правую веру в Него до конца жизни твоей.

Слыша сии милостивые слова Богоматери, Феофил весьма обрадовался и горячо благодарил Царицу Небесную за Ее милосердное попечение о нем. При этом он обещал до конца жизни своей твердо хранить правую веру, возлагая на Нее все упование свое, и просил только Богоматерь, дабы Она повелела возвратить ему то рукописание, в котором он отрекся от Господа своего и Его Пречистой Матери, ибо это рукописание крайне смущает душу его и не дает ему покоя. Богоматерь исполнила просьбу его. По прошествии трех дней, проведенных Феофилом в усердной молитве, Она в третий раз явилась ему в сонном видении; в руках у Нее было выданное Феофилом волхву рукописание. В великой радости Феофил протянул руки к нему и в этот момент проснулся. В комнате, где он находился, никого не было, и только на груди его лежало запечатанное рукописание, получить которое он так желал. Велика была его радость: теперь он мог быть спокоен, уверенный в том, что грех его прощен и что враг рода

человеческого не имеет уже улики против него. Усердно возблагодарив Христа Бога и Его Пречистую Матерь, Помощницу и Покровительницу свою, Феофил на следующий день отправился в **ЦЕРКОВЬ**, чтобы здесь перед всем народом исповедать свой грех и милосердие Божие к нему. По случаю воскресного дня литургию в храме совершал сам архиерей при великом стечении молящегося народа.

Когда было прочитано Евангелие, и архиерей начал осенять народ, Феофил подошел к нему и, припав к ногам его, умолял выслушать исповедь его души в присутствии всех молящихся. Епископ согласился на его просьбу, и вот Феофил перед всеми начал рассказывать о том, как он, потеряв место эконома, пришел в отчаяние и предал душу свою сатане, отрекшись от Господа своего и Его Пречистой Матери, как потом он раскаялся, как к нему являлась Богородица и беседовала с ним и как, наконец, по Ее заступлению он получил прощение от Бога. Рассказав обо всем этом, Феофил подал епископу запечатанное рукописание, которое по повелению епископа было громогласно прочитано диаконом с амвона. После этого грамота была сожжена, и литургия окончена обычным порядком. Когда наступило время причащения верующих, то в числе других к принятию Св. Таин был допущен и Феофил. Через три дня после сего он почувствовал приближение смерти и вскоре скончался, завещав все имущество свое нищим.

Икона «Вратарница» Угличская

Богоматерь на сей иконе изображена в виде монахини с жезлом и четками в левой руке и свечой в правой руке. Образ этот находится в Алексеевском мужском монастыре г. Углича Ярославской губернии.

До 1894 года икона пребывала в кладовой обители. 23 июня этого года из Петербурга прибыл в обитель один больной купец. Явившись к настоятелю, он подробно рассказал о своей болезни и о том, что ему явилась во сне Божия Матерь и повелела отправиться в Углич, где находится Ее икона, и помолиться перед ней, обещая ему исцеление. Настоятель велел разыскать эту икону. Его повеление было исполнено, и икона с великим торжеством была перенесена в Успенский храм монастыря. Когда больной купец помолился перед ней, то в скором времени совершенно выздоровел. В благодарность за полученное исцеление он обложил икону серебряной вызолоченной ризой.

В настоящее время у сей чудотворной иконы Богородицы также подаются исцеления тем, кто прибегает к Царице Небесной с верой в Ее предстательство перед Богом. По актам, составленным ярославской духовной консисторией, с 1894 г. по настоящее время при сей иконе совершилось более сорока чудесных исцелений.

Владимирская икона

Сведения о сей чудотворной иконе помещены под 21 мая.

23 июня ей совершается празднование в память спасения Москвы в 1480 году от нашествия татарского хана Ахмата. Ежегодно в этот день устраивается крестный ход с чудотворной Владимирской иконой из Успенского московского собора, где она находится, в Сретенский монастырь. Празднество это установлено по повелению великого князя Иоанна III Васильевича и по благословению митрополита Московского и всея Руси Геронтия.

24 июня

Икона «Всех скорбящих Радость» Решневская

Икона эта представляет собой копию с Иверской иконы Богородицы и именуется Решневской по той причине, что находится в селе Решневке Волынской губернии, Кременецкого уезда. Местные же жители называют ее «Всех скорбящих Радость». Празднование ей совершается три раза в году: 24 и 29 июня, и 6 августа. Существует следующее местное предание о сей иконе.

К одной из местных жительниц, благочестивой вдове Марии Савич, зашел однажды странствующий монах. Поблагодарив ее за гостеприимство, инок благословил ее иконой Богородицы. Через несколько времени вдова убедилась, что эта икона чудотворная: по молитвам перед ней она получила помощь и утешение от Богородицы в одном своем деле.

Вследствие этого Мария обратилась к Львовскому епископу за разрешением построить для иконы небольшую церковь. Архиепиепоскоп дал просимое разрешение, и в скором времени Мария Савич на свои средства выстроила небольшой храм, куда и был перенесен чудотворный образ Богородицы. Ко дню освящения храма в село Решневку собралось много богомольцев. В числе их пришла одна крестьянка с своим малолетним ребенком, разбитым параличом. Когда она помолилась усердно перед образом Богородицы, ребенок ее сразу выздоровел. Это событие совершилось в 1650 году. В память этого чудесного исцеления и доселе сохраняется на сей иконе привеска с изображением младенца в пеленах.

Местночтимые иконы в Волынской и Подольской епархиях

24 июня совершается празднование местночтимым иконам Волынской епархии в селе Молоткове Кременецкого уезда и в селе Лашки Заславского уезда. Этому же числа празднуются местночтимые иконы в следующих местах Подольской епархии: в селениях Грушке и Студенце Ушицкого уезда; в с. Лысянке и Крапивне Винницкого уезда и в деревне Руссо-Крикливцах Ольгопольского уезда. Относительно этой последней иконы предание, записанное в церковной летописи, сообщает, что она осталась неповрежденной во время пожара церкви, произведенного молнией.

26 июня

Тихвинская икона Богородицы

Тихвинская икона Богородицы — в своем первообразе находится в Тихвинском (у уездного города Тихвина Новгородской губернии) монастыре.

Событие явления иконы произошло в 1383 году, в княжение великого князя Дмитрия Донского.

Каково происхождение этой древней иконы?

Предание говорит, что раньше икона находилась в Царьграде, куда она была принесена в V веке императрицей Евдокией из Иерусалима. Для иконы построили храм под именем Влахернского. Во время торжества иконоборчества она была скрыта в обители Пантократора (Вседержителя), а при победе православия водворена вновь во Влахернском храме. За 70 лет до падения Царьграда икона перешла в 1383 году в Новгородскую область. Заключают это из следующего.

Вскоре по явлении иконы в Тихвине некоторые новгородские купцы были в Царьграде и посетили патриарха. В беседе с ними патриарх спросил: «Нет ли в России слухов о чудотворной иконе Богородицы, которая пребывала в Царьграде и неизвестно куда скрылась?»

Тогда-то купцы и передали ему, как явилась в Тихвине икона. Патриарх из сопоставления времени, когда икона исчезла и явилась, пришел к заключению, что это Цареградская икона.

Патриарх рассказал при этом, что икона несколько раз скрывалась из Цареграда и являлась опять. «Ныне же за гордость нашу и неправды она нас совсем оставила», — заключил патриарх свой рассказ. Он показал в храме место и киот, где она стояла. Потом Тихвинскую поставили, как стояла она в Цареграде — у первого столба, справа от входа. Так стоит она доселе.

Как-то на Ладожском озере рыбаки закидывали сети. Вдруг заблестал перед ними необыкновенный свет, и когда они посмотрели вверх, то увидели, что в воздухе над водой движется икона Богородицы с Предвечным Младенцем на Ее левой руке. Бросив сети, они с трепетом следили, пока икона не скрылась от их взора.

Рыбаки не видели, куда прошла икона. Она явилась в 30-ти верстах от озера. Там поставили для нее часовню, и было много исцелений. Вскоре икона невидимо отошла из этого места. Ее видели в двух местах стоявшей среди блистающих лучей в воздухе.

Жители той местности собрались к иконе и, пораженные чудом, всем сердцем молились Царице Небесной. Тогда икона спустилась на землю, и много больных получили от нее исцеление. Для иконы устроили часовню, а потом и храм, но она и здесь пробыла недолго, явилась она в 19 верстах от того места и остановилась в 20 верстах от Тихвина. Построили и там часовню и затем храм. Но и оттуда икона вскоре перенеслась на гору близ Тихвина, идя в воздухе, как легкое облако. К месту нового явления ее собрались толпы народа; из соседних сел пришли священники со крестами, и все зывали к Богородице.

Во время общей молитвы икона сошла на руки молящихся, изливая чудеса. Тогда же и немедля приступили к устройству на этой лесистой местности храма.

Срубили леса и в тот же еще день сделали уже три венца. На ночь к этому месту приставили стражу, а народ разошелся по своим дворам. Стража крепилась всю ночь и не засыпала, но к утру забылась. Когда же она пришла в себя, то ни иконы, ни начатого с тремя венцами сруба не оказалось.

Когда народ собрался, он в глубокой горести стал оплакивать потерю святыни и затем, разойдясь в разные стороны, стал искать повсюду икону. Во время этих поисков икона была найдена к востоку, за рекой Тихвинкой, за две версты от той горы, где явилась икона, — в болотистом месте. Когда туда пришли, то увидели, что все это место сияет светом, и стоит там икона, а около начатый сруб, деревья, приготовленные для постройки — все в таком порядке, точно кто передвинул сюда с горы целую площадку. Икона стояла на восточной стене сруба, никем не поддерживаемая, сияя светом. В радости народ окружил чудную святыню.

На этом месте, окончательно избранном Пресвятой Богородицей для пребывания Ее иконы, был поставлен деревянный храм, сгоравший три раза, причем икона оставалась невредимой. Затем по повелению великого князя Василия Иоанновича (1505—1533 гг.) приступили к построению каменной церкви. В ней, когда она была почти совсем готова, обрушились своды, завалив 20 рабочих. Все были уверены в их гибели, но через три дня, когда упавшие камни были разобраны, среди обломков все двадцать человек оказались живыми.

Повелением Иоанна Грозного, посетившего Тихвин для поклонения иконе, был при храме, где пребывала икона, устроен мужской общежительный монастырь.

Икона прославлена была великими чудесами — прозрением слепых, исцелением бесноватых. Чудеса, проявлявшиеся над людьми, получившими от нее помощь вдали, не приходя к ней,

широко прославили ее по православной Руси.

К памятным знамениям от этой иконы относится оборона Тихвинской обители от шведов.

Это случилось в трудное время великой по всей Руси смуты — в 1613 г. Шведы, уже заняв раз Тихвинский монастырь, были, однако, вытеснены оттуда.

В ярости на то, что монастырь одолел постоянное, обученное войско, шведский генерал, главнокомандующий Делагарди, решив жестоко отомстить, привел к Тихвину свои полки и приказал сравнять обитель с землей. Окрестные жители, возложив единственную надежду на заступничество Богоматери, сбежались в монастырь и заперлись там с монахами и ратниками.

Когда войска шведские окружили обитель, монахи с ратниками бились на стенах, а старые иноки молились с народом в храме перед чудотворной иконой. В это время одной благочестивой женщине, именем Марии, получившей за два года до того прозрение от иконы, явилась Владычица со словами: «Объяви всем находящимся в обители, чтоб взяли Мою икону и обошли по стенам вокруг, и узрят милость Божию».

Когда распространилась весть об этом явлении, бодрость сошла на защитников обители. Икону с пением молебна обнесли по стенам.

Внезапно на шведов напал страх, и они бежали от обители.

Этот позор привел их в еще большее раздражение. Еще большую силу привели они под монастырь.

А в обители одна была помощь, одна надежда — Владычица. И какие горячие молитвы неслись к Ней!

Богоматерь с прпп. Варлаамом Хутынским и Зосимой Соловецким явилась в ночном видении находившемуся в то время в Тихвине послушнику Соловецкого монастыря Мартиниану и сказала: «Близ погибели есть место сие многих ради нечистот греховных, ныне же осквернися святое сие Мое место». Мартиниан рассказал о бывшем ему явлении, и немедленно были устранены удалением дурных женщин те грехи, которые оскорбляли Богоматерь.

В это время шведы готовили туры и вели тайный подкоп под святые ворота. Из монастыря сделали вылазку и от захваченных пленных узнали о подкопе. Новый приступ неприятеля был отбит.

Вскоре Мартиниану снова явилась Богоматерь с теми же двумя святыми и еще Николаем Чудотворцем. Святитель Николай сказал: «Скажи воеводам и всем людям: Пречистая Богоматерь, общая Молебница о роде христианском, умолила Сына Своего, Христа Бога нашего, избавить вас от врагов, и вы узрите милость Божию и победу».

Два дня подряд из монастыря были сделаны очень удачные вылазки. Взятые в плен шведы рассказывали, что они видели, как в обитель вошло множество нового войска, и это смутило осаждающих. Шведы с позором ушли.

Через год был прислан к Тихвину новый шведский отряд. Ему было приказано разорить обитель, раскидать по камню храм Богоматери и рассесть икону.

В монастыре узнали об этом перед самым приходом неприятеля. Маловерные забыли, что Делагарди не мог иметь успеха уже потому, что как бы вызывал на бой силу Самой Царицы

Небесной, и на Ее храме и священном лике думал торжествовать свою безумную месть. Было решено взять икону и бежать с ней в Москву, где все было спокойно и царствовал Михаил Феодорович. Но икону не могли вынести из монастыря, и поняли тогда, что Владычица сильна защитить икону. Стали ждать неприятеля.

Высланные лазутчики увидели многочисленное шведское воинство за двадцать верст от стен и в страхе вернулись. Малая горсть защитников, в молитве черпая силу духа, решила умереть на стенах, но не допустить до храма Богородицы ни одного врага иначе, как через трупы всех до последнего. Но не жертвы ждала Пречистая, а веры и надежды на Нее. Она и не допустила врага до Своей обители. В расстоянии полдня ходьбы от обители, за рекой Сясю, шведы были поражены новым чудом: им показалось, что многочисленное, сильно вооруженное войско со всех сторон спешило окружить их. Видя, что они не могут бороться с этой наступавшей на них силой, шведы бросились бежать, давя друг друга. В монастыре тщетно ожидали врага. Когда окрестные жители принесли, наконец, весть о бегстве, никто не мог верить, и своими глазами на месте они только удостоверились в случившемся. Окрестность была усыпана покинутым оружием. Помятый кустарник, поломанный молодой лес и на большом пространстве раскинутые трупы неприятелей говорили об ужасе и стремительности этого непонятного бегства. Это было последней попыткой шведов бороться с силой Владычицы мира.

Вскоре начались переговоры о мире.

Вот славная, но не единственная в русской истории эпопея защиты Богородицы Своей обители от врагов.

Какие чувства наводит память об этом событии! Здесь воочию то, во что мы верим, не видим: здесь как бы нисходит на землю Пречистая, выражая Свое присутствие еще сильнее, чем видимым образом, — полными силы делами.

Через год в Тихвин прибыли из Москвы царские послы для переговоров со шведами о мире. Они взяли с собой из Тихвина список с чудотворной иконы Богородицы и отправились с ней в деревню Столбово, расположенную в 50 верстах от Тихвина. Сюда приехали и шведские уполномоченные. 10 февраля 1617 г. в Столбове был заключен мир России и Швеции. Со стороны русских главной порукой мира был принесенный ими из Тихвина список с чудотворной иконы. Впоследствии он был перенесен в Москву, в Успенский собор. Новгородцы, участвовавшие в борьбе со шведами, выпросили его себе, и икона отправлена в Новгород, где доселе пребывает в Софийском соборе.

Почитание Тихвинской иконы в России чрезвычайно распространено. Множество богомольцев стекаются на поклонение ей, хотя до последнего времени обитель лежала вдали от железных дорог. Теперь к Тихвину подошел железнодорожный путь. 24 раза в год в обители совершаются крестные ходы с иконой. Риза на ней стоит до 70 тысяч, а висящая перед иконой золотая лампада, дар графа Шереметева, 42 тысячи.

Особенно прибегают к этой иконе при болезнях детей. Икона довольно значительных размеров; лик темный, почти черный. Замечательно, что одна из рук Богородицы отличается необыкновенной теплотой, ощутительной для губ при прикладывании. По России распространено громадное количество списков с Тихвинского первообраза, и многие из этих списков прославлены чудесами.

Икона Тихвинская в С.-Петербургском Исаакиевском соборе

К числу снимков с древней Тихвинской иконы, прославленных чудесами, принадлежит икона,

находящаяся в Исаакиевском соборе.

Она прославилась в самый год основания собора.

Икона эта была родовой иконой семьи Ивановых, живших в 50-х годах в собственном доме по 2-ой улице Песков. По смерти больного брата девица Иванова, продав дом, наняла маленькую комнату по соседству и, умирая, поручила напутствовавшему ее приходскому священнику взять в ЦЕРКОВЬ принадлежащую ей икону. При этом она заявила, что икона древняя и чудотворная. Так как документов на передачу иконы в ЦЕРКОВЬ не было написано, то икона перешла к квартирохозяину, а от него к одной бедной женщине, Востоковой, зарабатывавшей хлеб чтением псалтири по усопшим. Востокова обновила икону.

Как-то она услышала от одного сборщика рязанской губернии, что в их селе сгорела ЦЕРКОВЬ с утварью и иконами. В желании помочь этому приходу Востокова предложила сборщику передать икону в этот приход. В то же время неизвестная женщина пришла к ее племяннице и сказала: «Отдай деньги своей тетке и скажи, чтобы не отсылала она своей иконы, а купила бы для отсылки в ее же меру другую». При этом женщина дала 6 рублей.

В лавке запросили за икону 15 рублей, а она могла дать только 6 и решила в себе, если не уступят, пожертвовать в сельскую ЦЕРКОВЬ стоявшую у нее икону. Купец немедленно согласился на предложенные ему 6 рублей, и новая икона была послана к сборщику.

Первое очевидное исцеление от этой иконы совершилось над двухлетним сыном Ершовых (владельцев того дома, где жила Востокова) Анатолием, который был от рождения расслаблен, не мог ни ходить, ни сидеть и страдал английской болезнью. Доктора не могли помочь ему. А по молитвам матери перед Тихвинской иконой ребенок стал ходить и совершенно выздоровел.

Это было летом 1858 г. Осенью пришла к Востоковой неизвестная женщина и, помолясь на икону, дала ей 6 рублей со словами: «Купи киот для святой иконы. А остальное употреби на масло». Востокова спросила у посетительницы ее имя. «Господь знает мое имя, — отвечала та, — а ты сделай, что сказано».

Была куплена лампада и засвечена, чтоб теплиться неугасимо.

Неизвестно как, слухи о чудотворной иконе разнеслись по Петербургу, и в убогую, помещавшуюся на чердаке комнату Востоковой стало приходиться много лиц — и все больше и больше, так как от иконы шли знамения.

Двухлетняя дочь князя Ш. Ш. не могла ходить. Бабушка ее Б., услышав об исцелении мальчика Ершова, послала денег на масло перед иконой. В тот день и час, когда в лампаду влили масло, купленное на эти деньги, и засветили, девочка стала ходить. Обрадованные родители приезжали служить молебен перед иконой и засвидетельствовали чудесное исцеление.

Вслед за тем было еще несколько исцелений.

Одна неизвестная женщина принесла 25 рублей на венец для иконы. Другая принесла 90 рублей; когда Востокова отказывалась принять их, она сказала: «Мне в самом видении велено отдать эти деньги на ризу к иконе Богородицы Тихвинской, находящейся у Востоковой».

Много неизвестных лиц приходили к ней, жертвуя на свечи и масло, иногда рассказывая о чудесной помощи.

Во время Великого поста 1859 г. стечение богомольцев усилилось до того, что иногда трудно

было подойти к воротам дома. Опасались за прочность лестницы, ведущей в квартиру, а также того, что сама квартира осядет.

Востокова решила просить о перенесении иконы в [церковь](#), и 2 марта 1859 года, после вечерни, икона была перенесена в Христорождественскую [церковь](#), а пятого числа — в Исаакиевский собор.

С тех пор икона служит предметом благоговейного почитания жителей Петербурга.

Из чудотворений, совершившихся по молитвам перед этой иконой, памятны следующие.

Купеческая жена Мочалова страдала несколько лет ногами, в которых чувствовала страшную ломоту. Врачи признали, по преклонности лет больной, ее недуг неизлечимым.

Через несколько дней по перенесении иконы в Исаакиевский собор больная отправилась помолиться перед Тихвинской иконой, и вот ее рассказ: «При входе в собор я чувствовала что-то необыкновенное: точно все суставы трепетали во мне и колыхались... Ноги мои едва переступали с места на место; я боялась упасть. Я с верой подошла к чудотворной иконе, молилась перед ней Пресвятой Богородице и после молебна, приложившись к иконе, почувствовала легкость и бодро встала с колен на ноги».

В 1860 г. произошло исцеление лютеранки, дочери доктора медицины, 16 летней Екатерины Левестам.

От рождения она была слабого здоровья и страдала кровохарканьем, головной болью и беспамятством. Потеряв родителей, она была 14 лет помещена в частный пансион в Гатчине. На 16 году разбил ее паралич правой стороны тела; появились спазмы и судороги. Тогда ее перевели к надзирательнице лазарета Гатчинского сиротского института. Тут и левая нога подверглась параличному состоянию, так что больная не чувствовала боли от пропускаемой в ногу иголки. 10 дней она была в бесчувственном состоянии, из которого доктора не могли ее вызвать. Только вечером она просила пить и после нескольких глотков опять впадала в забытие.

Родные не могли без слез смотреть на ее страдания. В половине декабря начались у больной припадки сильной мигрени и признаки «пляски св. Витта»; в феврале открылась, кроме того, каменная болезнь. Четыре раза в день с больной происходили припадки такие сильные, что ее подбрасывало вверх аршина на полтора и на несколько аршин в сторону.

Хотя лютеранка по вероисповеданию, девица Левестам любила обряды православной церкви. Она молилась перед иконами, осеяла себя крестным знаменем, строго соблюдала посты. Особенно молилась она перед стоявшей в ее комнате иконой Богородицы и стоявшим через комнату образом Николая Чудотворца; приглашала также священника для совершения перед этими иконами молебна.

Вследствие усиления болезни осенью 1860 г. ее перевезли в больницу св. Ольги у Смольного монастыря. Здесь припадки «пляски св. Витта» стали повторяться каждые 5—10 минут. Малейший внезапный шум возбуждал судороги. Больную подбрасывало вверх почти на аршин. При этом тело представляло то вытянутую линию, то дугу, поднятую кверху; то тело изгибалось назад в виде колеса, так что затылок прикасался к пяткам. 12 дней больная не принимала никакой пищи.

18 октября в разгар этой невыносимой болезни больная увидела в забытии старца монаха,

сказавшего ей: «Встань, поезжай в Исаакиевский собор. Там есть чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Отслужи ей молебен и поставь свечи: Ей, Николаю Чудотворцу и образу всех святых и при выходе из церкви подай всем нищим. Поспеш скорей, и исцелишься».

Больная рассказала свой сон своему брату, потом больничному священнику. Брат прислал для перевозки ее карету, куда ее и посадили вместе с фельдшером и двумя священниками. По дороге произошли два сильнейшие припадка. Почти на руках в бесчувственном состоянии больную внесли в ЦЕРКОВЬ. Во время службы больная пришла в себя и сидела, поддерживаемая сиделками. Затем просила священника отслужить молебен и стояла за ним с помощью сиделок, делая даже земные поклоны. При чтении Евангелия она преклонила голову под священную книгу и почувствовала, что будто кто облил ее холодной водой. В это время ее члены прохватила дрожь. По окончании молебна, осененная священником крестом, она решилась сделать шаг вперед, приложилась ко кресту, затем без помощи подошла к иконе. Приложившись к священному лику, она почувствовала в себе силы и отошла от образа совсем здоровой. Затем прикладывалась она к местным иконам, подала милостыню всем нищим и вернулась в больницу, где ее ждали с нетерпением, зная, что она поехала в собор в надежде исцеления. Вскоре она вернулась к родным совершенно здоровой.

Тихвинская икона «у западных врат»

В Тихвинской обители находятся четыре списка с подлинной чудотворной Тихвинской иконы Богоматери. Один из них — так называемая Тихвинская икона «у западных врат» — стоит у западных ворот монастыря (откуда и получила свое наименование), в недавно освященном храме. Написана она на стене в память начального явления и долговременного пребывания в этом месте подлинной иконы и в память чудесного избавления обители и страны Тихвинской от шведов в 1614 году. Во время осады Тихвинского Богородицкого монастыря шведами иноки хотели вынести из монастыря только что явившуюся Тихвинскую икону Богоматери и скрыть ее от поругания со стороны врагов. Но Царице Небесной не было угодно это намерение иноков. Когда последние, неся икону, подошли к воротам обители, то какая-то чудесная, сверхъестественная сила удержала их, и они не могли двинуться дальше. Тихвинская икона «у западных врат» была написана на внешней стороне ограды, так что богомольцы могли во всякое время молиться перед ней. Для ближайшего поклонения и лобызания св. иконы к ней сделали лестницу о 24-х каменных ступенях с крытым навесом. У этого образа Божией Матери совершились многочисленные чудеса, благодаря чему он сделался предметом особого поклонения христиан.

Из чудес, которые совершились при сей иконе, приведем одно, особенно замечательное, а именно, исцеление тихвинского мещанина Александра Боровского, совершившееся 31 января 1856 года.

Александр с детства страдал нарывами золотушного свойства под обоими коленками, а иногда случались с ним припадки падучей болезни. Когда ему исполнилось 11 лет, припадки эти прекратились на некоторое время.

Вскоре умер его отец, и мать обратилась к своему знакомому купцу Королькову с просьбой взять ее сына к себе для обучения торговле. Корольков согласился. Через некоторое время по вступлении Александра в лавку с ним начали опять повторяться припадки падучей болезни. 6 лет страдал он этой болезнью, причем произошло поражение конечностей ног, вследствие чего он был лишен возможности ходить. Страдания его были весьма велики. Однажды он спал в комнате, устроенной при лавке купца Королькова.

Один из приказчиков хозяина, не зная, что Александр находится в припадке падучей, вошел в

комнату и начал громко будить его. Александр вскочил с постели и затем упал в беспамятстве на пол; его унесли в дом матери, где он пролежал две недели в горячке. Когда прошла горячка, то оказалось, что у него сведены обе конечности ног; он не мог ходить и принужден был ползать на коленках, опираясь руками о землю. Хозяин обратился к врачам, но они не могли облегчить страданий больного. Два года после этого Александр был принужден ползать на коленях. Видя, что медицинская помощь не приносит пользы, родные Александра решили испробовать свои домашние средства: больного стали сажать в теплые ванны. Средство это оказалось весьма полезным: сведенные конечности начали выпрямляться, и больной получил возможность ходить при помощи костылей, касаясь земли только пальцами ног.

Страдания свои Александр переносил терпеливо и безропотно; ему предлагали сшить подушки для коленей и обтянуть костыли кожей, но он не согласился на это. Дома он обычно ползал на коленях, костылями же пользовался для выхода из дому по каким-либо делам или же когда ему нужно было отправиться в Тихвинский монастырь для поклонения чудотворной Тихвинской иконе Богородицы.

31 января 1856 года совершилось исцеление Александра. Состояние свое в этот день он описывает следующим образом. «Весь этот день я ничего не ел и находился в сильном расслаблении и беспокойстве, как будто душа выходила из тела; выходил я несколько раз на улицу и нигде не мог найти себе отрады. Часу в десятом вечера хотел было поужинать и сел за стол, но ложка выпала из рук моих. Я встал из-за стола, дополз на коленях до лежанки и лег на нее, думая успокоиться и уснуть, но и тут от внутреннего беспокойства не мог лежать. В это время пришел ко мне седой старец в монашеском одеянии, с золотым крестом в правой руке и, толкнув меня в правое плечо, сказал: «Вставай, полно тебе страдать — пострадал. Иди со мною». Этому зову явившегося мне неизвестного старца я повиновался беспрекословно; я тотчас же встал, оделся, взял свои костыли, с помощью которых всегда ходил, и вышел из дома, ничего не сказав домашним, которые в это время ужинали. Явившийся старец шел впереди и отпер мне дверь, а по выходе на улицу он поравнялся со мной и шел рядом по правую руку, ничего не говоря. Когда дошли мы до Визицкого моста, старец, указав через луг на большой монастырь, сказал: «Иди туда». Я сделал по мосту несколько шагов вперед и, не видя около себя старца, оглянулся назад, но старца уже не было со мною: он стал невидим. Я впал в беспамятство и не знаю, как очутился у дома зятя моего, тихвинского мещанина Николая Москвина, на расстоянии около полуверсты от моста. Придя в память у дома зятя, я постучался в двери; на стук вышел мальчик. Я просил его выслать ко мне зятя; но зять не вышел, а сказал, чтобы я сам шел к нему в дом. Я снова послал мальчика, чтобы снова попросил зятя непременно выйти ко мне, сам же между тем впал опять в беспамятство и не помню, как был внесен в дом своего зятя и положен на пол. Во все время, когда я находился в бессознательном состоянии, невидимый и незнаемый голос несколько раз говорил мне: «Иди туда».

Москвин потому не вышел к Александру, что был занят домашними делами. На зов больного вышла жена Москвина и, увидев его в сильном изнеможении, в испуге закричала. Тогда выбежал к Александру и Москвин. С помощью жены он внес его в дом и положил на пол, предполагая, что с Александром произошел припадок падучей болезни. Однако больной недолго лежал на полу; он начал просить своего зятя отвести его в Тихвинский монастырь. Москвин, принимая во внимание слабость больного, уговорил его отложить свое намерение и немного успокоиться. Больной притих и, казалось, уже заснул: но вскоре он пришел в себя и сказал: «Иду, иду, сейчас иду». Мысль о посещении Тихвинского монастыря, очевидно, не оставляла его; он опять начал упрашивать зятя пойти с ним в монастырь. Москвин хотел отговорить его, так как видел слабость его сил, однако его увещания были напрасны. Александр был непреклонен. Москвин, наконец, согласился на его просьбу; вместе с ними

хотели идти в монастырь сестра больного и его крестная мать, но Александр воспротивился этому, и они остались дома. Москвин хотел было посадить больного на лошадь, но тот отказался от этого, говоря, что надеется дойти до монастыря пешком без посторонней помощи. Взяв гривенник на свечи, они отправились в Тихвинский монастырь. По словам Москвина, Александр хотя и был слаб, но шел на костылях весьма быстро, так что зять едва поспевал за ним. Чем ближе подходили они к монастырю, тем скорость ходьбы Александра все увеличивалась; под конец Москвин принужден был слегка бежать, чтобы не отставать от шурина. Когда они дошли до крыльца монастыря, Александр взял у зятя гривенник и вместе с Москвиным поднялся наверх по лестнице, ведущей на площадку, устроенную у западных монастырских ворот, где на стене находилась чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Поднявшись на площадку, Александр начал усердно молиться перед св. иконой, став на колени. Когда он помолился, то сразу же почувствовал в себе крепость сил; он поднялся довольно свободно и приложился к чудотворной иконе. Затем он обратился к зятю и попросил оставить его одного на площадке. Москвин исполнил его просьбу. Александр помолился еще раз перед иконой Богоматери и спустился вниз: милостью и заступлением Богоматери он был совершенно здоров! С тех пор Александр ходил совершенно свободно без костылей и без всякой посторонней помощи, от всего сердца благодаря Христа Бога и Его Пречистую Матерь, даровавших ему исцеление. В радости Александр тотчас же бросил один костыль, а другой оставил у себя из предосторожности. Прибыв домой, он рассказал всем домашним о своем исцелении. Видя его совершенно здоровым, родные так обрадовались и изумились, что не хотели верить своим глазам. Но когда он подробно им рассказал, как Господь смиловался над ним и даровал ему исцеление, все пали ниц перед домашней Тихвинской иконой Богоматери и вознесли усердные благодарственные молитвы Христу Богу и Пресвятой Богородице.

Весть о совершившемся чуде быстро распространилась по городу Тихвину и его окрестностям. Исцеленного стали с утра до вечера посещать разные лица, чтобы удостовериться в факте исцеления и возблагодарить за него Царицу Небесную. На третий день после исцеления настоятель Тихвинского монастыря архимандрит Владимир с братией по просьбе Александра совершил на месте исцеления благодарственный молебен с акафистом Богоматери. С этого времени силы Александра еще более окрепли. В память сего чудесного исцеления настоятель Тихвинского монастыря испросил у духовных властей позволение совершать каждый год 31 января всенощное бдение со службой и величанием Тихвинской Богоматери.

Тихвинская-Ополченная икона

К замечательным и чтимым копиям с подлинной иконы Богоматери принадлежит и так называемая Ополченная икона, находящаяся в том же Тихвинском монастыре. Ополченную она именуется потому, что она сопутствовала Тихвинскому ополчению во время войны с французами в 1812 году. Император Александр I манифестом 6 июля этого года призывал русских людей составлять ополчения против неприятеля, вторгавшегося в пределы России. Верные призыву своего государя, русские стали составлять народные ополчения. В Тихвине также образовалась народная дружина. Отслужив молебен перед чудотворной Тихвинской иконой Богоматери, эта дружина получила от обители список с подлинной иконы, в знамение дивного заступления Пресвятой Богородицы. По окончании войны Ополченная икона была возвращена в монастырь с украшениями.

Сначала ее поставили в приделе св. Илии, где она стояла до 1858 года на особо устроенной для нее пирамиде с надписью. Надпись эта начинается выписанным сполна манифестом Александра Благословенного от 6 июля 1812 года, а оканчивается описанием действий тихвинской народной дружины; получив от «Тихвинского архимандрита Самуила в благословение сию Богоматери икону, которую воины сии во всех достохвальных против неприятеля подвигах имея Предшественницею, удобно врагов поборали и прогоняли, так что

ни один из членов дворянства в многократных битвах не пал ни от ядер и пуль, ни от смертоносных болезней. И, что чуднее всего, в достопамятную битву 16 ноября 1812 года при реке Березине промыслом Богоматери мужественным воинам дружины тихвинской предоставлено было исторгнуть из хищных рук варваров серебряную ризу, снятую ими в Москве с образа Тихвинской же Богоматери, а при оной ризе досталась в руки победителей в Москве же похищенная варварами парчовая с серебряной бахромой пелена, которая во все время похода и была употребляема для прикрытия иконы Богоматери от пыли и солнечного жара».

«Сии воины, окончив кампанию, возвратились с Предшественницею — иконою Богоматери — со славою во град сей, быв встречены вне града с крестами духовенством и гражданами в 1814 году июня 22, и с благодарными чувствами перед чудотворной иконой Богоматери тому же архимандриту вручили данную им в благословение икону. А вместе с нею благоговейно посвятили и искупленное кровию их серебро и пожертвовали каждый по своей силе денег 1800 рублей на украшение иконы сей и на создание приличного памятника в память бывшего ополчения против галлов и сообщников их и совершенной ими победы, и согласно с желанием их из серебра сделана риза на икону сию; а на сумму, пожертвованную ими, по благословию преосвященнейшего митрополита Амвросия сооружен и на сем месте поставлен сей памятник ополчения в 1815 году 24 мая. Возлюбленные братья и соотечественники! Взирая на сие, помяните в молитвах подвизавшуюся дружину — воинов за веру, царя и отечество, и сохраните памятник сей до позднейших потомков к подражанию, в напутствование самих себя, на славу и защиту отечества».

Ополченная икона сопровождала тихвинскую дружину ополчения и во время Крымской кампании 1855—1856 годов. Когда война окончилась, сия икона была возвращена в Тихвинский монастырь, где она находится и в настоящее время на втором столбе с правой стороны храма. Покрыта она серебряной золоченой ризой с чеканкой и многими украшениями. Защитники отечества, участвовавшие в тихвинском ополчении, подражая примеру тихвинских ополченцев 1812 года, собрали и принесли в дар монастырю 260 рублей серебром.

Тихвинская икона в Борисовской пустыни

В царствование Петра Великого сия икона Богоматери была поднесена графом Борисом Шереметевым в дар Борисовской женской Тихвинской пустыни при ее основании. Обитель эта находится в Грайвороновском уезде Курской губернии. При сей иконе Богоматери ежегодно совершаются многочисленные чудеса. Приведем наиболее примечательные из них.

Как только была основана Борисовская обитель, некоторые недоброжелатели из соседней слободы возымели злое намерение сжечь ее. Выбрав наиболее удобное время — глухую полночь, два крестьянина, запасшись горючими материалами, прокрались к монастырю и собирались поджечь его с двух сторон. Царица Небесная, однако, не допустила совершиться этому святотатству. Когда злоумышленники подошли к стене монастыря, то увидели на ней некую величественного вида Женщину в белой одежде, грозившую им. Видение этой Жены навело на них страх, и они поспешили удалиться от обители, поняв, что Сама Царица Небесная явилась им, чтобы удержать их от злого умысла. Мучимые укорами совести, они сами рассказали перед судом о своем святотатственном намерении и о том, как Пресвятая Богородица не допустила их привести это намерение в исполнение.

Одна благочестивая старица, именем Афанасия, имела обязанность возжигать неугасимую лампаду перед чудотворной иконой Богородицы. Однажды она шла из слободы в монастырь и по дороге встретила Девушку необыкновенной красоты, имевшую весьма величественный вид. Старица, пораженная величием Ее, поклонилась и сказала:

— Откуда идешь, Госпожа?

— Из монастыря, — отвечала Дева.

— А давно ли Ты прибыла в монастырь?

— Я всегда живу там.

— Что же я Тебя не видала? — продолжала спрашивать старица.

Дева ответила:

— Ты всегда перед Моей иконой лампаду зажигаешь и свечи ставишь.

Сказав это, Она стала невидима. Только тогда старица поняла, что это была не простая дева, а Сама Пресвятая Богородица.

Спустя несколько времени старица Афанасия опять удостоилась лицезреть Царицу Небесную. Как и в первый раз, она шла по дороге из слободы в монастырь и встретила некую Жену, имевшую весьма величественный вид.

— Откуда Ты? — спросила старица и услышала в ответ:

— Из монастыря. Я иду навестить больную: она и мать ее усердно просили Меня навестить их.

После этих слов Жена стала невидимой. Афанасия, поняв, что это была Пречистая Богоматерь, скорая Помощница всех, притекающих к Ней, отправилась к больной, о которой она знала. То была одна бедная девушка, страдавшая расслаблением тела. Когда Афанасия пришла к ней, то нашла ее совершенно здоровой. При этом девушка рассказала ей о своем ночном видении: ей явился некто и повелел взять Тихвинскую икону Богоматери из Борисовского монастыря. Пробудившись, она стала упрашивать родных исполнить это повеление. Родные согласились на это; икона была принесена, и больная приложилась к ней. Затем был отслужен молебен; в тот же момент больная получила исцеление.

В 1801 году одного больного, страдавшего расслаблением, везли в Киев; по дороге путники остановились в Борисовке для ночлега. Отец и мать больного, сопровождавшие его в поездке, в ту же ночь оба увидели один и тот же сон. Им явилась Дева необыкновенной красоты, имевшая величественный вид, и сказала: «Куда вы везете больного? В Киеве у Меня богатый дом, и многие посещают его, а здесь у Меня убогий дом, и редко кто посещает его». Проснувшись, они рассказали друг другу свой сон, и оказалось, что сон у них был одинаков. Они стали расспрашивать хозяина дома, нет ли где поблизости какой-нибудь святыни. Хозяин указал им на женский Борисовский монастырь, где находится чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Родители больного решили свезти его в этот монастырь, что и привели в исполнение. В монастырской церкви по их просьбе был отслужен молебен, и затем расслабленный приложился к чудотворной иконе. Тотчас же он почувствовал, что силы его укрепляются; из церкви он вышел уже без посторонней помощи совершенно здоровый, прославляя Царицу Небесную за полученное исцеление.

В 1842 году при Тихвинской иконе в Борисовской обители получил исцеление сын купца города Корочи Курской губернии. Достигнув десятилетнего возраста, этот мальчик, однако, не мог ходить. Услыхав о чудесах, совершающихся у Тихвинской иконы Богоматери, родители решили свезти своего сына в Борисовский монастырь, где находится сия чудотворная икона. Едва только они дали обет сделать это, как сын их тотчас же получил возможность ходить.

Много и других чудесных исцелений совершилось при сей чудотворной иконе. Запись этих исцелений ведется в Борисовском монастыре. И в настоящее время Царица Небесная подает Свою помощь и утешение тем, кто с верой притекает к Ее святому образу.

Тихвинская икона в Воскресенской церкви г. Новгорода

Сия чудотворная икона явилась в 1643 году двум новгородцам — Димитрию и Василию Воскобойниковым, во время плавания их по морю. Шесть недель они были носимы по бурным волнам Балтийского моря после того, как потерпели кораблекрушение. И вот им явилась во сне Пресвятая Богородица и повелела, чтобы они взяли и привезли в Россию из иноплеменной земли икону Ее, обещая им спасение жизни, если они исполнят Ее повеление, и угрожая смертью за неисполнение его. В скором времени Воскобойниковы были выброшены на Березовый остров, который теперь носит название Биорко. Их приютил в своем доме тамошний латинский священник, и здесь они увидели икону Богоматери, из которой священник не постеснялся сделать дверь для чулана.

Видя такое поругание иконы, новгородцы решили взять ее с собой, за что предложили священнику 15 любских ефимков. Священник согласился, и новгородцы доставили икону на родину. Они отнесли ее в монастырь Воскресения Христова, что на Красном поле, и отдали в дар инокам.

В настоящее время икона эта находится в той же Воскресенской церкви г. Новгорода, ставшей теперь кладбищенской. Украшена она дорогой сребропозлащенной ризой.

Тихвинская икона в г. Цивильске

Город Цивильск находится в Казанской губернии. В соборной церкви этого города пребывает верный снимок с подлинной чудотворной Тихвинской иконы Богоматери. Икона сия пользуется большим почитанием среди богомольцев. Прославилась она в 1670 году, в октябре месяце, когда шайка разбойников, свирепствовавшая на Волге, собиралась сделать нападение на г. Цивильск. Накануне нападения ночью одной вдове — Ульяне Васильевой — было видение и глас от Тихвинской иконы Богоматери, стоявшей в городской соборной церкви. Царица Небесная повелела ей передать горожанам, чтобы они не приходили в отчаяние и мужались, ибо Она будет Заступницей их и не допустит разбойникам взять город; в благодарность за эту помощь они должны выстроить в честь Ее обитель за городом, между реками — Большой и Малой Цивилей. Нападение разбойников по заступлению Богоматери действительно не имело успеха, и благодарные граждане Цивильска выстроили на указанном месте в 1670 году церковь и обитель во имя Богоматери. Затем была снята копия с иконы Богородицы, стоявшей в соборной городской церкви, и поставлена в новоустроенной обители.

Тихвинская икона в г. Данкове

Сия чудотворная икона Богоматери явилась в городе Данкове Рязанской губернии в начале XIX-го столетия. Обстоятельства ее явления следующие.

В городе Данкове жил один польский солдат, католик. Руководимый своей религиозной и национальной враждой к русскому населению, этот несчастный фанатик решил поджечь весь город. Ему удалось сделать 17 поджогов; почти весь Данков выгорел. Несмотря на все принятые меры, полиции не удалось поймать поджигателя. Жители города, обездоленные пожарами, были встревожены и ожидали новых поджогов. Накануне праздника Тихвинской иконе Богоматери они собрались в городской собор ко всеобщей и на коленях со слезами умоляли Царицу Небесную спасти их от злоумышлений поджигателя. Скорая Помощница и

Заступница услышала их молитву и даровала Свое заступление. Когда поляк сделал 18 поджог, то был схвачен на месте преступления и во всем сознался. Граждане отслужили в соборе благодарственный молебен и совершили вокруг города крестный ход. Когда они возвращались в город, то увидели, что на каменном столбе, стоявшем посредине Хлебной площади, находится неизвестно кем поставленная Тихвинская икона Богоматери. С этого времени ежегодно 26 июня бывает крестный ход к этой иконе, почитаемой местными и окрестными жителями за явленную. В 1861 году на сем месте начали строить храм, но так как постройка его совершалась медленно, то жители города устроили в честь новоявленной иконы на площади гостиного двора часовню, которая и была открыта 10 ноября 1863 года.

Тихвинская икона в г. Землянске

О происхождении сей иконы Богоматери местное предание рассказывает следующее.

Однажды Тихон, святитель Воронежский, прибыл в г. Землянск (Воронежской губ.). В разговоре с одним местным священником и живописцем святитель, между прочим, коснулся того обстоятельства, что в г. Землянске нет ни одной местночтимой иконы, тогда как в других городах Воронежской епархии такие иконы есть. При этом он выразил свое желание, чтобы в Землянске почиталась Тихвинская икона Богоматери. Присутствовавший при этом разговоре живописец спросил святителя, как изображается Тихвинская икона; Тихон взял мел и начертил на двери контуры этой иконы. Когда Тихон уехал, живописец написал на двери Тихвинскую икону Богоматери и при вторичном посещении святителем Землянска показал ему свою икону. Святителю она весьма понравилась; по его приказанию икона была вырезана из двери и поставлена в соборе, где она пребывает и до настоящего времени.

Тихвинская икона в г. Твери

Сия чудотворная икона вначале принадлежала инокине тверского Христорождественского женского монастыря Елене. Она прославилась многими чудесными исцелениями, вследствие чего в келью Елены стали во множестве стекаться богомольцы. Затем по распоряжению епархиального начальства сия икона была поставлена в ризницу тверского кафедрального собора. Когда в соборе этом в 1763 г. вспыхнул пожар, то икона Богоматери не пострадала от огня. С этого времени она особенно почитается верующими. По просьбе игуменьи женского монастыря икона сия вскоре была возвращена в обитель. Ежегодно 26 июня совершается крестный ход из этого монастыря в Тверь, где икона остается до первого воскресного дня после праздника Петра и Павла, а затем она опять возвращается в обитель.

Тихвинская икона в иконостасе из древнего придела св. Николая Чудотворца

Иконостас из древнего придела св. Николая Чудотворца размещен в южной части церковной паперти Тихвинской обители, находящейся около г. Тихвина Новгородской епархии. Здесь находится в числе других икон небольшой образ Тихвинской Богоматери, почитаемый верующими, как чудотворный. Ему приписывают целебноносную силу от зубной боли.

Икона Тихвинская «Выносная»

Сия икона принадлежит к числу замечательных списков с подлинной Тихвинской иконы Богоматери.

Находится она в Тихвинском монастыре, в южной стороне главного храма. Именуется «Выносною», потому что ее носят во всех крестных ходах (24), а также в дома усердствующих граждан для утешения в скорбях и для изливания их благоговейной благодарности Богу за

полученные милости. Риза на этой иконе пожертвована купцом Иваном Колесовым; сделана она из серебра и украшена драгоценными камнями.

Другие списки с Тихвинской иконы Богоматери

Местночтимые списки с подлинной чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери известны еще в следующих местах.

В Переяславле, посреди Троицкого Данилова монастыря, находится соборная ЦЕРКОВЬ, сооруженная великим князем Василием Иоанновичем. На северной стороне этой церкви устроен придел во имя прп. Даниила, основателя монастыря. В приделе, за левым клиросом, находится в великолепном киоте чудотворный образ Тихвинской Богоматери. По преданию, образ сей принесен в Данилов монастырь из Боровской Пафнутиевоы обители прп. Даниилом. Икона украшена среброкованной вызолоченной ризой и жемчугом.

Списки с Тихвинской иконы имеются также в следующих местах:

В новгородском Софийском соборе, в иконостасе главного алтаря; в крестовой церкви новгородского архиерейского дома и в Тихвинской церкви военного ведомства там же.

В городе Казани, в храме Тихвинской иконы Богоматери, в татарской части города; в 1844 году при сей иконе получила исцеление Серафима Изумрудова, и с той поры икона сия почитается верующими, как чудотворная.

В г. Воронеже, в Ильинской церкви, над царскими воротами; каждую неделю по средам читается перед ней акафист, и затем она спускается для целования.

В Москве: в Успенском соборе, в обителях — Алексеевской и Симоновой, у Владимирских ворот в Афонской часовне, в церкви св. Николая на Щепках и в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря.

В г. Туле, в Петропавловской церкви.

В Ипатьевском костромском монастыре; сей иконой мать Михаила Феодоровича Романова благословила своего сына на царство.

В г. Киеве, в Екатерининском греческом монастыре, близ Братского монастыря. Эта икона очень древняя: в царствование Феодора Иоанновича ее принесли из новгородских пределов в Финляндию, где она находилась до 1740 года в одной кирхе Абовского дистрихта; русские воины взяли ее и принесли в Россию; затем она была пожертвована полковником Викторовым в Екатерининский греческий монастырь.

В г. Старой Руссе Новгородской губернии; сия икона прославилась исцелением одного больного, страдавшего расслаблением.

В г. Суздале Владимирской губернии, в церкви св. великомученика Димитрия; она обретена купцом Гавриилом Охлопининым, когда перестраивался его дом; сия икона прославилась исцелением жены одного священника и с той поры почитается жителями города Суздаля.

В г. Макарьеве Костромской губернии.

В Нижнем Новгороде, в церкви Тихвинской иконы Богоматери.

В г. Ростове Ярославской губернии, в Рождественской обители; местное предание говорит, что сия икона написана племянником прп. Сергия Радонежского — св. Феодором, архиепископом Ростовским.

В г. Волхове Орловской губернии, в Троицком соборе; почитается чудотворной.

В г. Кирсанове Тамбовской губернии, в женском Тихвинском монастыре; сия икона почитается местно; в честь ее ежегодно совершается крестный ход из Успенского городского собора в женский монастырь.

В бывшем г. Усерде Воронежской губернии, в храме Происхождения Честных Древ; икона сия древняя и местночтимая.

Старинные списки с подлинной Тихвинской иконы находятся в Новгороде — в Троицком храме, в Хутынском монастыре, в Спасо-Преображенской церкви и в храме св. великомученика Феодора и великомуч. Никиты.

Кроме того, списки: с Тихвинской иконы Богоматери находятся во многих монастырях. Помимо вышепоименованных обителей, такие списки есть еще в следующих монастырях: в Ильинском скиту на Афоне; в Каменском Успенском женском монастыре Черниговской епархии; в Ново-Соловецкой обители, приписанной к Нилову монастырю Тверской епархии.

Списки с Тихвинской иконы обретаются также в следующих селениях:

В с. Филатове Звенигородского уезда; сей иконе местные жители приписывают избавление своего селения от холеры в 1839 году.

В с. Щорснах Новогрудского уезда Минской губернии.

В с. Ксизове Задонского уезда Воронежской губернии; эта икона прославилась многими чудесными исцелениями и посему почитается местными жителями как чудотворная.

В с. Зимогорье Новгородской губернии.

В с. Белки Житомирского уезда Волынской губернии.

В с. Митрополе Тамбовской епархии, в Покровской церкви.

В с. Серединная Буда Черниговской епархии; принесена из Тихвина.

В с. Ветошкино Нижегородской губернии, Сергачевского уезда; сия икона была пожертвована царем Иоанном IV Васильевичем в Троицкий монастырь, где царь останавливался во время похода на Казань. Когда обитель эта была упразднена, то икону передали в ЦЕРКОВЬ села Троицкого, где находился монастырь, а оттуда в село Ветошкино.

Многие из этих местночтимых икон Богоматери особенно усердно почитаются христианами, потому что при них совершаются многочисленные чудесные исцеления; но не все эти чудеса известны и не всегда описываются подробно по неудобству сделать это при жизни тех лиц, которые сподобились получить Божественную помощь.

К числу этих чудес принадлежит и следующее.

У одной богатой купчихи было много детей, но все они, достигнув совершенного возраста, умирали от одной и той же болезни, что очень огорчало мать. Осталась у нее только одна

семнадцатилетняя дочь, именем Анна, отличавшаяся кротким нравом и соединявшая с наружной красотой редкие душевные дарования. Вскоре и она заболела той же болезнью, от которой умирали прежде остальные дети. Ни один доктор не мог вылечить больную; несчастная мать, терявшая с дочерью последнюю свою надежду, была в отчаянии. Но вот она вспомнила о тех чудесных исцелениях, которые совершаются у Тихвинской иконы Богоматери, находившейся в соседнем монастыре, и решила отслужить там молебен и раздать сорок милостынь за здравие больной. Она тотчас поехала в монастырь к обедне и по окончании ее попросила тамошнего настоятеля отслужить молебен и от себя помолиться о больной, ибо все почитали этого старца как праведника. После молебна купчиха долго еще оставалась у образа Богоматери. Стоя на коленях и горько плача, она умоляла Царицу Небесную исцелить ее больную дочь. Когда она возвратилась домой, то, к своей радости, заметила, что ее дочь почти здорова: больная сидела за столом и кушала, между тем как раньше она с трудом вкушала, и то весьма малое количество пищи. Неожиданная перемена в состоянии здоровья так тронула отчаявшуюся было уже мать, что она в порыве радости сама не знала, чем отблагодарить Христа Бога и Его Пречистую Матерь за чудесное исцеление ее дочери. Через несколько времени она пришла к мысли посвятить свою дочь Богу в каком-нибудь женском монастыре. Затем она подняла к себе в дом Тихвинскую икону Богоматери и отслужила молебен с водоосвящением. Через два дня после этого ее дочь совершенно выздоровела. Это чудо поразило не только родственников купчихи, но и весь город, так что даже маловерные стали прибегать в скорби к покровительству Пресвятой Богородицы, не надеясь на человеческие силы. Обет посвятить свою дочь Богу, произнесенный необдуманно, купчиха не нашла возможным привести в исполнение — тем более, что и дочь, хотя утешала родителей благонравием, но не чувствовала склонности к уединенной, девственно-монашеской жизни, полагая, что на всяком месте можно угодить Богу. В скором времени она вышла замуж, но выбор ее оказался неудачным. Муж ее, человек дурного характера, не ценил ее качеств и часто изменял ей. Анна сильно страдала, но никому, и даже матери, не жаловалась на дурное поведение мужа. Одной Царице Небесной, образом Которой она была благословлена, она поверяла свои мысли и изливала перед Ней тяжкую скорбь свою, находя утешение в молитве. Пресвятая Богородица вняла ее усердным молитвам. Муж Анны, желая бросить ее, оклеветал ее и обвинил в том, будто бы она похитила у него 10.000 рублей. Однако клевета его скоро обнаружилась, и он, мучимый угрызениями совести, окончил свою жизнь позорным образом (повесился). Все увидели в этом наказание Божие за его клевету и жестокое обращение со своей невинной женой. В скором времени Анна опять вышла замуж, и на этот раз выбор ее был удачен: муж ее был человек весьма почтенный и богатый. Но она этим не возгордилась и всегда благодарила Христа Бога и Его Пречистую Матерь за Их промышление о ней.

Тихвинская икона в Афанасьевском монастыре

Сия икона Богоматери именуется Тихвинской и почитается, как чудотворная. Находится она в Афанасьевском монастыре, недалеко от города Мологи Ярославской губернии. Однако она не является списком с Тихвинской иконы Богоматери, ибо в Афанасьевский монастырь она была принесена за 13 лет до времени явления подлинной Тихвинской иконы, а именно в 1377 году; если же она именуется Тихвинской, то, вероятно, лишь по сходству изображения с Тихвинской иконой.

Икона сия очень древняя. До 1377 года, когда она была передана в Афанасьевский монастырь, она принадлежала роду князей Смоленских. Этой иконой незадолго до своей кончины, в 1298 году, св. князь Феодор Смоленский и Ярославский благословил своего старшего сына Давида. Последний благословил ей своего сына Михаила на княжение в г. Мологу; сын Михаила Феодор передал эту икону в Афанасьевский монастырь.

Прославилась эта икона в 1770 году во время моровой язвы, свирепствовавшей в г. Мологе.

Жители этого города, напуганные смертоносной язвой, поспешили прибегнуть к заступничеству Пресвятой Богородицы. Они взяли икону Богоматери из Афанасьевской, тогда приходской, церкви и принесли ее в г. Мологу с крестным ходом; язва тотчас же прекратилась. С того времени к этой иконе Божией Матери стали во множестве стекаться богомольцы, и в настоящее время икона сия свято чтится всей Мологской страной.

Икона украшена драгоценной ризой стоимостью в 10.000 рублей.

Тихвинская икона с изображением явления Богоматери пономарю Георгию

Обстоятельства явления Богородицы пономарю Георгию следующие. На месте явления Тихвинской иконы начали строить храм. По окончании постройки пономарь Георгий, человек, известный своим благочестием, был послан в окрестные селения оповестить жителей о времени освящения храма. На обратном пути, недалеко от того места, где стоял новопостроенный храм, Георгию явилась Божия Мать в сиянии небесного света. Она представилась ему сидящей на сосновой колоде, а перед Ней стоял муж в святительском облачении, похожий по виду на святителя Николая Чудотворца.

Это чудесное событие послужило основанием для изображения Богоматери в том виде, как Она явилась пономарю Георгию. Она изображается на таких иконах сидящей на сосновой колоде; в Ее руке находится жезл, на который Она как будто опирается; подле Нее — св. Николай Чудотворец в святительском облачении.

Таких икон Богоматери известно несколько. Одна из них, местночтимая, находится в селе Епифановке Горбатовского уезда Нижегородской губернии. При ней получила исцеление одна женщина из г. Муром.

Другая подобная икона, также местночтимая, находится в селе Алексеевке, или Лосевке, Воронежской губернии и уезда. Богоматерь на сей иконе изображена во весь рост, с жезлом в руках; налево представлен св. чудотворец Николай, а направо — пономарь Георгий. При ней совершились многочисленные исцеления; сам владетель Алексеевки Андрей Алексеев получил исцеление по молитвам перед этой иконой.

Но особенно прославилась одна из этих икон, находящаяся в селе Павловском Звенигородского уезда Московской губернии. До 1846 года она пребывала в подвале, куда была отнесена вследствие своей ветхости, а в этом году церковный сторож вынес ее из подвала и поставил на паперти. Вскоре у нее стали совершаться исцеления тех больных, которые прибегали к ней с верой в предстательство и помощь Царицы Небесной. Приведем особенно замечательные из этих исцелений.

Крестьянка деревни Захарово, Феодосья Васильева, страдала припадками тяжелой болезни. Она нередко чувствовала боль во всем теле, в особенности же в голове, руках и ногах; в такие дни она впадала в совершенное расслабление и принуждена была лежать в постели. В 1848 году во время одного припадков она долгое время лежала без всякого движения, так что родные сочли ее даже умершей. Наконец, она пришла в чувство и рассказала своим домашним о сновидении, бывшем у нее; ей представилось, что в руках она держит образ Богоматери, краска которого облиняла, и вот от иконы ей послышался голос:

— Возбнови Меня: Я буду помощницей христиан. Сколько лет Я находилась кое-где, и никто не хотел Меня найти и возобновить.

Феодосья, изумленная этими словами, сказала:

— Как мне Тебя найти?

— Когда пойдешь, то найдешь, — был ответ.

После этих слов икона Богородицы стала невидимой. Через три дня после этого видения Феодосья отправилась в приходскую церковь села Павловского, которое находится в 3 верстах от деревни Захарово. Войдя на паперть, она увидела на стене ту икону Богородицы, которую держала во сне; на иконе лик Богородицы был поврежден. Тогда Феодосья твердо решила возобновить эту икону. По возвращении домой, она подверглась сильным припадкам с конвульсиями. Припадки продолжались несколько времени, но Феодосья не оставляла своей мысли возобновить икону Богородицы. Она собрала 15 рублей и отдала их в праздник Рождества Богородицы церковному старосте. Однако староста не спешил исправлять икону. В воскресенье после Рождества Богородицы был отслужен благодарственный молебен под открытым небом по поводу прекращения свирепствовавшей в этом месте холеры. При этом староста не взял на молебен иконы Богородицы, виденной Феодосьей во сне, ссылаясь на то, что икона эта не благолепна. После молебна ночью Богородица опять является во сне Феодосье и говорит: «За то, что староста пренебрег Мной и Моей иконой, как ветхой, Я накажу его». И действительно, вскоре староста заболел тяжело и был болен около пяти недель. Видя в этом Божие наказание за небрежение к иконе Богородицы, он по выздоровлении, на второй неделе Великого поста, в сопровождении священника села Павловского, отправился в Москву, взяв с собой для исправления икону Богородицы. Об этом Феодосья ничего не знала; но во время припадков она говорила: когда священник и староста прибыли с иконой в Москву, что они там делали и когда воротились домой. Перед прибытием иконы в село Павловское Феодосья ночью видела во сне икону Богородицы уже исправленной и слышала голос от нее, который повелевал ей взять икону к себе и отслужить перед ней молебен. Это повеление Феодосья исполнила: в воскресенье икона Богородицы была принесена в ее дом, и отслужен был молебен. Когда начали служить молебен, с Феодосьей сделался сильный припадок; тогда ее окропили св. водой, и она пришла в себя. Выпив св. воды, она почувствовала бодрость и облегчение, так что из дома она сама несла икону до церкви без посторонней помощи. Вскоре Феодосья совершенно выздоровела.

Слух о видениях, бывших крестьянке Феодосье, и о исцелении ее быстро распространился по всем окрестным местам, и многие стали приходить в село Павловское для поклонения чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери. Священник Павловской церкви донес о всем этом митрополиту Филарету; последний предписал ему: «Икону оставить до усмотрения в церкви, совершать перед нею молебствия не возбранять и из церкви ее не выносить до разрешения; благочинному и местным священникам наблюдать, не произойдет ли чего особенного, и о происходившем доносить еженедельно». Затем консистории было предписано рассмотреть это дело и сделать определение. На запросы консистории об исцелении Феодосьи священник села Павловского отвечал, что сведения о видениях, бывших ей, и об исцелении ее он записал с ее слов, домашних ее и жителей деревни Захаровой, которые были свидетелями ее припадков, и что она после исцеления при Тихвинской иконе Богородицы пользуется полным здоровьем. К этому он присоединил и описание всех обстоятельств видений Феодосьи и ее исцеления. Показания священника подтвердил и другой священник и весь причт села Павловского. Кроме того, священник еженедельно доносил консистории о том, что ежедневно на поклонение чудотворной иконе приходят богомольцы не только из соседних с Павловским селом мест, но даже из других губерний. При этом он представлял в консисторию записки тех лиц, которые получили исцеление при иконе Богородицы.

Крестьянка деревни Покровской, Наталья Ефремова, прихода села Павловского, страдала долгое время припадками падучей болезни. К этой болезни у нее присоединилась тяжкая

тоска, боль в сердце и костях и затем мучительные конвульсии. Слух о чудесах, совершавшихся при Тихвинской иконе Богоматери в селе Павловском, дошел и до нее, и она отправилась сюда. По ее просьбе был отслужен молебен; после молебна она выпила масла из лампадки от иконы, и все припадки ее прекратились. В скором времени она совершенно выздоровела.

Павел Иванов, крестьянин деревни Борисково Звенигородского уезда, страдал падучей болезнью, вследствие чего не мог ходить в ЦЕРКОВЬ, есть и креститься. Иногда во время припадков на него нападало буйство, и его приходилось связывать веревками. По совету богомольцев, посетивших село Павловское, родные решили отвезти больного в это село на поклонение чудотворной иконе Богоматери; связав его веревками, они доставили его в Павловское. Восемь человек держали больного в церкви; как безумный, он неистовствовал и кричал голосами разных животных. Затем был отслужен молебен, после которого он выпил немного св. воды; подошедши к чудотворной иконе, больной стал на колени и начал усердно молиться. В продолжение четырех дней своего пребывания в селе Павловском он ежедневно ходил в ЦЕРКОВЬ и молился перед св. образом Богоматери. Домой он вернулся совершенно здоровым: усердные молитвы его были услышаны, и Господь по предстательству Царицы Небесной даровал ему исцеление.

Получив донесения священника села Покровского, консистория вытребовала икону сию в Москву для исследования. Осмотрев икону, консистория на время поместила ее в Чудовом монастыре. Долго после этого консистория не делала никакого определения относительно сей чудотворной иконы. Причиной этого было то, что члены консистории нашли икону неправославной, ссылаясь на перстосложение св. Николая, изображенного на сем образе, потом на преклонение пономарем одного колена перед Богоматерью, что принято только у католиков, и, наконец, на имя самого пономаря — Юрыш, вместо — Георгий. Основываясь на этих наблюдениях, консистория составила определение в том духе, что эту икону Богоматери, как неправославного образца, должно оставить на хранение в ризнице Чудова монастыря. Однако Филарет, тогдашний митрополит Московский, не утвердил этого определения и предписал сообщить губернскому правлению для исследования, действительно ли те лица, о которых сообщал священник Павловского прихода, получили исцеления; согласно с полученными сведениями консистория должна была сделать новое определение.

По наведенным справкам оказалось, что действительно многие лица получили исцеления при Тихвинской иконе Богоматери в селе Павловском. Имея в виду эти сведения, консистория постановила: образ Тихвинской Божией Матери, который прихожане села Павловского просили возвратить в их храм, передать в ЦЕРКОВЬ их, но с тем условием, чтобы неправильное перстосложение на иконе было переплавлено согласно с перстосложением, принятым в православной церкви, а имя Юрыш было заменено именем Георгий. Митрополит это определение утвердил, и икона Богоматери была возвращена в село Павловское.

В настоящее время Тихвинская икона с изображением явления Богоматери пономарю Георгию находится в Благовещенской церкви села Павловского в том виде, как была исправлена по указанию епархиального начальства. Изображение Богоматери сделано на липовой доске;верху иконы изображен благословляющий Эммануил, а в середине Богоматерь, сидящая среди леса на пне, с жезлом в правой руке; перед Нею святитель Николай с поднятой на молитву рукой. Между Богоматерью и святителем изображен преклоненный на колена пономарь Георгий. Направо представлен храм с воротами, в которых Георгий, встретившись с иноками, повествует им о своем видении. Прихожане села Павловского сделали на сию чудотворную икону Богоматери сребропозлащенную ризу и киот с роскошной резьбой, в котором и стоит икона.

Нямецкая икона

О чудотворной иконе, находящейся в Нямецком монастыре в Молдавии, известно, что Греческий император Андроник Палеолог, сын Мануила, передал ее в благословение Молдавскому господарю Александру Воеводе в 1399 году. В последующее время один

из Молдавских князей подарил помещику Черткову точную копию с чудотворной Нямецкой иконы. В 1846 году один из владельцев слободы Михайловки Иван Димитриевич Чертков подарил эту икону крестьянам слободы Михайловки Богучарского уезда Воронежской губернии. Она была принесена в Михайловку торжественно, с крестным ходом, и поставлена в приходской Христорождественской церкви.

Внизу иконы сделана надпись на молдавском языке, и на оборотной стороне находится другая надпись золотыми буквами на русском языке: «Образ, принадлежавший матери моей (т. е. Черткова) Авдотье Степановне Чертковой, урожденной Тевяшевой, и бывший запрестольным в домово́й церкви нашей в Воронеже, что ныне дворянский дом, в благословение крестьянам моим жертвую оный в **ЦЕРКОВЬ** слободы Михайловки». Здесь же, на обратной стороне иконы находится перевод надписи, сделанной на молдавском языке: «Достоверное изображение чудотворная иконы Пресвятыя Богородицы, которое находится во святом монастыре, именуемом Нямецким (Намцулы), на земле Молдавской; прислано от благочестивейшего Константинопольского императора Андроника Палеолога Александру, воеводе страны Молдавской, в 6907 (1399) году».

Икона сия написана на полотне древним искусным писанием. На ней сребропозлащенная риза, весом в 9 фунтов и 83 золотника. Размеры иконы — в ширину 3/4 аршина, а в высоту — 1 аршин и 4 вершка.

Седмиезерная икона

Подробные сведения о сей чудотворной иконе см. под 13 октября. 26 июня ей совершается празднование в память избавления г. Казани от чумы. Празднество это установлено в 1656 году архиепископом Казанским Лаврентием.

Лиддская икона.

Сведения о сей иконе помещены под 12 марта.

28 июня

Икона Троеручица

Событие, связанное с появлением этой иконы, принадлежит к числу величайших чудес и милостей, дарованных Богоматерью роду человеческому. Прославилась она во время иконоборства.

В 716 году на византийский престол вступил лютый иконоборец, император Лев Исаврянин. По его приказанию солдаты рыскали по домам верующих, отыскивая иконы, отбирали их и жгли, а иконопочитателей предавали мукам и смерти.

В эту пору ревностным защитником иконопочитания выказал себя первый министр калифа Дамасского Иоанн, пользовавшийся громадным влиянием на своего государя. Своим многочисленным знакомым в Греции он писал письма, в которых, на основании Священного Писания и преданий отеческих, доказывал правильность иконопочитания. Вдохновенные

письма Иоанна Дамаскина переписывались, передавались из рук в руки, получили в Греции самое широкое распространение и немало способствовали утверждению в истине православных и к обличению ереси.

Желая известить Иоанна, чтобы в нем лишить церковь непобедимого защитника иконопочитания, двуличный император Лев решился на страшный шаг. Он приказал искусному писцу изучить почерк Иоанна и затем дал написать ему поддельное письмо как бы от Иоанна к императору с предложением измены. В письме Иоанн извещал Льва, что город Дамаск охраняется сарацинами небрежно и что царское войско без труда им овладеет, а он, Иоанн, поможет в этом императору. Вот это-то поддельное письмо император и послал калифу, говоря, что, несмотря на уговоры Иоанна, желает жить с калифом дружно, а Иоанна советует казнить.

Люди легко поддаются дурным чувствам. Ни преданность, ни усердная служба Иоанна не внушили калифу мысли раньше проверить сделанный на Иоанна извет. Немедленно калиф велел отсечь у Иоанна правую руку, начертанную, по его мнению, план измены, и повесить ее на городской площади. Иоанн жестоко страдал как от боли в руке, так и от незаслуженной нравственной обиды. Вечером он послал к калифу просить его вернуть ему отсеченную руку, говоря, что ему станет легче, если он эту руку схоронит. Калиф согласился.

Иоанн затворился у себя, приложил отсеченную руку к кисти и ушел в глубокую молитву. Он словно видел перед собой Владычицу и говорил с Ней, и упрашивал Ее. Говорил о том, как всегда чтит Ее и Ее иконы, как навлек на себя защитой иконопочитания ненависть императора Льва. Говорил о том, как все возможно Ей, и обещал, если Пречистая Дева дарует ему исцеление, — употребить эту руку на писание творений во славу Владычицы...

В этот момент он уснул. Во сне предстала ему Богородица и сказала: «Ты исцелен. Трудись же прилежно твоею рукой».

Тогда же, по преданию, благодарность Иоанна к чудной Исцелительнице своей вылилась в дивной песни: «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь». Весть об исцелении Иоанна разнеслась по Дамаску; калиф сознал свою вину и просил Иоанна снова взять на себя дела государственные. Но благородный Иоанн решил отдать все свои силы на служение Богу. Он удалился в монастырь Саввы Освященного и принял иночество. Икону, перед которой он получил исцеление, он взял с собой и в память чуда приделал к нижней части ее серебряное изображение руки, откуда и имя «Троеручица». До XIII века икона находилась в этой обители, а затем святым Саввой, архиепископом Сербским, перенесена в Сербию.

При нашествии на Сербию турок православные положили икону на осла и пустили его без провожатого. Осел прошел один до Афонской горы и остановился у ворот Хилендарского монастыря. Иноки приняли икону, как великий дар, а на месте остановки осла поставлен памятник, и сюда ежегодно совершается крестный ход.

Однажды в Хилендарском монастыре умер игумен. Братия приступили к избранию себе нового игумена. Когда стали намечать и называть имена достойных кандидатов, то среди братии произошло разделение и распря.

Богородица, явившись одному затворнику, объявила, что Сама желает быть игуменьей обители, и в знак этого икона Троеручица, стоявшая дотол в алтаре, чудесно перенеслась на середину храма, на игуменское место. Доселе Хилендарем управляет «наместник» — иеромонах и стоит во время служб у игуменского места, где помещается икона Троеручица. От иконы принимают служащие благословение, прикладываясь к ней, как бы от игумена.

Около 9 лет в эпоху русско-турецкой войны на Афоне хозяйничали турки. Но Хилендарская обитель оставалась вне их власти. Говорили, что турки часто видят таинственную Жену, охраняющую стены и недостижимую для человеческих рук.

Размеры иконы 1 арш. 5 вершк. в длину и 15 вершков в ширину. Лик Богоматери светел и вселяет благоговение в душу смотрящего. В России эта икона очень почитается и распространена во множестве списков.

Икона Троеручица в Тульской Владимирской церкви

В Георгиевской, или, как ее еще называют, Владимирской, церкви города Тулы находится чудотворная икона, представляющая из себя копию подлинной иконы Троеручицы.

Сия икона прославилась во второй половине XVIII столетия. Одна женщина страдала сильной болью в ногах, вследствие чего она не могла ходить. Горячо молилась она Пресвятой Богородице, да избавит ее от этой лютой болезни. Усердная молитва ее была услышана; три ночи подряд в сонном видении она слышала голос, который повелевал ей идти во Владимирский храм г. Тулы, что на Ржавце, и там отслужить молебен перед образом Троеручицы, — обещая исцеление от болезни.

Родные исполнили просьбу больной и отвезли ее в Георгиевскую ЦЕРКОВЬ; в течение двух дней она разыскивала икону, которую видела во сне, однако все ее поиски были напрасны. Больная, несмотря на это, не теряла надежды найти икону Богоматери; на третий день ее опять привезли в ЦЕРКОВЬ, и здесь, по ее просьбе, ей были показаны все ветхие иконы, какие только были в храме. В числе других была принесена и икона Троеручица, стоявшая в углублении над северными дверями храма. Больная сразу признала в ней икону, виденную ею во сне. Со слезами она упала перед иконой на колени и усердно помолилась Царице Небесной. Затем был отслужен молебен перед найденной иконой, во время которого больная сразу почувствовала себя лучше и бодрее. По возвращении своем домой она в скором времени совершенно выздоровела.

В настоящее время у иконы сей также подаются исцеления тем, кто прибегает к ней с верой и надеждой на предстательство Владычицы нашей Богородицы перед Богом. О многочисленных исцелениях, совершившихся у этой иконы, свидетельствуют привески к ней, сделанные в память полученной помощи и утешения. Икона украшена вызолоченной ризой и драгоценными камнями.

Икона Троеручица в Белобережской пустыни

Белобережская пустынь находится в Орловской губернии, Брянском уезде. В этой обители есть чудотворная икона Богоматери Троеручица, принесенная сюда в 1661 году основателем пустыни, иеромонахом Симеоном. Сия икона прославилась многими чудесами.

Так, заступлением Богоматери был спасен от истребления огнем дом одного жителя г. Карачева. Этот человек имел в своем доме несколько больных домочадцев; так как у жителей соседних с Белобережской обителью селений принято поднимать икону Троеручицу в свои дома для совершения молебствий, то и он решил поступить так же. Отправившись в обитель, он попросил у настоятеля разрешения принести св. икону Богоматери в свой дом. Получив разрешение, он взял икону и отправился домой. Между тем, в его отсутствие случился в Карачеве пожар. Домочадцы его старались прежде всего спасти больных, но последние без посторонней помощи вышли из дома совершенно здоровыми; огонь не коснулся дома, хотя все окружавшие его строения были истреблены пожаром. В скором времени была принесена

чудотворная икона, и пожар в городе совершенно прекратился. Все приписали это заступлению Богоматери и горячо возблагодарили Царицу Небесную за полученную помощь.

Сей иконе совершается празднование в Белобережской пустыни еще 18 июля.

Другие списки с чудотворной иконы Троеручицы

Кроме вышеописанных, местночтимые списки с иконы Богоматери Троеручицы находятся еще в следующих местах:

В г. Воронеже, в Алексеевском Акатовом монастыре. Сия икона почитается чудотворной, о чем свидетельствуют многочисленные привески к ней. Она привезена с Афона архимандритом Феофаном в Новый Иерусалим (монастырь, находящийся недалеко от Москвы); отсюда она перевезена была в Воронеж архимандритом Никанором в XVII столетии. Сей иконе совершается празднование еще 12 июля.

В указанном выше монастыре, именуемом Новый Иерусалим, или Воскресенский; сей образ был принесен патриарху Никону с Афона в 1661 году.

В г. Москве, в церкви Покрова на Малой Ордынке; в этой церкви ей совершается празднование 2 июля.

В Сухотинском Знаменском женском монастыре Тамбовской епархии; сей образ Богоматери также принесен с Афона и прославился многими чудесами.

В Ниловой обители Тверской губернии.

В селе Ельне Нижегородского уезда и губернии. Местно чтится, ибо от нее совершились многие чудесные исцеления. Писана она с Хилендарской иконы в 1664 году.

29 июня

Старчицкая икона

Сия чудотворная икона именуется Старчицкой по месту своего пребывания в Старчицком монастыре, который в настоящее время не существует и был расположен в местечке Старчицы Минской губернии, Слуцкого уезда.

Время ее явления относится к половине XVII века. Обретена она была в урочище Старожище, на Вышковой горе, среди дремучего леса забредшим сюда крестьянином Львом Шапока. О своей находке этот крестьянин сообщил своим односельчанам; последние, усматривая в этом явлении иконы Богоматери знак небесной милости, решили расчистить то место в лесу, где была обретена икона Богоматери, и устроить здесь храм. Хотя этот лес, как и все имение Старчицкое, принадлежал князьям Радзивиллам, но крестьяне не испрашивали у них разрешения и начали расчищать место для построения храма. Эконом имения Яков Пакоша, по вероисповеданию кальвинист, воспротивился этому и решил разогнать строителей. Однако Провидение наказало его; не доезжая до места явления иконы, он был раздавлен своей лошадью, споткнувшейся в этом месте и увлекшей его за собой при падении. В память этого чудесного наказания эконома, посягнувшего на построение храма Божия, место сие и до сих пор называется красным, или местом крови. Здесь впоследствии был поставлен крест, который в настоящее время стоит внутри часовни.

Новый эконом Старчицкого имения, вразумленный чудесным наказанием своего

предшественника, не препятствовал уже приведению в исполнение благочестивого желания крестьян; он даже сам отвел им место и пожертвовал материал для постройки церкви. Заботами архимандрита Слуцкого монастыря Феофана Креховецкого, взявшего на себя обязанность заведывать строительными работами, церковь на месте явления иконы в скором времени была выстроена и освящена во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Кроме этого храма, Феофан выстроил здесь еще Петропавловскую церковь, устроил кельи и положил, таким образом, основание Петропавловскому монастырю, который был приписан к Слуцкому Свято-Троицкому монастырю.

Описанные события относятся к концу XVII столетия. 14 июля 1678 года в Старчицы приехал для поклонения чудотворному новоявленному образу Богоматери митрополит Ростовский Димитрий. Во время его служения в церкви исцелились две больные, страдавшие глазными болезнями, получил исцеление один бесноватый, одна глухая женщина и другая, страдавшая внутренней болезнью. В том же году, в сентябре месяце, в Старчицы опять приехал св. Димитрий Ростовский. Он сам свидетельствует, что в течение 20 недель у святой Старчицкой иконы совершилось очень много (до 70-ти) исцелений и чудес. В последующее время при ней также часто совершались чудесные исцеления. Записи о них, а равно и заметки св. Димитрия Ростовского, не сохранились до нашего времени: их истребил пожар, бывший в Старчицком монастыре в 1738 году. Только коротенькие заметки об этих исцелениях сохранились в бумагах Слуцкого монастыря.

Здесь упоминаются следующие события: падение и смерть эконома Старчицкого имения Якова Пакоша, наказанного Богом за свое дерзновенное желание воспрепятствовать крестьянам выстроить храм в честь Богородицы; исцеление женщины, страдавшей полной слепотой, при основании Петропавловской Старчицкой церкви; чудеса, записанные св. Димитрием Ростовским во время его пребывания в Старчицком монастыре, и чудесное сохранение церкви от истребления пожаром, уничтожившим в 1738 году все соседние с церковью кельи.

Из чудесных исцелений, совершившихся у сей иконы в XIX столетии, укажем на одно, особенно поразительное. Дочь священника Минской епархии Василия Яхневича, именем Александра, долгое время страдала слепотой. Мать Александры особенно болела душой за свою несчастную дочь и не раз молила Богоматерь избавить ее от этой тяжкой болезни. И вот однажды в сонном видении она услышала голос, который повелевал ей везти Александру в Старчицы на поклонение чудотворной иконе Богоматери и там помазать глаза больной елеем из лампады, висящей перед иконой. Следуя этому чудесному указанию, мать Александры отправилась с ней в Старчицы и исполнила все, что было повелено ей. Больная начала прозревать и в скором времени совершенно выздоровела.

Празднование чудотворной Старчицкой иконе Богоматери совершается 29 июня, 15 августа и 8 сентября. Икона писана на полотне. В прежнее время она помещалась в иконостасе с южной стороны царских врат, а затем ее поставили в особый богатый киот, приобретенный на пожертвования о. Иоанна Кронштадтского и московского купца Смирнова, и поместили на солее.

Икона украшена серебряной ризой.

Дуниловская икона

Положительных сведений о времени явления сей чудотворной иконы не имеется. Из немногих сохранившихся сведений можно с вероятностью заключить, что явление ее последовало в царствование Феодора Алексеевича (1676—1682 гг.). Икона явилась в слободке Никольской, в

35 верстах от теперешнего города Никольска Вологодской губернии, крестьянину Диомиду Крохалевскому. Он ловил рыбу в реке Юге, недалеко от впадения в нее речки Дуниловки. На сухих сучьях, прибитых течением реки к берегу, он вдруг увидел икону Богоматери, которая стояла, никем не поддерживаемая. Пораженный дивным изображением, крестьянин усердно помолился перед новоявленной иконой, а затем вырубил в дереве большое углубление и поставил туда икону. Когда он рассказал своим односельчанам о чудесном явлении ему иконы Богоматери, все поспешили на поклонение ей. Усердно и с глубокой верой молились крестьяне перед новоявленной иконой и получили неисчислимыя благодеяния от всеильного заступления и предстательства Царицы Небесной перед Богом.

Вскоре после явления иконы на том месте была выстроена Крохалевским часовня во имя Пресвятой Богородицы; сюда и была поставлена новоявленная икона Богоматери, получившая название Дуниловской — по месту своего явления недалеко от речки Дуниловки. Через несколько лет решено было выстроить храм, но так как само место явления иконы не было удобно для постройки вследствие того, что ему угрожала опасность наводнения, то строители решили искать более подходящего места. Для этого они пустили стрелу вверх; стрела упала на другом берегу реки Юга, против места явления иконы. Место оказалось удобным; здесь был выстроен храм и освящен в 1712 году. Около храма вскоре возникла иноческая обитель, которая, однако, существовала недолго: в 1764 году она была упразднена.

В 1815 году Дуниловская **церковь** была приписана к Сретенскому собору в городе Никольске. В 1857 году в Дуниловке был сооружен каменный храм для увековечения памяти о чудесном явлении иконы Богоматери и в благодарность Пресвятой Богородице за все Ее неизреченные благодеяния; чудотворная же явленная икона была поставлена в Сретенском соборе г. Никольска, где она пребывает и ныне. Летом она помещается в верхней церкви близ соли, а зимой — в нижней, рядом с местной иконой Богоматери. Ежегодно 29 июня сия чудотворная икона переносится с торжественным крестным ходом в Дунилово, в память явления иконы, а 20 июля с таким же крестным ходом она возвращается обратно — в воспоминание того, что в этот день в первый раз перед чудесно найденной иконой был отслужен благодарственный молебен с водоосвящением и окроплением места явления иконы. В этих крестных ходах участвует обыкновенно очень много богомольцев. На то время, когда Дуниловская икона Богоматери находится в крестных ходах, в Сретенский собор г. Никольска приносят из пустыни копию с нее.

Со времени явления сей иконы при ней не перестают совершаться многочисленные чудесные исцеления. Благодатную помощь и утешение получают и отдельные лица, и целые общества.

Чудотворная Дуниловская икона представляет собой копию с Казанской иконы Богоматери, но при этом отличается и некоторыми особенностями. На верхней половине иконы помещается изображение Богоматери с Предвечным Младенцем на руках. По правую сторону от Нее изображен архангел Михаил, архистратиг небесных воинств, а по левую — пророк Илия, ревнитель по Боге и нищих кормитель. На нижней половине иконы представлен святитель Николай, Мирликийский чудотворец; по левую сторону его помещается образ св. Тихона, Амафунтского чудотворца, а по правую — изображение преподобномученицы Параскевы, нарицаемой «Пятница».

Икона Богоматери писана на доске, имеющей 1 аршин длины и 10 вершков ширины, и украшена серебряной позлащенной ризой с драгоценными камнями в венце.

Пряжевская икона

О месте явления сей иконы Богоматери не сохранилось никаких сведений; что же касается

времени ее явления, то оно относится к концу XVII или к началу XVIII столетия. Правда, письменные памятники не говорят об этом, но о древности иконы свидетельствуют надписи в старых церковных книгах села Пряжева (откуда и сама икона именуется Пряжевской), находящегося недалеко от города Житомира. В пряжевской церкви сия икона пребывает и в настоящее время.

Отсутствие документов о храме села Пряжева и его святыне объясняется тем, что храм этот вместе с чудотворной иконой принадлежал в течение XVIII века униатам и только 18 октября 1794 г., по распоряжению правительства русского, был возвращен православным. Какой-то католический ксендз перед уничтожением унии приехал в Пряжево и, взяв икону Богоматери, хотел было увезти ее с собой, но не мог привести свой замысел в исполнение: когда он с иконой отъехал от Пряжева на расстояние 4-х верст, лошади его вдруг остановились. Никакие усилия людей не могли двинуть их с места. Случайно взглянув на икону Богоматери, ксендз заметил на лице Богоматери, как бы некую влагу от слез; он догадался, что Царице Небесной не угодно, чтобы Ее икона была вывезена из села Пряжева. Немедленно он приказал кучеру ехать обратно в Пряжево и по приезде туда поставил икону на прежнее место в пряжевской церкви.

Так как эта **ЦЕРКОВЬ** была бедна, то на иконе Богоматери была сначала медная риза. Узнав об этом, императрица Мария Александровна в 1864 году прислала на Пряжевскую икону серебряную ризу с драгоценными камнями. 24 мая 1874 года чудотворная икона была перенесена с горнего места, где она находилась прежде, и помещена в иконостасе, над царскими воротами, на горнем же месте поставили икону Иисуса Христа, молящегося в Гефсиманском саду.

Со времени явления сей иконы Богоматери установился обычай износить ее в житомирский собор с крестным ходом, но в последующее время, когда пряжевский храм был во власти униатов, этот обычай прекратился. Когда же пряжевская **ЦЕРКОВЬ** опять перешла в ведение православных, то было возбуждено перед Святейшим Синодом ходатайство восстановить указанный древний благочестивый обычай. На это ходатайство со стороны Синода последовал указ, коим разрешалось ежегодно совершать крестный ход с чудотворной иконой Пряжевской в житомирский собор. По установившемуся обычаю, икона пребывает в Житомире с июня по август включительно. Празднование сей иконе совершается 29 июня и еще в 10-ю пятницу после Пасхи.

Размеры иконы: 11 вершков ширины и 1 1/4 аршина высоты.

Источник целебной помощи и утешения, изливаемый от Пряжевской иконы, не перестает и ныне изливаться на тех, кто прибегает к ней с верой и надеждой на предстательство Царицы Небесной перед Богом.

Местночтимые иконы Богоматери в юго-западной России

Кроме празднования вышеописанным иконам, 29 июня совершаются еще празднества в честь икон Богоматери, находящихся в некоторых местах юго-западной России. Так, в этот день празднуется икона Богоматери в местечке Чуднове Житомирского уезда; в селе Лашки Заславского уезда; в селе Майкове Острожского уезда и в селе Молоткове Кременецкого уезда (все эти селения — Волынской епархии).

Кроме того, совершаются «отпусты» в честь икон Богоматери, находящихся в Браиловском Винницком женском монастыре (подробные сведения о Браиловской иконе см. под 1 октября); в Покровской церкви села Рожен Летичевского уезда; в Кормавецкой Богородице-

Рождественской обители и в Троицкой церкви села Волковинец Летичевского уезда (все эти местности находятся в Подольской епархии).

Касперовская икона

Сведения о ней помещены под 1 октября.

Перекопская икона

О сей чудотворной иконе см. под 9 мая.

Суморинская икона

О ней сведения помещены под 28 января.

30 июня

Балыкинская икона

В селе Балыкине Стародубского уезда Черниговской губернии, в церкви святителя Николая находится святочитмая икона Божией Матери, которая по месту своего постоянного пребывания называется Балыкинской.

Сия икона писана на холсте, приклеенном к доске, малороссийским письмом. На голове Богоматери вместо покрыва украшение, напоминающее собой диадему. Мать Божия изображена взвзирающей на Предвечного Младенца, Который лежит на Ее коленях. Икона украшена серебряной вызолоченной ризой.

Явление этой чудотворной иконы последовало в селе Балыкино 30 июня 1711 года. Она прославилась многими исцелениями больных, которые стекаются сюда не только из Черниговской, но и из соседних губерний. Размеры иконы — один с четвертью аршин длины и 15 вершков ширины. Кроме 30-го числа июня, ей еще совершается празднование в 10-ую пятницу после Пасхи.

Точный список с чудотворной Балыкинской иконы находится в орловском Введенском женском монастыре. Эта икона прославилась в 1858 году исцелением бесноватой женщины. Кроме того, списки с иконы Балыкинской находятся еще в следующих местах: в городе Стародубе Черниговской губернии; в Москве, в церкви св. Николая, что в Плотниках; в Преображенском девичьем монастыре Могилевской губернии, Мстиславского уезда. Сия последняя икона почитается местно как чудотворная; пожертвована в монастырь графиней Чернышевой, владельницей села Балыкино.

Горбаневская икона

Сия чудотворная икона Богоматери представляет из себя копию с Корсунской иконы (о которой см. под 9 октября), писанной, по преданию, евангелистом Лукой и принесенной великим князем Владимиром из Корсуна в Киев (988 г.). Наименование «Горбаневская» происходит от фамилии казака Горбаня, которому описываемая чудотворная икона явилась в XVIII веке.

Ныне она находится в Богородице-Рождественской церкви села Горбаневки, в пяти верстах от г. Полтавы. Икона прославилась многими исцелениями и почитается не только в Полтавской г., но и в других местностях южного края. Множество богомольцев стекается со всех сторон

для поклонения Пресвятой Богородице. Начиная с 1850 года, ежегодно 30 июня Горбаневская икона в сопровождении многотысячной толпы богомольцев переносится в Полтаву и остается в Успенском полтавском соборе в течение 40 дней, т. е. до 10-го августа, когда опять в крестном ходе возвращается в горбаневскую [церковь](#).

Икона написана на железном листе и украшена серебряной позлащенной ризой с драгоценными камнями.

Июль

1 июля

Икона Успения Божией Матери в с. Рышкове

В селении Сядрино, ныне именуемом сельцо Троица, был простолудин, именем Феофан. Однажды случилось ему зайти в частный лес, на место, называемое Рышково, где он был поражен необыкновенным светом, наподобие огненного столпа от земли до неба. Немного осмелев, Феофан увидел на рябине икону. Дважды он приближался к образу, чтобы взять его, но последний «не дадеса ему». То же самое испытал на себе и священник Троицкой близ Сядрина церкви Игнатий Васильев, приходивший сюда по приглашению своего духовного сына Феофана. О чудесном событии весть разнеслась по окрестным селениям. Из Троицкой церкви к месту явления иконы прибыл крестный ход. Во время молебного пения, когда коленопреклоненный народ радостно и со слезами воссылал хвалу Богу, святая икона принята была на священнические руки и перенесена в Троицкую [церковь](#). Здесь двое больных — Герасим, который «бе во гноищи и от лютого того недуга пребываше четыре лета», и Елевферий, у которого «десная рука бе суха», — получили исцеление.

На третий день после перенесения иконы в храм Троицкий приход был повержен в глубокую печаль: явленный чудотворный образ Богородицы, обретенный Феофаном, снова удалился на прежнее свое место.

Снова в Рышково стеклоь много народу во главе с тем же священником Игнатием Васильевым. При совершении молебна все предстоящие и молящиеся услышали страшный громовой голос: «Зде подобает быти Пресвятой Богородицы честного Ее Успения образу». Это было в 1505 году.

Обо всем происшедшем в Рышкове было немедленно сообщено боровскому воеводе Афанасию Нефедьеву. Нефедьев, прибыв на место явления иконы и убедившись в достоверности поступивших к нему донесений, повелел на прославленном месте воздвигнуть часовню и счел нужным послать весть о дивном явлении образа Богородицы великому Московскому князю Василию III Иоанновичу. Последний, по совету св. Серапиона, архиепископа Великоновгородского и Псковского, пожелал перенести образ в свою столицу. С этой целью из Москвы были посланы в Рышково Геннадий, игумен Богоявленского монастыря, боярин князь Андрей Никитич Гагарин и многие другие. «Повеле же им царь благочестивый, да со всякой подобающей честью и благоговением принесут чудную оную икону; даде же им вся потребная и милостыню довольну братии и тако пути касатися. И по Божию смотрению места того достигаоша и по чину, якоже достояше, взявше чудную икону, и тако от веси в весь шествие творяху». Они были свидетелями исцеления лежащего на пути в гноище нищего. Когда же посланные приблизились к царствующему граду, благоверный князь Василий Иоаннович вышел навстречу сей иконе со многолюдным крестным ходом и со священным собором. Радуюсь принесению явленного образа в Москву, князь во время молитвы воскликнул: «Владыко Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, что Ти принесу за сие, яко показал еси во

области державы моя сицевое сокровище!»

Торжественно встреченная святая икона была поставлена в Успенском соборе. Здесь от принесенного образа совершилось много чудес: «Всякая немощь от страждущих бежаше, токмо бы аще целовали чудный образ, приходяще с верою». На другой день после литургии св. икона стала невидима; это породило печаль и страх между жителями города. Но скоро стало известно, что икона явилась на прежнем месте, в построенной часовне. Узнав об этом, благоверный князь Василий повелел построить в Рышкове храм во имя Успения, а при нем девичий монастырь. По его же распоряжению при монастыре основано было сельцо (по преданию — два дома), а игумении и двенадцати сестрам монастыря от священного собора назначено годовое содержание. С тех пор установлено и празднование явления образа Царицы Небесной 1-го июля.

«По сем убо, — говорится в сказании, — да возможем в неизреченных предстательствах милость Владычицы Богородицы изрещи: ни единого места нет, идеже не слышана быша великия и дивныя чудеса. От сих убо и да воспомянем.

В лето 7018 простолюдин некто, имея у себе сына боляща, его же взял положи на свой скот, иде к чудотворному образу. И не дошедшим им к церкви Божией, умре отрок той на пути. Простолюдин же, боголюбивый муж, прииде и пад пред образом со слезами; и плакася горько о смерти сына своего, яко единороден ему бе; и абие воста, изыде. И виде сына своего жива и здрава сидяща, возвращеся в ЦЕРКОВЬ, со слезами пред чудотворным образом воздаша хвалу Богу и отъидоша, радующеся, восвояси.

Лета 7022 года. Жена некая Анна имяше на персех своих болезнь весьма злую и, пришед, паде пред образом, от Пресвятыя Богородицы милости прошаше. По совершении молебного пения ощути себе от болезни здраву.

Лета 7029 года. Боярин некий, именем Иоанн, имяше на нозе своей злую болезнь, и от той исхождаше многий гной. И в болезни той много страждаше. Воспомянув о чудной иконе и пришед, помолился и исцеление получи от нея.

Лета 7034 года. Человек некий Симеон одержим лютою чревною болезнию единою. Объя его болезнь оная, он же паде на землю, не могый востати, и от многого труда того забывся. И виде Жену страшну, пришедшу к нему со двема мужи благообразны и рекшу к нему: Чим болиши? Он же исповеда недуг свой. И рече к нему: Иди в ЦЕРКОВЬ, яже зовется рышковская, и получиши исцеление. Он же обещася. Тогда страшная оная Жена повеле благообразным оным мужем знаменати болезнь, и в третий раз муж оный восторгся, ощути себе от болезни здрава и, пришед, поведа о приключшемся ему чудеси, славя Пресвятую Богородицу.

В то же лето человек некий, именем Ефрем, от лютого беса томим, приведен бысть в ЦЕРКОВЬ и, егда коснулся чудотворного образа, получи исцеление.

Лета 7037 года. Некто боярин, именем Феодор, имея глазную болезнь, и толико отекло бяше ему лице, яко нимало очесем его познаватися, прииде и припаде пред чудотворным образом. И егда совершашеся молебное пение, внезапно бысть здрав, яко николиже боле; славя Пресвятую Богородицу, отъиде восвояси.

Монах некий от обители святого Саввы Сторожевского, именем Евагрий, слеп очима и глух ушима от многих лет, иже бяше в больнице монастырстей, иде к чудотворному образу Успения Пресвятыя Богородицы. И бывшу ему на пути, внезапно свет осия его; он же вельми ужасеся о сем, — бе бо от многих лет не видяше света, — помысли мечтанию быти, огради себе крестным

знамением и, возвед очи свои, узре Церковь пречудного образа, и поведи идущим с ним. И, егда быша у чудотворной иконы, поведаша всем о прозрении очес его, славяще Пресвятую Богородицу. И оттоле нача очима видети и ушима слышати.

В то же время человека некоего, именем Евтропия, беснующегося, исцели; и другого человека, именем Георгия, внутреннюю болезнь вельми страждуща, исцели.

Лета 7039 года. Града Переяславля Залесского купец некий, именем Софроний, чрез два года одержим трясовичным недугом. Уведав о чудесах, бываемых у пречестных иконы, прииде и, пад пред образом Пресвятыя Богородицы, со слезами о разрешении болезни своея милости прошаше. И ту абие получи исцеление, отъиде здрав.

Лета 7056 года. Человек некий, именем Андрей, име у себе сына, именем Тимофея, зело страждуща в недуге; человек же той, скорбя о сыне своем и пришед к чудесному образу, молящеся и, Пресвятую Богородицу на помощь призывая, взем от лампы чудотворного образа елея. И пришед в дом свой, помаза болящего сына своего, и абие здрав бысть».

В 1609 г., при нашествии ляхов, рышковский священник Иов перенес чудотворную икону в Московский Успенский собор, поставив ее там на северной стороне храма, близ гроба свт. Петра, митрополита Московского. Во время лихолетия монастырь и при нем сельцо Рышково были частью сожжены, частью разрушены. Наконец, наступило 22 октября 1613 г. Москва была очищена от упорного врага. Вся Русь праздновала победу, радовалась и, казалось, один лишь священник Иов, судя по жалованной грамоте 1792 г., был в безысходной тоске: он не находил в соборе своей, до самопожертвования охраняемой им, явленной святыни. После долгих поисков св. икона была обретена подле колодца близ реки Лопасни, на месте, известном в то время под именем «Пречистенское», на камне, подле разрушенной ляхами Рождественской церкви (ныне п. Успенский подле д. Богдановки Подольского уезда Московской губ., в 20 верстах от с. Рышкова). Здесь глухонемой Феодот, получив исцеление от прославленной иконы Богоматери, построил на свои средства Успенскую часовню. Вскоре, в неделю свв. жен-мироносиц, икона Успения и двенадцатых праздников явилась в прежней своей церкви. С сего времени в Рышкове установился обычай праздновать день явления иконы и в неделю свв. жен-мироносиц.

Таково сказание о чудотворной иконе Успения Рышковской, написанное витиеватым прекрасным славянским языком на доске и хранимое с давних лет в храме с. Рышкова.

В 1812 г. жители с. Рышкова со своим имуществом и скотом укрывались от французов в лесах, по направлению к г. Серпухову. Икона Богоматери пребывала в храме. Французы накануне сражения под с. Тарутином, в 6 верстах от Рышкова, жгли и грабили окрестные селения; их конница размещалась по храмам. В это-то тяжкое время по молитвам Заступницы рода христианского и Матери Господа Вышнего рышковский храм, посвященный Ее имени, не был осквернен и разграблен: галлы даже не были и в самом селе.

В 1848 г. сей иконой жители с. Каменского Боровского уезда были избавлены от свирепствовавшей у них сильной холеры. В 1871 г. заступлением Богоматери холера не тронула прихода с. Рышкова, тогда как соседние приходы — Субботники, Стремилowo и Спас на Темне — сильно пострадали от нее.

В 1894 году крестьянин д. Глинницы, Герасим Парфенов, был настолько болен простудой, что московские доктора признали его болезнь неизлечимой, побуждая его ехать в деревню. По совершении молебна с водоосвящением перед чудотворным образом Богоматери крестьянин выздоровел. В 1907 г. девочка села Куднева Серпуховского уезда, Таисия Егорова Крылова,

получила избавление от глазной болезни, омывая очи свои водой, освященной перед иконой Успения Божией Матери.

При сей иконе имеются металлические и вышитые золотом привески — память об исцелениях и помощи Богоматери через этот образ.

Дивногорская, или Сицилийская икона.

Сведения о ней помещены под 5 числом февраля.

2 июля

Положение ризы Богоматери во Влахернах

В царствование греческого императора Льва Великого Македонянина (457—474 гг.) греческие военачальники, родные братья Гальбий и Кандид, будучи людьми благочестивыми, предприняли путешествие по святым местам Палестины. Они прибыли в Галилею и, руководимые неисповедимым действием Божественного Промысла, остановились, между прочим, в одном небольшом селении близ известного города Назарета.

В этом селении посетили они дом одной престарелой и благочестивой девицы еврейки; внутри дома их внимание обратила на себя небольшая, скромно убранная комната, в которой блистали зажженные свечи и курился фимиам. У дверей этой странной комнаты лежало много различных больных. Благочестивые братья тотчас догадались, что там, внутри комнаты, находится какая-нибудь святыня, от которой эти больные ожидают себе облегчения и исцеления. Их догадка подтвердилась, когда они обратились за разъяснениями всего виденного к самой хозяйке этого дома.

— Да, внутри этой комнаты, — сказала им благочестивая женщина, — находится великая святыня, и все лежащие здесь больные с надеждой ждут себе исцеления от тяжких недугов своих и не обманываются в своей надежде, ибо на сем месте слепым даруется прозрение, хромые получают силу ходить, глухие избавляются от своего недуга, у немых разрешается язык, и всякие неизлечимые болезни врачуются здесь великой чудодейственной силой, преизобильно истекающей от этой святыни. Святыня же эта есть священная одежда Пречистой Богоматери, Девы Марии. Пред Своим Успением Матерь Божия передала одну из одежд Своих вдове, моей прародительнице, которая удостоилась присутствовать при Ее кончине и погребении. Благочестивая вдова в течение всей своей жизни благоговейно хранила это священное наследие от Пречистой Девы, а перед смертью завещала, чтобы риза Божией Матери была вверяема на хранение только девицам. Таким образом, переходя постепенно от одной девицы к другой, эта великая святыня дошла, наконец, до меня, и я храню ее в ковчеге, поставленном в эту комнату. Все, что я поведала вам, есть большая тайна, которую я открываю вам только потому, что в моем родстве нет уж более такой девицы, которой я могла бы доверить эту тайну. Поэтому вы не разглашайте об этом в тех местах, где вам придется быть.

Пораженные и умиленные братья обещались никому нигде не открывать доверенной им тайны и, поклонившись до земли этой женщине, просили у нее позволения провести ночь в той комнате, где находилась святыня, чтобы в ночной тишине излить свою душу в молитвах к Богу и к Пречистой Владычице Богоматери. Получив позволение, с благоговейной радостью вошли они в священную комнату и увидели здесь небольшой ковчег, озаренный мерцающим светом горящих свечей в волнах курящегося фимиама.

С благоговением поверглись они перед ковчегом, скрывающим в себе Богоматернюю ризу, и

всю ночь провели в слезах и молитвах, воссылая хвалы и благодарения Богородице, удостоившей их по неизреченной Своей милости поклониться столь великой святыне.

Во время ночной молитвы у них зародилась дерзновенная мысль овладеть этой святыней и отнести ее в Царьград, столицу их отечества. Пользуясь тем, что в доме все заснуло, они подробно исследовали ковчег, тщательно измерили его величину и внимательно рассмотрели материал, из которого он был сделан. Утром они поблагодарили женщину, раздали находящимся тут нищим щедрую милостыню и, обещавшись посетить это место вторично на обратном пути, отправились в Иерусалим.

Придя в этот город, Гальбий и Кандид отыскали искусного мастера и поручили ему сделать ковчег, по размерам и внешнему виду похожий на тот, который заключал в себе ризу Богоматери. Когда ковчег по их указаниям был сделан, они купили драгоценное покрывало для его украшения и возвратились снова в галилейское селение. Испросив опять позволение провести ночь в комнате, где находилась святыня, братья большую часть ночи горячо молились Пресвятой Деве о том, чтобы Она благословила их тайное намерение перенести Ее ризу в столицу христианской империи.

В глубокую полночь, когда все погрузилось в крепкий сон, братья незаметно вынесли священный ковчег со святыней из комнаты и скрыли его в своей колеснице. На место похищенного ковчега они поставили привезенный из Иерусалима, покрыв его дорогим покрывалом. Ранним утром они простились с благосклонно приютившей их женщиной и поспешно направились в Царьград.

Прибыв в столицу, благочестивые братья немедленно устроили молитвенный дом возле морского берега на принадлежавшем им месте, называвшемся Влахернами, по имени убитого здесь знаменитого скифского вождя. Этот дом они посвятили не в честь Пресвятой Богородицы, а в честь апостолов Петра и Марка, потому что они решили не разглашать о той драгоценной великой святыне, которую они принесли с собой из Палестины и с благоговением поместили в построенном ими доме. Они постарались затем окружить ковчег с драгоценной святыней подобающей обстановкой, позаботившись, чтобы здесь постоянно воспевались священные песнопения, возжигались свечи и совершалось каждение фимиамом. Но можно ли скрыть в тайне ту святыню, которую сам чудодейственный Промысл Божий непрестанно окружал знаменами и чудесами? Вот эти-то знаменания и чудеса и воспрепятствовали намерению Гальбия и Кандида скрыть ее.

Тогда они явились к императору Льву и патриарху Геннадию и рассказали им все, что знали об этой святыне. Выслушав сообщение братьев, император и патриарх исполнились великой радости и вознесли хвалу Богу и Пречистой Богоматери. Затем они, в сопровождении многих вельмож, царедворцев и народа, немедленно отправились в молитвенный дом и, открыв священный ковчег, увидели ризу Богоматери, сохранившуюся и несколько нетронутую тлением. Пораженные и умиленные царь, патриарх и все их сопровождавшие преклонили колени перед нетленной святыней и благоговейно облобызали ее.

Вскоре после этого во Влахернах построен был большой великолепный храм в честь Богоматери, и в него с великим торжеством 2 июля 458 года была перенесена из молитвенного дома священная риза и положена здесь в новом ковчеге, сделанном из золота и украшенном драгоценными камнями.

По свидетельству греческого церковного историка Никифора Каллиста, впоследствии в ковчег вместе с ризой Богоматери были положены еще омофор, т. е. головное покрывало Богородицы, и часть Ее пояса. Известие об этом встречается также и у нашего русского путешественника

Стефана Новгородца (около 1350 г.). «Идохом во Влахерну, — говорит он, — идеже лежит риза и пояс, и скуфья на главе Ея (т. е. Богоматери); а лежит в алтаре, на престоле, в ковчеге запечатана».

Сохранилось известие, что в Константинополе существовал еще и другой храм в честь Богоматери во Влахернах, построенный императором Маркианом (450—457 гг.). В этом храме положены были погребальные ризы Пресвятой Богоматери, присланные императору из Иерусалима патриархом Ювеналием.

Влахернский храм, построенный императором Львом Великим, сгорел 19 января 1434 года, и теперь видны лишь ничтожные его остатки. Какова дальнейшая участь ризы Богоматери, неизвестно. Сохранились достоверные известия только о том, что Богоматерь в то время, пока риза Ее находилась в Константинополе, неоднократно оказывала чудодейственную помощь как самому городу, так и всему греческому народу во время опасностей при нападении врагов. Так, во время осады Константинополя персами и аварами в 626 году, сарацинами в 673 и 716 году, киевскими князьями Аскольдом и Диром в 866 году священная риза Богоматери при многочисленном стечении народа выносилась из Влахернского храма и погружалась в воды Босфора. Всякий раз после этого на море поднималась сильнейшая буря, от которой гибли все корабли неприятелей.

Ныне в различных местах христианского мира хранятся лишь отдельные части одежд Богоматери. Так, одна часть находится в Петропавловском приделе Московского Успенского собора, перешедшая туда в XVIII веке от князя В. В. Голицына; другая часть хранится в Благовещенском соборе, — она приобретена Дионисием, архиепископом Суздальским, в XIV веке; третья в Московском Никитском монастыре. Есть и еще одна часть Богоматерней ризы, которая сохраняется в Риме, в так называемом Латеранском соборе.

Ахтырская икона

Она принадлежит к числу наиболее прославившихся на Руси икон Богоматери.

В первой половине XVIII века при Покровской церкви в Ахтырке Харьковской губернии служил священник о. Василий Данилов, отличавшийся праведной жизнью, горячей верой и трудолюбием. 2 июля 1739 года во время сенокоса о. Василий, желая попробовать новую косу, вышел с ней в свой огород, расположенный около церкви. Едва успел он размахнуться косой, как увидел лежавшую перед ним в высокой траве икону Богоматери, испускавшую ослепительный свет. Коса выпала из рук священника; он упал на колени и стал читать известные ему молитвы к Богоматери; потом он с благоговением принял икону и отнес ее к себе в дом. Здесь стояла она три года, возбуждая невольное чувство почитания в домашних о. Василия. Было замечено, что если кто собирался провести ночь в той комнате, где стояла икона, на того человека нападал непонятный страх, и он невольно выбегал из комнаты. Несмотря на глубокое чувство благоговения о. Василия перед обретенной им иконой, последняя не содержалась в должной чистоте. Через три года после обретения о. Василий во сне получил от Богоматери приказание освободить своими руками икону от наседавшей на нее пыли, омыть чистой водой и украсить. От страха он проснулся и ночью же исполнил приказание Царицы Небесной.

Той же ночью увидел он второй необыкновенный сон. Снилось ему, что он идет к реке, чтобы вылить в нее воду, оставшуюся после омовения иконы. Встречается ему Богоматерь в образе прекрасной Девы и говорит: «Куда несешь ты воду? Вернись с нею домой и храни ее: она будет страждущих исцелять от лихорадки». У о. Василия как раз была дочь, мучившаяся этим недугом. Он, проснувшись, напоил ее водой, и она тотчас выздоровела. Получили избавление

от мучившего их недуга и другие лихорадочные, испившие той воды.

Рассматривая икону, священник заметил на доске повреждения и поручил одному иконописцу закрасить их. Иконописец отнес икону к себе домой и через два дня собирался приняться за работу. Но ему был ночью голос от иконы: «Встань, ибо наступило уже время отнести икону туда, откуда ты ее взял. Исправить ее ты не можешь». Иконописец молился перед иконой остальную часть ночи, а рано утром отнес ее к о. Василию и рассказал о происшедшем. Ввиду всех этих обстоятельств о. Василий убедился в несомненной чудотворной силе иконы и решил, что ей приличнее стоять в храме. Поставленная в церкви икона в скором времени прославилась новыми знамениями.

Иконописцу Иоанну было поручено подправить живопись иконы. Сын его был болен лихорадкой. Узнав о чудесных исцелениях, отец омыл икону водой и напоил ею мальчика, и тот выздоровел. Затем произошло еще несколько исцелений.

Было предписано произвести расследование этих чудес, и бригадир Лесовицкий с полковым старшиной дали письменное показание, что многие люди, приходя из разных мест, получили от этой иконы исцеления. Дело было потребовано в Петербург, в Святейший Синод, и императрица Елисавета Петровна приказала вновь исследовать чудеса, которые все оказались действительными. Было назначено даже третье следствие; приехавшие в Ахтырку следователи вызывали всех лиц, испытавших на себе проявление благодатной силы иконы. Показания давались под присягой. Наконец, Св. Синод в 1751 году постановил Ахтырскую икону почитать за чудотворную.

Прославление иконы очень радовало императрицу Елисавету Петровну. Чтобы почтить икону, она решила воздвигнуть для нее в Ахтырке каменный храм. План для храма был составлен знаменитым зодчим графом Растрелли. Императрица собственной рукой вписала в сборную книгу две тысячи рублей — сумму, по тому времени очень значительную. Книга эта доселе сохраняется. Собор, освященный в 1768 году, вышел очень величественным и обширным: 24 сажени в длину, 14 в ширину и 30 в высоту.

Прославлению Ахтырской иконы в высших кругах русского общества, а также возбуждению усердия императрицы много способствовало следующее обстоятельство. В 1748 г., проезжая в Петербург, в Ахтырке остановилась больная вдова баронесса Вейдель с двумя малолетними дочерьми. Опасаясь за участь своих девочек, которым грозило круглое сиротство, баронесса горячо молилась перед иконой Богородицы об исцелении. Ночью она видела во сне Владычицу, которая сказала: «Напрасно просишь ты об исцелении. Тебя ждет смерть. Поспешి раздавать по церквам и нуждающимся все твое имение. Это полезно будет для твоей души». Больная указала на своих детей. «Не заботься о детях, — отвечала Богородица, — Я буду всегдашней их Покровительницей. А ты готовься к смерти, так как умрешь через три дня, и раздавай свое имущество по церквам и нищим, чтобы они молились о тебе». Больная рассказала свой сон духовнику и спешно стала раздавать свое имущество. Действительно, через пять дней она умерла. Весть обо всем этом дошла до императрицы, и она взяла сирот ко Двору, воспитала и выдала их замуж за двух вельмож: одну за графа Панина, а другую за графа Чернышева. Обе они до смерти не забыли излитых на них через Ахтырскую икону благодеяний и делали щедрые вклады в собор, где пребывает икона.

Накануне Троицына дня икону из Покровского собора с торжественным крестным ходом, учрежденным в 1844 году, переносят в возобновленный Ахтырский Троицкий монастырь.

Наиболее известные списки чудотворной Ахтырской иконы Божией Матери находятся в следующих местах:

В Харькове, в храме Архангела Михаила.

На берегу Оскола, в храме слободы Боровой, где была раньше Гороховатская Богородичная пустынь.

В селе Межиричи Лебединского уезда, в Покровской церкви.

В селе Рясное Ахтырского уезда — особенно чтимая. Все вышеупомянутые списки с чудотворной Ахтырской иконы Божией Матери находятся в Харьковской епархии.

В селе Есмань Глуховского уезда Черниговской губернии.

Наконец, в Москве, в великолепной пятипрестольной церкви «Николы Явленного», что на Арбате, этой иконе посвящен престол.

Феодотьевская икона

В 1483 году в окрестностях Рязани, в пустынном месте, именуемом «Старое», близ села Феодотьево, явилась икона Богоматери, получившая по месту своего обретения название Феодотьевской. Многие чудесные исцеления совершались ее благодатной силой. Поэтому святая икона не могла навсегда остаться в глухом, пустынном месте своего явления. По повелению рязанского князя она была перенесена в город Рязань и поставлена с подобающей честью в соборном храме Успения Пресвятой Богородицы. В 1611 году по распоряжению архиепископа Рязанского Феодорита с явленной иконы была снята копия и отослана в село Феодотьево.

Чудесные исцеления продолжали совершаться силой Богоматери и в новом месте нахождения Ее явленной иконы. Так, например, в 1771 году, во время свирепствовавшей моровой язвы, Феодотьевскую икону носили как по городу, так и по окрестным селениям. Если ее приносили в какой-нибудь дом, в который болезнь еще не была занесена, то в нем моровая язва совершенно не появлялась во все дальнейшее время; если же дом был уже заражен моровой язвой, то она немедленно прекращалась.

Еще более разительный случай чудесного исцеления от иконы Богоматери относится к 1812 году. В доме одного жителя Рязани, отставного сержанта, лежала его больная свояченица Ксения. Она сильно мучилась болезнью глаз и в продолжение 13 недель не могла ничего видеть. 19 марта 1812 года была принесена Феодотьевская икона в соседний дом. Сестра болящей Ксении пошла туда, чтобы попросить позволения принести икону и в свой дом. В это время Ксения как будто задремала и увидела во сне какую-то незнакомую женщину, которая сказала ей: «Встань, ибо к тебе скоро придет Великая Гостья, и ты увидишь Ее». Больная ответила: «Как же я могу увидеть Ее, если я ослепла». «Поверь мне, ты увидишь Ее», — снова подтвердила неизвестная женщина. Больная после этого очнулась и недоумевала, чтобы значило это видение. Вскоре принесли чудотворную икону и начали служить молебен с акафистом. Во время чтения последнего ресницы глаз у больной стали вздрагивать, а при чтении кондака «О, Всепетая Мати», глаза ее внезапно раскрылись, она ясно увидела свет и с радостью воскликнула:

— Слава Богу, слава Богу!

Жители Рязани весьма чтут Феодотьевскую икону, и перед ней всегда бывает множество молящихся. Ее очень часто берут в дома и служат молебны перед началом какого-нибудь семейного дела, например, женитьбы. Не раз во время бездождия с ней совершали крестный ход, и бездождие прекращалось.

Празднование этой иконе 2 июля установлено в 1618 году, в память избавления Рязани от запорожских казаков.

В 1714 году Феодотьевская икона была поновлена и поставлена в особом киоте в Рязанском Успенском соборе. На ней изображена Богоматерь, держащая на левой Своей руке Предвечного Младенца. Он правой рукой благословляет, а в левой держит свиток.

Пожайская икона

В десяти верстах от города Ковно, на живописном берегу реки Немана, находится Пожайский Успенский мужской монастырь, основанный в XVII веке (между 1662 и 1674 годами). Замечательной и драгоценной святыней его является чудотворная икона Божией Матери, именуемая также Пожайской. Она весьма древнего происхождения и прислана из Рима папой Александром VII в благословение основателю Пожайского монастыря Христофору Сигизмунду Пацу, великому канцлеру великого княжества Литовского.

Икона помещается за левым клиросом соборного Успенского храма, в овальной золоченой раме, и писана на холсте. Изображение отличается замечательной красотой и вдохновенностью. Лик Пресвятой Девы выражает умиленное милосердие и любовь к страждущим и скорбящим, с верой прибегающим к Ее благодатной помощи и заступлению.

Празднование Пожайской иконе совершается 2 июля и привлекает многочисленные толпы богомольцев. Замечательно, что богомольцами являются не только православные, но и старообрядцы и даже римо-католики; все они усердно стремятся на поклонение этому образу Царицы Небесной с верой в чудеса Ее милосердия к роду человеческому.

3 июля

Смоленская икона в Новгороде

3 июля 1831 года в Новгородской Спасо-Преображенской церкви, на арке, находящейся над главным входом в холодный храм, отвалился вдруг толстый слой штукатурки, и в образовавшейся нише обнаружилось изображение Смоленской иконы Божией Матери. Это изображение представляет собой фресковую иконопись, относящуюся к XIV веку.

Так как в 1831 году в Новгороде свирепствовала холера, то явление иконы было принято за особенное знамение милости Божией. Народ во множестве стекался в этот храм для молитвы перед новоявленной иконой, чтобы найти себе здесь облегчение и успокоение среди опасности и страха смерти. И горячая вера народная не осталась напрасной: заступлением Богоматери холера прекратилась. С тех пор икона стала еще называться «Холерной», и в честь нее было установлено ежегодное празднование 3 июля.

В 1848 году, когда в Новгороде опять появилась холера, жители его постановили написать копию с явленной «Холерной» иконы. Эта копия была поставлена в приделе в честь Смоленской Божией Матери.

В 1859 году усердием архимандрита Юрьева монастыря Варлаама явленная икона была украшена серебряной ризой с позолоченными венцами. На ризе сделана следующая надпись: «Сооружена в 1859 году, в Новгороде, Преображенской церкви на открытую в 1831 году во время холеры на стене Смоленскую икону Божией Матери, иждивением Юрьева монастыря архимандритом Варлаамом». Таково содержание этой надписи, указывающей не только время явления чудотворного образа, но и время его украшения дорогой ризой, а также и лицо, много потрудившееся над этим.

Несмотря на свою древность, икона отличается правильностью и красотой рисунка, и выразительностью ликов. Размерами икона довольно значительна: 1 аршин 9 вершков в высоту и 1 аршин 4 вершка в ширину.

В память полученных в разное время от иконы исцелений на ней имеется много металлических привесок. Перед иконой горит неугасимая лампада.

4 июля

Явление Богоматери Марфе, матери преподобного Симеона Столпника

Мать преподобного Симеона Столпника, св. Марфа, за несколько дней до своей блаженной кончины в сонном состоянии удостоилась чудесного видения: она была восхищена на высоту небесную и поставлена в палате неописанной красоты. Когда она в восхищении рассматривала ее, удивляясь ее красоте и великолепию, перед ней предстала вдруг Пречистая Богоматерь, сопровождаемая двумя ангелами, и сказала ей:

— Чему ты дивишься?

Св. Марфа, объятая страхом и вместе радостью, благоговейно поверглась ниц перед Божией Матерью и отвечала:

— Дивлюсь я, Пречистая Владычица, необыкновенной красоте и великолепию этого чертога: ничего подобного я не видала никогда во всю свою жизнь.

— А как ты думаешь, кому приготовлен этот чертог? — спросила Богоматерь.

— Не знаю, — смиренно в смущении отвечала Марфа.

— Так знай же, — продолжала Небесная Владычица, — что этот чертог предназначен для тебя и приготовлен Сыном Моим и в нем ты будешь пребывать во веки.

Сказав это, Богоматерь повелела сопровождавшим Ее ангелам поставить посреди палаты дивный престол и, обратившись к Марфе, добавила:

— Смотри, какая великая слава уготовляется тебе за то, что ты в страхе Божиим провела все дни своей жизни.

После этого Царица Небесная повелела Марфе следовать за Собой и, показав ей другой чертог, еще более великолепный, сказала:

— И эту палату создал Сын Мой; он положил основание еще и третьей.

Отсюда Владычица повела праведную Марфу к востоку и с некоторой высоты показала ей райские селения несказанной красоты и в них множество радующихся, торжествующих, сияющих, как солнце, красотой ликов людей мужского и женского пола.

— Эти места блаженства, — объяснила Богоматерь пораженной и недоумевающей Марфе, — уготовал Сын Мой тем, которые, живя праведно и целомудренно, свято соблюдали заповеди Господни и с усердием творили дела милости. За это они и удостоились великой милости Божией, ибо сказано: «Блаженни милостивии, яко тии помиловани будут».

Этим видение закончилось. Преподобная Марфа рассказала о нем своему сыну и затем вскоре, предвкушая райское блаженство, открывшееся ей еще при ее жизни, мирно скончалась, чтобы

перейти в уготованные ей небесные обители.

Галатская или Галатийская икона

Эта икона Божией Матери находится в Константинополе, в Пергии или в Пиргии, т. е. в башне. Название свое она получила от Галаты, части Константинополя, где находится икона. В честь нее был в древности даже монастырь, но он просуществовал только до XVII века. Точная копия с этой иконы находится в Москве, в церкви св. Тихона, у Арбатских ворот.

Пермская икона.

Сведений об этой иконе не имеется.

5 июля

Икона «Экономисса» или «Домостроительница»

В X веке великий Афонский подвижник старец Афанасий основал на Афоне лавру, в которую со всех сторон во множестве стекались иноки, привлекаемые высотой и строгостью подвигов ее основателя. Афанасий с радостью принимал всех приходящих к нему и вместе с ними проходил все виды монастырского послушания. Но вскоре новосозданную лавру постигло тяжкое испытание.

Вследствие неурожая начался сильный голод. В лавре св. Афанасия голод чувствовался особенно сильно, и иноки, несмотря на свою привычку к строгой монастырской жизни, не вынесли постигшего лавру искушения и разбрелись в поисках себе другого пристанища. Лавра опустела; в ней продолжал оставаться один только игумен св. Афанасий, но и он впоследствии с великой скорбью принужден был оставить свою обитель. С железным посохом отправился он в свой печальный путь по дороге к Карее. После двухчасового пути св. старец утомился и хотел было отдохнуть на придорожном камне, как вдруг увидел идущую к нему Женщину под голубым воздушным покрывалом. Св. Афанасий весьма смутился от неожиданности и недоумевал, не призрак ли это? Откуда могла появиться здесь женщина, если вход женщинам на Афон строго воспрещен? Пока св. Афанасий раздумывал над этим вопросом, Жена поравнялась с ним и спросила его:

— Куда ты идешь?

— Кто Ты, как зашла сюда? — спросил он Ее в свою очередь, — и зачем Тебе знать, куда я иду? Ты видишь, что я здешний инок.

— Я знаю твою горе и все, что с тобой произошло, и желаю тебе помочь, — отвечала Жена, — но прежде Я хочу знать, куда ты идешь.

Удивленный такой настойчивостью Ее, св. Афанасий рассказал все, что случилось с его обителью, и объяснил, как и он принужден был покинуть ее и искать себе другого пристанища.

— Только это! — горячо воскликнула Незнакомка, — и ты, строгий подвижник, не вынес временного лишения и ради куска насущного хлеба бросаешь свою обитель?! Воротись! Я тебе помогу: все будет дано тебе в избытке, только не покидай своего уединения и не оставляй своей лавры, которая прославится и займет первое место между всеми афонскими обителями.

— Но кто же Ты? — спросил изумленный Афанасий Незнакомку.

— Та, имени Которой ты посвящаешь твою обитель. Я — Матерь Господа твоего, — отвечала Жена. Св. Афанасий недоверчиво и с сомнением посмотрел на Нее и ответил:

— Боюсь поверить этому, ибо многообразны сети дьявола. Бывает, что и враг преобразуется в ангела света. Чем Ты убедишь меня в истинности Твоих слов?

— Видишь этот придорожный камень, — ответила Женщина, — ударь по нему твоим посохом, и тогда узнаешь, Кто с тобой говорит. Только знай, что с этого времени Я навсегда остаюсь Экономиссой (Домостроительницей) твоей лавры.

Афанасий ударил посохом по камню, тотчас же он разверзся и из образовавшейся трещины с шумом выбежал обильный поток воды. Пораженный этим чудом св. Афанасий обернулся, чтобы благоговейно повергнуться ниц к ногам Пресвятой Богоматери, но Ее уже не было. Афанасий немедленно возвратился в свою обитель и, к великому своему изумлению, нашел опустевшие во время голода кладовые и сосуды наполненными всем нужным. Вскоре в обитель опять собралось множество братии.

Св. Афанасий при своей жизни удостоился получить вторичное доказательство того, что Небесная Владычица благоволит к его обители и печется о ней. Однажды один из подвижников этой обители, благочестивый инок Матфей, во время утреннего богослужения сподобился увидеть Царицу Небесную. Она вошла в храм с двумя ангелами и начала обходить братию, причем Матфей заметил, что Она раздавала всем монеты разного достоинства, смотря по тому, кто с каким усердием молился. И сам очевидец этого видения, к великой своей радости, удостоился принять несколько монет из пречистых рук Богоматери-Экономиссы.

Согласно воле Царицы Небесной в лавре св. Афанасия с той поры и доселе не бывает эконома, а только подэконом или помощник Экономиссы. В память чудесного явления Богоматери св. Афанасию в лавре написана икона Пресвятой Богородицы-Домостроительницы. На этой иконе Богоматерь изображена сидящей на престоле с Богомладенцем на левой руке. С правой стороны престола изображен в молитвенном положении преподобный Михаил Синадский, а с левой — св. Афанасий, держащий в руках вид своей лавры, символически изображая тем особенное попечение, покровительство и заботливость, оказываемые обители со стороны Божией Матери.

На месте явления Богоматери св. Афанасию, по дороге к Карейскому монастырю, воздвигнута в честь Ее небольшая [церковь](#) во имя Живоносного Источника. В этой церкви находится икона, изображающая совершившееся здесь чудо. Здесь же устроена открытая галерея для отдыха поклонников и богомольцев. Источник и доселе обильно струится, утоляя жажду пришельцев и паломников и подавая верующим исцеление.

Перед иконой Божией Матери теплят неугасимую лампаду иноки соседней кельи, живописно расположившейся на прибрежном холме.

6 июля

Рядитенская икона

Икона Божией Матери, известная под этим названием, явилась в 1338 году в Новгороде, в церкви Св. Троицы. Эта [церковь](#) находится на Рядитене улице, отчего и сама икона названа Рядитенской. Явление ее сопровождалось чудесными знаменами: она стояла на воздухе и источала слезы. По случаю явления Рядитенской иконы Божией Матери архиепископом Новгородским Василием был установлен ежегодный крестный ход 6 июля.

7 июля

Влахернская икона

Предание глубокой древности говорит, что эта икона Божией Матери написана евангелистом Лукой и находилась сначала в Антиохии, а потом в Иерусалиме. Супруга греческого императора Феодосия II (408—450) Евдокия, путешествовавшая в Иерусалим для поклонения святым местам в 436—437 годах, приобрела эту икону и отослала ее в Константинополь в дар св. Пульхерии, сестре императора. Икона была поставлена Пульхерией в храме, находящемся во Влахернах, и потому получила наименование Влахернской. Тогда же в честь нее установлено было совершать еженедельное моление по средам и основан монастырь.

Пребывание Влахернской иконы в Царьграде сопровождалось многими чудесами. Сохранилось предание, что Богородица, явившись однажды двум слепцам, привела их к Своему образу во Влахернский храм и даровала им исцеление. Поэтому Влахернская икона получила и другое название «Одигитрия», что значит «Путеводительница». Многие другие слепцы, омывая свои глаза водой из источника, находящегося здесь же при Влахернском храме, также получали исцеление от слепоты. Пристекающие от этой иконы чудеса были причиной особенного почитания ее со стороны греческих императоров, которые даже ввели в обычай брать ее с собой в походы, чтобы быть под защитой и покровительством Богородицы во время военных опасностей. Так, греческий император Ираклий брал эту икону с собой в поход против персов.

С 626 года установился благочестивый обычай ежегодно в Великий пост переносить эту икону из Влахернского монастыря в императорский дворец, где она и оставалась до понедельника Светлой седмицы.

В VIII столетии, когда в Константинополе возникла иконоборческая ересь и по приказу императоров-иконоборцев начались гонения на иконопочитателей и истребление св. икон, явилась опасность утратить и драгоценную икону Одигитрии. Поэтому некоторые благочестивые люди тайно взяли ночью из Влахернской церкви эту икону, отнесли в обитель (Пантократора (Вседержителя) и скрыли ее в церковной стене, наглухо заложив камнями. Там икона Богородицы пребывала около ста лет, до восстановления иконопочитания. По особому указанию Божию ревнители православия отыскали Влахернскую икону в стене обители Пантократора и с великим торжеством перенесли и поставили ее на прежнее место во Влахернской церкви.

В эпоху крестовых походов, когда Константинополем завладели крестоносцы, венециане перенесли эту икону снова в обитель Пантократора. Но на этот раз она оставалась там недолго и вскоре была возвращена во Влахернскую обитель, когда крестоносцы были изгнаны из Константинополя. Мы знаем, что в XIV веке эту икону видели в монастыре Одигитрии в Царьграде русские путешественники Стефан Новгородец, дьяк Александр, дьякон Игнатий и Зосима.

По взятии Царьграда турками (в 1453 году), когда началась тяжкая для греческих христиан эпоха мусульманского владычества, икона Одигитрии исчезла из Константинополя неизвестно куда. Говорят, что она была взята из Влахернского храма и для большей безопасности отправлена на Афон, а спустя два столетия после падения Царьграда, с Афона перенесена в Россию (1654 г.) в дар царю Алексею Михайловичу. Икона была с торжеством встречена патриархом Никоном в Москве, на Лобном месте, и поставлена в Успенском соборе, в приделе апостолов Петра и Павла, где находится и поныне. Когда царь Алексей Михайлович выразил сомнение относительно этой чудотворной иконы, то в том же 1654 году 10 декабря протосингелл Иерусалимского престола Гавриил, принося благодарность царю за присланную

ему из России милостыню, удостоверил особой грамотой подлинность этой иконы и объяснил, что «поднесенная государю через грека Дмитрия Костинари чудотворная икона Богоматери Влахернской есть та самая, которая была некогда покровительницей Константинополя и которую имел царь Ираклий при себе в походе».

Во время нашествия французов в 1812 году и занятия ими Москвы, когда Успенский собор кощунственно был превращен в стоянку вражеских войск, многие святыни подверглись поруганию и повреждению. В том числе была несколько повреждена и святая икона Одигитрии: после изгнания французов из Москвы она найдена была без доски, в которой прежде находилась. Тогда она была снова врезана в новую кипарисную доску и украшена серебряной ризой.

Вместе с чудотворной Влахернской иконой в 1654 году была доставлена в Россию и точная копия с нее, которая находилась потом в подмосковном имении, местечке Строганове, в 9 верстах от Москвы, почему и это местечко получило название Влахернского.

Наименование Одигитрии имеют многие другие иконы Богоматери, например, Владимирская, Смоленская, Страстная и Феодоровская, но точных списков с иконы Одигитрии Влахернской имеется немного. Один такой список находится в московском Высокопетровском монастыре, в соборной церкви митрополита Петра, по левую сторону от царских врат; другие — в подмосковных сельцах Ново-Спасское и Кузьминское, и затем еще в селе Деденево, близ города Дмитрова Московской губернии, в Спасо-Влахернском монастыре. Все эти иконы прославились многими чудесными знаменами.

Празднование Влахернской иконе Богоматери в селе Кузьминках совершается 2 июля, а в московском Успенском соборе и других местах — на пятой неделе Великого поста.

Икона Одигитрии в Московском Вознесенском Девичьем монастыре

Эта икона сделана по размерам Одигитрии Влахернской; написана она иконописцем Дионисием на доске, сохранившейся от другой еще более древней чудотворной иконы Одигитрии, обгоревшей во время большого пожара в Москве, в 1482 году. Икона украшена серебряной позолоченной ризой, сделанной в 1814 г.; венец и убрус ее украшены жемчугом и драгоценными камнями. На иконе имеются створки с изображением «деяния», как это было в обычае иконописцев XVII века. Она находится в иконостасе Вознесенского храма в числе местных икон.

Икона Абалацкая Знамение.

Сведения об этой иконе помещены под 27 ноября.

8 июля

Казанские иконы Богоматери в Казани, Петербурге и Москве

Велико для верующей России значение чудотворной Казанской иконы, которая пользуется в русских православных семьях беспримерным почитанием. Во имя этой иконы и для хранения ее воздвигнут в северной столице один из великолепнейших в России соборов. Большой частью этой именно иконой благословляют молодых к венцу, и, озаряемый в детских мирным сиянием неугасимой лампы кроткий лик Богоматери с любовью смотрит на подрастающих детей. В Москве Казанский собор стоит на исторической Красной площади, против Кремлевских стен, в двух десятках шагов от Иверской часовни, в виду возвышающегося на площади памятника, с которого Минин указывает Пожарскому на Кремль. Он стоит незыблемым воспоминанием

милости Богоматери к Русской земле в одну из ужаснейших годин.

Казанский поход царя Ивана Васильевича Грозного походил на крестный ход. Казалось, целью было скорее привести ко Христу новое стадо, чем покорить новое царство московскому царю. Казань пала в день Покрова Богоматери. Взрыв стены и башен Казани раздался тогда, когда во время обедни в походной царской церкви дьякон возглашал прошение ектении:

«О еже покорити и пособити под нозе его всякого врага и супостата». Вступив на следующий день в Казань, царь немедленно заложил собор во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Тогда же царь определил место для построения и других храмов, а в следующем году была учреждена в Казани епархия и прислан первый Казанский епископ святой Гурий.

При ревностном распространителе света Христова епископе Гурии и его преемнике святителе Германе утверждение веры в Казани шло успешно, но потом магометанство оказало сильное сопротивление. В эту именно пору для укрепления православия Богоматери и угодно было прославить Свою икону.

В 1579 году, после страшного пожара, превратившего в развалины половину Кремля и прилегающую к нему часть города, магометане заговорили, что русский Бог немилостив к русским и пожаром показал Свой гнев на них. «Вера Христова, — замечает летописец, — стала притчею и поруганием». Тогда Господь и явил милосердие Свое.

Один стрелец собирался ставить на месте пожарища себе новый дом. Девятилетней дочери его Матроне явилась во сне Богоматерь и приказала поведать архиепископу и городским начальникам, чтоб они извлекли из недр земли Ее икону, причем Богоматерь во сне указала и место, где на пепелище сгоревшего дома скрыта икона. Девочка рассказала о сне матери, но та не придавала никакого значения словам дочери. Видение повторилось, но мать и на этот раз не обратила внимания на повеление Богоматери, передаваемое устами ребенка. Наконец, в третий раз девочка увидела во сне саму икону, от которой послышался грозный голос: «Если не поведаешь глаголов Моих, Я явлюсь в другом месте, но ты погибнешь». Девочка проснулась потрясенная и перепуганная и стала звать мать и громко требовать от нее исполнить приказание Царицы Небесной. Тогда, наконец, та согласилась и отвела дочь к воеводам и к архиепископу Иеремии. Но никто из них не поверил словам девочки.

8 июля, вернувшись после бесплодных хождений, мать взяла в полдень заступ и стала сама рыть по указанию дочери. Помогали ей и другие. Но икона не появлялась. Тогда стала рыть Матрона, и около того места, где была в доме печь, скоро было найдено заветное сокровище. Увидели икону Богоматери, обернутую в ветхий суконный рукав мужской одежды вишневого цвета. Лик иконы был свежий, ничем не попорченный, точно икона была только что написана. Присутствовавшие при обретении иконы немедленно разнесли о том весть по всему городу. Когда узнали о событии городские власти, все собрались к дому стрельца; архиепископ Казанский с духовенством совершил к месту явления крестный ход, и икона была торжественно перенесена в приходскую церковь Николая Тульского. Настоятелем ее был священник Гермоген, впоследствии митрополит Казанский и затем патриарх всея Руси, погибший в смутное время за православие. Он и описал событие явления иконы. У Николая Тульского было совершено торжественное молебствие, и затем икону понесли в Благовещенский собор. По дороге совершилось первое чудо: прозрел Иосиф, который был слеп в продолжение трех лет. Затем в самом соборе исцелился другой слепец Никита. В последующие времена было замечено, что от Казанской иконы особенно много исцелений подается людям, страдающим глазами.

Вскоре архиепископ и воеводы послали царю в Москву подробное донесение об обретении

иконы с точным ее списком. Царь велел на месте явления строить женский монастырь для сорока инокинь и в нем хранить икону. Отроковица Матрона со своей матерью первыми приняли в новом монастыре пострижение. Кроме первоначальной церкви, была вскоре воздвигнута новая, каменная, с трапезой; на содержание обители было дано сто душ. В 1594 году был заложен и в следующем же освящен митрополитом Гермогеном новый обширный собор Успения Богоматери. Штат инокинь тогда же увеличен до 64 человек; принесены были обители богатые вклады утварью, иконами, ризами; образ был обложен царскими дарами — золотом, драгоценными камнями и жемчугом.

Новые великолепные украшения возложены на икону императрицей Екатериной. При ней же решено построить взамен простоявшего двести лет и обветшавшего храма другой. Он заложен в 1798 году на отпущенные по повелению Екатерины 25 тысяч рублей и освящен в 1808 году.

Ум человека верующего невольно поражается одним обстоятельством. Явление Казанской иконы знаменовало собой торжество русских над магометанством. И все время, пока заветная святыня красовалась в Казани, мы считали себя с востока спокойными. В ночь на 29 июня 1904 года несколько святотатцев забрались в соборный храм Казанского монастыря и, ограбив его, унесли с собой и чудотворную Казанскую икону. Грабители найдены. Но икона пропала бесследно. И тогда-то постигли нас поражения на востоке. Относительно судьбы подлинной Казанской иконы существует два мнения.

Одни полагают, что подлинная икона хранилась в Москве и перенесена сюда по благочестивому желанию царей, но без огласки, чтобы не огорчать казанских жителей. Русские цари любили сосредоточивать в Москве святыни всех мест. Мог также привести с собой эту икону из Казани Гермоген, при переходе на патриаршую кафедру. При перенесении столицы в Петербург, говорят сторонники этого мнения, именно эта икона была в числе других святынь перенесена в новую столицу, следовательно, в Петербургском Казанском соборе находится подлинная Казанская икона. Другие утверждают, что подлинная Казанская икона находилась в ополчении Пожарского и, прибыв в Москву, осталась в построенном для нее Пожарским на Красной Площади соборе. Размеры этой иконы значительно меньше и пропавшей в Казани, и пребывающей в Петербурге.

Как бы то ни было, все три иконы явились великими источниками благодати Богоматери. Петербургская Казанская икона является заветнейшей и любимейшей святыней Петербурга. Перед ней всегда стоят богомольцы, и многие деловые петербуржцы с живым религиозным чувством всякий день приходят на поклонение иконе, как бы при множестве занятий урывая минуту, чтоб зайти с приветом к Матери своей.

В Казанском соборе отдыхает мертвенным сном от бессмертного исторического подвига своего Кутузов. Когда в 1812 году, внимая гласу народа, требовавшему поставить его во главе русских армий, Александр I назначил Кутузова главнокомандующим, последний перед отъездом в армию заезжал молиться в Казанский собор. Народ выпряг лошадей из его кареты и взывал: «Прогони французов!» На Кутузова, отличавшегося всегда набожностью, после молебна была возложена Казанская икона. Богоматерь не отвергла возложенного на Нее старым полководцем упования, и фельдмаршал, окруженный незаходимой славой, вернулся во гробе на покой в тот же Казанский собор.

Есть и другая память от этого времени — литой из серебра великолепный иконостас. Серебро это отбито казаками у французов из награбленной ими в московских церквях добычи и принесено в дар Казанскому собору. Под чудотворной иконой золотыми буквами выделяется краткая, но выразительная подпись: «Усердное приношение Донского войска».

Что-то чудное веет под высочайшими сводами Казанского собора меж величественных гранитных столбов с прикрепленными к ним знаменами, символами былых побед. Как московская — Иверская, так и петербургская — Казанская икона стоит в средоточии шумной и бойкой столичной жизни. Там, за стенами — мир и его дела. А здесь — вечность, тихая, задумчивая вечность. Постояв хоть несколько минут в этой задумчивой тишине, уже чувствуешь, как дальше стал от житейского мира и ближе к миру вечных, непреходящих явлений. А там, перед иконой, теплятся свечи, зажженные со страстными мольбами, и от земли подымается к Богоматери зов: «Заступница усердная »...

Происхождение иконы в Московском Казанском соборе таково. Она была послана из Казани князю Пожарскому, шедшему на освобождение Москвы с дружинами северных городов. Русские бойцы усердно молились Богоматери, прося помочь им выручить столицу. Поляки заперлись в Китай-городе, окружающем Кремль узким кольцом. В Кремле томился у поляков в плену греческий архиепископ Арсений. Ему явился преподобный Сергей Радонежский и объявил, что молитвами Богоматери царствующий град избавляется от врагов. Весть об этом явлении дошла до русских и одушевила их. 22 октября они выбили поляков из Китай-города, а затем поляки сами сдали Кремль. Духовенство вышло навстречу русской рати с заветными московскими святынями, а впереди русских дружин шла Казанская икона.

В память этого события и установлено 22 октября празднование Казанской иконе, — сперва в Москве, а с 1649 года — по всей России.

Казанская икона в Тобольске

В кафедральном соборе города Тобольска пребывает Казанская чудотворная икона, повесть о которой принадлежит к числу замечательнейших среди чудных повестей о делах Богоматери на земле.

8 июля 1661 года приходилось на воскресный день. За утреней в Знаменском Тобольском монастыре церковный дьяк Иоанникий читал сказание о явлении празднуемой в тот день Казанской иконы. Дойдя до того места, где повествуется, как сперва не веривший в явление иконы архиепископ Казанский уверовал и всенародно каялся в грехе отрицания, Иоанникий вдруг лишился чувств и упал вместе с аналоем. Его вынесли из церкви. Придя в себя, он потребовал духовника иеромонаха Макария и открыл ему следующее.

«21 июня я, вернувшись домой после утреннего пения, заснул и вижу — приходит ко мне святитель в полном облачении, подобный Иоанну Златоусту; я почел его митрополитом Филиппом. Явившийся святитель сказал мне: «Встань и скажи архимандриту, воеводам и всему народу, чтобы во имя Богородицы достроили церковь на высоком месте, немного подале от церкви трех святителей; построили бы в три дня, а в четвертый освятили и внесли в нее Казанскую икону Богоматери, ту самую, которая стояла в старой церкви Воздвижения Честного Креста Господня между царскими и северными дверями, а теперь стоит на паперти трех святителей, в чулане, лицом к стене; скажи, чтобы сему образу праздновали трижды в год: во вторник Светлой недели, 8 июля и октября 22-го с крестным ходом. Поелику Бог за грехи ваши во гневе Своем послал на град ваш великих мух и повелел изморить ваш скот и вас живых поаясть за то, что вы не воссылаете молитв и псалмопения ко Господу и Богоматери, но сквернословите и своим сквернословием, как смрадом, наполняете воздух; это — зловоние и Богу, и людям. Но Владычица наша вместе со всеми святыми молила Сына Своего Христа Бога Нашего о граде вашем и о всем народе, дабы Он отвратил праведный гнев Свой, повелел быть дождю, холодному ветру и мразу, дабы уморить тех больших мух». Я встал от сна, изумился, но не смел сказать никому. Немного дней спустя, когда я был один в своей келье и стал писать ирмосы: «Преукрашенная Божественной славой», ко мне пришел тот же святитель и

милостиво сказал мне: «Почему же ты не поведал того, что сказано было тебе от Пресвятой Богородицы чрез меня, Ее служителя и угодника». После сих слов он исчез, а я от страха пал на землю. Востав после, я прославил Бога, но сказать о видении побоялся, чтобы не вышло смятения в народе, и из опасения, что мне не поверят. Еще через несколько дней, когда я спал в моей келье, святитель явился мне снова и сказал с гневом: «Почему же ты не сказал повеленного тебе? Ради твоего небрежения гнев Божий грядет на град ваш: встань скорее и поведай архимандриту, воеводе и всему народу; если не скажешь, то вскоре лишишься жизни. Если послушаются, то милость Божия будет на граде вашем и его окрестностях; если же не послушают, то тяжко будет городу вашему: скот ваш изомрет, от дождей вода разнесет дома ваши, и все вы исчезнете, как черви, а образ Богоматери прославится в ином месте». Но и о сем третьем явлении я не сказал никому. 6 июля после вечернего пения я пришел в келью и лег спать, заснул легким сном и слышу в монастыре чудный звон в два колокола и пение необычайных голосов: «Возвеличим Тя, Пренепорочную Матерь Бога нашего». Один из поющих сказал мне: «За то, что ты не сказал повеленного тебе, завтра же будешь наказан перед всем народом». Когда же я начал читать о явлении чудотворной Казанской иконы Богоматери, то увидел, что являвшийся мне прежде святитель идет с паперти и благословляет народ на обе стороны; он прошел трапезу, также благословляя людей, подошел ко мне и сказал: «Ты читаешь это, — и почему не веришь сам? Тот образ был в земле, а этот стоит на паперти, лицом к стене; почему же ты не поведал о сем?» И он вознес руку свою, и, ударив меня, сказал: «Будь отныне дряхл до тех пор, пока не совершится божественное дело». Сказав сие, он стал невидим, а я от страха пал на землю, и вот теперь повествую вам». Народ в страхе выслушал потом этот рассказ о явлениях. Все пошли с крестным ходом и найденной иконой на место, указанное Богоматерью для построения храма. В три дня устроили его, а на четвертый освятили. Все это время чтец Иоанникий был с опухшим лицом и в крайней слабости. После же освящения церкви оправился. До построения храма поля гибли от постоянных дождей, а после освящения его наступила ясная погода, и все оправилось.

Казанская Ярославская икона

Эта икона прославилась при следующих обстоятельствах. В 1588 году некий Герасим, страдавший болезнью правой руки, видел во сне Богоматерь и с той поры сильно желал иметь у себя икону Успения Пресвятой Богородицы. Но во сне Богоматерь сказала ему:

— Герасим, в городе Казани, в торговом дворе у одного юноши на левой стороне есть Моя икона. Возьми ее у юноши, и благодатью Сына Моего и Бога она станет источником чудес. Возьми ее, иди с ней в город Романов и прикажи жителям, чтобы храм во имя Рождества Моего, который переставлен на гору, они вернули на прежнее место под горой и назвали его во имя этой иконы Моей. Ты же оставайся в городе Романове до смерти.

Герасим отыскал на торгу в указанном месте икону. Как только взял он ее в свои руки, правая рука его внезапно исцелилась. Он отнес икону в Романов и исполнил волю Богоматери относительно храма. Икона Казанская простояла в этом городе 21 год.

9 марта 1609 года Романов был взят литовцами. Один литовский офицер увез с собой Казанский образ в Ярославль. Услышав о находящейся у офицера святыне, ярославцы просили его уступить городу образ и предлагали даже значительную сумму денег. Офицер долго не соглашался, но 18 марта вдруг сам принес икону одному из почетнейших граждан — Василию Лыткину. Икона перенесена была с торжеством в загородный приходской храм Похвалы Богоматери. Когда в том же году поляки напали на Тверь, святыню принуждены были перенести внутрь города, в церковь Рождества Христова, на берегу Волги. Тогда Богоматерь в двукратном явлении Своем дьякону Елеазару повелела воздвигнуть для пребывания иконы новый храм, который и был устроен у земляного вала. При перенесении сюда чудотворной

иконы Казанской от нее истекло много чудес. Усердные ярославцы создали при новом храме женский монастырь, куда перешли 72 сестры из прежней разоренной поляками обители.

В следующем году жители Романова испросили себе у царя Василия Ивановича Шуйского разрешение взять икону из Ярославля обратно в Романов. Но в эти дни в Ярославле совершились от иконы новые исцеления инокини Анисии, не владевшей руками и ногами, и умалишенного посадского человека Константина. Ввиду этих чудес ярославцы в свою очередь просили царя оставить икону у них. В Москву были затребованы подробные сведения об иконе, и было решено оставить икону в Ярославле, обязав при том ярославцев сделать с иконы точный список, украсить его совершенно таким же, как на чудотворном образе, окладом и отдать этот список в Романов. Все это было сделано; в 1611 году список с честью был отнесен в Романов и поставлен там в Казанской церкви, где первоначально стояла чудотворная икона. Ежегодно с великим торжеством чудотворная икона приносится в г. Романов.

Казанская Высочиновская икона

Икона эта пребывает в Высочиновском мужском монастыре, существующем с 1886 года. При Петре Великом местность нынешнего монастыря, в 3 верстах от города Змиева Харьковской губернии, была занята казенным сосновым бором. Его охраняли нижние чины и пушкарки из Чудова, жившие в избах, стоявших на каждом участке. Одна такая изба была на берегу болотистой реки Мжи, прорезавшей бор. В хижине жил пушкарь с женой, детьми и старым слепым отцом. Старик с помощью внука и костылей едва двигался и больше лежал на печи.

Однажды, обходя свой участок, сторож увидел на болотной кочке Казанскую икону, сияющую лучами. Когда он принял ее на руки, из-под этой кочки забил источник чистой воды. Сторож принес обретенную им икону Божией Матерью домой и поставил ее со своими образами.

Когда настала жатва, вся семья ушла в поле. В лесной хижине оставались только старик и его девятилетний внук. Вечером стоявшая в углу Казанская икона стала испускать свет, подобный солнечному и настолько сильный, что было больно смотреть на нее. Мальчик в страхе стал звать деда, крича, что угол избы загорелся. Старик сполз с печи, подобрался к углу и здесь своими мгновенно прозревшими глазами увидел не только яркое сияние от иконы, но и другие предметы. Когда семья вернулась, она нашла старика не только зрячим, но и бодро ходящим по хижине. На следующее утро в приходском Артюховском храме семья сторожа служила благодарственный молебен. Священник поставил икону в церкви, но она дважды сама переносилась в избу сторожа и раз вернулась туда из соборной церкви города Змиева, куда была перенесена в третий раз. Так икона и осталась у сторожа, подавая многочисленные исцеления.

После Полтавской битвы эта местность была пожалована сотнику Василию Высочину, который отбил шведскую пушку. Высочин перенес из Артюховки деревянный храм и поставил его на месте хижины сторожа, а в 1795 году этот храм был заменен каменным. При внесении иконы в новый храм из очей Богородицы три дня капали слезы, размывшие краску. Их собирали в полотенце, которое долго потом накладывали на головы молящихся. Оно потеряно в 1830 г.

8 декабря 1886 года открыт Высочиновский монастырь, которому передана икона с Михаило-Архангельским храмом. Когда образ вынесли навстречу вновь прибывшей братии, он просветлел, точно приветствуя их.

В Высочиновский монастырь ходит много богомольцев. Ежегодно икону приносят в Змиев. Икона имеет 6 вершков в высоту и 5 в ширину; писана на липовой доске, а в 1892 году покрыта серебряной позолоченной ризой с алмазами.

Казанская икона в Пензе

В пензенском кафедральном соборе пребывает чудотворная икона, присланная городу в дар от царя Алексея Михайловича. Пенза в то время была только что основана почти на границе государства. В благословение новопоселенцам из царских палат и была назначена эта икона. За ней было послано несколько жителей Пензы; они несли ее все время от Москвы, а в Пензе были встречены духовенством и народом.

Почитание иконы особенно усилилось с 1717 года, когда ее благодатью Пенза спасена была от великой опасности. На этот город часто делали набеги кочевавшие в астраханских и саратовских степях ногайцы. Самое страшное нашествие их было в 1717 году. Они выжигали целые селения, а жителей или убивали, или со скотом и другой добычей брали в плен. Опустошив пригороды — Рамзай и Мокшан, ногайцы подступили к самой Пензе и обложили ее. В городе заперлись его жители с собравшимися из уезда дворянами. Ждали военной выручки, но она не подходила. Как могли, защитники отражали кочевников с крепостных валов, но их число быстро стало убывать. Разнесся слух, что 4 августа ногайцы решили всеми силами обрушиться на город, выжечь и вырубить его. Всю ночь перед приступом жители Пензы провели в молитве, прося Богоматерь пред Ее Казанской иконой не выдать их в таком беспомощном положении. Когда с утра увидели с валов, что ногайцы собираются начать наступление, на Никольскую площадь вынесли Казанскую икону с крестами и хоругвями и начали молебен. Внезапно лик Богоматери на иконе почернел и из глаз потекли слезы, но к концу молебна тот же лик просветлел и засиял дивными радостными лучами. Предчувствие спасения охватило горожан. Верили, что Богоматерь защитит. Скоро с валов пришла весть, что ногайцы, прекратив наступление, повернули тыл и бегут в беспорядке, еле успевая забрать повозки свои и пленных. Из рассказов пленных ногайцев потом выяснилось, что в то самое время, когда они готовы были броситься на город, из Пензы показалась ехавшая на белом коне прекрасная Дева. Ее сопровождали два старца; из Нее исходили огненные лучи, поражавшие ногайцев, как острые мечи. В ужасе они побежали. Событие это описано в старинной рукописи, хранящейся в соборной библиотеке. От иконы было много и других чудес.

Казанская икона в Симоновом монастыре в Москве

Во второй четверти XIX столетия девица Наталия Бенедиктова Жмаева по совету великого старца [Серафима Саровского](#) предприняла четырехмесячное странствование по разным русским монастырям. В конце своего паломничества она заболела: у нее открылись раны на руках и ногах, и стали происходить обмороки. В 1832 году она пришла в Москву. Как иногороднюю, ее не принимали в больницу, и она без медицинской помощи мучилась у державших ее из милости страннолюбивых людей. Как-то раз в состоянии забытья ей показалось, что она переехала реку в лодке и вошла в какой-то монастырь и в [церковь](#). В церкви престарелый иеромонах передал ей икону Богоматери со словами: «Молись перед сею иконою Богоматери. Она исцелит тебя и покажет путь ко спасению. Писана она святым отцом».

Жмаева стала тогда искать виденный ею во сне монастырь. Побывала она 14 августа в Донском и Даниловом, а 15-го собралась в Новоспасский. Подходя к переправе через Москву-реку, она увидела на горе Симонов монастырь, который ей снился. Туда она и отправилась. В ней приняла участие Тыртова и приютила ее у себя в доме близ монастыря. 16 августа она показала Жмаевой в монастырской зимней трапезе портреты схимонахов Симоновой обители. Перед портретом схимонаха Алексия странница упала в обморок, узнав в нем того, кто ей являлся. 17-го служили панихиду по схимонахе Алексии, и страннице стало хуже; она все слабела и готовилась к смерти. Утром 21 августа во сне опять ей явился иеросхимонах Алексей с иконой Богоматери в руках и сказал, что икона эта находится в соборе, на правой стороне. Он

приказал поновить лик Богоматери, но не покрывать всей иконы красками, затем поставить ее у царских врат. Наталия, повинувшись голосу явившегося ей схимонаха, отыскала икону и после этого совершенно исцелилась. Воля старца была исполнена. Икона стала собирать богомольцев. Теперь она находится в особо устроенном для нее при соборе приделе, а на зиму переносится в трапезную [церковь](#). В обители ведется запись чудес, о которых свидетельствуют многочисленные привески на иконе. Особенно много было исцелений от беснования, сумасшествия и запоя.

Казанская Вышенская икона

Во время войны 1812 года, спасаясь из Москвы, в Тамбовский Вознесенский монастырь приехала монахиня Мирония Данкова. Она везла с собой Казанскую икону — родительское свое благословение. По дороге в Тамбов ямщик хотел ее убить. Тогда монахиня с воплем обратилась к Богоматери, и от иконы раздался голос: «Не бойся, Я твоя заступница». Ямщик немедленно ослеп. После такого вразумления он раскаялся и обещал доставить монахиню в Тамбов. Тогда он прозрел и довез Миронию до монастыря.

Ежегодно 15 мая Вышенская икона приносится в торжественном крестном ходе при громадном стечении богомольцев в Тамбов в память избавления города в 1841 г. от холеры. 10 июня икона уносится в Кирсанов.

Икону монахиня поставила у себя в келье. Однажды она услышала наяву голос, приказывавший ей перевезти икону в Вышенскую пустынь Тамбовской епархии. В страхе она забыла, что именно ей приказано. Голос повторился во второй и в третий раз. Тогда Мирония стала умолять Богоматерь оставить икону у нее до смерти. Монахиня завещала по кончине икону в Вышу, куда она и была перевезена 7 марта 1827 года. Здесь от иконы истекло много исцелений. Кроме того, иногда по ночам видели чудный свет, исходивший от иконы.

Казанская икона в Московском Вознесенском Девичьем монастыре

Она прославилась двукратным сохранением от разрушения огнем.

В 1689 году, отслужив перед этой иконой молебен, забыли погасить свечу, так что она упала и подожгла аналой, на котором лежала икона. Обгорел аналой, но икона, писанная на полотне, вся сохранилась, как сохранилась и пелена, лежавшая под иконой.

19 июня 1701 года в Кремлевском дворце и в близлежащем Вознесенском монастыре случился пожар. Икона стояла тогда на гробу князя Барятинского. Дочь его, схимонахиня Иоанна, придя ко гробу отца, помолилась перед иконой и сказала: «Пресвятая Владычица, Сама спаси от беды Твой образ и меня, недостойную рабу Твою!» После этих слов она вышла из монастыря, оставив икону на прежнем месте. Из Вознесенского храма иконы были вынесены в храм Св. Троицы, что на Рву. Когда там стали проверять иконы, то среди них оказался и образ Казанской Божией Матери, хотя его никто не выносил. Точно также, когда стали проверять иконы после пожара, он оказался внесенным в [церковь](#), хотя его никто не вносил. У этой иконы исцелилась параличная девица Дашкова. Икона стоит в Екатерининском храме Вознесенского монастыря.

Казанская икона в Шлиссельбурге

Икона эта чтилась еще в царствование царя Ивана Васильевича Грозного и находится ныне в крепостной часовне.

В 1611 году крепость Орешек (нынешний Шлиссельбург) была взята шведами, а Казанская икона замурована в стене русской церкви, превращенной потом шведами в кирху. Здесь икона хранилась около ста лет.

В 1702 году Орешек был отбит русскими и назван Шлиссельбургом. Было замечено, что одно место в алтарной стене постоянно остается влажным. Сколько ни возобновляли окраску и штукатурку, ничего не помогало. Однажды ночью стоявший тут на часах солдат увидел необыкновенный свет, исходивший из этой стены, а потом образовалась трещина, в которой показалась икона. Ее вынули, и она прославилась чудесами.

Казанская икона в Московском Высокопетровском монастыре

Икона эта в 1849 году принадлежала купеческой дочери, девице Татьяне Степановне Крашенинниковой, жившей в своем доме в приходе Благовещенской церкви, что на Бережках. В начале упомянутого года трижды во сне слышалось ей повеление оказывать помощь одержимым припадочными болезнями. Она стала собирать к себе таких больных, и они исцелялись от ее домашней Казанской иконы. Число собиравшихся к Крашенинниковой людей до того стало велико, что они не вмещались в доме и в сенях и ждали своей очереди на улице. Во избежание всяких нареканий на Крашенинникову митрополит Филарет предписал взять икону в Высокопетровский монастырь, где она продолжала подавать исцеления припадочным и расслабленным. Икона и поныне находится в этом монастыре: зимой в теплой Сергиевской церкви, а летом в Боголюбской.

Казанская икона в Вязниках Владимирской губернии

В г. Вязниках Владимирской губернии, в соборном храме есть древняя чудотворная икона, известная около трех веков. Следствие о ней производилось в 1624 году. По указу Государя Михаила Феодоровича и по благословию патриарха Филарета в Вязниковскую слободу были присланы из Москвы следователи. Они были свидетелями чудес. 13 октября во время литургии был исцелен дьячек Иродион, который многие годы был «умом поврежден и внутренним недугом болезновал». Тогда же исцелилась крестьянка Владимирского уезда, деревни Насекиной, Ксения Семенова, не видевшая много лет одним глазом. Придя по обету к иконе, она выпила святой воды, омыла глаза и прозрела. Икона была признана чудотворной.

Казанская икона в Нижнем Ломове Пензенской губернии

В 1643 году в двух верстах от лежащего в нынешней Пензенской губернии города Нижнего Ломова эта икона явилась на источнике казаку Андрею Набокову. Жители устроили на месте явления деревянную часовню, а через пять лет царь Михаил Феодорович разрешил выстроить [церковь](#) и приказал быть монастырю. Для церкви им были посланы ризы, книги и утварь. Икона просияла многими чудесами. В грамоте Петра Великого ее называют чудотворной и «многоцелебной». Размерами она на 1/4 аршина менее подлинной Казанской иконы.

Казанская икона в селе Кузминках

[Церковь](#) села Кузминок расположена на красивом возвышенном холме близ Царского Села, под Петербургом.

В апреле 1826 г. местному священнику крестьянка села Александровки Мария Екимова рассказала, что ей три ночи подряд являлась прекрасная Женщина в белом одеянии и, будя ее, приказывала идти на реку под гору, чтобы взять Ее икону. Всякий раз ворота избы оказывались растворенными, хотя никто не проходил. В третью ночь Екимова вышла в растворенные ворота,

у которых деревянный запор оказался переломленным, и увидела, что в лучах необыкновенного света спустилась икона и остановилась на берегу ручья Кузминки. Перенесенная в [ЦЕРКОВЬ](#) икона прославилась многими чудесами.

Казанская икона в селе Павловском

В версте от села Павловское Звенигородского уезда Московской губернии был источник под названием «Святой колодец».

Один павловский крестьянин от невоздержной жизни заболел безнадежно. Тогда Богоматерь во сне сказала одному благочестивому павловскому крестьянину: «Объяви больному, чтобы он молил о своем исцелении Богоматерь, сходил бы умыться на «Святой колодец» и перестал бы жить невоздержно: иначе умрет без покаяния». Больной приполз к колодцу и, умывшись, стал здоров. Икона, явившаяся у колодца на дереве этому крестьянину, перенесена в приходскую Павловскую [ЦЕРКОВЬ](#). Усердием павловских крестьян над колодцем была построена часовня.

Казанская Табынская икона

Село Табынское лежит в Стерлитамакском уезде, Уфимской губернии. Икона прославилась многими чудесами. Явилась она во второй половине XVI века иеродьякону монастыря, находившегося близ указанного села, на большом камне у подошвы горы, над источником, называвшимся «Святые ключи». Икону носили в Уфу и Казань и поставили затем в монастыре. С 1676 года сведений об иконе нет. В первую половину XVIII века ее нашли башкиры и надругались над ней. В наказание они ослепли и долго блуждали по лесу, пока один, раскаявшись, не прозрел.

В 9-ю пятницу по Пасхе, когда была обретена икона, многие тысячи народа собираются в село Табынское, а в следующее воскресенье икону носят на «Святые ключи».

Казанская Каташинская икона

Она пребывает в Каташинском Николаевском мужском монастыре Черниговской губернии, куда принесена из Стародуба в XVIII веке по грамоте архиепископа Черниговского [Иоанна Максимовича](#). Явилась она в лесу у села Белого Колодезя священнику и стояла затем в Белоколодезской церкви. Во время шведского нашествия перенесена в Стародуб, а после Полтавской битвы в Каташинский монастырь.

Казанская икона в Суздале

Икона эта стоит в Суздале, в храме на базарной площади, у Красных ворот. Она писана в XVII веке благоговейным иноком Шартомского Николаевского монастыря Иоакимом. Написав икону, Иоаким отнес ее в город Суздаль и остался жить в этом городе, в особой хижине при церкви, куда поставил икону.

В 1728 году, копая фундамент для новой церкви во имя Казанской иконы, нашли гроб инока Иоакима целым. Епископ Суздальский Иоаким, знавший об этом иноке, велел не трогать гроба. Благоговейный иконописец покоится под западной стеной храма, посвященного иконе, которую он по воле Богоматери начертал.

Казанская икона в Каргополе

Эта икона прославилась в 1714 году. Раньше она принадлежала каргопольской вдове Марфе Васильевне Пономаревой. 14 февраля 1724 года из правого ока Богоматери потекли слезы.

Священник, призванный Пономаревой, перенес икону в [ЦЕРКОВЬ](#), где истечение слез повторилось опять из правого ока — в тот же день, а 26 числа — из обеих очей и на виду многих граждан. От иконы истекли чудеса.

Казанская икона в Арзамасе

Она стоит в Спасском монастыре за настоятельским местом. Надпись говорит о том, что 2 июня 1739 года за вечерней, во время чтения акафиста Богоматери, сильный удар молнии разбил большую главу и свод собора; молния, опалив столбы у местных икон, зажгла пол у южных дверей. Братия в беспамятстве пали на помост храма, но благодатию иконы были спасены от гибели.

Казанская икона в Вологде

До 1812 года эта икона стояла в часовне епархиальной богадельни. В декабре 1811 года одна благочестивая старушка видела этот образ висящим под облаками близ Всехсвятской, что на Глинках, церкви и слышала от нее голос, предсказывавший великое бедствие (нашествие французов) за грехи народа. Это видение повторилось ей еще 20 июня и 1 августа следующего года. Образ перенесен был в Глинковскую [ЦЕРКОВЬ](#). В холерные годы жители прибегали к этой иконе. Она имеет 1 аршин вышины и 1 ширины.

Казанская икона в Витебске

Эта чтимая в Витебске икона находится в Марковом Свято-Троицком монастыре. Когда в 1654 году русские заняли Белоруссию, то была образована Полоцкая епархия; первого полоцкого епископа Каллиста [патриарх Никон](#) и благословил этой иконой.

Списки с чудотворной Казанской иконы

Чудотворные и особо чтимые копии с Казанской иконы Богоматери известны в следующих местах:

Древний и местночтимый список Казанской иконы в слободе Мурафы Богодуховского уезда Харьковской губернии. Во время войны с Карлом XII, когда шведы вступили в Малороссию и приближались к мосту через реку Мерчик близ слободы Мурафы, жители ее подняли эту икону и вышли к мосту. Шведами неожиданно овладел страх, и они покинули мост, предавшись беспорядочному бегству и не причинив никакого вреда жителям Мурафы. В с. Чупаховке Лебединского уезда той же губернии, в Казанском храме. Предание о ней говорит следующее: когда она была принесена в Москву для украшения, то в том доме, в котором она находилась, а также и в соседних домах не было моровой язвы, тогда как во всем городе она свирепствовала и уносила с собой в могилу тысячи жертв.

В с. Ворожбе той же губернии и уезда, в Покровском храме. Это самая древняя икона этого храма; риза ее сделана в XIX веке. Как имя жертвователя, так равным образом и время поступления этой Казанской иконы Божией Матери в Покровский храм не известны.

В слободе Гинеевка Харьковской губернии, в Богородице-Рождественском храме. Время ее поступления в храм также не известно, но в этой церкви она была уже в 1748 году.

В Богородице-Рождественском храме слободы Константиновка Харьковской губернии.

В слободе Пески Изюмского уезда Харьковской губернии. Находится она в местной Вознесенской церкви и особенно прославилась многочисленными чудесами в холерные годы —

1831, 1848 и 1854.

В селе Каплуновке, в 20 верстах от Ахтырки Харьковской губернии.

В Ельце Орловской губернии. Эта икона находится в соборном храме. На ней сделана следующая надпись: «Сей образ Божией Матери изволением Божиим спасен от нашествия Темир-Аксака (Тамерлана) в 1395 году и принесен из острога Талина в г. Елец». Неизвестно, почему она названа Казанской: может быть потому, что она — список с явившейся в 1579 году Казанской иконы, но может быть вследствие сходства изображений этих двух икон. Каждый год с этой иконой совершается крестный ход в бывший острог или крепость Талины, которая ныне превратилась в село Талицы.

В Киеве, недалеко от Софийского собора, в Троицкой церкви. Икона называется еще «Златовратскою». В сделанной на ней надписи говорится: «Образ Пресвятой Богородицы от Златых врат, перенесен лета от Адама 7202, от Р. Хр. 1699 октября 20 дня». В Киеве же есть и другая местночтимая Казанская икона; она находится в известных Ближних пещерах, в Воздвиженской церкви.

В Рязанской губернии, в городе Зарайске, в местном соборном храме. Эта Казанская икона Богоматери принадлежит к числу местночтимых. Устроена она в 1673 году зарайским воеводой М. Ф. Карандеевым в память избавления города от нашествия крымских татар и была первоначально поставлена на городских воротах, а потом в XVIII в. перенесена в местный собор.

В Казанском соборе города Нерехты, Костромской губернии. Эта местночтимая икона считается чудотворной и, по преданию, сохранилась невредимой во время пожара 1702 г., уничтожившего деревянную церковь. Еще известны иконы Казанской Божией Матери в Костромской губернии в следующих местах: в Воскресенской церкви села Игодово Галичского у., в с. Бушнево Чухломского у. и в соборном храме г. Солигалича (вклад царствующего дома).

В Дерманском монастыре Волынской епархии. По словам монастырской описи 1776 года, эта икона «от незапамятных времен слывет благодатию чудес». От нее же получил прозрение 1 июля 1636 года иеромонах Авраамий. Еще известны иконы в Волынской губернии в следующих местах: в Никольской церкви с. Малые Садочки и в Казанском храме с. Малые Дедеркалы Кременецкого уезда; в селе Лопавши Дубенского уезда, в Казанской церкви.

В Курском Знаменском мужском монастыре. Сюда она перенесена в 1725 г. из Карповской пустыни, почему и именуется еще «Карповскою». В той же губернии есть Казанская икона Богоматери и в Знаменском Хотмыжском монастыре.

В Смиловицкой приходской Успенской церкви Игуменского уезда Минской губернии. По преданию она найдена на дороге; от нее получили исцеление две женщины.

В Казанской церкви города Тулы есть две древних иконы Казанской Божией Матери. Одна из них — дар царицы Наталии Кирилловны, а другая — дар митрополита Казанского Маркелла, по обещанию в 1698 г.

В Троице-Сергиевой лавре. В надписи на этой иконе говорится, что ею благословил государя императора Петра Великого во время шествия в низовый поход в Казань Тихон, митрополит Казанский, в 1722 году.

В Предтеченской церкви Алексеевского монастыря в Угличе; пожертвована А. Ф. Микешинной и украшена жемчужной ризой.

В Казанском Головинском женском монастыре Московской губ.

В городе Воронеже, в Богородице-Рождественской церкви. В Воронежской губернии известны списки в следующих местах: в с. Ключе, в г. Павловске, в с. Коротойке и с. Кучугурах.

В Черниговской губернии: в м. Городище Сосницкого уезда; в с. Покошичах Королевского у. и в с. Жуковке, Ичне и Марчихиной Буде.

В Богоявленской церкви слободы Мстеры Владимирской губернии.

В Троицком соборе г. Тетюши Казанской губернии и в селе Красный Яр Чистопольского уезда той же губернии.

В д. Зимино Нолинского уезда Вятской губернии.

В Жадовской пустыни Симбирской губернии и в г. Алатыре, в Алатырском Свято-Троицком мужском монастыре.

В с. Курба Ярославского уезда и с. Исаевском Ростовского уезда Ярославской губернии.

В д. Темникове Тамбовской губернии, в Преображенском соборе.

В Чернеевском монастыре той же губернии.

В Московской Введенской церкви в бывшем Ровенском монастыре.

В Московской Христо-Рождественской церкви в Кудрине.

В Тамбовском кафедральном соборе (см. о ней 6 декабря).

В с. Шамордине Козельского уезда Калужской губернии.

В г. Иркутске, в соборной кафедральной Богоявленской церкви. С ней ежегодно в первый летний месяц после посева ярового хлеба совершается крестный ход в селение Куда, в 19 верстах от Иркутска, для освящения полей, а оттуда и в соседние слободы.

Наконец, в Ситхинском соборном храме на Аляске. Она сделана в России по заказу ситхинских креолов в начале 50 годов XIX столетия и отличается художественной работой.

Устюжская икона Благовещения Пресвятой Богородицы

8 июля совершается память святого Прокопия (сконч. в 1285 г.), устюжского юродивого, и в этот же день празднуют той иконе, молясь перед которой, блаженный Прокопий спас город Устюг от гибели. Прокопий, иностранец по происхождению, вел торговые дела с Новгородом. Пленившись учением православной церкви, он полюбил красоту нашего богослужения, отказался от папизма, принял православие и оставил торговлю. Жизнь православных иноков так подействовала на него, что он раздал все имение свое бедным и жил некоторое время в знаменитой Хутынской обители под Новгородом, но вскоре от тех мест, где его знали богатым и почетным человеком и где у него было так много мирских отношений, он удалился далеко на север, в город Великий Устюг, и там вступил на тяжелый путь юродства. На церковной паперти он проводил ночи в молитве, а днем ходил по городу, терпя насмешки, брань и побои. Над ним издевались дети и легкомысленные люди, а он молился за них словами Распятого Христа: «Господи, не постави им греха сего». Отдыхал он на камне или на голой земле. Пищу принимал он от нищих и людей богобоязненных, а от богачей ничего не принимал.

В один воскресный день Прокопий стал говорить в церкви народу:

— Покайтесь, братья, во грехах ваших. Умилостивляйте Бога постом и молитвой. Иначе город погибнет, а с ним и вы.

Но слушавшие Прокопия уверяли, что юродивый окончательно лишился рассудка. По окончании литургии Прокопий сел на паперти, плача и рыдая, и так провел весь день и следующую ночь.

— Что с тобой, Прокопий? — спрашивали его прохожие. — О чем скорбишь?

— Бдите и молитесь, — отвечал блаженный, — да не внидете в напасть.

Но его проповеди не внимали. На третий день Прокопий, обходя город, говорил со слезами:

— Плачьте, други, плачьте о грехах ваших, молитесь, чтоб Господь избавил вас от гнева правды Своей, чтобы не погубил вас, как Содом и Гоморру, за беззакония ваши.

Но народ все не обращал внимания на призыв Прокопия, смеялся над проповедником и не хотел вспомнить о Боге и о неправдах своих. И не было в Устюге иного молитвенника, кроме Прокопия.

Прошла неделя со дня первого плача и первого зова Прокопия к народу. В этот день к полудню появилось на небе черное зловещее облако. Приближаясь к городу, оно все росло и росло, охватывая весь небосклон, и, наконец, темный как бы каменный свод стал над землей, и день превратился в мрачную ночь. Молнии сверкали огненными полосами, непрерывный страшный гром перекатывался в высоте, сотрясая силой своих ударов стены зданий, и не слышно было голоса человеческого. И над всем этим носилось предчувствие гибели, неизбежной беды. Поздно поняли устюжане, что прав был Прокопий. Бросились в храм Богоматери, а Прокопий был уже там и, обливаясь слезами, молил Богоматерь пощадить город. Чувствовали все, что в молитве Прокопия — единственное спасение. Прокопий молился, и народ рыдал вокруг него, видя гибель, но еще веруя в возможность милосердия. И, наконец, совершилось чудо. По иконе потекло струей миро — знамение совершившегося над городом милосердия Богоматери. Чудное благоухание наполнило храм. Посвежел, разределся сгустившийся удушливый воздух; глянуло солнце. Тучи стали свертываться и отходили вдаль с тем же громом и сверкающими молниями.

За двадцать верст от Устюга, в урочище Котовальском, тучи разразились градом раскаленных камней. Каменный град поломал вековой лес, но не принес вреда ни людям, ни скоту.

Миро, истекшее от иконы, было так обильно, что им наполнили церковные сосуды, и помазывавшиеся им получали исцеления от разных болезней. Доселе каменный град лежит в Ковальском урочище.

При царе Иване Васильевиче, около 1567 года, Устюжская икона Благовещения была принесена в Москву и поставлена в левой стороне иконостаса Большого Успенского собора. В 1747 году в Устюге был поставлен список с чудотворного образа. Есть старинные гравюры Устюжской иконы с предстоящим блаженным Прокопием, которому ангел указывает на Богоматерь. Французы в 1812 году в числе других кремлевских святынь ограбили и драгоценный оклад с Устюжской иконы. В 1817 году устюжане сделали новый оклад. Отличаясь громадными размерами, эта икона производит сильное впечатление, когда ее носят в московских крестных ходах. Фрагменты темного письма, видные из-под оклада этой семивековой иконы, кажутся покрытыми чем-то блестящим.

В Смоленском соборе Московского Новодевичьего монастыря есть список с древней чудотворной иконы Благовещения, хранящейся в Московском Успенском соборе.

Икона «Умиление» в Новгороде

Икона Божией Матери, известная под таким наименованием, находится в Новгороде, в Троицкой церкви, что в Земской слободе. Прославление ее совершилось 8 июля 1337 года. В этот день церковный сторож Троицкой церкви услышал вдруг необычайный шум внутри нее. Желая узнать причину этого странного явления, он вошел в ЦЕРКОВЬ и остолбенел от изумления и ужаса: икона Божией Матери, находившаяся во втором ярусе иконостаса над северными дверями, невидимой силой была поставлена на воздухе, и из очей Богоматери истекали слезы. «О, велие чудо! — восклицает по этому поводу летописец, — како из суха древа слезам быти? Но се ведомо есть, яко Бог прославляет Свою Матерь и молитву Ея приемлет, и град спасает». Об этом чуде немедленно был уведомлен архиепископ Новгородский Алексей, который с крестным ходом и в сопровождении множества народа прибыл в Троицкий храм, на место чудесного явления. Он принял икону на свои руки и поставил ее в особо устроенном киоте. Тогда же в память этого чуда постановлено было ежегодно праздновать иконе «Умиление» 8 июля. Рукописная церковная летопись упоминает о многих чудесных знаменьях, бывших от этой иконы.

В том же 1337 году в Новгороде открылось моровое поветрие. Народ обратился с молитвой о помощи и заступлении к Царице Небесной перед Ее чудотворной иконой, и поветрие прекратилось. В благодарность за это чудесное покровительство Богоматери архиепископ Василий в 1352 году установил ежегодно совершать крестный ход из Софийского собора в Троицкую ЦЕРКОВЬ.

Летом 1366 года в Троицкой церкви случился пожар. ЦЕРКОВЬ вся была охвачена пламенем, но перед изумленными взорами собравшегося народа над пылающей церковью, стоящей на воздухе, предстала чудотворная икона. Извещенный об этом новом чудесном знамении архиепископ Алексей прибыл с крестным ходом на место пожара и начал молебствие. Тогда икона сама спустилась со своей высоты на руки архиепископа, и пожар немедленно прекратился. Только как бы в воспоминание о совершившемся чуде и в удостоверение потомству задняя часть доски св. иконы обгорела на четверть аршина.

В 1497 году великий князь Иоанн III взял эту икону из Новгорода в Москву. В 1508 году Богоматерь явилась во сне княгине Марии и повелела ей возратить Ее чудотворный образ в Новгород. Икона «Умиление» была возвращена и поставлена на прежнее место в Троицкую ЦЕРКОВЬ, где находится и поныне.

Колочская икона

Колочская икона Божией Матери явилась на берегах реки Колочи, близ селения того же имени, в 15 верстах от города Можайска, в 1413 году, в правление князя московского Василия Дмитриевича.

Тот, кому первому благоволила Богоматерь явить свой чудотворный образ, был бедный крестьянин, по имени Лука. Проходя по лесу, он вдруг увидел стоящую на дереве икону Божией Матери. Лука снял ее и поставил на дереве возле своей нивы. Во время его отсутствия какой-то нищий увидел здесь эту икону и взял ее себе. Лука, узнав об этом, отыскал нищего, возвратил себе икону и принес домой. В доме в это время лежал больной, с давних пор страдавший расслаблением всего тела. Когда этот больной выслушал рассказ Луки об иконе, то попросил поднести ее к себе. Благоговейно облобызав образ, больной с верой приложил его к

своему челу, глазам и устам и тотчас же получил совершенное исцеление, как будто никогда и не был болен. Слух о совершившемся чуде быстро распространился по окрестным селениям, и жители во множестве стали собираться к св. иконе и приносить с собой различных больных.

Икона Богоматери, прославленная множеством чудес, не должна была долее оставаться в бедном селении. Поэтому Лука отправился с ней в Можайск. Жители Можайска, уже знавшие о чудотворном образе, явившемся в Колоче, услышав о ее приближении к своему городу, устроили во главе с своим князем Андреем Дмитриевичем и боярами торжественную встречу. Во время пребывания св. иконы в Можайске от нее совершилось много чудес. Из Можайска Лука отправился с иконой в Москву, где она также торжественно была встречена митрополитом Фотием, духовенством, боярами и народом. Повинуясь тайному внушению свыше, Лука стал обходить со святой иконой многие другие города, и везде она распространяла вокруг себя сияние непрестанных чудес и благодатных исцелений: слепые получали прозрение, хромы начинали ходить, расслабленные вставали, немой возвращалась способность говорить, глухим — слышать и одержимые всякими иными болезнями исцелялись по любвеобильной милости Царицы Небесной. Исцеленные, побуждаемые чувством благодарности к Богоматери за Ее бесчисленные благодеяния, давали Луке щедрые пожертвования, так что тот собрал вскоре великое богатство. Возвратившись в Колоч, Лука на собранные им пожертвования построил в своем селении **церковь** во имя Рождества Пресвятой Богородицы и поставил в ней чудотворную икону.

Но богатство, дави Луке возможность совершить святое дело построения храма для чудотворной иконы, в то же время и соблазнило его: он, кроме храма, построил себе роскошные хоромы, окружил себя множеством рабов и рабынь и начал проводить время в пиршествах, удовольствиях и забавах. Вместе с тем он сделался гордым и высокомерным, и даже заносчивым по отношению к самому можайскому князю Андрею Дмитриевичу. На охоте, например, он бил ловчих князя и отнимал у них княжеских соколов. Князь терпеливо сносил эти обиды, памятуя, что Сама Пречистая Богоматерь удостоила Луку явлением Своего чудотворного образа.

Скоро Лука был вразумлен свыше и направлен снова на путь истины. Однажды на охоте ловчие князя Андрея поймали медведя и повезли его в город к князю. Лука, увидев проезжавших мимо его дома ловчих, остановил их и приказал выпустить медведя к себе на двор. Зверь, очутившись на свободе, тотчас же с яростью бросился на Луку и подмял его под себя. Ловчие едва спасли его, всего израненного.

Князь, услышав об этом несчастье с Лукой, увидел здесь кару Божию. Он тотчас, забыв все свои обиды, приехал к больному и обратился к нему со словами увещания.

— Божия Матерь прославила тебя явлением Своего чудотворного образа, — говорил князь Луке, — а ты обратился к суете, предался праздной и губительной жизни. И вот неожиданно разразилось над тобой страшное несчастье, которое показывает тебе с непререкаемой ясностью, как ненадежно и губительно уповать на богатство, а не на Бога. Вразумись и покайся!

Несчастье, едва не погубившее саму жизнь, и сильные слова князя произвели в душе Луки совершенный переворот: он со слезами стал каяться в грехах своей прежней жизни и тут же умолял князя употребить все его богатство на дело, угодное Богоматери и полезное для спасения его души. С согласия Луки князь построил на его средства монастырь Пречистой Богоматери на месте, где стояла **церковь**, созданная Лукой, и назвал его Колочским. Раскаявшийся Лука постригся в иноки в этом монастыре и провел в нем остальную жизнь свою в непрестанных слезах покаяния.

Чудотворная икона Колочская и поныне находится в этом монастыре. Икона имеет еще две створки: на одной из них помещен образ св. пророка Илии, а на другой — св. Николая Чудотворца. Колочская икона пользуется большим почитанием народа и в летнее время носится по соседним городам и селениям.

В Московском Успенском соборе есть список с Колочской иконы Богородицы. Он помещен в Петропавловском приделе, по левую сторону от царских врат, в серебряной вызолоченной ризе с надписью: «Лета 7197 (1689), июня, в 23 день, построен образ сей по обещанию великих государей мастерския палаты чиновников, за избавление бед милостию Пресвятыя Богородицы и святых молитвами».

Коложская икона

Коложская икона Божией Матери находится в г. Гродно, в мужском Борисоглебском монастыре. Название свое она получила от Коложской церкви свв. Бориса и Глеба, построенной в первой половине XII века, в предместьи Гродно, называвшемся Коложью. В этой церкви сначала находилась икона Богородицы, известная под именем Коложской. В 1853 году древняя Борисоглебская церковь в Коложе обрушилась наполовину в реку Неман, и теперь на высоком берегу этой реки сохранились одни только развалины этого древнего памятника православия. Икона Богородицы Коложская была перенесена в мужской Борисоглебский монастырь, где пребывает и поныне.

Написана эта икона на полотне, наклеенном на доску, и по времени своего происхождения может быть отнесена к XVII веку. Коложская икона с древних времен ознаменовала себя многими чудесами, и до сих пор толпы верующих притекают во множестве со всех сторон на поклонение чудотворному образу Пресвятой Богородицы и по вере своей получают великие знамения Ее милосердия.

9 июля

Кипрская икона

Сведения об иконе Богородицы, именуемой Кипрской, а также и о ее списках, именно: Польшинской, Ястребской, Ножевой и Чистительной, помещены под 20 числом месяца апреля.

10 июля

Коневская икона

Коневская икона Божией Матери принесена в Россию с Афона преподобным Арсением Коневским и находится в мужском Коневском монастыре, устроенном на Коневце, одном из островов Ладожского озера. История этой чудотворной иконы такова.

Преподобный Арсений, желая видеть высокие образцы иноческих добродетелей и испытать все лишения сурового монастырского подвижничества, отправился на Афон. Проведя там три года в непрерывных подвигах духовного совершенствования, он решил возвратиться в свое отечество, чтобы там продолжать начатый им путь подвижничества. Игумен одного афонского монастыря, прозорливый старец Иоанн Зидон, благословил его в путь иконой Пречистой Богородицы. Арсений, прощаясь со старцем, высказал ему свое твердое намерение создать у себя на родине обитель в честь Пресвятой Богородицы. Старец одобрил это благочестивое намерение Арсения и предсказал ему, что с помощью Божией монастырь будет создан и прославлен на пользу и спасение многих.

И вот, сопутствуемый иконой Богоматери, Арсений в 1393 г. возвратился в Россию и пришел в свой родной город Новгород. Явившись к архиепископу Новгородскому Иоанну, он испросил у него благословение на создание обители в пределах новгородских. «Благословение от него (архиепископа) прият, — говорит жизнеописатель преподобного Арсения, — отиде на Невоозеро, в Коневский остров, и вселися ту и со святою иконою, юже прият во святой горе. И созда церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы и обитель» (память прп. Арсения 12 июня). Так, из Новгорода по реке Волхову Арсений направился в Ладожское озеро или, как оно называлось в старину, Нево-озеро, и здесь, обойдя много островов, остановился, наконец, на острове, который был известен под именем Коневца.

Усердно помолившись Господу, чтобы Он благословил избранное место для создания новой обители, преподобный Арсений водрузил здесь крест, построил себе келью, а через некоторое время соорудил и храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Подвижническая жизнь Арсения скоро привлекла к нему желающих подражать ей, и вскоре на острове возникла обитель.

Чудесная помощь Богоматери Арсению была явлена при самом же начале поселения его на острове. Преподобный от одного рыбака узнал, что на северозападной стороне острова находится очень большой камень, который весьма почитается суеверными окрестными жителями, думающими, что в этом камне живут какие-то таинственные духи. Ежегодно весной прибрежные жители переправляют на этот остров свой скот для прокормления и оставляют его здесь пастись целое лето без пастуха. Осенью же, когда стада переправлялись обратно домой, жители оставляли здесь на острове у священного камня одного коня в жертву духам за сохранение в целостности скота. Конь исчезал бесследно, так что на следующую весну его нигде по всему острову не находили; это показывало, что жертва принята духами — покровителями острова. «И доселе, — говорил рыбак, — духи обитают под этим камнем и наводят страх на людей». Выслушав рассказ рыбака, преподобный Арсений с иконой Богоматери отправился к этому камню и, сотворив молитву, прогнал бесов. Предание прибавляет, что злые духи, приняв вид воронов, улетели с острова на Выборский берег, в большую губу, которая потому и доселе сохраняет название «Чортовой Лахты». Этот знаменитый камень, который местные жители называют «Конь-камень», сохраняется донныне. Он находится недалеко от монастыря: по внешнему виду он напоминает фигуру треугольника и в окружности имеет 12 слишком саженой, а в высоту до 7 аршин.

При жизни преподобного Арсения Богоматерь не переставала оказывать созданной им обители свою помощь и покровительство. В монастырские записи занесен следующий случай.

Преподобный Арсений после устроения им Коневской обители вторично предпринял путешествие на Афон. Во время его отсутствия случился в обители недостаток в жизненных припасах. Малодушные из братии начали роптать и побуждали всех разойтись из обители. Братия пришли в крайнее смущение и не знали, что предпринять, чтобы обеспечить существование и мирное течение жизни новосозданной обители. Тогда один благочестивый инок, по имени Иоаким, скорбя об этом неустройстве, отправился на соседнюю гору и здесь обратился с горячей молитвой к Богоматери, прося Ее прийти на помощь колеблющейся обители. Утомленный продолжительной и напряженной молитвой, благочестивый старец уснул, и вот во сне окруженная небесной славой явилась ему Богоматерь и кротким, любвеобильным голосом сказала ему:

— Старец! Не скорби, но иди к братии и скажи им, чтобы они не расходились из обители, ибо Арсений скоро возвратится со всем необходимым.

Обрадованный этим чудесным видением Иоаким поспешил успокоить братию. И

действительно, слова Богоматери в точности сбылись. На следующий же день Арсений возвратился в свою обитель, везя с собой в двух больших лодках все необходимое для пропитания братии.

Преподобный Арсений удостоился блаженной кончины 12 июня 1444 года.

После своей кончины он в сонном видении явился одному слепцу и велел ему идти в Коневский монастырь на поклонение чудотворной иконе Богоматери, предсказывая, что он там получит исцеление. Слепец исполнил повеление преподобного Арсения: придя в Коневскую обитель, он здесь, перед образом Богоматери, во время пения «Достойно есть», получил исцеление от своей слепоты.

В 1573 году Коневская обитель чудесным заступлением Богоматери была спасена от нашествия шведов. Опустошая Карелию, шведы хотели разграбить и Коневский монастырь, но поднявшийся вдруг сильный ветер взломал весь лед вокруг острова и тем помешал им исполнить свое злостное намерение.

Некто Афанасий, находясь в плену у шведов, увидел в доме икону Спасителя и стал горячо молиться перед ней о возвращении на родину. Во сне он получил повеление:

— Если хочешь уйти из плена, — говорил таинственный голос, — возьми этот образ и снеси его в Коневец.

Афанасий послушался, взял икону, и ему вместе с другим товарищем удалось бежать из плена. Они нашли у берега небольшое судно и, проплыв на нем некоторое время, оба от утомления заснули. Во сне Афанасию вдруг представился старец (Арсений Коневский) и сказал ему: — Встань, посмотри на море: там плывет змей.

Тот же самый сон в это же время видел и спутник Афанасия. Они оба разом проснулись и увидели вдали шведское судно, шедшее прямо на них. Беглецы, не теряя времени, схватились за весла и поспешили скрыться от преследования. Икона Спасителя была принесена ими в Коневский монастырь. Впоследствии неизвестно кем она была перенесена отсюда в Осташковский Знаменский Девичий монастырь.

В 1577 году снова разгорелась война со шведами. Опасаясь нападения неприятелей, настоятель и братия Коневской обители должны были оставить свой монастырь и переселиться на жительство в Новгородский Деревяницкий монастырь. На этот раз запустение Коневской обители продолжалось недолго: через 16 лет братия снова возвратилась в свою обитель.

После нашествия шведов на Карелию в 1610 году братия принуждена была опять оставить Коневский монастырь, который был возобновлен только через полтора года, в 1766 году. Икона же Богоматери оставалась в Деревяницком монастыре до 1798 года, когда, по благословению митрополита Новгородского Гавриила, дозволено было перенести ее в Коневец. В Деревяницком же монастыре оставлена была копия с этой иконы в серебряном окладе.

Прежде отправления чудотворной иконы в Коневец, строитель Варфоломей прибыл с ней в Петербург для устройства здесь серебропозлащенной ризы и пробыл в нем два месяца. В это время икона Богоматери явила много чудесных знамений. Возвращение иконы Богоматери в Коневскую обитель также сопровождалось многочисленными знаменами и чудесами. Так, некто Андрей Зиновьев был избавлен от беснования. Григорий Новосадов исцелился от расслабления, а боярыня Параскева получила исцеление от глазной болезни. Пресвятая Дева и доныне осеняет Своим благодатным покровом Коневскую обитель.

Чудотворный образ Коневский изображает Богоматерь с Предвечным Младенцем, держащим в левой руке двух птенцов голубиных. На обратной стороне иконы помещен «Нерукотворенный образ Спаса». Особо чтимые списки этой иконы находятся в Москве, в Благовещенской церкви, что на Бережках, и в Воскресенской церкви города Торжка Тверской губернии.

11 июля

Оковецкая Ржевская икона

Икона Божией Матери, известная под этим именем, явилась в 1539 году при следующих обстоятельствах.

В деревне Клочки Оковецкой волости Ржевского уезда (ныне Осташковского) Тверской губернии жили два вора: Иван, бывший прежде здесь же пономарем, и родной его дядя Ермолай. Задумав совершить кражу, они сговорились с двумя другими ворами, крестьянами боярина Ивана Повадина, в том, чтобы клочковским ворами украсть двух лошадей, а боярским — двух коров, и затем разменяться краденым. Местом, где должен был состояться этот обмен, назначено было старое городище в дремучем лесу на берегу реки Вырышни.

Боярские воры, украв двух коров, привели их в назначенное место и спрятали в лесу, а сами вышли на Вырышенское городище, чтобы произвести условленный обмен с двумя другими своими товарищами. Но, к своему удивлению, они не нашли здесь клочковских воров, а вместо того увидели находящуюся на сосне икону. Они стали рассуждать между собой:

— Это — подлог на нас. Убежим скорее отсюда! Видно, приходится не чужими животами меняться, а принять беду на свою голову.

Они постарались в тот же день увидеться с клочковскими ворами и стали упрекать их за неисполнение условия, а потом спросили, зачем они поставили в городище икону. Клочковские воры клялись и божились в своей искренности.

— Никаких подлогов, — говорили они боярским ворами, — мы не делали и не мыслим на вас зла. Иконы в городище мы не ставили и не знаем, что это такое. Мы слышали только от лесничих и прохожих, что в том месте иногда бывает большой звон.

Воры разошлись, и Ермолай сказал своему племяннику:

— В самом деле, пойдем-ка посмотрим, что там такое на городище, и постережем, не является ли там под видом иконы клад.

Они стали стеречь, но ничего не увидели и рассказали своим односельчанам о всем, что слышали об иконе и кресте, который они видели в городище. В деревне заинтересовались этим явлением и послали за священником в соседнее село Спасов Погост. Так как посланные не застали его дома, то они пригласили с собой живущего там инока Стефана. В Духов день, 26 мая 1539 года, Стефан в сопровождении толпы около ста человек отправился на Вырышенское городище. Пришедшие прежде всего увидели прибитый на сосне железный крест длиной около аршина. Затем на суке другой сосны, в десяти сажнях от креста, Стефан нашел небольшую икону старинного письма. На ней была изображена Богоматерь с Божественным Младенцем на руках, а по левую сторону от Нее св. Николай Чудотворец. Стефан поднялся на дерево, снял икону и как только ступил с ней на землю, тотчас послышался сильный шум, как будто от сильной бури, и появился над иконой необычайный свет. Все присутствующие были крайне изумлены этими знаменами. Изумление еще более увеличилось, когда здесь же от новоявленной иконы получил исцеление от болезни ног клочковский крестьянин Мартинаан

Гребень.

Все эти чудесные знамения окончательно убедили Стефана и всех присутствующих, что они обрели действительно чудотворный образ. Поэтому в ту же ночь Стефан поехал в Оковецкий стан к тиуну Золотухину с подробным донесением о всем происшедшем, а на городище оставил сторожей. Он распорядился также вновь послать в Спасов Погост за священником. В городище прибыл священник Неклюд Остафьев и начал совершать молебствие с водоосвящением. От иконы Богоматери стали обильно изливаться чудеса. Одна слепая, не видевшая в продолжение 8 лет, получила прозрение; боярыня Сурменева получила исцеление от болезни глаз; глухая женщина, по имени Ульяна, стала слышать; некто Борис, по прозванию Хрусталь, получил исцеление от расслабления и от глазной болезни. Всего совершилось и было записано 27 случаев чудесных исцелений, произведенных через новоявленную икону в продолжение одной недели — от Духова дня до заговенья перед Петровым постом.

Такое обилие чудес, а также горячие споры местных жителей о том, оставаться ли иконе на месте ее явления или нет, побудили инок Стефана отправиться в Москву, чтобы представить высшим духовным и светским властям подробное донесение, или доклад, об обстоятельствах явления чудотворной иконы и о чудесах, совершенных ею. В Москве Стефан прежде всего явился к боярину Ивану Григорьевичу Морозову и представил ему свой доклад. Выслушав его внимательно, Морозов сказал с сомнением:

— Неужели правда все, что написано в твоём докладе? Если правда, то хорошо тебе будет; если же нет, то берегись, чернец! Впрочем, — прибавил Морозов, — это дело не мое, а святительское.

Поэтому он поручил своему сыну Симеону представить Стефана митрополиту Московскому. Митрополит, выслушав доклад Стефана, обратил на это событие серьезное внимание и для совещания по такому делу созвал совет из епископов Коломенского и Крутицкого и из архимандритов Спасо-Ярославского Симоновского и Новоспасского. Стефана же митрополит оставил жить пока у себя и строго приказал ему не отлучаться никуда без его ведома. Между тем, пока Стефан путешествовал в Москву, в Вырышенском городище чудеса от иконы продолжали совершаться. Было составлено описание 150 исцелений, кроме тех случаев, какие записал Стефан. Священник города Ржева Григорий Онисифоров с некоторыми выборными от прихожан Оковецкой волости прибыл в Москву и представил это описание митрополиту. Митрополит, получив это новое, еще более сильное доказательство чудотворной силы явленной иконы, был так растроган, что прослезился. Вскоре он представил инок Стефана и священника Григория самому царю Ивану Васильевичу Грозному.

Царь и бояре долго расспрашивали их о всех обстоятельствах явления иконы и совершении исцелений и, наконец, решили для совершенной ясности и убедительности расследовать это дело на самом месте явления чудотворного образа. Для производства следствия были отправлены особые надежные лица: от царя был отправлен Феодор Палицын, а от митрополита — священник Благовещенского собора Григорий.

Посланные для расследования всех обстоятельств явления и прославления иконы, прибыв на место, признали излишним всякое следствие. Дело в том, что в самый же день их прибытия получили исцеление 170 человек и в продолжение ночи еще 42 человека. Все это было таким поразительным знамением, которое совершилось на глазах самих же посланных следователей, что совершенно уничтожалось всякое сомнение в истинности чудотворной силы явленных на Вырышенском городище святынь. Поэтому посланные, не производя никакого расследования, описали только подробно все, что видели и слышали здесь, освятили воду и с донесением и святой водой от чудотворных иконы и креста послали к царю священника Неклюда Остафьева.

Царь, посоветовавшись с митрополитом и боярами, отдал повеление на месте явления иконы Богоматери воздвигнуть храм во имя Одигитрии с приделом в честь Николая Чудотворца, а на месте явления креста воздвигнуть другой храм во имя «Происхождения Честных Древ». Причем те деревья, на которых явились икона и крест, приказано было срубить, и на пнях их поставить престолы новосоздаваемых церквей. На освящение церквей царь прислал из Москвы священника Василия Ярца и дьякона Ивана Жилу, снабдив их церковной утварью, образами, ризами, книгами и колоколами для этих церквей. Торжество освящения их было ознаменовано новыми чудесами. Во время утрени в день освящения двое больных глазами получили исцеление, и один исцелился от тяжкой болезни внутренностей. Кроме того, были исцелены еще княгиня Телятева, княгиня Мария Щетинина и княгиня Серебряная. Княгиня Мария Холмская в горячей молитве просила у Богоматери даровать ей страстно желаемого сына, и молитва ее была услышана: через год у нее родился сын.

Царь, много наслышавшись о чудесах, являемых чудотворной силой Вырышенских святынь — иконы и креста, пожелал увидеть их у себя в Москве и отправил для их перенесения из Вырышни в Москву игумена Новинского митрополичьего монастыря Исаию и дьякона Афанасия Курицына. 26 декабря 1540 года священник Василий Ярец и дьякон Иван Жила вместе с посланными от царя игуменом Исаией и дьяконом Афанасием подняли свв. икону и крест для перенесения их в Москву по приказу царя. Во время следования святынь по пути совершались чудеса. 9 января икона и крест были принесены в Москву. Царь и митрополит в сопровождении множества народа торжественно встретили их в Новинском монастыре. Митрополит сам взял икону, а новинский игумен Исаия — крест; обе святыни они внесли в новосозданную к этому времени на Тверской улице **ЦЕРКОВЬ** во имя Ржевской иконы Божией Матери с приделами во имя Честного Креста и святителя Николая Чудотворца. Эта **ЦЕРКОВЬ** тогда же была освящена, и в ней совершена была первая литургия. Отсюда икона и крест перенесены были в Успенский собор. «Велико Божие милосердие было от чудотворных икон и на Москве, — замечает по этому поводу современный повествователь, — но не так, как на том святом месте — на Вырышенском городище, где они явились».

Икона и крест оставались в Москве до 11 июля, после чего были отправлены обратно. Проводы были обставлены такой же торжественностью, как и встреча их. Царь, митрополит со всем собором и бесчисленные толпы народа провожали святыни из Успенского собора до новой церкви на Тверской улице. Через неделю после этого святыни принесены были в Вырышенское городище и здесь тотчас же ознаменовали себя новыми чудесами: 17 человек в тот же день получили исцеление, 4 — на другой день и 6 на следующей неделе «нам зрящим», т. е. на наших глазах, как сообщает составитель сказания о явлении Ржевских святынь.

В Москве, в церкви Ржевской иконы Божией Матери, что на Тверской улице у Пречистенских ворот, в память принесения сюда иконы и креста был оставлен список с Оковецко-Ржевской иконы Богоматери. Кроме того, учрежден был сюда крестный ход 11 июля, в день, когда святыни Вырышенского городища были провожаемы обратно из Москвы. Этот крестный ход совершался до времен императрицы Екатерины II.

Имеются еще местночтимые списки с Ржевской иконы, а именно: в Москве, в церкви ее имени на Поварской улице, и еще в городе Ржеве Тверской губ.

Борколабовская икона

Такое название икона Божией Матери носит по месту своего нахождения, в Борколабовском женском монастыре Быховского уезда Могилевской губернии. Основание его относится к 1648 году. В главной церкви его и находится местночтимая чудотворная икона Богоматери.

В монастырском архиве сохраняется следующая запись об истории этой иконы. «Тайну цареву подобает хранить, — говорится в ней, — а дела Божии открывати. Попущением Божиим бывшей брани в Польше и Литве, в лето от сотворения мира 7167, а от Рождества Христова 1659 г., грядуще обратно из Польши князь воев (воинов) русских, прозванием Пожарский, имея с собою потай (тайно) сию икону Пресвятыя Богородицы, егда прииде на место сие, идеже ныне у врат великих, тогда ста (стала) икона неподвижна. Трудясь же князь и хотя конскою силою и младыми отроки своими двигнути, ничто же успе, и бысть икона неподвижна. Сие видя, князь поиде ко игумении тогда бывшей Фотинии Кирнаровне и рече: «Возьмите икону Пресвятыя Богородицы: видно бо хошет Мати Божия zde пребывати». Это было 11 июля 1659 года. С тех пор эта икона пребывает в Борколабовском монастыре. Во многих церквях с нее имеются старинные списки. В надписях, находящихся на этих копиях, упоминается, что Борколабовская икона прославлена многими чудесами, совершавшимися в Борколабовской обители. Празднование этой иконе, 11 июля, установлено в память принесения ее в монастырь князем Пожарским.

Шуйская Смоленская икона.

Сведения об этой иконе помещены под 2 числом месяца ноября.

12 июля

Молдавская Афонская икона

Эта икона хранится в Молдавском Богоявленском скиту, находящемся на Афоне в расстоянии одного часа ходьбы от лавры св. Афанасия.

В 1863 году игумен этого скита в сопровождении нескольких иноков отправился по монастырским делам в Молдавию. Прибыв в столицу Молдавии, город Яссы, афонские иноки решили заказать здесь икону Богоматери для своей обители и стали приискывать такого мастера, который не только хорошо знал бы свое искусство, но вместе с тем был бы и хорошей жизни и имел бы страх Божий, и был бы украшен христианским благочестием. Скоро им удалось приискать в Яссах одного такого преклонных уже лет живописца, по имени Георгия Николаева, с которым и условились, чтобы он писал нужную икону не иначе, как в посте, прежде вкушения всякой пищи и непременно сам, без участия и помощи других.

Старец, согласившись на эти условия, ревностно принялся за свою работу. Работа быстро подвигалась к концу: оставалось написать только лики Богоматери и Богомладенца. Но когда живописец приступил к исполнению этой последней части работы, то здесь его постигла неудача: несмотря на все его старания, написать лики правильно ему никак не удавалось. Огорченный старец рассказал о своей неудаче заказчикам-инокам и стал даже сомневаться в себе, не забыл ли он уж по старости свое искусство? Иноки утешали его и советовали ему обратиться с молитвой о помощи к самой Царице Небесной, в бедах наших скорой Помощнице.

Живописец усугубил свой пост и со слезами молился. В одно раннее утро после усиленного поста и усердной молитвы вошел он в свою рабочую комнату, чтобы докончить работу, причинившую ему столько горестей и беспокойства. Подойдя к начатой иконе и взглянув на нее, он вдруг остановился, как вкопанный, пораженный необычайным изумлением: с полотна иконы на него смотрели лики Богоматери и Младенца, написанные невидимой рукой и сияющие небесной красотой и художественной выразительностью. Труженика-живописца объял трепет: чем более он рассматривал эти самонаписавшиеся лики, тем яснее понимал, что здесь совершилось великое и непостижимое чудо Небесной Владычицы, услышавшей смиренные и горячие его молитвы. Объятый благоговейным трепетом, художник не посмел

уже прикоснуться к этой иконе своей кистью, а только покрыл ее лаком.

Слух об этом чуде быстро распространился по всему городу, и множество народа стеклось в дом живописца, так что иноки афонские с великим трудом перенесли икону из дома живописца в свою квартиру. О происшедшем чудесном событии дали знать и в местную митрополию. Преосвященный Каллиник (Миклеску), исправлявший тогда должность митрополита, тщательно освидетельствовал икону и признал истинность совершившегося чуда. После этого перед иконой совершенно было молебствие с водоосвящением, и только тогда народ был допущен к торжественному поклонению образу Богоматери, который с этого времени стал прославляться многими чудесными знаменами.

Один человек имел на глазах большие бельма и оттого ничего не видел. Его привели для поклонения иконе Богоматери и дали ему освященной воды, чтобы умыться и напиться. Часть ее он взял с собой в дом. Через три дня он получил совершенное прозрение, так что уже без помощи других пришел возблагодарить Богоматерь перед Ее чудотворной иконой за свое исцеление.

У одного знатного вельможи ребенок три дня лежал без всякого сознания и без движения, так что по одному только едва заметному дыханию можно было заключать, что жизнь еще слабой искрой теплится в дитяти. Отчаявшись спасти свое дитя от смерти путем обычных медицинских средств, отец обратился наконец с горячей молитвой о помощи перед иконой Богоматери, взял к себе в дом освященной воды, окропил ей умирающего ребенка и влил несколько капель в его уста. И чудо совершилось: готовое умереть дитя ожило и выздоровело.

Весьма много и других одержимых различными недугами больных получили здесь исцеление по молитве перед святой иконой Богоматери. Ввиду такого множества чудес, совершающихся благодатной силой Богоматери через Ее святую икону, на поклонение ей приходили не только православные христиане, но и раскольники, армяне, даже евреи, ибо был случай получения благодатной помощи одной еврейкой, что послужило поводом к принятию св. крещения ею и всем ее домом.

Возвращение афонских иноков из Ясс в свою обитель на Афон вместе со святой иконой сопровождалось также многими чудесами.

Когда иноки с иконой прибыли в город Бырлад, то народный учитель этого города пожелал принять св. икону к себе в дом и для этого прислал за ней экипаж. Иноки советовали ему лучше самому явиться на поклонение св. иконе, чем везти ее к себе в дом. Но учитель настоял на своем желании. Иноки решили исполнить его желание. Когда двое из них хотели поднять икону, то несмотря на все усилия не смогли сделать этого; только четверо могли поднять икону, притом с большими усилиями. Когда же поднесли икону к экипажу, чтобы поставить ее туда, то раздался сильный удар, испугавший всех: и людей, и лошадей. Оказалось, что треснул киот иконы. Тогда все поняли, что Богоматерь не благоволит на перенесение Ее иконы в дом учителя, и решено было оставить икону, не трогая ее для перенесения в дом учителя. И странное дело: на этот раз двое подняли и поставили икону с обычной легкостью.

Одной благочестивой женщине, жившей вне города Бырлад, было во сне видение, чтобы она отправилась в этот город на поклонение иконе. Когда она явилась в город, то наяву увидела ту самую икону, которая представилась ей в сонном видении.

Когда иноки были в Галаце, то здесь один живописец, увидев множество народа, стекающего на поклонение иконе, стал глумиться над этим, убеждая людей не верить чудесности написания образа. Но когда он взглянул на икону Богоматери, то начертание Ее лика

показалось ему в таком грозном виде, что он был поражен великим ужасом и сделался потом усердным почитателем чудесного образа. Ко времени прибытия иноков на святую Афонскую гору в их Молдавском скиту был один больной монах, в течение целых трех недель не употреблявший никакой пищи и даже не говоривший. Он так ослабел, что совершенно не двигался, и лишь по дыханию можно было удостовериться, что он еще жив. Когда иноки с иконой прибыли в скит, то больной как бы пробудился от глубокого сна и просил, чтобы отвели его поклониться св. иконе. Представ перед иконой, он обратился к Богородице с такой мольбой: «Мать Божия! Ты знаешь мое сердце и Тебе ведома моя судьба. Если мне будет на пользу, чтобы я еще пожил, то дай мне здоровье. Если же, избавившись от своей болезни, я не буду вести себя лучше, то пусть я умру: прекрати мою жизнь здесь, на земле, чтобы мне не страдать и не мучиться там, за гробом». После такой молитвы он возвратился к себе в келью, надел на себя чистое белье и полное монашеское облачение и попросил, чтобы его сподобили приобщиться Святым Христовым Таин. Он как бы ясно предчувствовал близость своей кончины. И, действительно, не прошло и часа после приобщения, как он мирно и тихо отошел ко Господу.

Были в этом скиту и еще случаи исцелений от иконы Богородицы. Так, монах Сергей исцелился от расслабления во всех членах и от глухоты, а один из мастеров, работавших в этом же скиту, подвергшийся мучению от нечистого духа, когда был приведен к иконе Богородицы, избавился от мучительного навождения вражьей силы.

Кроме записанных, совершилось много и других чудесных знамений на Афоне от Молдавской иконы Богородицы. Чудеса от нее не перестают совершаться и до настоящего времени.

Кроме указанной, есть и еще Молдавская икона Богородицы, сведения о которой помещены под 13 числом месяца марта.

Икона «Троеручица».

Сведения о ней смотри под 28 числом месяца июня.

13 июля

Икона «Достойно есть»

Сведения об этой иконе помещены под 11 числом месяца июня.

15 июля

Икона «Фанеромени», то есть «Явленная»

Икона Божией Матери, называемая «Фанеромени», что в переводе с греческого значит «Явленная», находится в Кизической, или иначе в Кизикской епархии, на полуострове Капу-Даг, у Мраморного моря. Икона прославлена многочисленными исцелениями. В 1890 году в честь иконы Богородицы «Фанеромени» построен новый храм.

16 июля

Чирская или Псковская икона

В XV столетии в области Псковского княжества существовало одно селение, или, как говорили в древности у нас, «весь», называвшаяся Черской, или Чирской. В этой веси, в Христорождественской церкви, находилась икона Божией Матери Одигитрия. В 1420 году, при

архиепископе Новгородском и Псковском Симеоне, в княжение Василия I Дмитриевича московского, над Псковской областью разразилось большое бедствие — моровое поветрие. Народ пришел в уныние и искал утешения себе в молитвах о помощи к Богу и Царице Небесной. И вот 16 июля 1420 г., в утешение верующих и ободрение малодушных, в Черской Христорождественской церкви совершилось великое знамение: из очес Богоматери, изображенной на находящейся здесь ее иконе, истекли слезы. Молва об этом чуде быстро распространилась среди окрестных жителей, и они во множестве стали стекаться на поклонение новопрославленной иконе. Скоро извещен был об этом и сам князь псковский Феодор Александрович. Он послал в Черскую священников и многих знатных и благоговейных взять оттуда эту икону и принести ее во Псков. Посланные с благоговейным трепетом и великим тщанием исполнили поручение своего князя. Когда во Пскове узнали о приближении святой иконы к городу, то сам князь со всем духовенством и народом вышел за город встретить приближающуюся святыню.

Эта торжественная минута встречи была ознаменована новым поразительным чудом: из очей Богоматери по иконе обильно струились слезы, свидетелями чего были все там присутствовавшие. Народ, пораженный трепетом при виде этого чуда, в умилении и со слезами повергся ниц и взывал:

— Господи, помилуй! Пресвятая Владычице Богородице, не остави нас, но помози нам грешным и недостойным рабам Твоим! Помози и спаси нас!

Торжественное шествие остановилось, и священники, несшие икону, совершили благодарственное молебствие. Чудотворная икона была внесена в сам город и поставлена в соборной церкви Живоначальной Троицы, где она находится и до настоящего времени.

В память торжества принесения иконы во Псков была построена в 1470 г. Знаменская церковь в Старо-Знаменском Девичьем монастыре. Ежегодно, в день Преполовения, Черская икона Богоматери, называемая по месту своего нового нахождения и Псковской, выносится из Троицкого собора на реку Великую и затем обносится вокруг города. Празднование этой иконе в память ее чудесного прославления совершается 16 июля. Особенностью Чирской иконы является то, что она имеет изображения с двух сторон: на лицевой стороне ее изображена Божия Мать с Предвечным Младенцем на руках, а на задней — евангелист Лука и преподобный Феодосий Печерский.

Икона «Тучная Гора»

Сведения об этой иконе помещены под 24 числом месяца марта.

17 июля

Икона Одигитрия Святогорская

В 1563 году, в царствование Ивана Васильевича Грозного, в пригороде Псковской области Ворониче, жил пятнадцатилетний пастух Тимофей, которого все считали юродивым. Однажды он пас свое стадо недалеко от речки Луговицы и вдруг в воздушном пространстве увидел икону Богоматери «Умиление», которая находилась в Вороничской приходской церкви св. Георгия. Это видение Тимофея повторилось вторично в другом месте, на Синичьей горе, причем он в этот раз слышал также голос, предвещавший, что через шесть лет на этой горе воссияет благодать Божия. Тимофей никому не сказал о своем чудесном видении.

Запомнив слышанный им голос, Тимофей через шесть лет после своего видения, в 1659 году,

снова пришел на Синичью гору и нашел здесь икону Богоматери Одигитрии, стоявшую на суке сосны. Он не стал пока снимать оттуда явившуюся ему икону и только устроил себе возле этого места небольшой шалаш, выкопал пещеру и провел там сорок дней в непрерывном посте и молитве. По прошествии этого времени он удостоился услышать исходивший от иконы Богоматери голос, который повелевал ему идти в пригород Воронич и объявить там, чтобы духовенство и народ в пятницу, следующую за неделей Всех Святых, пришли на Синичью гору с иконой «Умиления». Тимофей в точности исполнил повеление Богоматери. В назначенный день вороничское духовенство с крестным ходом и множество народа отправились на Синичью гору. Еще в пути, когда крестный ход достиг реки Луговицы, где пастуху Тимофею было первое видение, начали совершаться исцеления болящих.

Когда все взошли на гору, то началось молебствие, во время которого было явлено чудесное знамение: при чтении Евангелия гору озарил вдруг необыкновенно яркий свет, а воздух наполнился несказанным благоуханием. В этот момент все присутствовавшие здесь узрели икону Одигитрии, стоящую на суке соснового дерева. Некоторые, охваченные религиозным воодушевлением, бросились было снимать ее с дерева, но икона тотчас же поднялась невидимой силой на воздух и спустилась лишь на руки Тимофея, когда он по неотступной просьбе народа приступил, чтобы взять ее. После этого крестный ход воротился обратно. Новоявленная икона Одигитрии и икона «Умиления» поставлены были в Георгиевской церкви Воронича.

Слух о чудесах от новоявленной иконы дошел до Пскова. Царский наместник этого города, князь Георгий Токманов, немедленно донес об этом в Москву царю. Царь Иван Васильевич, заинтересованный донесением о явленной иконе, отправил на место явления особых следователей, которые, ознакомившись со всеми обстоятельствами этого дела, удостоверились в действительности происшедших здесь чудесных знамений и исцелений. Тогда по приказу царя была сооружена часовня на месте явления иконы, на Синичьей горе, которая с той поры стала называться «Святой». В эту часовню были поставлены свв. иконы Одигитрии и «Умиления». Но на следующий год, осенью, после крестного хода сюда в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, часовня эта сгорела дотла, однако святые иконы остались совершенно невредимыми. Царь, узнав об этом, повелел устроить на Святой горе вместо сгоревшей часовни каменный храм в честь Успения Богоматери и основать здесь монастырь. По плану царя, церковь Успения была устроена так, что алтарь занял то место, где на сосновом дереве явилась икона Одигитрии, а престол был поставлен на пне срубленной сосны. Когда новосозданный храм был освящен, обе святые иконы были поставлены в нижнем ярусе иконостаса: икона Одигитрия на правой стороне, а икона «Умиление» — на левой. В этом храме иконы находятся и до настоящего времени.

Святогорский Успенский монастырь, в котором хранятся эти свв. иконы, находится в 110 верстах от города Пскова и в четырех верстах от древнего псковского пригорода Воронича, на берегу живописного озера Тоболенского. Свв. иконы «Умиление» и Одигитрия ежегодно, в пятницу второй недели Петрова поста, переносятся отсюда во Псков, в кафедральный Троицкий собор. В следующее затем воскресенье совершается с ними торжественный крестный ход вокруг внутренней второй городской стены. В течение целого месяца, с 28 августа по 28 сентября, совершается хождение с этими святынями в ближайшие уездные псковские города Новоржев и Опочку с принадлежащими к ним селениями.

Празднование иконе Божией Матери «Умиление» совершается два раза в год: 19 марта и в девятую пятницу после Пасхи. Иконе Одигитрия празднование бывает тоже дважды в году: 17 июля и в день Покрова Пресвятой Богородицы. Икона «Умиление» имеет следующие размеры: 1 аршин 6 вершков высоты и 1 аршин 2 вершка ширины; размеры же иконы Одигитрия таковы:

5 1/2 вершков в высоту и 4 1/2 вершка в ширину. Чудеса от этих святых икон не перестают совершаться по благодатной силе Богородицы и донны.

20 июля

Икона «Умиление» Галичская или Чухломская

Икона Божией Матери, известная под таким наименованием, явилась в 1350 году св. Авраамии, галичскому и чухломскому чудотворцу.

Преподобный Авраамий (скончался 20 июля 1375 года) был пострижен в монашество св. Сергием Радонежским и долгое время жил в его обители под его непосредственным руководством. За свою благочестивую и подвижническую жизнь он был здесь же удостоен посвящения в сан священника. Стремясь к строгим подвигам иноческого жития и желая подвизаться в тишине и вдали от мира, Авраамий просил преп. Сергия благословить его на пустынное жительство. Напутствуемый благословением преподобного Авраамий отправился искать себе пустынное место для жительства. По указанию Божию он пришел к Галичскому озеру и остановился на его пустынном берегу против города Галича в нынешней Костромской губернии. Дикая и пустынная местность с высокой горой, покрытой дремучим лесом, понравилась ищущему уединения иноку, и он обратился с горячей молитвой к Божией Матери, прося у Нее благословения для своей пустынной жизни.

— О, Пресвятая Госпоже, Пречистая Богородице, Мать Христа моего, Ходатаица, Заступница, Крепкая Помощница всего рода христианского, — так молился он, — буди и о мне грешном Ходатаицею и Молитвенницею к Сыну Своему и Богу нашему, да призрит на смирение мое. Его ради исшел я в пустыню сию. Тебя, Мать сладкого мне Христа, предлагаю Молитвенницею о мне, ибо Ты — Спасение и Пристанище всем.

Совершив эту молитву, Авраамий пропел еще акафист Богородице и затем присел немного отдохнуть. Вдруг он увидел на соседней с ним горе яркий свет и услышал выходящий оттуда голос:

— Авраамий! Взойди на гору, где стоит икона Божией Матери.

Пораженный и изумленный Авраамий повиновался: взойдя на гору, где сиял свет, он увидел на дереве икону Богородицы с Предвечным Младенцем. Икона сияла таким ослепительным светом, что преподобный, будучи не в состоянии вынести его, пал ниц на землю и долго так пролежал, плача от умиления и восторга. Затем вторично послышался голос:

— Авраамий! Встань и укрепись!

Когда он поднялся, света уже не было вокруг иконы. Инок стал со слезами молиться. В это время икона сдвинулась со своего места, и сама сошла на руки преподобного. Плача от радости, Авраамий повторял с умилением евангельские слова: «Откуда мне сие, яко прииде Мати Господа Моего ко мне».

Благоговейно приняв дивную икону и поставив ее на дереве, Авраамий обратился с молитвой к Господу: «Благодарю Тебя, Господи Боже мой, Иисусе Христе! Ты сподобил меня видеть икону Матери Твоея в пустыне сей и от нее озарил меня зарею неизреченного Твоего света». Взволнованный этим чудом, он всю ночь провел без сна, занимаясь неустанным воспеванием благодарственных песней в честь Богородицы.

Через некоторое время Авраамии пришла мысль: взять икону, идти с ней в другое место, туда,

куда укажет Божия Матерь, направляющая путь его. Размышляя об этом, Авраамий заснул. Вдруг во сне он услышал голос от иконы:

— Авраамий! Пребудь на месте сем, и спасешься, и обитель воздвигнешь во упокоение мне. Я не оставлю тебя и учеников твоих, снабжая и соблюдая их во все дни живота твоего; и не только во время жизни твоей, но и по твоем к Богу отшествии Я неотступна буду от обителей твоих, покрывая их и даруя им всякое изобилие.

Голос умолк, и Авраамий пробудился. Возблагодарив Богоматерь за столь милостивое Ее обетование, Авраамий оставил свое намерение переходить в другое место.

Но все-таки через несколько дней Авраамий перешел на другую близлежащую гору, которая была просторнее и с источником, протекавшим тут же. Авраамий в простоте своего смиренного сердца помышлял, что этим переходом он не нарушил открытой ему в сонном видении воли Богоматери. На этой горе он отстроил часовню, в которую поставил икону Божией Матери. Пропев перед ней акафист, преподобный с наступлением ночи уснул. Утром, проснувшись, он вошел в часовню на обычное правило и, к своему ужасу и горю, не нашел здесь св. иконы. С великой скорбью и горестью обратился преподобный с молитвой к Богоматери.

— Почто оставила Ты меня, — горестно восклицал он, — куда ушла Ты? Я возвеселился обретении Твоем и ничего не сделал перед Тобюю, Владычице, и Ты оставила меня.

После этой молитвы Авраамий пошел на ту гору, где явилась ему икона Богоматери, и, к своей великой радости, нашел здесь на прежнем месте на дереве исчезнувшую столь таинственно от него святыню. Тогда Авраамий уразумел, что преступил повеление Богоматери, и каялся теперь перед Ней.

— Я согрешил пред Тобюю, — говорил он со слезами, — ибо перенес Тебя с места, которое Ты избрала Сама.

Немедленно перенес он построенную им часовню на эту гору, избранную Самой Богоматерью, и окончательно поселился здесь.

Недолго старец жил в безмолвии и уединении. Скоро слух о нем и о чудотворной иконе дошел до галичского князя Дмитрия Феодоровича, который послал к Авраамию своих людей просить его прийти к нему вместе с иконой Богоматери. Сначала Авраамий отказался, но, когда князь вторично произнес ту же просьбу, подвижник принужден был уступить. Переехав в лодке через Галичское озеро, он прибыл в город, неся с собой святую икону. У городских ворот его встретил собор городского духовенства и множество народа, а возле церкви Преображения сам князь с семейством. Князь принял святую икону, облобызал ее, сам внес в соборную ЦЕРКОВЬ и поставил на почетном месте. Началось молебствие. Его совершал сам преподобный Авраамий в сослужении всего духовенства и соборного клира. Со всего города сюда были принесены различные больные; Авраамий окропил их святой водой, и когда они прикладывались к св. иконе, то получали исцеление. Авраамий рассказал князю о явлении чудотворной иконы и о данном обетовании Богоматери относительно монастыря. Князь умилился и пожертвовал большое имение на построение обители и вообще оказал живое содействие всему делу. Благодаря этому скоро была сооружена на указанном Богоматерью месте ЦЕРКОВЬ во имя Успения и около нее основан монастырь. Он существует и поныне и носит название Галичской Городецкой Покровской пустыни. От этого названия монастыря и находящаяся в нем икона иногда называется Городецкою. Празднование ей совершается три раза в год: 28 мая, 20 июля и 15 августа.

Кроме Городецкой Покровской пустыни, преподобный Авраамий в разных местах основал еще несколько монастырей. Последний из основанных им монастырей был Чухломский, на берегу Чухломского озера, против города Чухломы. По имени этого монастыря и Авраамий получил название Чухломского. Поэтому и обретенная им икона Божией Матери Галичская называется еще и Чухломской.

Икона «Знамение» Абалацкая.

Сведения о ней помещены под 27 числом месяца ноября.

21 июля

Вычегодская икона.

Об этой иконе сведений не имеется.

23 июля

Почаевская икона.

Сведения о ней помещены под 8 числом месяца сентября.

28 июля

Икона Одигитрия Смоленская

Смоленская икона Божией Матери, именуемая Одигитрией, весьма древнего происхождения. Она была принесена в Россию из Греции, но когда и кем — об этом не сохранилось вполне ясных и достоверных сведений. Есть одно сказание, в котором сообщается, что греческий император Константин Порфирородный благословил этой иконой дочь свою, царевну Анну, выдавая ее замуж в 1046 году за черниговского князя Всеволода Ярославича. Так как эта икона сопровождала царевну Анну в ее путешествии из Царьграда в Черниговское княжество, то отсюда будто бы и сама икона получила наименование Одигитрии, т. е. «Путеводительницы». Существует также другое объяснение наименования Одигитрии. Думают, что Смоленская икона Одигитрии представляет из себя список с Одигитрии Влахернской (сведения о ней см. под 7 июня), так как имеет с ней большое сходство в изображении; а потому Смоленская икона, как копия, вполне естественно заимствовала и подобное же наименование. Следует отметить и еще одно весьма распространенное сказание, по которому Смоленская Одигитрия, подобно Одигитрии Влахернской, написана евангелистом Лукой, который, согласно древнему преданию, написал около семидесяти икон Божией Матери.

После смерти черниговского князя Всеволода Ярославича икона Одигитрии досталась по наследству сыну его Владимиру Всеволодовичу Мономаху, от греческой царевны Анны. [Владимир Мономах](#) перенес благословение своей матери из Чернигова в Смоленск и поставил ее в соборном храме Успения Богоматери, заложенном им же 3 мая 1101 года. С этого времени икона Одигитрии стала называться Смоленской.

Из многочисленных чудес, совершившихся от этой иконы, особенно замечательно избавление Смоленска от татар. В 1239 году, во время грозного нашествия на русскую землю диких полчищ Батыя, один из татарских отрядов зашел в Смоленскую область, и Смоленск подвергался опасности быть разграбленным. Жители, чувствуя себя не в силах отразить грозного врага, обратились с горячей мольбой к Божией Матери. Богоматерь услышала их

моления и даровала городу спасение ради св. иконы Своей Одигитрии. Татары остановились в Долгомостье, в 24 верстах от Смоленска, с намерением произвести внезапное нападение на город. В это время в дружине смоленского князя находился один воин, по имени Меркурий, человек весьма благочестивый. Его именно Богоматерь и избрала Своим орудием для спасения города. В ночь на 24 ноября в кафедральном соборе, где стояла чудотворная икона Одигитрии, церковный пономарь получил от Нее повеление объявить Меркурию:

— Меркурий! Изыди скоро в броне воинской, ибо тебя зовет Владычица.

Сторож тотчас же пошел к Меркурию и объявил ему это. Тот, надев воинские доспехи, поспешил в храм к иконе Богоматери и там услышал голос от иконы:

— Меркурий! Посылаю тебя оградить дом Мой. Властитель ордынский тайно хочет в нынешнюю ночь напасть на град Мой с войском своим, но Я умолила Сына и Бога Моего о доме Моем, да не предаст его в работу вражескую. Изыди в сретение врага тайно от народа, святителя и князя, неведущих о нападении ратных; Сама Я буду с тобою, помогая рабу Своему. Но там вместе с победой ожидает тебя венец мученический, который приими от Христа.

Со слезами пал ниц Меркурий перед св. иконой и, свято исполняя волю Богоматери, без страха пошел на врагов. Ночью проник он в стан неприятельский и убил татарского великана, на которого татары надеялись более, чем на весь свой отряд. Окруженный врагами Меркурий мужественно отражал все их нападения, вспоможествуемый свыше молниеносными мужами и Светозарной Женой, величественный лик Которой приводил в ужас врагов. Перебив множество врагов, Меркурий наконец сам был поражен в голову и упал мертвым, кровью запечатлев свой геройский подвиг. Но Богоматерь не оставила труп его на поругание врагам. Тело его с честью погребли в соборной церкви, а в память его мужественного подвига воздвигли за Малаховскими воротамиobelisk. Церковь причислила Меркурия к лику святых. Его железный шишак и туфли, бывшие на нем в день битвы с татарами, и доныне хранятся в Смоленском Богоявленском соборе. В память избавления Смоленска от нападения татар чудесным заступлением Богоматери и поныне 24 ноября празднуется всенощным бдением и благодарственным молебствием перед чудотворным образом Одигитрии. В начале XV века икона Одигитрии была принесена из Смоленска в Москву и поставлена в качестве весьма чтимой святыни «в кремлевской церкви Благовещения», т. е. в Благовещенском соборе, по правую сторону от царских врат. Определить точно, кем и по какому случаю принесена была эта икона в Москву, невозможно. По этому вопросу существует несколько известий. В «Русском Временнике» говорится, что некто Юрга, пан Свилколдович, когда уехал от Свидригайла, литовского князя, к великому московскому князю Василию Васильевичу, дорогой разграбил Смоленск, вместе с другими вещами взял икону Одигитрии и привез ее в дар великому князю в Москву. Другие предполагают, что эту икону дал Витовт смоленский дочери своей Софье, супруге московского великого князя Василия Дмитриевича, когда она была в Смоленске в 1398 году для свидания с отцом и получила от него много икон греческого письма. Есть еще одно известие, что будто бы последний смоленский князь, изгнанный отсюда в 1404 году литовским Витовтом, прибыл в Москву и привез с собой икону Одигитрии вместе с другими иконами.

В 1456 году прибыл в Москву епископ Смоленский Мисаил в сопровождении наместника города и многих знатных граждан и просил московского великого князя Василия Васильевича Темного отпустить св. икону Одигитрии в Смоленск. Посоветовавшись с митрополитом Ионою и боярами, великий князь решил исполнить просьбу смоленских послов и отпустить с ними икону, предварительно сняв с нее копию, которая была потом поставлена в Благовещенском соборе, на том месте, где стояла Смоленская икона Одигитрии. Перед отправлением св. иконы из Москвы все собрались в Церковь Благовещения. После литургии и молебна к Смоленской

святыне в последний раз подошли приложиться митрополит, великий князь и княгиня с детьми Иоанном, Юрием и Борисом; младшего сына Андрея принесли на руках. Все с великим благоговением поклонились св. иконе. Великий князь с помощью митрополита Ионы вынул св. икону из киота и передал её епископу Мисаилу. Хотя смоленские послы и не просили отдать им и другие находящиеся здесь смоленские иконы, но они все были возвращены им самим князем. Митрополит Иона, взяв одну из этих икон, сказал, обращаясь к епископу Мисаилу: «О, епископ! Брат и сын! Оставь великому князю, княгине и детям их сию икону в воспоминание этого дня». Подозвав епископа Мисаила, он вместе с ним взял эту икону, благословил ею великого князя и его семью и передал ее князю, который со слезами радости благоговейно приложился к ней. Торжественно, с крестным ходом, в воскресенье 18 января провожали Смоленскую икону из Москвы до монастыря Саввы Освященного, что на Девичьем поле. Совершив здесь последнее молебствие перед св. иконой, отпустили ее в Смоленск.

В 1525 году великий князь Василий Иоаннович в память возвращения Смоленска от Литвы основал в Москве Новодевичий монастырь, недалеко от того места, где было последнее молебствие перед Смоленской иконой, и установил в этот монастырь ежегодный крестный ход 28 июля. Здесь же, в Новодевичьем монастыре, по повелению князя, был поставлен список со Смоленской иконы, находившийся прежде в Благовещенском соборе.

В 1666 году Смоленская икона Божией Матери была вторично в Москве. В это время ее привозил сюда для поновления потемневшей от времени живописи архиепископ Смоленский Варсонофий.

В 1812 году, во время нашествия французов, эта икона вынесена была перед Бородинской битвой из Смоленска епископом Иринеем (Фальковским) и доставлена им же в Москву. В Москве она помещена была сначала в церкви св. Василия Неокесарийского, на Тверской-Ямской улице. Отсюда преосвященный Августин с крестным ходом взял ее и поставил в Успенском соборе на поклонение народу. Жители Москвы при виде великой святыни падали на колени перед ней, взывая: «Матерь Божия, спаси нас!» В день Бородинской битвы, 26 августа, когда обычно праздновалось сретение Владимирской иконы Богородицы, преосвященный Августин вместе с Грузинскими епископами Ионою и Пафнутием в крестном ходе обносил Смоленскую, Иверскую и Владимирскую иконы Божией Матери вокруг Белого города, Китай-города и Кремлевских стен.

После Бородинской битвы в Москве, в Лефортовском дворце, лежали раненые и больные воины. 31 августа преосвященный Августин с духовенством отправил к ним чудотворные иконы Иверскую и Смоленскую. Невозможно описать того чувства, которое охватило воинов при виде этих святынь, несомых священнослужителями. Стоны прекратились. Забыв невыносимую боль своих ран, они с радостным умилением и слезами смотрели на св. иконы. Тут же был отслужен молебен с водосвятием. Несчастные страдальцы с усилием поднимались со своих мест и ползли или тащились на костылях, чтобы облобызать св. иконы. Здесь св. иконы оставались до глубокой ночи. Перед занятием Москвы французами, Смоленская икона была вынесена отсюда епископом Иринеем и отправлена в Ярославль. Здесь она оставалась до самого окончания Отечественной войны. Когда всякая опасность миновала, св. икона из Ярославля была снова возвращена в Смоленск, где находится и поныне в кафедральном соборе.

Икона эта изображает Богородицу в половину роста, по пояс; правая Ее рука лежит на груди, а левая поддерживает Богомладенца, который в левой Своей руке держит свиток, а правой благословляет. Цвет верхней одежды Богородицы — темно-кофейный, нижней — темно-синий; одежда же Младенца Иисуса темно-зеленая с прозолотью. На обратной стороне изображено Распятие с греческой надписью; внизу под ним вид Иерусалима. По поновлению живописи в Москве, в 1666 году, надпись эта написана неправильно и прибавлены предстоящие у Креста

Богоматерь и Иоанн Богослов, которые прежде не были здесь изображены. Доска, на которой написана икона, очень тяжела и от времени так изменилась, что теперь трудно определить, из какого она дерева приготовлена. Она нагрунтована мелом на клее и обтянута холстом. Длина иконы 1 аршин и 2 вершка, а ширина 14 вершков.

Смоленская икона Божией Матери пользуется великим почитанием среди православного русского люда. Списки с нее распространены в огромном количестве по церквям и домам верующих. Чудотворных и особо чтимых копий с этой иконы насчитывается более 30. В честь Смоленской Одигитрии ежегодно совершается всероссийское празднество 28 июля, которое особенной торжественностью отличается в Москве, где в этот день при громадном стечении народа бывает крестный ход из Кремля в Новодевичий монастырь. В день этого праздника св. [Церковь](#) умиленно взывает к Богоматери: «Аще бы Ты не предстояла, молящи, кто бы нас избавил от толиких бед, кто же бы сохранил донныне свободны». И действительно, от многих бедствий и опасностей внешних и внутренних в XV и XVI вв. избавил нас Господь молитвами Своей Пречистой и Преблагословенной Матери.

Икона Одигитрия Выдропусская

Прославление иконы Божией Матери Одигитрии Выдропусской совершилось в XV веке. Эта икона находилась тогда в селе Выдропуске Новгородской губернии, в местном храме во имя св. великомученика Георгия. Среди местных жителей существовало благочестивое предание, что эта икона уже явила однажды чудесное знамение: когда прежний храм, тоже во имя великомученика Георгия, сгорел до основания и стали расчищать после пожара это место, то нашли икону Богоматери, лежащую в пепле под обломками ликом к земле, целой и почти неповрежденной от огня; только задняя сторона доски немного почернела. После покорения Новгорода Иоанном III, когда войска его возвращались обратно, один из воинов, боярский сын родом из г. Муром, проходя со своим отрядом мимо села Выдропуска, зашел, между прочим, в [церковь](#) св. Георгия и на правах победителя взял отсюда стоявшую у царских врат икону Богоматери. Он принес ее в свою муромскую вотчину и поставил в храме св. Николая Чудотворца, где она и оставалась некоторое время. В субботу недели свв. жен-мироносиц, после утрени, боярский сын попросил священника отслужить молебен перед принесенной им сюда Выдропусской иконой Богоматери. «Отпой молебен полонянке», — сказал он грубо, обращаясь к священнику. Священник исполнил просьбу. Во время молебна, когда он прочел слова Евангелия: «Пребысть же Мариам с Нею яко три месяцы и возвратися в дом Свой» и когда певцы стали петь «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», вдруг налетел вихрь, послышался сильный гром и весь храм потрясся; покров церкви разверзся, и икона Богоматери невидимой силой поднялась с своего места и исчезла из церкви. Пораженные ужасом боярин, священник и все присутствовавшие там люди упали на землю и долго лежали без чувств.

Между тем в этот же самый день и час благочестивый крестьянин села Выдропуска, по имени Флор, вышел в поле на свою ниву сеять лен. Погода стояла ясная и тихая. Вдруг эта тишина была нарушена внезапно налетевшим необыкновенно сильным вихрем, который промчался перед изумленным Флором по направлению к церкви св. великомученика Георгия в Выдропуске. Вихрь был настолько силен, что Флор не мог ничего рассмотреть. Когда он по окончании своей работы возвратился домой, то от своих односельчан услышал о необыкновенном чуде.

При церкви св. великомученика Георгия, которая после вражеского разорения пришла в запустение, жил только один благочестивый пономарь. Он имел обыкновение каждое утро входить в запустевший храм и кадить св. иконы. Так и в это утро он вошел в храм и начал кадить, как вдруг, к своему удивлению, заметил похищенную когда-то икону Одигитрия; она лежала в алтаре на престоле, ликом вниз, а рядом с ней — другой образ Богоматери

«Умиление». Пономарь тотчас же поспешил рассказать всем о чудесном возвращении в храм похищенной иконы. «Пойдемте со мною, — говорил он односельчанам, — и посмотрите на преславное чудо Богоматери от иконы Ее, которая была прежде у нас, как всем это ведомо. Во время войны она была похищена; ныне я по обычаю вошел в храм покадить иконы и нашел на престоле чудотворный сей образ: невидимо пришел он в нашу ЦЕРКОВЬ».

Собравшись в храм, все жители селения с радостью узрели св. икону и благоговейно пали перед нею ниц, молясь Владычице Небесной. Флор, сеявший лен, рассказал о сильном вихре в поле, и все прославили Богоматерь.

Икона Божией Матери «Умиление», явившаяся вместе с иконой Выдропусской, скоро исчезла отсюда и вновь явилась уже в вотчине муромского боярина, в храме святителя Николая Чудотворца. После чудесного исчезновения из этого храма Выдропусской иконы боярина стало мучить раскаяние. Он тяжело скорбел, не находя нигде исчезнувшей иконы, плакал горькими слезами и взывал: «Увы, мне! Я тяжело согрешил, назвав пленницей Свободную, Ту, Которая рождеством Сына Своего освободила весь мир от тяжких уз рабства греху». В это время он услышал от церковного старосты, что икона «Умиление» снова явилась в храме святителя Николая. Он тогда поспешно пришел в ЦЕРКОВЬ, пал перед св. иконой на колени и со слезами восклицал: «Как явлюсь я пред лицом Твоим, Богоматерь?! Увы мне, окаянному! Заступницу мира я назвал пленницею!» Во время усердной молитвы у него мелькнула мысль, что исчезнувшая икона, может быть, возвратилась в свой Выдропусский храм. Тогда он решился, сложив с себя воинский чин, смиренно идти в Выдропусск, чтобы там всенародно покаяться в своем грехе. Получив благословение от священника и одевшись в убогие одежды, он отправился в путь пешком, в сопровождении одного только верного слуги. Напрасно жена и дети умоляли его отменить свой обет: боярин остался непреклонен. В посте, молитве и слезах совершал он свой путь в рубище убогого странника. Достигнув, наконец, Выдропусска, он прямо вошел в храм св. Георгия и увидел здесь чудотворный образ Богоматери, который он оскорбил раньше пленением и словами. Пав на помост церковный, он со слезами взывал: «Всемиловитая Владычице Богородице, крепкая Помощнице, Стена, Прибежище и Заступление всего рода христианского! Утоли праведный гнев Свой и не отврати лица Твоего от меня, неключимого и негодного раба Твоего. Я недостойн не только просить милости Твоей или воззреть на образ Твой, но и войти в храм сей. Но, уповая на милость благоутробия Твоего, молю — помилуй меня! Как не попалил меня огонь, как не пожрала меня земля, как не оледенел язык, когда я называл Тебя пленницею?! Как не иссохли руки мои, когда я дерзнул похитить отсюда образ Твой»?! Три дня и три ночи не выходил он из храма, ничего не ел и продолжал горько плакать. Строгий пост и душевная скорбь так обессилили его, что он стал, наконец, падать без чувств. Тогда бывшие здесь, видя, что он совсем обессилел, призвали священника и попросили его отслужить литургию. Умиловительная жертва облегчила скорбь боярина: после литургии он вкусил просфоры, а затем принял немного пищи; к нему вернулись силы. Его спросили, кто он, откуда пришел сюда и почему так сильно скорбит. Боярин рассказал о чудесном знамении от иконы Богоматери, и весь народ, умилившись, воздал хвалу Пречистой Богородице, прославившей столь дивно Свой чудотворный образ.

В 1565 году Выдропусская икона Богоматери была поновлена, обложена серебром и богато украшена. Впоследствии, по просьбе жителей города Торжка Тверской губ., сюда из Выдропусска ежегодно стали совершать крестный ход с чудотворным образом Богоматери. Икону ставили в соборной церкви Преображения и отсюда носили по домам жителей. Через некоторое время образ возвращался обратно в Выдропусск. В 1630 году, как повествует предание, между жителями Торжка и Выдропусска вышло несогласие и спор из-за этой иконы. Поэтому она была взята в Москву. Там с нее сделали список, который и отправили в Выдропусск, а чудотворный образ Богоматери был поставлен в городе Торжке, в соборном

храме Преображения, где он пребывает и поныне. С этого времени отменили крестный ход из Выдропуска в Торжок. Вместо него установлено было ежегодно, 18 июля, в день принесения иконы из Москвы, с крестами и иконами всех приходских церквей Торжка собираться в Борисоглебский монастырь и отсюда с крестным ходом идти в соборную ЦЕРКОВЬ, где после литургии служат молебен перед чудотворным образом Богородицы.

Смоленская икона над Днепровскими воротами

В Смоленске есть еще другая икона Божией Матери Одигитрии, пользующаяся также благоговейным почитанием среди жителей города. Эта икона написана в 1602 году и в 1666 году она вместе с вышеупомянутой иконой Одигитрии была в Москве для поновления живописи. До 1727 года эта икона стояла в башне, над Днепровскими воротами, под нарочито устроенным для этого шатром. В 1727 году правитель губернской канцелярии Длотовский получил позволение на свои средства выстроить над воротами деревянную ЦЕРКОВЬ. Через два года была закончена здесь постройка церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Наступило время для освящения храма. Благочестивый строитель постился, исповедовался и в самый день освящения приобщился Святых Таин. После причащения подошел он к иконе Одигитрии с радостными слезами благодарности и восторга, пал перед нею на колени, сложил крестообразно руки, преклонил до земли голову и тут же тихо скончался, точно уснул.

В 1802 году над Днепровскими воротами вместо деревянной была построена каменная ЦЕРКОВЬ. В 1808 году по приказанию преосвященного Серафима старинный серебряный вызолоченный оклад иконы Одигитрии был украшен драгоценными камнями и жемчугом; также и жемчужный убрус иконы был поновлен и украшен добавлением к нему новых драгоценностей.

В 1812 году, во время Отечественной войны, когда наши войска покидали пылающий и полуразрушенный неприятельскими снарядами Смоленск, 5 августа, эта икона, стоявшая в церкви над Днепровскими воротами, была взята и вынесена из города артиллерийской ротой полковника Глухова и с этого времени неразлучно оставалась при полках 3-й пехотной дивизии А. П. Ермолова. Перед ней служили благодарственные молебны после каждой победы над неприятелем, перед ней же сам главнокомандующий со всем войском слезно молил Богородицу о помощи и спасении России от страшного врага. Накануне знаменитой Бородинской битвы икону носили по всему лагерю для укрепления и поддержания мужества в сердцах воинов перед великим подвигом. Войска, видя в своих рядах чудотворную икону Богородицы, почитали ее залогом помощи Всевышнего и воодушевлялись новыми силами. Через три месяца, когда Русская земля была очищена от неприятеля, св. икону Смоленскую возвратили в Смоленск и 5 ноября поставили на прежнее место. Генерал Коновницын, отправляя ее в Смоленск, писал к старшему в городе духовному лицу: «Войска с благоговением зрели посреди себя образ сей и почитали его благоприятным залогом Всевышнего Милосердия. Ныне же, когда Всемогущий Господь благословил российское оружие и с покорением врага город Смоленск очищен, я, по воле главнокомандующего всеми армиями князя Михаила Илларионовича Кутузова, препровождаю святую икону Смоленской Богородицы обратно, да водворится она на прежнем месте и прославляется в ней Господь Бог, чудесно карающий кичливого врага, нарушающего спокойствие народов». Вместе с этим письмом и иконой в Смоленск были отправлены для нее многие вклады и приношения: 1810 руб. ассигнациями, 5 червонных золотом и пуд серебра, отнятого у неприятелей.

Так как икона была возвращена в Смоленск 5 ноября, то с того времени постановлено праздновать в этот день изгнание врагов из отечества помощью и заступлением Пресвятой Богородицы.

Одигитрия Устюжская

Эта икона находится в г. Великом Устюге Вологодской губернии, в Успенском соборе, которому она прислана в дар в 1290 году, как значится в древней записи, от ростовских князей Димитрия и Константина Борисовичей, из которых последнему тогда достался в удел г. Устюг. Икона была прислана через епископа Тарасия, прибывшего сюда для освящения деревянного Успенского собора.

В старинном устюжском летописце о ней имеется следующее сказание.

В 1398 г. буйные новгородцы в числе нескольких тысяч рекой Сухоной приплыли к Устюгу. Они сожгли предместья города и требовали себе дани с граждан и церковей. Не получив ее, они предали огню не только дома жителей, из которых многих пленили, но и Успенский собор. Разграбив все его сокровища, они взяли и чтимый, богато украшенный образ Богородицы Одигитрии. Когда икона была перенесена ими в судна — насады, то тот насад, где была поставлена св. икона, не мог сдвинуться с места, несмотря ни на какие усилия. Видя это, один из дружины — старый Ивашко Ляпун — яростно сказал: «Пленник в чужую страну никогда несвязанный не ходит». Подскакив дерзостно, он связал икону Богоматери убрусом (полотенцем), и тогда отплыли от берега. За такое кощунство Царица Небесная жестоко наказала нечестивцев: дорогой они были поражены — кто слепотой, кто страшными корчами и ломотой. Они вразумились и признали на себе гнев Владычицы. Раскаявшись после увещаний своего благочестивого архипастыря Иоанна, они возвратили через год все похищенное и чудотворную икону Одигитрии, а также построили новый собор в Устюге. Взята была св. икона 28 июля 1328 г., а возвращена 28 июля 1329 г.

Из других чудес известны следующие.

Устюжский полицеймейстер Квашнин-Самарин много лет страдал каменной болезнью. 13 июля 1813 г., после молебна перед образом соборной иконы Богоматери Одигитрии, он получил совершенное исцеление. В благодарность за явленную милость Пречистой Девы полицеймейстер привесил к иконе серебряную дощечку, на которой описал это чудо. Дощечка имеется внизу иконы и доныне.

Устюжская мещанка Татиана Верещагина, страдавшая несколько лет беснованием, была приведена 23 января 1823 г. в Успенский собор своим мужем и получила исцеление после молебна перед иконой Богородицы Одигитрии. Тогда же это письменно было удостоверено семью свидетелями, и документ хранится ныне при соборе.

Жена титулярного советника из г. Солвычегодска, Елена Александровна Котова, 16 лет и 3 месяца страдала мучительной болезнью. От боли она беспрестанно кричала и впадала на сутки и более в беспамятство. 25 февраля 1825 г. она была привезена мужем в г. Устюг. В Успенском соборе перед иконой Одигитрии был отслужен о ее здравии молебен с акафистом, и после окропления св. водой у нее тут же припадки болезни прекратились и больше никогда не повторялись.

Благодатный источник исцелений не прекратился и до сих пор. Св. образ прежде стоял на приступах у иконостаса, на особой тумбе, но император Петр I, посетивший Устюг и собор в 1693 г. при путешествии в г. Архангельск, повелел поставить его в местный ряд иконостаса, по левую сторону от царских врат, где он пребывает и до сих пор.

Мерою св. икона один аршин с четвертью. На ней жемчужная риза с серебряными окладами и венцами, украшенными драгоценными камнями. Граждане издревле благоговейно чувствуют

сей пречудный образ, принимая его в свои дома.

Смоленская икона в Белгороде

Прославление иконы Богоматери Смоленской, находящейся в Белгороде Курской епархии, относится к началу XVIII столетия, но история этой иконы начинается несколько раньше. В XVII века жил в Белгороде один благочестивый человек, по фамилии Семизоров. По данному обету он поставил на стене городских ворот Смоленскую икону Божией Матери, украсив ее серебряной ризой и вставив в киот. Здесь икона находилась в течение многих лет и после смерти Семизорова. В начале XVIII в., именно в 1703 году, в ночь с 1 на 2 число октября, недалеко от этих ворот стоял на карауле часовой солдат из Жилого белгородского полка, по имени Мефодий Иванов.

Ночью, среди окружающей темноты, вдруг его осиял необыкновенно яркий свет. Удивленный Мефодий, отыскивая источник этого света, оглянулся вокруг и заметил, что чудесный свет исходит от иконы Богоматери, находящейся на стене городских ворот. На утро весть об этом чуде, сообщенная часовым, быстро распространилась по всему городу. Чудо было настолько необыкновенно, что многие не верили рассказу часового и отвергали действительность виденного им знамения. Но сама Богоматерь скоро подтвердила чудотворную силу, истекающую от Ее святого образа, и окончательно убедила колеблющихся и сомневающихся в этом.

В городе была жена одного солдата того же полка, по имени Екатерина, которая уже больше года страдала неизлечимым расслаблением рук и ног. Услышав о чудесном знамении, явленном от Смоленской иконы часовому, она решила обратиться за помощью к Богоматери через чудесную Ее икону. По просьбе женщины икона была принесена к ней в дом. Во время молебна больная горячо со слезами молилась, и когда по окончании молебствия к ней поднесли икону для лобызания, Екатерина почувствовала необыкновенный прилив сил в своих расслабленных дотоле членах. Она сама поднялась с постели, со слезами радости благоговейно облобызала св. икону и проводила ее обратно. С этого времени она стала совершенно здоровой. Чудо совершилось в присутствии многочисленных свидетелей. После этого чуда от иконы стали повторяться многократно. Больные получали исцеление от своих недугов, а печальные утешение в своей скорби. Чудотворная сила новоявленной иконы привлекала к ней многих желающих поклониться ей и совершить перед ней молебствие. Поэтому здесь же, у городских ворот, устроили часовню. Но этого было недостаточно. В 1705 году на месте явления чудотворной иконы была воздвигнута деревянная церковь во имя Смоленской иконы Богоматери.

После пожара, уничтожившего эту церковь, на месте ее в 1737 г. была построена каменная, наименованная впоследствии соборной; в настоящее время это Белгородский Смоленский собор, в котором и доселе помещается чудотворный образ Смоленской Божией Матери. Икона пользуется большим почитанием, как в самом Белгороде, так и в его окрестностях. Она украшена золотой ризой с драгоценными камнями; в высоту имеет 8 вершков, а в ширину 7 вершков. Празднование ей совершается, кроме 28 июля, еще 2 октября, в память ее чудесного явления.

Икона Смоленская Полонская

Икона Божией Матери, известная под таким наименованием, находится в погосте Верховье Галичского уезда Костромской губернии. Наименование иконы предание объясняет тем, что она спасла одного воина, находившегося в плену, или, как говорили в древности, «в полону». Накануне дня св. Пасхи пленник сильно скорбел духом, помышляя о том, что этот

высоко торжественный день ему придется встретить одному, вдали от своей родной семьи и даже среди неверных. С такими думами печально бродил он по берегу реки. Случайно взглянув на воду, он вдруг с удивлением заметил, что река по течению несет икону, расколотую на две половины. Недолго думая, пленник тотчас же бросился в воду и схватил обе части святыни. Затем он сложил их вместе, и они на его глазах чудесно срослись; изумленный чудом, пленник ясно разобрал на доске лик Богоматери. Исполненный благоговения он поставил св. икону на дерево и стал горячо молиться и от утомления крепко заснул. Во сне он услышал колокольный звон, настолько сильный, что проснулся. Торжественный благовест и после этого продолжал радостно гудеть. Пленник догадался, что это благовест к пасхальной заутрене. Но откуда же в неверной земле взялся этот чудный благовест? С изумлением начал он оглядываться вокруг и с необыкновенной радостью заметил, что он находится уже не в плену, а на своей родной земле, недалеко от своего родного села и приходской церкви, от которой и доносится торжественный звон. Возле него тут же стояла на дереве та самая икона Божией Матери, которую он достал из реки в плену и которая теперь столь чудесно освободила его из неволи и привела домой.

Теперь эта чудотворная икона находится в церкви погоста Верховье, по левую сторону от царских врат, как местночтимый образ. На том месте, где очнулся спасенный пленник, был поставлен каменный столп с иконой Смоленской Богоматери.

Икона Одигитрия Воронина

Эта св. икона находится в Воронинской Успенской Богородицкой пустыни Череповецкого уезда Новгородской губернии. Предание рассказывает, что в 1524 году, на том месте, где находится теперь вышеуказанная пустынь, иноку, по прозванию Ворона, явилась Смоленская икона Божией Матери. Инок основал здесь обитель в честь Успения Богоматери и в ней поставил явившуюся ему икону. По имени основателя обитель стала называться Ворониной; то же наименование получила и хранящаяся в ней икона Одигитрии.

Икона Одигитрия Устьнедумская

Одному поселянину Пошехонского уезда, Шекинской веси (села), пятидесятилетнему старцу Леониду, было во сне откровение, которым повелевалось ему немедленно идти в Моржегородскую Николаевскую пустынь, находившуюся на реке Северной Двине, взять оттуда икону Пресв. Богородицы Одигитрии, перенести ее в Сольвычегодский уезд, на реку Лузу, к Туриной горе, и здесь, выстроив храм во имя этой иконы, остаться жить. Старец, считая это видение за простой сон, не обратил на него серьезного внимания. Он пошел не в то место, которое было указано ему в откровении, а в Новгородский Кожеезерский монастырь Неопалимой Купины и, постригшись здесь в 1603 году, прожил в этом монастыре целый год. Отсюда он перешел в Соловецкую обитель, в которой пробыл три года. Здесь прежнее видение повторилось ему снова. Тогда, признав в нем волю Божию, он отправился в указанную ему Николаевскую Моржегородскую пустынь и после годового подвига в этом монастыре открыл игумену свое видение.

Получив от него икону Божией Матери Одигитрии, он отправился в назначенное место к реке Лузе и поселился там близ Туриной горы, при реке Якутице, устроив себе хижину из хвороста. Притесняемый тамошними жителями, он отошел оттуда далее и построил себе келью и часовню. Получив затем от Ростовского митрополита антиминс и посвящение в сан иеромонаха, он выстроил здесь деревянную церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы, освятил ее в 1608 году и поставил там икону Богоматери Одигитрии. Но низкое положение места, выбранного им, заставило его перенести монастырь отсюда на один мыс над Черным озером, при реке Недуме. От этого обитель, основанная Леонидом, стала называться

Устьнедумскою. Такое же наименование получила и находящаяся в ней икона Богоматери.

Один из преемников Леонида, игумен Дионисий, выстроил холодную ЦЕРКОВЬ в честь иконы Одигитрии, освященную 31 мая 1678 г. Устьнедумский монастырь находится в Устюжском уезде Вологодской епархии.

Икона Одигитрия Супрасльская

В Гродненской епархии, в 16 верстах от города Белостока, находится древнейший памятник православия в Западнорусском крае — Супрасльский Благовещенский монастырь, основанный на берегу реки Супрасли в 1500 году епископом Смоленским Иосифом Солтаном. В этом монастыре хранится чудотворная икона Божией Матери, именуемая также Супрасльской. Происхождение Супрасльской иконы в точности неизвестно. Предание говорит, что она принесена сюда из Смоленска. Иные же предполагают, что она написана по распоряжению епископа Иосифа Солтана, основателя этой обители.

Около двух столетий, с первой половины XVII века до 1839 г., когда в этом крае господствовали униаты, этот монастырь со своей святыней находился в их власти. Первоначально икона помещалась в иконостасе, как местная. Но с устройством нового иконостаса в первой половине XVII столетия прежние местные иконы поставлены в особых киотах, позади первых от иконостаса колонн, поддерживающих церковный купол, а икона Богоматери Супрасльская была поставлена позади левой колонны и находится на этом месте по настоящее время. В 1557 году икона украшена серебряной вызолоченной ризой с драгоценными камнями, устроенной при архимандрите Сергии Кимбаре.

Супрасльская икона Одигитрия писана в византийском стиле, на доске высотой 3 аршина 6 вершков и шириной 1 аршин 13 вершков. Она представляет собой копию с чудотворной иконы Божией Матери Одигитрия Смоленская. Вверху, над главой Богоматери, изображен Бог-Отец в облаках, окруженный ликами ангелов. В древних записях нет известий об особом дне празднования в честь Супрасльской иконы; но с давних времен вошло в обычай совершать празднество 25 марта, а в последнее время празднуется еще и 28 июля как день, установленный для празднования по всей Руси Смоленской иконе Божией Матери Одигитрии.

В Супрасльский монастырь стекаются многочисленные толпы богомольцев; не только православные христиане, но и униаты и даже католики стремятся сюда для поклонения Царице Небесной перед Ее Чудотворной Супрасльской иконой.

Икона Одигитрия Христофорова

У преподобного Христофора, ученика и постриженника преподобного Лонгина Коряжемского (скончался 10 февраля 1540 года), была икона Божией Матери Одигитрии. В 1555 году он основал при верховье речки Малой Коряжемки в Сольвычегодском уезде Вологодской епархии обитель и выстроил храм, в котором и поместил принадлежащую ему икону Одигитрии. Икона прославилась здесь многими чудесными исцелениями молящихся. В 150 саженьях от этой обители открылся источник, от которого верующие также получали исцеления силой и заступлением Богоматери. Так, здесь получила выздоровление больная супруга царя Ивана Васильевича Грозного Анастасия Романовна.

В 1572 году эта обитель после удаления из нее преподобного Христофора пришла в расстройство и запустела. Вследствие этого икона Одигитрии была перенесена в Коряжемский монастырь, где и стояла 12 лет. В 1582 году коряжемским игуменом Иовом на прежнем пустынном месте построена новая деревянная ЦЕРКОВЬ, в которую через два года перенесена

была и чудотворная икона. В 1713 году вместо деревянной церкви выстроили каменную во имя Одигитрии и в ней поставили чудотворный образ. В 1763 году монастырь обращен в приходскую **церковь**, в которой и стоит доныне икона Одигитрии. На поклонение чудотворному образу Богородицы стекаются многочисленные толпы богомольцев. Празднование этой иконе совершается трижды в год: 28 июля, 8 сентября и в девятую пятницу после Пасхи.

Икона Одигитрия Псковская

Во Пскове есть **церковь** преподобного Сергия с Залужья, в которой находится чудотворная икона Божией Матери Одигитрия. Из сказания об этой иконе и о ее чудесах, выставленного на левой колонне храма, видно что она принадлежала клирику Афанасию, жившему при этой церкви в XVII столетии, когда здесь существовала еще обитель во имя преподобного Сергия. 5 февраля 1650 г., при игумене этой обители Антонии, от иконы Одигитрия, находившейся тогда в келье Афанасия, совершилось чудесное знамение: из очес иконы истекли слезы «густее воды», как говорит об этом сказание. Клирик Афанасий известил о случившемся игумена, по распоряжению которого икона из кельи была взята и поставлена в церкви. Чудесное истечение слез из иконы повторилось и в церкви два раза — 2 и 18 мая в присутствии Псковского епископа Макария и множества народа. В настоящее время икона украшена драгоценной ризой и помещается в иконостасе, по левую сторону царских врат. На доске иконы имеется надпись: «Лета 7158 (1650), месяца февраля 5, мая 2 и 18 от сея чудотворныя иконы от деснаго ока слезы течаху».

Икона Густынская Смоленская

Густынская икона Божией Матери находится в Троицкой церкви Густынского монастыря, близ города Прилук Полтавской губернии. Время явления этой иконы неизвестно, но нужно думать, что она весьма древнего происхождения. В летописи Густынского монастыря сохранилось известие, что уже в 1670 г. эта икона была известна повсюду как прославленная многими чудесными знаменами. Вначале св. икона стояла над колодцем, а затем, после многих явленных ею чудотворений, перенесена в сам монастырь. В летнее время Густынская икона помещается обыкновенно в иконостасе Троицкой церкви, по левую сторону от царских врат, а в зимнее время ее переносят отсюда в более теплое помещение, в трапезную **церковь** Воскресения Христова. По субботам пред нею совершается торжественный молебен с акафистом, к которому стекаются многочисленные почитатели св. иконы. Кроме того, ежегодно, когда на монастырской площади бывает ярмарка, икону выносят из церкви, обходят с ней вокруг всей ярмарки и ставят в специально для того устроенной часовне, в которой она и остается до конца ярмарочного торга. Поэтому Густынская Смоленская икона называется также «Ярмарковой».

Размеры этой иконы значительны: в высоту она имеет 1 аршин 13 и 1/2 вершков, а в ширину — 1 аршин 2 и 1/4 вершка. Усердием почитателей, она давно уже украшена серебряной вызолоченной ризой.

Смоленская икона в Воронеже

Эта икона Пресвятой Богородицы в настоящее время находится в Благовещенском Митрофановском мужском монастыре города Воронежа. По преданию, первоначально Смоленская икона была в Предтечевом монастыре в городе Азове. Когда Азов возвратили туркам (в начале XVIII столетия), то монастырь перевели оттуда в нынешний Богучарский уезд Воронежской губернии и соединили с существовавшей тогда Успенской пустынью. Таким образом образовался нынешний Донецкий Предтечев монастырь. Икона же была перенесена и

поставлена в Троицкий Борщев монастырь в Коротоякском уезде той же Воронежской губернии. Отсюда при преосвященном Иоакиме, управлявшем Воронежской епархией с 1730 по 1742 гг., была взята и перенесена в Воронежский Благовещенский собор Митрофановского монастыря. Теперь эта икона стоит у второй левой колонны храма, в богато устроенном киоте. Размеры Смоленской иконы очень велики; одна только серебряная вызолоченная риза, находящаяся на ней, весит два пуда.

В том же Митрофановском монастыре хранится и другая Смоленская икона небольших размеров. Она прежде была келейной иконой святителя Митрофана.

Смоленская икона в Троице-Сергиевой лавре

В Троице-Сергиевой лавре, в Смоленской церкви Божией Матери Одигитрии, по левую сторону от царских врат, помещена чудотворная икона Богоматери. В рукописном описании лавры, составленном в 1771 г., говорится, что в 1730 г. этот образ Богоматери, помещавшийся в то время на стене одной из лаврских палат, явился во сне одному псаломщику, имевшему пригнутые к спине и совершенно иссохшие руки. После этого видения он, обратившись с усердной молитвой к Богоматери пред явившейся ему во сне иконой, получил исцеление.

Чудо было поразительно. Когда слух о нем дошел до императрицы Анны Иоанновны, она пожелала лично видеть исцеленного. Псаломщик был представлен императрице в Измайловском дворце и освидетельствован врачами, которые и признали наличность чудесного исцеления.

Мерой икона в четверть аршина. Она высечена из камня и украшена алмазной короной и жемчужной ризой.

Смоленская икона в слободе Никитовке

Эта икона Божией Матери находится в Преображенской церкви слободы Никитовки Валуйского уезда Воронежской губернии. О ней сохранилось следующее предание.

В 1803 году, во время существующей и до настоящего времени здесь многолюдной ярмарки, один местный житель, занимавшийся иконописанием, вынес на ярмарку для продажи написанную им икону Смоленской Божией Матери. Он простоял с утра до вечера, но покупателя не нашел. Тогда он с иконой пошел обратно к себе домой. В это время вдруг поднялась страшная буря. Сильный вихрь мгновенно вырвал из рук испуганного живописца икону, поднял ее на воздух и опустил в кружок стоявших невдалеке крестьян, советовавшихся о выкупе земли, предложенной им их помещиком. Неожиданное появление в своей среде иконы они приняли за доброе предзнаменование свыше. Они решили купить икону и заплатили за нее назначенную цену. Икона была поставлена в Преображенской сельской церкви, расположенной в упомянутой слободе Никитовке Валуйского уезда. Впоследствии она прославилась чудотворениями и пользуется большим почитанием среди местных жителей.

Смоленская икона в Харькове

В Харькове, в Дмитриевской церкви, расположенной за рекой Лопанью, находится Смоленская икона Божией Матери. Эта икона, довольно больших размеров, написана в 1804 году и в недавнее время покрыта серебряной вызолоченной ризой. Она считается Чудотворной и пользуется большим почитанием со стороны жителей всего города.

В том же Дмитриевском храме хранится и другая икона Одигитрии, но меньших размеров по сравнению с первой. Предание говорит, что она весьма древнего происхождения и находилась

еще в первом Дмитриевском храме, который затем сгорел и на развалинах которого воздвигнута современная Дмитриевская церковь. Икона после пожара найдена была под пеплом невредимой и с честью поставлена в ново-Построенный храм.

Икона Одигитрия Костромская

В Костромском Богоявленском монастыре, на стене юго-западной башни, в 1672 году написана была икона

Богоматери Смоленской. Спустя 107 лет после того, в 1779 году, 13 мая, случился в Костроме страшный пожар, от которого сильно пострадал весь город, а также и Богоявленский монастырь. Особенно сильному действию пламени подверглась юго-западная башня монастыря, на стене которой изображена была Смоленская икона Богоматери, но икона и даже деревянный киот ее остались невредимыми. С этого времени началось особое чествование этой иконы со стороны местных жителей. В 1824 году в башне была устроена церковь во имя Смоленской Богоматери с особой полуциркульной пристройкой в стене, на которой изображена чудотворная икона. В этой церкви, обращенной ныне в семинарскую, и находится чудотворный образ после закрытия Богоявленского монастыря в 1848 году.

Смоленская икона в Свеаборге

В Финляндии, близ города Гельсингфорса, в церкви св. благоверного князя Александра Невского, расположенной в Свеаборгской крепости, находится чудотворная икона Смоленской Божией Матери Одигитрии. Икона украшена богатой сребропозлащенной ризой. На ней с передней и с задней сторон имеются две надписи, из которых мы узнаем историю самого св. образа. На передней стороне надпись гласит: «Высочайше повелено, в память бомбардирования Свеаборга в 1855 г., совершать 28 июля торжество с пушечной пальбой». На обороте иконы другая надпись сообщает: «Усердное приношение коменданта крепости Свеаборга, генерал-лейтенанта Алексея Сорокина, бывшего начальника артиллерии войск, в 1855 г. в Финляндии расположенных, генерал-адъютанта Александра Баранова, командира линейного № 5 батальона, ныне № 3, полковника Алексея Бряколева и чинов всего батальона».

Икона Смоленская Старчицкая

Эта чудотворная икона Божией Матери находится в Старчицкой Петропавловской церкви, в бывшем Старчицком монастыре Слуцкого уезда Минской губернии. Находящаяся на этой иконе надпись гласит, что Старчицкая икона принесена в Старчицкий монастырь из Смоленска князем Григорием Осолинским 2 февраля 1689 года.

Изображение Богоматери написано на деревянной доске около четверти аршина, имеющей круглую форму. Образ украшен металлической позолоченной ризой и вставлен в красивую, резную раму. Икона помещается на видном месте в иконостасе, над царскими вратами. Икона Божией Матери Старчицкая пользуется большим почитанием со стороны местных жителей и считается ими чудотворной.

Смоленская икона в Соловецком монастыре

В Соловецкой обители хранится чудотворный образ Смоленской Божией Матери, явившийся в XVII веке преподобному Елеазару Анзерскому, подвизавшемуся на Анзерском острове, в 20 верстах от Соловецкого монастыря (скончался 13 января 1656 года). Предание рассказывает, что однажды в субботний день преподобный Елеазар рано утром пришел к заутрени в храм, когда никого из братии там еще не было. Вдруг он увидел перед собой икону Богоматери, как

бы Смоленскую, в багряновидной ризе, испещренной золотом, и услышал от нее голос: «Елеазар! Соблюдайте Христовы заповеди о смирении и любви и поставьте во имя Мое ЦЕРКОВЬ». Эта икона пользуется здесь большим почитанием и считается чудотворной.

Икона Смоленская Иоасафовская

В Московском Архангельском Кремлевском соборе, по левую сторону от царских врат, на особом аналое находится икона Одигитрии, известная под именем Смоленской Иоасафовской. Такое наименование иконы произошло оттого, что она принадлежала Всероссийскому патриарху Иоасафу I (1634—1640 гг.). Эта святыня обращает на себя внимание как большою древностью своей живописи, так и богатством украшений. К особенностям изображения должно быть отнесено то, что по сторонам иконы написаны разные лики других святых. Величина иконы в длину около аршина, а в ширину немного более полуаршина.

Смоленская икона Богоматери в Устюжне

В городе Устюжне Новгородской губернии есть чудотворная икона Одигитрии, стоящая в местном храме, по левую сторону царских врат. Прежде эта икона находилась в Рождественском Устюжском монастыре и прославилась там многими чудесными знаменьями. Из чудотворений, бывших от этой иконы, известно, что заступлением Пресвятой Богородицы по молитве жителей перед Ее чудотворным образом последовало избавление Устюжны от нашествия шведов и ляхов.

Другие списки с чудотворной Смоленской иконы.

Чудотворные и особо чтимые списки со Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии имеются еще в следующих местах:

в Троице-Сергиевой лавре, против раки прп. Сергия; пред этой иконой, по преданию, молился сам преподобный Сергей;

в Новославинской упраздненной пустыни Макарьевского уезда Костромской губернии (сведения об этой иконе помещены под 23 сентября);

в Макарьевском Унженском монастыре при заштатном городе Унже Костромской губернии (сведения о ней см. под 17 сентября);

в Игрицком Песоченском монастыре Костромской губернии (см. о ней под 12 июня);

в Югской Дорофеевой пустыни, близ города Рыбинска Ярославской губернии (см. о ней под 3 июня);

в соборной церкви города Шуи Владимирской губернии (см. о ней под 2 ноября); в Муромском Троицком монастыре той же губернии и в Богоявленской церкви слободы Мстеры;

в Кирилловом Белозерском монастыре (сведения о ней помещены под 9 июня);

в Святогорском монастыре Псковской губернии (см. о ней под 17 июля);

в городе Мглине Черниговской губернии (см. о ней под 2 марта);

в Спасо-Преображенской церкви города Новгорода (сведения об этой Смоленской иконе Божией Матери помещены под 3 числом месяца июля);

в Аксайской станице Области войска Донского;

в Чигиринском Троицком женском монастыре Киевской губернии;

в Валаамском монастыре;

в Смоленском монастыре около города Ярославля (см. о ней под 12 октября);

в деревне Чубковичах Старобудского уезда Черниговской губернии (с XV века);

в Московском Успенском соборе (находится здесь с 1514 г.);

в Московском Благовещенском соборе (с 1456 г.);

в Московской церкви Рождества Пресвятой Богородицы, что на Сенях;

в Московском Новодевичьем монастыре (с 1524 года);

в Московском Вознесенском монастыре (см. о ней под 7 июля) и

в Московской церкви Рождества Богородицы, что за Смоленским рынком, на Плющихе.

Гребневская икона

Когда великий князь Дмитрий Иоаннович Донской, возвращаясь после славной Куликовской победы над Мамаем (в 1380 году) с берегов Дона в Москву, достиг города Гребени на реке Чири, впадающей в Дон (теперь на реке Чири стоит не город, а село Гребня), то жители этого города поднесли славному победителю татар икону Божией Матери, которая прославилась у них многими чудотворениями и получила по месту своего нахождения наименование Гребневской. Великий князь с благоговением принял эту икону и по прибытии в Москву повелел поставить ее в Успенском соборе, в котором она находилась около ста лет. Правнук Дмитрия Донского, великий князь Иоанн Васильевич III, собираясь в 1471 году в поход против Новгорода, дал обет построить в московском посаде «на бору», на том месте, где теперь расположена Лубянская площадь, церковь во имя Успения Богоматери и поставить в нее Гребневскую икону, которую брал с собой в этот поход. Война Иоанна III с новгородцами прошла для него весьма успешно, закончившись Шелонской победой в 1472 году. По окончании похода князь построил храм в честь Успения Богоматери и поставил в нем Гребневскую икону, украсив ее серебряной вызолоченной ризой с драгоценными камнями. На киоте образа вместо обычного изображения чудес, бывших от иконы, он повелел написать акафист Пресвятой Богородице в похвалу и благодарность за дарование ему сына и наследника Василия.

В 1612 году, имея за собой чудотворную Гребневскую икону, русские дружины отразили поляков на Сретенской улице. Летопись сообщает, что «от церкви Гребневския Богоматери князь Д. Т. Трубецкой двинулся на освобождение Китая и Кремля от польского сброда и русских изменников».

Из многочисленных чудесных знамений, явленных от Гребневской иконы Богоматери, особенно замечательны еще следующие.

В 1617 году в церкви Успения произошел пожар. Пламя распространилось так быстро, что из церкви не успели вынести даже чудотворной иконы. Все с горестью решили, что она погибла в огне. Но вдруг присутствовавшие на пожаре увидели Гребневскую икону чудесно стоявшей на

воздухе. Когда пожар утих, все поспешили в церковь. Оказалось, что все в ней было истреблено огнем, но чудотворный образ остался невредимым.

Другой случай проявления чудотворной силы Гребневской иконы произошел в 1654 году. В Успенскую церковь проникли воры и хотели похитить все церковные сокровища и драгоценности. Когда они приблизились к Гребневской иконе, чтобы снять с нее драгоценную ризу, то от лика Богоматери внезапно изшел пламень и попалил некоторых святотатцев. Остальные, устрешенные этим чудом, сознали свое преступление и со слезами раскаяния рассказали об этом священникам.

В 1711 году сильно обветшавшая Успенская церковь была перестроена. Обновлена была также и Гребневская икона усердием царевны Наталии Алексеевны, сестры императора Петра Великого. Царевна Наталия, украсив этот образ от своих сокровищ, пешком сопровождала его из села Преображенского в церковь Успения Божией Матери «на бору», где, совершив молебное пение, и поставила его на прежнем месте. Возобновлению этой церкви особенно содействовал местоблюститель патриаршего престола, митрополит Стефан Яворский, который засвидетельствовал чудеса, бывшие от Гребневской иконы Богоматери.

И до настоящего времени чудотворная Гребневская икона находится в московской церкви Успения, на Лубянке. От нее и теперь совершается много исцелений болящих. Поэтому жители Москвы во множестве стекаются сюда на поклонение; часто верующие берут образ к себе на дом для совершения молебствий в честь Пресвятой Богородицы, подающей роду христианскому многие благодеяния через Свою святую икону.

30 июля

Воргольская икона

Икона Божией Матери Воргольская находится в Богородице-Рождественской церкви села Воргла Глуховского уезда Черниговской губернии. Икона эта весьма древняя и помещается в Воргольском храме с незапамятных времен. На серебряной короне, украшающей икону, есть надпись, из которой видно, что корона пожертвована в 1751 году.

Предание и народная молва приписывают Воргольской иконе многочисленные чудотворения. Для проверки этого в 1850 году по распоряжению духовной власти было произведено особое расследование, которое подтвердило действительность чудотворной силы, истекающей от св. Воргольской иконы Богоматери. После этого Св. Синод определил: «По вниманию к изложенным благодатным исцелениям, проистекающим от иконы Божией Матери, не препятствовать чтить местно сию икону по вере притекающим к ней с молитвою».

В разное время от этой иконы получили исцеление многие безнадежно больные. В 1848 году, когда здесь сильно свирепствовала холерная эпидемия, икону носили по всем зараженным местностям. При этом было замечено, что там, куда приносили икону, болезнь ослабевала, а затем и совсем прекращалась.

В 1867 году местным причтом был составлен подробный доклад епархиальному начальству о семи засвидетельствованных случаях исцелений при иконе Богоматери болезней рук, ног и расслабления всего тела. Многочисленные исцеления силой Богоматери через эту икону продолжают совершаться и до настоящего времени.

Воргольская икона Божией Матери написана на холсте; характер живописи очень древний. Богоматерь изображена в порфире, с Предвечным Богомладенцем в правой руке и с

Евангелием в левой. Празднование иконе совершается дважды в году: кроме 30 июля, еще местно и особенно торжественно празднуется в десятую неделю после Пасхи.

Оконская икона

Оконская икона Божией Матери находится в селе Лыскове Нижегородского уезда той же губернии. Среди местных жителей она пользуется большим почитанием как чудотворная.

Местные жители неоднократно получали от Оконской иконы Богоматери исцеления от различных телесных недугов. Рассказывают, что одна крестьянка, лишившаяся своего мужа и вследствие этого принужденная исполнять все крестьянские работы для поддержания своего хозяйства и семьи, во время полевых работ неожиданно заболела. Сначала она почувствовала отверделость пальцев в ногах и руках, а через несколько дней лишилась способности владеть ногами и стала чувствовать невыносимую ломоту в руках. Находясь в таком положении, она сначала стала лечиться от своей болезни домашними средствами, но, когда увидела всю бесполезность этого лечения, обратилась с горячей молитвой к Богоматери и получила исцеление. Постепенно боль в руках стала ослабевать, и возвращалась способность владеть ногами. Через недели полторы она уже свободно исполняла все крестьянские работы.

Пресвятая Богородица подавала не только одно телесное здравие прибегающим с верой к Ее чудотворному образу, но неоднократно врачевала и скорби сердца. Души, пораженные бурей житейских тревог, много раз находили перед иконой успокоение. Достоверных исторических сведений о происхождении Оконской иконы Богоматери не имеется.

Август

1 августа

Празднование Силуамской иконе

В некоторых месяцесловах празднование Силуамской иконе Божией Матери называется праздником «Происхождения Честных Древ Креста Господня»; этим самым дается повод думать, что оба празднества не имеют никаких своих особенностей и представляют, в сущности, одно и то же празднование, известное под двумя различными наименованиями. Но подобная мысль совершенно неправильна. Это для нас станет ясным и несомненным, если мы рассмотрим сущность и повод установления этих двух различных празднеств. Обратимся к празднику «Происхождения Честных Древ Креста Господня». Мы говорим: «Происхождение Древа Честного и Животворящего Креста Господня». Однако слово «происхождение» не совершенно правильно и представляет неточный перевод греческого слова «proodos», которое буквально означает «предъисхождение», «несение впереди» древа или части от подлинного Креста Господня. Уже в самом наименовании этого празднества есть намек на его содержание. О происхождении этого праздника в греческом Часослове 1838 года говорится следующее: «По причине болезней, весьма часто бывавших в августе, издавна в Константинополе утвердился обычай выносить Честное Древо Креста на дороги и улицы для освящения мест и отвращения болезней. Накануне, 31 июля, износя его из царской сокровищницы, полагали на св. трапезе Великой церкви (Софии). С настоящего дня и далее, до Успения Богородицы, совершали литии по всему городу и крест предлагали народу для поклонения. Это и есть предъисхождение (proodos) Честного Креста». С этим обычаем соединялся другой — освящать в придворной Константинопольской церкви воду первого числа каждого месяца, за исключением января, когда освящение воды совершалось 6-го числа, и сентября, когда оно бывало 14 числа. Эти два обычая и легли в основу празднования первого августа «Происхождения Честных Древ Креста Господня» и торжественного освящения воды. Первого августа совершается также

празднование Всемиловитому Спасу, Христу Богу нашему, и Пресвятой Богородице Марии, Матери Его, установленное в 1158 году в России при митрополите Киевском Константине, а в Греции — при Царьградском патриархе Луке. Поводом к установлению этого празднования в России послужила победа, одержанная при великом князе Андрее Боголюбском русскими войсками над волжскими болгарами 1 августа, а в Греции — победа в один и тот же день греческого императора Мануила над магометанами-арабами или сарацинами.

Всякий раз, когда только приходилось благочестивому русскому князю Андрею Боголюбскому отправляться в поход на неприятелей, он брал с собой икону Пресвятой Богородицы и Честный Крест Господень. Был у него и другой благочестивый обычай, тесно связанный с только что указанным. Прежде чем вступить в кровавую битву, он выносил св. икону Богоматери с Честным Крестом к своим войскам и вместе с ними, пав на землю, возносил к Богоматери слезную молитву:

— О, Владычице, родившая Христа Бога нашего! Всякий уповающий на Тебя не погибнет; и я, раб Твой, имею Тебя по Бозе стеною и покровом, и Крест Сына Твоего — оружие на врагов обоюдоострое. Умоли держимого Тобою на руках Спасителя мира, да будет сила крестная как огонь, попадающий лица сопротивных, и Твое всеильное предстательство да поможет нам победить врагов наших».

После этой молитвы сам князь Андрей, а за ним и все его воины лобызали святую икону Богоматери и Честный Крест Господень. Потом только с твердой надеждой на помощь Божию и заступничество Пречистой Богоматери они дружно устремлялись на врагов.

Так было и первого августа 1158 года. Войска князя Андрея Боголюбского, одушевленные молитвой своего любимого предводителя и поддерживаемые небесной помощью, отважно бросились на волжских болгар и скоро одержали над ними полную победу. Вид погибших соратников не омрачал их радостных мыслей, вызываемых столь благоприятным исходом кровавого столкновения. Когда русские воины возвратились с поля битвы в свой стан, они были поражены дивным видением: огненные лучи, исходившие от Честного Креста и св. иконы Божией Матери, своим блеском озарили все войско. Тогда русские полки, обрадованные этим чудесным знаменем, еще с большим мужеством и отвагой стали преследовать своих врагов: они сожгли и опустошили до пяти их городов, оказавших сопротивление и не пожелавших добровольно сдаться, наложили на жителей дань, обычную в то время, и после этого возвратились с торжеством на родину.

С этим довольно крупным событием в жизни Руси совпало другое не менее важное событие в Греции. В том же 1158 году греческий император Мануил принужден был выступить со своими войсками против сарацин, намеревавшихся покорить под свою власть Грецию. Осуществление этого их намерения повело бы за собой многочисленные бедствия для греков: помимо того, что они потеряли бы свою политическую самостоятельность, они понесли бы еще и большую утрату — лишились бы своей святой христианской веры, вместо которой должны были бы исповедовать магометанскую веру своих победителей. Первого августа император Мануил видел от Честного Креста и иконы Богоматери, которые он брал с собой в поход, чудо подобное вышеописанному — огненные лучи, озарявшие своим блеском все войско. И когда после этого была одержана победа над неприятелем, греческий император Мануил всецело приписал ее чудесной помощи Божией.

Между греческим царем и русским князем в то время не прекращались письменные сношения. Поэтому князь Андрей Боголюбский скоро узнал о чудесном событии в Греции, а греческий император Мануил — о подобном же чуде в России. Оба они прославили Бога за одновременно явленное над ними обоими чудодейственное промышление Его, а потом после совета со своими

архиереями и сановниками решили установить 1-го августа празднество Господу и Пречистой Его Матери.

Итак, из сделанного нами краткого описания повода и содержания совершаемых первого августа двух празднеств ясно видно, что оба они различны по своему характеру и установлены по совершенно различным причинам: одно празднество установлено в связи с распространившейся смертоносной эпидемией, а другое — по поводу чудесного видения и победы над врагом. Поэтому-то в «Житиях», составленных митрополитом Московским Филаретом, не отождествляются эти два празднества, но одно из них называется «Происхождением Древа Честного и Животворящего Креста Господня», а другое «Празднеством Всемиловитому Спасу, Христу Богу нашему, и Пресвятой Богородице Марии, Матери Его».

Что же касается Силуамской иконы Божией Матери, то ничего не известно ни о месте, где она находится, ни о том поводе, откуда произошло такое ее наименование.

Икона «Предвозвестительница»

Образ Богоматери, именуемый «Предвозвестительница», в настоящее время находится на Афонской горе, в Костамонитской обители, и прославился следующим образом.

Однажды 1 августа, накануне дня праздника обители, которая была посвящена св. первомученику архидьякону Стефану, епископ Агафон, в схиме Захария, был охвачен великой скорбью: приближался праздник обители, а ее припасы настолько оскудели, что не было даже масла, чтобы возжечь в столь торжественный день церковные лампы!

Когда наступила ночь, Агафон обратился с горячей слезной молитвой к Божией Матери. Он столь усердно молился пред Ее святым образом, что, изнемогая от труда и скорби, здесь же сел в братское седалище, стоявшее перед иконой, и тотчас же заснул. Во сне он услышал голос, исходивший от св. иконы Богоматери и повелевавший ему не скорбеть и не сокрушаться, так как сосуд церковный полон елеем, а кладовые хранят в себе все необходимое для поддержания существования обители.

Вслед за этим епископ Агафон пробудился и, удивляясь слышанному им во сне, поспешил к церковному сосуду для елеев: как велика была его радость, когда он нашел его до верха полным! Он немедленно же объявил о своем видении настоятелю Костамонитской обители Илариону и всей братии. Все они пошли осматривать монастырские кладовые и нашли там все припасы в изобилии. Ликовал епископ Агафон, так неожиданно получивший возможность украсить храм лампадами в столь торжественный день для обители, а вместе с ним и братия исполнились великой радости. Во главе со своим настоятелем игуменом Иларионом они провели всю ночь в молитвенном бдении, воспевая чудеса Владычицы Небесной.

После этого события в Костамонитской обители чудотворная икона Божией Матери, перед которой молился епископ Агафон, была названа «Предвозвестительницей». Ныне она помещена в монастырском соборном храме, на стене, с правой стороны. Перед ней со времени чудесного события в Костамонитской обители горит неугасимая лампада.

Кроме этого чудотворного образа Богоматери, есть еще две св. иконы Богородицы, носящие также наименование «Предвозвестительницы»: «Живопрятная» на Афоне и Акафистная — Зографская. Сведения о первой из них помещены под 21 числом января месяца, а о второй — под 10 октября.

2 августа

Хиленская икона

Хиленская икона Божией Матери, как значится в гравюрах, явилась в 192 году 2-го августа.

8 августа

Толгская икона

Под Ярославлем, на берегу Волги, лежит Толгский монастырь. Обитель эта славится древней чудотворной иконой Богоматери. Чтимый список с этой иконы находится в Нежинском девичьем монастыре.

В 1314 году, когда Ярославлем владел князь Давид Феодорович, явилась эта икона при выдающихся обстоятельствах. Епископ Ярославский Прохор, в схиме Трифон, произведя объезд своей епархии, возвращался из Кирилло-Белозерского монастыря по Шексне и по Волге в кафедральный город. За 7 верст от Ярославля он приказал для ночевки пристать к правому возвышенному берегу реки. В полночь, проснувшись, епископ был поражен ярким светом, проникавшим в его шатер. Он вышел и на противоположном берегу Волги, где в нее впадает река Толга, увидел огненный столб и идущий к нему через реку мост. Он помолился Богу и, опираясь на свой жезл, пошел по мосту. Перейдя на ту сторону реки, епископ увидел икону Пречистой Девы с Младенцем. Икона стояла высоко, на пять локтей над землей, так что нельзя было ее достать руками. Епископ стал со слезами молиться:

— Владычице, Ты призираешь на людей Твоих и не забываешь достояния Твоего! Что воздадим, какие дары принесем Тебе?

После горячей молитвы епископ, забыв от волнения у иконы свой жезл, вернулся по мосту обратно, вошел в свой шатер и до утра уснул. Все спутники его покоились глубоким сном и ничего не знали о совершившемся. Епископ же хранил молчание. Когда стали собираться в дальнейший путь, то не оказалось архиерейского жезла, поставленного накануне в шатре.

Тут Трифон вспомнил, где оставил его ночью, и поведал о совершившемся. Слуги его переправились через реку и, ища жезл, нашли в лесу стоявшую между деревьев икону Богоматери и под ней жезл. Они вернулись с жезлом к Трифону, и тогда он со всеми своими спутниками поехал к иконе и узнал в ней ту самую, которую ночью видел в такой славе, подойдя к ней по таинственному мосту. Епископ Трифон заплакал и пал на землю перед иконой. Плакали и все бывшие с ним в радости и умилении. Тут же решено было, не возвращаясь в Ярославль, строить церковь. Сам Трифон начал своими руками рубить лес и расчищать место для церкви; трудились и спутники архиерейские. Заложена была небольшая церковь.

В Ярославль проник в то же утро слух о чудесном явлении иконы; сбежалось много народу, и все приступили к постройке. К полудню церковь была окончена, а к вечеру того же дня освящена. Положено тогда же ежегодно 8 августа праздновать явление иконы. Больные, бывшие при постройке, исцелялись. В тот же день решено было и устройство монастыря. Монастырь и икона по месту явления ее на реке Толге названы Толгскими.

Прошло более полувека. В обители настоятельствовал Герман. 16 сентября 1392 года за утреней, когда священник возгласил: «Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим», из правой руки Богоматери на иконе истекло миро, от которого благоухание распространилось по всей церкви. Когда после утрени стали по случаю этого чуда служить молебен, то при пении «Владычице, прими молитвы раб Твоих» миро истекло из левой ноги Младенца. То и другое

миро доставило исцеление многим больным. Вскоре в монастыре случился пожар и сгорел храм, где хранилась икона. Вынести ее не успели. Все скорбели, что она погибла. Но после пожара ее нашли в чудесном сиянии в монастырской роще.

Замечательно вразумление, преподанное Богоматерью игумену в 1638 году. Был тогда неурожай, и обитель даром кормила всех богомольцев и бедных, стекавшихся под кров Богоматери. Когда с усилением голода народу стало стекаться еще более, игумен, боясь, что братия останется сама без хлеба, отказал народу в пропитании. После этого при всей изобильности трапезы монастырская братия стала чувствовать необъяснимый голод. Игумен приказал удвоить количество трапезной пищи, но братия все оставалась голодной. Понял тогда игумен наказание Божие и велел кормить народ по-прежнему, и братия при обычной трапезе стала сыта.

В 1766 г. в Ярославле и его окрестностях была засуха более двух месяцев. Все растения и посевы засохли, земля потрескалась. Из Толги подняли чудотворную икону и понесли в Ярославль. Когда в городской Успенской церкви отслужили молебен, небо внезапно покрылось тучами, начался дождь, ливший трое суток, и растительность ожила. Осенью собрали обильную жатву. В память этого события в Ярославле ежегодно совершается в первую неделю Петровского поста празднество.

Известны копии с Толгской иконы Богоматери в следующих местах: в Нежинском девичьем монастыре, в Воскресенской Подкубенской церкви Вологодского уезда и губернии; в Иллуксте Курляндской губернии, в женской обители, и в Мценском Петропавловском монастыре Орловской губернии. Последняя пользуется среди местных жителей большим уважением. Замечательно, что на этой святой иконе с незапамятных времен существует серебряная позлащенная риза, ныне уже весьма обветшавшая, служащая, конечно, памятником какого-либо благодатного происшествия, признательной благодарности, или же особенного уважения к сей святыне.

11 августа

Киккская икона

Подробные сведения об известном под таким наименованием образе Божией Матери помещены под 12-м числом месяца ноября.

13 августа

Явление Богоматери свт. Тихону Задонскому

Подвиги самоотречения и любви святителя Тихона Задонского (сконч. 13 августа 1783 г.) были столь велики, что душа его возвысилась до созерцания небесного и вместе с тем до прозрения будущего. Так, в 1778 г. в тонком сне ему было следующее видение. Божия Матерь стояла на облаках, а вместе с Нею и два апостола — св. Петр и св. Павел. Сам святитель стоял на коленях и просил Царицу Небесную о продолжении Ее милости к миру сему. Апостол Павел громко сказал:

— Егда рекут мир и утверждение, тогда нападет на них внезапно всегубительство.

В следующем году святитель опять удостоился видеть Богоматерь. Владычица Небесная явилась ему на воздухе окруженной несколькими лицами. Свт. Тихон пал на колени, и около него тотчас же пали на колени четверо, облаченные в белые одеяния. Он умолял Пречистую за

кого-то, чтобы тот не удалялся от него. Кто были эти четыре коленопреклоненных мужа? За кого именно свт. Тихон просил? Все это осталось для нас неизвестным. Святитель не открыл этой тайны и своему келейнику, которому говорил почти все, что было с ним в жизни. Известно только, что Богоматерь на просьбу святителя отвечала: «Будет по просьбе твоей».

«Страстная» икона

На Тверской улице в Москве возвышаются прекрасные здания, собор, высокие стены и легкая колокольня со звучными колоколами Страстного монастыря. Здесь пребывает Страстная чудотворная икона. Называется она так потому, что около лика Богоматери изображены два ангела с орудиями страстей Господних: крестом, губкою и копием.

Современница царя Михаила Феодоровича, жительница нижегородского села Палец (или Палицы), вотчины князя Лыкова, была одержима беснованием после вступления в замужество, и в течение семи лет 'дошла до такого отчаяния, что не раз покушалась на самоубийство. Как-то, придя в чувство, она стала просить Богоматерь избавить ее от тяжелой болезни и дала обет, если выздоровеет, поступить в монастырь. Она была исцелена, но вопреки данному слову продолжала супружескую жизнь, имела детей и воспитывала их. Когда она вспомнила о нарушении обета, то снова заболела и слегла в постель. В это время кто-то приблизился к двери и сотворил обычную молитву. Затем двери отворились, и в комнату вошла Богоматерь. На Ней было багряное одеяние с золотыми крестами. Какая-то дева сопровождала Владычицу.

— Екатерина, — раздался голос Царицы Небесной, — почему ты не исполнила данного обета — в иночестве послужить Моему Сыну и Богу? Иди теперь и возвести всем о Моем явлении и скажи, чтобы миряне воздерживались от злобы, зависти, пьянства и всякой нечистоты и жили бы в целомудрии и нелицемерной любви друг к другу, почитая воскресные и праздничные дни.

Больная не решалась исполнить приказание. Тогда Богоматерь явилась ей еще два раза, и в последний Екатерина была наказана: ее голова обратилась на сторону, рот был искривлен, а тело расслаблено. После этого наказания Богоматерь приказала ей идти в Нижний Новгород и отыскать там иконописца Григория, у которого находится образ под именем «Одигитрии». Екатерина должна была рассказать Григорию о явлениях Богоматери и, собрав Ее именем семь серебряных монет, отдать их иконописцу на украшение образа. За это Богоматерь обещала ей исцеление. Екатерина нашла иконописца и образ, и была исцелена.

После этого совершились от иконы и другие чудеса. Она была перенесена в село Палец, к князю Лыкову, а оттуда по желанию царя Михаила Феодоровича — в 1641 году икону перенесли в Москву и торжественно встретили у Тверских ворот. На месте встречи ее вскоре поставили церковь, а затем и монастырь. Этой иконе совершается праздник еще в шестое воскресенье после Пасхи в память бывших от нее в этот день чудес.

«Страстная» икона в Липецке

В городе Липецке Тамбовской губернии, в Христорождественском соборе, находится весьма древняя и благодатная икона Богоматери «Страстная». В честь нее в соборе устроен придел, где она и хранится. В давно минувшие годы жители Липецка часто притекали с усердной молитвой к этой святыне и неоднократно получали исцеление от телесных болезней и утешение в недугах душевных. Но впоследствии они почти забыли о своем благочестивом обычае, и благодеяния Владычицы Небесной, оказанные им, сохранились лишь в смутном и темном предании. В 1831 году в Липецком уезде и в самом городе Липецке стала свирепствовать сильная холера. Тут все вспомнили о чудотворной иконе Божией Матери и со слезами обратились к Пресвятой Владычице, прося Ее помощи и заступления. Как только

чудотворный образ был поднят из церкви, с крестным ходом пронесен по городу и внесен в дома, смертность тотчас же стала уменьшаться, и скоро холера совсем прекратилась.

Городские жители в благодарность за спасение сделали на «Страстную» икону Богородице серебряную ризу весом в 20 фунтов и 65 золотников и украсили ее различными драгоценными камнями.

В воспоминание этого чудесного избавления от холеры в Липецке каждый год 13-го августа совершается из собора крестный ход по городу.

«Страстная» икона в Московской Зачатиевской церкви

В царствование Иоанна Грозного, 20 февраля 1547 года, в Москве, около Зачатиевской церкви, в углу так называемого Китай-города, случились два пожара. Эти пожары истребили множество жилищ, среди которых остался невредимым от огня только один деревянный дом, где находилась «Страстная» икона Богородице. Для современников и очевидцев этого события было несомненным то обстоятельство, что этот деревянный дом сохранился благодаря только особому промыслу Божьему и что на нем изливается благодать свыше, даруемая через образ Богородице. Скоро весть о столь чудесном событии дошла до Иоанна Грозного. Царь приказал принести во дворец святую икону «Страстной» Богородице, где она и прославилась многими чудотворениями. В скором времени по приказанию Иоанна Грозного она была перенесена из дворца в церковь Зачатия св. Анны и поставлена в иконостасе, с левой стороны царских врат, где находится и по сие время.

«Страстная» икона в селе Енкаеве

Однажды во время разлива речки Еремши, или Ермиши, в селе Енкаеве Темниковского уезда Тамбовской губернии один дворовый человек помещика Нестерова, по имени Иван, случайно увидел плывущую по воде неизвестно куда и откуда «Страстную» икону Божией Матери. Он вынул ее из воды и принес к помещику. Нестеров приказал поставить ее на воротах господского дома. Здесь вскоре от нее получили исцеление один слепой и несколько расслабленных. После этих чудесных событий «Страстная» икона Божией Матери была перенесена в Благовещенскую Енкаевскую церковь. С тех пор она более уже ста лет почитается как явленная и чудотворная.

«Страстная» икона в Прилуцком монастыре

Преподобный Димитрий, скончавшийся 11 февраля 1392 года, при своей жизни основал в пяти верстах от Вологды, при луке реки того же имени, известный Спасо-Прилуцкий монастырь. Теперь его рака находится в основанном им монастыре, а над нею, в киоте за стеклом, поставлена древняя «Страстная» икона Божией Матери. Она считается келейной иконой этого преподобного.

Из других местночтимых икон Богородице, известных под наименованием «Страстной», упомянем об иконе, находящейся в городе Орле, в храме архангела Михаила, и о другой, хранящейся в городе Коломне Московской губернии в часовне, на Поповской улице. Все эти иконы — точные снимки с той древней чудотворной иконы Богородице, которая в настоящее время находится в Московском Страстном монастыре.

Икона «И Тебе Самой душу пройдет оружие»

В Калужской губернии, в соборном храме города Жиздры, хранится весьма древняя

чудотворная икона Божией Матери. В соборной описи эта икона значится под названием «И Тебе Самой душу пройдет оружие», но в народе она известна под именем «Страстной», хотя изображение ее очень отличается от иконы Богоматери, носящей такое наименование. Божия Матерь на Жиздринской иконе изображена в молитвенном положении: одной рукой Она поддерживает лежащего у Ее ног Богомладенца, а другой прикрывает Свою грудь от семи направленных в Нее мечей. Чудесные знамения, которые совершаются от Жиздринской иконы Пресвятой Богородицы, записываются при соборе священнослужителями.

Минская икона

Предание говорит, что Минская икона Божией Матери написана св. евангелистом Лукой. В конце X века она была перенесена великим князем Владимиром Равноапостольным вместе с другими св. иконами из греческого города Корсуня или Херсонеса в стольный град Киев.

В Киеве Минская икона Богоматери была поставлена во вновь построенной церкви во имя Рождества Богородицы, которая чаще всего называлась просто Десятинной. В ней образ Богоматери хранился более пятисот лет и за все это время неоднократно прославлялся чудесами.

Около 1500 года возникла война Шахмат-Гирея, хана заволжских татар, с Махмет-Гиреем, перекопским ханом. В это время на Киев напали татары и разграбили его. Подверглась разграблению и Десятинная ЦЕРКОВЬ: один татарин сорвал с хранившегося в ней чудотворного образа Богоматери все драгоценные украшения, а саму икону бросил в волны реки Днепра. Казалось, что святыня Десятинной церкви навсегда уничтожена рукой святотатца-татарина.

Однако образ Владычицы Небесной через некоторое время чудесным образом приплыл по воде в Минск и остановился на реке Свислочи, против древнего замка минских удельных князей, где и был обретен жителями города. Последние заметили св. икону Богоматери потому, что от того места, где она остановилась, исходило необыкновенное сияние. Св. икона тотчас же была извлечена из реки Свислочи и торжественно при большом стечении местных городских и окрестных жителей перенесена в замковую Богородице-Рождественскую ЦЕРКОВЬ.

Так как это обретение чудотворного образа Божией Матери произошло 13 августа, то и празднование ему было установлено в этот же день.

В замковой Богородице-Рождественской церкви икона Богоматери находилась около 116 лет. В 1616 г. 18 октября униатский митрополит Иосиф Вильямин Рутский распорядился перенести ее из православной замковой церкви в тогдашний униатский Свято-Духов монастырь. Его распоряжение было приведено в исполнение. Только после воссоединения униатов в 1839 г. эта святыня опять была возвращена православным.

Когда в городе Минске открылась православная архиерейская кафедра, тогда ЦЕРКОВЬ Свято-Духова монастыря, где хранилась св. икона, была переименована в Петропавловский кафедральный собор.

В этом кафедральном соборе Минская икона Богоматери находится и до настоящего времени. Она помещается в середине храма, в киоте с левой стороны, при первом столпе от главного иконостаса. Высота ее — 2 аршина, а ширина — 1 аршин и 5 1/2 вершков. На ней изображена Божия Матерь с Предвечным Младенцем на левой руке. Икона писана яичными красками на деревянной доске и покрыта серебряной вызолоченной ризой, украшенной драгоценными камнями. На этой серебряной ризе внизу вычеканена следующая краткая надпись исторического характера: «Сия икона Божией Матери с Младенцем Иисусом, поставленная

великим князем земли Русския св. Владимиром в Киеве, в Десятинной церкви, а по разорении Киева татарами явившаяся 13 августа 1500 года в г. Минске, на реке Свислоче, и помещенная в замковой церкви, впоследствии же перенесенная в кафедральный собор, 1852 г. усердием православных облечена в новую серебряную ризу».

Перед Минской иконой Богородицы каждую субботу читается акафист «Всех скорбящих Радости». От нее и до сих пор продолжают совершаться различные чудесные знамения. Когда причт кафедрального собора вскрывает кружку, установленную для сбора пожертвований на украшение этой иконы, то он вместе с пожертвованиями в ней нередко находит и письма лиц, получивших исцеления.

Икона «Семистрельная»

Именуемый так образ Богородицы находится в Тошенской Иоанно-Богословской Семистрельной церкви, на погосте, расположенном недалеко от г. Вологды, на берегу реки Тошни.

О первом прославлении «Семистрельной» иконы Богородицы сохранилось следующее предание. Один крестьянин Кадниковского уезда Вологодской губернии в продолжение многих лет страдал болезненной хромотой и расслаблением. Все средства, которые он употреблял для лечения своей болезни, не приносили ему никакой помощи. Не человеческая помощь, а помощь Богородицы вернула этому крестьянину здоровье. Однажды он во сне услышал голос, повелевавший ему отыскать на колокольне Иоанно-Богословской церкви икону Богородицы и помолиться перед ней, и тогда он получит исцеление от своей болезни. Крестьянин два раза приходил в церковь, но его не пускали на колокольню, так как не верили рассказу его о своем сневидении. Он пришел в третий раз. Видя его настойчивость, над ним, наконец, смилосердовались и исполнили его просьбу. Когда крестьянин поднялся на колокольню, он тотчас же нашел икону: она занимала место при повороте лестницы, и по ней звонари ходили, как по простой доске. Найденную святыню очистили от сора и грязи, обмыли и затем отслужили перед ней молебен. Больной крестьянин, усердно молившийся во время молебного пения перед этим образом Богородицы, впоследствии получил исцеление от своей болезни.

Прошло немало времени после этого чудесного события, и местные жители как бы стали забывать о чудотворной иконе Божией Матери. Но вот в 1830 году в Вологде неожиданно стала свирепствовать холера. Это бедствие навело страх на жителей и побудило их искать помощи и защиты у Царицы Небесной. Они подняли святые Ее иконы «Семистрельную» и «Семиградскую» и в торжественном крестном ходе обнесли их кругом города. Количество заболеваний заметно стало понижаться, и скоро свирепствовавшая болезнь совершенно прекратилась.

«Семистрельная» икона Божией Матери написана на холсте, наклеенном на доску, и свое наименование получила от самого изображения. Богородица на ней изображена без Предвечного Младенца, Одна, пронзенная семью стрелами или мечами — четыре с левой стороны и три с правой. Живопись этой иконы носит на себе явные следы давнего происхождения, и знатоки утверждают, что она написана около 500 лет тому назад. Несмотря на такую давность, живопись прекрасно сохраняется и до сих пор.

С этой «Семистрельной» иконы Богородицы был сделан один точный список, который также прославился чудесами. Он хранится ныне в городе Вологде, в приходской церкви прп. Димитрия Прилуцкого, что на Наволоке.

Наконец, упомянем еще об одной иконе Божией Матери, которая называется «Симеоново

проречение», или «Умягчение злых сердец». Ее не следует смешивать с «Семистрельной» иконой Богородицы, хотя на ней Богоматерь также изображается с семью воткнутыми в сердце мечами. Сведения об иконе «Симеоново проречение» помещены под 2 февраля и там же указано, чем она отличается по изображению от «Семистрельной» иконы Божией Матери.

Черногорская или Красногорская икона

Сведения об этой иконе помещены под 21 мая.

14 августа

Нарвская икона

Нарвская икона Богоматери прославилась в 1558 году, когда русские войска осаждали город Нарву. Во время этой осады пьяные нарвские немцы нашли в одном доме, в котором когда-то жили русские купцы, икону Богоматери с Предвечным Младенцем на руках. Хозяин этого дома, а вместе с ним и его нетрезвые гости стали глумиться над св. образом. Этого словесного глумления и одного ругательства им показалось мало, и скоро они перешли к действию. Хозяин дома сделал дерзкое предложение, которое было принято всеми пьяными и обезумевшими от злобы на русских гостями. — Эта безобразная доска, — говорил он, — поставлена была для русских купцов; нам же она не нужна, поэтому бросим ее в огонь.

Тотчас же икона была снята со стены и со злобой брошена в огонь под котлы, в которых варилось пиво. Но пламя вместо того, чтобы сжечь образ Богоматери, устремилось кверху и зажгло крышу дома. Это было в воскресный день. Воздух был чист и тих. Однако, как только показалось пламя на крыше дома, внезапно поднялась сильная буря; ветер раздувал пламя, быстро перебрасывал его с одного дома на другой, и вскоре почти весь город был охвачен ужасным огненным потоком.

Видя это пожарище, немцы растерялись. Пользуясь их смятением, русские войска сделали приступ к городу и взяли его. Близ Нарвы находилось немецкое войско, но оно по какому-то странному ослеплению не хотело оказать помощи своим осажденным единоплеменникам.

Когда пожар утих и город был очищен от немцев, тогда в пепле русские нашли две иконы — икону Божией Матери и икону Николая Чудотворца. Оба св. образа сохранились совершенно невредимыми, нисколько не пострадав от огня.

По взятии города царь Иоанн Васильевич послал в Нарву Юрьевского архимандрита и Софийского протоиерея, чтобы они построили одну церковь в замке, а другую в городе в честь чудотворной иконы Пресвятой Богородицы.

Икона «Беседная»

Эта икона Божией Матери получила такое наименование потому, что на ней изображено явление Царицы Небесной пономарю Георгию, бывшее около 1383 года. Сказание об этом явлении помещено под 26 июня. На месте явления Владычицы и милостивой Ее беседы с малейшим из членов православной церкви по приказанию великого князя Василия Иоанновича в 1515 г. был основан мужской Беседный монастырь. В нем и хранится «Беседная» икона Богоматери. Монастырь этот находится в Тихвинском уезде Новгородской губернии.

15 августа

Икона Успения Пюхтицкая

В Эстляндской губернии, в 16 верстах на северо-запад от Чудского озера и в 25 верстах от Балтийской железной дороги, там, где эта губерния соприкасается с Псковской и Санкт-Петербургской, находится живописной местности высокая гора, подымающаяся тремя уступами. Это — Богородицкая гора, но местные жители-эстонцы дали ей свое название — Пюхтицы, что буквально означает «Святое место». У подошвы этой горы, с западной ее стороны, бьет из земли источник прекрасной и целебной воды. Здесь лет 300 тому назад была обретена святая икона Успения Богоматери.

Предание относит время явления иконы Богородицы к тем временам, когда немецкая знать — потомки и преемники Ливонского ордена в Прибалтийском крае, угнетала эстонцев и русских, насильно привлекая их к своей вере. Рыцарство не ограничивалось одним насилием над совестью, но шло по пути насилия и дальше, обращая покоренных туземцев в своих рабов. В эти тяжелые времена Богоматерь и явилась пастуху-эстонцу, пасшему коров у Пюхтицкой горы.

Однажды, рано утром, он увидел благообразную Жену в великолепном одеянии, стоявшую на горе. Когда пастух стал приближаться к Женщине в лучезарном сиянии, то Она, к его удивлению, стала невидима. И наоборот, когда он удалялся от места Ее явления, Она снова появлялась. Изумленный пастух отправился в близлежащие эстонские деревни и рассказал своим сородичам о видении. С ним тогда же пошли многие эстонцы, чтобы удостовериться в справедливости рассказанного. Богоматерь и им явилась в образе лучезарной Женщины, но также в отдалении, и стала невидима, когда они попытались приблизиться.

На другое утро к месту явления стеклось множество народа. Явление повторилось, но никто не мог видеть Являющуюся вблизи. Народ пытался отыскать

Ее на горе; однако все попытки были тщетны. Вместо Нее вблизи источника пастухами была найдена икона Успения Божией Матери старинной живописи.

Пастухи-эстонцы, нашедшие образ Богоматери, были лютеране. Поэтому они передали икону православным крестьянам деревни Ям, проходившим на барщину в свою мызу мимо эстонских деревень, недалеко от Пюхтицкой горы.

— Мы не молимся образам, — говорили при этом пастухи, — а вы, русские, молитесь; так вот возьмите себе найденный нами образ.

Услышав от них о тех обстоятельствах, при которых произошло обретение образа, православные искренне обрадовались и приняли с благоговением святую икону, глубоко веря, что Заступница Небесная не оставит их без Своего утешения в бедах и напастях. Здесь же, у подошвы горы, возле ее источника, они построили небольшую часовню и в ней поставили образ Успения Богоматери.

Каждый год, 15 августа, в эту часовню приезжал из города Нарвы соборный священник и совершал молебствия для собиравшихся к этому дню богомольцев. В 1876 году на месте часовни была построена **церковь**, а в 1891 году последовало правительственное постановление, по которому вся Пюхтицкая гора была приобретена в собственность православной церкви. Тогда же, к общей радости православных, на средства, собранные православным Прибалтийским Братством, был основан на горе Успенский женский монастырь. Богомольцы и страждущие многочисленной толпой, часто из весьма отдаленных мест, посещают Пюхтицкий монастырь для поклонения чудотворной иконе Успения Пресвятой Богородицы и многие из них, по вере своей, получают исцеления. Сказания о многочисленных чудесах еще и до сих пор можно слышать из уст окрестного населения, а богомольцы разносят

весть о них по очень отдаленным местностям. Некоторые из этих чудесных исцелений записаны и в церковной летописи. Вот один случай, достойный упоминания. Нестеров, один из везенбергских купцов, долгое время страдал тяжелой болезнью. Он обратился за помощью к Царице Небесной и просил за себя отслужить молебен перед Ее св. иконой Успения. После этого Богоматерь явилась ему во сне и указала на ветхость часовни. Нестеров скоро выздоровел и в благодарность за оказанную свыше помощь перестроил часовню, а сам образ Успения Богоматери украсил дорогой серебрянной вызолоченной ризой.

Много чудесных исцелений совершается и от воды источника, который протекает у подошвы Богородицкой горы, с западной ее стороны, где был обретен чудотворный образ.

Пюхтицкий образ Успения Божией Матери сравнительно небольших размеров: в высоту он имеет 12 вершков, а в ширину — 10. Под изображением Божией Матери во гробе в виде пелены наложена прозрачная сетка, сделанная из серебра. Православные богомольцы стекаются в Пюхтицкий монастырь обыкновенно ко дню Успения, 15 августа.

Икона Успения Овиновская

Она находится ныне в Паисиевском мужском монастыре в Костромской губернии.

В то время, когда на Руси княжил Димитрий Иванович Донской, один боярин, по имени Иван Овинов, живший около города Галича-Костромского, пожелал построить новый храм в Николаевской обители, стоявшей на берегу Галичского озера. В один из воскресных дней он отправился осматривать то место, где он предполагал воздвигнуть ЦЕРКОВЬ. Когда он приближался к монастырским воротам, перед ним неожиданно показались двое прекрасных юношей. Они несли ему навстречу икону Божией Матери и кротко сказали:

— Радуйся, Иоанн! Родители твоей супруги посылают тебе эту икону Пречистой Богоматери и заповедали соорудить ЦЕРКОВЬ во имя Ее и святителя Мирликийского.

Боярин Овинов простерся ниц перед св. иконой и с благоговением принял ее от юношей. Образ Богородицы он внес в монастырскую ограду и поставил на том месте, где хотел устроить храм. О том, как он получил св. икону Божией Матери, боярин немедленно же рассказал игумену обители и братии. Полагают, что это событие было около 1425 года.

Вскоре после этого боярин Иван Овинов осуществил свое благое намерение и освятил храм в честь Успения Богоматери. В этом храме и была поставлена св. икона, которая с тех пор стала известна под именем Овиновской. Николаевская обитель была переименована в Успенский монастырь.

В 1433 году великий Московский князь Василий Васильевич Темный вел войну против своего родного дяди Георгия Дмитриевича Галичского и взял город Галич. Св. икона Успения Богоматери была им перенесена в Москву и поставлена в соборной церкви. Великий князь Василий приказал даже хранить образ под стражей. Несмотря на это св. икона Богородицы в ту же ночь невидимой силой была опять перенесена в Галичский Успенский монастырь. Это чудесное событие прославило св. икону и сделало ее предметом особенного благоговения для верующих. Даже сам Василий Васильевич, когда, воюя с Шемякой, был под самым Галичем, не причинил никакого вреда монастырю и поступил так только из-за благоговения к иконе Успения Божией Матери.

Игумен Успенской обители преподобный Паисий, согласно с завещанием князя Георгия, около 1449 года ездил в Москву с копией Овиновской иконы Богоматери для того, чтобы просить

великого князя о покровительстве своей обители. Паисий был торжественно встречен князем, митрополитом и народом, вышедшими крестным ходом, и без особых затруднений получил нужную для монастыря грамоту. За привоз копии Овиновской иконы Успения Богоматери Паисию было оказано даже особое уважение: он был провожен из Москвы до самой обители двумя архимандритами. Впоследствии его возвели в сан архимандрита Успенской обители, а после его смерти монастырь стал именоваться, наряду с прежним названием, еще и Паисиевской обителью. В ней, как было уже упомянуто, и находится до настоящего времени чудотворная Овиновская икона Богородицы.

Икона Успения Псково-Печерская

К западу от Пскова, в 56 верстах по Лифляндской дороге, на границе Лифляндии, расположен небольшой город Печеры с монастырем, также называемым Печерским. Как город, так и монастырь получили свое наименование от находящейся в горе древней пещеры, которая неизвестно когда и кем выкопана. Эта пещера случайно была открыта в XV веке одним крестьянином, рубившим дрова на горе. Через некоторое время после этого пришел туда священник, по имени Иоанн, и выкопал в горе церковь. С благословения Новгородского архиепископа Феофила эта церковь была освящена во имя Успения Божией Матери. После того, как церковь была освящена, от храмовой иконы Успения Богородицы получила исцеление одна женщина. Икона эта с тех пор стала известна под именем Успения Псково-Печерской. Первое чудесное исцеление от Псково-Печерского образа произошло в 1473 году.

Священник Иоанн вскоре принял монашество с именем Ионы и положил основание обители. Она в начале состояла всего только из двух или трех старцев-подвижников.

Около 1521 года два псковских купца, Василий и Феодор, написали и принесли в Печерскую обитель другую икону Богоматери «Умиление», прославившуюся в 1524 году чудесами исцелений. Свидетелями этих чудес, как говорит летописец, были весь город Псков и Великий Новгород.

Особенно прославились обе Псково-Печерские иконы во время нашествия на Псков польского короля Стефана Батория, в 1581 году. Подробные сведения об этом помещены под 1 октября.

Псково-Печерской иконе «Умиление» бывает еще отдельное празднование 7-го октября.

Икона Успения Адриановская

В 1540 году преподобный Адриан Пошехонский (сконч. 5 марта 1550 г.), ученик преподобного Корнилия Комельского (сконч. 19 мая 1537 г.), а с ним вместе и старец Леонид отправились из Комельской обители, что в Вологодской губернии, в 5 верстах от г. Грязовца, в пределы г. Пошехонья нынешней Ярославской губернии. Игумен Лаврентий благословил их на этот путь иконой Успения Богородицы. Они достигли непроходимой пустыни на реке Вотхи, окруженной дремучими лесами, и здесь, в пяти верстах от города Пошехонья, по указанию инока Бесстужа, остановились с намерением основать обитель. Помолившись Богу, они поставили на дуб образ Успения Богородицы, а сами отправились отыскивать место, которое было бы удобно для постройки кельи.

Во время их отсутствия к этому месту подъехали по реке на лодке несколько человек из соседних жителей для рыбной ловли. Против дуба, на котором был поставлен образ Богоматери, рыбаки поймали, кроме мелкой рыбы, две огромных щуки, каких никогда прежде не лавливали. Один из рыбаков, заметив образ Богородицы, пожелал взять его с собой домой. Он уже влез на дерево и протянул руку, чтобы взять святыню, как вдруг какая-то невидимая

сила отбросила его на десять локтей от образа. Он упал и тотчас же сделался расслабленным. Увидев такое чудо, рыбаки испугались. Они оставили перед иконой Божией Матери хлеб и рыбу и поспешили уехать домой и увезти с собой расслабленного.

Вскоре после их отъезда вернулись сюда и оба старца. Леонид первым подошел к образу и, увидев хлеб и рыбу, стал тихо звать:

— Адриане, иди сюда, посмотри, как Пресвятая Богородица подала нам хлеб и рыбу.

Старцы приняли пищу, как дар Богоматери, и прославили Бога.

Вскоре они принялись за рубку леса и построили храм в честь Успения Пресвятой Богородицы, где и поставили принесенный ими из Корнильева монастыря образ Богоматери. Основанный ими монастырь был назван Адриановским. Он находится близ г. Пошехонья Ярославской губернии. И икона Успения Богоматери, находящаяся в нем, носит то же наименование.

Икона Успения Флорищевская

Этот образ Богородицы находится в соборном храме Флорищевой пустыни Владимирской епархии, и написан Симоном Ушаковым. О трудах последнего в этом храме имеется свидетельство в житии митрополита Суздальского Илариона: «И рассудил убо (митрополит), яко образу Успения Пресвятой Богородицы в той церкви местному быти, который образ написал живописец С. Ушаков со ученики своими еще в деревянную ЦЕРКОВЬ, от которого образа с верой приходящие исцеление приемлют. Не один же той образ Успения Пресвятой Богородицы иконописец той в ту Флорищеву пустынь написа, но и другой образ Господа нашего Иисуса Христа, местный, иже на правой стороне у самых врат царских устроен».

Этот Симон Ушаков был любимым «изографом» царя Алексея Михайловича и приходился родственником святителю Илариону. По просьбе последнего он написал еще несколько икон в деревянную ЦЕРКОВЬ, тогда как его ученики трудились над всем соборным иконостасом.

Местная храмовая икона Успения написана в общем иконописном стиле, в желтоватых тонах, по старым переводам. На ней есть подпись Ушакова. Размеры ее — 2 аршина в высоту и 1 3/4 аршина в ширину. Она покрыта драгоценной ризой; поля и венцы из позолоченного серебра; ризы Спасителя и Богоматери украшены простыми камешками и вынизаны китайским жемчугом; венец Спасителя прорезной, с изображением пяти херувимов, а на нем запонка с алмазом посередине и четырьмя аметистами; на венце Богоматери — серебряная позолоченная корона со звездой, в которой четыре зерна бурмицкого жемчуга. На иконе всего 26 венцов. Внизу ризы сделана следующая надпись: «Построена сия риза 1771 года из прикладных вещей от добротных дателей, в бытность строителя иеромонаха Вениамина с братией, цеховым московским мастером Андреем Васильевым; весу в ней 23 фунта 11 золотников».

Икона Успения Флорищевская с давних времен почитается чудотворной.

Икона Успения Семигородная

Семигородная или Семигородская икона Успения Божией Матери написана преподобным Дионисием Глушицким (сконч. 1 июня 1437 года), основателем Глушицкой обители, находящейся в Кадниковском уезде Вологодской губернии, к северу от Вологды, на речке Глушице. Из основанной им обители эта икона Богородицы была перенесена, как полагают, некоторыми отшельниками на расстояние 20 верст от обители, в непроходимые леса за рекой

Двинцой. Там была построена приходская **церковь** для Семиградской волости, в которой и находилась икона Богородицы. В том же XV веке Вологодскую землю постигло ужасное несчастье: быстро распространилась страшная чума, от которой вымерли все жители Семиградской волости. Приходская **церковь** после этого почти полтора столетия стояла в запустении. Только в конце XVI века она стала возобновляться по следующему поводу.

В Московском Новодевичьем монастыре лежала уже три года в расслаблении одна старлица, Иулиания, из рода Белозерских дворян Медведевых, но заболела она задолго еще до этого. В 1593 году ей было видение. Богородица явилась во сне и обещала исцеление, если она пойдет в Семиградскую волость и возобновит там запустевший храм. Иулиания дала обет исполнить повеление Владычицы Небесной и, получив исцеление от своей тяжелой болезни, отправилась в Семиградскую обитель. На указанном месте она нашла одну только полуразрушенную **церковь** и в ней Дионисиеву икону Божией Матери. Возобновив этот храм, она построила недалеко от него себе келью, а около 1602 года основала и обитель. В ней она оставалась с несколькими сестрами до самой своей кончины. В конце того же XVII века обитель эта была обращена из женской в мужскую.

Икона Успения в Аносином монастыре

Этот образ принадлежит к числу чудотворных икон и в настоящее время находится в Борисоглебском Аносином монастыре Звенигородского уезда Московской губернии. Сюда он принесен одной монахиней из города Курска.

В 1864 году от него получил исцеление бывший крестьянин, а впоследствии московский купец Симеон Пыхов. Он сам о себе рассказывал, что в этом году у него заболела поясница, а потом боль усилилась и перешла в живот. Он ездил к различным докторам, но те не оказали ему помощи, даже напротив, боль его с каждым днем все усиливалась и усиливалась. В полости живота она достигала крайних пределов, так что больному не мог лежать и спал на локтях. Положение его было ужасное. Но оно еще более ухудшилось, когда у него свело спину до такой степени, что она приняла горизонтальное положение, и больному едва мог передвигаться с места на место.

Один из друзей Пыхова рассказал о слышанных им чудесных исцелениях, совершавшихся в Аносином монастыре от чудотворной иконы Успения Богородицы, и посоветовал больному съездить в эту обитель. Болящий немедленно же отправился в Аносин монастырь в сопровождении своей жены и брата. Отстояв там обедню, Симеон Пыхов попросил местного иерея отслужить молебен перед чудотворной иконой; потом, когда он после усердной молитвы с верой и благоговением облобызал образ Богородицы, тотчас получил исцеление: выпрямился и возвратился домой совершенно здоровым.

Икона Успения в Кологриве

Эта икона ныне находится в Успенском соборе города Кологрива, в Костромской губернии. Предание говорит, что она была обретена владельцем Цезыревым, часто ходившим на охоту по берегам реки, называемой Княжая. Цезырев нашел ее в лесу, в 25 верстах от селения Урмы. Впоследствии он принял монашеский постриг с именем Иезекииля и в 1719 году на месте явления иконы Божией Матери построил храм и основал обитель. На месте церкви осталась часовня. Обретенная Цезыревым икона Успения Богородицы вместе с церковной утварью была перенесена в Макарьевский собор бывшего города Кологрива. После упразднения этого города икону Божией Матери перенесли во вновь открытый город Кологрив и там поставили в местном ряду иконостаса в Успенском соборе.

Другие иконы Успения Пресвятой Богородицы

Кроме вышеуказанных, есть еще и другие чудотворные и местночтимые иконы Успения Божией Матери.

Из всех икон Успения самой древней является широко чтимая в России храмовая икона в Великой церкви Киево-Печерской Лавры. Подробные сведения о ней помещены под 3 мая.

После Киево-Печерской замечательна икона, написанная св. Петром, митрополитом Московским, находящаяся в Московском Успенском соборе. Она поновлена в 1718 году. Высота этой иконы — 2 аршина и 5 вершков, а ширина — 2 аршина и 4 вершка. Она украшена серебряной вызолоченной ризой, а в золотых венцах на Спасителе и Богоматери красуются бриллианты. На этом образе Богоматерь изображена лежащей на одре. Собор апостолов поднимает одр и несет к месту погребения, причем св. апостол Петр воздаст честь каждением фимиама. Вверху над смертным одром изображен Христос Спаситель, держащий на руках душу Пречистой Девы в образе младенческом, что означает начало новой жизни на Небесах. Небесные силы, сопровождая чистую душу Божией Матери, с благоговейным страхом зывают: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою!» Так прославляют ангелы Богоматерь, а православный мир здесь, на земле, среди бесчисленных скорбей и печалей, не перестает звать к Ней: «Пресвятая Богородице, помози нам»!

Известна также икона Успения Божией Матери в погосте Боровенске, находящемся в Калужской губернии. Этот св. образ получил преподобный Ферапонт в благословение на основание Боровенской обители от своего старца преподобного Сергия Радонежского. Он ныне помещается за правым клиросом в особо устроенном старинном киоте в виде церкви с пятью главами и восьмиконечными крестами. В настоящее время Боровенский монастырь упразднен, а его храм обращен в приходскую церковь.

Есть икона Успения Богородицы в Успенском храме, в местечке Волна, Минского уезда. Она носит еще другое название — «Взятие Богородицы на Небо». На ней Богоматерь изображена стоящей на луне, а вверху над Ней венец, держимый Спасителем и Богом Отцом. Образ этот, имеющий в высоту 2 аршина, написан на доске и весь покрыт серебряной ризой.

Упомянем еще о чтимой иконе Божией Матери, находящейся в Успенском соборе в Новгороде-Северском, построенном в том самом месте, где когда-то стоял идол, которому северяне, бывшие тогда язычниками, приносили жертвы. Эта икона Успения написана на медной доске и украшена серебряной ризой.

Наконец, известна также икона Успения в Гербовецком монастыре, близ города Кишинева. Сведения об этой иконе Божией Матери помещены под 1 октября.

Бахчисарайская икона

Она ныне находится близ Мариуполя Екатеринославской г., в Успенском храме. Кроме упомянутого имени, икона носит еще и другие названия. Чаще всего встречаются следующие: Панагия, Крымская икона Богоматери и Мариупольская. Прежде эта икона находилась в Успенском скиту, который расположен в горном ущелье, в конце города Бахчисарая. Предание говорит, что в этом месте совершилось первоначальное ее обретение.

Успенский скит заслуживает особого внимания: он не только древнейшая святыня, замечательная своей оригинальной постройкой в скале, но и драгоценный памятник христианства в Крыму. Этот скит находится в глубоком овраге. Здесь долгое время

существовало греческое селение, называвшееся Марианополем или селом Марьиным. Овраг и до сих пор называется у татар «Майрем», т. е. Мариин, а монастырь слывет под именем «Майрим Анай», что значит «Мать Мария». По обеим сторонам этого скита возвышаются отвесные, громадные скалы вышиной до 70 сажней, если их измерять от протекающего в овраге ручья.

Это место пользовалось особенным почитанием не только у христиан, но и у татар. Единственная причина почитания со стороны неверных заключалась в том, что место это было освящено чудесным явлением на скале иконы Божией Матери Панагии, т. е. «Всесвятой».

Из путевых записок русского посольства к крымскому хану в 1625 году видно, что послы после окончания дел в Тавриде, прежде чем возвратиться в отечество, «служили благодарный молебен в селе Мариином», т. е. в Успенской скале. Уже в XVI веке встречается известие, что здесь существует монастырь, известный под именем «монастыря Пречистыя Богородицы на Салачике». Во времена царствования Феодора Иоанновича почитание этого монастыря выражается в материальной поддержке: каждый год туда отсылалось по 15 рублей через грека Пасхалия. Знал об этом святом месте и князь Прозоровский, так как в 1777 году он писал графу Румянцеву-Задунайскому, что «и близ Бахчисарая с давних времен существует греческая небольшая ЦЕРКОВЬ, высеченная в горе из камня», возобновленная, но все же находящаяся в упадке, и что архиерей, видевшись с ним, высказал свое намерение построить новую и уже «порядочную ЦЕРКОВЬ». Все приведенные исторические указания свидетельствуют о том, что у нас на Руси знали о св. месте явления иконы Богоматери, интересовались возникнувшей там обителью, относились к ней с уважением и благоговением ради находившейся там чудотворной иконы Богородицы и насколько возможно было старались поддерживать ее существование.

Есть исторические данные, которые также свидетельствуют ясно и о том, что «Майрем» и «Майрим Анай» целые века пользовались особым уважением, даже среди татар.

В последней четверти XVIII века греки удалились из Крыма. Это событие имело громадное влияние не только на Успенский скит, но и на судьбу всего христианского населения Таврического полуострова. С их уходом Успенская скала лишилась всего, что в ней было и что при ней жило, и сама была покинута на произвол всех и каждого. Однако благодать Господа и покров Его Пречистой Матери, избравшей Успенскую скалу местом явления Своего образа, не оставляли ее Своим благословением. Покровительствовать этому святому месту стали не только соседние христиане, но и ханы. Известно, например, что крымский хан Ачигерей, отправляясь на войну против своих врагов, обыкновенно обращался с молитвой о помощи к Пречистой Богородице и всякий раз, «егда откуда с корыстью и победой возвращаешься, тогда, избрав коня или двух, елико наилучших, продаваше и, накупивши воску и свеч соделавши, поставляше тамо чрез целый год, еже и наследники его крымские ханы многажды творяху». И после того, как греки покинули Крым, татары не оказали ненависти к «святому месту Марии». Напротив, сам татарский хан позаботился приискать в Бахчисарай греческого священника, который отправлял бы службы для оставшихся здесь немногих греков. Из Анатолии прибыл Спиранди. Хан обошелся с ним очень милостиво и обещал ему на будущее время свое покровительство. Об этом рассказывал сын этого священника, тогда еще бывший десятилетним отроком и недавно умерший 80-летним старцем, бахчисарайский протоиерей Спиранди.

Относительно самого явления чудотворной иконы Божией Матери исторических свидетельств не сохранилось, но есть два предания, которые мы здесь и приводим.

Одно предание говорит, что в пределах горного ущелья, близ Бахчисарая появился однажды большой змей и стал убивать своим ядом не только животных, но и людей. Местные жители, греки и генуэзцы, не могли его истребить. Чувствуя свое бессилие, они обратились с молитвой

к Пресвятой Богородице и просили Владычицу освободить их от этого змея. И вот они ночью увидели, что на скале горит свеча. Они тотчас же высекли в горе ступени и по ним поднялись к горевшей свече. Там они обрели образ Богоматери. Недалеко от него лежал и издохший змей, который был немедленно же сожжен. После этого греки и особенно генуэзцы, жившие в Феодосии, стали усердно посещать это место для поклонения св. образу Богоматери.

Другое предание говорит, что в давно минувшее время возле этих мест пас стада пастух одного здешнего князька Михаила. Однажды он загнал свои стада в нынешний Успенский овраг и увидел на скале икону Божией Матери. Она находилась в сажнях десяти от земли, и перед ней горела свеча. Об этом узнал местный князек и приказал принести икону в свой дом, находившийся в окрестных горах. Хотя Михаил и с благоговением принял св. икону, но на следующий же день ее не оказалось в доме: она опять стояла на прежнем месте, на скале. Вторично образ был внесен в дом, и опять повторилось то же. Тогда решили св. икону не трогать, а устроить малый храм в скале, против места явления иконы Богоматери. С этой целью была иссечена пещера, а снаружи пристроена к ней лестница. В виду того, что явление образа последовало 15 августа, то храм этот был освящен в честь Успения Богородицы.

Уже было упомянуто, что когда в 1779 году греки Пантикапеи, Феодосии и Херсонеса во главе со своим последним митрополитом Готтским и Кефайским Игнатием покинули Крым и навсегда переселились в пределы России, тогда это святое место запустело, хотя и не окончательно. При этом переселении греки взяли с собой и чудотворную икону Богоматери и принесли ее в город Мариуполь, что в Екатеринославской губернии. После присоединения Крыма к России в 1783 году греки опять стали селиться в Бахчисарае, и Успенская церковь была сделана для них Приходским храмом. Когда же в 1789 г. для них был воздвигнут в Бахчисарае особый храм во имя святителя Николая, а в 1800 году был окончен соборный храм, тогда Успенский храм снова запустел; он был обращен в кладбищенскую церковь и почти полвека стоял, охраняемый лишь наемным сторожем.

Однако Божия Матерь, освятившая это место явлением Своего образа, не переставала покровительствовать Успенской скале. Через невидимое присутствие чудотворной Своей силы Она стала являть знамения Своего милосердия над болящими и таким образом поддерживать в народе благоговейное усердие к Панагии в Успенской скале. Так, например, один больной сын грека, имевший скорченные руки и ноги, был приведен отцом своим на Успенскую скалу; когда после литургии и молебна с акафистом он приложился к иконе Успения Богородицы, то тотчас же получил исцеление. Получил здесь исцеление также и один офицер из Евпатории, который страдал припадками беснования. Последний после этого в течение всей своей жизни испытывал особое благоговение к месту своего исцеления.

Надписи на стенах балкона перед церковью показывают, что в числе посетителей Успенской скалы было много лиц из царствующего дома, например, императоры Александр I, Николай I, Александр II и III. Александр I Благословенный, посетив в 1818 году пещерный храм, спросил у протоиерея Спиранди:

— Где место явления св. иконы?

Старец вывел императора из храма на балкон и указал на стену с изображением на ней лика Божией Матери — копии с явленной. Государь велел подать ему лестницу и свечу. С зажженной свечой он взошел по лестнице к самой иконе, приложился с благоговением к ней и с особенным усердием своей рукой прилепил перед ней свечу к каменной скале.

В 1850 году, по Высочайшему повелению, благодаря стараниям архиепископа Херсонского Инокентия, совершенно было восстановление Бахчисарайской обители. Она носит теперь

название Бахчисарайского Успенского скита или Панагии. Пещерная [ЦЕРКОВЬ](#) получила благолепный вид; в пещерах и ущельях построено до 16 келий для пустынного жития братии. Открытие скита произошло 15-го августа. В этот день к храмовому празднику Успения стекается ежегодно множество богомольцев для поклонения списку с явленного здесь образа Богоматери.

Икона Владимирская Ростовская

В городе Ростове, в соборном Успенском храме, по левую сторону от царских врат, поставлена чудотворная икона Богоматери, именуемая Владимирской. О происхождении этого образа в житии преподобного Алипия Печерского рассказывается следующее.

Один благочестивый киевлянин, соорудивший в Киевском Подоле [ЦЕРКОВЬ](#) и пожелавший украсить ее семью большими иконами, пришел в Киево-Печерский монастырь и обратился там к двум знакомым ему монахам, прося их договориться с преподобным Алипием-иконописцем. Когда эти два инока изъявили свое согласие, заказчик дал им достаточное количество серебра и вручил приготовленные для икон доски. Однако иноки деньги оставили при себе, а преподобному Алипию ничего не сказали. Через некоторое время заказчик прислал узнать, написаны ли иконы. Монахи ответили, что Алипий требует еще денег. Деньги были тотчас же присланы и опять удержаны монахами. Так знакомые заказчика несколько раз от имени Алипия требовали с него денег и, наконец, объявили, что Алипий, взяв деньги, совершенно отказывается писать иконы. Тогда заказывавший явился с жалобой на Алипия к печерскому игумену преподобному Никону. Сколько Алипий ни уверял своего настоятеля, что ему ничего не известно о заказе, последний не верил ему и для изобличения во лжи даже приказал принести приготовленные для икон доски. Когда же доски были принесены, то все с удивлением увидели на них священные изображения. А между тем сам игумен в прошедший день видел доски пустыми! Столь чудесное событие послужило ясным доказательством невинности преподобного Алипия-иконописца и обличило клеветников.

На одной из этих чудесным образом написанных икон был изображен Спаситель, на другой — Божия Матерь с Предвечным Младенцем, а на остальных — лики святых. Оба монаха, уличенные в воровстве, были с бесчестьем изгнаны из монастыря. Тогда они, затаив в сердцах своих злобу, стали распространять среди верующих клевету на святые иконы, утверждая, что они сами написали их. Этим они произвели соблазн и охладили усердие многих благочестивых христиан, хотевших видеть и лобызгать святые иконы. Но ложность распространяемого ими слуха скоро была обнаружена, и Господь Сам показал, что все эти иконы — чудесные: весь Подол был охвачен пожаром, истребившим и ту [ЦЕРКОВЬ](#), в которой хранились св. иконы. Последние, к радости и успокоению верующих, были найдены в пепле нисколько не пострадавшими от огня.

Весть об этом чудесном событии достигла до великого киевского князя [Владимира Мономаха](#). Тот сам прибыл на место пожара и лично убедился в целости икон. Одну икону с изображением Пресвятой Богородицы с Младенцем Иисусом он взял и перенес в Ростов, где и велел ее поставить в местный ряд иконостаса в каменной церкви, построенной в честь Успения Богоматери. Здесь этот св. образ Богоматери неоднократно был прославлен чудесами.

Однажды своды Успенской церкви обрушились, но икона Богоматери осталась невредимой. Ее перенесли в новую дубовую [ЦЕРКОВЬ](#). Последняя в 1160 году, во время большого пожара в Ростове, была уничтожена. Огонь и в этот раз не коснулся св. образа. В 1213 году было положено основание новому каменному храму Успения, куда и была затем перенесена св. икона. В 1408 году в Ростове опять произошел страшный пожар, от которого крыша соборной

церкви растопилась, а своды и глава пали внутрь; пламя сильно повредило церковную утварь и все иконы, но чудотворная икона Богородицы не пострадала от огня и в этот раз.

В настоящее время эта Владимирская икона Божией Матери находится, как было уже сказано, в городе Ростове, в Успенском соборном храме. Вся она украшена серебряным с позолотой окладом. На последнем сделана надпись, в которой икона и называется «Владимирской». Такое наименование ей дано, вероятно, от имени князя Владимира Мономаха, принесшего ее в Ростов.

Сурдегская икона

Сурдегская икона Богородицы находится в Свято-Духовском мужском монастыре, который также называется Сурдегским от местечка Сурдеги. Он расположен в Вилькомирском уезде Ковенской губернии, в 35 верстах от города Поневежа, в центре проживающей в Литовском крае жмуди. Этот окруженный лесами и бедными деревнями монастырь служит для нас древнейшим памятником православия в Литовском крае: в продолжение нескольких веков он переживал все смуты и гонения, но не поддавался никаким проискам латинян.

Самые ранние исторические известия о Сурдегском монастыре относятся к 1510 году, когда знатный православный помещик Богдан Шиш-Ставецкий построил в этом крае церковь. Через 20 лет, т. е. в 1530 году, недалеко от обветшавшей уже церкви явилась над ключом воды икона Пресвятой Богородицы. Это чудесное явление возбудило благочестивую ревность в помещике Алексее Феодоровиче, по прозванию Владыка. На месте обретения он выстроил другую церковь, во имя св. Троицы. Наконец, в 1550 году возле этой церкви был основан монастырь. Основала его владелица сурдегского поместья Анна Шишанка-Ставецкая и обеспечила его дальнейшее существование большими угодами.

Сурдегская обитель несмотря на то, что было время господства униатов, осталась вместе с хранимой в ней святой иконой в руках православных. Неоднократно латиняне захватывали монастырские имения, разгоняли монахов и сделали даже попытку завладеть чудотворной иконой. Предание говорит, что Сурдегская икона Богородицы была уже привезена в Трашкунский католический монастырь бернардинов.

Однако, как только ее внесли в костел, лик Богородицы на иконе тотчас же стал невидим для народа, а у похитителей перекошило челюсти. Бернардинский настоятель, вразумленный этими знаменами, немедленно с крестным ходом возвратил чудотворную икону в Сурдегский монастырь.

Во время крестного хода в Сурдегскую обитель один католик, раздраженный неудачей, с фанатической злобой против чудотворной иконы громко сказал:

— А, чародейка! Не захотела быть у нас!

Он тотчас же потерял рассудок, и исступление, им овладевшее, было столь велико, что родственники невольно должны были заковать его в цепи.

В это же время одна слепая нищая приблизилась к св. иконе и с благоговейной молитвой опустилась перед ней на колени, чтобы по местному обычаю пройти под святыней. Она тотчас же получила прозрение.

С этого времени почитание Сурдегской иконы Богородицы и уважение к монастырю значительно увеличились. Даже до сих пор в Сурдеги благоговейно притекают для поклонения

св. образу не только православные, но и католики, и старообрядцы. Сурдегская икона Богоматери привлекает к себе богомольцев из Курляндии и Белоруссии, но особенное усердие к ней имеют русские купцы из Риги. Они возобновили и своей поддержкой охранили монастырь от упразднения. К 15 числу августа, к празднику Успения, они съезжаются вместе со своими семействами в Сурдеги и в особом монастырском корпусе живут по целым неделям. Здесь они говеют и заказывают отслужить «круг», т. е. всенощную, водосвятный молебен с акафистом Богородице, литургию и затем панихиду по умершим родственникам. Кроме того, они сами прислуживают в храме, поют, читают на клиросе, продают свечи, ходят с кружкой и даже занимаются чисткой церковной утвари.

В день праздника Успения образ Богоматери полагается в особо устроенный киот и обносится женщинами вокруг церкви. Путь не большой, но шествие длится довольно долго, часто с остановками по получасу и более, чтобы дать возможность присутствующим пройти под иконой.

Замечателен и другой обычай сурдегских поклонников: почти у каждого из них есть свой синодик с именами всех иноков и настоятелей Сурдегской обители, из которых многие уже не одно столетие почивают на братском кладбище. На другой день после праздника, т. е. 16 августа, богомольцы обходят с крестным ходом и пением церковных песнопений в честь Богоматери братские могилы и совершают заупокойные литии. Вот ясное доказательство того, как глубоко понял и оценил русский народ благотворное служение иноков Сурдегского монастыря на пользу нашего отечества и дорогой нам православной веры

Патриаршая икона

Эта древняя икона принадлежит к числу местночтимых икон Богоматери и находится в Пустынском монастыре, расположенном в 8 верстах от города Мстиславля Могилевской губернии. В летописях этого монастыря сохранился следующий рассказ о Патриаршей иконе.

Однажды один из владетельных князей мстиславских, по имени Симеон, живший в первой половине XII века, заболел глазами. Потеряв всякую надежду на помощь врачей, его лечивших, он обратился к Небесной Царице и долго молился о своем исцелении. И вот во сне он увидел благообразного старца, который, обратившись к нему, сказал:

— Если ты желаешь исцелиться от своей слепоты, то иди в пустынь, умойся водой из находящегося там источника, и получишь желаемое прозрение.

Князь Симеон пробудился от сна и стал расспрашивать, где находится пустынь с протекающим в ней источником. Его расспросы долго не имели успеха, пока, наконец, не нашелся один старец, который согласился провести князя на то место, где теперь находится в обители источник.

Благочестивый Симеон с верой и молитвой омыл свои глаза, и к нему тотчас же вернулось зрение. Когда он с благодарностью возвел свои очи к небу, то увидел сияющую благодатным светом икону Божией Матери, стоявшую в ветвях тенистого липового дерева, росшего над источником.

Князь, глубоко сознавая, что своим исцелением он всецело обязан милости Пречистой Богоматери, в благодарность за полученную милость приказал на месте своего прозрения соорудить часовню, а впоследствии основал иноческую обитель.

Здесь, перед Патриаршей иконой, в течение целого ряда веков совершались многочисленные исцеления от различных болезней. Эти чудесные события привлекали в Пустынский

монастырь множество богомольцев: шли сюда и православные, шли и католики, и лютеране; шли они из ближайших поселений, но часто — и из очень отдаленных местностей.

Древние акты и грамоты называют Успенскую Пустынскую обитель «монастырем Св. Пречистой в Пустынках» или «домом Пресвятыя Богородицы». Знатные лица Мстиславского княжества очень часто поддерживали своими пожертвованиями существование этой обители и вообще отличались особым усердием к Патриаршей иконе Богоматери.

На этом образе Богоматерь изображена склонившей Свою голову к Сыну, который приник к Ее ланите. Изображение поясное. Икона украшена серебряной с позолотой ризой с камнями и имеет $7 \frac{3}{4}$ вершка в высоту и $6 \frac{5}{8}$ — в ширину. Она помещена в киоте, за правым клиросом, в соборной монастырской церкви.

Фальковичская икона

Фальковичская церковь, в которой находится того же имени образ Богоматери, расположена в 13 верстах от г. Витебска, по Московскому шоссе, в местечке Фальковиц. Образ найден в начале XVIII столетия в березовой роще, на берегу протекающей близ церкви речки. На месте явления был построен храм, посвященный имени Небесной Заступницы, в котором обретенная икона прославилась многими чудесами. Ревизионная запись от 1785 г. называет уже Фальковичскую икону Богоматери древней и давно слывущей своими милостями и чудотворениями.

Во время Отечественной войны Фальковичский храм подвергся разграблению от французов. Один солдат подставил лестницу к иконе с намерением снять с нее ризу. Лишь только рука святотатца коснулась самой ризы на образе Богоматери, как лестница оборвалась и упавший солдат получил смертельное увечье. Кровавое пятно, оставшееся на полу, было видно до последнего времени, пока новая окраска пола не уничтожила следов праведного гнева Богоматери.

Этот образ Божией Матери особенно прославился в 1831 году. В это время неожиданно стала свирепствовать холера, наведшая ужас на все население Фальковицы. Народ обратился за помощью к Богу. Собравшись в церковь, он просил священника совершить вокруг местечка Фальковицы крестный ход с чудотворной иконой Богоматери. Тотчас после крестного хода обнаружилось заступничество Царицы Небесной: смертность прекратилась в этом месте, и слава о чудотворной иконе Богоматери быстро распространилась не только в ближайших селениях, но и в отдаленных краях.

Кроме 15-го августа, празднование Фальковичской иконе Божией Матери совершается еще 22-го числа того же месяца.

Хахульская икона

В 6 верстах от Кутаиса, бывшего некогда столицей Колхиды, находится Гелатский монастырь, основанный в честь Успения Богоматери в VIII веке св. царем Давидом. Хахульская икона составляет замечательнейшую святыню этого древнейшего монастыря.

Предание говорит, что этот образ Богоматери был написан евангелистом Лукой. Он совершенно сходен с иконой, находящейся в Петербурге, в Зимнем дворце. Богоматерь изображена без Предвечного Младенца и в молитвенном положении. Лик Ее темного колорита. Икона украшена золотой ризой с драгоценными камнями. Многие украшения были пожертвованы известной грузинской царицей Тамарой.

Одно из преданий рассказывает, что Тамара однажды собиралась к литургии в Гелатский монастырь. В это время ей доложили, что какая-то неизвестная нищая просит у ее терема милостыни. Царица приказала ей подождать. Когда же она через некоторое время вышла из терема, чтобы подать милостыню, нищей уже не было, и нигде ее не могли отыскать. Тамара встревожилась. Подумав, что в лице нищей она отказала Самому Господу, она сняла с себя то, что было причиной замедления — царскую повязку, и возложила ее на образ Богоматери.

В этом же Гелатском монастыре находятся еще две чтимые иконы — Гелатская и Ацкурская. Первая из них, подобно Влахернской, не писана красками, а вычеканена из позолоченного серебра. Принесена она сюда в монастырь царем Багратом и царицей Еленой, в конце X века, в дорогом серебряном киоте очень искусной работы. Гелатская икона Богоматери раньше находилась в г. Пицунде в Абхазии, почему и называется иногда Пицундской. Что же касается второй — Ацкурской иконы Богоматери, то она принесена из г. Ацкура тем же царем Багратом. Предание говорит, что этот образ был принесен в Грузию св. апостолом Андреем.

Икона «Подательница ума»

Этот образ Богоматери носит еще и другое наименование — «Прибавление ума». Он находится в Спасопреображенском храме города Рыбинска Ярославской губернии. Богоматерь изображена на нем в рост и с Предвечным Младенцем на руках. В этом изображении вылилась в соответствующие внешние формы глубокая религиозная вера православных христиан в Пресвятую Деву как Ходатаицу пред Богом и Ее Сыном о даровании людям благ вещественных и духовных, между которыми просвещение ума и сердца светом Божественной истины занимает первенствующее место. Поэтому, родители тех детей, которые не оказывают особых успехов в усвоении начальных оснований веры и грамотности, нередко обращаются с молитвой к Богоматери и Ее Младенцу Иисусу как источнику высшей и неземной мудрости и разума, и просят о «прибавлении ума» их скудоумным от рождения детям и о даровании помощи в усвоении ими книжного учения, преподаваемого в школе.

Икона Филафет или Филарет, т. е. «Правдолюбие»

Так икона названа в сделанной на ней греческой надписи, что указывает на ее греческое происхождение. Образ Филафет или «Правдолюбие» ныне находится в деревянном храме села Башарова Весьегонского уезда Тверской губернии. Изображенная на этой иконе Богоматерь с Предвечным Младенцем одета, или как бы окутана в фелонь. Само наименование иконы «Правдолюбием» выражает ту мысль, что как Богоматерь, так и воплотившийся от Нее Спаситель, являются для нас величайшими образцами праведности, добродетели и святости.

Икона Софии, Премудрости Божией, Новгородская

Эта храмовая икона Новгородского Софийского собора является копией с древней иконы Софии из Константинопольского Юстинианова храма. Она современна построению Новгородского Софийского собора и прославилась многими чудесами. Так, например, в 1542 году от нее получила исцеление одна женщина, у которой болели глаза. В 1843 году икона была украшена серебряной с позолотой ризой.

Изображение этой иконы символическое. На ней изображена сень, поддерживаемая семью столпами, Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой, Богоматерь, ангелы, цари и пророки. Подробное истолкование этого символического изображения помещено под 8 сентября, в сказании об иконе Софии Киевской.

Икона «Млекопитательница»

Она обретаена в 1650 году на высоком дереве, в урочище Крестогорске, в 20 верстах от города Минска. На месте ее явления был построен храм в честь Успения Богородицы, в котором в настоящее время и хранится образ Богоматери. Помещается он над царскими вратами и посредством особого механизма спускается вниз для поклонения богомольцев.

Существует немало преданий о чудесных событиях, бывших от этой иконы Богоматери. Рассказывают, что однажды эта св. икона была тайно унесена из храма. Однако она вскоре опять оказалась на своем прежнем месте, а похититель понес строгое наказание. Сказание местных жителей приписывает иконе «Млекопитательница» избавление от бедствий во время нашествия шведов. Наконец, в благодарной памяти народа сохранилось много сказаний и о чудесных исцелениях от различных недугов и болезней, бывших от этой иконы.

Есть еще и другая икона Богоматери, также именуемая «Млекопитательницей». Она находится на Афоне, и сведения о ней помещены под 12 января.

Тупичевская икона

Тупичевская икона Божией Матери находится в Тупичевском Свято-Духовом монастыре Могилевской губернии, близ города Мстиславля. Иногда эта икона называется еще «Семигородною». Празднование ей, кроме 15-го августа, совершается еще в день Сошествия Святого Духа.

В 1847 году были установлены три крестных хода с Тупичевской иконой Богоматери. Первый из них совершается в Могилевский Никольский монастырь накануне праздника свт. Николая. Второй — из Никольского монастыря в Мозоловский в день отдания Пасхи. Наконец, третий крестный ход совершается из Мозоловского монастыря в Мстиславскую обитель, из которой 14 августа икона обратно переносится в Тупичевский монастырь.

Икона Димьова

Предание утверждает, что сей образ Богоматери очень древнего происхождения и существует с VIII века. Свое название он получил от имени Димьова монастыря, находящегося в Греции, в Пелопоннесе, недалеко от села Явица в епархии Каламон.

Икона Цикланская

Цикланская икона Божией Матери по своему происхождению современна св. равноапостольной Нине, просветительнице Грузии, жившей в IV веке, и в настоящее время находится в Цикланском храме в Карталинии.

Гаенатская икона

По преданию, Гаенатская икона Божией Матери раньше принадлежала известной грузинской царице св. Тамаре, а ныне хранится в Гаенатском соборе, который расположен близ Кутаиса.

Вифлеемская икона

Она находится в Тифлисе, в Кашоэтском соборе.

Местночтимые иконы в Волынской епархии

Ныне же, 15-го августа, совершается празднование некоторым местночтимым иконам Богоматери в следующих трех известных местах Волынской губернии:

в селе Несолонь Новгород-Волынского уезда, в Воскресенской церкви, — здесь чтимая икона Богородицы явилась на Успение в колодце, в урочище Проща, и на месте ее явления ныне стоит деревянная часовня;

в селе Христиновка Овручского уезда, — с этой местночтимой иконой Богородицы каждый год 15-го августа при большом стечении народа совершается крестный ход в деревню Ступищи, в кладбищенскую Успенскую ЦЕРКОВЬ; на месте явления этого образа также построена небольшая часовня;

и, наконец, в местечке Межирич, близ города Острога, той же Волынской губернии.

Иконы Богородицы в Греческой церкви

В написанной на греческом языке книге Трифона Евангелиста «Жития Святых» под 15 числом месяца августа упоминается до 50 названий икон Божией Матери. Все они причисляются к местночтимым иконам, в различное время прославившимся чудесами в православной Греческой церкви. Некоторые из упомянутых там икон пользуются почитанием и в нашей Русской церкви. Из числа последних назовем, например, Одигитрию, «Милующую», «Троеручицу» и «Скоропослушницу». Большинство же из перечисленных там икон совершенно неизвестны в России, да и трудны для произношения на русском языке. Вот несколько примерных наименований икон Богородицы на греческом языке: Хрисокастритисса, Халкопрусиотисса, Халкоскепастисса, Ортокостисса, Капсидематисса, Клефтрина. Подобные наименования, однако, сравнительно легко переводятся на русский язык и таким образом становятся удобопроизносимыми и понятными, например: Достохвальная, Всеблаженная, Всецарица, Всенепорочная, Медноризная, Новоявленная и пр.

В книге Трифона Евангелиста, как было уже сказано, только упоминается около 50 наименований икон Богородицы, но подробных сведений о них не сообщается.

16 августа

Феодоровская икона

Сведения о Феодоровской иконе Богородицы помещены под 14 марта.

17 августа

Амартийская икона

Амартийская икона Божией Матери называется еще Арматийской, и это последнее ее наименование более правильно, чем первое. Она находилась в Константинополе, в так называемой Арматийской обители, которая в настоящее время уже не существует. Место, где была расположена эта обитель, называлось «Арматиевы» или «в Арматиевых» и получило такое наименование от Арматия, воинского магистра, племянника тирана Василиска и современника императора Зенона (474—491 годах). Празднество чудотворной иконе Амартийской или Арматийской установлено в воспоминание избавления от волновавшей Восточную ЦЕРКОВЬ ереси иконоборчества.

Гефсиманская икона

Иконы Богородицы, носящие такое наименование, имеются в Иерусалиме и в Гефсиманском скиту, близ Троице-Сергиевой лавры.

18 августа

Сумельская икона

Сумельская икона Божией Матери называется еще Одигитрией. Прежде она находилась в Греции, в городе Афинах. В конце IV века преподобные Варнава и Софроний перенесли ее оттуда в Малую Азию, в страну Трапезонтскую, и поставили в пещерной церкви основанного ими монастыря Мела или Сумела, на Черной горе. Обитель эта и до сих пор существует, привлекая к себе хранящейся в ней иконой Богоматери немало поклонников из окрестных селений и ближайших к Трапезонту провинций Малой Азии, Тавриды и стран Прикавказских.

19 августа

Донская икона

С Донской иконой Богоматери соединяются многие светлые воспоминания из далекого прошлого в жизни нашего родного отечества. Кто не помнит, например, о битве русских войск с Мамаевыми полчищами? Именно во время этой войны великого князя Дмитрия Иоанновича Донского с татарами все русские земли объединились под его знаменами. Пришли к нему на помощь и донские казаки. Они принесли с собой и икону Богоматери, взятую ими из Благовещенской церкви городка Сипотина. Этот образ был утвержден на древке, как хоругвь, и все время, пока продолжалась война, находился среди русских войск. Когда наступило 8 сентября 1380 года и предстояла славная и решительная битва с Мамаем на знаменитом Куликовом поле, тогда он был носим среди православных воинов для их ободрения. Трогательную картину описывает историк Карамзин: «Стоя на высоком холме и видя стройные, необозримые ряды войска, бесчисленные знамена, развеваемые легким ветром, блеск оружия и доспехов, озаряемых ярким осенним солнцем; слыша всеобщие громогласные восклицания: «Боже! Даруй победу государю нашему!» и вообразив, что многие тысячи сих бодрых витязей падут через несколько часов, как усердные жертвы любви к отечеству, — Дмитрий в умилении преклонил колена перед образом Богоматери. Воодушевление было всеобщее. Русские войска с верой в победу двинулись на неприятеля и разбили татарские полчища.

После Куликовской битвы донские казаки поднесли князю эту икону в дар. Дмитрий сначала поместил ее в Московском Успенском соборе, а потом во вновь построенный Благовещенский собор. Причина, побудившая князя к перенесению иконы из одного собора в другой, пояснена в сделанной на обратной стороне иконы надписи: «Благовещение Богоматери». Икона с тех пор стала известна под именем Донской.

Впрочем, есть еще и другое предание, которое утверждает, что Донская икона Богоматери сначала стояла в Коломенском Успенском соборе. Царь Иван Васильевич Грозный, собираясь в 1558 году в поход на Казанское царство, долго и усердно молился перед ней о даровании победы. Когда Казань была взята, тогда царь распорядился перенести Донскую икону Богоматери в Москву.

В 1591 году вторглись в пределы России крымские татары. Они под предводительством крымского царевича Нурадына и его брата Мурат-Гирея подошли к самой Москве и раскинули свой стан при речке Котлы, на Воробьевых горах. Появление татар было полной неожиданностью для жителей столицы. Царствовавший в то время Феодор Иванович был поставлен в очень затруднительное положение: значительная часть его войск находилась в Новгороде, защищая этот город от шведов, а оставшейся части было недостаточно для отражения внезапно появившихся врагов. Уповая на помощь свыше, царь приказал совершить вокруг городских стен крестный ход с Донской иконой Богоматери и затем поставить ее среди

ополчившегося на брань войска. Ночью царь Феодор Иванович после усердной молитвы получил откровение от явившейся ему Богоматери: Она утешила его и обещала свою помощь. Действительно, скоро татары были уstraшены какой-то невидимой силой, покинули поле битвы и стали спасаться бегством, оставив за собой множество убитых, раненых и весь свой стан.

В воспоминание чудесно дарованной победы над татарами царь Феодор Иванович в том же 1591 году основал монастырь на месте, где стояла Донская чудотворная икона Богоматери во время битвы. Монастырь был также назван Донским. В нем была помещена Донская икона Богоматери, и установлено ежегодное празднование 19-го августа с крестным ходом из Успенского собора в Донской монастырь.

В 1686 году, 7-го мая, князь Василий Васильевич Голицын, отправляясь в поход против крымских татар, брал с собой и чудотворную Донскую икону. При возвращении последняя была встречена государями Иоанном, Петром и царевной Софией.

В настоящее время Донская икона находится в Благовещенском кремлевском соборе и помещена там по левую сторону от царских врат. Писана она на кипарисовой доске и имеет высоту 1 аршин и 3 1/2 вершка, а в ширину — 15 вершков. По сторонам ее помещены изображения двенадцати праматерей. Раньше ее украшал богатый золотой оклад, но он сорван в 1812 году французами; уцелела лишь золотая рама, которая и до сих пор еще носит на себе следы испытаний наполеоновских солдат, которые приняли ее за медную.

В Донском монастыре оставлен точный список с подлинной чудотворной Донской иконы Божией Матери. Подобные же списки хранятся также — в городе Стародубе Черниговской губернии; в г. Липецке Тамбовской губернии, в бывшей Паройской пустыни, а ныне приходской церкви; в Тульской Крестовоздвиженской церкви и, наконец, в Молченской Софрониевой пустыни Курской губернии.

Донская икона в Софрониевой пустыни

Донская икона Богоматери была принесена в Софрониеву пустынь 3-го апреля 1733 г. одним пришедшим из Черкасского города (т. е. Новочеркаска) донским казаком, по имени Иоанном Коловертовым. Этот казак рассказывал, что он уже давно дал слово принести этот образ Богоматери в Софрониеву пустынь, но вот уже несколько лет не мог исполнить обещания. В 1732 году у него неожиданно и неизвестно отчего заболела голова и левый глаз. В это время пришла к нему одна вдова, по имени Татьяна, и рассказала, что во сне она видела Богородицу, и Она приказала объявить больному Иоанну, чтобы он немедленно же исполнил свое обещание и отнес Ее образ в Софрониеву пустынь. Казак повиновался: он начал собираться в путь и тотчас же почувствовал исцеление от своей болезни. Оставив образ Богоматери в обители, он просил поставить его по правую сторону от царских врат.

22 августа

Грузинская икона

Она находится в Красногорском монастыре в Пинежском уезде Архангельской губернии, в 16 верстах от города Холмогор, и принесена сюда в 1629 году, 22 августа, одним из ярославских купцов, Григорием Лыткиным.

Этот образ Богоматери первоначально находился в Грузии. Когда в 1622 году персидский шах Аббас покорил Грузию, он взял там многоцелебную ризу Господню, которую в 1626-м году

принес в дар патриарху Филарету. Тогда же многие и другие святыни Грузинской митрополии были захвачены персами, но не для почитания, а для продажи бывшим в Персии русским купцам, от которых персы узнали, что россияне благоговейно чествуют священные изображения. Среди многих похищенных священных вещей находилась и Грузинская икона Божией Матери, украшенная серебром и золотом. Один персиянин принес ее приказчику купца Лыткина, Стефану Лазареву, бывшему тогда по торговым делам в Персии. Стефан с радостью купил чудотворный образ Богородицы в 1625 году и некоторое время хранил его у себя.

В это время живший в Ярославле купец Григорий Лыткин в сонном откровении узнал о драгоценном приобретении своего приказчика Лазарева и в то же время получил приказание отослать Грузинскую икону в основанный в 1603 году Красногорский монастырь Архангельской губернии. Об этом откровении Григорий на некоторое время позабыл. Но когда Стефан в 1629 году возвратился на родину и показал ему чудотворную икону, то Григорий тотчас же вспомнил об указании, данном ему во сне и, желая исполнить его, немедленно же отправился с Грузинской иконой в Двинские пределы, в Черногорскую обитель, так названную потому, что она была построена на гористой, с виду мрачной, окруженной густыми лесами местности, издревле известной под именем Черной горы. Наименование «Красногорский монастырь» обитель эта получила только впоследствии.

В Красногорской обители Грузинская икона Богоматери прославилась многочисленными чудесами. Так, при самом внесении ее в обитель получил исцеление монах Питирим, долгое время ничего не видевший и не слышавший. Уже в 1650 году [патриарх Никон](#), бывший тогда Новгородским митрополитом, исследовал сказания о чудесах от этого образа Богородицы и установил празднование ему 22 августа. Как далеко была распространена слава о Грузинской иконе, видно из того, что в царствование Алексея Михайловича ее носили в Сибирь на Лену, а также и во многие внутренние города России, например, Устюг, Вологду, Переяславль-Залесский, Москву и др. Одна грамота 1698 года говорит, что «чрез образ Грузинский Пресвятая Богородица и ныне творит многия чудеса и исцеления приходящим с верою». В 1698 году было постановлено каждый год приносить этот образ в Архангельск «ради освящения града и христолюбивых народов, требующих Божией и Ее, Богоматери, милости». Тогда же, согласно с желанием архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия, смотрителем Московской типографии Феодором Поликарповым был составлен канон в честь Грузинской Богоматери. И до настоящего времени не перестают совершаться чудесные знамения милости Небесной Царицы через Ее Грузинский образ. Так, например, в 1897 году, 17-го июня, получила исцеление при этом образе страдавшая тяжелой и опасной болезнью Лидия Церковницкая, жена священника села Шуйского Тотемского уезда Вологодской губернии.

Грузинская икона в Раифской пустыни

В 18 верстах от Свяжска Казанской епархии находится Раифская Богородицкая общежительная пустынь. Полагают, что она была основана в последних годах первой половины XVII столетия иноком Филаретом, сыном одного богатого московского купца. Прекрасное, величественное и в то же время мрачное место, удаленное и защищенное от людей дремучим лесом, очень понравилось Филарету, стремившемуся к подвижнической уединенной жизни, и он построил здесь келью. Многие из его друзей, узнав о местопребывании отшельника, пришли и поселились с ним, образовав таким образом целое братство. Незадолго до своей кончины Филарет хотел воздвигнуть в пустыни храм, но не успел привести в исполнение своего желания.

Известно, что в 1661 году по просьбе пришедшего в Казань из Раифской пустыни монаха Фаддея, митрополит Казанский Лаврентий назначил в эту обитель игуменом иеромонаха

Савватия. Кроме того, он во исполнение воли благочестивого Филарета повелел выстроить в пустыни деревянную ЦЕРКОВЬ во имя св. Евфимия, архиепископа Новгородского, а также и еще два других храма над воротами: один во имя происхождения Честных Древ Креста Господня, а другой во имя преподобных отец в Синае и Раифе избивенных. От последней церкви пустынь и получила наименование Раифской. Впоследствии было разрешено строить и соборную ЦЕРКОВЬ во имя Пресвятой Богородицы Грузинской.

В то время, как строилась обитель, митрополит Лаврентий избрал одного из лучших иконописцев и отправил его в Черногорский монастырь, находящийся в селении Черная Гора в 16 верстах от города Холмогор Архангельской губернии, и приказал ему снять точную копию с хранящейся там чудотворной Грузинской иконы Богоматери. Предание, объясняя, почему иконописец был послан в столь отдаленную от Казани местность, а не в ближайšie селения, где были известны те же иконы Богородицы, говорит, что митрополит был побужден к этому не собственным желанием, но Небесной Волей, Которая им руководила. Список скоро был доставлен, и когда постройка храмов в Раифской пустыни была доведена до конца, тогда митрополит Казанский Лаврентий в сопровождении высших городских чинов и множества народа лично проводил туда доставленную икону Грузинской Богоматери и благословил ею новостроенную обитель.

Через некоторое время после этого жители Свияжска просили митрополита разрешить им ежегодно приносить в свой город образ Грузинской Богородицы. Был разрешен крестный ход из Раифской пустыни в Свияжск, который ежегодно совершается и донныне. 31 июля Грузинскую икону Богоматери приносят в город к вечерне. В следующий день, после литургии, из Свияжского Богородицкого монастыря совершается крестный ход на реку Шуку и вокруг всего города, после чего икона принимается по домам, а с 6 по 20 августа обносится по окрестным селениям.

К сожалению, все записи, говорившие о древнем состоянии Раифского монастыря, в 1689 г. были истреблены пожаром, а вместе с тем погибли и все сведения о чудесах, бывших от иконы. Но они, несомненно, были, так как предание об этом настойчиво свидетельствует и говорит даже, что их было немало. Поэтому Грузинская икона Богоматери с древних времен уже признавалась чудотворной и всегда пользовалась большим уважением народа. Возможно, что и упомянутый крестный ход из Раифской пустыни в город Свияжск был установлен вследствие какого-нибудь чудесного события, бывшего от этой иконы Божией Матери.

В настоящее время чудотворная икона Грузинской Богоматери находится в соборном монастырском храме ее имени. В 1830 году риза ее вновь была богато украшена старанием настоятеля Раифской пустыни архимандрита Амвросия и трудами игумении Казанского Девичьего монастыря Евпраксии. Риза стоит, как оценили ювелиры, более 10.000 рублей.

Грузинская икона в Московской Троицкой церкви, у Варварских ворот.

В 1654 году из Красногорского монастыря иеромонахом Макарием была принесена в Москву Грузинская икона Богоматери для поновления живописи. К этому иеромонаху на первой неделе Великого поста пришел серебряных дел мастер Гавриил Евдокимов, имевший тяжело больного сына, и просил принести образ Богоматери в его дом. Макарий исполнил его просьбу. На дому Евдокимова перед чудотворным образом было отслужено молебствие, и больной сын его получил исцеление. Благодарный отец сделал список с Грузинской иконы Богоматери и поместил его в Троицкий, близ Варварских ворот храм, называвшийся еще церковью великомученика Никиты, что на Глинищах, у мельниц. Этот список вскоре прославился чудесами.

В том же 1654 году в Москве стала свирепствовать моровая язва. Московский торговец Мина Стефанов, опасаясь заболеваний, задумал переехать со своим семейством в более безопасное место. Он обратился с усердной молитвой к Царице Небесной и стал готовиться в путь. В ночь на 13 августа ему во сне явился образ Богоматери с Предвечным Младенцем и от него был слышен голос:

— Молись Богородице Грузинской!

Мина Стефанов проснулся и никак не мог припомнить того, что он видел во сне. Через неделю, то есть 20 августа, ему во второй раз явилась Богоматерь и сказала, показывая на Свой образ:

— Молись Богородице Грузинской!

Мина пробудился от сна и стал молиться. Однако, ожидая утрени, он вторично заснул и в третий раз увидел образ Богоматери, от которого опять был слышен голос, говоривший:

— Молись Богородице Грузинской, что на Глинищах, у мельниц, и будешь сохранен.

Глубоко религиозный Мина всецело положился на защиту Владычицы Небесной: он не выехал из Москвы и остался цел и невредим вместе со своим семейством.

Чудесные исцеления от сего образа Богоматери совершаются и до настоящего времени, и жители Москвы часто обращаются к нему с усердной молитвой. 12 апреля 1900 года ему поклонялись ныне царствующий Государь Император Николай Александрович и Государыня Императрица Александра Феодоровна.

Грузинская икона Богоматери в Московской Троицкой церкви была украшена императрицей Анной Иоанновной богатой жемчужной ризой с драгоценными камнями. Эта обветшавшая риза в 1904 году была возобновлена.

Грузинская икона в Московском Алексеевском монастыре

В 1654 году, когда в Москве и ее окрестностях распространилась смертоносная язва, от которой так много умирало, что не успевали хоронить, заболела этой эпидемической болезнью одна монахиня Московского Алексеевского монастыря. Она обратилась с горячей молитвой об исцелении к Богоматери и, вспомнив о чудотворном Грузинском Ее образе на Варварской улице, просила принести его в монастырь. Однако не было человека, который мог бы исполнить ее просьбу. Через несколько дней к больной пришел неизвестный монах и сказал:

— Зачем вы печалитесь о том, что не можете принести Грузинскую икону Богоматери? У вас есть своя точно такая же, принесенная из Грузии; она находится в монастыре, в пещере; отыщите ее и увидите на себе милость Божию. Через этот образ будет подано исцеление не только вам, но и многим другим.

Инокони, узнав от больной слова монаха, долго недоумевали, о какой пещере он говорил. Наконец, случайно они обратили внимание на устроенный в ризнице, в стене, наподобие пещеры или ниши шкаф для хранения церковных книг и утвари и в нем нашли икону Богоматери. Действительно, когда обрадованные инокини внесли этот образ к больной, та получила исцеление. Исцелились после этого и другие от различных болезней.

Некая Марфа, дочь князя Прозоровского, семь лет страдала глазной болезнью и в 1662 году совершенно ослепла. Убитая горем ее мать со слезами обратилась к Богоматери, прося Владычицу исцелить больную. И вот во сне она увидела, что стоит в храме вместе с народом

пред Грузинским образом. Вдруг на месте образа появилась Прекрасная Дева, и народ стал к Ней взывать:

— Пресвятая Дево, Богородице Марие, помилуй нас!

Прозоровская, взяв свою слепую дочь за руку, приблизилась к Деве и стала со слезами умолять исцелить ее несчастную дочь. От сильного волнения княгиня пробудилась от сна. Немедленно с дочерью она отправилась в Алексеевский монастырь и просила там отслужить перед чудотворной Грузинской 1 иконой Божией Матери молебен с водосвятием. Как только ее дочь Марфа омыла свои глаза святой водой, она тотчас же прозрела.

Кроме вышеуказанных икон известны еще списки с Грузинской иконы Богоматери в Москве, в Покровской церкви на Воронцовом поле, и в Туле, в Крестовоздвиженской церкви.

23 августа

Михайловская икона

Местночтимая Михайловская икона Божией Матери находится в Успенском храме села Большой Писаревки Богодуховского уезда Харьковской губернии.

На месте Успенского храма прежде существовала Михайловская церковь. При ней была изба богадельня, предназначенная для пристанища странников и бесприютных. В ней однажды тяжело заболел один странник и пролежал около года. Все посещавшие богадельню считали его неизлечимым. Но вот однажды они увидели, что больной идет в храм и несет икону Богоматери. Его остановили, и больной рассказал, что ночью, когда он лежал на одре в беспомощном состоянии, он услышал голос, приказывавший ему перенести из хижины в церковь образ Богоматери, за что было ему обещано выздоровление. Больной поднялся, но потом опять лег. На утро последовало вторичное повеление. Тогда он встал с постели и увидел на столе икону Богоматери. С благоговением он приблизился к образу, стер с него пыль, пошел в церковь и в это время почувствовал себя совершенно здоровым.

Этот образ Божией Матери получил наименование Михайловской иконы от той Михайловской церкви, в которой он раньше хранился.

24 августа

Петровская икона

Этот образ Богоматери написан св. митрополитом Петром еще в то время, когда он был игуменом на Волыни. Св. Петр поднес его в дар митрополиту Максиму. Последний привез его во Владимир, где он жил, украсил золотом и дорогими камнями и до конца своей жизни благоговейно хранил в своей келье, молясь перед ним о соблюдении вверенной ему русской паствы.

Когда во Владимире скончался митрополит Максим, тогда игумен Геронтий, пожелавший восхитить сан святительства, взял святительскую утварь, пастырский жезл и Петровскую икону Богоматери и отправился в Константинополь для получения святительского сана. Многие русские люди, узнав о намерении игумена Геронтия, выразили свое недовольство. Среди них был и князь Юрий Галицкий. Последний упросил игумена Петра отправиться в Царьград, воспрепятствовать там посвящению Геронтия и самому принять святительский сан. Св. Петр согласился. Повинуясь желанию князя, он отправился в Константинополь и прибыл туда раньше Геронтия. Занимавший тогда патриаршую кафедру Афанасий с радостью принял

его и посвятил в митрополита всей Русской земли.

Между тем, по устроению Божию, плавание игумена Геронтия было неудачно. Поднялась сильная буря, и противные ветры, подымая высокие волны, задерживали движение корабля. В бурную ночь явилась игумену Геронтию Небесная Владычица в том виде, как Она изображена на иконе свт. Петра, и строго сказала ему:

— Напрасно ты трудишься, предпринимая столь дальний путь. Знай, на тебя не возложится святительский сан, который ты хотел восхитить. Но тот, кто написал Мое изображение, Петр, игумен ратский, служитель Сына Моего и Бога, тот будет возведен на верховный престол митрополии Русской, и украсит он его и упасет людей своих, за которых Сын и Господь Мой Иисус пролил Кровь Свою; и так благоугодно пожив и достигнув преклонных лет, радостно перейдет он к желаемому своему Владыке и Верховному Архиерею.

В ужасе игумен Геронтий проснулся от сна; рассказывая всем бывшим с ним на корабле о своем видении, он добавил:

— Напрасно трудимся, братия, ибо не получим желаемого.

Корабль, на котором плыл игумен Геронтий, едва достиг константинопольской пристани. Явившись к патриарху Афанасию, Геронтий против своего желания принужден был рассказать о том сонном видении, которое было ему на море. Патриарх отобрал у него святительские ризы и посох, а также и написанную Петром икону Богоматери, и, передавая все это законному святителю, сказал:

— Приими святой Богородичный образ, который ты написал своими руками, ибо сего ради воздала тебе дар Сама Владычица, предсказав о тебе.

В 1325 году, когда было перемещение Русской митрополии из города Владимира в Москву, митрополит Петр перенес и икону Богоматери, поместив ее в Московском Успенском соборе, где она и до настоящего времени находится над жертвенником. Только тогда она поднимается вместе с Владимирской иконой Божией Матери, когда бывают большие крестные ходы.

Петровская икона всегда была предметом особенного благоговейного чествования со стороны русских христиан и с древности почитается чудотворной. Перед ней молился великий князь Иван Васильевич III. Ее брал с собой вместе с Владимирской и Донской иконами Богоматери патриарх Иов, когда хотел убедить Бориса Годунова принять царство. Наконец, с Петровской же иконой Богоматери в 1613 году после междуцарствия рязанский архимандрит Феодорит отправился в Кострому к Михаилу Феодоровичу Романову для призвания его на царство.

Список с Петровской иконы Богоматери, прославившийся чудесами, имеется в городе Калуге.

Икона «Пруссиотисса»

Она называется еще и «Пирсиотисса»; до 829 года образ этот хранился в соборном храме одного малоазийского города Пруссы или Бруссы. В настоящее же время он находится в отдельном его же имени параклисе, в монастыре Пирсу или Пруссу в Греции, в епархии Литсас и Аграфон.

26 августа

Владимирская икона

Избавление в 1393 году Москвы от нашествия татар под предводительством Тамерлана — вот тот повод, благодаря которому было установлено 26 августа празднование Владимирской иконе Богородицы. В этот день с ней в Москве бывает крестный ход из Успенского собора в Сретенский монастырь.

Сведения о Владимирской иконе помещены под 21 мая.

27 августа

Ченстоховская икона.

Сведения см. под 6 марта.

31 августа

Положение пояса Пресвятой Богородицы в Халкопратиях

Никифор Каллист повествует, что пояс Богородицы после Ее Успения передавался между верующими по преемству. При греческом императоре Аркадии (395—408 гг.) он был принесен из Иерусалима в Константинополь и положен сперва в светлом вместилище, которое было названо святой ракой, а потом перенесен Пульхерией, сестрой императора Феодосия Младшего (408—450 гг.), в новосозданный храм Богородицы в Халкопратиях или «медном торжище», расположенном недалеко от святой Софии.

В IX веке заболевшей императрице Зое, супруге Льва Философа (886—921 гг.), было откровение о том, что она выздоровеет, если на нее будет возложен пояс Пресвятой Богородицы. Патриарх возложил его на больную, и она тотчас же избавилась от своего недуга. Установленное в воспоминание этого чуда празднество 31 августа от греческой церкви перешло потом и к нам.

Укажем дальнейшую историю этого пояса Богородицы. Известно, что греческие императоры имели обыкновение его брать с собой, когда отправлялись в поход на врагов. В одном из этих походов греки были разбиты, и победивший их болгарский царь Коломан овладел поясом Богородицы.

Что было дальше, это покрыто мраком неизвестности. Но в настоящее время установлено, что части этого пояса Богородицы находятся в трех местах: одна часть пояса находится в Трирском монастыре на Западе, другая — в Афонском Ватопедском монастыре и, наконец, третья — в Грузинской Зугдидской церкви.

Сентябрь

1 сентября

Черниговская Гефсиманская икона

Она находится в пещерной церкви Гефсиманского скита, близ Троице-Сергиевой лавры. Эта святая икона является вкладом в пещерный храм Архистратига Михаила девицы Александрой Григорьевной Филипповой. После смерти своего отца она со своими сестрами некоторое время жила в Хотьковом монастыре у священника [Иоанна Алексева](#), а мать ее уехала в Москву приискывать себе место, чтобы содержать себя и свою осиротевшую семью. В углу комнаты, которую добрый священник дал для жительства детям-сиротам, стояла писанная на полотне Черниговская Ильинская икона Божией Матери, полученная священником в благословение от одного монаха Троице-Сергиевой лавры. В продолжение трех месяцев Александра часто

молилась перед ней и так привыкла к иконе, что, когда нужно было уезжать в Москву к матери, она просила у священника позволения снять с нее для себя копию. Но о. Иоанн обещал отдать ей саму икону, когда вся семья устроится в Москве. В сентябре 1826 года Филиппова приехала в Хотьков монастырь и получила от священника обещанную икону Богоматери. Привезя ее в Москву, она решила поновить живопись на иконе; с этой целью она призвала живописца, который и исполнил ее желание. Благочестивая и набожная девица, часто бывавшая на богомолье в Троицкой лавре, пожелала поместить находящуюся у нее икону Богоматери в таком месте, где бы ее достойно чтили и хранили, и обратилась за советом к архимандриту Антонию. Наместник сначала посоветовал ей поставить икону в лаврской церкви, устроенной в честь Смоленской иконы Богоматери, а потом склонился к тому, чтобы икона была поставлена в нижней пещерной церкви Гефсиманского скита. В 1842 году икону торжественно с присланным из скита монахом перевезли из Москвы в скит. Икона была поставлена в нижней пещерной церкви Архистратига Михаила, с левой стороны от иконостаса, где пребывает она и доселе.

Черниговская Гефсиманская икона писана на полотне в XVIII столетии и представляет из себя точный список с Ильинской Черниговской иконы (сведения см. под 16 апреля). Но по размерам она больше подлинника: в длину она имеет $1\frac{1}{3}$ аршина, а в ширину 1 аршин 5 вершков. Девица Александра Филиппова еще до перенесения иконы в пещерный храм украсила ее серебряной позолоченной короной с драгоценными камнями и бриллиантовым фермуаром, который она получила в дар от императрицы Александры Феодоровны за отличное исполнение своих обязанностей по должности классной дамы при малолетнем отделении Московского кадетского корпуса. Кроме того, часть иконы она покрыла серебряными оплечьями с позлащенными лучами. В 1870 году А. И. Постников на средства князя Г. И. Грузинского украсил икону изящно устроенной серебряной филигранной ризой. Бриллиантовый фермуар Филипповой, украшавший корону Богоматери, был перенесен с короны на правую руку Богоматери.

Вскоре началось и чудесное прославление иконы Богоматери. Первое наиболее замечательное и документально засвидетельствованное чудо от Черниговской Гефсиманской иконы совершилось 1 сентября 1869 года, когда получила исцеление Фекла Адрианова, крестьянка из деревни Черной Грязи Дедловской волости Богородицкого уезда Тульской губернии. Ее жестокие страдания продолжались 9 лет. Больная лежала неподвижно на одном боку и не могла действовать ни руками, ни ногами; даже пищу принимала лежа. В 1866 году она была в лавре преподобного Сергия и выпросила здесь себе монастырскую лошадь для путешествия по святым местам. В августе 1869 года она опять приехала в Троице-Сергиеву лавру и пожелала побывать в окружающих ее обителях. 1 сентября в десятом часу утра ее привезли в Гефсиманский скит. Больная попросила, чтобы ее отнесли в пещеры, в которых она прежде не бывала. Привезший ее крестьянин Анастасий Яковлев с помощью бывшей с ней же крестьянской девицы Дарьи Евдокимовой снял больную с повозки и в сопровождении послушника Николая Сергеева и некоторых богомольцев понес больную в пещеры. Когда внесли ее в храм Архистратига Михаила, то больная почувствовала в себе что-то необыкновенное: ей было и страшно, и радостно; ей показалось, будто она находится в Киеве. С благоговейным трепетом и со слезами стала прикладываться она к иконам пещерного храма. Когда же ее поднесли к иконе Черниговской Богоматери, то больная вдруг громко закричала:

«Пустите меня, пустите!» Державшие ее крестьянин Анастасий и девица Дарья невольно выпустили ее, и, к общему изумлению, больная сама твердо стала на ноги и потом пала на колени пред чудотворной иконой Богоматери, с радостными слезами вознося благодарение Царице Небесной. На глазах всех присутствовавших совершилось это великое чудо исцеления. После благодарственной горячей молитвы Фекла Адрианова могла уже сама идти и стала

свободно действовать руками. Она пробыла при пещерах и в лавре три недели, совершенно оправилась от своего страшного неизлечимого недуга и затем постриглась в монахини в Воронежском Покровском монастыре.

Митрополит Московский Иннокентий, прибывший в лавру к празднику преподобного Сергия, услышав о совершившемся в Гефсиманском скиту чудесном исцелении, пожелал видеть исцеленную, лично беседовал с ней и расспрашивал о ее жизни, болезни и чудесном исцелении силой Богородицы. На другой день, 26 сентября, митрополит прибыл в Гефсиманский скит и повелел совершить перед чудотворной иконой Богоматери молебное пение. С этого времени от иконы Богоматери Черниговской Гефсиманской обильно стали проистекать многочисленные и разнообразные чудотворения. Все эти чудеса засвидетельствованы надлежащим образом очевидцами.

Через две недели после исцеления Феклы от чудотворной иконы совершилось второе чудо. Крестьянин деревни Подсосиной Владимирской губернии, Александровского уезда, Порецкой волости, **Иван Тимофеев**, восемь месяцев страдал иступлением ума. Припадки были так сильны, что домашние принуждены были сковывать его цепью. Когда ему советовали сходить куда-нибудь помолиться, он не только бранился, но готов был избить тех, кто советовал ему это. Но вот в деревне разнесся слух об исцелении расслабленной в пещерном Гефсиманском храме, и жена больного со страхом и нерешительно предложила мужу отправиться в Гефсиманский скит. Несмотря на то, что в этот день с ее мужем был сильный припадок, к удивлению и радости жены, больной не стал противоречить, но охотно согласился, а на другой день даже сам напомнил, что нужно идти в скит. Всю дорогу больной вел себя спокойно и в пещерном храме во время молебна усердно молился. Приложившись затем к чудотворной иконе, он почувствовал себя совершенно здоровым. Припадки с этого времени совсем прекратились.

На другой же день, 15 сентября, было новое знамение милости Богоматери, явленное от Ее иконы. Александра Петровна Богологова, жившая в Сергиевом Посаде, привезла в пещерный храм двух своих малолетних дочерей: Софью и Елену. Софья была тяжело больна, и не было надежды на ее выздоровление, а Елена сильно страдала глазами; все боялись, что она совсем потеряет зрение. После молебна, когда малюток приложили к чудотворному образу, они вдруг почувствовали облегчение и вскоре совершенно выздоровели.

Одна крестьянская девица, Любовь Максимова, жившая в деревне Окуловой Тверской губернии, Старицкого уезда, страдала ужасными припадками беснования. Ее водили по различным святым местам, надеясь облегчить ее муки, но она с уверенностью говорила, что исцелить ее может одна только Божия Матерь. Еще до распространения слуха об исцелениях, получаемых при иконе Богоматери в пещерах Гефсиманского скита, больная увидела во сне чудотворную икону Божией Матери, которую она покрывала шелковой материей. Вскоре после того из соседнего села пришла навестить больную ее сноха и рассказала о чудесах, совершавшихся при Черниговской Гефсиманской иконе Богоматери в пещерном храме. Три дня после этого с ней непрерывно продолжался припадок, который так ослабил ее, что она не могла удержать стакана с водой. Тогда брат решил свести бесноватую в пещеры Гефсиманского скита. Дорогой с больной случилось еще несколько сильных припадков. 22 декабря приехали они, наконец, к пещерам. Когда больную ввели в храм, где стоит чудотворная икона, то на нее нашло такое помрачение, что она не могла ничего видеть; но во время молебна больная с радостью почувствовала себя лучше, — к ней вернулось сознание, она стала все видеть и совершенно исцелилась от своего страшного недуга. К удивлению и большой радости, она узнала в Черниговской иконе Богоматери тот образ, который явился ей во сне. Исцеленная Максимова принесла в дар шелковый платок, подобный тому, каким во сне

она покрывала икону.

Драгоценные украшения и различные привески на иконе, а также многочисленные громадные здания, воздвигнутые над пещерами по усердию верующих, облагодетельствованных чудесной помощью Богоматери, являются самыми красноречивыми свидетелями бесчисленных чудес, совершившихся здесь от Ее дивной иконы. Поэтому в настоящее время всякий богомолец, посещающий Троице-Сергиеву лавру, считает своим долгом посетить также и пещеры Гефсиманского скита и поклониться находящейся там чудотворной Черниговской иконе Божией Матери. Празднование этой иконе, кроме 1 сентября, совершается еще 16 апреля.

Паммакариста, или «Всеблаженная»

Святотатственное похищение из соборного храма Казанского Богородичного женского монастыря чудотворной иконы Божией Матери в ночь с 28 на 29 июня 1904 года глубоко поразило сердца всех истинно верующих христиан. Горячо принял к сердцу эту потерю святыни в Казани и патриарх Константинопольский Иоаким III. Чтобы доставить хотя некоторое утешение благочестивым жителям г. Казани, он повелел написать точный список с иконы Богоматери Паммакаристы, или «Всеблаженной», находящейся в константинопольском патриаршем храме св. великомученика Георгия, единственной оставшейся в этом городе древней и всеми почитаемой иконы.

По определению константинопольского Синода патриарх Иоаким препроводил эту копию с иконы в Санкт-Петербург к первенствующему члену Святейшего Синода, митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Антонию с просьбой переслать ее в дар святому храму в г. Казани, где святотатственно была похищена чтимая по всей Руси Казанская икона Богоматери.

Присланная святая икона Божией Матери Паммакариста написана на деревянной доске древнегреческой иконописью; мерой она 1 аршин 5 вершков вышины и 14 1/4 вершков ширины. На обратной стороне икона написаны по золоченному фону на греческом языке следующие слова:

«Иоаким, Божиею милостию архиепископ Константинополя, Нового Рима, и Вселенский патриарх, преосвященнейшему и честнейшему митрополиту Петербургскому и Ладожскому и предстоятелю Святейшего Синода российского, господину Антонию. Преосвященнейший о Христе собрат! И мы до глубины сердца были поражены страшным и неслыханным святотатственным похищением святой Казанской иконы Богоматери. Поэтому, желая с своей стороны доставить благочестивым христианам некоторое утешение в невознаградимой утрате, мы приказали написать настоящий верный во всем по виду и по размеру список с иконы Богоматери «Всеблаженной», находящейся в почитаемом всеми у нас патриаршем храме св. великомученика Георгия Победоносца, единственной, оставшейся у нас от различных разграблений, и издревле почитаемой иконы патриаршего храма; каковой список и посылаем для поставления, если соблаговолите, вместо похищенного, священного и почитаемого сокровища.

Господь же Спаситель наш молитвами Своей Матери да осеняет и охраняет благочестивый народ свой всякой благодатию и милостию.

Написано в патриархии 29 мая 1905 года».

Этот драгоценный дар Вселенского патриарха служит несомненным доказательством общей сердечной любви и расположения церкви Константинопольской к церкви православной в нашем отечестве.

Икона Паммакаристы — одна из особо чтимых и древних икон в Константинопольской патриархии. В честь нее и храм назван храмом «Всеблаженной»; при нем с 1455 г. — резиденция Константинопольских патриархов. Со времени падения Византийской империи (в 1453 г.) под ударами оружия османских турок Константинопольская **церковь** лишилась своей самостоятельности и прежнего своего величия. Многие ее церкви в Константинополе и в других городах по приказанию султана Магомета II (1453—1481 гг.) были обращены в мечети, в том числе и знаменитый храм святой Софии; храм Святых Апостолов, в котором сначала поселился патриарх **Геннадий Схоларий** (1453—1456 гг.), был разрушен, и патриарх переселился в храм Паммакаристы, или «Всеблаженной». Султан Сулейман I (1520—1566 гг.) приказал снять крест с храма Паммакаристы при патриархе Дионисии II. В 1586 году, когда патриархией управлял архидьякон Никифор, местоблюститель в третий раз избранного патриарха Иеремии II (1586—1595 гг.), турки отняли у православных храм «Всеблаженной» и обратили его в мечеть. Архидьякон Никифор перенес икону «Всеблаженной» вместе с другими святынями в **церковь** Влахсерая, которая и сделалась до 1597 г. центром православия. Патриарх Иеремия провел здесь все свое патриаршество до самой смерти. В 1597 году Александрийский патриарх Мелетий Пигас, местоблюститель Цареградского патриаршего престола, перенес патриархию и икону в храм св. Димитрия в Ксилопорте, а в 1601 году, при патриархе Матфее, патриаршая резиденция перенесена была на Фонар, где находится и в настоящее время при храме св. великомученика Георгия. Сюда же перенесена была и икона Божией Матери Паммакаристы. Икона эта мозаической древней работы. В греческом Типиконе, изданном в 1838 году, она именуется чудотворной. С этой-то иконы, благодаря святейшему патриарху Константинопольскому Иоакиму, мы и имеем точную копию.

Патриарх Иоаким установил в честь святой иконы Божией Матери Паммакаристы особое празднество, приурочив его к 1 сентября. По примеру церкви Константинопольской и высокопреосвященный Димитрий, архиепископ Казанский и Свяжский, благословил и Казанской Богородичной женской обители установить ежегодно 1 сентября празднество этой иконе Богоматери.

Миасинская икона

Икона Божией Матери, известная под таким наименованием, находится в Миасинской обители. Вот что повествуется о возникновении этой обители и о прославлении в ней иконы Богоматери.

В Армении, на расстоянии 18 поприщ (поприще равно 690 саж.) от небольшого городка Мелитины, основанного римским императором Траяном (98—117 гг.), находилась прекрасная Миасинская равнина, окруженная высокими холмами, защищавшими ее от действия сильных ветров. Красоту этой долины довершала небольшая, но чистая и быстрая река Азорос, или иначе Азур. Пересекая своим течением эту местность по направлению к востоку, она образовала здесь несколько живописных озер с богатой растительностью по берегам.

В первые века христианства Миасинская долина была густо заселена язычниками. На берегу одного из озер, в густой тени деревьев, стояло здесь языческое капище. В IV в. христианство было объявлено религией господствующей, язычество стало ослабевать, уступая место новой религии, и к началу V в. от него сохранились одни только жалкие остатки, которые скоро должны были окончательно исчезнуть с лица земли. По распоряжению христианской государственной власти языческие капища разрушались, а на месте их воздвигались христианские храмы. Язычники, чтобы сохранить некоторую свободу служения своим богам, должны были скрываться в глухих, отдаленных и диких местах. Но христианство постепенно проникало всюду и везде одерживало победу над языческим мраком. Это же случилось и с

миасинским языческим капищем. Епископ Мелитинский св. Акакий (память его 17 апреля и 15 сентября) пожелал на месте идольского капища в Миасинах построить храм во имя Пресвятой Богородицы. Язычники не могли открыто противиться епископу в осуществлении его намерения, но старались всячески мешать ему тайно, прибегая к различным ухищрениям, например, разрушая ночью ту работу, которая была сделана христианами работниками в течение дня. Несмотря на это, энергичный епископ довел до конца дело построения храма и торжественно освятил новосозданную церковь. Таким образом, по выражению составителя жития св. Акакия, «идеже кровавые скверные диаволу творяхуся требы, тамо бескровная, чистая нача приноситься Богу жертва, и совершахуся чудеса благодатию Пречистыя Богоматере».

Впоследствии возле этого храма возникла обитель, которая также получила название Миасинской. Главной святыней этой обители была находящаяся в ней чудотворная икона Пресвятой Богородицы. Когда и кем написана она, об этом не сохранилось никаких известий. О дальнейшей судьбе и прославлении этой иконы предание сообщает, что когда на Востоке при императоре Льве Исаврянине (716—741 гг.) возникла иконоборческая ересь, то Миасинская икона Богоматери, по распоряжению гражданских иконоборческих властей, была брошена в озеро. Когда в царствование Михаила III (842—867 гг.) иконоборческая ересь прекратилась и было восстановлено истинное иконопочитание, то чудотворная Миасинская икона из глубины озера, где более ста лет пребывала, поднялась на поверхность и была взята отсюда верующими, которые нашли ее совершенно неповрежденной. Обретение иконы произошло 1 сентября 864 года, в воспоминание чего и установлен праздник «Собор Пресвятыя Богородицы в Миасинах», т. е. собрание верующих для поклонения чудотворной иконе Божией Матери.

Александрийская икона

Время явления этой иконы неизвестно, и вообще не сохранилось никаких исторических сведений о ней. По изображению на старинных гравюрах икона представляет из себя поясной образ Богоматери с Предвечным Богомладенцем, Которого Она поддерживает правой рукой.

2 сентября

Калужская икона

Чудотворная икона Калужской Божией Матери находится на месте явления своего, в селении Калужке Калужской губернии. Явилась она в 1748 году, в царствование императрицы Елизаветы Петровны, в имении боярина Василия Кондратьевича Хитрова, в с. Тинькове, в семи верстах от Калуги. Две дворовые девушки разбирали на чердаке барского дома старые вещи. Одна из них, по имени Евдокия, отличавшаяся дерзким и легкомысленным характером, вела себя при этом непристойно и говорила неприличные речи, не обращая никакого внимания на замечания своей подруги. Среди разного хлама последняя нашла сверток полотна. Развернув его, она увидела ясное, отчетливое изображение Женщины в темном одеянии, подобном монашескому, с благоговейным лицом читающей книгу. Служанка подумала, что на этом полотне изображена игуменья, и указала на это своей несдержанной подруге. Легкомысленная Евдокия дерзко плюнула на изображение и сказала: «Вот как я боюсь твоей игуменьи». Но едва только она вымолвила это, как тотчас же была поражена невидимой силой: она упала без чувств, руки и ноги ее стали корчиться в страшных судорогах, на губах выступила пена, и она лишилась зрения и языка. Ее подруга доложила обо всем своему господину. По его приказанию бесчувственную Евдокию сняли с чердака, перенесли в комнату и положили под святыми иконами в ожидании ее смерти,

В эту же ночь опечаленным родителям Евдокии во сне явилась Богоматерь и сказала:

— Ваша дочь своим дерзким поступком в лице изображенной на полотне Женщины оскорбила не инокиню, но Меня, ибо изображение, ею поруганное, есть Мой образ, через который по воле Сына Моего и Бога Я буду ходатайствовать за город ваш. Утром объявите об этом священникам и вместе с ними после молитвы перед поруганной иконой Моей окропите расслабленную св. водой, и дочь ваша получит исцеление.

Действительно, когда больную Евдокию окропили св. водой, она исцелилась. Икона после этого была взята с чердака, вставлена в раму и поставлена на подобающем месте в доме боярина.

Чудотворная сила новоявленной иконы скоро проявилась в новом чудесном исцелении. В боярском доме был служитель Прохор, который страдал долговременной глухотой. Он троекратно видел во сне Божию Матерь, которая повелевала ему молиться перед Ее иконой об исцелении своего недуга. Прохор исполнил это повеление. После усердной молитвы он от усталости заснул крепким сном, который продолжался непрерывно двое суток. Во время сна из его ушей вытекло много гноя, и он, пробудившись от сна, почувствовал себя совершенно здоровым.

Вскоре после явления чудотворной иконы тяжело разболелась единственная дочь боярина Евдокия. Во сне больной явилась икона Богородицы, от которой исходил голос, повелевавший ей молиться перед этой иконой для получения исцеления. Больная рассказала о своем сне. Родители вместе с ней обратились с горячими мольбами к Богородице перед Ее чудотворной иконой, и больная выздоровела.

После всего этого боярин уже не решался оставлять у себя в доме св. икону, но с подобающей честью перенес ее в приходской храм во имя Рождества Богородицы в селе Калужке, где она обретается и до настоящего времени, непрерывно прославляемая здесь многими чудесами.

Один житель Калуги, по фамилии Петелин, лежавший много лет в совершенном расслаблении, узнав о чудотворениях от Калужской иконы, просил принести его на одре в упомянутый храм Богородицы. Во время молебна больной стал креститься, потом сел, и наконец стал на ноги. Через некоторое время он совершенно выздоровел и в благодарность за чудесное исцеление украсил икону серебряным окладом.

В 1771 году Богородица через Свою св. икону проявила благодатную силу в спасении целого города Калуги от моровой язвы. Устрашенные эпидемией жители Калуги попросили архимандрита Лаврентьева монастыря Никодима принести из села Калужки чудотворную икону Божией Матери и в крестном ходе обойти с ней улицы города. Просьба их была исполнена, и губительная язва заступлением Богородицы прекратилась. В воспоминание этого чудесного избавления и установлено празднование Калужской иконе 2 сентября. В этот день ежегодно устраивается крестный ход по городу с иконой Калужской Богородицы.

В 1812 году, во время нашествия французов, Калужская икона была перенесена для большей ее безопасности в город Ефремов Тульской губернии. Видевшие ее здесь пленные французы признавались, что в Калуге и под Малоярославцем они неоднократно видели эту икону стоящей на воздухе и окруженной светоносными мужами в то самое время, как терпели поражение от русских войск.

Видеть эту икону на воздухе окруженной небесными силами удостоилась также крестьянка графа Разумовского Параскева Алексеева. Об этих видениях было доложено императору Александру I (1801—1825 гг.). По его повелению и по благословию Св. Синода было установлено совершать ежегодно 12 октября празднество чудотворной Калужской иконе с крестным ходом вокруг города в память избавления города Калуги от нашествия французов.

Чудотворная Калужская икона украшена серебряной позолоченной ризой с драгоценными камнями. Размеры иконы: в высоту — 1 аршин 12 вершков и в ширину — 1 аршин 6 вершков. С этой иконы имеется точный список, находящийся в кафедральном соборе города Калуги.

Икона «Знамение» Вологодская

Явление этой чудотворной иконы совершилось 2 сентября 1571 года. Икона обрета была жителем села Дюдинова Вологодской губернии и уезда, по имени Марк Заозерский, и поставлена в Иоанно-Предтеченской церкви в Дюдиновой пустыни, близ города Вологды, где находится и до настоящего времени. Перед явлением иконы в Вологде свирепствовало моровое поветрие. Вот почему явление ее все считали знаком милости Божией и усердно молились Богоматери, совершая молебствия перед Ее новоявленной иконой. После этого моровое поветрие скоро прекратилось.

Святая икона имеет малые размеры. В верхней части доски изображено Знамение Пресвятой Богородицы (см. 27 ноября); внизу размещены изображения архангелов Михаила и Гавриила, св. [Василия Великого](#), Николая Чудотворца, мученицы Параскевы, великомученика Никиты и великомученицы Варвары. В честь Вологодской иконы «Знамения» в Дюдиновой пустыни устроен теплый храм. Празднование этой иконе совершается, кроме 2 сентября, еще 27 ноября.

3 сентября

Писидийская Мироточивая икона

Писидийская Мироточивая икона Божией Матери прославилась великими чудесами в городе Созополе Писидийском. Сведений о происхождении ее не имеется. Уже в посланиях об иконопочитании Германа, патриарха Константинопольского, читанных на седьмом Вселенском соборе, «икона Пренепорочной Девы Богоматери, находящаяся в Созополе Писидийском и источающая миро из руки изображенной», называется «древней».

Чудотворения, которыми прославлена эта св. икона и сведения, о которых дошли до нас, относятся к VI веку. В это время (между 565—577 гг.) в соседнем с Созополем городе Амасии жил сосланный сюда патриарх Константинопольский св. Евтихий (память его 6 апреля). Пресвитер Евстафий, современник патриарха Евтихия и составитель его жизнеописания, упоминает о многих чудотворениях патриарха, свидетелем которых был он сам. Вот первое чудо, о котором передает Евстафий. В Амасии была одна супружеская чета, у которой дети рождались мертвыми. Опечаленные родители, скорбя о своем несчастье, обратились к патриарху с просьбой помолиться за них, чтобы Господь отвратил от них Свой гнев и даровал бы им дитя живое. Св. Евтихий, сотворив усердную молитву о них, помазал их обоим св. елеем, «частью от честнаго креста, частью же истекающим от святых иконы Пречистыя Госпожи нашея Богородицы в Созополе», произнося при этом свои обычные слова: «Во имя Господа нашего Иисуса Христа». Сотворив эту краткую молитву, св. Евтихий погрузился на некоторое время в молчание; затем, как бы озаренный божественной благодатью, сказал этим супругам: «Назовите дитя, которое родится, Петром, и оно будет жить». Находящийся при этом пресвитер Евстафий предложил св. Евтихию вопрос: «А если родится девочка, то как ее назвать»? Евтихий снова повторил: «Нет, пусть назовут Петром, и жив будет». Обрадованные супруги, твердо надеясь на милость Божию, возвратились домой. По наступлении определенного времени родился у них сын, как предсказал св. Евтихий, и при крещении они назвали его Петром. Кроме него, родился у них и еще сын, которого они, с благословения патриарха, нарекли Иоанном. Дети росли здоровыми и цветущими, и родители, а с ними и все жители города, знавшие об этом чуде милости Божией прославляли Бога.

Елевсипп, ученик великого подвижника преподобного Феодора Сикеота (память его 22 апреля), сопровождая всюду своего учителя, удостоился быть свидетелем самого чуда мироточения от Писидийской иконы Божией Матери, когда около 600 года св. Феодор, возвращаясь из Царьграда, заехал в Созополь нарочно с целью поклониться чудотворной Мироточивой иконе Богородицы. Войдя в храм Пресвятой Богородицы и простерши руки свои в молитве наподобие креста, св. Феодор устремил очи свои к чудотворной иконе, и елей чудесной силой исторгся из иконы Богородицы и оросил очи предстоящего здесь перед ней святого угодника Божия. Все бывшие там, увидев это знамение благодатной силы, воскликнули: «Воистину велик этот раб Божий».

Свидетельство о Мироточивой Писидийской иконе Богородицы содержится также в посланиях св. Германа, патриарха Константинопольского (память его празднуется 12 мая). В начале гонения на святые иконы, бывшего при императоре Льве Исаврянине (716—741 гг.), Герман в послании к Фоме, епископу Клавдиопольскому, оправдывая почитание св. икон практикой церкви и указывая в подтверждение этого на изображение Спасителя, устроенное кровоточивой женщиной, на Эдесский нерукотворенный образ Спасителя и на изображение Богородицы, писанное евангелистом Лукой, замечает, что «чрез различные иконы Бог совершал чудеса, о которых многие жаждут многое рассказать; так, например, Он подавал исцеление болящим, что мы и сами испытали. Замечательнее же всего то, что никакого возражения и сомнения не встречается против того, что находящаяся в Писидийском Созополе икона Всенепорочной Богородицы из длани изливала струю мира. Об этом чуде свидетельствуют многие». Это сообщение патриарха Германа было утверждено в своей истинности седьмым Вселенским собором, на котором оно и читалось.

У нас в России есть древний список с Писидийской Мироточивой иконы, который с 1608 года находится в Московском Новоспасском монастыре под названием Писидийской или Писидийской иконы. Эта икона была келейной у матери царя Михаила Феодоровича Романова (1613 — 1645 гг.) Ксении, принявшей в иночестве имя Марфы. Кроме Писидийской, существует еще другая Мироточивая икона Божией Матери, известная под именем Пименовской (сведения о ней см. под 6 июня).

4 сентября

Икона «Неопалимая Купина»

Одним из ветхозаветных прообразов, указывавших на Богородицу, была неопалимая купина — тот куст, который Моисей видел горевшим в огне, но не сгоравшим. Эта купина знаменовала собой непорочное зачатие Богородицы Христа от Духа Святого. Быв Матерью, Она осталась Девой: до рождества Дева, в рождестве Дева и по рождестве Дева.

Можно придать и другое еще толкование прообразу неопалимой купины: Богородица, родившись на грешной земле, пребыла безусловно чистой, непричастной греху, не познавшей беззакония. В церковных песнопениях слышится этот ветхозаветный символ: «Якоже купина не сгораше опаляема, тако, Дева, родила еси». В стихире на Благовещение поется: «Радуйся, Купино неопалимая».

Благочестивое христианское усердие постаралось закрепить в художественном образе эту мысль, и отсюда возникла икона «Неопалимой Купины».

По народному верованию икона эта избавляет дома почитающих ее от огня. Как-то довелось читать рассказ очевидца, попавшего на большой пожар, охвативший много зданий. Среди них был деревянный домик, который не загорался: возле него неподвижно стояла женщина, держа

в руках икону «Неопалимой Купины». По ее щекам текли слезы, но лицо выражало полное спокойствие и непоколебимую веру. Видно было, что она не беспокоится за свой дом, а плачет о несчастьи других. Пожар ожесточался, а женщина стояла неподвижно. Очевидец ушел, удивляясь этой вере, но ожидая, что дом загорится. На следующий день он вернулся к пожарищу. На опустошенном пожарище возвышался один только домик, охраненный силой иконы.

«Неопалимая Купина» изображается иногда в виде объятого пламенем куста, над которым возвышается видимая от пояса Богоматерь с Младенцем на руках. Это изображение редко. Гораздо чаще изображается восьмиугольная звезда, окружающая Богоматерь.

Звезда составлена из двух четырехугольников. Один окрашивается в красный цвет — во образ пламени, другой, напоминая зелень таинственного куста, — в зеленый. В углах иконы — четыре символа, упоминаемые в Апокалипсисе Иоанна Богослова: человек, лев, телец и орел, а также архангелы с теми символами, какие усваивает им церковное предание, — Михаил с жезлом, Рафаил с алавром, Уриил с огненным мечом, Селафиил с кадилом, Варахиил с виноградным гроздием и Гавриил с веткой благовестия. В руках Пречистой Девы помещается еще иногда, кроме Младенца, лестница, прислоненная верхним концом к плечу Богоматери — знамение того, что Она возвела человечество от земли на Небо. Пишут иногда еще врата и жезл — символ Спасителя, называемого в церковных песнях «жезлом от корня Иесеева».

Одна из наиболее древних икон «Неопалимой Купины» находится в московском Благовещенском соборе. Она принесена в Москву палестинскими иноками в 1390 году и, по преданию, писана на камне той скалы, где Моисей видел таинственный куст.

В московской церкви Неопалимой Купины, в Хамовниках, стоит икона, находившаяся некогда в «Святых сенях» при Грановитой Палате дворца. Она прекрасного древнего письма, а размером 1 аршин 12 вершков длиной и 1 аршин 7 вершков шириной. Празднование этой иконе совершается два раза: 4 сентября, в день памяти пророка Моисея, видевшего «купину», и в шестую неделю по Пасхе — неделю о слепом, так как в этот день, по преданию, была перенесена в Хамовники из Кремля икона и освящен новый храм.

Замечательно событие с ризой этой иконы. В 1812 году французы ее похитили. Перед оставлением ими Москвы пришел к священнику Новодевичьего монастыря о. Алексию Введенскому польский солдат и отдал ему ризу с иконы «Неопалимой Купины», прося возвратить ее в ту церковь, откуда она взята. Солдат признался, что с тех пор, как он похитил ризу, он не может найти покоя и его мучит невыносимая тоска.

В этом же храме стоит пожертвованная в 1835 году и особенно чтимая с 1837 года другая небольших размеров икона «Неопалимой Купины». На ней перед Богоматерью изображен молящийся человек. В храме хранится особая рукописная служба иконе с припиской, что на Синайской горе есть обычай петь эту службу во время сильной грозы, «егда молния бывает страшна».

В 1822 году в городе Славянске Харьковской губ. участились пожары от поджогов. Жители не знали, что делать. Тогда благочестивой старушке Бельницкой было открыто во сне, что если напишут икону «Неопалимой Купины» и совершат перед ней молебен, пожары прекратятся. Бельницкая рассказала о сне протоиерею Костричу. Икона была немедленно написана, и после литургии перед ней совершено молебен. В тот же день случился новый пожар и обнаружена поджигательница, малоумная девица Мавра. Оказалось, что она произвела все пожары. Пожары после этого прекратились, а благодарные жители устроили для иконы киот с подписью: «В память 1822 года за спасение града от пожара». Икона стоит в Троицкой церкви.

В селе Кубенском Вологодской губернии также есть чтимая икона «Неопалимой Купины».

6 сентября

Киево-Братская икона

Явление ее последовало в 1654 году, в городе Вышгороде-Киевском, где она и была поставлена в местном храме, по левую сторону царских врат. В 1662 году, во время войны с Польшей (1659—1667), над Вышгородом разразилось несчастье: татары, бывшие в союзе с поляками, переправились через Днепр, ворвались в город и ограбили храм, забрав из него все драгоценности и иконы. Христиане с опасностью для жизни спасли от их нечистых рук святой образ Богоматери, но не могли скрыть его и потому пустили его по Днепру, предав воле Божией. Течением Днепра икона Богоматери была принесена к берегам Киева, к тому месту, которое называется Подолом. Здесь икону заметили, вынули из воды, перенесли и поставили в Киево-Братский монастырь, где она хранится и до настоящего времени. Благочестивое предание прибавляет, что татарин, заметивший икону в воде, хотел воспользоваться ею для того, чтобы переплыть на ней Днепр; но едва он ухватился за нее, как икона быстро поплыла сама и остановилась неподвижно против Братского монастыря посреди реки. Испуганный татарин, боясь утонуть, издавал отчаянные крики о помощи. На эти крики из монастыря была выслана лодка, на которую взяли св. икону и татарина. Последний потом изъявил желание принять христианство, был крещен и постригся в монахи.

Празднование Киево-Братской иконе, кроме 6 сентября, совершается еще 10 мая, 2 июня и в субботу на пятой неделе Великого поста.

Аравийская икона

Аравийская или Арапетская икона Божией Матери относится к числу наиболее древних икон, но известна только по имени. Сведений же о месте и времени ее явления не сохранилось никаких. Существуют только одни догадки и предположения по этому вопросу. Одни относят явление и прославление ее к началу IV века, именно к 301 году. По другим же известиям явление ее относится к более раннему времени — I веку, и приурочивается это событие к тому моменту, когда св. апостол Фома распространял свет евангельского учения в Индии.

7 сентября

Явление Богоматери св. Иоанну, архиепископу Новгородскому

Св. Иоанн до принятия иноческого пострижения и архиепископского сана был пресвитером при новгородской церкви священномученика Власа. У него был брат, по имени Гавриил. После смерти их родителей, оставивших после себя значительное наследство, благочестивые братья стали советоваться, как лучше употребить богатство, и решили создать новый монастырь. Они построили деревянную церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и при ней основали монастырь. Так как одной церкви оказалось недостаточно, то они приступили к постройке другого храма — каменного. Но средства братьев начали уже истощаться, и они, доведя постройку новой церкви только до половины, принуждены были прекратить работу. Храм остался недостроенным. Братья пришли в уныние и опечалились. Не зная, к кому прибегнуть за помощью, они в своей скорби обратились с горячей молитвой к Державной Покровительнице своего монастыря — Пресвятой Богоматери.

Молитва их была услышана. Явившись им в сонном видении, Богоматерь сказала:

— Зачем вы впадаете в такую печаль и предаетесь такому сетованию о том, что создание храма

замедлилось? Я не оставлю моления вашего, ибо вижу вашу веру и любовь: в скором времени у вас будет все необходимое для сооружения храма и даже останется излишек; только не оставляйте благого дела и не охлаждайте в вере.

Это видение во сне было одновременно обоим братьям. Они укрепились в надежде на Небесную Помощницу и ожидали обещанной от Нее помощи. Помощь не замедлила явиться. В то же утро, выйдя из монастырских ворот, они увидели богато убранного коня, тихо и смиренно стоявшего перед воротами; всадника нигде не было видно. Подождав некоторое время хозяина, они подошли к коню и с удивлением увидели, что по обеим сторонам седла висят два туго набитых кожаных мешка. Тогда братья поняли, что это и есть ниспосланная к ним свыше помощь. Они решили взять эти мешки и едва только сняли их с коня, как он тотчас стал невидим. В одном из мешков оказалось золото, а в другом серебро. Братья, от всего сердца возблагодарив Господа и Его Пречистую Матерь за чудесную помощь, приступили к продолжению начатой ими постройки и вскоре благополучно закончили. Они великолепно украсили новосозданный храм, купили много сел для содержания монастыря и братии, и у них еще остался значительный излишек денег, которые они отдали игумену. Затем они оба в основанном ими монастыре приняли иноческое пострижение: Иоанн был наречен Илией, а Гавриил — Григорием. Всю свою дальнейшую жизнь благочестивые братья провели здесь в молитве, посте и непрерывных иноческих подвигах.

8 сентября

Икона св. Софии

В русской православной церкви находится много икон с изображением Софии, Премудрости Божией, — например, в Киеве, Новгороде, Вологде, Тобольске, в Москве, в Троице-Сергиевой лавре и других местах. Все они, изображая Божию Матерь и воплотившуюся от Нее Ипостасную Премудрость — Сына Божия, выражают одну главную мысль. Под Премудростью, или Софией, разумеют Сына Божия на основании IX главы книги Притчей Соломоновых, где говорится: «Премудрость созда Себе дом и утверди столпов седмь». В этих словах содержится указание на Христа, Сына Божия, Который в Посланиях апостольских называется Божией силой и «Божией Премудростью»; а в слове «дом» содержится указание на Пресвятую Деву Марию, послужившую воплощению Сына Божия. На основании этих слов строится изображение икон Св. Софии, Премудрости Божией.

Древнейшая из таких икон есть образ Софии, Премудрости Божией, находящийся в Киеве, в Софийском соборе. Эта икона, заимствованная из церкви Юстиниана в Византии, изображает соединение Церкви Небесной и земной через воплощение Сына Божия — Премудрости Божией. На ней изображен дом или храм и в нем стоящая Богоматерь в хитоне, с покрывалом на голове, под сенью, поддерживаемой семью столпами. Руки и длани Ее распростерты, а стопы утверждены на серповидной луне. На персях Богоматери покоится Предвечный Младенец, правой рукой благословляющий, а в левой имеющий державу. На карнизе сени начертаны слова книги Притчей: «Премудрость созда Себе дом и утверди столпов седмь». Над сенью посредине изображен окруженный лучами Дух Святой, а немного выше, также окруженный сиянием, Бог Отец, имеющий в левой руке державу, а правой благословляющий; из уст Его исходят слова: «Аз утвердих стопы Ея». По обеим сторонам изображения Бога Отца и Духа Святого представлены семь архангелов с распростертыми крыльями и с знаками своего служения в руках: с правой стороны Михаил с пламенным мечом, Уриил с молнией, опущенной вниз, и Рафаил с алавром мира; с левой стороны Гавриил с цветком лилии, Селафиил с четками, Иегудиил с царской короной и Варахиил с пучком цветов на белом платке.

Под облаком с серповидной луной, служащей подножием Богоматери, изображен амвон с

семью ступенями, изображающий **церковь** Божию на земле с ветхозаветными тайнозрителями воплощения Премудрости праотцами и пророками. С правой стороны, на четвертой ступени сверху, изображен Моисей со скрижалями, на которых начертаны слова: «Радуйся, скрижале Божия, на ней же перстом Отчим написана слово Божие». За Моисеем на следующей ступени в нисходящем порядке изображены: Аарон в митре как первосвященник и с прозябшим жезлом и Давид в короне, царственной мантии и с ковчегом Завета. С левой стороны против Моисея на одной с ним ступени стоит пророк Исаия с висящей от левого плеча хартией, на которой видна надпись: «Се Дева во чреве примет и родит Сына». Далее стоят Иеремия со свитком, Иезекииль с вратами затворенными и Даниил с камнем в руках. Кроме того, на каждой из семи ступеней этого амвона начертано по одному слову: вера, надежда, любовь, чистота, смирение, благодать и слава. Семь ступеней амвона утверждаются на семи столпах, на которых находятся взятые из Апокалипсиса изображения и их объяснения. На первом столпе изображены 7 очес с надписью: дар совета; на втором — семисвечник с надписью: дар разума; на третьем — книга с 7 привешенными печатями и надписью: дар премудрости. С левой стороны на первом крайнем столпе изображены 7 труб и надпись: дар крепости; на втором — правая рука с 7 звездами и надписью: дар ведения; на третьем — 7 курильниц дымящихся и надпись: дар благочестия; на четвертом и последнем столпе — 7 струй молнии с надписью: дар страха Божия. Таким образом, на этой иконе, за исключением Богоматери и св. Троицы, все лица и вещи приспособлены к седмичному числу и имеют символическое значение. Таково изображение Киевской иконы Софии — Премудрости Божией.

Не все изображения Софии — Премудрости Божией одинаковы. Новгородская икона Софии в Софийском соборе есть род Деисуса, или правильнее Деисиса (греческое слово «деисис» - значит моление; так называются иконы, изображающие Спасителя, а перед ним Богоматерь и Иоанна Предтечу в молитвенном положении). На этой иконе изображен Господь Вседержитель в царской одежде, с огненными крыльями на огненном престоле, утверждающемся на семи столпах. Вокруг Вседержителя голубое небо, испещренное звездами. По сторонам изображены Божия Матерь и Иоанн Предтеча как ближайшие свидетели воплощения Слова Божия. Вверху изображен Спаситель в огненном круге, на котором имеется надпись: «Премудрость Божия». Выше этого изображено опять голубое звездное небо и здесь на золотом престоле лежащее Евангелие, перед которым шесть ангелов (по три с каждой стороны) преклоняют колена.

Новгородская икона Софии считается чудотворной. Сохранившееся историческое известие говорит, что от этой иконы в 1542 году получила исцеление одна женщина, страдавшая болезнью глаз. Все изображения Софии — Премудрости Божией выражают мысль о Матери Божией, послужившей орудием для воплощения Ипостасной Премудрости — Сына Божия. По этой причине и празднество иконе Софии совершается православной церковью в Богородичные дни и преимущественно на Рождество Богородицы, как в Киеве, или же на Успение Пресвятой Богородицы, как в Новгороде, Вологде, Тобольске, Москве и других местах, где имеются иконы Софии — Премудрости Божией.

Икона Рождества Богородицы в селе Исааковском

Чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы, известная под наименованием Исааковской, находится в мужском заштатном монастыре Ярославской губернии, Пошехонского уезда, в 60 верстах от г. Пошехонья. Название свое эта обитель получила от села Исаакова, в урочищах которого благоволила Богоматерь явить Свой чудотворный образ.

В 1758 г. в обители воздвигнута каменная **церковь** во имя Рождества Пресвятой Богородицы с приделом святителя и чудотворца Николая. В иконостасе этой церкви, по левую сторону от царских врат, и находится святыня монастыря — чудотворная икона Пресвятой Богородицы, перед которой теплится неугасимая лампада. Икона представляет собой изображение события

Рождества Пресвятой Богородицы, несомое двумя ангелами и окруженное херувимами. Размеры иконы: в длину 1 аршин 6 вершков и в ширину 1 аршин 8 вершков. Она покрыта серебряной позолоченной ризой; посредине ризы — надпись по синему хрусталу; поля ризы обложены в два ряда серебряными бусами; под ризой икона покрыта слюдой.

С 1766 года Исаакова пустынь причислена к разряду заштатных монастырей; братии в ней около 20 человек. Монастырь этот постоянно нуждается в средствах, и для пополнения их чудотворная икона большую часть года находится в крестных ходах по Вологодской и Ярославской губерниям.

Есть икона Рождества Богородицы также в г. Борисоглебске Ярославской губернии, в церкви св. Иоанна Богослова, при техническом железнодорожном училище.

Икона Рождества Богородицы в Лукиановой пустыни

Лукианова обитель в честь Рождества Пресвятой Богородицы находится недалеко от Переяславля-Залесского, в 12 верстах от слободы Александровой, в живописной долине, окруженной густым лесом. В Богоявленской церкви этой обители находится древняя чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы. История монастыря и его святыни описана подробно в летописи, хранящейся в монастырской библиотеке.

Чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы, находящаяся в этой обители, довольно древнего письма, не позднее XVI века. Изображение написано на зеленом фоне, сильно потемневшем от времени, на гладкой расколовшейся пополам доске. Размеры этой доски: в длину 13 1/2 вершков, а в ширину 11 вершков. Икона обложена выпуклой чеканной серебряной позолоченной ризой.

Еженедельно по воскресным дням перед св. иконой поется акафист, в летнее время — перед началом литургии, а зимой — после малой вечерни. Кроме обычных церковных крестных ходов, в Лукиановой пустыни устраиваются еще особые крестные ходы: в праздник Рождества Пресвятой Богородицы (8 сентября), в пятницу Пасхальной недели вокруг монастыря и в шестое воскресенье после Пасхи в город Александров. Кроме того, чудотворную икону в течение всего лета носят по уезду и возвращают ее в обитель лишь к храмовому празднику 8 сентября.

Икона Рождества Богородицы в Глинской пустыни

Чудотворная икона Рождества Пресвятой Богородицы составляет главную святыню Глинской пустыни, находящейся в Курской губернии, в 160 верстах от Курска и в 40 верстах от г. Путивля. Основана она в 1648 году и название свое получила, как полагают, от рода бояр Глинских, владетелей ближайшей к монастырю местности и усердных благотворителей Глинской обители.

Хранимая в ней чудотворная икона Рождества Богородицы явилась в начале XVI века.

В исторических записях обители сохраняется описание многочисленных случаев исцеления по молитвам перед чудотворной иконой.

Икона в высоту имеет 5 вершков, а в ширину — 4 вершка. Она покрыта драгоценной золотой чеканной ризой и вставлена в серебряный вызолоченный киот в виде круга, украшенного 36 звездами из мелких стразов и с изображением вверху Господа Саваофа.

Новгородская икона Рождества Богородицы

Этот образ находится в Новгороде, в храме Рождества Пресвятой Богородицы, на Торговой стороне, в Молоткове. На иконе представлено изображение события рождения Богоматери. Праведная Анна лежит на одре; перед ней стоит бабка, омывающая рожденную Богоматерь; рядом с бабкой прислужница льет воду из кувшина в купель. Св. Иоаким смотрит на это событие. Эта икона считается местными жителями чудотворной. На западной стене Рождественского храма содержится краткая заметка об одном чуде, совершившемся от этой иконы. «16 апреля 1589 г., — говорится в ней, — получила исцеление одна девица, страдавшая 8 лет от болезней». Икона обладает довольно большими размерами: в высоту она имеет 2 1/2 аршина, а в ширину — один аршин и 14 вершков; украшена она старинной ризой с басменным окладом.

Сямская икона Рождества Богородицы

Икона Божией Матери Сямская находится в Сямском монастыре Вологодской губернии. Этот монастырь построен усердием жителей в начале XVI столетия.

В 1542 году Сямской монастырь сгорел до основания; спасена была только одна чудотворная икона. После этого пожара были вновь воздвигнуты деревянные монастырские постройки. В 1770 году здесь выстроена великолепная каменная в два этажа церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, в которую была поставлена чудотворная Сямская икона. Здесь этот образ пребывает и доселе.

Курская икона «Знамение»

Курская икона «Знамение» Божией Матери — одна из замечательнейших и древнейших икон православной Руси. История этой иконы весьма поучительна и исполнена такого множества благодатных знамений и чудес, что вызывает невольное благоговение к дивной святыне.

В XIII столетии, в страшную годину татарского погрома, когда вся почти Русь лежала в развалинах, Курская область не избежала общей участи русских городов: вся она пришла в полное запустение, и ее главный город Курск, разоренный полчищами Батыя, превратился в дикое, пустынное место, заросшее дремучим лесом и населенное дикими зверями. Жители уцелевшего от погрома города Рыльска часто ходили сюда на охоту для ловли зверей. Один из охотников зашел однажды на берег реки Тускари, недалеко от разоренного Курска. Высматривая здесь добычу, случайно заметил он лежавшую на земле при корне дерева икону, обращенную ликом вниз к земле. Охотник поднял ее и увидел, что она по изображению подобна иконе «Знамения» Новгородской. При этом явлении иконы совершилось и первое чудо от нее: едва только охотник-зверолов поднял св. икону с земли, как тотчас из того места, на котором она лежала, с силой забил чистый и многоводный источник. Это было 8 сентября 1295 года.

Зверолов не решился после этого оставлять икону в ее прежнем месте: он построил здесь небольшую деревянную часовню и в ней поставил новоявленный образ Богоматери. Вскоре об этом узнали жители Рыльска и стали посещать место явления для поклонения новой святыне, которая с течением времени все более и более прославлялась чудотворениями. Узнал об этом и рыльский князь Василий Шемяка и приказал перенести ее в Рыльск. Икона была торжественно встречена всеми жителями, вышедшими за город навстречу иконе. Один только князь Шемяка уклонился от этого торжества. За это он в самый же день прибытия иконы в Рыльск был наказан слепотой. Князь сознал свою вину, раскаялся и, совершив усердное молебствие перед св. иконой, получил исцеление. Умиленный этим чудом Шемяка соорудил в Рыльске церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. В этом храме была поставлена явленная чудотворная икона, и в день явления ее, 8 сентября, установлено ежегодное празднование ей.

Но икона пребывала здесь недолго: чудесным образом она исчезла отсюда и возвратилась на место своего явления, на берега Тускари. Жители Рыльска неоднократно брали ее отсюда и ставили в Рыльске, но всякий раз она непостижимо возвращалась на прежнее место. Тогда они поняли, что Богоматерь благоволит к месту явления Своей иконы, и оставили ее здесь в часовне. Многочисленные богомольцы стекались сюда для поклонения святыне, от которой обильно проистекали чудеса. Молебствия для богомольцев совершал один благочестивый священник, по прозванию Боголюб, который добровольно, по особому усердию и благоговению к Богоматери, явился сюда и жил здесь, упражняясь в подвижничестве.

В 1383 году Курская область подверглась новому разграблению со стороны татар. Татары, встретив на своем пути часовню, взяли священника в плен, а часовню решили сжечь. Но часовня, несмотря на все их усилия, не загоралась, хотя они даже обложили ее хворостом. Суеверные варвары накинулись на Боголюба, подозревая его в волшебстве, которым они объясняли свою неудачу. Благочестивый иерей обличил их неразумие и указал им на икону Божией Матери, находящуюся в часовне. Озлобленные татары схватили св. икону, рассекли ее на две части и бросили их в разные стороны, а часовню сожгли. Иерей Боголюб был отведен в плен.

В плену среди неверных благочестивый старец сохранял свою христианскую веру: несмотря на увещания татар принять их религию, он остался непреклонен, возлагая все свое упование на Пресвятую Богоматерь. И эта надежда не обманула его. Однажды он пас овец и услаждал себя в тяжелой неволе пением церковных молитв и славословий в честь Богоматери. Проезжавшие к хану послы московского царя, услышав это пение, узнали в пастухе-старце русского священника и выкупили его из плена. Боголюб вернулся в свое отечество и поселился на прежнем месте, где стояла часовня с иконой. Здесь он скоро нашел расколотые татарами части чудотворной иконы, сложил их вместе, и они тотчас же срослись настолько плотно, что не осталось никакого следа от этого повреждения; только в том месте, где была расколота икона, показалась «аки роса». Жители Рыльска, узнав об этом чуде, прославили Бога и Его Пречистую Матерь. Обновив церковь Рождества Богородицы, построенную Шемякой, они снова попытались перенести сюда св. икону, но последняя опять чудесным образом возвратилась на место своего явления. Тогда здесь выстроена была новая часовня, в которой икона «Знамение» и пребывала около 200 лет, непрестанно источая чудеса. Город Курск, бывший все это время в запустении после разорения полчищами Батыя, был восстановлен в 1597 году повелением московского царя Феодора Иоанновича. Благочестивый царь, много наслышавшись о чудесах иконы, выразил желание видеть ее, и она была доставлена в Москву. Здесь ее встретили с большим торжеством, и царь совершил перед ней не одно усердное моление. Царица Ирина Феодоровна украсила св. икону богатой ризой с жемчугом и драгоценными камнями и атласной пеленкой, шитой золотом. По повелению царя икона была вставлена в серебряную позолоченную раму с изображением Господа Саваофа вверху и пророков со свитками по бокам. Икона затем была возвращена, и в том же году при ближайшем содействии царя на месте часовни был основан монастырь и воздвигнута церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Первым игуменом был рыльский священник Георгий, в монашестве Евфимий. В том же году построена была другая церковь во имя «Живоносного Источника» под горой, у самой реки, над тем источником, который образовался при обретении иконы. Новооснованный монастырь стал называться Коренной пустыней в память явления иконы при корне дерева.

При нашествии крымских татар на южные пределы России икона для большей безопасности была перенесена из Коренной пустыни в Курск, в соборный храм, а в пустыни был оставлен точный список с нее. Царь Борис Годунов питал большое благоговение к этой иконе и в благодарность за спасение Курска от голода, свирепствовавшего при нем почти повсеместно,

сделал много ценных пожертвований на украшение иконы. Благоговение русских православных людей к иконе «Знамение» было настолько велико, что даже Самозванец, желая привлечь к себе внимание и сочувствие окружающих, оказывал почитание этой иконе; он приказал перенести ее из Курска в свой лагерь в Путивле, а затем отсюда взял ее с собой в Москву и поставил в царских хоробах, где она оставалась до 1615 года.

Во время отсутствия иконы благодатная помощь Богоматери не оставляла города Курска. В 1612 году польский полководец Жолкевский с большим войском осадил Курск. При самом начале осады некоторые граждане видели осеняющую город Богоматерь с двумя светлыми иконами. Пленные поляки рассказывали, что они также видели на стенах города Жену с двумя светлыми мужами, Которая грозилась в сторону осаждавших. Во время осады жители неоднократно совершали крестные ходы вокруг города и дали обет в случае освобождения от вражеского нашествия построить в городе монастырь в честь Пресвятой Богородицы и поставить в нем чудотворную икону «Знамение». Неприятель вскоре снял осаду и отступил от Курска с большими потерями. В благодарность Небесной Заступнице курские граждане и устроили монастырь во имя Знамения Пресвятой Богородицы. В 1615 году по особому прошению курских жителей царь Михаил Феодорович повелел возвратить чудотворный образ из Москвы в Курск и поставить его в Курском соборном храме. В 1618 году с дозволения царя Михаила Феодоровича икона была перенесена в собор Знаменского монастыря, где она с тех пор и пребывает.

В 1676 году икону «Знамение» Богоматери носили на Дон для благословения донских казацких войск. В 1684 году от государей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей был прислан в Коренной монастырь список с чудотворной иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы в серебряном позолоченном окладе, с повелением носить этот список в походах православных воинов.

В 1812 году курское городское общество, возлагая все свое упование на Пресвятую Богоматерь, по усердию своему послало в действующую армию к князю Кутузову для ободрения войск список с чудотворной Курской иконы, вставив его в серебряную позолоченную раму. Князь Кутузов в письме своем от 20 сентября 1812 года на имя курского городского головы выразил гражданам города свою благодарность за этот дар и уверенность, что город Курск есть и будет всегда в безопасности под покровом такой Защитницы, как Царица Небесная.

В марте месяце 1898 года несколько злоумышленников, желая подорвать народную веру в чудодейственную силу, истекающую от Курской иконы, решились ее уничтожить. Во время всенощного богослужения в Знаменском соборе они незаметно положили к подножию иконы Богоматери страшной силы разрывной снаряд, снабженный часовым механизмом. Во втором часу ночи раздался ужасный взрыв, так что дрогнули все стены монастыря. Испуганная монастырская братия тотчас поспешила в собор к своей святыне. Когда они вошли в собор, то перед ними предстала ужасная картина разрушения. Силой взрыва была разорвана на куски чугунная позолоченная сень над иконой; тяжелое мраморное подножие из нескольких массивных ступеней сдвинуто со своего места и разбито на несколько частей; находившийся перед иконой большой массивный подсвечник далеко отброшен в сторону. Находившаяся близ иконы окованная железом дверь была вся изломана и выперта наружу, причем попорчена была сама стена, давшая трещину. Все стекла в соборе и даже в верхнем куполе были разбиты. Но среди всего этого всеобщего разрушения св. икона Пресвятой Богородицы «Знамение» чудесным образом осталась целой и невредимой. Даже стекло на ее киоте осталось целым. Злоумышленники, рассчитывая уничтожить икону, послужили только к большему ее прославлению. Впечатление от этого чуда, когда слух о нем разнесся по всему городу, было необычайно. Все устремились в Знаменский собор, чтобы собственными глазами видеть это

знамение благодатной силы Божией Матери и Поклониться Ее чудотворному образу.

Ежегодно в пятницу девятой недели после Пасхи икона «Знамение» торжественно с крестным ходом переносится из Курского Знаменского собора на место ее явления в Коренную пустынь, где она и остается до 12 сентября, а 13 сентября снова с таким же торжеством возвращается в Курск. Этот крестный ход установлен в 1618 году в память перенесения иконы из Москвы в Курск и в воспоминание ее первоначального явления.

Чудотворная Курская икона Божией Матери имеет небольшие размеры: в высоту 9, а в ширину 6 вершков. Она украшена драгоценной ризой, покрытой жемчугом и драгоценными камнями, и помещается налево от главного входа в Знаменский собор, под особо устроенной для нее чугунной вызолоченной сенью, поддерживаемой мраморными колоннами.

В различных местах России имеются списки с Курской иконы «Знамение», прославленные так же, как и оригинал их, различными чудесами. Один из таких списков имеется в селе Покошичах Кролевского уезда Черниговской губернии; другой — в селе Люботине Волковского уезда Харьковской губернии. Относительно Люботинской иконы известно, что местные жители почитают ее чудотворной и прибегают к ней в своих нуждах с благоговением и верой. В 1847—1848 годах, во время свирепствовавшей здесь холеры, жители в продолжение двух месяцев непрестанно носили эту св. икону по своим домам, совершая усердные моления; заступлением Богоматери вспыхнувшая холера скоро прекратилась. В благодарность за избавление от губительной болезни все люботинские прихожане единодушно постановили по воскресным дням перед литургией совершать торжественный молебен перед иконой Божией Матери. В Люботине относительно происхождения этой иконы сохраняется устное предание, что она существует уже около 200 лет. В люботинский храм эта чудотворная икона поставлена в 1820 году священником этой церкви Феодором Литинским, который получил икону в дар от своей родственницы, помещицы Фесенковой.

Кроме этих двух списков, есть еще особо чтимая копия Курской иконы «Знамение», находящаяся в городе Сумах Харьковской губернии. Эта икона написана в 1870 году курскими купцами, которые имели обыкновение, приезжая в Сумы на Введенскую ярмарку 27 ноября, в день Знамени Пресвятой Богородицы, совершать в честь нее празднование со всенощным бдением и молебствиями.

Холмская икона

Холмская икона Божией Матери находится в городе Холме Люблинской губернии, в соборной церкви. Происхождение ее относится к очень древнему времени. По местному преданию, записанному епископом Иаковом Сушею, она написана св. евангелистом Лукой и привезена в Россию из Греции при князе Владимире, который после своего крещения, как известно, получил в дар из Константинополя много икон. Холмская икона написана на трех соединенных вместе кипарисовых досках; размеры ее: в длину 1 аршин 4 вершка и в ширину 1 аршин.

В древние времена эта икона украшена была драгоценной ризой из литого золота с эмалью византийской работы. Но в 1261 году, во время нашествия татар, полчища Бурундая вторглись в юго-западную Русь и разграбили Холм; от них пострадала также и св. икона: риза ее была снята татарами с повреждением в некоторых местах живописи, а сама она была куда-то заброшена. Только спустя 100 лет после разрушения Холма татарами св. икона была найдена под известковым щебнем и торжественно поставлена в Холмском обновленном соборе. В настоящее время на изображении Богоматери Холмской ясно видны две язвы, нанесенные татарами: одна на левом Ее плече, как полагают, от сабельного удара и другая на правой руке — от стрелы. Существует благочестивое предание, что нечестивые татары, ограбившие и

повредившие св. икону, были тогда же наказаны небесной карой: они ослепли и лица их были перекошены и обращены к спине.

С переходом Холмского православного епископа Дионисия (Збируйского) в 1596 году в унию холмский собор и находившаяся в нем чудотворная икона оказались в руках униатов. В 1650 г., во время восстания на Украине Богдана Хмельницкого, униаты принуждены были возвратить Холмскую епархию православному епископу Дионисию Балабану в силу Здоровского договора, заключенного между поляками и Богданом Хмельницким; при этом униаты скрыли чудотворную икону, и лишь только после тщательных и настойчивых поисков православные нашли святыню запрятанной в одном подземелье. В следующем 1651 году снова возгорелась война между казаками и Польшей. Польский король Ян-Казимир, по совету Иакова Суши, взял с собой Холмскую икону в поход, по окончании которого икона была отослана им в Варшаву и поставлена в часовне королевского дворца, где оставалась до 1652 года. Счастливым для Польши окончание войны с восставшими казаками Ян-Казимир приписывал помощи Богоматери, Холмская икона которой находилась во время похода в польских войсках. В благодарность за это король восстановил в Холме униатскую кафедру и передал униатам чудотворную икону, которая торжественно была ввезена в Холм 29 апреля 1652 года и поставлена в соборном храме. Между тем с новой силой вспыхнула борьба с казаками, которые при местечке Ботоге разбили войска поляков. Тогда король снова вытребовал на место битвы Холмскую икону. Но чудотворная святыня на этот раз не оказала никакой помощи полякам, и они потерпели решительное поражение под Жванцем. После этого Ян-Казимир возвратил св. икону в Холм, где она с тех пор и остается неприкосновенно до настоящего времени.

Во время господства унии в Холме униаты принимали различные меры к латинизации русской святыни и самого холмского собора. При перестройке холмского собора устранили православный иконостас и, по католическому обычаю, поставили святую икону в алтаре, над главным престолом. В 1765 году икона была коронована, как это принято у католиков, двумя золотыми коронами, присланными римским папой. На лицевую сторону престола, над которым была поставлена икона, прикрепили серебряную доску с различными выпуклыми изображениями (барельефами) и латинскими надписями, объясняющими победу поляков над казаками (эта доска теперь находится в Московской оружейной палате).

С возрождением Холмского края в духе православия и русской народности и воссоединением западнорусских униатов в первой половине XIX столетия, холмский собор и находящаяся в нем чудотворная икона были возвращены опять православным. В Холмском соборе были произведены переделки. Св. икону торжественно установили в иконостасе, над царскими вратами, с приспособлением ее для спуска, чтобы верующие могли прикладываться к ней, подобно иконе Успения Божией Матери в соборе Киево-Печерской лавры. Так Холмская икона снова воссияла в русском православном храме, привлекая к себе бесчисленное множество поклонников.

От этой иконы совершалось и совершается много чудесных знамений. Сказание о всех бывших от иконы чудесах содержится в особой книге архимандрита Иоанникия (Голятовского) «Новое небо».

Во время нашествия татар при Батые некоторые из их отрядов подступили к городу Холму с намерением взять его и предать разграблению. В городе в это время жили две русские княжны. Видя невозможность отразить силой оружия многочисленные полчища врагов, они прибегли к благодатной силе молитвы и вместе с жителями поверглись пред чудотворным Холмским образом Божией Матери, умоляя Ее, как Заступницу рода христианского, взять город под Свою защиту и сохранить его от врагов. Затем княжны взяли из храма чудотворную икону и, взойдя на городскую стену, поставили ее против врагов, как крепкую стену и

несокрушимое ограждение. На татар напало вдруг какое-то помешательство: гора, на которой стоит город, показалась им необычайно высокой и крутой и потому совершенно неприступной; думая, что они подступают к городу, в действительности они удалялись от него все дальше и дальше и, наконец, пораженные страхом в беспорядке бежали. Чудесным заступлением Богоматери город был спасен от разорения, а жители от гибели.

Почаевская икона

Эта икона принадлежит к числу наиболее чтимых народных святынь. Ее значение усугубляется еще местом ее нахождения. Она стоит на рубеже между Россией и Австрией, православием и католичеством. Вокруг этой иконы боролись православные за родную веру и молились о подкреплении их ревности и стойкости. По множеству истекших от нее чудес, она стала известной по всему славянскому миру. Ее чтут в Галиции, Боснии, Сербии и Болгарии, и наряду с православными ходят к ней на поклонение христиане других исповеданий.

Чудеса от этой иконы отличаются не только из ряда вон выходящей многочисленностью, но и своей необычностью. В монастырских книгах сохраняют записи с подписью самих исцеленных, часто скрепленные печатями. Есть случаи избавления от застарелых неизлечимых недугов, освобождения из плена, вразумления грешников и др.

Икона пребывает в лавре около 300 лет. Но задолго до этого гора Почаевская была отмечена благодатью Богоматери. Свыше полутысячи лет тому назад, когда гора была совершенно необитаема, пришли и поселились в небольшой пещере два инока. Они-то и были свидетелями чудного явления Богоматери. Как-то раз в 1340 году один из них после обычной молитвы пожелал взойти на вершину горы. И вдруг он увидел Богоматерь, окруженную пламенем и стоящую на камне. Он немедленно позвал другого отшельника, который тоже удостоился созерцать чудное видение. Все это видел и пастух, именем Иоанн Босой. Он взбежал на гору, где застал обоих иноков, и все они втроем прославили Бога. На камне, где стояла Богоматерь, остался навсегда вдавленным отпечаток правой стопы Пречистой.

Когда в 1559 году проезжал Волынью из Константинополя митрополит Неофит, он посетил жившую в имении Орля (ныне Урля, в 9 верстах от Почаева, в Кременецком уезде) Анну Гойскую и по ее просьбе прогостил там некоторое время. При отъезде в благословение оставил он ей взятую им из Константинополя икону Богоматери.

От иконы стали совершаться знамения. Ее видали окруженной сиянием. Гойская затеплила тогда перед ней неугасимую лампаду. Когда же от иконы исцелился ее хромой брат Филипп, она передала в 1597 году икону инокам, поселившимся на Почаевской горе. На скале поставили **церковь** в честь Успения Богоматери, а при ней создали монастырь, на содержание которого Гойская дала средства. Вот с этих пор икона и стала называться Почаевской.

По смерти Гойской Почаевская гора досталась ее племяннику, лютеранину и ненавистнику православия, Андрею Фирлею. Он ограбил монастырь и захватил икону, которую держал у себя дома двадцать лет. Однажды он решил поглумиться над православной святыней. Созвав гостей, одел свою жену в ризы православного священника, дал ей в руки потир, и она стала громко кричать хулы на Богоматерь и Ее иконы. Но тут же была наказана. Ее стал мучить злой дух, и она освободилась от ужасного недуга только лишь после того, как ее муж вернул Почаевскую икону в монастырь. Это было в 1644 году.

Через 5 лет икона была перенесена в новый Троицкий храм, воздвигнутый в обители супругами Домашевскими. От иконы снова стали совершаться исцеления, а 17 июля 1674 года они были столь многочисленны, словно вернулись дни земной жизни Христа.

Один почаевский монах был захвачен в плен татарами. Томясь в неволе, он вспоминал величественный, чудный Почаев с его церквями и святынями, его богослужения и напевы. Особенно тосковал он при наступлении дня Успения и слезно молил Богоматерь избавить его от плена. И вот, благодаря Пречистой, не стало вдруг стен тюрьмы, не стало пространства, и он очутился у стены дорогой обители, полной собравшегося к празднику народа.

Дивную помощь оказала Богоматерь защитникам Своей обители. В 1675 г. турки осадили Почаев. Монастырь состоял почти из одних деревянных зданий. Защищаться было трудно. Одна надежда оставалась — на Богоматерь. Со слезами молились иноки перед Ее образом. Игумен велел петь акафист Богоматери. Когда запели «Взбранной Воеводе победительная», над храмом в воздухе встало чудное, немедленно замеченное турками, видение. В лучезарном сиянии, блистая ярче солнца, Богоматерь в образе величавой Жены держала над Почаевым Свой омофор, как бы покрывая силой Своей обитель. Вокруг Богоматери было множество ангелов в воинских одеждах с молниеносными мечами в руках. Туркам показалось, что небесные воины гонят их, и они обратились в беспорядочное бегство, а защитники Почаева сделали вылазку и окончательно разбили их. Турки долго не могли забыть этого поражения. Полвека спустя почаевский инок Гавриил был проездом в Константинополе и разговорился с одним турком. Услыхав, что инок из Почаева, он спросил:

— Жива ли ваша богиня?

— Жива и вечно будет жить, — отвечал инок, поняв предложенный ему вопрос.

— Люта ваша богиня! — взволнованно закричал турок. — Там погиб мой отец и много наших. Я был мал тогда, но не забуду этого бедствия.

Около 1721 г. Почаев с иконой перешел к униатам. На месте разобранного ими Троицкого храма они воздвигли обширный Успенский собор.

Чудеса от иконы не прекращались. За 110 лет нахождения ее у униатов записано 539 чудес, хотя и не все заносилось в летопись.

В 1831 году, когда была уничтожена уния, Почаев перешел к православным и назван Почаевской лаврой. Католики распускали слухи, что чудотворная икона, оставив Почаев, перенеслась в соседний, лежащий в Австрии, Доминиканский монастырь. Но новые и новые исцеления застарелых болезней, прозрение слепых, укрепление параличных опровергали эти обманные слухи.

Так, в 1832 году слепая девочка Анна Акимчукова пришла в Почаев с 70-летней бабушкой за 200 верст — из Каменец-Подольска. Помолясь у иконы и промыв глаза водой из стопы Богоматери, она вдруг стала видеть. Державшаяся униатства ее бабка, пораженная чудом, тут же приняла православие.

В 1859 году император Александр Николаевич в память посещения Почаева пожертвовал Успенскому храму высокий иконостас; в третьем его ярусе и помещается в звездообразном киоте чудотворная икона, спускаемая для лобызания на шнурах.

Размеры иконы небольшие — 61/4 и 51/6 вершков. Изображение Богоматери поясное. На правой руке Ее Предвечный Младенец, в левой плат, прикрывающий Младенца. Кроме того, на иконе есть еще несколько мелких изображений разных святых, которые заставляют предполагать, что икона принадлежала раньше какому-нибудь семейству, изобразившему на ней святых, чьи имена они носили.

При входе в Успенский собор за железной решеткой под особой сенью находится «Стопа Богоматери».

В Успенском же соборе хранится большая икона, носящая также название Почаевской. Она устроена киевлянами в память избавления Киева от холеры в 1848 г. и считается чудотворной. На ней внизу изображена стопа Богоматери. Иконы этого вида называются «стопочными», в отличие от тех, где есть лики святых — «с предстоящими».

В Сибири, в десяти верстах от Тобольска, в Иоанно-Введенском женском монастыре есть список с Почаевской иконы, прославившийся исцелениями в холерный 1848 год. Ежегодно 8 июня эту икону с другой чудотворной Абалацкой иконой приносят при громадном стечении народа в Тобольск, где они остаются две недели и затем возвращаются на свои места.

В Москве, в храме св. Димитрия Солунского, у Тверских ворот, также есть чудотворная Почаевская икона.

Празднование Почаевской иконе в Почаеве совершается еще в пятницу Святой седмицы и 23 июля.

Домницкая икона

Она находится в мужском Домницком монастыре Черниговской епархии, в 9 верстах от города Березны (ныне заштатный город Черниговской губ.). Явилась она в 1696 году на берегу речки Домницы или Думницы, посреди поляны, на большом тополе. Тогдашний гетман Малороссии Иван Мазепа на месте явления построил величественный храм с тремя престолами и основал Домницкий мужской Богородице-Рождественский монастырь. Этот монастырь впоследствии был обновлен графом Ильей Безбородко.

Сохранилось известие об одном чудесном знамении, явленном от этой иконы. В 1771 году в городе Березне появилась чума, производившая большое опустошение среди населения. Тогда жители решили прибегнуть к помощи Царицы Небесной. С крестным ходом они взяли из Домницкого монастыря чудотворную икону и обнесли ее по улицам своего города, совершая торжественные молебствия с коленопреклонением. Богоматерь вняла молитвам притекающих к Ней с верой: чума с того дня прекратилась. Благодарные Небесной Заступнице жители города установили в воспоминание этого чуда совершать ежегодно торжественный крестный ход из Березны в Домницкую обитель. Празднование этой иконе совершается еще в десятую пятницу по Пасхе; оно установлено св. Феодосием Углицким, архиепископом Черниговским. По характеру своей живописи и вообще по внешнему виду Домницкая или Думницкая икона очень похожа на икону Корсунскую (сведения о ней помещены под 9 октября).

Пархимовицкая икона

Эта икона Богоматери явилась в очень давние времена, но, когда именно, в точности неизвестно. Явилась она в Бобруйском уезде Минской губернии. По преданию, сохранившемуся среди местных жителей, один старик, по имени Парфений, нашел ее в лесу на березе. Благочестивый старец на этом месте построил хижину, поставил в ней обретенную им св. икону и поселился здесь для отшельнической жизни.

Впоследствии на месте убогой хижины Парфения была воздвигнута [церковь](#) в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в которой и доселе помещается список с явленной иконы, сделанный в больших размерах по сравнению с подлинником. Подлинная же икона была взята отсюда и унесена неизвестно куда и кем.

Оставленный в Пархимовицкой церкви список также прославился чудотворениями. Один помещик, получивший исцеление от неизлечимой болезни перед иконой Богородицы в Пархимовицкой церкви, украсил в благодарность за исцеление эту икону серебряной ризой.

В настоящее время Пархимовицкая **церковь** приписана к Иоанно-Предтеченской Бортницкой приходской церкви. Главное празднество в честь Пархимовицкой иконы Богородицы совершается 8 сентября. Кроме того, в честь нее совершается праздничное богослужение в неделю сыропустную и Фомину и в каждое воскресенье после новолуния.

Изяславская икона

В местечке Изяславле Минского уезда, в 20 верстах от города Минска, в Богородице-Рождественской церкви находится икона Рождества Пресвятой Богородицы. Строго византийский характер живописи показывает, что икона эта весьма древняя. Нужно думать, что она осталась здесь от давних времен православия в Изяславле. Это местечко весьма замечательно в историческом отношении. Известно, что князь киевский Владимир, просветивший Русь светом веры Христовой, еще во время своего язычества сослал сюда свою жену Рогнеду Полоцкую с сыном ее Изяславом в наказание за покушение на его жизнь. С тех пор по имени княжича Изяслава и местечко стало называться Изяславлем. Поэтому вполне возможно, что находящаяся здесь икона сохранилась еще от времен князя Владимира. Существует предание, что Рогнедой, в крещении Анастасией, основан был здесь женский монастырь, но в настоящее время от него не осталось никаких следов.

Исааковская икона

Прославление Исааковской иконы Божией Матери относится к 492 году. Сохранилось известие об одном из чудесных знамений от этой иконы. Древняя хроника говорит, что греческий царь Исаак, помолвившись перед ней, одержал с помощью Богородицы победу над неприятелями. Ввиду того, что на византийском престоле были два императора с одним и тем же именем: Исаак I Комнин (1056—1059 гг.) и Исаак II Ангел (1185—1195 гг.), то нельзя точно определить, о каком именно Исааке здесь идет речь и к какому времени нужно относить это событие. На Исааковской иконе представлен поясной образ Богородицы, несомый священником в сопровождении епископа, инока и дьякона.

Коденская икона

Икона Божией Матери, известная под таким наименованием, находится в Седлецкой губернии. По существующему здесь преданию, она вывезена из Рима в 1620 году князем Николаем Сапегой.

Местночтимые иконы в юго-западных епархиях, празднование которым совершается 8 сентября

В Волынской епархии 8 сентября совершается празднование или, как здесь говорят, «отпусты» в честь следующих местночтимых икон Божией Матери: в местечке Межирич, близ города Острога; в местечке Тихомле, в Малом Радогоше, в селе Грозово, в селе Майково Острожского уезда и в селе Пашино, Овручского уезда.

В Подольской епархии тогда же совершаются «отпусты» в селе Торково Брацлавского уезда и в соборе города Проскурова.

Икона Божией Матери в Межириче очень древняя. Она почитается даже католиками, которые во время господствовавшей в этом краю унии совершили над этой иконой 15 августа 1779 года

свой обряд коронации.

На этой Межиричской иконе Богоматерь изображена с Предвечным Младенцем, держащим свернутую хартию в левой руке. Икона помещена в иконостасе над царскими воротами и спускается на особых шнурах для лобызания ее верующими. Размеры ее: в высоту 1 аршин 10 вершков, в ширину 1 аршин 2 вершка. Икона украшена драгоценным ожерельем из 12 изумрудов, пожертвованным императрицей Марией Александровной. Кроме 8 сентября, празднование этой иконе совершается еще 15 августа.

В честь иконы Богоматери в селе Маломе Радогоще празднование совершается еще в праздник Вознесения Господня и Покрова Пресвятой Богородицы, а в честь иконы, находящейся в селе Грозово — в Троицын день.

Икона Богоматери в селе Пашине находится в церкви Рождества Богородицы, в алтаре, на Горнем месте.

Икона Божией Матери в селе Майкове однажды во время пожара обуглилась и дала трещины, но лик Богоматери остался совершенно невредим. «Отпусты» в честь нее совершаются еще 29 июня, 29 июля, 6 и 15 августа, и 14 сентября.

9 сентября

Тумбовская икона

В книге архимандрита Иоанникия (Голятовского) «Новое небо» содержится заметка о прославлении этой иконы, указывающая, что образ остался совершенно невредимым во время пожара церкви, сгоревшей от удара молнии. Наименование свое эта святая икона получила от места своего явления на острове, называемом Тумба.

11 сентября

Икона Каплуновская Казанская

В конце XVII века в 20 верстах от города Ахтырки Харьковской губернии, в недавно возникшем сельце Каплуновке, на реке Хухре, жил благочестивый священник о. Иоанн Ильич Уманов. В 1689 г. ему явился чудотворный образ Богоматери.

8 сентября, в день Рождества Богородицы, он видел во сне старца, который сказал ему, что через три дня к нему придут три иконописца: один 70-ти, другой 80-ти, третий 90 лет. У этого третьего старец приказал взять связку икон, семь верхних возвратить иконописцу, а восьмую, которая будет Казанской, оставить у себя; за это священнику обещаны от Богоматери милость и благодать. После этого сна о. Иоанн постился и ежедневно совершал литургию. На третий день, возвращаясь из церкви домой, он увидел идущих к нему трех престарелых иконописцев. Он пригласил их к себе, радушно принял, затем у старшего взял связку икон, и восьмая, как было во сне предсказано, оказалась Казанской. Иконописцы в благодарность за хороший прием хотели отдать икону даром и едва согласились взять за нее 15 копеек. После этого они продолжали свой путь.

Отец Иоанн Уманов поставил икону у себя в комнате и день и ночь теплил перед ней свечу. В ночь на третье воскресенье он увидел во сне Деву необычайной красоты, Которая, коснувшись его рукой, сказала ему:

— Иерей Иоанн, не вынуждай Меня быть в твоей храмине, а отнеси в Мою церковь!

Церковь в Каплуновке была в честь Рождества Богоматери. Когда о. Иоанн проснулся, келья его была озарена ярким светом. Он собрался с духом, подошел к иконе и увидел, что из глаз лика Богоматери струятся по доске слезы. Он немедленно собрал народ, рассказал о происхождении иконы и о событиях последней ночи, и икона после молебна торжественно была перенесена в храм, где прославилась чудесами. По имени села ее стали звать Каплуновской.

Отец Иоанн долго еще после этих событий служил в селе и утешался все возрастающей славой иконы. Ему же выпала на долю радость видеть то общегосударственное значение, которое икона получила во время войны Карла XII с Петром Великим.

Когда шведский король Карл XII вторгся со своими войсками в Малороссию, Петр, идя к нему навстречу и ища помощи Небесной, вызвал к себе в Харьков отца Иоанна с Каплуновской иконой, которую и оставил при армии. Между тем Карл, добравшись с Мазепой до Каплуновки, расположился там на отдых и занял дом о. Иоанна. Несколько солдат Карла хотели поджечь **церковь**, но дрова, которыми они обложили храм, не загорались. Карл видел все это из окна и попросил у Мазепы объяснения того, как это люди не могут зажечь храма. Мазепа сказал, что храм, вероятно, охраняет Богоматерь, так как здесь находится Ее икона, признаваемая чудотворной. Шведский король велел привести к себе кого-нибудь из каплуновских жителей. Сыскали одного человека в лесу, и Карл стал расспрашивать его, где стоит Петр с войсками. Тот отвечал, что в Харькове. Затем Карл спросил, тут ли икона Богородицы. Узнав, что она унесена в армию, он сказал Мазепе:

— Церкви и без иконы не могли зажечь, а где будет Она Сама, там, наверное, придется нам очень плохо.

Перед началом Полтавского боя Петр приказал носить Каплуновскую икону по рядам русской армии и со слезами молился перед образом. Затем после битвы священник Иоанн с иконой был вытребован в Москву и оттуда уже отпущен с святыней домой. Петр сделал на икону серебряную вызолоченную ризу с драгоценными камнями и серебряный ковчег.

На киоте этом — надпись: «В сем ковчеге император Петр I по окончании 1709 года с Карлом XII под Полтавой войны, прислал обратно в Каплуновку чудотворный образ Богоматери».

В 1744 году в Харькове составлено повествование о Каплуновской иконе на основании сведений, полученных от священника о. Иоанна Уманова. Позже сюда включены свидетельства о последующих знамениях и исцелениях, бывших от иконы.

Празднование этой иконе совершается еще 8 июля, в день Казанской иконы.

13 сентября

Дубовичская икона

В селе Дубовичах Черниговской губернии находится весьма древняя икона Божией Матери, именуемая Дубовичской. По преданию, она была найдена в густой траве на берегу реки Рети, в половине XVI столетия. Предполагают, что она была обронена здесь военным обозом, везшим церковную утварь. Как рассказывает предание, пастух, прогоняя по этому месту свое стадо и размахивая кнутом, случайно и ненамеренно задел им икону Богоматери. От иконы вдруг изошел необычайный свет, ослепивший пастуха: он пал тут же на землю. В бесчувственном состоянии он был найден здесь и принесен к священнику. Придя в себя, пастух рассказал о том, что случилось при виде иконы. Священник и многие из прихожан пошли на указанное им

место и нашли здесь лежащую в траве св. икону. Усердием верующих на месте явления вскоре сооружена была часовня, и в ней поставлена явившаяся икона Богоматери. По прошествии некоторого времени она была взята отсюда и поставлена в Архангельской церкви села Дубовичи. С того времени здесь совершаются многие чудесные исцеления. В воспоминание перенесения иконы из часовни в Дубовичский храм установлено торжественное празднование в десятую пятницу по Пасхе. С 1861 года с разрешения Св. Синода чудотворная Дубовичская икона с крестным ходом переносится для молебствия перед ней в город Кролевец Черниговской губернии. По характеру своей живописи эта икона очень походит на Ченстоховскую (сведения см. под 6 числом марта). С Дубовичской иконы есть весьма чтимая копия, находящаяся в Киеве, в Софийском соборе.

14 сентября

Леснянская икона

Леснянская икона Божией Матери находится в Вельском уезде Гродненской губернии. Здесь, на берегу реки Белки, расположено большое село Лесна, называющееся так от множества окружавших его густых дремучих лесов. Недалеко от этого селения есть довольно значительное возвышение с остатками старинных рвов, отчего местные жители и именуют его «окопами». Предание говорит, что это место было укреплением, созданным крестоносцами во время их борьбы с Литвой и Польшей. На этом возвышении расположена православная женская община, основанная в 1885 году. В церкви этой общины и находится древняя чудотворная икона Богоматери.

Не только устные предания, но и исторические документы согласно относят явление этой иконы к XVII веку, именно к 1683 году. 14 сентября этого года леснянские пастухи пригнали свой скот на «окопы» для обычной полуденной стоянки. Один из них, по имени Александр Стельмашук, забрался от жары в густую чащу леса, окружающего «окопы», и на ветвях грушевого дерева заметил небольшую икону, изливавшую яркое сияние. Пораженный Стельмашук, поддаваясь невольному чувству благоговения, опустился на колени. Вдруг им овладел страх, и он опрометью бросился отсюда к своему товарищу Мирону Макаруку и рассказал ему о виденной им иконе. Пастухи не решились тронуть св. икону и немедленно сообщили о ней своим односельчанам и священнику. К иконе, на место ее явления, стеклось много поклонников.

Местное предание утверждает, что вначале икона была поставлена в доме Макарука. Отсюда взял и присвоил ее себе один соседний польский помещик, но у него в доме явленная икона оставалась недолго. Под влиянием различных несчастий, постигших помещика за присвоение святыни, он решил передать ее в ближайшую православную церковь села Букович, в двух верстах от Лесны. Сюда стали стекаться богомольцы для поклонения святыне. Число их с течением времени настолько увеличилось, что прихожане Буковичской церкви, приписанные к Леснянскому приходу, испросили себе отдельного священника.

Местное римско-католическое духовенство, с целью вовлечь в латинство православное население, решилось присвоить себе явленную икону, пользующуюся таким благоговейным почитанием со стороны верующих. Когда католические ксендзы встретили себе в этом плане противодействие со стороны православного населения, то они прибегли к насилию. Захватив икону, они поставили ее в своем костеле, устроенном в Лесне, на «окопах». Там св. икона оставалась до 1863 г., когда во время польского восстания костел, служивший местом для собраний польских мятежников, по распоряжению русского правительства был обращен в православную церковь.

В 1885 году здесь учреждена женская община, а сам храм отремонтирован. Иконостас этого храма низкий — всего в два яруса, чтобы не закрывать от молящихся чудотворной иконы, стоящей в алтаре, на Горнем месте.

Икона помещается в высокой, двухсаженной нише, имеющей вид католического алтаря, с колоннами по бокам и различными украшениями. Изображение ее вырезано на овальном камне темно-красноватого цвета и имеет 9 вершков в высоту и немного менее в ширину. Лики Богоматери и Богомладенца изображены ясно и отчетливо; вообще все изображение отличается тонкой искусной отделкой. Икона украшена серебряной вызолоченной ризой с драгоценными камнями и вставлена в двойную раму. Ниша, в которой помещается чудотворный образ, украшена двумя большими золочеными херувимами и множеством различных золотых и серебряных привесок.

Всех чудес от этой иконы насчитывается около 500. Кроме 14 сентября, на поклонение этой иконе в громадном количестве собираются богомольцы еще 8 сентября и в Троицын день. Несмотря на распускаемые здесь врагами православия ложные слухи о том, что прежняя истинная Леснянская икона после упразднения католического костела унесена ксендзами в Ченстохово и заменена русскими православными другой, число богомольцев, приходящих в Леснянский храм для поклонения чудотворному образу Богоматери, с каждым годом все более и более увеличивается.

Честнокрестная икона

Икона Божией Матери, носящая такое наименование, находится в городе Грубешове Люблинской губернии.

В XVIII столетии в Грубешове были две церкви: Честнокрестная и Свято-Николаевская. Честнокрестная или Крестовоздвиженская была деревянной церковью, и в ней находилась древняя Честнокрестная икона Божией Матери, прославившаяся многочисленными чудотворениями. Усердием почитателей она украшена была богатой серебряной ризой с драгоценными камнями и множеством дорогих привесок. Все эти драгоценности в 1786 году были забраны австрийскими властями для военных расходов. Чудотворная икона была оставлена в церкви не в серебряной, а в медной ризе.

Около 1830 года Честнокрестная церковь была разобрана, а церковная утварь с чудотворной иконой перенесена в Свято-Николаевскую. По общему желанию жителей в Николаевской церкви был устроен придел с престолом во имя Воздвижения Честного Животворящего Креста Господня. В этом приделе и поставили чудотворную икону.

В 1888 году при Николаевской церкви была устроена небольшая по размерам церковь во имя Честного Животворящего Креста Господня, в которую и была перенесена чудотворная икона Богоматери, поставленная на Горнем месте. Над дверями этой церкви красуется надпись: «В память 900-летия Крещения Руси».

Онышковская икона

Икона Божией Матери Онышковская находится в селе Онышковцы Дубенского уезда Волынской губернии. Она помещается в часовне, расстоянием одной версты от Онышковской церкви, на источнике, вытекающем из меловой возвышенности.

Эта икона изображает Богоматерь в Ее отроческом возрасте стоящей в молитвенном положении со сложенными на груди руками и попирающей главу змия-искусителя. Писана она

на холсте в 1825 г.

Лорецкая или Лоретская икона

Она явилась в XI веке, но точно ее явление, по одним известиям относится к 1063 г., а по другим, — к 1069 году. Находится она в итальянском монастыре города Лоретто. По внешнему виду и особенностям своей живописи она походит на Черниговскую Ильинскую, Феодотьевскую, Сокольскую и на некоторые другие русские иконы. Богомладенец изображен на левой руке Богоматери; правой рукой Он благословляет именованно, а левую держит на коленях. Список с этой иконы находится в селе Песочине, в 12 верстах от г. Харькова.

Местночтимые иконы в Волынской епархии

В селе Жаборинце Новградволынского уезда и в селе Выгове Овручского уезда находятся местночтимые иконы Божией Матери, празднование которым совершается 14 сентября. Икона в селе Жаборинце представляет из себя довольно точное подобие Иверской иконы (сведения см. под 13 октября).

В селе Выгове есть две иконы Богоматери: одна стоит в алтаре, на Горнем месте, а другая помещается в иконостасе над царскими вратами.

15 сентября

Новоникитская икона

Это одна из самых древних икон Богоматери. Она явилась святому мученику Никите в IV веке (кончина его последовала 15 сентября 372 года). Св. Никита, бывший воин, ученик Феофила, епископа Гартинского, еще до принятия им крещения видел однажды во сне Отрока, держащего в руке Своей крест. Проснувшись, он долго раздумывал и не мог понять, что означает это видение. Одна христианская девица, по имени Иулиания, по особому откровению, бывшему ей от Бога, сказала ему, чтобы он обратил свой взор на собственную грудь. Никита посмотрел и, к своему несказанному удивлению, нашел у себя на груди образ Пресвятой Богородицы с Предвечным Богомладенцем, стоящим на коленях Своей Матери и держащим в руке крест. «Это же самое изображение видел я во сне!» — воскликнул пораженный Никита. Явление иконы произвело на него такое впечатление, что он немедленно же принял святое крещение. Вскоре началось гонение на христиан, и Никита в числе прочих исповедников Христа принял мученический венец. Когда его вели на казнь, он имел под одеждой у себя на груди явившийся ему образ Богоматери. В день мученической кончины св. Никиты и установлено празднование Новоникитской иконе Божией Матери. Список с этой иконы находится в Москве, в придворном соборе во имя Семилостивейшего Спаса, у Никитских ворот.

16 сентября

Каменская икона

Погост Камено или Каменка, где находится эта чудотворная икона Божией Матери, расположен в 30 верстах от города Опочки Псковской губернии и окружен многими озерами и лесами.

Чудотворная Каменская икона в настоящее время находится в местном приходском храме и помещается в иконостасе, рядом с местной иконой Спасителя. Икона украшена серебряной вызолоченной ризой и драгоценными камнями и жемчугом. Над головой Богоматери —

серебряный позолоченный венец с красивой короной из дорогих камней, поддерживаемый двумя херувимами.

Икона «Призри на смирение»

Икона Божией Матери, именуемая «Призри на смирение», явилась в 1420 году в Псковской области, на озере Каменном. Отсюда она 16 сентября перенесена была в город Псков и поставлена в соборной церкви, где обретается и поныне. В память этого перенесения св. иконы и установлено празднование 16 сентября. На иконе Богоматерь изображена сидящей и в короне; в правой руке Она имеет скипетр, а левой поддерживает Богомладенца. Богомладенец представлен стоящим на коленях Своей Матери; правой рукой Он прикасается к Ее ланите, а в левой держит небольшой шар — символ власти над миром.

17 сентября

Флоренская или Флорентийская икона

Икона Божией Матери Флоренская или Флорентийская явилась в Италии, во Флоренции. На старинных гравюрах, изображающих эту икону, стоит год 6600 от сотворения мира. Эта цифра указывает на время, когда последовало явление иконы; на наш счет это соответствует самому концу XI столетия. Икона изображает священное событие Благовещения Богородицы.

В книге архимандрита Иоанникия (Голятовского) «Новое небо» об обстоятельствах явления этой иконы рассказывается, что живописец не мог изобразить лика Пресвятой Девы. Он долго раздумывал над тем, как лучше изобразить ему священный лик, и, наконец, решил предоставить это дело на волю Божию. И вот в одну ночь ангел Господень чудесно изобразил лик Божией Матери.

Цареградская икона

Цареградская икона Божией Матери находится в соборной церкви города Старой Руссы Новгородской губернии. О явлении ее предание рассказывает, что в давние времена два греческих монаха проездом из Царьграда были в Старой Руссе и слушали здесь в соборной церкви божественную литургию. На память о своем пребывании здесь они оставили в соборе икону Божией Матери. Эта икона прославилась затем многими чудотворениями и доселе хранится в Старорусском соборе. Она выбита на грифельной доске и имеет весьма небольшие размеры — всего 2 дюйма. Икона пользуется большим почитанием, и к ней во множестве стекаются поклонники.

Есть другая Цареградская икона, сведения о которой помещены под 25 апреля.

Одигитрия Макарьевская

Эта св. икона явилась в княжение Василия Васильевича Темного (1425—1462 гг.) преподобному Макарию, Унженскому чудотворцу, подвизавшемуся на пустынных берегах реки Унжа Костромской губернии. Явление ее последовало в то время, когда Галичская область, к которой принадлежала нынешняя Костромская губерния, находилась в самом бедственном положении: она страдала от внутренних междоусобных войн и была теснима татарами, гнездом которых было Казанское царство. Татарские полчища толпами бродили и производили страшное опустошение. При таких обстоятельствах и явилась чудотворная икона Богоматери св. угоднику Макарию на месте нынешнего Макарьево-Унженского монастыря.

В 1442 году, 17 сентября, около трех часов утра, когда преподобный Макарий оканчивал свое

обычное утреннее акафистное пение Пресвятой Богородице, вдруг хижину его озарил необычайный свет. Преподобный смутился духом, не понимая, что означало это необыкновенное явление, и стал еще усерднее молиться. За стенами своей кельи он услышал пение ангельской песни: «Радуйся, благодатная Мати невестная». Со страхом и изумлением вышел святой из своей кельи и на северо-западном своде небес увидел икону Богоматери, несомую по воздуху невидимой силой и окруженную светозарным сиянием. Икона приближалась прямо к хижине св. угодника Божия. Преподобный с радостным трепетом пал на землю, восклицая: «Радуйся, Мати Божия! Радуйся, приснотекущий Источнице, спасение миру показующий и всей Галичстей стране твердое ограждение и заступление!» После этого он взял с благоговением св. икону и поставил ее в своей келье, отчего она долго называлась «келейной», но ученики преподобного дали ей наименование «Макарьевской» иконы Богоматери. На месте явления св. иконы был основан монастырь, названный также, как и икона, Макарьевским.

В Макарьевской обители сохраняется в настоящее время список с чудотворной иконы, явившейся прп. Макарию, сделанный его учениками. Эта икона написана греческим византийским стилем на четырех липовых досках, плотно приложенных одна к другой и склеенных так, что образуется как бы одна доска. Мера ее: в высоту 2 аршина 8 вершков и в ширину 2 аршина. Богоматерь изображена по пояс. Лик Предвечного Богомладенца на левой руке Богоматери обращен немного в правую сторону с прямо устремленным взором, а лик Божией Матери несколько наклонен к Спасителю. Вверху сделана надпись: «Образ Пресвятыя Богородицы Макарьевския», а на нижней кайме, заменяющей раму, написан киноварью тропарь.

В 1717 году, 24 августа, по указу царя Петра I и по приказу местоблюстителя патриаршего престола митрополита [Стефана Яворского](#), монаху Ионе была выдана рукописная сборная «память» для сбора пожертвований на устройство оклада этой иконе. В данной сборной «памяти» Макарьевская икона прямо называется чудотворной. Это благодатное достоинство подтверждается также и тем еще поразительным чудом, что св. икона осталась совершенно невредимой после трех сильных пожаров, бывших в обители в 1629 и 1690 годах.

Игумен Макарьевской обители Митрофан II, прибыв в нее издалека, не знал важного значения Макарьевской иконы и переписал ее в Смоленскую, перенеся в Благовещенскую [церковь](#), где она оставалась в неизвестности почти целое столетие. Но в 1858 г. Господу благоугодно было снова открыть людям забытую святыню. По случаю обновления ветхого иконописания оказалось необходимым, в числе других икон, прочистить и эту св. икону, известную в то время под именем Смоленской. При прочистке под верхним слоем красок оказался целым и невредимым другой чудный лик Богоматери древнего письма с надписью «Макарьевская икона» и с подписью внизу, как уже указано, тропаря. Это обретение св. иконы произошло 30 апреля 1858 года и сопровождалось многочисленными чудесными исцелениями, записанными в монастырской летописи со слов очевидцев и расследованными потом строго юридическим порядком.

18 сентября

Молченская икона

Икона Божией Матери Молченская хранится в Богородице-Рождественской Софрониевой мужской общежительной пустыни, которая находится в 150 верстах от города Курска и в двадцати верстах от г. Путивля, на горах, примыкающих к большому болоту «Молче». Об обстоятельствах явления этой иконы предание рассказывает следующее. Около шестисот лет тому назад, в начале XIV века, из опустошенных татарами киевских пределов пришли сюда два

инока и поселились в пещере на «Чудной» горе. Отшельники принесли с собой образ Пресвятой Богородицы, перед которым и совершали свои молитвы. После смерти иноков их предали погребению в устроенной ими пещере. Это место скоро позабылось и очень долго оставалось совершенно никому неизвестным, так как оно было пустынное и дикое, заросшее дремучими лесами, по которым бродили только бортники, отыскивая пчелиные улья для добывания меда. Но в княжение Василия Дмитриевича (1389—1425 гг.) и при митрополите Киприане Богоматери было благоугодно прославить это дикое место явлением Своего чудотворного образа.

В 1405 году один из бортников, бродя по лесу, зашел на Чудную гору и приблизился к тому месту, где были погребены иноки. Вдруг его озарило необычайное сияние. Внимательно осмотревшись, он увидел на ветвях липового дерева икону Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем. Благоговейно опустился он на землю при виде этого чудесного знамения и услышал громкий неведомый голос: «Да созиждется на сем месте ЦЕРКОВЬ Пресвятой Богородицы».

Бортник поспешил в Путивль и там рассказал гражданам города о случившемся. Духовенство в сопровождении городских властей и множества народа тотчас же отправилось на указанное бортником место явления св. иконы, и все увидели ее стоящей на дереве и окруженной небесным светом. С радостными слезами благоговейно поклонились ей и совершили молебное пение; многие тут же получили исцеление.

Благочестивые путивльские граждане воздвигли здесь временную небольшую часовню, в которой и была сначала поставлена явленная чудотворная икона. Весть о явленной иконе и чудесах от нее достигла до великого князя и митрополита. С их разрешения и содействия на этом месте была воздвигнута ЦЕРКОВЬ во имя Рождества Пресвятой Богородицы и основан общежительный мужской монастырь. В Смутное время эта обитель подверглась разорению, и игумен ее Пафнутий с братией принуждены были перейти в город Путивль, в новопостроенный там монастырь, который получил название Большого Молченского. Иноки вместе с собой взяли сюда и святую Молченскую икону.

Когда в этой обители случился большой пожар, чудотворный образ исчез неизвестно куда. На месте первоначального явления иконы в Софрониевой пустыни сохраняется донныне точный список с нее, принесенный сюда в 1635 году при строителе Софрониевой пустыни Серапионе от сумского атамана Лукиана Константинова. Помещается эта икона в иконостасе над царскими воротами и при пении акафистов спускается на шелковых шнурах вниз для лобызания верующими.

Эта икона отличается необыкновенно величественной живописью. Богоматерь изображена в короне; на правой руке Ее Богомладенец, а в левой лествица. Перед Ней изображен молящийся человек. Празднование в честь этой иконы совершается два раза в год: 18 сентября — в день ее явления и 24 апреля — в день перенесения ее из Путивля в Софрониеву пустынь.

Икона «Целительница»

Она принадлежит к числу наиболее древних и современна св. Нине, просветительнице Грузии, жившей в IV веке. Находится она в Карталинии, в Цикланском храме.

Другая икона Богоматери того же имени находится в Московском Алексеевском женском монастыре и прославилась чудесами в конце XVIII столетия. В книге св. Димитрия Ростовского «Руно орошенное» содержится рассказ о следующем чудесном знамении Богоматери.

Один из клириков Наварнинской церкви, по имени Викентий Бульвиненский, имел благочестивую привычку при входе в церковь и выходе из нее преклонять колена перед образом Божией Матери и произносить следующую краткую молитву:

— Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою! Блаженно чрево, носившее Христа, и сосцы, питавшие Господа Бога и Спасителя нашего!

Однажды этот благочестивый клирик заболел опасной и мучительной болезнью: у него начал гнить язык, и боль была настолько сильна, что он терял рассудок. Придя в себя, больной в уме прочитал свою обыкновенную молитву к Богородице и тотчас у своего изголовья увидел стоящего прекрасного юношу. Больной понял, что этот гость есть ангел-хранитель. Взирая с состраданием на больного, ангел воззвал к Пресвятой Богородице, вознося Ей моление об исцелении.

Вдруг явилась Сама Божия Мать и, умиловшись над болящим страдальцем, явила знамение Своей великой любви. Больной сразу почувствовал себя совершенно здоровым и пошел в церковь. Став на клиросе с поющими, он принял участие в церковном пении, приведя в изумление народ. Это великое чудо подало повод к изображению Богородицы «Целительницы».

22 сентября

Икона «Услышательница»

Находится она на Афоне, в Зографском монастыре. Такое наименование св. иконы объясняется из следующего чудесного знамения.

Преподобный Косма Афонский, подвизавшийся в Зографском монастыре, будучи еще в молодых летах, пришел однажды в Ватопедский монастырь на праздник Благовещения. Здесь в церкви за службой и на трапезе он видел прекрасную и величественную Женщину. Преподобный Косма сильно смутился духом и недоумевал, каким образом очутилась Она здесь на Афоне, куда не ступала еще нога ни одной женщины, и почему иноки монастыря допускают здесь Ее присутствие. Размышляя над этим, он возвратился в Зограф к своему старцу. Старец заметил смущенный вид своего ученика и спросил его:

— Отчего ты так грустен и задумчив?

Косма рассказал ему о виденном в Ватопедском монастыре и чистосердечно поведал все свои сомнения и размышления по поводу видения им среди тамошних иноков Жены.

— Какого вида была Жена и каково одеяние на Ней? — снова спросил старец.

Косма подробно описал внешний вид. Тогда старец с укоризненным вздохом заметил своему ученику:

— И ты не узнал, что за Жена явилась тебе в обители? Знай же, что это была не простая, смертная женщина, а Сама Царица нашей Святой горы и всея твари!

Через некоторое время после этого преподобный Косма, оставшись один в храме, обратился с горячей молитвой к Божией Матери и воскликнул:

— Пресвятая Богородице! Помолись Сыну Твоему и Богу, да наставит меня на путь спасения!

Едва только он произнес это, как услышал голос Божией Матери:

— Сыне и Боже Мой! Научи раба Твоего, как ему спастись!

И тотчас же последовал ответ на это Богоматернее моление:

— Пусть удалится из монастыря в безмолвие.

И Косма последовал этому небесному откровению. Получив благословение от своего настоятеля, он удалился в соседнюю пустыню, высек себе в скале пещеру и провел здесь всю свою жизнь в непрестанных иноческих подвигах. За это он удостоился получить от Господа дар чудотворений.

Икона, перед которой молился святой Косма и от которой он слышал голос, названа «Услышательницей». Она и доселе находится в соборном храме Зографского монастыря и помещается в алтаре, на восточной стене, в нише, простирающейся в дьяконик.

23 сентября

Словенская икона

Находится она в бывшей Словенской Богородичной пустыни Макарьевского уезда Костромской губернии, ныне обращенной в приходскую церковь, и явилась 23 сентября 1635 г. Об обстоятельствах явления существует такое предание среди местных жителей.

Один зверолов во время охоты случайно зашел на то место, где впоследствии возникла пустынь, и увидел здесь маленькую шатровую церковь, весьма ветхую, поросшую мхом. Зверолов вошел внутрь нее и осмотрел находившиеся там церковные вещи: все было истлевшим от времени. Но среди этого всеобщего тления запрестольная икона Божией Матери оказалась совершенно невредимой. Зверолов понял, что икона эта охраняется невидимой благодатной силой, и благоговейно преклонил перед ней свои колени, вознося горячую молитву Богоматери.

Прошло несколько лет после этого события, и на месте явления этой иконы Богоматери возникла обитель, обращенная впоследствии в приходскую церковь.

Точный список с этой иконы имеется в селе Новоспасское Дмитровского уезда Московской губернии.

24 сентября

Мирожская икона

В Псковской области, при устье реки Мирожки, находится Спаский мужской Мирожский монастырь, основанный в 1156 году. В нем и хранится Мирожская чудотворная икона Божией Матери. Явление ее произошло в 1198 году. В 1567 году во время сильного морового поветрия икона прославилась многочисленными чудесными знамениями: из очес ее изливались слезы, и болящие получали исцеление. Особенно много исцелений совершилось в городе Пскове, когда туда, по случаю моровой язвы, была приносима св. Мирожская икона Богоматери.

С тех пор в память многочисленных благодеяний Богоматери, явленных через Ее образ, по благословению преосвященного Пимена, архиепископа Новгородского и Псковского, празднование в честь Мирожской иконы было установлено 24 сентября.

На этой иконе Богоматерь изображена во весь рост стоящей с воздетыми руками. По правую руку от Нее в молитвенном положении изображен св. благоверный псковский князь Довмонт, в иночестве Тимофей; с левой стороны в молитвенном положении изображена супруга Довмонта благоверная княгиня Мария Дмитриевна. Не без основания предполагают, что эти изображения князя и супруги его прибавлены на иконе впоследствии, так как икона явилась в 1198 г., а князь скончался в 1299 году.

Миртидийская икона

Миртидийская или Миртовая икона Божией Матери явилась на острове Кипре или Чираго; поэтому она называется еще «Чиригиотисса». Исторических сведений об этой иконе не имеется.

25 сентября

Явление Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому

Однажды великий угодник Божий преподобный Сергий Радонежский в ночь с пятницы на субботу стоял на молитве в своей келье и пел акафист Пресвятой Богоматери. Взирая с благоговейным умилением на Ее образ, он умолял Ее ходатайствовать перед Сыном Ее и Богом, да призрит Он милостивым оком на новооснованную обитель.

Утомленный непрерывными подвигами, св. угодник присел на малое время для краткого отдыха. Но вдруг как бы просветленный небесным откровением он обратился к своему ближайшему ученику Михею и сказал:

— Чадо, бодрствуй и трезвись! В сей великий час к нам будет неожиданное славное и чудесное посещение.

Едва только он промолвил это, как тотчас раздался громкий голос:

— Се грядет Пречистая!

Преподобный Сергий в благоговейном трепете поспешил выйти из кельи в сени, чтобы встретить великую Небесную Гостью, удостоившую его Своим посещением. С неизреченной радостью узрел преподобный Сергий Пречистую Богоматерь, окруженную небесным сиянием; Ее сопровождали апостолы Петр и Иоанн. В благоговейном страхе и смущении пал преподобный на землю, но Пресвятая Богоматерь прикоснулась к нему Своими пречистыми руками и кротким любвеобильным голосом изрекла:

— Не бойся, избранник Мой! Я пришла посетить тебя. Молитвы твои об учениках и обители сей услышаны. Посему не скорби больше: отныне святая обитель сия будет иметь изобилие во всем не только при жизни твоей, но и по отшествии твоём к Богу. Я же никогда не оставлю места сего Своим попечением.

Сказав это, Богоматерь и Ее спутники стали невидимы. Преподобный Сергий весь был поглощен великим восторгом, возмущившим дух его при виде столь чудесного видения, и долго не мог оторваться своей мыслью от только что пережитой им великой радости. Наконец, успокоившись, он заметил, что ученик его Михей лежит на земле без движения, как мертвый. Св. Сергий прикоснулся к нему и поднял его на ноги, но Михей долго не мог прийти в себя от страха. Затем он упал в ноги великому старцу и воскликнул:

— Отче! Господа ради расскажи мне, что это за чудное явление? Душа моя едва не

разлучилась с телом: столь дивно и страшно было видение сие.

Но душа св. угодника была преисполнена столь великой радостью и поглощена таким порывом святого восторга, что он не мог пока много говорить и потому на этот пытливый вопрос своего ученика ответил только:

— Чадо, помедли немного, ибо и во мне от чудного видения трепещет душа!

И преподобный на некоторое время погрузился в молчание. Затем он сказал своему ученику Михею:

— Пойди и позови ко мне Исаака и Симона.

Исаак и Симон были также учениками преподобного Сергия. Когда они вместе с Михеем пришли к своему учителю, то св. Сергий поведал им подробно о том чудном посещении, которого сподобила его Пречистая Владычица вместе с апостолами Петром и Иоанном. С великой радостью выслушали ученики рассказ своего учителя и тут же совершили молебное пение в честь своей любвеобильной Небесной Покровительницы. Весь остаток ночи преподобный Сергий и его ученики провели без сна, размышляя о столь чудном пришествии Небесной Госпожи.

Есть чудотворная икона, на которой изображено явление Богоматери преподобному Сергию. Она находится в обители преподобного Сергия, в юго-западном притворе Троицкого собора, на том месте, где по преданию стояла келья св. угодника и где было явление ему Божией Матери. Как свидетельствует надпись, находящаяся на задней стороне этой иконы, она устроена из верхней гробовой доски преподобного Сергия. Икона представляет из себя складень.

В 1446 году, в княжение великого московского князя Василия Васильевича (1425—1462 гг.), происходила жестокая междоусобная борьба между этим князем и удельными московскими князьями. Великий князь в этой борьбе потерпел поражение и, спасаясь от гибели, скрылся в Троице-Сергиеву лавру. Но здесь он был настигнут князем Иваном Можайским и воинами Димитрия Шемяки и, преследуемый ими, заперся в Троицком соборе. Взяв с гроба преподобного Сергия икону явления ему Божией Матери, он открыл южные двери собора; когда князь Иван Можайский ворвался в собор, то великий князь кротко встретил его с иконой в руках и сказал:

— Брат, мы целовали животворящий крест и сию икону, чтобы нам не мыслить зла друг на друга.

Князь Иван Можайский был тронут такой встречей со стороны своего соперника, смягчился и дал торжественное обещание перед этим чудотворным образом великому князю, что не сделает ему никакого зла. После этого великий князь Василий Васильевич поставил икону на прежнее место.

Во время нашествия французов в 1812 году Московский митрополит Платон послал эту икону императору Александру I Благословенному (1801—1825 гг.), который и отправил ее в ряды московского ополчения, где она встречена была с великим восторгом и благоговением.

26 сентября

Местночтимая икона в селе Шуляйки, Волынской губернии

В селе Шуляйки Новград-Волынского уезда, в местной церкви во имя ап. Иоанна Богослова,

находится местночтимая икона Божией Матери. Она помещается в алтаре, на Горнем месте. На поклонение ей богомольцы во множестве стекаются ежегодно 26 сентября.

30 сентября

Озерянская икона

Во второклассном Преображенском Куряжском монастыре, в 10 верстах от Харькова, по большой дороге в Киев, есть чудотворный образ Озерянской Божией Матери. Эта св. икона явилась в конце XVI столетия, во время татарских набегов на Украину.

О происхождении этой иконы догадываются, что она принесена в Украину из-за Днепра, именно — из Галиции.

На месте явления чудотворной иконы впоследствии возникла обитель, получившая название Озерянской; в этой обители была поставлена чудотворная явленная икона Богоматери, названная также Озерянской.

В Озерянской пустыни от этой иконы стали совершаться обильные чудотворения. Но несмотря на это никто не знал, кто именно поставил св. икону в монастырской трапезной церкви, где она находилась.

В 1794 году икона была перенесена в Куряжский монастырь, отстоящий от Харькова на десять верст. Когда вскоре Куряжский монастырь был закрыт, тогда икону перенесли в Харьков и поставили в Покровскую училищную [церковь](#) (ныне — Крестовая [церковь](#) харьковского архиерейского дома). Здесь икона пребывала 8 лет. В начале XIX столетия Куряжский монастырь был снова восстановлен, и по просьбе братии Куряжской обители, св. Озерянскую икону возвратили из Харькова в нее; здесь она пребывает и доселе.

На поклонение этой иконе стекается множество богомольцев из Харькова и окрестных селений. Так как Куряжский монастырь расположен на высокой горе, то обыкновенно из монастырской Преображенской церкви, в которой совершается служба в летнее время, св. икону ежедневно ради богомольцев и для совершения молебствия сносят в [церковь](#) преподобного Онуфрия, устроенную под горой, на роднике. Родник находится под самым престолом, и от него проведена чугунная труба под полом вдоль всей церкви. Эта вода проходит в устроенные недалеко купальни, где многие получали исцеление от различных болезней.

В 1843 году, по просьбе жителей Харькова, Святейший Правительствующий Синод с Высочайшего соизволения разрешил чудотворный образ Озерянской Божией Матери на зиму с крестным ходом переносить в Харьков, в Крестовую [церковь](#) архиерейского дома, а весной опять относить ее в монастырь. Торжественный крестный ход из монастыря бывает два раза в год: 30 сентября — под храмовой праздник главной Крестовой церкви харьковского архиерейского дома, где св. икона находится в продолжение всей зимы, и 22 апреля — под храмовый праздник теплой церкви Куряжского монастыря, в котором икона пребывает до 30 сентября. В крестном ходе участвует множество богомольцев, стекающихся как из Украины, так и из смежных губерний.

Озерянская икона имеет в длину немного более 9, а в ширину 7 1/2 вершков. Она украшена дорогой ризой из чистого червонного золота старинной работы и в 20-х годах XIX столетия поновлена на средства генеральши Глазенап. Икона писана на холсте кистью древнего малороссийского художника и сохраняет на себе небольшие складки — следы путевого

хранения святыни.

Октябрь

1 октября

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы

В первой половине X века в Царьграде жил великий подвижник Андрей Юродивый, сподоблявшийся чудных духовных видений и великих откровений.

Однажды он пришел в знаменитый Влахернский храм, где хранилась риза Богоматери с Ее омофором и частью пояса.

Омофор — это покрывало, которым иудейские женщины покрывали голову и которое спускалось до ног.

Блаженный Андрей пришел в храм отстоять всюнощную. Его сопровождал юный почитатель его Епифаний, бывший впоследствии, с именем Полиевкта, патриархом Константинопольским. Блаженный Андрей обыкновенно подолгу оставался в церквях и после окончания службы. На этот же раз всюнощное бдение продолжалось долго. В четвертом часу ночи Епифаний увидел Пресвятую Богородицу, идущую от царских врат в великой славе. Ее поддерживали Иоанн Креститель и апостол Иоанн Богослов. Окружало Пресвятую Богородицу множество святых в белых и сияющих одеждах, и все они пели духовные гимны. Пресвятая Владычица приблизилась к амвону.

Думая, не есть ли это видение искушение для него, блаженный Андрей спросил Епифания:

— Видишь ли Госпожу и Царицу мира?

— Вижу и ужасаюсь, — отвечал Епифаний. Между тем Пречистая Богородица преклонила колена и долго молилась, и слезы стекали по ланитам Ее. Богоматерь прошла в алтарь и долго еще там молилась за народ. Затем Она вышла оттуда, сняла бывшее на Ней головное покрывало и, торжественно держа его в руках, распростерла над всеми молящимися, как бы покрывая им их. За всем этим следили св. Андрей и Епифаний, пока видение не исчезло. Андрей передал о нем народу, и рассказ его произвел сильное впечатление.

В Греции праздник Покрова не получил повсеместного распространения. Это можно объяснить смутами, волновавшими в то время императорский и патриарший престолы. В греческих святцах праздник Покрова даже не упоминается.

Но русская душа, чтущая Богоматерь, была умилена и поражена этим событием, в котором так ярко выразилось молитвенное предстательство Владычицы Небесной за людей. В одном древнем славянском Прологе какой-то князь или епископ пишет: «Егда слышах, помышлях: како страшное и милосердное видение и паче надеяния и заступления нашего бысть без празднества... Восхотех, да не без праздника останется св. Покров Твой, Преплагая!» Установление праздника в России доказывается и словами церковной песни на праздник Покрова, в которой указывается как на обстоятельства видения во Влахернском храме, так и на почитание этого события русскими: «Владычице, с честными и славными пророки, с верховными апостолы, и со священно-мученики, и со архиереи за ны грешныя Богу помолися, Твоего Покрова праздник в Российстей земли прославльшия».

В конце XIV века был в Царьграде русский дьяк Александр, который видел во Влахернской

церкви икону Пресвятой Богородицы, «Юж виде святыи Андрей на воздухе, за мир молящюся».

В России как праздник Покрова Богоматери, так и икона Покрова — трогательный символ неустанного предстательства Владычицы за род людской — пришлись особенно по сердцу. Праздник Покрова, не будучи двенадцатым, чествуется в народном быту не менее двенадцатых. Есть целый уездный город Владимирской губернии — Покров. В одной Москве есть Покровский монастырь, Покровская община сестер милосердия, Покровский собор, называемый обыкновенно храмом Василия Блаженного. Собор этот заложен царем Иоанном Васильевичем Грозным после возвращения из казанского похода в память взятия Казани, так как в праздник Покрова произошел приступ и русские овладели городом.

Икона Покрова изображает обыкновенно амвон Влахернского храма, с которого дьякон, протягивая руку с орачем, произносит ектению. Около амвона молящийся народ, а среди него блаженный Андрей в рубище указывает Епифанию на стоящую в облаках Владычицу, окруженную святыми и ангелами. Она держит на широко распростертых руках Свой омофор. Такое изображение иконы Покрова можно видеть, например, на плафоне купола церкви Санкт-Петербургского Педагогического института.

Издавна существовали в России храмы и целые монастыри в честь Покрова Богоматери. Так, по преданию, благоверный великий князь Андрей Боголюбский в городе Боголюбове, близ Владимира, построил храм Покрова. В Новгороде в XII веке существовал Зверинский монастырь в честь Покрова Богоматери.

Вот некоторые из чтимых икон Покрова в России:

В Москве: в Покровском соборе Василия Блаженного; в церкви Воскресения, что в Барашах, и в церкви Покрова в Красном селе.

В Харькове, в Христорождественской церкви, за рекой Лопанью, прославившаяся помощью жителям во время холеры.

В Минской губернии: в городе Новогрудке, в Николаевском соборе, и в селе Жукове.

В Ярославской губернии, в трех верстах от Углича, на другом берегу Волги, в Покровском Паисиевом монастыре.

В Вологодской губернии, в Дионисиево-Глушицком монастыре, написанная самим основателем обители преп. Дионисием Глушицким, жившим в начале XV века.

В Покровском Добром монастыре, близ г. Лихвина Калужской епархии также есть чтимый образ Покрова Богоматери. Ежегодно в конце августа икону торжественно приносят в г. Лихвин, где она остается около месяца и посещает дома жителей, а к празднику своему возвращается обратно в монастырь.

Самая же известная из икон этого имени есть икона Псково-Покровская, празднование которой совершается 1 октября.

Псково-Покровская икона

Поводом к празднованию этой иконе Богоматери послужила осада Пскова в 1581 году. 26 августа этого года город обступили полчища польского короля Стефана Батория. Псковский владыка незадолго до этого отправил посольство в Печерский монастырь к игумену этой

обители Тихону, прося последнего прийти в Псков с чудотворными иконами Богоматери Успения и «Умиления». Святитель, видя смятение псковичей, возложил все упование на заступление Небесной Владычицы, и его благочестивые чаяния оправдались.

Наступило 27 августа. Оставалось несколько дней до решительного приступа Батория к Пскову. В это время в сенях своей кельи сидел один благочестивый старец Дорофей, занимавшийся кузнечным ремеслом. Невеселые думы обступили убеленного сединами старца. Горько сетовал он о несчастьях родного города. Но вот перед скорбящим Дорофеем предстало дивное видение. В лучах необыкновенного света он узрел Богоматерь. Владычица шествовала по воздуху, поддерживаемая за обе руки преподобными Антонием Печерским и игуменом Печерской же обители близ Пскова Корнилием. Удивленный Дорофей увидел затем, как Небесная Владычица, миновав городскую стену, вошла вместе с преподобными в Покровскую церковь. Затем по выходе из храма Она остановилась на городской стене и спросила:

— Где Мирожский строитель Нифонт, епископ Новгородский?

И внезапно перед Ней предстал святитель сей и с глубокой скорбью сказал:

— О, Пресвятая Владычице! В моем монастыре в это лето не было литургии.

На эти слова Богоматерь отвечала:

— Сыну Моему и Богу так угодно было. Вслед за этим Она громким голосом возвала:

— Где избранники Божии, лежащие в церкви св. Троицы?

И тотчас перед Ней предстали благоверные князья земли Русской: равноапостольный Владимир, киевский князь Василий и псковские правители Гавриил и Тимофей. Позади них Дорофей усмотрел блаженного Николая Псковского и преподобных Евфросина с Саввой. Все они с великим благоговением преклонились перед Богородицей, а Она в гневе обратила Свои взоры на город и сказала:

— О, люди беззаконные! Вы прогневали Сына Моего, Господа и Бога, и осквернили град сей скверными делами. И вот теперь пришла на вас туча и беда великая за то, что вы Сына Моего и Меня не poznали.

Услышав эти слова Богоматери, стоявшие около Нее преподобные с великим воплем возвали к Ней:

— Владычице Богородице! Есть грех на людях и беззаконие. Но не прогневайся на них и помолись Сыну Твоему и Богу нашему за град сей и за людей согрешивших.

С таким же молением обратились к Богоматери и бывшие около Нее князья. Тогда Пресвятая Богородица умилилась над несчастным городом. Она позвала к себе старца, созерцавшего видение, и когда Дорофей, как бы подхваченный вихрем, увидел себя стоящим около Богородицы, Она сказала ему:

— Старец! Иди немедленно к боголюбивым воеводам, к печерскому игумену и в собор Пресвятая Троицы и возвести, чтобы прилежно и непрестанно молили Господа Бога и принесли Печерский образ с хоругвями на стену города, на то место, где стою Я. Пусть поставят здесь одну пушку, а другую внизу, и стреляют из них по королевским шатрам и влево за королевские шатры.

При этом Богородица указала рукой на означенные места и, повелев Дорофею внушить гражданам плач о грехах, в утешение сказала:

— А Я буду молиться Сыну Моему и Богу о прощении ваших грехов.

Дорофей исполнил повеление Владычицы, и игумен Печерский вместе с гражданами начал ежедневно совершать крестные ходы на городскую стену.

Между тем приближался день приступа врагов к городу. 7 сентября от сильной пальбы по городу в стене его образовался большой пролом, около которого загорелась жестокая битва. Враги завладели уже двумя башнями, на которых и водрузили свои знамена. Защитник Пскова Шуйский был в этой схватке ранен, и граждане начали видимо ослабевать. В эту роковую минуту по приказу воевод к пролому принесены были мощи псковского князя св. Гавриила с чудотворными образами, и произошло неслыханное чудо. Когда св. мощи и иконы были подняты из собора, то впереди них к пролому приехали на конях три давно уже умерших монаха: келарь Печерского монастыря Арсений Хвостов, казначей Иона Наумов и игумен Мартирий. Родом они были бояре и в мире слыли за храбрых воинов. Приблизившись к ослабевающим и падающим духом гражданам, они громким голосом воскликнули:

— Не бойтесь, братие! Станем крепко, устремимся на литовскую силу вместе: к нам грядет Богородица со Своим заступлением и с помощью всех святых.

Это неожиданное ободрение окрылило упавших духом воинов и воевод. Все граждане с радостью восклицали:

— Богородица к нам грядет, о друзи! Умрем вместе за Христову веру и за православного царя и не предадим города Пскова.

Показалось церковное шествие. Зрелище крестного хода воодушевило ослабевших воинов, и все они дружно устремились на врагов, восклицая:

— Не предадим Богородице и св. Всеволода. До самой ночи продолжалась упорная сеча, и ляхи прогнаны были от городских стен.

В благодарность Пречистой Деве тогда же решено было соорудить храм во имя Ее Рождества. Церковь была построена близ Покровской церкви, у места пролома. Впоследствии в Покровскую церковь написан был образ Богородицы. Богородица изображена на иконе вместе с преподобным Антонием и Корнилием и окружена благоверными князьями: киевским Владимиром и псковскими Тимофеем и Гавриилом и псковским юродивым Николаем. Образ этот прославился многими дивными знаменами заступления Небесной Владычицы. По имени церкви, в которой он был поставлен, образ назван Псково-Покровским. Эта икона известна еще под названием «Явление Богородицы старцу Дорофею».

Гербовецкая икона

Она находится в центре Бессарабии, в Гербовецком монастыре, расположенном в 60 верстах от Кишинева, и принесена в эту обитель около 1790 года.

В это время обителью управлял игумен Пахомий, находившийся в дружеских отношениях с полковником Н. А. Албадуевым. Последний в 1790 году, в Рождественский пост, прибыл в Гербовецкую обитель для говения и приобщения Святых Таин. Исполнив этот христианский обычай, Албадуев взял у настоятеля необъезженную лошадь и как только сел на нее, чтобы ехать домой, она бешено ринулась вперед и сбросила с себя полковника. Албадуев ударился о

стену настоятельского дома и здесь же скончался. Это было 14 декабря. 17 числа того же месяца братия Гербовецкого монастыря предала тело умершего погребению в старой церкви у иконы Николая Чудотворца, о чем свидетельствует и до сих пор сохраняющаяся там надгробная дубовая доска.

После смерти Албадуева, как одни говорят, мать, а другие — жена его принесла в монастырь икону Божией Матери — семейную святыню, по завещанию передававшуюся с незапамятных времен из рода в род. Вскоре после этого местные жители, прибегавшие к образу Богоматери с верой в предстательство Владычицы Небесной, стали получать пред Ее св. иконой облегчение в нуждах своих и исцеление в болезнях. Поэтому народ стал почитать этот образ и назвал его по месту нахождения Гербовецкой иконой Богоматери.

Усердием Степана Лупова, впоследствии схимонаха Серапиона, скончавшегося в одном из Афонских монастырей, и его жены Елены Ивановой, урожденной Браяско, принявшей потом монашество с именем Ельпидии в Тамбовском Успенском скиту, икона была украшена серебряной ризой, на которой сделана надпись: «1816 г., март 31». При настоятеле архимандрите Иерониме эта риза усердием кишиневских граждан была вызолочена, украшена драгоценными камнями, а для иконы — сделан великолепный киот.

Гербовецкая икона Богоматери писана на холсте, наклеенном впоследствии на липовую доску. Монастырское предание гласит, что со времени принесения образа в Гербовецкую обитель последняя трижды была разоряема и сжигается турками, но каждый раз возвращавшиеся в монастырь братия находили св. икону в пепле неповрежденной. И до сих пор можно ясно видеть на иконе следы действия огня: краска на одежде Богоматери и Предвечного Младенца, на Ее левой руке почернела от огня и вскипела, но лик и руки Богоматери и Спасителя нисколько не пострадали, и живопись прекрасного, свежего письма. Точно так же и свиток, который Богомладенец держит в левой руке, сильно поврежден огнем, но сама рука Христа совершенно чиста. Икона имеет в ширину 13 вершков, а в длину — 20 $\frac{3}{4}$ вершков; доска же, на которую наклеен холст, имеет в ширину 15 $\frac{3}{4}$ вершков, а в длину 22 $\frac{1}{4}$ вершка.

В составленной при архимандрите Серафиме в 1817 г. описи монастырского имущества на молдавском языке значится: «икона великая, ветхая, особо поставленная — образ Пресвятыя Богородицы; обложена вся серебром».

Еще письмо главного попечителя переселенцев южного края России генерала И. Н. Инзова к гербовецкому архимандриту Иоанникию свидетельствует, (что и правительство содействовало больным отправляться в Гербовецкую обитель для поклонения образу Богоматери.

Обитель эта неоднократно испытывала над собой покровительство Божией Матери. Так, например, во время моровой язвы и холерной эпидемии, уносивших люти жертв в Бессарабии, все жившие в стенах Гербовецкой обители под покровом Божией Матери оставались целы и невредимы.

Гербовецкая икона Богоматери пребывала в обители того же имени около 70 лет, источая множество чудес, память о которых свято хранилась в народном предании. По истечении указанного времени кишиневские граждане, из которых многие на себе испытали чудотворную силу от иконы, решили просить о ежегодном перенесении святыни Гербовецкого монастыря на зимнее время в г. Кишинев. По ходатайству местного архиепископа Антония постановление о сем Святейшего Синода удостоилось Высочайшего утверждения 17 января 1859 года. С тех пор ежегодно чудотворный образ Богоматери 1 октября переносится из Гербовецкой обители в Кишинев, в Крестовую церковь, и уносится оттуда обратно в обитель 23 апреля. При том и другом перенесении чудотворной иконы участвует в крестном ходе множество народа. К этому

торжеству приходят и одержимые различными болезнями и недугами, и многие из них получают исцеление. Из множества случаев проявления милости Владычицы Небесной к страждущим мы здесь приведем лишь наиболее известные.

И. М. Гречин-Людвигский, житель села Пуцуптей Оргеевского уезда Бессарабской губернии 23 сентября 1861 года явился в Гербовецкий монастырь и представил настоятелю архимандриту Иерониму собственноручную записку. В ней он писал, что в декабре месяце 1860 года супруга его Мария Иванова опасно заболела, лишилась возможности ходить и потеряла надежду на продолжение жизни. Во время переноса Гербовецкой иконы Богоматери из Кишинева в монастырь в 1861 году, когда торжественное шествие было на пути между селами Дишкова и Бравичи, она обратилась с горячей молитвой к Царице Небесной и потом, попросив окружающих подвести ее к св. иконе, приложилась к ней. На другой день она удостоилась принятия Святых Таин в сельской церкви с. Бравичи и через три недели после этого стала совершенно здоровой.

В том же 1861 году в ноябре 29 числа на имя архимандрита Иеронима пришло письмо от Варфоломея Усаневича, священника с. Мачихи Брацлавского уезда Подольской губернии. В письме священник рассказывал о своей дочери следующее. Когда она достигла пятимесячного возраста, ей привили оспу. Как известно по опыту, процесс созревания оспы совершается от 9 дней до двух недель. Однако с его дочерью случилось совершенно иначе. Оспенные пузырьки не засыхали больше 7 недель и воспаление от них продолжало усиливаться. Ребенок мучился и сильно исхудал. На восьмой неделе ручка дитяти вся покрылась краснотой, вызванной сильнейшим воспалением. Священник обращался за советом и помощью к различным врачам, но те не могли ослабить страданий его дочери, и воспаление стало распространяться далее по плечам и груди младенца. Наконец, врачи отказались продолжать лечение и объявили, что они не могут понять свойства этой болезни. Ребенок отказывался уже от материнской груди, и священник со своей супругой стали ожидать кончины дочери. В этом тяжелом положении родители вспомнили о чудотворной Гербовецкой иконе Богоматери, список которой они имели в своем доме. Они пали на колени перед образом и умоляли Владычицу Небесную о помиловании их и исцелении их дочери от лютого недуга. Не успели они окончить свою молитву, как их дитя, не спавшее в течение целых суток, стало быстро засыпать. С ужасом взирали родители на свою дочь: казалось, она кончается, потому что не было заметно ее дыхания. Но то был исцеляющий сон: через час ребенок проснулся, стал двигать больной рукой, которая находилась без движения целую неделю, и принял свойственную его возрасту пищу. На третий день после этого дочь священника совершенно выздоровела без всяких медицинских пособий.

София, жена служащего в Бессарабском приказе общественного призрения Д. И. Сурачана, долгое время так страдала от боли в ногах, что совершенно не могла ходить. В августе месяце 1860 г. она прибыла в Гербовецкую обитель, приложилась к чудотворному образу Заступницы рода христианского и через непродолжительное время получила совершенное исцеление от своего недуга.

Агафия, жена [К. Поповского](#), жившая в с. Киперчен, в 1860 г. поражена была параличом. Она настолько жестоко страдала от этой болезни, что не могла без посторонней помощи передвигаться, и сделалась совершенно неспособной к какой бы то ни было работе. Родственники, сочувствуя ее горю, по возможности, принимали участие в плачевном ее положении, а дочь неотлучно находилась при ней и водила ее под руки с места на место. Два года мучилась Агафия. Она прибегала ко всевозможным домашним и медицинским пособиям, но напрасно: недуг ничему не уступал и, казалось, предвещал больной близкую смерть. Грустно было смотреть на эту жертву страдания, когда приводили ее в [церковь](#).

В начале 1863 года она случайно у церкви встретила с местным священником и, заливаясь слезами, просила у него совета.

— Молись и молись непрестанно Царице Небесной, — говорил тронутый жалким ее положением священник. — Старайся добраться до Гербовецкой иконы и поведай скорь свою Владычице. По вере твоей Она, может быть, и поможет тебе.

Больная решила во что бы то ни стало исполнить добрый совет пастыря. Когда в апреле месяце того же года совершался крестный ход с чудотворной Гербовецкой иконой, Агафия стала усердно просить богомольцев помочь ей дойти до чудотворного образа Богоматери. С помощью их и своей дочери она подошла к иконе и излила перед Владычицей Небесной всю свою печаль в немых, но понятных для всех выражениях страждущего сердца. С помощью богомольцев Агафия провожала чудотворную икону до самого Кишинева, а потом оттуда приняла нелегкое для параличной больной путешествие в Гербовецкий монастырь, чтобы и там помолиться Богоматери. И Царица Небесная явила ей безмерное богатство Своего милосердия. Возвратясь из обители домой, Агафия почувствовала значительное облегчение: члены ее организма стали мало-помалу крепнуть; она видимо оживала. Скоро от прежнего расслабления не осталось и следа.

В 1861 г. крестный ход с Гербовецкой иконой Богоматери, шедший из обители в Кишинев, 20 сентября достиг г. Оргеева. Сюда вместе с другими священнослужителями прибыл для участия в церковном торжестве и священник с. Гардинешт Никифор К. Он уже полгода страдал изнурительной лихорадкой, доведшей его до полного изнеможения. Угрюмый его вид, бледно-желтое лицо, впалые глаза, слабость сил — все это свидетельствовало о сильном развитии его болезни и внушало его родным серьезные опасения. Они убеждали его остаться дома, но о. Никифор высказал твердую решимость и пламенное желание участвовать, насколько возможно, в крестном ходе и служить чудотворной иконе Богоматери. Тщетно уговаривали его и другие иереи, хорошо знавшие слабость его здоровья, воздержаться от непомерного физического напряжения.

— Больному человеку, — говорили они, — следовать пешком за крестным ходом на такое расстояние не безопасно.

Но о. Никифор оставался непоколебимым. Отстаивая свое желание, он повторял одно:

— Владычица мира, утратившая десницу св. Иоанна Дамаскина, отрубленную врагами веры, ужели не подкрепит меня и не подаст здравие и утешение вопиющим с верой: «Пресвятая Богородице, спаси нас»!

И он шел, шел целый день с крестным ходом и достиг до г. Оргеева, где назначен был отдых, и здесь вместо обычного утомления после продолжительной ходьбы почувствовал давно неизвестную ему бодрость, легкость и крепость. Пароксизмы с той поры прекратились, и больной священник как бы переродился и получил новые, юношеские силы. Пользуясь с того времени хорошим здоровьем, он всю свою жизнь не переставал возвещать о дивных благодеяниях Богоматери и с любовью часто взывал:

— Аще бо Ты, Владычице, не бы предстояла, молящи, кто бы нас избавил от толиких бед!

Вот еще столь же поразительный случай исцеления помощью и заступлением Царицы Небесной. Житель того же села, церковный староста Александр Дементий в 1863 г. внезапно был поражен параличом: его левая рука, глаз, левая половина головы и языка онемели и находились без всякого движения. Продолжительные хлопоты родни, бегание за помощью и

пособиями туда и сюда, употребление разных средств для оживления парализованных частей организма — все это не улучшало положения больного, и Александр в начале 1864 г. обратился с полным упованием к помощи Пресвятой Богородицы и просил совершить акафист и молебен перед Ее Гербовецким образом. Он стал поправляться. Почувствовав в себе достаточно сил, Александр отправился в Гербовецкую обитель и здесь получил полное исцеление от своего недуга.

В апреле месяце 1862 г. в селении Верхне-Кипричен от укусов бешеным домашним животным опасно заболели трое детей. Их немедленно отправили для лечения в городской госпиталь. В числе заболевших был и сын местного священника В. Л. Помня священные слова: «не надейтесь на князи, на сыны человеческия, в них же несть спасения», побуждающие к надежде не столько на слабые силы человеческие, сколько на помощь свыше, священник приехал в Кишинев и тотчас же поспешил в Крестовую церковь к чудотворной Гербовецкой иконе Божией Матери и здесь с глубокой верой умолял Владычицу Небесную избавить его сына от опасной и смертоносной болезни. И сын его был спасен. Двое из укушенных детей умерли от яда, разлившегося в неокрепшем еще детском организме, а сын священника при одних и тех же медицинских средствах и при одинаковом развитии болезни выздоровел. В благодарность за спасение своего сына и избавление его от водобоязни отец установил ежегодно 15 августа в своей церкви после литургии совершать молебен с акафистом Пресвятой Богородице, а также устраивать в своем доме трапезу для бедных.

Наконец, приведем рассказ Акулины Чухненко, помещенный в 1908 г. в «Кишиневских епархиальных ведомостях». «Я дала обет, — говорила она одному священнику, — в каждом году встречать чудотворный образ Божией Матери 30 сентября и провожать из Кишинева 17 апреля. Этот обет я дала еще с первых лет моего замужества, что исправно и исполняла. Но на восьмом году моего замужества как раз пришлось спускать вино с выжимок 30 сентября, почему по настоянию мужа, чтобы не испортить качества вина, я и не поехала встречать иконы, а осталась дома. Спустили вино с выжимок и бочку, ведер в 50, оставили на время на дворе и успокоились, что сделали хозяйственное дело, а о своем обете как будто и забыли. Вдруг ночью услышали треск. Вышли на двор и увидели, что наша бочка с вином лопнула. При помощи соседей мы подняли бочку на уцелевшее дно и тем спасли незначительное количество вина, а остальное разлилось. Дети наши, 5-ти и 7-летние мальчуганы, в это время бегали босиком по сырой земле и простудились до того, что утром 1 октября мы пригласили врача. На другой день, уже 2 октября, был приглашен другой врач и нашел, что одного из детей можно еще спасти, но другого спасти нет никакой возможности... Я же, несчастная, вспомнив про свой обет, сознала, что вопреки своему обещанию встретить чудотворный образ Богоматери, поддавшись увещаниям мужа ради хозяйственных и тленных выгод (ведь вино можно было спустить днем раньше или позже), почему и наказана. Горько я заплакала и, возложив все упование на Богородицу, не оставляющую нас в бедах, взяла обоих детей, лежавших как бревна, посадила в поезд и в таком виде привезла в Кишинев. Попросила в митрополии отслужить перед образом Гербовецким молебен Богоматери, на руках поднесла детей к иконе, налила им обоим в рот по несколько капель освященной воды, и, о радость, мои дети там же почувствовали такое облегчение, что из церкви уже сами пошли, и домой привезла их уже почти здоровыми... Я сознаю и верю, что ныне живу по милости Божией и по заступлению за меня усердной нашей Ходатаицы, верю, что тогда дети мои выздоровели по милости Приснодевы. Есть, батюшка, еще и теперь свидетели болезни моих детей и что я их возила, и они выздоровели после молебна у чудотворного образа».

«Кукузелисса»

Свое наименование этот образ Богоматери получил по поводу явления Небесной Владычицы

св. Иоанну Кукузелю, жившему в XII веке.

Иоанн, происходивший из Царьграда, в молодых годах готовился в придворные певчие. За свой прекрасный голос он был любимцем патриарха и царя, и все предвещало ему в будущем хорошее положение, но душа его жаждала духовных подвигов. И вот юный Иоанн тайно покидает Константинополь и избирает местом своих подвигов Афонскую гору, слава о подвижниках которой далеко была известна.

Придя на Афон, Иоанн направился в лавру св. Афанасия. Встретивший юношу привратник спросил его, кто он и что ему нужно.

— Я пастух и хочу быть иноком, — отвечал Иоанн.

Привратник доложил о пришельце настоятелю, и так как монастырю нужен был пастух, то Иоанн принят был с радостью. С великой благодарностью принял Иоанн от игумена иночество и стал пасти стада коз.

Между тем, опечаленный уходом Кукузеля царь послал гонцов во все страны искать своего любимца. Некоторые из посланных были и на Афонской горе, но не нашли его здесь, так как и сами лаврские иноки не знали, кто у них скрывается под званием пастуха. Но один случай открыл тайну Кукузеля.

Однажды, удалившись со стадом от обители, Иоанн запел одну церковную песнь. Даровитый певец, надевшийся, что никого нет вблизи, с великим воодушевлением и искусством славил Господа. Но около того места подвизался один старец. Услышав чудное пение, он вышел из пещеры, и глазам его представилась дивная картина. Пастух пел свой гимн, а неразумные животные стояли вокруг певца и смотрели на него. Старец поведал обо всем игумену.

Настоятель призвал к себе пастуха и спросил у него, не он ли тот Кукузель, которого ищет царь. Иоанн пал к ногам игумена и со слезами просил у него прощения, говоря:

— Я грешный и недостойный раб твоей святыни; но молю тебя, оставь меня при этом послушании, которое дал ты мне сначала, и не допусти, чтобы царь взял меня отсюда силой.

Игумен, видя искреннее и горячее желание инока посвятить себя на служение одному Богу, внял просьбе Кукузеля. Он нарочно отправился в Царьград и умолял царя оставить Иоанна в обители. Когда царь выслушал дивную повесть игумена об Иоанне, он прослезился и воскликнул:

— Жаль мне единственного певца! Жаль мне моего Иоанна. Но если он уже постригся, то пусть остается в иночестве: спасение души дороже всего; пусть молится о моем спасении и о царстве моем.

Кукузель остался в лавре, но уже не в звании пастуха; он назначен был певцом на клиросе.

Жаждавшая уединения душа Иоанна стремилась к безмолвию и совершенному отшельничеству. Он упросил игумена позволить ему уйти в затвор. Получив настоятельское благословение, Кукузель удалился на юг от лавры, построил себе особую келью с церковью и здесь в уединении предался подвигу совершенного безмолвия. Только в воскресный день братия видели Иоанна в обители на клиросе, шесть же других дней седмицы Кукузель безвыходно подвизался в своем затворе.

Скоро после своего удаления из обители Иоанн сподобился чудесного видения Небесной

Владычицы.

Однажды утомленный Иоанн задремал в храме против образа Богоматери, перед которым обычно совершался акафист. Во сне перед ним предстала Пречистая Дева, окруженная сиянием неземного света и держащая в руке золотую монету. Обращаясь к Кукузелю, Богоматерь сказала:

— Радуйся, чадо мое Иоанне! Продолжай петь Мне, и Я за это не оставлю тебя.

При этих словах Она передала Иоанну золотую монету. Пробудившийся инок с удивлением обрел у себя в руке златницу. Со слезами умиления и благодарности упал Кукузель перед образом Богородицы. Монету он отдал в церковь, и много чудес совершилось через нее. Исполняя веление Богоматери, Иоанн никогда с того времени не оставлял клироса и не переставал воспевать песнопения в честь Матери Божией.

От долгих стояний у Кукузеля заболела нога. Болезнь все усиливалась, и вскоре из ноги начал течь смрадный гной. Тогда явилась больному Богоматерь и сказала:

— Будь отныне здоров!

И тотчас Иоанн стал совершенно здоровым, и до самой смерти нога его уже не болела.

Исполняя послушание певца, Иоанн все остальное время посвящал подвигам поста, молитвы и глубокого смирения. О своей кончине Кукузель извещен был заранее в чудесном откровении. По завещанию преподобного, прах его был погребен в построенном им храме свв. Архангелов.

По имени этого подвижника и икона Богоматери, перед которой Иоанну было видение, называется «Кукузелисса». Богоматерь на ней изображена с Предвечным Младенцем, держащим в правой руке свиток, а в левой — державу. Перед пречистым образом Богородицы горят три неугасимые лампы.

Барская икона

Икона эта находится в Подольской епархии, в заштатном городе Баре Могилевского уезда. Город этот испытал все бедствия владычества в западной Руси католической Польши. Окончательное присоединение его к России произошло в 1793 году, когда вся Подолия подчинилась русскому царю.

С давних еще времен в Баре существовал мужской монастырь, принадлежавший некоторое время униатским монахам базилианам. Когда в 1837 году последовало воссоединение униатов с православной церковью, Барский монастырь перешел к православным. Называется он еще Покровской обителью в честь находящегося в монастыре чудотворного образа Богоматери, празднование которому 1 октября установлено было в 1887 году, когда исполнилось полвека со дня возвращения Барского монастыря православным.

О том, какое историческое значение имеет этот образ Богоматери в судьбах православия в Подольском крае, красноречиво говорит следующее молитвенное обращение к Пречистой Богоматери:

«Приидите, людие россиястии, преславно и православно ублажим Препоблагословенную и Пречистую Марию Деву, в Баре граде благодать Свою издревле выну явившую, православные люди Подольския земли от агарян и сарацин свободившую, православную веру в пленении латинством сохранившую. К кому убо прибежем, аще не к Тебе, Владычице! Кому принесем

слезы и воздыхания, аще не к Тебе, Пресвятая Богородице! Не имамы бо иные помощи, не имамы иные надежды, разве Тебе, Небесная Царице, Дево Пречистая, лествица к небеси, святое вместилище Слова Божия, прибежище верным и избавление, достоянию Твоему помощь и защищение, скорбящим подательнице вечного радования, иноков богомудрых возведение к горнему царствию. Ты бо, яко имущая державу непобедимую, злую дерзость латинскую отмстила еси, верую имя Твое всехвальное призвавших отцев наших спасла еси и покрыла их святым омофором. Не отврати и ныне рабы Твоя тщи. Тя бо едину надежду имамы; избави люди Твоя присно и град и обитель, юже избрала еси Себе местом проявления благодати Твоея, и Подольскую землю, и вся православныя христианы от искушений, от пагубных, душевредных учений, от неверия, развращения и погибели вечныя, и от всякого лютого обстояния, и наветов врагов церкви Твоея православныя, и до ныне тайно и неустанно сеющих скверныя плевелы на доброй, от века православной ниве Подольской; аще бо не Ты предстояла молящи, кто бы избавил веру отцев наших от толиких бед, кто бы и нас сохранил до ныне свободных? Мы же преблагому Твоему заступлению о нас радуящиеся, благодарственно да восписуем Ти и да зовем Ти: радуйся, Невесто невестная».

Мятинская икона

Этот чудотворный образ находится в Волынской губернии, Дубенском уезде, в селе Мятина. В церкви этого села хранится летопись, содержащая в себе описание чудес, совершившихся от этой иконы.

Летопись гласит прежде всего, что Мятинский образ Богоматери написан в 1746 году одним неизвестным по имени благоговейным мужем.

Спустя двадцать лет после того, как в церкви села Мятина была поставлена эта икона, последовало дивное знамение благоволения Божия к пречистому образу. 26 октября 1766 года жители Мятины поражены были зрелищем необыкновенного света, озарившего их приходскую ЦЕРКОВЬ. Сначала они подумали, что в храм проникли воры, но тщательный осмотр церкви показал, что в ней никого не было.

Вскоре после этого знамения тот же необыкновенный свет появился в Мятинской церкви в ночь под Рождество Христово. Заметивший этот свет церковный староста сначала принял его за праздничное освещение храма по случаю всенощного бдения. Но когда он подошел ближе к церкви, то убедился, что ЦЕРКОВЬ была заперта.

С этого же 1766 года в летописи начинается описание чудес и явлений милости Богоматери по молитвам перед Ее св. иконой. И до сих пор можно видеть доказательства милосердия Владычицы к страждущим — это костыли хромых, возвращавшихся домой здоровыми, одежды покрытых язвами болящих и прочие предметы, которые исцеленные оставляли у образа в качестве безмолвных свидетелей полученной ими милости Божией.

В 1882 году с. Мятина подверглось опустошительному пожару. Пламя стало охватывать церковную колокольню. Растопились колокола, загорелся крест, но сама ЦЕРКОВЬ, хранимая заступлением Богородицы, осталась невредимой.

В настоящее время чудотворный образ Мятинской Богоматери помещается в золоченой раме над царскими вратами. Изображение Богородицы на нем сходно с изображением Ее на Иверской иконе.

В феврале 1840 года, переживая великие горести, Касперова как-то ночью долго молилась перед иконой. Во время молитвы она заметила, что лики Богоматери и Младенца просветлели

и икона стала как бы обновившейся.

Касперовская икона

Она представляет собой великую святыню наших южных городов Херсона и Одессы, где она пребывает около шести месяцев. День принесения ее в Одессу, т. е. 1 октября, и отшествия ее в четвертый день Пасхи — являются здесь великим церковным торжеством.

Вид этой небольшой иконы (7 вершков вышины и 6 ширины), писанной масляными красками на холсте, наклеенном на доску, производит сильное впечатление. Владычица и Богомладенец изображены только по верхнюю часть груди. Богоматерь со скорбными очами на грустном лице прижимает к ланите Своей Младенца Христа, придерживая голову Его обеими руками. Прильнув к Пречистой, Младенец левой рукой схватился за плат, покрывающий главу Приснодевы.

Икона эта была в конце XVI века принесена из Трансильвании сербом, который поселился в Ольвиопольском уезде Херсонской губернии и, переходя от родителей к детям, в 1809 году стала собственностью помещицы Касперовой, проживавшей в Ольвиопольском уезде, в имении Ново-Ивановке. Икона была ветхая, и живопись до того потемнела, что трудно было разобрать черты.

От нее впоследствии истекло много чудес и исцелений, по исследовании которых икона была признана чудотворной; к ней стало постоянно стекаться много паломников.

В 1852 году жители Херсона исходатайствовали разрешение ежегодно в праздник Вознесения Господня приносить к ним икону. В Севастопольскую войну в 1853 — 1855 гг., когда Одесса была осаждена неприятельским флотом, икону с крестным ходом принесли в город, и он остался невредимым. По общему верованию Одесса спасена благодатью иконы. Было решено «в поучение потомству сделать это событие незабвенным, и день 1 октября — праздником священнейшим». Главным местом пребывания иконы продолжает считаться село Касперовка, но икона находится там недолго. Ежегодно к 1 октября она приносится из Касперовки в Одессу и остается там до среды Пасхальной недели, помещаясь у южной стены передней части кафедрального собора. Остальную часть Пасхальной недели и ближайшие недели икона находится в Касперовке, а в праздник Вознесения уносится в Херсон до 29 июня, когда переходит по 1 августа в Николаев. Значит, в Касперовке икона стоит лишь 3 1/4 месяца. По всем местам пребывания иконы по пятницам перед ней читается акафист.

Дудинская икона

Подлинная Дудичская икона Богородицы находилась в церкви местечка Дудич Игуменского уезда Минской губернии, но в 1891 году 24 февраля страшный пожар, опустошивший это местечко, уничтожил церковь вместе с чудотворным образом.

Местное предание говорит, что икона эта явилась на сосне в лесу, на том самом месте, где стояла сгоревшая церковь. В настоящее время имеется список с нее, точный не только по живописи, но и по размеру; он украшен серебряной ризой.

Эта копия прежде принадлежала одному благочестивому семейству и долгое время переходила от поколения к поколению. Многие, с верой притекавшие к заступлению Богоматери, по своей молитве перед этим образом, получали исцеление. Когда Дудичский храм вместе с подлинным образом истреблен был пожаром, то на третий же день после этого события благочестивое семейство пожертвовало свою икону в собственность Дудичского

прихода.

До построения нового храма икона эта была помещена в часовне возле строящейся новой церкви. Теперь она всецело заменяет собой подлинную икону, составляя предмет благоговейного почитания не только православных, но и католиков.

Празднество в честь Дудичской иконы Богоматери совершается, кроме 1 октября, еще и в первые воскресные дни по наступлении новолуния. Очень многие из богомольцев, стекающихся сюда со всего Западного края, совершают вокруг церкви и часовни хождение на коленях. В новолунные воскресные дни всякий раз после богослужения вокруг церкви и часовни совершается крестный ход, заканчивающийся торжественным пением перед пречистым образом Небесной Заступницы тропаря «Под Твою милость».

Браиловская икона

В Подольской губернии большим почитанием среди православного и католического населения пользуется Браиловский образ Богоматери. Находится он в храме Браиловского монастыря, в местечке Браилове. По преданию, икона эта принесена в дар обители основателем ее Михаилом Кропивницким в 1635 году. Богоматерь изображена на этой иконе в строго-византийском стиле; изображение сделано на холсте, наклеенном на кипарисную доску. Живопись от времени потемнела. Изображение Богородицы поясное. Предвечный Младенец с левой стороны поддерживается рукой Пречистой Его Матери. Персты правой руки Спасителя сложены для крестного знамения. Лики на иконах, отличающиеся величавостью выражения, по временам видны отчетливо и ясно, а иногда бывают настолько туманны, что их трудно рассмотреть. Помещается этот образ в иконостасе, над царскими вратами.

В том же соборном монастырском храме находится и другая местночтимая икона Богоматери, отличающаяся от вышеуказанной по своему изображению, но носящая то же наименование Браиловской. Она принесена в Браиловский монастырь в XIX столетии из Почаевской Лавры и помещается в левой стороне церкви, у амвона.

Особенное стечение богомольцев в Браилове бывает в дни так называемых «отпустов»: на Вознесение, Пятидесятницу, в неделю Всех Святых, 29 июня и в праздники Успения и Покрова Пресвятой Богородицы.

Люблинская икона

Пречистый образ Люблинской Богоматери находится в городе Люблине, в городском Спасо-Преображенском соборе.

Пожертвована сюда эта икона ревнителями православия на Волыни князьями Острожскими Константином и Иваном.

Предание возводит историю этого образа ко временам жизни первоучителей славянских святых Кирилла и Мефодия, утверждая, что святые братья принесли эту икону с собой в Моравию в IX веке, а отсюда уже ученики их, спасавшиеся от преследования немецких католических миссионеров, перенесли Люблинскую икону Божией Матери в Россию.

Этот образ пользуется великим почитанием среди всего западного православного населения. О нем сложены целые песнопения, содержащиеся в так называемых богогласниках, т. е. сборниках песней религиозно-нравственного содержания, очень распространенных на западе России.

Крупецкая икона

Наименование свое этот образ Богородицы получил от деревни Крупцы, находящейся в 5 верстах от Минска. В Покровской церкви этой деревни и находится чудотворная икона Богородицы. Из начертанной на оборотной стороне иконы надписи видно, что до 1612 года этот образ находился в часовне, откуда он впоследствии был перенесен в храм. Размеры иконы — 1 аршин и 3 вершка в высоту, а в ширину около 1 аршина.

Местное предание сообщает, что очень многие недужные, с верой молившиеся у этого образа, получали исцеление и помощь по предстательству Царицы Небесной.

В той же Покровской Крупецкой церкви есть и другая икона, сходная по изображению с предыдущей, но меньшая по своим размерам. Очень многие считают эту последнюю икону за подлинный образ, а вышеописанную — за список с него.

Местночтимые иконы Богородицы в Волынской епархии

В день 1 октября в Волынской епархии совершаются «отпусты» или празднества в честь следующих чтимых местным населением «Благодатных» икон Богородицы:

В местечке Чудкове Житомирского уезда, в Петропавловской церкви. Эта икона Богородицы принесена сюда из францисканского костела. На ней Богородица изображена вместе с Предвечным Младенцем и Иосифом Обручником. В честь этого образа отпусты совершаются еще 29 июня.

«Благодатная» икона Богородицы находится еще и в Воскресенской церкви села Журжевичи Овручского уезда. Отпусты в честь нее совершаются еще в праздник Вознесения Господня.

Село Ромашковщина Дубенского уезда в своей Успенской церкви также имеет местночтимую икону Богородицы. Отпусты этому образу совершаются во все праздничные дни, начиная со дня 29 июня и кончая 1 октября.

Наконец, существует «Благодатный» образ Богородицы и в селе Малая Родогоща Острожского уезда. Икона Богородицы помещается здесь в Покровском приходском храме. Кроме дня Покрова Пресвятой Богородицы, отпусты в честь этого образа совершаются еще и во дни праздников Вознесения Господня и Рождества Пресвятой Богородицы.

Явление Богородицы прп. Роману Сладкопевцу.

Св. Роман жил в V веке, и при Константинопольском патриархе св. Евфимии был пономарем при храме св. Софии в Царьграде. Хотя он был и неграмотным человеком, но патриарх все же назначил ему жалованье, одинаковое с тем, какое получали другие клирики. Последние, вознегодовав на это, стали наносить святому различные поругания. Скоро они получили от Господа вразумление.

Однажды в навечерие праздника Рождества Христова Роман расставлял светильники в церкви. Бывшие при этом клирики схватили святого и, поставив его на амвон, с насмешками предложили ему пропеть некоторые песнопения, говоря, что он получает равную с ними часть доходов. Подвергшийся такому оскорблению неграмотный Роман горько заплакал. Унижение его было тем более чувствительно, что в храме в это время присутствовали царь и множество народа. Когда окончилось богослужение, униженный Роман пал перед образом Богородицы и со слезами излил перед Небесной Заступницей свою печаль. Придя домой после молитвы, он заснул глубоким сном. От печали он даже не принял пищи в тот день. И вот во сне перед

Романом предстала Богоматерь, державшая в руке малый книжный свиток. При этом Она сказала тихо святому:

— Открой уста.

Роман исполнил повеление. Пречистая Дева, вложив хартию в уста, повелела святому съесть ее. Роман съел свиток и тотчас же пробудился. Исполнившись неземной радости, он почувствовал, что ему понятно стало книжное писание. С великой молитвой просветленный Роман склонился перед дивной Помощницей, благодаря Ее за свое чудесное научение.

Когда наступило время всеобщего бдения, обрадованный Роман с веселием пошел в храм. Настал час пения праздничного кондака. И вот все клирики и народ были поражены дивным явлением: скромный и неграмотный Роман бодро выступил на амвон, как это полагалось по обычаю, и сладкозвучным голосом воспел им же составленный кондак: «Дева днесь Пресущественного рождает».

Изумился и сам патриарх. По окончании службы он спросил Романа, откуда у него явилась такая премудрость. Роман не стал таиться и всенародно поведал о последовавшем ему откровении и помощи Богоматери.

Тогда клирики с плачем пали к ногам святого, умоляя его простить им их нападки и поругание. Патриарх после этого рукоположил св. Романа во дьякона. С этого же времени из уст святого, подобно рекам, напоющим вселенную, потекли дивные песнопения, улаждавшие молящихся и донныне радующие душу всякого верующего христианина. Всю дальнейшую жизнь свою он посвятил составлению более тысячи кондаков на Богородичные и Господские праздники и на дни памяти святых.

3 октября

Трубчевская икона

Находится она в Пензенской епархии, в Троицком Скаковом монастыре. Празднование 3 октября установлено ей по случаю освящения в этот день созданного во имя нее храма. Наименование свое получила эта икона по месту своего происхождения. Надпись на ней гласит, что живописцем этого образа был священник из города Тубчевска Орловской губернии, по имени Евфимий.

6 октября

«О, всепетая Мати»

Об этом образе Богоматери не имеется никаких строго проверенных и вполне достоверных сведений.

7 октября

Красностокская икона

В северной части Гродненской губернии, в Сокольском уезде, на вершине одного из холмов расположена женская Красностокская обитель. В величественном каменном храме этой обители находится ее главная святыня — образ Божией Матери. Устроена эта икона в виде складня и относится ко временам царя Алексея Михайловича.

Предание говорит, что образ этот принесен был в дар православной церкви одним из русских князей Урусовых. Это было в XVI столетии, во время похода этого князя с московскими войсками против Литвы. Когда в русско-литовских краях распространилось католичество, образ этот достался в собственность монахам доминиканского ордена, в костеле которого он и находился до второй половины XIX столетия. В это время костел был обращен в православную церковь, и икона снова перешла к православным.

В 1877 году, 7 октября, образ Красностокской Богоматери прославился истечением мира. До 8 сентября 1901 г. икона хранилась в алтаре из опасения, чтобы ее не похитили католики. Для народного же поклонения с иконы была срисована копия, которая в настоящее время известна среди богомольцев больше, чем сам подлинник. Ныне и сама подлинная икона вынесена из алтаря.

Особенное стечение богомольцев наблюдается в Красностокской обители в праздник Пятидесятницы.

«Умиление» Псково-Печерская

Эта икона Богоматери известна с 1524 года. Находится она в Псково-Печерском монастыре, в 43 верстах от Пскова, и прославилась вместе с иконой Успения в 1581 году, во время осады Пскова польским королем Стефаном Баторием.

Празднество этому образу в день 7 октября установлено в память избавления Пскова от нашествия французов в 1812 году. С 1894 года, по разрешению Св. Синода, 2 сентября с этим образом совершается крестный ход из Печерского монастыря в Ригу и возвращается оттуда 30 сентября. Празднование иконе Богоматери «Умиление» совершается еще и в 7 неделю по Пасхе.

Этот образ «Умиление» нужно отличать от других икон Богоматери, известных под тем же названием. Таких икон много, и празднества им совершаются в различные дни: 9 октября, 19 марта, 28 мая, 8 и 17 июня.

«Знамение» Мирожская

Сведения об этом образе помещены под 27 сентября.

9 октября

Корсунская икона

Предание говорит, что Корсунская Ефесская икона Богоматери написана была евангелистом Лукой и в 988 году князем Владимиром принесена из Корсуни в Киев. Отсюда образ был перенесен в Новгород, а потом в Москву, где он и находится в настоящее время в Успенском соборе, за престолом.

Есть и другое предание, которое гласит, что икона эта принесена в Россию в конце XII века дочерью полоцкого князя Георгия Предиславой, в монашестве Евфросинией.

Княжна эта отличалась высокой подвижнической жизнью. В Полоцке она основала женскую обитель и в ней построила каменную церковь во имя Всемиловитого Спаса. Когда обитель возросла, Евфросиния соорудила новую церковь в честь Пресвятой Богородицы и пожелал украсить ее древнейшим образом Богоматери, происхождение которого рассказы путешественников и предание возводили к евангелисту Луке. Икону эту княжна решила

приобрести через посредство родственного полоцким князьям греческого царствовавшего тогда дома Комнинов.

Евфросиния послала к императору Мануилу Комнину (1143—1169 гг.) и патриарху Луке Хрисовергу (1156—1169 гг.) своего слугу Михаила с богатыми дарами. Император и патриарх исполнили благочестивое желание Евфросинии и вручили Михаилу икону Богородицы, бывшую тогда в Ефесе.

Евфросиния с радостью приняла дар. Украсив образ золотом, серебром и драгоценными камнями, она в 1173 году поставила его в храме Богоматери.

Здесь икона находилась более 60 лет, источая исцеления всем с верою притекавшим к молитвенному предстательству Божией Матери.

В 1239 году князь Александр Невский вступил в брак с дочерью полоцкого князя Брючислава в городе Торопце. Княжна эта взяла с собой из Полоцка Ефесскую икону Богоматери и поставила ее в соборной Торопецкой церкви. Под именем Корсунской эта икона находится здесь и доныне и почитается чудотворной. Помещается она в иконостасе Воскресенского собора, в резном киоте. Длина образа 1 аршин и 2 вершка, а ширина 14 вершков. Хотя живопись от времени потемнела, но цвета красок различаются легко. Цвет верхней одежды Богоматери — красный, а нижней — темно-синий. У Предвечного Младенца одежда темно-зеленая. На обороте иконы находится изображение св. Николая Чудотворца.

Корсунская в Изборске

Этот образ Богоматери находится в Николаевском соборе пригорода Изборска Псковской губернии и помещается в иконостасе главного придела, по левую сторону царских врат. В рукописном сказании о бывшем от этой иконы чуде сама икона названа «пядничной», потому что изображение ее по ширине равно старинной русской мере — «пяди», или 4 вершкам.

На иконе Божия Мать изображена по перси. Глава Ее слегка склонилась в левую сторону к Богомладенцу, Который Своим немного приподнятым ликом приник к лику Пречистой Матери, охватил Ее шею правой рукой и левую простер к Ее правому плечу. Свежесть красок, ясность и отчетливость изображения изумительны! Икона кажется написанной в самое недавнее время, а между тем никто не помнит, чтобы живопись обновлялась; не видно этого и из церковных документов. Местные жители рассказывают, что никому не удастся воспроизвести вполне точную копию: список всегда резко отличается от подлинника сухостью изображения. Икона украшена сребропозлащенной ризой, украшенной жемчугом; на ней сделана следующая надпись: «Возобновлена Александром и Настасьей Каменногородскими 1833 года июля 5 д.». Исторические сведения об этой Корсунской иконе Божией Матери начинаются со второй половины XVII столетия. В одной сохранившейся рукописи говорится следующее:

«Благослови, отче, прочести. Бысть убо сие великое и преславное чудо Богоматере, еже пречистою и Честною и поклоняемою Ея иконою содеяся в лето 7165 (1657). Во святыи и великий пост, на шестой недели, во вторник, месяца марта 17 день пришедше ноцию погании немцы к Печерской обители на посад и пожгоша весь посад той, и в той день много кровопролития сотвориша. Вне же града Изборска, на посаде, тогда живущии христиане такоже боящися нашествия поганых, принесоша имения своя во град Изборск. Бе же некая вдовица, именем Евдокия, туто же на посаде живяше, у нея же в дому бе пядничная икона Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии с Предвечным Младенцем Ея, Господем нашим Иисусом Христом. Тогда же та вдовица, такоже боящися нашествия поганых, взявши честную ону икону, принесе ю во град Изборск и постави ю в клети своей. По сем же,

того же марта 22 день, в неделю цветную (Ваий), егда поидоша священный собор со святыми иконами и с честными кресты вне града во обитель св. Николая в городищской, тогда же у тоя вдовицы стояше та чудотворная икона Пресвятыя Богородицы в клети ея; в то же время та вдовица, вжегши, постави свещу пред тою иконою и нача молитися и со дщерию своею, именем Фотиниею, и абие видеша знамение страшно и ужаса исполнено, — показашася от тоя иконы от образа Пречистыя Богоматере из обою оку слезы текуща. По сем же та вдовица поведя некоему человеку клирику, именем Симеону; он же, взем честную ону икону, принесе ю в соборную **ЦЕРКОВЬ** св. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца. Того же месяца в 24 день освященный собор и воевода свидетельствоваше о сем преславном чудеси в соборной церкви и видеша слезные потоки от обою очию от образа Пречистыя Госпожи Божия Матере, а от левого ока слезный поток протече и ста на Предвечном Младенце, Господе нашем Иисусе Христе. Священный же собор и воевода советоваше о том чудеси и возвестиша писанием во граде Пскове великому господину, преосвященному Макарию архиепископу. Он же повеле пред тою иконою четыредесять дний по вся дни молебная пети. Тогда же молитвами Пресвятыя Богородицы град Изборск избавлен бысть от нашествия поганых. По сем же того же лета, в пост святых апостол, по повелению архиепископа Макария принесена бысть иереем та чудотворная икона Пречистыя Божия Матере во град Псков, во святую соборную **ЦЕРКОВЬ** Св. Троицы, и пребысть та икона во граде Пскове две седмицы, и украшена благочинне окладом; и паки принесена бысть во град Изборск и поставлена в соборной церкви св. Николая, яко да убо весь град честь ей и поклонение невозбранно воздает и благодарение. По сем же время преиде не мало, егда преходящу шестому на десять лету, от нем же бысть чудо сие Пресвятыя Богородицы, дойде в слух о том предивном чудеси великому Арсению архиепископу; он же великий господин, желая всегда милости Пресвятыя Богородицы и заступления Ея роду христианскому, повелел в том граде Изборске по вся лета праздновати праздник Пресвятыя Богородицы честнаго Ея знамения месяца марта в 22 день: на память св. священномученика Василия, пресвитера анкирския церкви. От толе же уставися сие творити; на воспоминание толикого предивного чуда всенощный содеваем праздник, благодарственныя песни приносяще Матери Божией; празднуем и пред литургиею, пев молебная. И освящают воду, и паки с молебным же пением и со благовонным каждением, взявше чудотворную ону икону Пречистыя Богоматере и священную воду и обходяще по стене града благочиние и освящающе его на всяко лето обхождением и паки возвращешся в соборную **ЦЕРКОВЬ** святого Николая, поставляют честную ону икону Божия Матери в той же церкви множеству благочестивым приходящим на видение и поклонение; и тако того дне и прочее церковнаго пения праздник совершают даже и до отпуста в память убо прочим родом».

От древнего Изборска, служившего прежде местом княжеской резиденции брата Рюрика Трувора, сохранилось лишь одно воспоминание, что он существовал на версту к северу, там, где ныне находится кладбище с церковью святителя Николая. Это место теперь носит название «городища». Современный же Изборск возник позднее — в половине XIV века, но и он потерял свою прежнюю славу и ныне похож больше на село, чем на пригород.

Корсунская в Исаакиевском соборе

Драгоценнейшей святыней Петербургского Исаакиевского собора и предметом благоговейного почитания верующих является Корсунская икона Богородицы. Написана она в начале царствования императора Николая Павловича, а принесена в дар Исаакиевскому собору Александрой Алексеевной Алексеевой.

Сделана эта икона по усердию вельможи Дмитрия Львовича Нарышкина, которому она явилась во сне. Долго он не мог приобрести изображение Богоматери, сходное с тем, какое предстало ему в видении. Наконец, в 1828 году, в день 30 августа, Нарышкину пришлось быть в

Александро-Невской лавре. Здесь в келье митрополита Серафима он увидел образ Богородицы, имевший большое сходство с явившимся ему. Это была Корсунская икона Богоматери, написанная в 1784 году. Нарышкин поведал митрополиту о бывшем ему видении, и архипастырь позволил ему снять копию. Вельможа тогда заказал лучшему художнику сделать список с образа.

От Нарышкина икона перешла во владение графини Эртцен, а от нее к воспитаннице графини Алексеевой. Во время пребывания у последней икона начала привлекать к себе множество благочестивых поклонников. Квартира ее скоро сделалась прибежищем различных недужных и страждущих, искавших помощи у Небесной Владычицы.

Однажды посетил эту квартиру кронштадтский протоирей Иоанн Сергиев, который был поражен красотой изображенных на иконе ликов и простоял полчаса на коленях перед образом, произнося хвалебные песни Богородице.

Некоторые ревностные почитатели пречистого образа, недовольные тем, что такая святыня находится в частном доме, уговорили Алексееву пожертвовать образ в какой-либо храм, где икона могла бы служить предметом почитания большого числа верующих. Алексеева согласилась, и образ был принесен ею в дар Исаакиевскому собору.

В день торжественного перенесения ее в храм, 18 февраля 1894 года, икона прославилась чудесным исцелением жены певчего Исаакиевского собора Анны Ераксиной. Еще в малолетстве ее ударила лошадь копытом в правое плечо, и с этого времени ее правая рука стала постепенно ослабевать. Когда же, по достижении совершеннолетия, Анна вышла замуж, рука совершенно сделалась неспособной для работы. За два года до перенесения образа в собор Анна обратилась за медицинской помощью к одному врачу. В клиническом госпитале была произведена операция, после которой рука ее стала двигаться. Она могла даже сделать крестное знамение на груди, но поднять руку на плечо, лоб, одеться, работать была не в силах. Помимо этого, при операции образовалась гнойная рана на правом плече. Неоднократное обращение к врачебной помощи не приносило никакой пользы. Тогда болящая решила обратиться к молитвенному предстательству Небесной Владычицы. Когда привезли Корсунскую икону в собор, Анна встретила ее вместе с прочими верующими и склонилась перед ней с горячей мольбой о своем исцелении. Каково же было ее удивление, когда, придя из собора домой, она в состоянии была поднять фуку на лоб, на плечо и перекреститься на святые иконы. На другой день болящая отправилась к врачам для обычной перевязки раны. Когда бинт был снят, врачи удивились столь быстрому заживлению раны и отослали Анну домой, сказав при этом, что ей незачем больше обращаться к их помощи. Свое исцеление Анна приписала исключительно предстательству Небесной Владычицы.

В настоящее время Корсунская икона Богоматери пользуется особенным почитанием в Исаакиевском соборе. Она украшена изящной серебряной ризой и вставлена в серебряный с золочеными украшениями киот. Особенно много богомольцев перед этим образом бывает в первые числа каждого месяца, когда перед иконой торжественно служитя параклисис.

Корсунская «Умиление» в Суздале

Во Владимирской епархии, в Суздальском Спасо-Евфимиевом монастыре, большим почитанием пользуется местная святыня этой обители — икона Богородицы «Умиление». Помещается она здесь с правой стороны при входе в монастырский соборный храм. Образ этот, имеющий около 1/4 аршина в длину и почти столько же в ширину, оправлен в ризу из чистого золота, унизанную крупным жемчугом и драгоценными камнями, вставлен в небольшой киот, стороны которого украшены изображениями Господских и Богородичных праздников и четырех

евангелистов. Этот киот находится в другом киоте, украшенном серебропозолоченной доской чеканной работы.

Первый киот очень древнего происхождения, что видно из того, что евангелист Марк изображен на нем с орлом, а Иоанн Богослов со львом. Подобные изображения были в употреблении еще до времен [патриарха Никона](#).

На втором киоте есть надпись, говорящая о времени его происхождения. Она читается так: «Лета 7098 (1590 г.) милосердием Бога нашего Иисуса Христа и Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии ради многочисленных и чудотворных Ее иконы, сделан сей киот серебрян, по завету и повелением Демида Ивановича Черемисинова».

Корсунская в Нижегородском Благовещенском монастыре

Главную святыню этой обители составляет чудотворный образ Богоматери очень древнего происхождения. На ризе этой иконы есть такая надпись: «Образ писан в лето 6501 (903 год) Симеоном иеромонахом». Текст надписи на двух языках — славянском и греческом. Икона сделана в створчатой форме, и на створках изображены архангел Гавриил и Иоанн Предтеча, у ног которого — отсеченная глава.

Еще с давних времен образ Корсунской Богоматери прославился многими дивными знамениями милости Божией Матери. О месте происхождения его полагают, что он мог быть в Киеве и является копией с принесенного туда Владимиром образа из Корсуни. Основанием для такого предположения служат надписи на двух языках: славянском и греческом.

Местное предание говорит, что в Нижний Новгород эта икона принесена была Московским митрополитом св. Алексием, который благословил ею устроенный им в этом городе храм.

Благоволение Пречистой Девы видимо почивает над Ее иконой. Благовещенская обитель подвергалась трем опустошительным пожарам в 1715, 1722 и 1767 годах, но образ Богоматери во время этих бедствий всегда оставался неповрежденным.

Корсунская в Нежине

В Черниговской губернии, в Нежине, существует Благовещенский монастырь, в котором находится местночтимый образ Корсунской Богоматери, написанный Киевским митрополитом Михаилом (Зборовским) в первой половине XVIII столетия, тогда, когда этот святитель не занимал еще митрополичьего престола и был Псковским епископом.

Прежде икона помещалась над царскими воротами и спускалась по образцу Киевской Печерской иконы. В настоящее же время она находится на аналое перед царскими воротами. В каждую субботу перед этим образом читается акафист.

Корсунская в с. Пилатиках Ярославской губернии

В Ярославской губернии, в Романовском уезде, в селе Пилатиках, в приходском храме находится чудотворный образ Богородицы, прославившийся чудотворениями с 1642 года.

В 1771 году город Романов подвергся чумной болезни. Страшная болезнь свирепствовала над незащищенным населением города. Но вот некоторые благочестивые его граждане решили обратиться к молитвенному предстательству Царицы Небесной. Из Пилатиков принесена была Ее Корсунская икона и совершен крестный ход по городу. Бедствие тогда же прекратилось.

В 1776 году последовал указ Св. Синода, по которому предписывалось ежегодно износить этот образ из Пилатиков в Романов с крестным ходом. Торжество это совершается и донныне в день 29 июля.

Корсунская Угличская

В Угличе существует **церковь** в честь Корсунской иконы Богородицы, в которой и находится благодатный образ Богоматери того же имени. Икона эта с давних уже времен славится многочисленными чудотворениями. При церкви существует летопись, содержащая в себе описание чудесных проявлений милости Божией Матери, оказанной не только страждущим душевными недугами, но и одержимых телесными болезнями.

Икона украшена драгоценной жемчужной ризой. Происхождение этого образа относят ко временам царствования Иоанна Грозного, т. е. к половине XVI столетия. Он представляет собой точный список с Корсунской иконы, находящейся в Риме.

Корсунская в Усмани

В Тамбовской губернии, в городском Богоявленском Усманском соборе, с 1854 г. славится своими чудесами Корсунская икона Богоматери. В этом году перед образом Пречистой Девы усердно молилась одна благочестивая женщина, рождавшая мертвых детей. Господь, по предстательству Своей Матери, умилился над несчастной, и с этих пор рождавшиеся дети ее стали жить. После этого образ пользуется великим почитанием, особенно среди женщин, которые прибегают к Пречистой Деве с молитвой о благополучном рождении или о выздоровлении больных своих детей.

Корсунская в с. Шпилевке

Этот образ находится в Харьковской губернии, Сумском уезде, в Покровской церкви села Шпилевки, недалеко от Сум. Жители всей окрестности притекают с мольбой к Пречистой Богородице.

Написана эта икона очень искусно на белом железе. Образ украшен серебряной ризой с драгоценными камнями.

Корсунская Сосновская

Находится она в Соловецком монастыре, в Преображенском соборе. Происхождение ее относят к очень древнему времени, когда она была обретена на сосне, при морской Сосновой губе, в 15 верстах от обители.

Другие списки с чудотворной Корсунской иконы.

Копии с этого образа находятся:

В Москве, в Успенском соборе, за престолом. Эта икона, по преданию, принесена св. равноапостольным князем Владимиром в Киев из Корсуни, а отсюда образ перешел сначала во Владимир, а потом и в Москву.

Корсунские иконы Божией Матери есть еще в Пскове, Новгороде, в Корсуни, Симбирской губернии, в Полоцке, Витебской губернии, в бывшем Леохновском монастыре Новгородской епархии и в селе Горбаневке, близ Полтавы (сведения о ней помещены под 30 июня).

Во Владимирской епархии, в селе Глинкове; близ Троице-Сергиевой лавры, в приходском храме находится Корсунская икона Божией Матери. Этот образ с давних времен славится многочисленными чудотворениями.

Есть икона Корсунской Богородицы, весьма древнего письма, в Павло-Обнорском монастыре, Вологодской епархии.

Наконец, в Черниговской губернии, недалеко от города Стародуба, в селе Печениках, находится весьма древняя чудотворная икона Корсунской Богоматери, сто лет назад составлявшая главную святыню бывшего здесь женского монастыря.

«Утоли моя печали»

Сведения об этом образе Богоматери помещены под 25 января.

10 октября

Зографская-Акафистная

В XIII веке на св. Афонской горе в затворе проводил подвижническую жизнь один старец. Он имел благочестивый обычай ежедневно и по несколько раз прочитывать акафист перед образом Богородицы.

Однажды старец, читая акафист и немолчно повторяя слово «радуйся», вдруг услышал голос, исходивший от иконы:

— Радуйся и ты, старец Божий!

Подвижник в ужасе затрепетал, но неземной голос кротко продолжал:

— Не бойся, но иди поскорее в монастырь и объяви братии и игумену, что монастырю угрожает опасность от врагов, которые уже близко. Кто слаб в духе терпения, пусть скрывается, пока пройдет искушение; но ищущие страдальческих венцов пусть остаются.

Старец немедленно оставил келью и поспешил в обитель. Едва он вступил в монастырские ворота, как его взору представилась та келейная икона, перед которой он только что читал акафист. Невидимая чудесная сила перенесла ее сюда из кельи подвижника.

Старец пал перед образом с благоговейной молитвой и потом с пречистым образом на руках явился к игумену. Братия, узнав о предстоящей опасности, сильно встревожилась. Более малодушные из иноков поспешили скрыться в горы и пропасти, а двадцать шесть сильных духом иноков, в числе которых был и сам настоятель, остались в обители. Старец, получивший небесное откровение, также остался вместе с ними, будучи для них утешителем в предстоящем испытании.

Враги не замедлили явиться. Это были латиняне, которые в то время старались обращать в католичество православных христиан. Прибыв в обитель и подступив к башне, в которой заперлись мужественные иноки, они пытались сначала увещаниями склонить их к отречению от православия. Уговаривая их признать папу главой Вселенской Церкви, латиняне обещали за это поборникам православия всякие милости и денежное вознаграждение. Но верные сыны своей православной церкви остались непреклонными. Тогда враги православия обложили башню дровами и хворостом и зажгли. В пламенной молитве к Господу иноки возносили благодарность Всевышнему за то, что Он сподобил их принять мученический венец, и все

предали свои непорочные души Отцу Небесному. Мученическая кончина их последовала 10 октября 1274 года. В Зографском синодике, а также и в болгарских святцах приводятся и имена пострадавших.

Чудотворная икона Богоматери, предварившая старца о бедствии, впоследствии была обретена невредимой под пеплом и развалинами обители.

В настоящее время этот образ находится в Зографском монастыре, и перед ним горит неугасимая лампада. Акафистной называется эта икона потому, что на литургии иноки вместо причастия поют перед ней акафист.

На Афоне, в Хилендарском монастыре, есть и другая икона, носящая то же наименование Акафистной, сведения о которой помещены под 12 января.

11 октября

«Вододательница».

Об этом образе Богоматери более или менее достоверных сведений не имеется.

12 октября

Иерусалимская икона

Благочестивое предание говорит, что этот образ написан св. евангелистом Лукой в 15 год по Вознесении Господа Иисуса Христа на Небо. Святой апостол написал этот образ в Гефсимании.

Из Иерусалима эта икона была перенесена сначала в Константинополь греческим царем Львов Великим и помещена в храме Богоматери, называемом «Пигии», т. е. Источник. При императоре Ираклии на Константинополь напали скифы. Спасение совершилось по молитвам греческого народа перед Иерусалимской иконой Богоматери. После этого чудесного проявления милости Царицы Небесной благоговейный император повелел перенести Ее честный образ во Влахернскую церковь, где он находился около 300 лет.

В начале X столетия, когда руссы предприняли поход на Константинополь, Иерусалимская икона Богоматери была взята в Херсон. Впоследствии крестившийся здесь св. Владимир взял этот образ с собой в Киев. После же того, как христианскую веру приняли и новгородцы, великий русский князь в благословение им послал Иерусалимскую икону, и она более 400 лет оставалась в Новгородском Софийском соборе.

Когда в половине XVI столетия Новгород стал подвластным городом царя Иоанна Грозного, икона Иерусалимская перенесена была в Москву и здесь поставлена в Успенском соборе.

Во время нашествия французов в 1812 году этот образ был ими похищен и принесен в Париж, где и находится донныне в соборе Богоматери. В Успенском же соборе, за патриаршим местом хранится только точный список с Иерусалимской иконы, принесенный сюда из церкви Рождества Пресвятой Богородицы, что на Сенях.

На полях этой иконы помещены изображения святых апостолов Петра и Павла, Луки, Симона, Филиппа, Матфея, Марка, Иакова, Фомы и Варфоломея и свв. мучеников Прокопия, Георгия и Меркурия.

Другая Иерусалимская икона Богородицы была перенесена из Иерусалима в храм св. Софии в

Константинополе и там находилась в продолжение 4 веков, от XII до XV столетия. От этого образа слышен был голос Марии Египетской. Сохранилось сведение, что в Царьграде в XI и XII веках существовал особый храм в честь Иерусалимской иконы Богоматери.

Иерусалимская икона в Кривоезерской пустыни

Кривоезерская пустынь, в которой хранится чудотворная Иерусалимская икона Богоматери, находится в Макарьевском уезде Костромской губернии и основана в 1644 г. по грамоте Московского патриарха Иосифа, но приобрела себе большую известность лишь с 1709 г., то есть с того года, в который произошло написание хранимого в ней чудотворного образа Божией Матери. В этом году в числе прочих любителей уединения и иноческих подвигов пришел в Кривоезерскую обитель из Москвы царский изограф, т. е. живописец, Кирилл Уланов, принявший здесь монашество с именем Корнилия. Еще до прибытия своего в монастырь Корнилий имел сильное желание написать копию с чудотворной Иерусалимской иконы Божией Матери, находящейся в Московском Успенском соборе, и в первые же дни своего пребывания в обители принялся за работу. Его современник, игумен пустыни Леонтий, об этом сообщает следующее:

«Живущу ми, — говорит он, — в обители Пречистыя Богородицы, честнаго и славнаго Ея Успения, и угодника Ея, святителя и чудотворца Николая, яже близ царствующаго града Москвы, на Перерыве Москвы-реки, прииде ми некогда помысл, како бы безценный бисер и многобогатое сокровище снискати обители святей Кривоезерстей, яже при граде Юрьевце-Повольском, еже убедити кого от предобрых изографов написати в царствующем граде Москве подобие преславнейшего чудотворнаго образа христианския Заступницы и Покровительницы — Пречистыя Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии, именуемаго Иерусалимскаго. И оттоле непрестанное имех о том желание, паче же болезнь душевную, как бы то святое дело построить и с подобною честью послати в Кривоезерскую обитель. От желания же того, не редко ми ходящу из обители Перервинския в царствующий град Москву, в святейшую соборную церковь честнаго Успения Пресвятыя Богородицы, и умильно поклонение творящу пред чудотворным Ея вышереченным образом, и к Первообразней возсылах теплую и прилежную молитву, дабы Заступница наша, премилостивая и пречистая Богородица умилосердилась, благоволила Свой божественный образ таковой же, каков и в соборней Ея церкви, обители Своей Троицкой Кривоезерстей даровати, ими же весть Она и Сын Ея и Бог судьбами. По многа же времена сия мне творящу и непрестанно о том помышляющу, яко вящше всецелаго года, прилучися, — не вем, коим образом — или Божиим и Богоматернем изволением, — сему моему помышлению и о святей иконе желанию мимоити, и толико забвению предах, яко ниже на ум мой уже прииде близ паки годичнаго времени.

В лето же 1709 живущу ми по обычаю в вышереченном Николаевском монастыре на Перерве, услышах от приходящих града Юрьевца жителей, яко во обители Кривоезерстей пострижен некто, царствующаго града Москвы житель, царскаго Величества иконописец, муж благоговееен именем Кирилл, прозванием Уланов, ему же имя в пострижении наречено бысть Корнилий, и написа тоя Кривоезерския пустыни в соборную Жионачальныя Троицы церковь местную икону Пресвятыя Владычицы наша Богородицы и Принодевы Марии, нарицаемую Иерусалимскую, зело благолепну и чудну, и удивления достойну, количеством малым чим менее чудотворныя иконы, яже на Москве, в велицей соборней церкви. Аз же, недостойный, яко услышах сие, Божию милосердию и благоутробию Небесныя Царицы почудихся и воспомянух желание свое бывшее о написании в ту Кривоезерскую обитель таковыя Богородичныя иконы; и неизреченно возрадовахся радостью, и абие текох во святейшую соборную церковь Успения Пресвятыя Богородицы, и тамо пред чудотворною Ея вышереченною иконою благодарение воздах Сыну Ея и Богу и Ей, христианстей

Предстательнице, чудяся Божественному Их благоутробию, еже показывают к обители Своей Кривоезерстей. И потом вскоре паки слышах, яко монах оный, Корнилий иконописец, по написании сея святыя иконы мало в Кривоезерстей обители промедля, отъиде паки в царствующий град Москву, аки бы послан бяше нарочито написания ради иконы сея святыя, и о сем паки прославих Бога и Владычицу всех Богородицу.

Не бяше же ми намерение, еже быти в Кривоезерстей пустыни, не надеяся же и Божественную оную новонаписанную видети икону, точию помышлях, глаголя:

— Слава Богу и Божией Матери, яко великое ныне пустыня Кривоезерская сокровище имать, и слава ея не отнимется во век, и яко промыслом Божиим икона сия святая ей даровася.

Егда же благоволением Божиим и по прошению тоя Кривоезерския обители монахов произведен бых аз недостойный в ню на игуменство, по благословию преосвященнаго Стефана, митрополита Рязанского и Муромскаго, в лето 1711, и пришедшу ми из царствующаго града Москвы во святую сию обитель, — вшед в ЦЕРКОВЬ Божию и узрех пречестное оно божественное и превожделенное сокровище, славу и радость нашу христианскую, икону Владычицы Богородицы и Сына Ея и Бога нашего, именуемую Иерусалимскою. О, коль возрадовахся душою, егда сподобихся видети и поклониться! Воистину рещи, яко часть небесныя радости, а не земныя света сего, ощутих!

По времени, в том же лете, по преславном празднице всесвятаго Ея Успения, августа месяца в 20 число, пресвятей оной иконе радостный праздник сотворих, сие есть, всенощное бдение и прочая по чину церковному сотворих, а по книге Требнике Петро-Могиловском освящение той всечестной иконе учиних; со многим ко Господу прилежным прошением и молением о даровании чудотворений и исцелений притекающим к той святой иконе молихся со всеми монастыря сего братьями и из града пришедшими христоролюбивыми людьми; и литию вне монастыря с пречестною оною иконою сотворих, благодаряще Владыку Христа. И положих аз грешный и вся братия обители сея обещание, еже в предыдущая времена по вся лета сию Божию и Пречистыя Богородицы милость обновляти, еже праздновати торжество светлое чудотворней сей Пречистыя Богородицы иконе в вышереченное число августа в воспоминание дарования Божия, яко таковой безценный бисер пустыне сей даровася не сведомым мановением в Троице славимаго Бога и милостивым промыслом Матери Божия, яко сподоби Христос в вышереченное число сию святую икону освятити молитвами церковными и кроплением священныя воды и торжеством пресветлым по церковному уставу.

Но и сие да будет не неведомо. Поведаше ми и сам той иконописец, монах Корнилий, глаголя:

— Яко по пострижении моем, — рече, — вскоре начах писати всечестный сей образ Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии и с Нею на божественных руках Ея предвечнаго Младенца, Сына Ея и Бога, Господа нашего Иисуса Христа; и якоже подобает новоначальным монахом, велие тогда имех чернеческое благоговение, опасство и воздержание, елико возможно, по уставу святых отец, всю Четырдесятницу, — ово убо чина ради чернеческаго, ово же писания ради иконы оныя Богородичныя; и толико дарова ми Бог предстательством Пречистыя Богородицы умиление и слезы, яко непрестанно плаката ми, зря на божественное и пресладчайшее начертание превожделеннаго образа Пренебесныя Царицы и Спасительницы нашея Божия Матери и Сына Ея и Бога, сладчайшаго Иисуса. И егда писах икону сию, отаяхся всякия с кем-либо беседы, умом же непрестанно моляхся Заступнице нашей Пресвятей Богородице, да помилует мя и труд мой сей произведет на спасение и радость мне и всей святей пустыне сей Троицкой. Такожде и в правиле моем, в ноцнем и дневнем, о сем молихся же со умилением. И тако, помощию Божиею и Пречистыя Богородицы, совершившу ми божественную сию икону толико добре и изрядне, яко и самому ми удивитися и во ужас

прийти, и прославих Бога и Пречистую Богородицу за неизреченную Их милость. И прежде даже скончати ми четыредесятый от пострижения моего день, иеромонаси обители сея, взявше из келии моя, внесоша сей божественный образ в ЦЕРКОВЬ Божию с премножеством радости. И есть ми и донныне, егда вспомяну сея святыя иконы писание, благодущие велие и радость...

Уповательно, — заканчивает так игумен Леонтий свое повествование, — что сия чудотворная Иерусалимская Пресвятая Богородицы икона писанием совершена особенным Божиим и Пресвятая Богородицы промыслом».

Со времени освящения этого Иерусалимского образа Богоматери, т. е. с 1711 г., в Кривоезерской обители вошло в обычай отпускать св. икону из монастыря по просьбе окрестных жителей, имевших к ней большую веру, в их приходские церкви, а оттуда в селения и дома для совершения молебствий. Обычай этот был утвержден в 1720 г. преосвященным Питиримом, архиепископом Нижегородским и Алатырским, к епархии которого тогда принадлежала Кривоезерская пустынь.

Первое и точно установленное прославление этой иконы Богоматери произошло в 1781 году. В это время, 22 декабря, в монастыре возник большой пожар, испепеливший большую часть монастырских зданий, а также деревянную Никольскую ЦЕРКОВЬ и деревянную колокольню. Огонь стал уже захватывать и ныне существующий каменный Троицкий храм. Монастырская братия была бессильна остановить разбушевавшуюся огненную стихию и с ужасом смотрела, как огонь охватил два деревянных придела каменного храма и уничтожил их. Казалось, что пожар охватил весь храм и погибнет в нем святыня монастыря. Но храм, где стояла Иерусалимская икона Богоматери, остался целым, хотя пламя проникло и туда. От жара и дыма в нем были повреждены все иконы: все они закоптили, и краска на них попортилась, и среди этого мрачного зрелища стояла одна лишь икона Иерусалимская, все так же сияющая, светлая, чистая, как и до пожара. Лишь только на левой руке Пречистой Богоматери, на самой кисти, виднелся большой бугор, как будто у живого человека от ожога; но и он со временем сам собой пропал, и остался только видимый и доселе на руке Пречистой знак, как будто рука Ее когда-то болела...

С этого времени жители города Юрьевца, от которого Кривоезерская обитель отстоит всего лишь в 2 верстах, а вместе с ними и все ближних и дальних сел и деревень возымели теплейшую веру и усердие к иконе Богоматери и стали часто брать ее к себе или приходиться в обитель и совершать перед чудотворным образом молебствия.

«1859 года, июля 4 дня, в 11 часу пополудни, — говорится в одном акте, скрепленном подписями протоиерея Юрьевецкого собора, городничего, гражданского головы и сверх того еще 15 лицами духовного и светского звания, — в городе Юрьевце-Повольском, в так называемом Гребецком овраге, произошел пожар в доме юрьевецкого мещанина Александра Луговского от неосторожности одного из его рабочих. При сильном ветре пожар очень скоро распространился и на соседние в том же овраге дома и строения. От него пострадали 14 домовладельцев, у которых сгорели дома и все почти имущество. Подобному несчастью неминуемо должны были бы подвергнуться и стоящие неподалеку от оврага три церкви — Рождественская и две соборные с колокольнями, которые по красоте архитектуры принадлежат к лучшим в городе и драгоценны для граждан, — равно как и прочие дома и здания обывателей, потому что пламя разливалось по ветру и раскидывало искры большими кучами на дальнее расстояние, и на некоторых зданиях крыши начали уже загораться. Но Господу Богу угодно было явить чудо милосердия к нам грешным. В это время в городском соборе находилась святая Иерусалимская икона Божией Матери — драгоценнейшее достояние Троицкой Кривоезерской пустыни, состоящей в Макарьевском уезде. Сия чтимая древле

святыня принесена была по усердию жителей Юрьевца для совершения крестного хода вокруг города. Жители, при распространяющемся час от часу пожаре и недействительности всех способов к потушению его, обратились к настоятелю собора с просьбой — вынести св. Иерусалимскую икону Божией Матери к месту пожара. По желанию граждан изнесена была святая икона с подобающей честью из собора, и когда приблизились с ней к месту пожара, то мгновенно ветер, дувший на северо-восток, переменял свое направление на запад, и искры, сыпавшиеся на город, начали падать внутрь оврага и на гору. Когда пожар начал утихать, тогда Иерусалимская икона Божией Матери унесена была обратно в собор. Но чудо, описанное здесь, к величайшему удивлению всех, повторилось: ветер, дувший на запад, опять обратился на северо-восток, отчего пожар начал увеличиваться, и искры посыпались по прежнему направлению. Граждане, пораженные повторившимся на их глазах чудом и видевшие в нем явное заступление и покровительство Божией Матери, опять начали просить изнести святую икону из собора. Когда это было исполнено, то и в этот раз Заступница рода христианского явила Свое милосердие. Ветер, дувший на город, опять переменял свое направление. После этого св. икона стояла уже у места пожара до тех пор, пока пожар не был совершенно потушен. Чудо, явленное от Иерусалимской иконы Божией Матери, видели все находившиеся на пожаре жители города. Признавая его за явное к себе покровительство Божией Матери, они положили не скрывать его, но предать гласности на память грядущим родам, дабы потомки их, вспоминая о нем и умиляясь душой, чаще с верой притекали к Заступнице всех христиан во всяких нуждах и обстоятельствах и молили Ее о ходатайстве за них пред Престолом Божественного Сына Ее, Господа Иисуса Христа, Ему же слава во веки веков, аминь».

Заступление Божией Матери обнаруживалось через Ее чудотворный образ не только при пожарах, но и в других случаях. Так, например, когда в 1848 и 1853 годах в окрестных и ближайших к Кривоезерской обители селениях свирепствовала холера, в самом монастыре никто из монашествующих и даже из вольнонаемных рабочих не заболел этой опасной болезнью. Мало того, было замечено всеми, что в тех местах, куда приносили в это время чудотворный образ Богоматери, зараза или совсем прекращалась, или по крайней мере ослабевало ее смертоносное действие.

Во время бывших неоднократно в окрестных селениях падежей скота монастырский скот всегда оставался невредимым. Когда же из монастыря приносили в какое-либо селение чудотворную Иерусалимскую икону Богоматери, то там тотчас же падеж скота прекращался.

Наконец, в памяти окрестных жителей сохранилось следующее предание о чуде от этой иконы.

Одна девица жестоко страдала водянкой и едва могла передвигаться. Когда она услышала, что в их деревню принесена икона Богоматери, то она поспешила обратиться к Царице Небесной с молитвой о своем исцелении. При этом верующая женщина дала обет всюду сопровождать по деревням честный образ. Более недели она неотступно ходила за св. иконой, непрестанно умоляя Матерь Божию о своем выздоровлении. И Заступница рода христианского услышала ее слезные мольбы о помощи.

Однажды, в знойный день недужная девица шла за иконой через рошу. Вдруг она так ослабела, что без чувств упала на землю. Перед своим падением она ощутила, как будто ее ударили в бок острым оружием. Когда она в изнеможении лежала на земле, ей представилось, что подошла к ней некая благолепная Дева и будила ее. Придя в чувство и поднявшись с земли, она увидела, что вся одежда ее и то место, где она лежала, были чем-то смочены. На боку своем она заметила язвину, из которой текла вода. Себя же она почувствовала совершенно здоровой. Когда она пришла за иконой в свое село, все знавшие ее ранее не могли узнать ее, так как все тело на руках и на лице у нее было покрыто безобразными глубокими морщинами. Девица же поведала своим односельчанам о бывшем с ней чуде. Прошло немного времени, и она

совершенно оправилась, и морщины на ее теле изгладились.

Иерусалимская икона в с. Измайлове, близ Москвы

Этот образ представляет копию с Иерусалимской иконы Богородицы, хранящейся в Московском Успенском соборе. Летопись об этой иконе сообщает следующее.

В августе месяце 1866 года в подмосковных селениях Новинках и Ногатине, расположенных недалеко от села Коломенского, появилась холера. Ввиду опасности, жители с. Коломенского единодушно заговорили об общественной молитве, как единственном средстве предотвратить распространяющуюся эпидемию. Решено было принести Иерусалимскую икону Богородицы, находящуюся в Измайловской богадельне. К жителям с. Коломенского присоединились и крестьяне деревни Ногатина и назначили для общего молебствия два дня — 15 и 16 сентября. В эти дни в обоих селениях решили прекратить сельские работы и торговлю спиртными напитками.

Рано утром 15 сентября в Измайлово отправилось около 80 человек. С благословения местного священника приняв Иерусалимскую икону Богородицы, они, несмотря на 18-верстный путь, вернулись с крестным ходом в с. Коломенское к началу литургии. Близ села их встретили с местными иконами из Вознесенской церкви.

День был великолепный, безветренный и солнечный. Все благоприятствовало крестному ходу вокруг селения и принятию образа Богородицы по домам крестьянами. Такие же благоприятные условия были и 16 сентября, когда икона, посетила жителей Ногатина.

22 и 23 сентября Иерусалимскую икону носили в Садовую слободу и с. Дьяково. Несмотря на то, что погода в эти дни была самая ненастная, дул сильный ветер и шел дождь, однако усердная молитва не ослабевала: все единодушно и умиленно молились об избавлении от губительной болезни. И надежды их оправдались:

Господь внял заступлению Пречистой Девы, и в с. Коломенском, Садовой слободе и Дьякове холера никого не коснулась. Только в Ногатине после посещения иконы скончался один 66-летний старик, тогда как до того времени всех умерших было около 30 человек.

Во время пребывания Иерусалимской иконы Божией Матери в с. Дьякове получила исцеление от слепоты семилетняя девочка Елизавета, дочь крестьян с. Сабурова. Отец ее С. А. Кокин и мать Варвара были раскольниками-поповцами. Мать ослепшей сильно скорбела и давно уже желала обратиться с молитвой к чудотворным иконам православных, но страх перед родными, закоренелыми раскольниками, удерживал ее. Однако, когда она узнала, что 23 сентября чудотворный образ Богородицы будет в Дьякове, она пришла в православную **церковь** и обратилась с усердной молитвой к Богородице пред Ее чудотворной иконой, умоляя Владычицу вернуть ослепшей дочери зрение, а потом повела больную приложиться к иконе. Вскоре после этого Варвара заметила на глазах дочери слезы. Не придавая никакого значения этому знамению и еще не понимая его, она с дочерью пошла из церкви вместе с крестным ходом по селению и везде принимала участие в общественной молитве. На последнем общественном молебне около колодца, стоявшего против дома крестьянина-раскольника И. И. Качалина, она вторично подвела свою дочь к иконе Божией Матери. И вот все присутствовавшие были поражены дивным знамением милости Богородицы: заведомо известная всем слепая девочка, как только отошла от иконы, стала уверять всех окружающих, что она видит все и всех! Все свидетели этого дивного зрелища прослезились от умиления, и многие раскольники после этого оставили свое заблуждение и с молитвой облобызали чудотворный образ Богородицы, обещая соединиться с православной церковью. Измайловская икона написана около 150 лет

тому назад и имеет 3 аршина вышины и 2 1/2 ширины. Лики Спасителя и Божией Матери светлые и кротким, любвеобильным выражением привлекают каждого. Многие, даже из староверов, прибегают с молитвой к этой православной святыне. Особенностью этой иконы является то, что у Спасителя сложение перстов для благословения именованное. Икона оправлена в серебропозолоченную ризу, украшенную убрусом с драгоценными камнями. Для ношения иконы устроен особый ковчег. Икона вместе с ковчегом очень тяжела, так что поднять ее могут только 8 человек.

Иерусалимская икона на Волыни, в с. Онышковцах Дубенского уезда

Предание так повествует о происхождении этого образа. Однажды турки и татары напали на Почаевскую лавру. Находившиеся вблизи этого монастыря селения дикие полчища предались разграблению и пожарам. В числе этих сел было и с. Онышковцы Дубенского уезда. Часть жителей его увели в плен, а остальные в ужасе разбежались по соседним лесам. Когда разрушители удалились, возвратившиеся поселяне обрели под грудями пепла на месте сгоревшего храма икону Богоматери. Она несколько обуглилась, но сам лик Пречистой Девы остался совершенно невредимым. Благоговейные поселяне склонились перед образом Богоматери в горячей молитве, а затем поставили его в найденной ими и уцелевшей в лесу часовне. В 1670 году, когда в Онышковцах построен был новый храм, икона была установлена в нем на горнем месте.

В тридцатых годах XIX столетия по молитве перед этой иконой получил исцеление от паралича один мещанин из Дубно.

В настоящее время образ помещается в Троицкой церкви над царскими воротами. Размеры его — 1 аршин в ширину и 1 1/4 аршина в длину. Ежегодно в праздник Св. Троицы совершается крестный ход в часовню, и там на источнике освящается вода.

«Отпусты» в честь этой иконы, кроме дня Троицы, совершаются еще 29 июня и 14 сентября.

В с. Онышковцах почитается еще и другая чудотворная икона Богоматери, на которой Пречистая Дева изображена в отроческом возрасте, в молитвенном положении со сложенными на персях руками и попирающей главу змия-искусителя. От этого образа много совершилось исцелений. Верующие во множестве притекают к небесному предстательству Пресвятой Богородицы в каждую субботу, следующую за новолунием.

Иерусалимская икона в «Русике»

Под наименованием «Русика» известен русский Афонский Пантелеимоновский монастырь. Над царскими воротами его соборного Покровского храма находится особенно чтимый образ Богородицы. Икона эта представляет собой точный список с Кривоезерской Иерусалимской иконы. Написан этот образ в 1825 году Никоном, иеромонахом Нило-Сорской пустыни. Надпись на иконе гласит, что в Пантелеимоновскую обитель она препровождена была «по особенному внушению промысла Божия». Высота этого образа 8 1/2 и ширина 6 1/2 вершков. Под Богородичные праздники на всенощных бдениях и в воскресные дни после вечерни образ опускается вниз и перед ним читается акафист.

Другие списки с Иерусалимской иконы.

Известны еще следующие списки с этого чудотворного образа: в Старо-Иерусалимском подворье, в церкви Воскресения; в Москве, на Вишняках, в церкви Св. Троицы; в Лукинской женской обители Московской епархии; в селении Новоспасском; в Бронницах и в

Гамалеевском монастыре Черниговской епархии.

В некоторых местах в честь Иерусалимской иконы совершаются празднования еще в день 13 ноября и в пятую субботу св. Четыредесятницы.

Одигитрия Филермская

Икона Богоматери, называемая Филермской, написана, по преданию, евангелистом Лукой. Этим апостолом сей образ препровожден был в Египет к назореем. Отсюда уже он был перенесен в Иерусалим.

В V веке греческая императрица Евдокия, супруга Феодосия Младшего, перевезла эту икону в Царьград, где образ Богоматери с честью был установлен во Влахернской церкви. Отсюда в XIII в. икона Богородицы была взята крестоносцами, овладевшими Константинополем, а потом досталась рыцарям ордена Иоаннитов, которые принесли ее с собой на остров Родос. В XVII веке этим островом завладели турки, и рыцари переселились на Мальту и перенесли сюда Филермскую икону. Когда в конце XVII столетия Мальтой завладели французы, рыцари отделились под покровительство русского царя Павла I. Этот император был избран ими «великим магистром», т. е. высшим начальником и защитником ордена. В благодарность за заступничество русского императора рыцари принесли ему в дар Филермский образ вместе с частью Животворящего Креста Господня и десной рукой Крестителя Господня. Эти святыни сначала находились в Гатчине, в придворной церкви, а потом отсюда перенесены в Санкт-Петербург и поставлены в Зимнем дворце, в соборе Нерукотворного Спаса. Святыни эти находятся в России с 1799 года. Празднование же в честь Филермской иконы установлено в 1800 году.

Руденская икона

Она явилась в 1687 году в местечке Рудне Могилевской епархии. В 1689 году местный иерей Василий перенес икону Богоматери в женский Киево-Печерский монастырь. С 1712 г. этот образ находится в Киевском Фроловском монастыре, на Подоле.

В Харьковской губернии, Лебединском уезде, в заштатном городе Алешвах, в Покровском храме находится другая древняя местнотимая Руденская икона Богоматери. Написана она одним малороссийским живописцем на холсте, наклеенном на доску. Народное предание говорит, что образ этот принесен из Подольской стороны, из местечка Браилова, священником Петром Андреевым, который, спасаясь от гонения униатов, около 1692 года пришел с пречистым образом в Харьковские пределы.

Известны еще следующие списки с Руденской иконы: в селе Бубны Лубенского уезда Полтавской губернии; в селе Олишевка Козелецкого уезда Черниговской губернии и в селе Крылатское Московского уезда.

Смоленская икона на Бору под Ярославлем

Эта икона, находящаяся в 5 верстах от Ярославля, явилась 12 октября 1642 года архимандриту Троице-Сергиевой лавры Адриану.

Однажды Адриан во время сна услышал от находившейся в его келье Смоленской иконы Богородицы голос:

— Иду в пределы Ярославля, в новосозданный Мне монастырь.

Архимандрит воспрянул от сна и, поняв сновидение как волю Богоматери, перенес Ее икону в обитель Ее имени, основанную на Бору, под Ярославлем.

Игумен новооснованного монастыря с братией вышел навстречу пречистому образу.

По освящении новой церкви образ Богоматери торжественно был установлен у царских врат, на правой стороне. Благодать Божия тогда же проявилась через этот чудотворный образ. Не оскудевает она и доныне, совершая многие чудотворения над всеми притекающими с истинной верой к молитвенному предстательству Царицы Небесной.

Калужская икона

12 октября с этим образом совершается крестный ход вокруг города Калуги в воспоминание милостивого заступления Пречистой Девы и Ее покровы над городом во время нашествия французов в 1812 году. Сведения об этой иконе помещены под 2 сентября.

Мохнатинская икона

Этот образ Богоматери прославился в 1691 году в селе Мохнатине Черниговского уезда. По изображению он представляет подобие Руденской. Празднование Мохнатинской иконе Богородицы совершается еще в 10 неделю по Пасхе.

Ерманская или Германовская икона

Эта икона Богоматери явилась в Константинополе св. патриарху Герману в 732 году, и ныне православная [ЦЕРКОВЬ](#) воспоминает самое явление этого образа.

Явление Богоматери прп. Косме Маюмскому

Св. Косма известен как ревностный защитник иконопочитания во время иконоборческой ереси в VIII веке. Он приобрел также славу знаменитого составителя церковных песней на Господские и Богородичные праздники. Им написан и канон-трипеснец на Великую Пятницу.

Историк Никифор Каллист говорит, что девятая песнь этого канона «Честнейшую херувим» написана была Космой Маюмским на Великий Пяток, день скорбный, особенно для Матери Иисуса, и поэтому Пречистой Деве особенно благоугодна эта песнь. Богоматерь явилась однажды к Косме с радостным и блистающим лицом и сказала:

— Приятны Мне те, которые поют духовные песни, но никогда Я столько близка не бываю к ним, как когда они поют сию новую песнь твою.

При этом Никифор Каллист сообщает, что многие тайнозрители неоднократно видели Пречистую Деву благословляющей воспевающих эту песнь.

13 октября

Смоленская Седмиезерная икона

Седмиезерная икона принадлежит к числу икон, пользующихся чрезвычайным почитанием в местах ее нахождения. День празднования в честь нее является торжеством не только для Седмиезерной пустыни и Казани, но и для всего Прикамского Поволжья.

В конце XVI века в городе Устюге Вологодской губернии родился в небогатой семье Евфимий. С

юных лет он почувствовал в себе стремление к подвигам духовным. Рано оставил он отчий дом свой и удалился в монастырь. Похоронив родителей, он с единственным наследием своим — Смоленской иконой Богоматери — перешел в Казань, куда переселился и родной его брат. В 17 верстах от города он выбрал себе уединенное место, окруженное семью озерами, которые впоследствии слились в одно. От этих семи озер основанная им пустынь и келейная его икона и получили имя «седмиезерных».

Выбрав это место, Евфимий усердно помолился Богу и при наступлении ночи уснул. Во сне он увидел огонь, восходивший на небо от того места, где он спал. Евфимий счел сон счастливым знамением и водрузил там крест, а близ него поставил себе келью.

Недалеко от нее стоял дуб, почитавшийся окрестными черемисами священным. Здесь они приносили жертвы — заколали коней и волов и вешали кожи на дереве. Евфимий молил Бога положить конец этой мерзости, и налетевшая буря разрушила дуб.

Слухи о благочестивой жизни Евфимия собрали к нему братию. Сам же Евфимий был взят в Казанский митрополичий дом, куда он перенес с собой и икону. Братия продолжала обращаться к нему за советами, так что он, не живя в пустыни, по-прежнему был начальником и попечителем об их нуждах.

Как ни дорожил Евфимий Смоленской иконой — родительским своим благословением, однако он по любви своей к братии решил расстаться с ней и благословить ею пустынь. По желанию митрополита Матфея собралось казанское духовенство, чтобы проводить икону. Когда был отслужен молебен, митрополит, преклонив колени, воскликнул:

— Ты отходишь от нас, Госпожа наша! Благослови пустынь, в которую идешь Ты, и спаси обитающих в ней. Но с ними призирай и нас милостиво, ибо вся страна наша, Владычице, на имя Твое уповает!

Митрополит велел священнику с двумя дьяконами провожать икону до пустыни, а за ними пошли многие граждане и по усердию к Царице Небесной, и из желания видеть вновь возникающий монастырь. Во время путешествия некоторые уставали, но как только начинали нести икону, усталость прекращалась. Икона радостно была встречена братией обители. Народ после этого стал ходить на поклонение святыне и приносить пожертвования на пустынь. Деревянный храм был заменен каменным, учреждено игуменство и воздвигнут другой храм во имя Смоленской иконы, которая там была поставлена слева от царских дверей, где пребывает и доселе.

В июне 1654 года в России началась моровая язва или чума, опустошавшая целые селения. Трупы оставались непогребенными и пожирались собаками. В Казани также свирепствовал мор. Граждане решились принести в город Седмиезерную икону, и 24 июня с игуменом Пахомием прибыли в пустынь. На другой день, по совершении литургии, икону подняли и отправились в Казань. В ночь на этот день инокине Казанского монастыря Мавре в сонном видении явился старец в архиерейском облачении, во всем подобный святителю Николаю Чудотворцу, и, коснувшись руки ее, сказал:

— Встань скорее и скажи видимое тобой дьяку Михаилу Патрикееву, а он скажет городским воеводам и градоначальникам, чтобы они заповедали жителям пост на неделю, раскаялись в своих грехах и призывали в помощь Бога и Его Пречистую Матерь.

Сказав это, явившийся муж сделался невидимым. Инокня Мавра, пробудившись от сна, ужаснулась и не могла рассказать никому о своем видении, потому что тогда была ночь. На

другой день, отстояв утреню, она не исполнила данного ей поручения, но, сотворив молитву, легла несколько успокоиться и заснула. И вот опять в сонном видении явился ей тот же старец и с гневом сказал ей:

— Спать ли следовало тебе, Мавра? Или не знаешь, что град может погибнуть от лютой язвы? Встань же скорее и иди к тому, кого я указал тебе, и скажи ему: некто в мимошедшую ночь дважды являлся мне и сказал, что Царица всех идет на избавление города из Седмиезерной пустыни. Пусть изыдут градоначальники и все жители Казани на сретение Ее образа. Ибо Господь ради молитв Пречистой Матери Своей хочет показать милость над городом сим.

Инокля Мавра тогда поспешила рассказать о своем сновидении градоначальникам. По объявлении о сем жители Казани, взяв чудотворную Казанскую иконе Богоматери, с крестным ходом все, от мала до велика, вышли из города навстречу Смоленской иконе Богоматери, и за две версты от Казани встретили ее на том месте, где ныне стоит Кизический монастырь. Преклонив колена, со слезами молились, говоря:

— Владычице мира, спаси нас, погибаем от множества грехов наших; прогневали мы Сына Твоего, Христа Бога нашего, множеством неправд наших.

Трогательное было зрелище, когда духовенство и народ, преклонив колена, плакали и молились перед образом Богоматери!

В тот же день на этом месте в память сретения иконы устроена была часовня и водружен крест, а впоследствии основан был монастырь Кизический. Икона Богоматери была внесена жителями в город в Воскресенские ворота и обнесена кругом всего каменного города. Народ приходил прикладываться к св. иконе, и для освящения от нее преклонял свои головы, чтобы над ними была пронесена святыня. В продолжение всего крестного хода не умолкал колокольный звон по всей Казани. Когда обошли город со св. иконой, принесли ее в Благовещенский собор.

По молитвам Пречистой Девы, смертоносная болезнь в городе утихла. Народ, видя свое избавление от смерти, приносил благодарение Царице Небесной, Избавительнице своей.

Вечером в этот день совершенно было всенощное бдение. На другой день утром взяли чудотворную икону Богоматери с крестным ходом и обошли деревянный город. Во время крестного хода увидели, что за городом собрались мрачные тучи, а над городом было совершенно ясно: «яко преграда некая, — говорит летописец, — ста сюду и обоюду от гнева Божия». Это принято было за предзнаменование милости Божией заступлением Владычицы Богородицы. Тогда начали носить образ Богоматери по домам, совершая молебствия, и где только были больные, там с принесением св. иконы они получали совершенное исцеление. Когда икона Смоленская была пронесена по всему городу и по всем домам, язва прекратилась совершенно.

С того времени казанские граждане имеют особенную веру и любовь к Смоленской иконе Богородицы, находящейся в Седмиезерной пустыни.

Семь дней пребывала св. икона в городе. По прошествии этого времени, иноки Седмиезерной пустыни просили градоначальников, чтобы они возвратили св. икону в пустынь. Градоначальники, посоветовавшись с духовенством и гражданами, хотя и не желали расстаться с чудотворным образом Богоматери, благодатью которого избавились от смертоносной болезни, однако, принимая во внимание, что этому чудному образу определено смотрением Божественным пребывать в Седмиезерной пустыни, решились отпустить ее из

Казани в пустынь.

Накануне отбытия иконы Богоматери совершили всенощное бдение в соборе и во всех церквях города, а утром жители Казани во множестве собрались проводить свою Заступницу. Как только по совершении божественной литургии стали поднимать св. икону, разразилась ужасная буря над городом, настала темнота, пошел дождь и снег, так что невозможно было выйти из собора. Это необыкновенное явление продолжалось не один, а три дня.

Из этого сделали все заключение, что Пресвятой Деве не угодно оставить город, и решились удержать св. икону еще на некоторое время, затем икону вернули в пустынь. Народ еще усерднее начал прибегать к ней.

Прибывший в конце 1654 года в Казань митрополит Корнилий, видя паству свою сохраненной заступлением Божией Матери от смертоносной болезни, возблагодарил Господа и Его Пречистую Матерь, одобрил намерение граждан принести к себе чудотворную икону Смоленской Богоматери и оставил ее в Казани на целый год, по истечении которого, возвратившись с Московского собора, препроводил торжественно ее в Седмиезерную пустынь.

Но вскоре после этого, именно в 1656 году, 25 июня, смертоносная болезнь снова появилась в Казани и начала свирепствовать сильнее прежнего. Граждане опять принесли св. икону из пустыни в Казань, веруя в скорую помощь и заступление Пречистой Владычицы. Действительно, по принесении иконы болезнь прекратилась. С 1658 года установлено навсегда приносить ежегодно св. икону в Казань 26 июня, что и теперь исполняется. На торжество перенесения Седмиезерной иконы из пустыни в Казань стекается множество народа не только из окрестных губерний, но и из дальних мест. Икона выносится из пустыни 25 июня после обедни; на ночь останавливаются в Кизическом монастыре и выступают далее утром после обедни. В Казани другой крестный ход с иконами и хоругвями и со множеством народа, начальствующих лиц и духовенства ожидает прибытия иконы за рекой Казанкой. Крепостная стена, бульвар и оба берега Казанки залиты толпой. Встретив икону, служат молебны, и архиерей осеняет ею восток и запад, юг и север, а затем при колокольном звоне во всех церквях города, барабанном бое и войсковой музыке при Ивановской горе шествие проходит к собору и в тот же день в определенной последовательности икону начинают носить по городу. 27 июля икону торжественно возвращают в Седмиезерную пустынь.

Седмиезерная икона, кроме прекращения моровой язвы, прославилась еще исцелением больных различными болезнями и слепых.

Казанский комендант, генерал Кастеллий, страдал ногами так, что не мог ходить без помощи четырех человек. Тщетно испробовав врачебные средства, он решил искать помощи у Царицы Небесной. По своей должности он мог оставить город лишь с особого Высочайшего разрешения, которое и было получено 24 января 1804 года. В тот же день его привезли в пустынь. Четверо поднесли его к иконе, к которой он приложился. В монастырской комнате, где он проводил ночь, настоятель предложил ему помазать ноги елеем из неугасимой лампы перед чудотворной иконой. На другой день он выслушал утреню, литургию и акафист, стоя на ногах. Положение его все улучшалось, и через несколько дней он так же владел ногами, как и до болезни.

Перенесение Иверской иконы с Афона в Москву

При царе Алексее Михайловиче (1645—1676 гг.), по установившемуся обычаю греческого духовенства, архимандрит Афонского монастыря Пахомий приезжал в Москву собирать приношения для Афонских обителей. Приездом его воспользовался знаменитый Никон,

впоследствии патриарх, которому хотелось видеть в России точный список Афонской Иверской иконы. С разрешения царя, он договорился с Пахомием, что тот сделает точнейший во всем список чудотворной Афонской иконы и пришлет его в Москву. Вернувшись на Афон, Пахомий стал исполнять свое обещание. Написание иконы сопровождали постоянными церковными службами; иконописец держал строгий пост, принимая пищу только по субботам и воскресеньям. В 1648 году икона прибыла в Москву с тремя иноками Афонского Иверского монастыря. При них было письмо архимандрита Пахомия к царю с объяснением того, как писалась икона. Вот его содержание:

«Как есми приехал (Пахомий) в наш монастырь, собрав всю свою братию, 365 братьев, сотворили есма великое молебное пение с вечера и до света и святили есма воду со святыми мощами; святою водою обливали чудотворную икону Пресвятыя Богородицы, старую Портаитскую (т. е. Иверскую), и в великую лохань ту святою воду собрали, собрав, паки обливали новую доску, что сделали всю от кипарисного дерева, и опять собрали ту святою воду в лохань; и потом служили божественную и святою литургию с великим дерзновением (верою), и после святой литургии дали ту святою воду и святыя мощи иконописцу преподобноиноку, священнику и духовному отцу господину Ямвлиху Романову, чтобы ему написать икону. И та икона (новописанная) не разнится ничем от первой иконы ни длиною, ни шириною, ни ликом — только слово в слово новая, аки старая».

Икона прибыла в Москву 13 октября 1648 года и встречена торжественно у Воскресенских ворот Китай-города царем со всем его семейством, патриархом и множеством народа. Неизвестно, где пребывала в Москве эта икона. Есть предположение, что царица Мария Ильинишна взяла у Никона эту икону и держала ее в своей домово́й церкви. В 1654 году икону отправили к войскам, бывшим в походе против поляков.

Сохранилось такое описание:

«Тогож месяца мая в 15 день, — говорится, в Дворцовых разрядах, — государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Руси отпустил с Москвы в Вязьму чудотворную икону Пречистыя Богородицы Иверския, которая принесена в царствующий град Москву из Царяграда, от Парфения, патриарха Цареградского (т. е. из Греции, при тогдашнем патриархе Константинопольском Парфении (1647— 1650 гг.)), а за тем образом (т. е. для сопровождения его) отпустил государь в Вязьму Корнилия, митрополита Казанского и Свяжского (и с ним трех архимандритов, да трех игуменов). А из соборныя церкви (т. е. из Успенского собора, куда Иверская икона была принесена, вероятно, перед самым отправлением ее) образ Пречистыя Богородицы до монастыря Пречистыя Богородицы Донской провожал государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Руси, да святейший Никон, патриарх Московский».

После похода икона водворена опять в царицыных покоях, и затем сведения о ней прекращаются.

Афонская икона, по мнению исследователей, не есть известная всей Москве чудотворная Иверская икона, развозимая по городу и на краткое время бывающая в своей часовне у Воскресенских ворот. Указывают на несоответствие размеров и формы доски этой иконы с иконой подлинной.

Некоторые предполагают, что Афонская икона стоит забытой в Московском Новодевичьем монастыре, на южной стене монастырского собора, и появление здесь иконы объясняют тем, что царица Мария Ильинишна (Милославская) благословила ею дочь свою, царевну Софию. София заключена братом Петром в Новодевичий монастырь, пострижена с именем Сусанны и скончалась в схиме с именем Софии 7 июля 1704 г. Ее гробница стоит, как и икона, у южной

стены соборного храма монастыря.

14 октября

Яхромская или Ахренская икона

Она находится во Владимирской епархии, верстах в 60 от города Владимира, в соборной церкви мужского Косминского монастыря, построенного на реке Яхроме.

Летописное сказание так повествует о явлении этого образа. Однажды около источника расположились для отдыха два путника — больной старец и сопровождавший его отрок Косма. Утомленные долгим путем путники погрузились в крепкий сон. Вдруг Косма был пробужден видением необыкновенного света и услышал таинственный голос:

— Внемли и разумей глаголы жизни, яви житие богоугодное и пожелай радости праведных, да насладишься вечных благ.

В это же время отрок узрел на дереве икону Успения Богородицы, от которой исходили ослепительные лучи. Он благоговейно взял икону Богоматери и поднес ее к болящему. Старец, облобызав ее, здесь же получил исцеление от своей немощи.

Повинуясь небесному внушению, Косма вслед за этим тайно покинул старца и пришел другой дорогой в Киево-Печерскую лавру. Отдав образ братии, Косма принял пострижение в этой же обители и долгие годы подвизался здесь, пока ему снова не последовало откровение оставить лавру и взять с собой явленный ему образ Богоматери.

Косма повиновался этому небесному повелению. Испросив у иноков образ, он удалился из Киева и прибыл на то место, где последовало ему явление чудотворного образа, и здесь при помощи благоговейных жертвователей построил храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. Сам он остался при церкви, предаваясь подъятым им на себя иноческим подвигам.

Впоследствии около этого храма возникла мужская Космина обитель, существующая и донныне. В ней и хранится образ Богоматери, привлекающий к себе множество верующих, ищущих заступления Небесной Владычицы.

Явление пречистого образа отроку Косме последовало 14 октября 1482 года. Преставившийся 18 февраля 1492 года инок Косма причислен был к лику святых. Явленная же ему икона в продолжение уже более четырех веков источает чудеса и милости Богоматери.

15 октября

«Спорительница хлебов»

Эта икона отразила в самом начертании своем глубокую, детскую веру в Богоматерь оптинского старца Амвросия, одного из великих праведников русского народа XIX-го века, пламеневшего, как большинство русских подвижников, чрезвычайным усердием к Царице Небесной.

Старец Амвросий ни одного Богородичного праздника не пропускал без того, чтобы не отправить у себя в келье перед Ее иконой бдения. В 1890 году настоятельница Волховского женского монастыря, игумения Илария, прислала великому старцу икону Богоматери совершенно нового написания. Владычица мира изображена сидящей на облаках. Руки Ее подняты в благословляющем движении. Внизу — сжатое поле, и на нем, среди цветов и травы,

лежат и стоят снопы ржи. Изображение Богоматери на этой иконе было заимствовано с иконы «Всех Святых», находящейся в Волховском женском монастыре, а поле со снопами внизу написано по мысли и указанию старца Амвросия. Он дал этой новой иконе знаменательное имя «Спорительницы хлебов», выражая этим, что Богоматерь — Помощница людям в трудах их к снисканию хлеба насущного. Старец сам молился перед этой иконой; учил молиться перед ней и духовных дочерей своих — монахинь основанной им, женской Казанской Амвросиевой общины при сельце Шамордино Калужской губернии, где старец провел последний год своей жизни и где скончался. В этот последний год старец, заказывая снимки с этой иконы, раздавал и рассылал их многим своим почитателям из мирян. Незадолго до своей смерти старец для пения акафиста перед этой иконой составил особый припев к общему Богородичному акафисту. Вот слова его: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою! Подаждь и нам недостойным росу благодати Твоея и яви милосердие Твое!» И акафист с этим припевом часто читался и пелся сестрами в келье изнемогавшего старца. Отец Амвросий положил совершать празднование иконе «Спорительницы» 15 октября. В этот самый день почившего 10 октября 1891 года старца Амвросия опустили в могилу. И словно уже из могилы совпадением этого дня похорон его с днем установленного им празднования он указывал детям своим, на Кого он их оставил.

— Батюшка, вот вы умираете, — спрашивал старца его духовник. — На кого обитель свою оставляете?

Он ответил с присущим ему упованием:

— Обитель оставляю Царице Небесной.

И не вотще: имея около 500 сестер при смерти старца, Шамординская община, переименованная теперь в монастырь, в настоящее время насчитывает их до 800.

Первой милостью, излившейся от этой иконы, было то, что, хотя 1891 год в России был вообще голодный, и вокруг Калужской епархии были пораженные недородом местности, в пределах Калужских и на Шамординских полях хлеб родился. Рожь тогда страшно поднялась в цене. Но старец при жизни успел столько запасти ее, что весь этот год и следующий в обители при всей многочисленности сестер недостатка в хлебе не было.

Уже по кончине старца, летом 1892 года, написанная близким послушником старца из дворян, Иваном Федоровичем Черепановым, икона «Спорительницы» была послана в молодую Пятницкую женскую общину Воронежской губернии. Там была засуха и грозил голод. Перед иконой был отслужен молебен. Скоро пошел дождь, и поля обители и окрестностей оправились.

17 октября

«Избавительница»

В начале XIX столетия на Афоне проводил иноческую жизнь замечательный подвижник Константин Феодул. У этого старца находился чудотворный образ Богородицы, написанный около полутора столетий тому назад. После смерти этого подвижника образ перешел в собственность к ученику Константия, старцу Мартиниану, пришедшему на Афон из Греции в 1821 году.

В начале 1841 года Мартиниан отправился с Афона в Элладу. Здесь он пришел в местечко Мавровони, находившееся в епархии Спарты.

Жители тех мест подверглись страшному бедствию: их поля, леса и вся вообще растительность опустошалась саранчой. Двигаясь вперед сплошной массой, она истребляла все, что ей попадалось на пути. Полет ее распространился до самого города Марафона. Местное начальство выгоняло жителей силой, на поля, заставляя их собирать губительных насекомых, сбрасывать их в ямы и жечь, но все эти меры были бессильны в борьбе с ужасным врагом, и казалось, что чем больше саранча истреблялась, тем больше ее становилось. Жители потеряли всякую надежду на человеческую помощь и стали совершать молебные пения, но бедствие не прекращалось. В ужасе поселяне обратились в лавру Алексия, человека Божия, находившуюся вблизи несчастного округа. Взяв часть святых мощей этого угодника Божия, они стали совершать молебны с крестными ходами на свои поля. Но саранча, как бы раздраженная такими действиями, перенесла свое губительное действие и на молящихся. Насекомые во множестве стали бросаться на людей, преимущественно в глаза. И жители, и священники в ужасе разбежались по своим жилищам.

Об этом бедствии узнал и старец Мартиниан. После молебна он сказал, обращаясь к поселянам:

— Неужели до того уже оскудела наша вера, что и сего у Господа не можем выпросить. Усилим же наши мольбы; соберите по крайней мере хоть старцев, прибегнем к державному и всесильному заступлению Владычицы Неба и земли; вынесем Ее святую икону, помолимся совокупно и, верую Господу, Он не презрит нашей смиренной и усиленной к Нему молитвы и, по предстательству Своей Матери, избавит страну сию от великого бедствия.

Жители последовали внушению благочестивого старца. В надежде на милостивое заступление Богоматери собрались не только старцы, но и мужи, жены и даже дети. Явилось и 4 священника. И вот крестный ход, в сопутствии старца, несшего святой образ, отправился на поле. Здесь Мартиниан поставил принесенную им икону прямо на землю, и перед ней все поселяне склонились с великой мольбой. Небесная Владычица не отринула молитвы верных рабов Сына Своего и Бога нашего. Дивным знамением Своего могущества Она поразила саранчу. Внезапно налетело великое множество птиц; все они стремительно бросились на насекомых. Саранча поднялась с полей и полетела такой густой массой, что заслонила солнечный свет.

В этом же селении Мавровони лежал в тяжелой болезни один мальчик. Болезнь его усиливалась, и родители решили напутствовать своего сына причащением Св. Таин. Но приглашенный священник почему-то замедлил и долго не являлся. Когда же он, взяв Св. Дары, направился к дому болящего, то пригласил с собой и старца Мартиниана. Лишь только они пришли в дом, как были поражены вестью, что мальчик уже умирает. Глубокое раскаяние овладело священником, промедление которого лишило больного последнего духовного утешения. Оставалась одна только надежда на Божественное милосердие. Иерей обратился с просьбой к Мартиниану принести свою икону, чтобы вместе помолиться Царице Небесной об отроке. Старец, видя глубокую веру его и сокрушенных родителей, вынул находившийся всегда при нем святой образ и поставил его над одром мальчика. Уверенные, что для Владычицы мира нет ничего невозможного, старец, иерей и родители склонились перед образом Рождшей Зиждителя всяческих, да умолит Она Его возвратить жизнь больному отроку. После молитвы старец трижды осенил образом умирающего, и мальчик неожиданно открыл глаза; его по просьбе Мартиниана причастили, и мальчик встал совершенно здоровым. На другой день он пошел в училище, куда незадолго перед этим был отдан для начального обучения. Возвращенный к жизни мальчик впоследствии постригся в иночество и с именем Алексия долго подвизался на Афоне.

Весть об этом преславном чуде далеко разнеслась по окрестностям. Множество недужных и

страждущих душевными и телесными немощами направилось к образу Богоматери, и все с верой притекавшие к Ее милостивому заступлению получали просимое. Непрестанно источавшиеся от образа чудотворения так увеличили число богомольцев, что хижина, в которой обитал старец, постоянно была ими переполнена. Старец же, жаждавший уединенной и безмятежной пустынной жизни, весьма тяготился таким скоплением народа и решил скрыться от проходящих, но усердные почитатели образа Богородицы скоро же нашли его.

Старец, несомненно, подъял бы на себя бремя посещения болящих и здоровых, если бы к почитанию честного образа не примешивались и чувства благоговения и желание прославления самому Мартиниану. Бежавший от мирской суеты и стяжавший себе добродетель смирения старец задумал удалиться в такое место, где бы его никто не мог найти. С этой целью он направился вдоль морского берега и скоро нашел над морем отвесную скалу с пещерой, которая была вполне пригодна для его подвигов.

Расположившись здесь, Мартиниан думал, что он уже совершенно уединился. Но Пречистая Дева благоволила устроить иначе.

Однажды ночью подвижник молился в пещере. Во время молитвы он вдруг слышит голос, повелевавший ему не скрывать у себя чудотворного образа, а служить благу и нуждам ближних. Мартиниан попытался было сослаться на свое недостойство, немощи и затруднения, но голос еще настойчивее велел подчиниться откровению, говоря, что совершается все это ради славы Матери Божией. Когда старец окончил свое моление, то предался краткому отдыху. В это время вдруг необычайный свет озарил пещеру. Удивленный старец вышел на скалу, желая узнать, откуда изливаются потоки столь необыкновенного сияния. Взору подвижника представилось дивное зрелище. Он увидел сияющий столб, простиравшийся от неба до земли, и при этом снова услышал тот же глас, повелевавший ему оставить затвор и идти послужить ближним.

Открыто было местопребывание подвижника и окрестным жителям. Одна бесноватая, именем Елена, все время кричала, что ей известно место, где скрывается старец; при этом она указывала, что только находящаяся у него икона может даровать ей исцеление. Бес, обитавший в этой женщине, был весьма пытлив и лют. Всех приходивших к Елене он обличал даже в сокровеннейших грехах. Один благоговейный иерей во что бы то ни стало решился прочесть над бесноватой заклинательные молитвы и для этого пришел в дом Елены. Но больная вдруг набросилась на священника и начала грозно поносить служителя алтаря Божия, говоря:

— А! Ты хочешь меня выгонять? И ты думаешь выгнать?! Нет, не выгонишь, ни за что не выгонишь! Посмотри-ка на себя!

Не взирая на все возгласы бесноватой, священник продолжал читать молитвы, причем спросил у скрывавшегося в женщине беса, кто же может его изгнать. И нечистый дух против воли заговорил об уединившемся старце с иконой, называя подвижника лохмотником, злым монахом и проч. Священник тогда спросил беса, где же можно найти этого старца. Тогда бес, предчувствуя свою беду, но понуждаемый иерейским заклинанием и силой Божией, указал то место, где скрывался Мартиниан.

На утро после видения старец услышал шум большой толпы народа, собравшегося перед скалой и умолявшего подвижника сойти к нему и помочь страждущим. Усматривая во всем этом волю Божию, старец повиновался и пошел в дома поселян. Прежде всего он направился к бесноватой Елене. Когда он приближался к ее жилищу, недужная впала в совершенное беспамятство и начала неистово вопить. Когда же старец, войдя в дом, поставил образ

Богоматери и положил перед иконой несколько поклонов, бес немедленно же вышел из женщины с великим стенанием. Больная пришла в себя и с горячей мольбой возблагодарила Богородицу. Приложившись вслед за этим к Ее иконе, она почувствовала себя совсем здоровой. Много и других бесноватых исцелилось по молитве перед этим образом Богоматери, например, один муж, именем Григорий, из селения Скутари, и некая жена Мария, происходившая из селения Скефьяники.

Так как чудотворения источались от иконы непрерывно, то народ неотступно пребывал при Мартиниане. Старец тяготился этими собраниями и, наконец, решил вернуться в свою обитель. Народ, узнав о его отбытии, в великом множестве вместе со всеми благодетельствованными от иконы провожал подвижника на далекое расстояние. С великим воплем они расстались со старцем, так как вместе с ним уходил от них и образ Богоматери, излившей столько милостей на их местность.

Перед удалением подвижника поселяне решили выразить ему свою благодарность, а также и тому монастырю, где подвизался Мартиниан. Поэтому постановлено было отправить вместе со старцем письмо от жителей селения Мавровони. Эпистолия эта, подписанная местным иереем, гласит следующее: «Благословен Бог, пославший нам одного святого и добродетельного мужа, чрез которого исполнилось на нас слово Иисуса Христа, глаголющего во Евангелии: «не требуют здравии врача, но болящие» (Мф. 9, 12). Исповедуем и мы все вкупе, что от преподобнейшего монаха отца Мартиниана, жившего около двух лет близ селения нашего, мы подучили немалую душевную пользу, и что он явился всем нам во все сие время как истинный отец, который не переставал духовно наставлять нас, так же как и телесно посещать нас и врачевать от болезней благодатию иконы Госпожи Богородицы, которую всегда имел при себе. Молитвы его, частые бдения и прошения ко Госпоже Богородице избавили нас от различных болезней и от вредоносной саранчи, которая не преставала вредить прежде сего времени древа наши, виноградники, посеы и т. п. и ныне вредит и вне и внутри епархии нашей, только к нам не приблизилась помощью Госпожи Богородицы и по молитвам раба Ее Мартиниана. Но теперь пришло время лишиться нам его, ибо отправляется он во свояси в святоименную Афонскую гору. Итак, подобает нам с теплыми слезами испросить св. его молитв и благословения, да сохранит оно нас, и оказать хотя малую признательность за великие его благодеяния, которые мы получили: да помнит он нас на следующее время, когда будет молиться вместе со святыми отцами и братьями своими, да молитвами их будет нам Бог милостив ныне и во время Суда. Аминь. Подписался чередной иерей церкви св. Спиридона Петр Гриминос».

После прибытия на Афон в монастырь великомученика Пантелеимона, Мартиниан вскоре преставился ко Господу. Святая же икона Богоматери перешла в драгоценное наследие обители. Здесь честный образ оставался до 1889 года. Настоятель Пантелеимоновской обители архимандрит Макарий завещал икону «Избавительницы» в благословение новоустроенной тогда Ново-Афонской обители Симона Кананитского, на Кавказе. Здесь честный образ с 1889 года пребывает и доныне.

Первое празднование этому образу по перенесении его в Ново-Афонский монастырь совершено было 17 октября 1889 года. Поэтому в этот день и установлено было празднество в честь этой иконы.

Еще празднование иконе «Избавительницы» совершается 4 апреля.

«Прежде Рождества и по Рождестве Дева»

Носящий такое наименование чудотворный образ Богоматери находится в Песношском

Николаевском монастыре Дмитровского уезда Московской губернии. Здесь образ помещается в Покровском монастырском храме, близ мощей преподобного Мефодия. Сначала эта икона принадлежала одному иноку Песношской обители. После его смерти она перенесена была из его кельи в часовню и там оставалась до 1827 года. В этом году она начала проявлять дивные чудотворения.

Первое благодеяние Царицы Небесной испытал на себе капитан Егерского пехотного полка Шабашев. Полк стоял вблизи Песношской обители. В это время Шабашев подвергся несправедливому обвинению, послужившему причиной удаления его от занимаемой им должности. Не нашедший справедливого отношения к делу перед земными властителями, капитан решил обрести истину у Небесной Владычицы. С горячими слезами он склонился перед Ее пречистым образом в обители. Через несколько дней после этого он услышал ночью голос Богоматери, явившейся к нему и сказавшей: — Если хочешь избавиться от искушения, то устрой на икону серебряную ризу.

Шабашев исполнил повеление Богоматери. Прошло немного времени, и он был оправдан.

С 1848 года икона эта находится за клиросом. В этот холерный год от образа последовали бесчисленные чудотворения.

Икона «Прежде Рождества и по Рождестве Дева» — прекрасной живописи. Мера ее — 12 вершков в высоту и 9 в ширину. Богоматерь изображена на ней в короне. В царственном величии написан и образ Предвечного Младенца в короне, со скипетром и державой в руках.

22 октября

Казанская икона

22 октября Казанской иконе Богоматери празднуется в честь избавления Москвы и всей России от поляков в 1612 году. Это время было очень тяжелой порой в истории нашего отечества. Когда с престола российского в 1606 году свергнут был последний отпрыск фамилии Рюриковичей — Василий Иванович Шуйский, на Руси прекратился царский род. Наступило время междуцарствия, сопровождавшееся разными насилиями, смутами, грабежами и всякой неправдой.

В низовьях Волги, в Астрахани, объявился в это Время самозванец, выдававший себя за убиенного в Угличе царевича Димитрия. На свою сторону он привлек много казаков и большие толпы темного доверчивого народа. К довершению постигших Русь бедствий, древняя наша столица Москва вероломно была захвачена поляками, покорившими много и других русских городов. Шведы угрожали нашему отечеству с севера и взяли уже Новгород. И поляки, и шведы хотели окончательно водвориться на святой Руси и даже поставить в правители для русского народа своего царя.

Смута была так велика и повсюду царило такое безначалие, что уже большинство русских людей, жаждавших прекращения междоусобиц и кровопролития, согласилось на поставление в правители польского королевича Владислава. Но верные сыны своей Родины и церкви вознегодовали на такое небывалое еще в жизни нашего отечества явление, чтобы чужеземец и иноверец повелевал православным русским народом. Дружно тогда ополчился русский народ и грудью встал на защиту и освобождение своей первопрестольной столицы и отечества.

К Москве стали двигаться со всех сторон нашей обширной родины полки и вольные дружины. В числе других ополчений прибыла из Казани рать, собранная кличем князя Пожарского. Это храброе воинство сильно было и верой. Вместе с собой ополчение принесло принадлежавший

князю список с чудотворной Казанской иконы Божией Матери.

С великим упованием на заступление Царицы Небесной тогда устремились русские полки на врагов, и Владычица не оставила верных почитателей Своих. Ратники отняли у врагов укрепленный ими Новодевичий монастырь и взяли множество врагов в плен. Хотя враги и испытывали неоднократные поражения, наносимые русскими войсками, но окончательного спасения Руси от своеволия иноземцев еще не последовало.

За успехами русских войск пошли раздоры отдельных начальников нашей рати. Казаки и другие ратники ополчения начали пьянствовать, чинить грабежи и насилия над окрестными жителями.

Зимой в 1611 года Казанская икона Богоматери из Москвы снова была отправлена в Казань. На пути в Ярославле честный образ встретило нижегородское ополчение, созданное Мининым и состоявшее под командой князя Пожарского. Воинство, узнав о чудесах, проявленных в Москве заступлением Богоматери, взяло икону с собой и постоянно имело ее у себя в лагере. Молитвы к Царице Небесной о спасении нашего отечества были услышаны Пречистой Девой. И Богоматерь простерла Свой милостивый Покров над Русской землей.

Множество препятствий пришлось встретить прибывшему в Москву нижегородскому воинству. Надлежало взять хорошо укрепленный и упорно защищаемый поляками город, отразить прибывшее к Москве свежее, многочисленное польское войско и усмирить буйство и бесчиние русских отрядов. Тягота положения усилилась еще и от того, что разоренные местности не могли доставлять продовольствия для русского воинства. Все это возбудило в маловерных и малодушных сердцах робость и упадок мужества. Очень многие из преданных сынов отечества, отчаявшись в спасении его человеческой силой, восклицали в глубокой печали:

— Прости, свобода отечества! Прости, Кремль священный! Мы все сделали для твоего освобождения, но, видно, Богу не угодно благословить наше оружие победой!

В таком горестном положении оставалась только одна надежда — на помощь свыше. Весь народ и войска с умилением сердечным начали воссылать горячие моления Пресвятой Богородице, прося милостивого Ее предстательства перед Престолом Сына Своего и Бога нашего. Для усугубления молитвенных обращений, кроме отслуженного торжественного молебна, все решили соблюсти строгий трехдневный пост. Господь услышал скорбный вопль верных рабов Своих и явил Свою милость к нашей церкви и отечеству.

В Московском кремле в плену у поляков томился прибывший в Россию с греческим митрополитом Иеремиею архиепископ Арсений Елассонский. Архипастырь от тяготы плена и страданий впал в болезнь и лежал в своем заключении. В это время его темничная келья исполнилась необычайного света, и Арсений в сиянии его узрел прп. Сергия Радонежского, который объявил, что по молитвам святителей земли русской Петра, Алексия, Ионы и Филиппа, Господь дарует избавление русскому народу. При этом св. Сергий возвестил, что в следующий же день сыны России поразят надменных и богохульных врагов. Для уверения в истинности своих слов преп. даровал Арсению исцеление от его тяжкого недуга.

Русские услышали радостную весть избавления, и сердца воинов исполнились неустрашимой отвагой и мужеством. Они сделали решительный приступ к кремлю и 22 октября 1612 года победили врагов. Устрашенные поляки в трепете бежали из-под Москвы.

В первый же воскресный день русское воинство и все граждане столицы совершили торжественный крестный ход на Лобное место с чудотворной Казанской иконой Богоматери.

Церковную процессию в воротах кремля встретил архиепископ Арсений, который вышел вместе с сохраненной им в плену чудотворной Владимирской иконой Богоматери.

В память столь чудесного заступления Владычицы русский царь Михаил Феодорович, избранный на престол в том же 1612 году, установил, по благословению своего отца, митрополита Филарета, ежегодно праздновать Казанской иконе Богоматери два раза: в день обретения ее — 8 июля и в день избавления Москвы от поляков — 22 октября. При этом учреждены были в Москве два крестных хода из Успенского собора в Введенскую [ЦЕРКОВЬ](#), где князь Пожарский поставил точный список с чудотворной Казанской иконы, украшенный многими драгоценностями.

Но до 1649 года праздник в честь Казанской иконы был совершаем, кроме Казани, только в Москве. В этом же году царь Алексей Михайлович установил праздновать день 22 октября по всей России.

Другие сведения о Казанской иконе Богоматери помещены под 8 июля.

Греческая Андроникова

С древних времен этот образ составлял домашнюю святыню греческого патриарха Андроника III Палеолога. В 1347 году царь пожертвовал свою икону Монеувасийскому монастырю в Морее. Здесь Греческая икона пребывала до начала XIX столетия. Когда в 1821 году турки напали на Грецию, и многие города ее подверглись опустошению, тогда настоятель Монеувасийской обители епископ Агапий оставил в добычу врагам все монастырские сокровища и скрылся сам лишь с чудотворным образом Богоматери в город Патрас.

Перед своей смертью Агапий завещал эту икону Божией Матери одному своему родственнику, русскому генеральному консулу Н. И. Власопуло.

Сын этого последнего, А. Н. Власопуло, послал эту святыню из Афона в 1839 году в Одессу вместе с письмом на Высочайшее имя о препровождении образа в Санкт-Петербург императору Николаю Павловичу.

В Санкт-Петербурге Андроникова икона до 1868 года находилась в Зимнем дворце, а потом до 1877 года в Троицком соборе, на Петербургской стороне. Отсюда образ был перенесен в женский Казанский монастырь Тверской губернии, близ города Вышний Волочек, где он находится и донныне. Помещается он в соборном монастырском храме, за левым клиросом в киоте, на особо устроенном возвышении.

Особенное стечение богомольцев для поклонения этой иконе наблюдается три раза в год: 22 октября, 1 мая и 8 июля. Празднество образу 1 мая установлено в воспоминание перенесения образа из Санкт-Петербурга в Вышневолоцкую Казанскую обитель.

Мера этой иконы — 7 1/2 вершков в высоту и 5 1/2 — в ширину. Богоматерь изображена без Предвечного Младенца. На шее у Нее с правой стороны видна кровавая рана. Икона украшена сребропозолоченной ризой, осыпанной бриллиантами, жемчугом и разными драгоценными камнями. На серебряной вызолоченной раме, в которую вставлена икона, находится следующая надпись на греческом языке: «сия всечестная святая икона есть дар благочестивого царя Андроника Палеолога в Монеувасию».

По перенесении Андрониковой иконы в Казанскую обитель ее вставили в середину другого образа, на котором изображены прп. [Ефрем Сирин](#) и св. мученица Неонилла.

24 октября

«Всех скорбящих Радость»

Сколько утешительного заключено в одном уже имени этой иконы — будящем, укрепляющем веру людей в Богоматерь, как в дивную Заступницу, которая спешит всюду, где слышится стон страдания людского, утирает слезы плачущих и в самом горе дает минуты отрады и радости небесной. Радуйся же вечно Ты, небесная скорбящих Радость!

По вере людей в милосердие Богоматери к роду людскому, повелся обычай изображать Богоматерь сообразно тому, что слышится в словах молитвы к Ней: «О, Пресвятая Госпоже Владычице Богородице, вышши еси всех ангел и архангел и всея твари честнейши. Помощница еси обидимых, ненадеющихся надеяние, убогих заступница, печальных утешение, алчущих кормительница, нагих одеяние, больных исцеление, грешных спасение, христиан всех поможение и заступление». Поэтому и пишется Богоматерь во весь рост, иногда с Младенцем на руках (как на московском первообразе), иногда без Младенца (как на прославившейся недавно в Петербурге, у Стеклянного завода, иконе с монетами), окруженная разного рода бедствующими людьми — нагими, обидимыми, алчущими. Около этих бедствующих изображают часто ангелов, посланных Владычицей для утешения страдания людского; ангелы, принося к людям, указывают им на Богоматерь, которая пишется на иконах «Всех скорбящих Радость» или во славе, с короной на главе и в царском одеянии, или в обычном одеянии земных Ее дней и в белом платке на главе.

В Москве в половине XVII века прославилась одна икона Богоматери этого имени. Первое чудо от нее совершилось в 1648 г. над больной Евфимией, родной сестрой патриарха Иоакима, жившей на Ордынке. Она жестоко страдала раной в боку. Рана была так велика, что видны были внутренности. Больная ждала смерти, но в то же время не теряла надежды на помощь Божественную. Однажды, попросив приобщить ее Святых Таин, она с великой верой стала звать к Пресвятой Богородице:

— Услыши меня, Всемилостивая Владычица! Весь мир Тобой хвалится; и все приемлют нескучные милости Твои. Достойна я наказания по беззакониям моим, но не накажи меня гневом Твоим. Призри на лютую немощь мою и помилуй меня.

После этой молитвы больной был голос:

— Евфимия, отчего в страдании твоём не прибегаешь ты к общей Целительнице всех?

— Где же найти мне такую Целительницу? — отвечала Евфимия, изумленная голосом.

И был ответ:

— Есть в храме Преображения Сына Моего образ Мой, именуемый «Всех скорбящих Радость». Стоит он на левой стороне в трапезе, где обыкновенно становятся женщины. Призови к себе из этой церкви священника с этим образом, и когда он отслужит молебен с водосвятием, ты получишь исцеление.

Не забывай же тогда Моего к тебе милосердия и исповедуй его в прославление имени Моего.

Когда Евфимия оправилась от волнения, произведенного на нее этим явлением, и узнала от родственников, что действительно в храме Преображения, на Ордынке, есть икона Богоматери «Всех скорбящих Радость», она призвала священника с иконой к себе в дом. По совершении водосвятного молебна Евфимия исцелилась, и 24 октября установлен праздник в честь этой

иконы в память совершившегося в этот день исцеления.

Есть мнение, что первоначальный образ Богоматери «Всех скорбящих Радость» перевезен был в Петербург царевной Наталией Алексеевной и есть именно тот образ, который стоит в Скорбященской церкви, на Шпалерной. Но, кажется, ближе к истине те, которые утверждают, что первоначальный образ остался в Москве.

«Всех скорбящих Радость» близ Стеклянного завода в Санкт-Петербурге

В недавнее время прославилась икона «Всех скорбящих Радость», находящаяся в деревне Ключки, возле Санкт-Петербурга, недалеко от Стеклянного завода. Образ этот сначала пребывал в часовне и пожертвован сюда одним купцом Матвеевым, имевшим свою торговлю на Стеклянном заводе. Прежде же икона эта составляла фамильную собственность купцов Куракиных, из семейства которых происходила мать Матвеева. Благочестивое предание говорит, что образ неизвестно откуда приплыл по Неве к месту перевоза через эту реку и здесь, прибитый волнами, был взят Куракиным.

Прославление иконы в первый раз последовало 23 июля 1888 г. В этот день над Петербургом и его окрестностями разразилась страшная гроза. Молния с силой ударила в часовню у Стеклянного завода, обожгла внутренние стены, но не коснулась образа Богоматери несмотря на то, что другие иконы были опалены пламенем, а кружка для сбора подаяний совершенно разбита. Образ Владычицы прикреплен был в часовне в углу на шнурке. От громового удара икона спустилась на землю, причем лик Богоматери, сильно потемневший от времени и копоти, как бы просветлел и обновился. Двенадцать же медных монет из разбитой кружки каким-то образом оказались прикрепленными в разных местах к образу.

К вечеру того же дня весть о чудесном сохранении образа разнеслась по всей столице, и на другой день с раннего утра и до позднего вечера народ в великом множестве окружал часовню, удивляясь необычайному знамению милости Божией. В полдень приглашен был причт из Борисоглебской церкви, у Калашниковской пристани, который, с разрешения митрополита Исидора, начал совершать молебны. С каждым днем богомольцев прибывало все больше и больше. Из Петербурга слух о святой иконе распространился по всей России. С разных сторон стали прибывать богомольцы. И милость Божия вскоре прославил образ Богоматери дивными чудотворениями.

В 1890 году, 6 октября, все молящиеся в часовне были свидетелями поразительного исцеления 14-летнего отрока Николая Грачева от припадков и расслабления рук. Врачи признали неизлечимой его долготлетнюю болезнь. Однажды комната больного ярко озарилась сиянием неземного света, и отрок увидел Пречистую Деву, Николая Чудотворца и еще некоего святителя в белом клобуке. Богоматерь повелела отроку ехать в часовню и сказала, что только после этого он исцелится. Отрок исполнил повеление. Прибыв в часовню, больной приложился к образу, и падучая болезнь оставила его — руки его получили силу и с того времени больной стал совершенно здоров. В 1891 году, 17 февраля, по молитве перед тем же образом исцелилась одна женщина, Вера Белоногина. Несчастная в продолжение шести лет страдала грудными болезнями, опухолью и болезнью горла. Врачи признали у нее неизлечимую горловую чахотку и объявили ей, что голос свой она уже навсегда потеряла. Тогда больная возложила все свои надежды на одну только помощь Божию. Она слышала рассказы о дивных проявлениях милости Богоматери в Скорбященской часовне и решила отправиться на поклонение святой иконе. Отслужив здесь молебен и возвратясь домой, больная погрузилась в глубокий сон. И вот во сне она вдруг ясно услышала повеление таинственного гласа, говорившего ей:

— Сходи в часовню, отслужи молебен, молись еще усерднее, и к тебе вернется голос.

Вера исполнила повеление и вторично отправилась в часовню. Возвратясь домой, она уже громким голосом могла сказать своему мужу:

— Я совершенно здорова.

В настоящее время Скорбященская икона чтится в России повсеместно, привлекая к себе множество богомольцев. Ежедневно в часовню приходит несколько телеграмм и писем с просьбой отслужить молебен перед образом за обиженных, угнетенных, страждущих и т. д. Почитается образ и инославными христианами, и местный причт, не отказывая в их просьбе помолиться, просит Господа даровать каждому просимое по его вере.

В 1893 году, 13 марта, Скорбященская часовня удостоилась Высочайшего посещения императора Александра III. Благочестивый царь приложился к святому образу и в знак своей признательности подарил участок земли, принадлежавшей кабинету Его Величества, для построения на ней каменного храма, заложенного в том же году; 2 августа 1898 года последовало освящение новой церкви, созданной в честь Богоматери «Всех скорбящих Радость». По правую сторону от главного иконостаса, на месте, где в храмах обычно устраиваются приделы, поставлен большой киот для помещения в нем чудотворного образа. Икона же оставлена в часовне и переносится в храм, в этот киот, во время Богослужения.

Пречистая Дева изображена на иконе во весь рост с расprostертыми руками. Лик Ее несколько склонен в левую сторону. Верхняя одежда Богоматери темно-синего цвета, а нижняя — темно-красного. Глава Ее украшена золотистым нимбом и облечена в белое покрывало. Над Ней в облаках восседает Спаситель, держащий в левой руке св. Евангелие, а правой благословляющий. По сторонам образа находятся изображения ангелов и страждущих. Позади Богоматери изображены зеленеющие ветви. Икона в высоту около 10, а в ширину — около 7 вершков.

«Всех скорбящих Радость» в с. Ивановском Московской губернии

О первом чуде от этого образа существует следующий рассказ.

В деревне Костюшиной Московской губернии семь лет страдала внутренней болезнью крестьянка Ирина Петрова. Врачи не могли ей помочь. Тогда ее мать посоветовала дочери обратиться с молитвой к Господу и взять из церкви села Ивановского, которая тогда разбиралась, одну из икон Богоматери. Так как все они уже были розданы, то больная решила написать новую икону. Но ей не пришлось осуществить своего намерения. Однажды во сне она увидела, что для сбора подаяний пришел помощник старосты из села Ивановского и на блюде у него лежала икона такого древнего письма, что трудно было рассмотреть само изображение. Пришедший обратился к болящей с таким вопросом:

— Зачем ты не просишь оставшихся старых икон?

— Слышу, что их нет, — отвечала больная. Тогда явившийся посоветовал ей просить икону «Всех скорбящих Радость» и обещал, что по молитве перед этим образом она получит здравие. Больная отслужила молебен в своей приходской церкви перед иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Через некоторое время Ирина снова получила откровение. Во сне явилась ей светообразная Жена, Которая еще настойчивее советовала болящей отыскать Ее образ, уверяя, что от него она получит исцеление. В противном случае, если болящая не позаботится о приобретении этой иконы, то она подвергнется еще большим страданиям. Ирина, пробудившись от сна, немедленно же отправилась в село Ивановское и всем рассказала о

бывшем ей видении. Но там все уверяли ее, что старые иконы уже розданы. Священник предлагал болящей взять икону от царских врат, но Ирина не согласилась.

Она возвратилась домой. Спустя некоторое время она снова увидела во сне одного мужа, который оказался ее умершим деверем. Он упрекал Ирину в нерадении и, приведя ее в некую храмину, показал образ Богородицы «Всех скорбящих Радость».

После этого откровения болящая еще раз попросила в селе Ивановском поискать старую икону. Тогда староста, по ее неотступной просьбе, пошел искать, и, против ожидания, в храме найдена была одна икона Богоматери. Больная лишь только взглянула на образ, как тотчас же узнала в нем виденное ею во сне изображение. Ирина просила священника отслужить перед иконой молебен и после усиленной молитвы здесь же получила исцеление.

Слух о чуде быстро распространился по окрестным селам, и к образу потекли толпы народа, чающего утешения, заступления и помощи Царицы Небесной.

«Всех скорбящих Радость» в Тобольске

В 1819 году один тобольский купец, Иван Васильев Пиленков, бывший прихожанином Воскресенской Захарьевской церкви, отправился по своим торговым делам на Оренбургскую линию. В пути с ним случилось несчастье. По дороге в г. Троицк везшие его лошади чего-то испугались, свернули с дороги и так понесли, что седоку каждую минуту угрожала опасность убится до смерти. Отчаявшийся в спасении купец быстро в своем уме стал изыскивать все средства к избавлению от гибели. Вспомнил Пиленков и об иконе «Всех скорбящих Радость», находившейся в его приходском храме. С горячей молитвой обратился он к Пресвятой Богородице, обещая в случае Ее милостивой помощи устроить для иконы новую серебряную ризу и установить в честь нее особое празднество. И лишь только он окончил свое моление, как лошади побежали тише и скоро совсем остановились. Когда купец возвратился в Тобольск, он немедленно явился к Тобольскому епископу Амвросию (Келембету) и поведал ему обо всем случившемся с ним в дороге. При этом он испросил архипастырское благословение на установление ежегодного празднества в Захарьевской церкви 24 октября в честь образа «Всех скорбящих Радость». В 1830 году купец этот устроил на икону новую серебропозолоченную ризу, весом в 6 фунтов 13 1/2 золотников, украшенную жемчугом и другими драгоценными камнями.

С того времени началось усердное почитание этого образа. В настоящее время он носится по домам всего города. Торговцы гостинного двора ежегодно приносят эту икону в свои ряды и служат перед ней молебен. Редкий из рыбопромышленников отправляется из Тобольска на низовья реки Оби, к Березову и Обдорску, не приняв у себя на судах икону Богородицы и не испросив Ее помощи в своем деле.

При Захарьевской церкви ведется запись многочисленных чудотворений от этого образа. Вот два из них.

В 1859 году вдова Анна Лонгинова Цветкова подверглась тяжелой болезни. Сын ее пригласил врача, но тот не мог подать больной никакого облегчения. Болящая уже причастилась, соборовалась и, простившись с родными, ожидала смертного часа. Все решили, что она не доживет до утра. Но на рассвете она вдруг говорит, обращаясь к своему сыну:

— Сходи скорее в церковь, отслужи молебен Богоматери «Скорбящих Радость» и принеси мне святой воды.

Сын немедленно исполнил это повеление, и больная, испив воды, вскоре же совершенно оправилась от своего недуга.

Около того же времени в деревне Усольцовой, находящейся в 12 верстах от Тобольска, появилась гнилая горячка. Губительная болезнь уносила в могилу ежедневно по несколько человек. Прислали в деревню врача, но помощи никакой от того не последовало. Тогда жители Усольцовой всецело возложили свои надежды на помощь Божию и решили прибегнуть к молитвенному предстательству Пресвятой Богородицы. Они поспешили поднять из городской Воскресенской церкви Скорбященскую икону Богоматери. Несмотря на зимнюю стужу, все жители той деревни несли образ до самой Усольцовой с открытыми головами, и здесь в каждом доме перед образом было совершено молебствие с водосвятием. Вскоре после этого зараза оставила их деревню.

Икона Тобольская очень древнего письма. Мера ее: в длину один аршин и в ширину — три четверти аршина. Богоматерь изображена на иконе во весь рост, без Предвечного Младенца. Она простирает Свои руки над окружающими Ее страждущими различными недугами. Позади видны по три ангела с каждой стороны, парящие над страдальцами и держащие в руках развернутые свитки с надписями: «алчущих кормительнице», «нагих одеяние», «больных исцеление», и т. д. Икона украшена сребропозолоченной ризой. Корона переливает цветами драгоценных камней и страз. Убрус вынизан крупным и мелким жемчугом и украшен алмазиками, горным хрусталем и другими камнями. Две звезды на персях и на запястье — из крупных аметистов со стразами. Святая икона вставлена в вызолоченную и украшенную резьбой раму и помещается в иконостасе придела во имя праведных Захарии и Елизаветы Воскресенской церкви. Время написания образа неизвестно, но имеющаяся на ней надпись гласит, что в 1752 году было совершено поновление иконы.

«Всех скорбящих Радость» в Санкт-Петербурге

Царевна Наталия Алексеевна, родная сестра императора Петра Великого, в 1711 году сделала список с иконы «Всех скорбящих Радость» и взяла ее с собой в Санкт-Петербург. Во время войны Петра Великого с турками этот образ был в рядах русского войска. Когда царь возвратился в столицу, то в память избавления своего от опасности при реке Пруте построил при дворце царевны храм Воскресения Христова и в нем поставил икону.

При этом дворце вскоре устроены были два первые богоугодные учреждения в Санкт-Петербурге: больница и богадельня с особым отделением для приема младенцев-сирот и подкидышей. Царица Елисавета Петровна воздвигла на месте прежнего храма каменную **ЦЕРКОВЬ**, освященную 24 октября, и перенесла в нее чудотворный образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Впоследствии этот храм был обращен в приходскую **ЦЕРКОВЬ**, которую любила посещать императрица Екатерина Великая, возымевшая особенное благоговение к этому образу с тех пор, как в Санкт-Петербурге свирепствовала оспа, угрожавшая жизни наследника престола Павла Петровича и прекратившая свое губительное действие в столице по молитвенному заступлению Царицы Небесной.

На поклонение этому чудотворному образу со всех сторон и в великом множестве стекаются ищущие покрова Владычицы. К ней прибегают и особы нашего царского семейства. Для беспрепятственного доступа богомольцев храм, в котором находится эта икона, с раннего утра и до позднего вечера остается незапертым.

Царевна Наталья обложила чудотворную икону сребропозолоченной ризой, украшенной жемчугом и драгоценными камнями. В царствование Екатерины Великой риза эта была заменена более прочной, и в нее перенесены все драгоценности и святыни, бывшие на старой.

Икона Богоматери помещается в отдельной нише, по правую сторону иконостаса, на возвышенном пьедестале, и вставлена в резной позолоченный киот, вделанный в бронзовую позолоченную раму с зеркальным стеклом.

Икона писана на кипарисной доске, на наложенном поверх нее загрунтованном холсте. Богоматерь изображена во весь рост с Предвечным Младенцем в левой руке.

В 1858 году на образ устроена была нынешняя золотая риза, на место прежней, пришедшей в такую ветхость, что из нее стали выпадать жемчужины.

«Всех скорбящих Радость» в Твери

В Тверской кладбищенской церкви «Живоносного Источника» находится святочитимый образ Богородицы «Всех скорбящих Радость», написанный на древней цельной сосновой доске в 1 аршин 3 четверти вышиной и 1 аршин шириной. Живопись изобличает искусного художника и хорошо сохранилась без всяких поновлений. Помещается образ в иконостасе южного придела, на столбе за северной дверью. Об этой иконе сохранились следующие исторические известия.

Сначала она находилась в богадельническом храме «Живоносного Источника», построенном архиепископом Тверским Митрофаном (Сложвинским). Церковь эта стояла на большой дороге, около самой богадельни, устроенной тем же святителем для призрения престарелых лиц духовного звания. Церковь существовала до 12 мая 1783 года, когда городская часть Твери, собор, все храмы и многие здания сделались жертвой опустошительного пожара. Сгорела и церковь богадельни» но Богоматерь избавила от пламени Свой образ. По высочайшему повелению императрицы Екатерины Великой, после пожара назначили особую комиссию, которой поручено было заняться воссозданием опустошенного города Твери.

Священнику церкви при богадельне, лишившемуся места и средств к жизни, позволено было поставить на добровольные подаяния небольшую деревянную часовню на месте, отведенном для кладбища, недалеко от речки Лазури. В этой часовне была поставлена и чудотворная икона Богоматери «Всех скорбящих Радость». На следующий год этот иерей пристроил к часовне алтарь, вследствие чего получилась маленькая церковь. В 1765 г. этот храм был освящен во имя «Живоносного Источника».

Скоро св. образ прославился и многими чудотворениями, совершавшимися над страждущими и больными, с верой притекавшими под молитвенный покров Богородицы. Особенно проявилась благодать от честного образа во время холеры в 1848 и 1853 годах. Благодарные жители по окончании холерной эпидемии устроили на икону «Всех скорбящих Радость» серебряную вызолоченную чеканной работы ризу.

В Твери и донныне сохраняется обычай ежегодно вносить благодатный образ в свои дома для служения перед ним молебнов.

«Всех скорбящих Радость» в Киево-Печерской лавре

В Киеве, при лаврской больнице, в церкви во имя святителя Николая Чудотворца, находится очень древний чудотворный образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

Правнук Ярослава Мудрого черниговский князь Никола Святоша в 1106 году устроил св. ворота, принял пострижение в Печерской обители и сам нес послушание вратаря. Здесь же князь построил больницу и приставил к ней своего врача Петра, родом сириянина. При больнице Никола служил больным около тридцати лет. К северу от св. врат, за двором лавры,

находится основанный им же больничный монастырь с храмом во имя Николая Чудотворца. В этой церкви и находится чудотворная икона Богородицы «Всех скорбящих Радость». Полагают, что образ этот поставлен здесь самим благоверным князем.

Существует благочестивое предание, указывающее на то, что чудесные исцеления уже с древних времен источались от пречистого образа. Сказание говорит, что находившийся у ворот больницы вратарь несколько раз видел по ночам, как некая Женщина приходила в больницу, и заметил, что после всякого такого посещения кто-нибудь из больных получал здравие. Удивленный этим, он начал расспрашивать у них, какая Женщина приходит к ним ночью. Больные отвечали, что и они видели, как Она приходила, и на вопрос, кто Она, получили от Нее ответ:

— Я — скорбящих радость.

Тогда сторож решил проследить за таинственной Посетительницей. Однажды ночью он видит, что мимо него, как тень, проходит эта Женщина и направляется в больницу, где тогда лежал опасно больной монах, уже приготовившийся к переходу в вечность. Сторож поспешил к болящему, и на стене над умирающим монахом заметил в отблеске лунного сияния неясное изображение Богоматери. Тогда только вратарь уразумел, какую Божественную Посетительницу он удостоился видеть. Бросившись на колени, он начал горячо молиться Царице Небесной. Больной монах тоже удостоился зреть Владычицу мира, подавшую ему скорое исцеление. После видения он впал в глубокий сон, проспал несколько дней, и когда пробудился, то почувствовал себя совершенно здоровым.

«Всех скорбящих Радость» в Воронеже

В этом городе, в Богословской церкви, с давних времен находится чтимая икона Богоматери «Всех скорбящих Радость». Размеры ее — 1 1/2 аршина в высоту и 5 четвертей в ширину. Изображение Богоматери написано во весь рост. На левой руке Она держит Предвечного Младенца. По сторонам Ее находятся изображения страждущих и болящих, обращенных лицами к Пресвятой Богородице. Образ весьма древней живописи и украшен сребропозолоченной ризой, унизанной драгоценными камнями. Об этом образе Богоматери «Всех скорбящих Радость» сохранилось следующее сказание.

Со времени Петра Великого в Воронеже поселилось множество иностранцев, сильно влиявших на ослабление веры и нравственности в народе. Воеводой в этом городе тогда был хотя и русский человек, но не отличавшийся религиозностью. Однажды этот воевода, отправляясь со своим адъютантом в цейхауз, проезжал мимо Богословской церкви, в которой в это время совершалась литургия. Адъютант предложил своему начальнику войти в храм и приложиться к чудотворной иконе. Воевода же на это предложение с насмешкой сказал:

— У вас все чудотворно.

Дорога к цейхаузу шла по реке. Когда путники плыли уже по ее водам, то гнев Божий разразился над богохульником. Погода внезапно переменилась. Поднялась сильная буря. Вода начала заливать уже дно лодки. В безмолвном ужасе воевода посмотрел на своего адъютанта и выразил согласие заехать прежде в церковь и помолиться Богоматери. С великим трудом они причалили к берегу и поспешили в храм. Здесь они отслужили молебен перед чудотворным образом и после него благополучно доехали до цейхауза.

Празднество этой иконе совершается еще на третий день праздника Св. Троицы.

«Всех скорбящих Радость» в Кирсанове Тамбовской губернии

Сюда икона перенесена была из Керченска Пензенской губернии в 1775 г. Образ обращал на себя внимание правильностью и выразительностью старинной живописи XVIII века. До 1800 года он был украшен серебряным венцом. В этот же год последовало первое его прославление.

18 марта в Кирсановскую соборную [церковь](#) Успения ночью проник святотатец — мещанин Петр Феодоров Курилов. Обходя храм и снимая с образов драгоценности, он приблизился и к образу Богоматери «Всех скорбящих Радость» с намерением снять с нее серебряный венец. Но лишь только он простер руку, как был поражен несколькими ударами и в страхе упал перед образом. Поднявшись, он оставил в храме все награбленное и поспешно удалился. Чудесное это явление вскоре же стало известно всему городу.

Через некоторое время от этой иконы совершилось другое чудо. Один кирсановский гражданин, подвергшийся опасной болезни, лежал на одре и уже готовился к переходу в вечность. Осталась одна только надежда на Божественное милосердие, и болящий с верой обратился к Богоматери. По Ее предстательству перед Сыном Своим он вскоре же получил исцеление. В благодарность за это он украсил образ Богоматери серебряной ризой с позолоченным венцом.

«Всех скорбящих Радость» в Больше-Охтенской церкви в Санкт-Петербурге

В 1873 году подверглась расслаблению всего тела одна старица Акилина Чергунцова. Три года без движения она лежала в тяжком своем недуге. Однажды болящая получила во сне откровение о том, что она выздоровеет от своей болезни, если помолится перед иконой «Всех скорбящих Радость». При этом было указано и местонахождение забытого всеми образа Богоматери. Несколько раз повторялось это видение. Тогда больная попросила принести к ней указанную ей икону. Помолившись перед Владычицей мира, недужная вскоре исцелилась от своей болезни.

С разрешения епархиальной власти эта икона была перенесена в Свято-Духовскую Больше-Охтенскую [церковь](#) в Санкт-Петербурге, где находится и донныне. Помещается здесь она за левым клиросом главного алтаря на аналое. Размеры ее — 8 вершков вышины и 6 — ширины. Образ украшен серебропозолоченной ризой.

«Всех скорбящих Радость» в Вологде

Этот образ находится в Вологодской тюремной церкви и прежде принадлежал благоверному князю Ивану Андреевичу, сыну Андрея Васильевича Угличского. В иночестве князь [Иван Андреевич](#) носил имя Игнатия. Дядя его, Иван Васильевич III, сослал своего племянника в заточение, где тот 32 года томился в разных тюрьмах. Скончался он 19 мая 1522 г. в Вологодском Прилуцком монастыре.

Икона пользуется местным почитанием и носится во всех крестных ходах. Благоговейные верующие украсили образ серебропозолоченной ризой.

«Всех скорбящих Радость» в Киевской Сретенской церкви

До 1795 года этот образ помещался на древних Львовских воротах и привлекал к себе множество верующих. Впоследствии, по упразднении этих ворот и переименовании их в Житомирскую заставу, образ перенесен был в Сретенскую [церковь](#), находящуюся к северу от Софийского собора.

С давних времен эта икона прославилась бесчисленными чудотворениями. Почитание воздают ей не только православные, но и католики, которые по субботам приходят в Сретенскую [ЦЕРКОВЬ](#) для слушания молебна с акафистом, еженедельно совершаемого перед образом Богородицы. Помещается образ в особом киоте и украшен сребропозолоченной ризой.

«Всех скорбящих Радость» в Нижнем Новгороде

Образ этот находится в Нижегородском кафедральном соборе и известен как своей древностью, так и прославлением еще в XVIII в. многочисленными чудотворениями. В 1745 году в честь этого образа сооружен был теплый собор, упразднение которого последовало в 1841 году, после чего икона перенесена в нынешний кафедральный собор. Помещается образ здесь на колонне, в особом киоте, за левым клиросом. По вторникам после литургии перед ним читается акафист.

«Всех скорбящих Радость» в Царском Селе

Икона с давних времен находится в церкви при Царскосельской богадельне, основанной в начале XVIII века императрицей Екатериной I. К этой чудотворной иконе прибегают в великом множестве одержимые душевными и телесными немощами и, по вере своей, получают исцеление. Многие носят этот образ в дома свои для совершения молебствий.

«Всех скорбящих Радость» в Пскове

В этом городе около храма преп. Варлаама Хутынского есть часовня, называемая также Варлаамовской. Именно в этой часовне и находится икона Богородицы «Всех скорбящих Радость», украшенная замечательной панагией с изображением митрополита Петра и золотой привеской наподобие двух очей. Привеска эта составляет дар от Псковского архипастыря Мефодия II, получившего при этой иконе исцеление от глазной болезни.

Другие иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость»

Местночтимые и чудотворные иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость» существуют еще в следующих местах: в Московской Богоявленской церкви, в Елохове; в Кременце Волынской епархии; в храме Богоявления Господня в Орле; в Лещине Волынской епархии (о ней см. под 24 июня); в с. Марутине Заславского уезда Волынской епархии, здесь икона Богородицы помещается в часовне, и «отпусты» совершаются 29 июня и 15 августа; в городе Нежине Черниговской епархии; в городе Ахтырке Харьковской епархии, в Свято-Троицком монастыре; в селе Майкоре Пермской епархии; в Скорбященском Успенском монастыре той же епархии; в кафедральном соборе города Полтавы и, наконец, в Успенском Драндском монастыре Сухумского округа.

В заключение необходимо сказать несколько слов о почитании иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость». Вообще у нас на Руси люди набожные за сотни и тысячи верст ходят на поклонение чудотворным иконам. Кто из нас не умилился душой, когда видел, как в знойный день под палящими лучами солнца, едва передвигая усталые ноги, с посохом в руках и котомкой за плечами, движутся народные толпы на поклонение святыням? И не одни простецы ищут себе утешения перед иконой Богородицы: преклоняют перед ней свои колени люди знатные и мудрые, богатые и сильные, прося себе помощи у Заступницы, Которая, предстоя у Престола Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа, неумолкаемо с материнским дерзновением ходатайствует за весь мир христианский. И в этом нельзя не видеть исполнения во всей полноте пророческих слов Богородицы:

— Благодать Родшагося от Мене и Моя с сими иконами да будет!

Эти утешительные для христианина слова, как свидетельствует предание, были сказаны Царицей Небесной в то время, когда евангелист Лука представил Ей для благословения первые Ее иконы, написанные им для благочестивых христиан. В одном из тропарей Богоматери «Всех скорбящих Радость» читаем: «Всех скорбящих Радосте и обидимых Заступнице, и алчущих Питательнице, странных Утешение, обуреваемых Пристанище, больных Посещение, немощных Покрове и Заступнице, жезле старости, Мати Бога Вышняго Ты еси, Пречистая: потщися, молимся, спастися рабом Твоим».

«Утешительница скорбящих» в Тамбове

В Тамбовском Вознесенском монастыре находится чудотворный образ Богоматери с Предвечным Младенцем, называемый «Утешительницей скорбящих». Над главой Божией Матери находится изображение Пресвятой Троицы, девяти ангелов и внизу страждущих различными болезнями. Образ написан на большой доске и украшен серебряной позолоченной ризой чеканной работы. О его происхождении известно следующее. Боярин Валентин Мусин-Пушкин заказал одному живописцу сделать точную копию с московской чудотворной иконы Богоматери «Утешительница скорбящих», но скоро же забыл об этом. Через некоторое время живописец принес в ящике исполненную им работу и показал икону всем бывшим в доме боярина. Доложили Мусину-Пушкину о том, что заказ его исполнен. Он, будучи не в духе, пренебрежительно отозвался о своем заказе и об иконе и велел позвать к себе художника. Когда ящик вскрыли, то, к ужасу живописца и удивлению всех присутствующих, вместо образа там оказалась чистая доска. Разгневанный боярин выгнал из дома живописца.

Сильно огорченный, он отправился к себе домой и по дороге встретил своего друга Алексея Дьякова. Последний, узнав о несчастье живописца, увел его к себе в дом и стал утешать. Они открыли ящик и, к удивлению, увидели на грунте доски начертанные прежде лики, но в неясном очертании. Со слезами упали оба друга перед образом Богоматери, и совершилось новое чудо: икона Ее представилась их взорам с таким светлым изображением, какое удивленный иконописец считал выше своего искусства.

Считая себя недостойным обладать таким сокровищем, живописец подарил икону Дьякову, у которого она и оставалась долгое время. Перед своей смертью Дьяков передал образ этот своему сыну Андрею. Последний увез икону из Москвы в свое имение Курдюки Кирсановского уезда Тамбовской губернии. По желанию своей матери, которая постриглась в иночество в Тамбовском Вознесенском монастыре, Андрей Дьяков в 1794 году пожертвовал свою наследственную икону в эту обитель.

Здесь от образа совершилось множество чудотворений. Зимой он находится в монастыре в теплой Скорбященской церкви, с правой стороны от царских врат, а летом — в Екатерининском приделе Вознесенского храма.

Васильковская икона

В 10 верстах от Белостока и в 2 верстах от местечка Васильково, на песчаном холме возвышается окруженный деревянной оградой храм, называемый «Святая вода». К этому храму стекаются богомольцы, ищущие помощи и исцеления в молитвах перед находящейся здесь чудотворной Васильковской иконой Богоматери у источника целебной воды.

В половине XV в. здесь стоял город Васильково. Окрестности его тогда были покрыты почти непроходимым лесом. В этих дебрях долго блуждал слепой нищий Василий, брошенный своей

вожатой дочерью без крова и пищи, пока, наконец, измученный усталостью не заснул. Во сне он увидел лик Богоматери. Она обратилась к несчастному со словами утешения и сказала:

— На месте, где ты лежишь, раздвинь рукой листья, раскопай песок, и ты найдешь воду. Вода эта исцелит тебя. Промой ею больные глаза, веруй, и ты будешь здоров.

Несмотря на то, что холм, на котором очутился слепец Василий, возвышался на 165 фунтов над уровнем реки Супрасль, он нашел воду и прозрел. Перед ним стояло точное изображение Небесной его Избавительницы, явившейся ему в сонном видении. Василий немедленно же выкопал здесь колодезь, поставил над ним род шатра и в нем поместил явленную икону Богоматери. После прозрения Василий всю остальную свою жизнь посвятил на служение Царицы Небесной.

Церковные документы свидетельствуют, что деревянная церковь, называемая «Святая вода», была построена в 1719 г. супрасльским бумажником Василием. Он лишился зрения и долго был слеп. Однажды во сне ему было обещано исцеление, если он сходит в храм «Святая вода» и там с верой помолится перед иконой Богоматери. Он прозрел и в одну неделю построил вышеупомянутый храм. Целительный источник был оставлен в церкви. В 1864 г. заботами генерал-губернатора Муравьева вместо обветшавшего деревянного храма был воздвигнут каменный.

Чудотворная Васильковская икона Богоматери находится в алтаре и выносится на середину храма для совершения перед ней молебнов. Она имеет 12 вершков вышины и 8 вершков ширины и написана на полотне. На ней художественно изображена слезно молящаяся Богоматерь с мечом в груди, в соответствии со словами пророчества Симеона Богоприимца.

Празднование Васильковской иконе Божией Матери совершается еще в десятую пятницу по Пасхе.

25 октября

Валкурийская икона

Предание сообщает, что эта икона написана св. Маркианом (память его 30 октября), сиракузским епископом. Св. Маркиан был одним из учеников первоверховного апостола Петра и им же был поставлен в епископы и послан в сицилийский город Сиракузы для борьбы с идолопоклонством и распространения там между язычниками света Христова Евангелия. Время жизни св. Маркиана говорит за то, что Валкурийская икона Богоматери очень древнего происхождения: она написана во II веке.

30 октября

Озерянская икона

Находится она в Харькове, в Покровском монастыре; подробные сведения о ней помещены под 30 сентября.

Численская икона

Сведений об этой иконе никаких не имеется. Богоматерь изображена на ней во весь рост, в короне и с Предвечным Младенцем.

Ноябрь

2 ноября

Шуйская Одигитрия

В царствование Алексея Михайловича, в половине XVII столетия, в России свирепствовала страшная моровая язва. Особенно сильные размеры эта болезнь приняла в городе Шуе. Жители города, потеряв всякую веру на избавление человеческими средствами, возложили свои надежды на одного Господа, и вот весь град огласился молебным пением и ежедневными богослужениями во всех храмах. Несколько раз крестный ход обходил город.

В это-то время прихожане Воскресенской церкви воспламенились общим желанием написать для своего приходского храма Смоленскую икону Богоматери (праздн. 28 июня). Написание образа поручили одному благочестивому подвижнику. Пока писалась икона, прихожане Воскресенского храма целую неделю провели в молитве и посте. В конце же недели все они исповедались и приобщились Святых Таин. Потом вместе со своим священником они отправились в дом иконописца, взяли написанный им образ и, внося его в свою приходскую **ЦЕРКОВЬ**, поставили на особо устроенном месте. С этого же дня моровая язва начала ослабевать в г. Шуе, прекратившись сначала в Воскресенском приходе, а потом и во всем городе.

От образа этого тогда начали истекать и другие чудотворения. Благодарные верующие украсили икону сребропозлащенным венцом с короной. Во время возложения этого венца исцелился одержимый долголетним беснованием юноша Иаков. Описание чудес в книжке «Краткое сказание о чудотворной иконе Смоленской» включает в себе рассказы о 37 случаях исцелений от глазной болезни, 15 — от беснования, 13 — от болезни ног, 7 — от болезни ушей, 7 — от внутренних болезней, 7 — от расслабления, 5 — от головной боли и 24 случая исцелений от различных других недугов.

Икона Шуйская в настоящее время находится в соборной церкви города Шуи. Празднество этому образу совершается несколько раз в год: 2 ноября в память написания иконы и прекращения морового поветрия от холеры в 1831 году; во вторник на Светлой Неделе в память первого чуда от образа и в первое воскресенье Петрова поста.

3 ноября

«Знамение» Царскосельская

Царскосельская икона «Знамение» Богоматери стоит в правой части небольшой придворной Царскосельской Знаменской церкви. Некоторыми подробностями письма она отличается от других известных икон «Знамения». Несмотря на древность иконы, в ней поражает необыкновенная ясность очертаний, живость цветов и теней. Святой лик отражает и глубокое смирение Пренепорочной Девы, и величие Царицы Небесной, и милосердие, и строгость. Замечают, что лицо Богородицы почти в одно и то же время производит на молящихся разные впечатления: то оно кажется светлым и умиленным, то вдруг темнеет и принимает строгий вид, хотя бы вы стояли на том же месте. Икона принадлежит к высоким образцам иконописного искусства и по характеру живописи должна быть отнесена к древне-византийским произведениям. Она окружена золотым окладом, положенным на нее императрицей Елизаветой Петровной, а в 1849 году покрыта драгоценной ризой со множеством камней из бриллиантов, жемчуга, бирюзы, аметистов, сапфиров, изумрудов и опалов. Из камней, не уместившихся на ризе, составила драгоценная корона в венце. Горят

каменя и на окладе, на нижней части которого выделяется крупный сердцеобразный топаз. На ребрах его вырезаны надписи годов 1831 и 1848: это годы избавления Царского Села от холеры. Внизу иконы на сердцевидной золотой дощечке вырезаны следующие слова: «За спасение от эпидемии приими, милосердая Владычице, Покровительнице града Царского Села, сии перлы, яко слезы благодарности, орошающие Твою пречистую ризу, от усердных рабов Твоих и впредь помилуй нас».

Первоначальная история иконы неизвестна. При свежести лика Богоматери и Младенца — в чем нельзя не видеть особого промысления Божия — части иконы, покрытые окладом и шитой ризой, выцвели до того, что нельзя разобрать красок, а в некоторых местах красок уж и вовсе нет. По существующему между царскосельскими жителями преданию, Царскосельская икона пребывала раньше в Москве.

В Москву же она была привезена одним из православных восточных патриархов, прежде нередко посещавших столицу царства Российского.

По всей вероятности, это был св. Афанасий, патриарх Константинопольский, долее других находившийся тогда в Москве и пользовавшийся особенным вниманием при царском дворе.

На обратном пути в Лубнах он скончался и поживает там нетленно, по обычаю восточных церквей, в сидячем положении.

Затем при перенесении столицы из Москвы в Петербург вместе с прочими святынями Знаменская икона была привезена в новую столицу, считаясь семейной святыней Романовых. Царевна Елизавета Петровна имела особое благоговение к этой иконе и в ночь перед переворотом, возведшим ее на престол, усердно перед ней молилась.

Желая выразить свое почтение к святыне, связанной с таким громадным для нее событием, императрица, закончив постройку в любимом ею Царском Селе небольшой церкви около дворца, заложенной еще раньше для пребывания иконы «Знамение», с великим торжеством перенесла в нее образ Богоматери. В крестном ходе участвовал Святейший Синод и весь двор. Императрица все время шла пешком и даже помогала нести икону. Икона была поставлена в иконостасе, поверх изображения Тайной Вечери, над царскими дверями. Императрица Елизавета Петровна так же, как и племянница ее Екатерина II, часто молилась в Знаменской церкви.

С 1747 до 1831 года икона «Знамение» стояла над царскими воротами. Только однажды она была снята и вынесена оттуда, именно 12 мая 1812 года. В этот день в Знаменском дворце был пожар, угрожавший соседним зданиям и Знаменской церкви. Рассказывают, что когда икону вынесли из храма и обратили ликом к месту пожара, император воскликнул вслух:

— Матерь Божия, спаси мой дом!

Мгновенно тогда ветер, направлявший пламя на [ЦЕРКОВЬ](#) и на соседние здания, как бы повинуюсь невидимой силе, переменил свое направление и пожар быстро прекратился.

В 1831 году почти по всей России распространилась холера, свирепствовавшая и в Петербурге. Жители Царского Села собрались к иконе «Знамение», вынесли ее на середину храма, и служили перед ней торжественный молебен. Затем икону обнесли вокруг всего города с пением и молитвами, причем весь город с дворцами остался внутри кольца, описанного этим крестным ходом. Холера совершенно миновала Царское Село. В память этого благодеяния Богоматери жители испросили Высочайшее соизволение на перенесение иконы из иконостаса

во внутрь церкви, как она теперь стоит, и на учреждение ежегодного крестного хода в том самом порядке, в котором он совершался в первый раз.

В 1848 году опять по всей России прошла холера, и в этот самый год Царица Небесная необыкновенным образом украсила свою икону дивной ризой.

В Царском Селе жила благочестивая девица Мария Давыдова, не раз испытывавшая на себе помощь от чудотворной иконы «Знамение». В ночь на 28 февраля Давыдова видит во сне, будто перед ней стоит на воздухе чудотворная икона «Знамение», и она вышивает на этот образ великолепную ризу и уже заканчивает ее. Давыдова решилась рассказать о своем сне родным и знакомым, которые все советовали ей привести в исполнение свой сон. Слух о сновидении дошел до Высочайшего двора, и императрица Александра Феодоровна приняла его за внушение свыше. Прибыв в Царское село, она посетила Знаменскую ЦЕРКОВЬ для поклонения иконе, которую подробно осматривала. Найдя краски на полях выцветшими и удивляясь сохранности и свежести ликов Матери Божией и Предвечного Младенца, она также пожелала узнать, может ли девица Давыдова вышить ризу и составить для нее рисунок.

Давыдова была почти незнакома с рисованием; кроме того, будучи девушкой бедной, недоумевала, откуда ей взять средства для исполнения священного дела, и пламенно молила Богоматерь наставить ее. В ночь на 27 июня среди сна Давыдова внезапно увидела перед собой Матерь Божию с таким ликом и в таком виде, как она изображена на иконе. На Богоматери была риза прекрасного узора, на плечах омофор и на голове убрус. Очнувшись, Давыдова тотчас захотела встать, чтобы зачертить образец ризы, но опять забылась и погрузилась в сон. Видение повторилось, только еще живее и яснее, так что она как бы наяву созерцала Богоматерь. Пробудившись, она со слезами благодарила Владычицу и начертила узор для ризы, как видела его в видении и как видим мы его теперь. Рисунок был представлен государыне и одобрен ею.

Говением Давыдова приготовилась к своему труду и приступила к работе. Стали поступать во множестве приношения золотом и камнями, причем нельзя было не видеть ясно Божией руки, касавшейся сердец жертвователей. Притоку приношений немало способствовало то, что при сильном развитии холеры в Петербурге она миновала совершенно Царское Село, несмотря на непрерывные сношения его жителей с Петербургом.

Когда случалось, что у Давыдовой не доставало для какой-нибудь части ризы подходящих камней, как раз являлись от неожиданных жертвователей нужные драгоценности. В 1849 году великолепно шитая и сплошь унизанная камнями риза была окончена, а в 1853 году было издано хромолитографическое изображение иконы.

В 1863 году в Царскосельском дворце и в его храме рано утром вспыхнул пожар. Не смотря на все принятые меры, поток пламени быстро шел вперед, истребляя на пути все, что могло служить ему пищей. Попалив часть дворца, огонь почти мгновенно охватил купола и кресты дворцового собора и проник внутрь него. Тогда государь и императрица пожелали вынести из Знаменской церкви чудотворную икону. Едва венценосные хозяева вышли навстречу иконе и приложились к ней, а икону стали обносить вокруг горевшего дворца, как пожар почти мгновенно прекратился.

Вот несколько случаев чудесно оказанной людям помощи через Царскосельскую икону «Знамение» Богоматери.

М. Д. Воеводский, служивший при русском посольстве в Афинах, перед отъездом из Петербурга в 1849 году служил перед Царскосельской иконой молебствие о благополучном

путешествии. Однажды вечером в Афинах в глухом месте напали на него разбойники, требуя часы и деньги и угрожая смертью. Не зная, как себя защитить, Воеводский неожиданно для самого себя сказал:

— Я русский.

Совершенно также неожиданно разбойники мирно ответили ему:

— А, ты русский! Ваш Николай (т. е. император) добрый, иди с Богом...

На возвратном пути из Греции корабль, на котором плыл Воеводский, подвергся в Черном море страшной буре; все были уверены в его крушении и неизбежной своей гибели. Между тем Воеводский мысленно обратился к Царскосельской иконе «Знамение» Божией Матери и с верой призвал на помощь Владычицу Небесную. В это самое время вода ударилась в корабль с необыкновенно страшной силой, и он совершенно неожиданно очутился невредимым в тихой и спокойной бухте.

Жена батареинного командира Дидрикс, по выходе в замужество, в продолжение 8 лет не имела детей. Супруги очень скорбели об этом и нередко выражали скорбь свою знакомым. Сочувствуя такой горести, одна ближайшая знакомая подала им добрый совет: приобрести хромолитографическое изображение Царскосельской иконы и, освятив его, молиться перед ним каждый день Царице Небесной о разрешении неплодства своего. Супруги поспешили воспользоваться таким советом, приобрели св. икону, поставили перед ней неугасимую лампаду и начали с верой молиться милосердной Владычице об утолении своей печали. И что же?.. Вера и молитва их, сверх ожидания, скоро оправдались: через 10 месяцев Дидрикс благополучно разрешилась здоровым и красивым младенцем.

Бедная вдова, по фамилии Худякова, занимала где-то в Царском селе должность, доставлявшую ей с дочерью насущное пропитание; но вдруг ей отказали от этой должности. Пораженная таким внезапным и незаслуженным ею отказом, не имея никакого пристанища и никаких средств к существованию, она послала дочь свою помолиться Царице Небесной пред св. иконой «Знамение». Помолившись Заступнице, безутешная девица со слезами на глазах спешила через придворный сад к несчастной своей матери. Но вот на пути встречается ей неизвестный человек (это был военный министр, князь Чернышев); горькие слезы бедной девицы тронули его; он остановил несчастную, расспросил ее о причине такой горести и тотчас же утешил ее обещанием, что мать ее останется непременно при своей должности, и это обещание военного министра действительно оправдалось.

Проживавшая в Петербурге смоленская помещица Е. И. Дудинская имела сына, флотского офицера, которому по службе следовало отправиться в Черное море на корабле «Ингерманланд». Перед отправлением его она нарочно приезжала в Царское Село, чтобы отслужить о его здравии и благополучии молебен перед иконой «Знамение». По окончании молебствия Е. Дудинская, став перед образом на колени, воскликнула в слезах:

— Царица Небесная! Тебе поручаю сына моего и на Тебя вся моя надежда; Ты возвратишь мне его и со дна моря!..

Во время плавания упомянутый корабль, как известно, был застигнут страшной бурей и подвергся крушению, так что весь экипаж его был поглощен волнами. В числе прочих несчастных и сын Е. Дудинской был выброшен волнами за борт. Предчувствуя неизбежную смерть, он вдруг вспомнил о Царскосельской св. иконе и с верой призвал на помощь Матерь Божию, мысленно взывая к Ней:

— Царица Небесная! Мать моя просила Тебя обо мне; спаси меня для нее.

Вслед за тем волна морская так сильно ударила его, что он лишился чувств и памяти. Когда же пришел в сознание, то увидел себя на берегу и радостно благодарил милосердную Владычицу за свое спасение.

Как видно из приведенных случаев, помощь от иконы «Знамение» была чрезвычайно разнообразна: были и исцеления от болезни, и разрешение неплодия, и устройство дел житейских, и спасение погибавших на суше и в волнах морских. Вот почему хорошо знающие историю этой иконы имеют к ней особую веру.

Ежегодно 5 июля бывает в Царском Селе большое торжество: икону «Знамение» после обедни выносят на громадный плац перед дворцом, где совершается коленопреклоненное молебствие, а затем ее обносят вокруг всего Царского Села.

7 ноября

«Взыграние»

Она находится в Николо-Угрешском монастыре, в соборном Никольском храме. Монастырь этот расположен в 18 верстах от Москвы и в шести с половиной верстах от станции «Люберцы» Московско-Казанской железной дороги, при деревне Гремячевой. Явление иконы произошло 7 ноября 1795 года.

Еще иконы Богоматери с таким же наименованием имеются в Московском Новодевичьем монастыре и в Ватопедской обители на Афонской горе.

9 ноября

«Скоропослушница»

Трогательно и знаменательно это название! Недолго надо призывать Богоматерь, чтобы быть Ею услышанным... Стон сердца быстро доходит до Нее, как и мать земная стережет стон больного ребенка...

На Афонской горе, в монастыре Дохиар, находится первообраз этой иконы, написанный, по преданию, при жизни основателя обители прп. Неофита. Икона помещена в нише, на наружной стороне стены, перед прежним входом в монастырскую трапезу.

Как-то трапезарь обители Нил ночью проходил с зажженной лучиной мимо иконы так близко к ней, что копоть от лучины легла на святой лик. Он услышал от иконы голос:

— Впредь не подходи сюда с зажженной лучиной и не копти Моего образа.

Нил сперва был испуган этими словами, а потом объяснил себе, что с ним говорил кто-нибудь из братии; спокойно вернулся он в свою келью и продолжал по-прежнему ходить мимо иконы с зажженной свечой и ненамеренно коптить образ. Тогда второй раз от иконы Божией Матери «Скоропослушницы» раздался голос:

— Монах, недостойный этого имени, долго ли тебе так беспечно и бесстыдно коптить Мой образ.

При этих словах трапезарь ослеп. Тут только понял он, чьи были слова, на которые он обращал

так мало внимания и принял наказание, как должное. Поутру братия нашла его распростертым перед иконой и узнала от него о таинственных голосах и о постигшей его каре. Образу воздали поклонение, зажгли перед ним неугасимую лампаду, а новоизбранному трапезарю было поручено всякий вечер совершать перед иконой каждение фимиамом. Нил же ежедневно, обливаясь слезами, молил Богоматерь о прощении и решил не отходить от иконы, пока не получит исцеления. И молитва его была услышана. Когда он однажды плакал перед святыней, послышался тихий и милостивый голос:

— Нил, твоя молитва услышана. Прощаю тебя и вновь даю зрение твоим очам. Возвести братии обители, что Я — их покров и защита монастыря, посвященного архангелам. Пусть они и все православные прибегают ко Мне в нуждах, и никого Я не оставлю. Всем призывающим Меня буду Я Предстательница, и по ходатайству Моему Сын Мой исполнит прошения их. И будет икона Моя именоваться «Скоропослушницей», потому что всем притекающим к ней буду являть Я милость и услышание скорое.

Нил прозрел, и молва о всем совершившемся перед иконой быстро разошлась по Афону, привлекая множество иноков на поклонение святыне. Братия же монастырские установили особое и постоянное чествование прославленной иконы. Проход в трапезу, над которым находилась икона, был закрыт, так что образовалось подобие часовни, а справа от иконы выстроен храм во имя «Скоропослушницы». Затем был избран особый монах (это исполняется и доселе) для безотлучного нахождения перед иконой. Он должен был следить за неугасимыми лампадами, утром и вечером совершать перед иконой молебствия, наблюдать за чистотой часовни и храма «Скоропослушницы». Всякий вторник и четверг братия собором служит молебствия.

От иконы «Скоропослушница» полилось множество чудес. В последние десятилетия чудеса еще умножились. Благодатью иконы прозревали слепые, ходили хромые и расслабленные, спасались из плена и оставались целыми при кораблекрушении.

В Москве есть чудотворная икона «Скоропослушницы» — список с афонской. Он находится в известной великолепной часовне великомученика Пантелеимона на Никольской улице и перенесен сюда 14 ноября 1887 года.

В это время от иконы получила исцеление вдова из уездного города Рузы Московской губернии бесноватая Анастасия Фролова, страдавшая 20 лет припадками, возобновлявшимися у нее всякий праздник, воскресенье, среду и пятницу. Она неистово кричала и билась, так что несколько сильных мужчин не могли удержать ее, и все приходило в ужас. То же самое с ней бывало во время служб церковных и когда при ней заговаривали о чем-нибудь священном. Родные посоветовали ей побывать у иконы «Скоропослушницы». Когда она приехала в Москву, икону как раз переносили с Полянки, из дома Афонского подворья в часовню Пантелеимона. Страдания женщины прекратились, когда отслужили молебен.

В январе 1889 года получила исцеление от падучей болезни, сопровождаемой припадками беснования, московская крестьянка Марфа Степановна Палкина.

В часовне великомученика Пантелеимона круглый год совершаются перед иконой Божией Матери «Скоропослушница» молебные пения с акафистами, а накануне 9 ноября отправляется торжественная всенощная. В честь этой иконы на Ходынском поле освящен храм при первой гренадерской артиллерийской бригаде.

Списки с иконы «Скоропослушница» распространены по всей России. Один из чтимых списков находится в Лютиковом монастыре Калужской епархии, в 1/2 верстах от г. Перемышля.

Чудесная помощь от этой иконы неоднократно проявлялась во время пожаров.

Происхождение иконы таково. 18-летний крестьянин села Троицкого, или Корекозово, Александр Фролов, отправился на Афон и стал иночествовать в монастыре Руссике. В 1872 году он прислал священнику родного села прекрасно написанную со светлым, умиляющим ликом икону «Скоропослушницы», которую просил поставить в храме, а ему выслать деньги, необходимые для уплаты иконописцу. Так как в церкви не оказалось нужных денег, то Фролов просил передать икону в Троицкий Лютиков монастырь и прислать в Руссик те деньги, которые будут выручены за первые три дня пребывания иконы в обители. В храмовый праздник обители, Троицын день, икона была внесена в монастырь, и тогда же от нее получили исцеление несколько женщин села Троицкого. Молва об этом привлекла к иконе много окрестного населения. Началось непрерывное служение молебнов, и сбор достиг за три дня 150 рублей. Эти деньги и были отправлены Александру Фролову в Руссик, на Афон.

В 1873 году получил исцеление у иконы привезенный в монастырь в цепях 18-летний юноша, подвергавшийся страшным припадкам.

Летом того же года в селе Корекозове был ужасный пожар. Монастырская братия вынесла икону к месту пожара и когда останавливались у домов, находившихся рядом с горевшими, огонь прекращался. Уцелели все переулки, где стояла икона.

20 июня в том же селе в отсутствие крестьян случился пожар, захвативший до 70 дворов. Загорались несколько раз и крыша на церкви и дом священника. Но когда монахи обнесли икону вокруг церкви и дома священника, огонь их больше не коснулся, и эти здания уцелели.

10 июля 1897 г. девушка из села Троицкого, не умеющая плавать, стала тонуть, купаясь в Оке и попав в глубокую яму. Утопая, вспомнила она об иконе «Скоропослушницы» и всей душой призывала Богоматерь на помощь. Подъехали мужики в лодке и с помощью весла извлекли ее из воды.

Известен еще список с чудотворной иконы Богоматери «Скоропослушницы» в Космодемьянске Казанской губернии. Этот список составляет святыню Троицкого Космодемьянского женского черемисского монастыря и находится в его домово́й церкви.

12 ноября

Милостивая Киккская

Предание говорит, что этот образ написан евангелистом Лукой, и наименование свое получил от находящейся на острове Кипре горы Коккос или Киккос.

На серебряной ризе, устроенной для этой иконы в 1576 году, сделана следующая надпись: Киккиотисса, то есть Киккиотянка.

Сначала св. Лука послал этот образ вместе с двумя другими иконами в Египет. Когда здесь возникли гонения на христиан, то Киккская икона была отправлена в 980 году в Царьград. Но на пути корабль захватили сарацины. Однако и нечестивые враги христианской веры попали в плен к грекам, которыми образ все же был доставлен в Константинополь. Здесь Киккская икона до начала XII века хранилась в царских чертогах.

В царствование Алексея Комнина образ этот перевезен был на остров Кипр по следующему поводу. Однажды правитель Кипра Мануил Вутомит во время охоты заблудился в горах острова и случайно встретил одного благочестивого инока старца Исаяю. Не желая быть узнанным,

старец побежал от Мануила, но этот счел такой поступок инок за пренебрежение к себе и, догнав старца, жестоко его избил. Прошло немного времени, и Мануила постигло Божие наказание: он впал в неизлечимый недуг — расслабление. Вспомнив о своем поступке с иноком, Мануил понял, что болезнь его есть наказание за его грех. Со слезами он обратился к Господу, прося даровать ему исцеление и возможность лично испросить у старца прощение.

Между тем старец получил откровение, что все случившееся с правителем ниспослано Богом для того, чтобы написанная св. Лукой икона Богородицы перенесена была из царских чертогов на остров Кипр. При этом старцу было приказано открыть об этом правителю, когда тот к нему явится.

Старец исполнил повеление и когда сказал о своем откровении Мануилу, тот устранился и сказал Исаии:

— Прости мне, отче! Это дело выше сил моих. Кто я, последний из императорских чиновников, чтобы дерзнул сказать императору что-либо подобное? Требуй от меня другого удовлетворения.

Но старец отвечал ему:

— Если хочешь получить прощение, то сделай именно это; исполняя приказанное, ты будешь иметь помощницей Богородицу, ибо так мне открыто.

Тогда Мануил дал обещание содействовать перенесению образа, но просил старца отправиться вместе с ним в Царьград. Исаия изъявил согласие, и оба они прибыли в Византию. Мануил долго не осмеливался говорить императору о цели своего приезда и объяснял это старцу тем, что он боится утруждать царя своей просьбой и выжидает для этого удобного случая. Старец тогда решил возвратиться на о. Кипр. Перед отъездом он снова просил Мануила скорее исполнить открытое ему веление Божие.

Возвратясь в свое уединение, старец предался великой скорби о своем безуспешном путешествии. Но однажды во сне он услышал утешительные слова:

— Не скорби, старец! Источающая благодать чудотворная икона Богородицы скоро придет к тебе, как знает Господь и как угодно Пресвятой Владычице.

Ободренный этим откровением, Исаия принялся за постройку храма во имя Пресвятой Троицы на средства, данные ему Мануилом.

В это время у императора заболела очень опасной болезнью единственная и горячо любимая им дочь.

Недуг царевны был подобен той болезни, которой подвергся Мануил. Когда последнему сообщили о болезни царевны, Мануил увидел в этом обстоятельстве удобный случай для осуществления своего обещания. Между тем врачи отчаялись в спасении царской дочери, и царь предался неутешной печали и плачу. Мануил, посетив дворец и увидя плачущего царя, и сам залился слезами. Тогда царь сказал своему правителю:

— Неужели никто не может утешить меня и указать врачевство для моей дочери?

Правитель решил изложить свою просьбу о перенесении иконы и сказал царю:

— Государь! Я страдал такой же болезнью на острове Кипре, и если бы не помог мне Господь

ради молитв подвижника Исаии, то я давно бы умер. И этот старец Исаия заповедал мне возвестить, чтобы ты перенес находящуюся в чертогах твоих икону Богоматери на остров Кипр, в обитель старца, как это было открыто в видении. Если ты не сделаешь этого, то дочь твоя не исцелится. Старец сам приходил со мной, чтобы при моем посредстве объявить тебе волю Божию, но я, не находя удобного случая, не осмеливался говорить об этом твоему величеству; подвижник уже возвратился на остров, но перед своим уходом отсюда завещал мне сказать тебе все. Ты же делай по твоему изволению.

Царь, выслушав эти слова, опечалился; обещая Мануилу исполнить волю Богоматери, он со слезами воскликнул:

— Если такова воля Твоя, Богородице Дево, то могу ли я, бедный, воспротивиться Твоему хотению,

Госпожа моя и Владычица! Но молю Тебя: избави дочь мою от неисцелимого и тяжкого недуга, и я со всей готовностью отпущу честную икону Твою на остров Кипр.

И царевна после такого обещания императора получила исцеление. Но царь медлил исполнить обет, потому что не хотел расставаться с великой святыней своего града. Тогда Божие наказание постигло нерадивого земного владыку: император впал в тяжкий недуг. В болезни от увидел действие Промысла Божия, повелевающего ему исполнить свое обещание. Раскаиваясь в неисполнении обета, царь велел лучшему живописцу сделать список с находившейся у него в чертогах иконы. Эту копию он и намерен был отправить на остров. Но Пресвятая Дева явилась царю в сновидении и грозно сказала:

— Оставь свою икону здесь, а Мою немедленно пошли на остров к монаху Исаии, ибо так Мне угодно.

После этого царь не решился удерживать у себя святой образ. Он снарядил корабль и с великой честью препроводил икону на Кипр к Исаии, послав ему и значительную сумму денег на устройство храма. Мануилу же велел во всем оказывать содействие иноку.

Когда икона прибыла на остров, здесь от нее совершилось много чудес. Исаия построил большой храм во имя Богоматери на Киккской горе и в нем поставил образ Богоматери. Около храма им же были устроены кельи для иноков, выбран игумен, дан иноческий устав и содержание на обитель. Мануил подарил монастырю три селения, и этот дар был подтвержден царской грамотой. Обитель получила название Императорской как построенная на средства царя.

С древних времен и донныне в обитель Богоматери во всех сторон стекаются страждущие всевозможными недугами и по вере своей получают исцеление. Не только православные, но и иноверцы преклоняются перед чудодейственной благодатью святой иконы. По молитвам перед ней многократно ниспадал на землю во время засухи обильный дождь, бесплодные жены получали чадородие, кровоточивые исцелялись. Немой отрок однажды заговорил у образа. Другой, лежавший на смертном одре, ожил. Воин Георгий, переломивший ногу в дороге, здесь был чудесно исцелен. Язычник, дерзновенно поднявший свою руку на святой образ, был тут же наказан: мгновенно рука его засохла, в память чего к иконе и привешена железная рука.

Инок, в знойный день трудившийся на своем послушании, обессилел от жажды и в своем несчастии обратился к Богородице. Тогда он услышал голос, повелевший ему ударить рукой о камень, на который он опустился в изнеможении. Когда подвижник исполнил это повеление, то из камня потекла вода, утолившая его жажду. На этом месте образовался источник, при

котором совершилось множество чудес. Иеромонах Мелетий, страдавший сильной головной болью и тщетно искавший облегчения у врачей, омыл свою голову в водах этого источника и тут же получил исцеление. Инок Антоний здесь исцелился от раны на ноге, а монах Парфений — от лихорадки, мучившей его 13 месяцев.

Когда в 1751 году обитель возобновляли после пожара, то свод оконченного уже храма вдруг обрушился на строителей. Но заступление Богоматери сохранило всех их невредимыми. Незадолго до этого чуда некоторые из братии видели светозарную Жену, обходившую вокруг монастыря.

Местночтимый список с Киккской иконы Богоматери находится во Флорищевой пустыни Владимирской епархии.

Вторичное празднество в честь Киккской иконы совершается 26 декабря.

13 ноября

Стокгольмская икона

Образ этот перенесен в 1678 году из Стокгольма в г. Тихвин Новгородской епархии и поставлен в Спасо-Преображенском соборе. Празднество в день 13 ноября совершается в воспоминание перенесения этого образа в Тихвин, совершившегося в этот день.

Иерусалимская икона.

Сведения об этой иконе помещены под 12 октября.

15 ноября

Купятицкая икона

Явление этого образа последовало в 1182 году при следующих обстоятельствах, В Пинском уезде Минской губернии, в селе Купятич, девица Анна, пася стадо овец своего отца Василия, увидела однажды в лесу между деревьями яркий свет. Подойдя ближе, она заметила на дереве небольшой крест с изображением на нем иконы Богоматери. Девица сняла его и с великой радостью отнесла в дом родителей. Здесь она спрятала его и возвратилась снова к своему стаду. Через некоторое время она вторично увидела на том же месте сияние, и, думая, что находит уже второй крест, сняла его и повесила на свою грудь. Когда вечером Анна пригнала стадо домой, она хотела показать отцу бывший у нее на шее крест, но не нашла его здесь. Сказав своему отцу, что у нее есть другой такой же крест, она пошла искать его, но не нашла. Тогда вместе с отцом она отправилась в лес, где они обрели крест на прежнем месте. Святыня была принесена домой. На другой день, когда благочестивое семейство хотело помолиться перед крестом, его снова не оказалось в доме. Пораженный этими событиями крестьянин рассказал о них своим односельчанам, и когда все пошли к указанному месту, то снова нашли крест на том же дереве. Чудо это возбудило у всех поселян благоговение, и они на месте явления креста построили храм во имя Пресвятой Богородицы, в котором и поставлена была явленная икона. С этого времени благодать Божия прославил образ различными чудотворениями.

Через несколько лет храм был сожжен татарами. Образ пропал бесследно, и место, на котором стояла церковь, совершенно запустело. Но Божественное изволение снова открыло людям драгоценную святыню.

Однажды путник Иоаким проходил мимо сгоревшего храма. Внезапно его озарил необычайный свет, исходивший, как ему показалось, из земли. Он приблизился к дивному явлению и увидел, что на земле лежит крест с изображением на нем Богородицы. Не дерзая коснуться святыни, Иоаким известил о виденном им жителей села Купятич. Они же, увидев крест, узнали в нем ту святыню, которой они лишились было и с благоговением отнесли ее в свою приходскую церковь. В следующую же ночь Иоаким удостоился видения Богородицы, повелевшей ему неотлучно пребывать при храме. Отложив свое путешествие, он внял голосу Владычицы и остался при церкви пономарем.

В 1629 году при Купятицкой церкви возник монастырь, названный по имени селения Купятицким. В этой обители образ находился до половины XVII столетия, когда в западной части России водворились сначала бенедиктинские, а затем и униатские монахи, завладевшие Купятицким монастырем. Благоговейные почитатели чудотворного образа отнесли его в Киевский Софийский собор. Здесь честная икона находится и доныне в иконостасе южного придела во имя св. апостола Андрея Первозванного.

Одна княгиня без согласия священника погребена была в храме перед образом Богородицы. Но еще ранее пономарь Иоаким получил откровение о том, чтобы тело княгини в церкви не полагалось. Эту волю Богородицы он объявил и священнику. На другой день ничего не ведавший о погребении иерей, придя в церковь, нашел ее тело изверженным из земли. Не желая сделать это дело гласным, священник похоронил останки княгини на том же месте, но ночью же предстала в видении Богородица и грозно сказала ему:

— Зачем вы не исполнили Моего повеления? Если будете еще противиться и не вынесете тело, Я отниму от вас церковь сию и поселю здесь иноков.

После этого тело было вынесено из храма и предано погребению на общем кладбище.

Однажды вознамерился некий святотатец обокрасть Купятицкую церковь. Зная, что ночью пономарь пойдет в храм, он спрятался у дверей и стал его поджидать. Пономарь пришел и, не подозревая ничего, начал отпирать церковные двери. Вор замахнулся на него топором, но дерзновенные его руки окоченели, и он не мог двинуться с места. Пономарь, не заметив всего этого, вошел в храм, взял нужное и возвратился в свою келью. Вор же, стоя с поднятыми вверх руками, пришел в неопишувемый ужас и со слезами обратился к Богородице о помиловании, обещая исправиться и оставить навсегда свое дурное дело. Во время молитвы перед несчастным преступником предстала Пресвятая Богородица и, обличив его в злодеянии, даровала ему исцеление под условием исправления жизни. Злодей на некоторое время образумился, но прошло три года, и он снова уличен был в краже церковных вещей в селе Молодове и осужден на казнь. На пути к месту казни он поведал всем о бывшем с ним чуде в Купятицкой церкви.

Инок Купятицкой обители Вениамин, желая узнать, на каком дереве написана чудотворная Купятицкая икона, стал резать образ ножом. За этот свой поступок он был наказан. Через некоторое время сопровождавший его в дороге слуга напал на инок и изранил его ножом. Инок усмотрел в этом кару Божию за свое дерзкое любопытство.

Во время украшения Купятицкого храма перед праздником Благовещения упал с подмостков один из работников и ударился лбом об острие гвоздя. Рана была настолько велика и болезненна, что несчастный целые сутки лежал без чувств. Иноки прибегли с молитвой к Богородице, прося Ее об исцелении болящего. И свершилось дивное чудо милости Богородицы: больной пришел в чувство, и его глубокая рана закрылась.

Пинский судья Маскевич лежал разбитый параличом. Когда перед Купятицкой иконой по его усердию отслужено было молебствие, он встал с одра совершенно здоровым.

Некий Павел Война в своем дерзком богохульстве стал шутить над чудотворной Купятицкой иконой, и гнев Божий поразил его за кощунство: он здесь же впал в тяжкий недуг, скоро сведший его в могилу.

В 1629 году, в ночь под праздник Введения во храм Богоматери, в Купятицкой церкви совершилось чудесное явление: невидимой силой перед чудотворной иконой зажглась свеча.

В 1632 году один благочестивый житель Купятицкого села сподобился слышать в церкви ангельское пение: «Слава в вышних Богу».

Игумен Брестского Самсоновского монастыря прп. Афанасий Филиппович, потерпевший гонение и принявший мученический венец от католиков 20 июля 1648 года, прислал копию с Купятицкой иконы в дар царю Михаилу Феодоровичу.

По виду своему Купятицкая икона представляет небольшой медный крест в $2 \frac{3}{4}$ вершка длиной и столько же шириной. На одной стороне креста находится изображение Богоматери с Предвечным Младенцем, а на другой — Распятие.

«Благоуханный цвет»

Этот образ находится в Воронежском кафедральном соборе и известен еще под именем Одигитрии. Богоматерь изображена на этой иконе держащей в руке расцветшую ветвь.

Ипатменская икона

Никаких сведений об этой иконе не имеется.

17 ноября

Явление Богоматери свт. Григорию Неокесарийскому

Во время жизни этого святителя, в половине III века, появилась в церкви Христовой ересь, искажавшая истинное учение ее о Пресвятой Троице. Ревностный пастырь долго недоумевал и размышлял об этом важном догмате и молился Господу Богу и Пречистой Его Матери о вразумлении и научении его правому изложению христианского учения. После этого в сонном видении предстала перед ним Богоматерь, сияющая как солнце. Вместе с Ней святитель узрел апостола Иоанна Богослова в епископском облачении. Указав любимому ученику Христову на Григория, Богоматерь велела ему преподать святителю правое учение о тайне Пресвятой Троицы. Тогда св. Богослов вручил Григорию краткий СИМВОЛ ВЕРЫ, содержащий в себе точное учение о трех Лицах Божества. Символ этот сохранился до нашего времени и читается так:

«Один Бог Отец, совершенный Родитель совершенного Слова живого, ипостасной Премудрости и Силы и начертания вечного, Отец Сына Единородного.

Един Господь, един от единого, Бог от Бога, начертание и образ Божества, Слово действенное, Премудрость, через Которую произошло все существующее, Сила творческая, создавшая всю тварь, истинный Сын истинного Отца, невидимого, нетленного и вечного Отца Сын невидимый, нетленный и вечный, Один Дух Святой, Который Отца имеет природу и через Сына явлен людям, совершенный Образ Сына совершенного, Жизнь, Причина всего существующаго,

Источник святой, Святыня, подающая освящение, в котором открывается Бог Отец, Который выше всего и во всем, и Бог Сын, Который за всех.

Троица совершенная, Которая славою и вечностью, и царствием не разделяется и не умаляется; и нет ничего созданного или подчиненного в Троице ни прибавленного, т. е. чего бы сначала не было, а потом прибавилось; Сын всегда был у Отца и Дух у Сына; но неизменно и непреложно всегда есть одна и та же Троица». Святой Григорий записал этот символ и передал его потом Неокесарийской церкви. По нему учились вере св. братья [Василий Великий](#) и [Григорий Нисский](#) и руководствовался им [Григорий Богослов](#).

«Елеоточивая»

На Афоне, в Ватопедской обители, однажды случился недостаток масла. Должность дохиара в монастыре занимал в это время преп. Геннадий, который, желая сохранить небольшой остаток масла для церковных лампад, не стал давать масла братии для монастырской трапезы. Но игумен твердо уповал на Божественную помощь и велел этому келарю дать масло инокам. Дохиар, повинувшись воле своего игумена, вошел в кладовую в уверенности найти здесь пустым тот сосуд, из которого он брал масло. Но каково же было его удивление, когда он увидел, что сосуд совершенно полон масла. Все тогда прославили Богоматерь перед Ее иконой за посланное утешение в монастырском недостатке.

С тех пор «Елеоточивая» икона стоит неподвижно в дохиарной Ватопедской обители и от нее неистощимо исходит дивное благоухание. Некоторые эту икону называют Келарницею; до чудесного же события она называлась Одигитрией, т. е. Путеводительницей.

19 ноября

«В скорбех и печалех Утешение»

Обстоятельства первоначального происхождения этого образа неизвестны, но письмо иконы свидетельствует о том, что она очень древняя. Сначала этот образ был келейной святыней основателя русского Андреевского скита на Афоне, иеросхимонаха Виссариона. Когда 11 октября 1849 года последовало открытие этого скита, Виссарион дал свою икону в благословение братии.

Прославление этого образа совершилось в России, в Вятской губернии, в 1863 году, когда в город Слободской этой губернии прибыл с Афона для сбора пожертвований иеромонах Паисий, привезший с собой икону Богоматери «В скорбех и печалех Утешение». Образ этот украшен был богатой серебропозлащенной ризой с бриллиантовым венцом на главе Богоматери. Он был поставлен в женском Христорождественском монастыре, в храме Рождества Христова.

Граждане города Слободского день и ночь спешили толпами поклониться чудотворному образу. Благодать Божия тогда же изволила прославить икону Богоматери чудотворениями.

18-летний сын бывшего священника из села Вырмыжское Вятского уезда Николая Неволлина Владимир был немым в продолжение шести лет. Опечаленный отец целый год лечил мальчика, но язык болящего оставался без движения. Беспокоясь о судьбе сына, отец отдал его на несколько лет учиться живописному искусству у Александра Пашкина. Владимир терпеливо переносил свое горе и через два года хорошо уже владел кистью живописца, так что его учитель часто брал Владимира с собой в разные села для писания иконостасов.

Кроме Владимира, у Пашкина было еще два ученика. Один из них Иван Вершинин, узнав о

принесенной с Афона святыне, возымел усердие отслужить перед иконой Богоматери молебен. Так как у него не оказалось достаточно денег, то для исполнения своего намерения он обратился с просьбой к своим товарищам, предлагая им сложиться и на собранные с троих деньги отслужить молебен. Те с радостью согласились и 18 числа утром все поспешили в обитель. Но святая икона с раннего утра была вынесена из храма для служения перед ней молебствий в домах граждан. Живописцы целый день следовали за иконами, и только после вечерни им удалось исполнить свое намерение.

Когда отец Паисий вернулся с иконами в ЦЕРКОВЬ, они все трое пали перед образом Царицы Небесной. Молебен окончился; они начали прикладываться к образу, и вдруг произошло дивное знамение милости Богородицы. Едва Владимир коснулся своими устами Ее образа, как почувствовал, что с ним происходит нечто необычайное. Живописцы вернулись домой и сели за свою работу иконописания. С Владимиром в одной комнате находился брат хозяина Гавриил. И вот, смотря на него с задумчивостью, Владимир вдруг сказал:

— Какой чудный бриллиантовый венец на Божией Матери!

Произнесши эти слова, он сам ужаснулся и с удивлением спросил Гавриила:

— Неужели я говорю?

Гавриил же был так поражен всем происшедшим, что мог только сказать ему:

— Молись, молись, Володенька.

Со слезами пал Владимир перед иконой Вседержителя и потом по совету своего товарища Вершинина немедленно же поспешил снова в обитель воздать благодарение Богоматери. Радости отца, родных и самого исцеленного нельзя и описать. 20 ноября Владимир исповедался у иеромонаха Паисия и приобщился Святых Таин.

Сам Владимир Неволин показал о своем исцелении следующее:

«В течение последних шести лет я был нем и не мог владеть языком для произношения слов, но с 19 ноября говорю легко, чисто и свободно. В исходе 1857 года, когда я во время отпуска учеников на святки гостил у моего зятя по сестре, Вятского уезда, села Вырмышского священника Иоанна Кармильского, именно 25 декабря, при выходе из церкви от утренней службы, я имел доселе для меня неразгаданное, хотя хорошо сохранившееся в памяти видение. Некто в образе человека на паперти церковной дает мне приказание нечто написать моему родителю, находившемуся тогда в братстве Слободского Крестовоздвиженского мужского монастыря, и скрывается, сказав, что я сам могу пострадать, если не исполню приказания. На это видение тогда я не обратил должного внимания и приказания не исполнил, равно и не открыл никому о видении. В следующее затем время был я не совсем здоров и чувствовал горячечные припадки с бредом, а после этого боль в ногах. В 1858 г. на Сырной неделе я приехал из училища к тому же зятю, священнику Кармильскому, и в первый день Великого поста во время утренней молитвы вновь имел видение, при котором из трех явившихся мне светообразных мужей один упрекнул меня за неисполнение прежде данного приказания и предрек мне немому и глухоту. Это последнее видение меня очень напугало, и я тотчас же сказал о нем своей сестре — жене священника, заметившей меня встревоженным. В тот же понедельник, вечером, приглашенный своими товарищами — братом Александром, уже умершим, и братом зятя Петром Кармильским, обучающимся ныне в семинарии, — петь с ними догматики, я почувствовал, что лишился голоса, а вскоре затем ощутил колотье в языке; и наконец, когда нужно было отвечать на чей-то вопрос, оказался немым. Тогда-то уже и о своих

видениях, и о связанности моего языка письменно сообщил я своему отцу. Через несколько времени меня осматривал бывший вятский врач Г. Карцев, находившийся в селе Кырмыжском по делам службы, который назвал мою болезнь параличом языка и отозвался, что она могла бы быть излечена, если бы тотчас по обнаружении ее приставлено было 20 пиявок снаружи к моему горлу. Через полтора года меня привезли в г. Слободской для отдачи в учение живописи, и здесь родителем моим был представлен окружному слободскому врачу Г. Вакуловскому, суждения которого о моей болезни были мне известны. Г. Вакуловский отозвался так:

«Мальчик Владимир Неволин в 1858 году был однажды представлен ко мне для совета о лечении от немоты, и я при осмотре нашел его действительно больным. Зная, что фармацевтические средства против такой болезни мало могли быть полезными, я не прописывал ему никаких лекарств».

Вообще ни он, ни Г. Карцев никаких лекарств против болезни моего языка не прописали, и я таковыми никогда не пользовался. До 18 ноября я был немой, как об этом могут свидетельствовать, кроме вышеприведенных лиц, домашние и ученики моего настоящего хозяина — купца Александра Пашкина, у которого я работаю более четырех лет, а также некоторые из духовных лиц г. Слободского, среди которых случалось мне бывать, и многие другие из слободских граждан».

Известен еще и такой случай милостивой помощи Богоматери. Дочь причетника Слободской Сретенской церкви Дмитрия Феодотова Овчинникова, 27-летняя девица Параскева, с малых лет была косноязычна. Говорить она могла с большим усилием и скрежетом зубов. Во время разговора на лице у нее делались конвульсии, глаза выкатывались или глубоко впадали и от сильного напряжения скоро заболела грудь. Узнав о том, что с Афона в их город привезена чудотворная икона, Параскева 22 ноября отправилась в монастырь помолиться Богоматери. Лишь только после молебна она приложила к Ее образу, как немедленно же почувствовала облегчение в груди, а после возвращения из храма в келью своей родственницы Екатерины Яковлевой Невоструевой она стала разговаривать с ней бойко, не заикаясь, без всякого напряжения и конвульсий. Увидев в этом явлении знамение чудесного заступления Пречистой Девы, обе они отправились в [ЦЕРКОВЬ](#) и здесь перед чудотворной иконой долго изливали слезы благодарения за Ее милостивый покров.

Слободской купец Иван Трофимов Распопов страдал с малых лет такой сильной головной болью, что нередко по несколько недель не мог подняться с постели. И когда в город была принесена икона Богоматери, он попросил ее к себе в дом, так как сам сходить в [ЦЕРКОВЬ](#) не мог. После молебна он почувствовал облегчение, а вскоре и совсем оправился от своего тяжкого недуга.

Крестьянин из деревни Сверчковская Слободского уезда Николай Яковлев Воронцов 28 декабря 1862 года был разбит параличом ног и рук; с этого же времени он стал страдать постоянными болями в голове и груди. Узнав о чудотворной иконе, он захотел помолиться у образа Богоматери. Его привезли в монастырь. Во время молебна болящему стало легче. На другой день он пожелал принять Святые Тайны. Перед причащением он почувствовал такую бодрость во всем теле, что мог без посторонней помощи перекреститься, а затем сам подошел к чаше. Скоро же после этого он стал совершенно здоров.

Дочь крестьянина Авраамия Алексеева Кайсина из деревни Кругловская того же уезда, Ксения, до семилетнего возраста не владела руками и ногами. В таком положении ее привезли к образу, и она получила исцеление.

Крестьянин Василий Федотов Пушкарев из деревни Пушкаревская Слободского уезда страдал тяжелой головной болью, доведшей его до полного изнеможения, и только молитва в Слободском монастыре перед иконой Богородицы избавила его от нестерпимого недуга.

Ветеринарный ученик Слободского окружного управления Авраамий Николаев с малых лет страдал одышкой, кашлял и чувствовал слабость во всем теле. Он так обессилел, что более двух месяцев никуда не выходил из своего дома. С великим трудом несколько раз он ходил в монастырь для поклонения чудотворному образу. И благочестивая ревность болящего низвела на него благоволение Царицы Небесной. В ночь на 7 декабря ему явилась икона Богородицы в такой же ризе и с теми же привесками, как и привезенная с Афона. Около себя больной увидел Женщину в белой одежде; Ее лица он не рассмотрел, а только услышал голос Ее, обращенный к нему:

— Вставай и неси меня в свой дом!

Слова эти разбудили его. Он встал и почувствовал себя совершенно здоровым. Немедленно же он пошел в монастырскую церковь и рассказал иеромонаху Паисию обо всем, бывшем с ним. Иеромонах, услышав рассказ Авраамия, отправился с иконой в его дом и отслужил благодарственный молебен.

Известны и еще случаи Божественного заступления Владычицы мира по молитве перед Ее образом «В скорбех и печалех Утешение». Крестьянка Анна Григорьева исцелилась при образе от мучивших ее припадков беснования. Пострадавшие при пожаре крестьяне Парфений и Илья Вокрушевы после моления перед иконой Богородицы исцелились от своих ожогов. Четырехлетний сын священника Христовоздвиженского женского монастыря получил исцеление от опасной раны на руке. Мещанка Анна Ушахина избавилась от припадков сумасшествия.

Все эти чудесные знамения совершились в городе Слободском. Но образ Богородицы еще более прославился, когда его перевезли в Вятку.

В настоящее время этот образ находится в Санкт-Петербурге, в Благовещенском храме, при подворье Старо-Афонского скита. В обители же на Афоне оставлена точная копия с этой иконы. Икона «В скорбех и печалех Утешение» устроена в виде створчатого складня. Кроме Пречистой Богородицы, на ней изображены св. великомученики Георгий Победоносец и Димитрий Солунский на конях, св. Иоанн Предтеча и св. Иоанн Богослов, преподобные Антоний, Евфимий, Онуфрий, Савва Освященный, святители Спиридон Тримифунтский и Николай Чудотворец. Образ около 91/4 вершков в высоту и около 7 — в ширину. Благоговейные жертвователи украсили его несколькими ризами, из которых одна золотая.

Помощь Богородицы русским воинам в сражении против турок 19 ноября 1853 года

19 ноября 1853 года при Баш-Кадык-Ларе, между Александрополем и Карсом, русский отряд в числе 9000 человек одержал блестящую победу над большим турецким отрядом из 36.000 человек, имевшем еще с собой 46 орудий. Разбитые наголову турки обратились в бегство и оставили в добычу русскому войску множество пленных, 24 орудия и много разных военных припасов.

Причину такой поразительной победы сами турки объясняли чудесным образом. Во время битвы они увидели сходящую с небес светозарную Жену с двумя воинами. В руках Она держала знамя. При виде Ее турки пришли в неопишуемый ужас. В рядах их произошла паника, и сражение ими было проиграно. Русское войско этого явления не видело. Турки же уверяли,

что в их армии все заметили это дивное знамение помощи Божией, но начальство их запретило говорить об этом, стараясь затмить это событие.

Рассказ о дивном заступлении Богоматери передал генерал-майор князь Багратион-Мухранский экзарху Грузии, высокопреосвященному Исидору, а этот последний в письме своем от 24 декабря 1853 года сообщил о замечательном событии Московскому митрополиту Филарету.

20 ноября

Соболевская икона

В рукописных святцах Кайдалова Соболевская икона называется чудотворной. О ней известно только, что она явилась под Киевом в 1282 году, 20 ноября.

Олонецкая икона

Об этом образе никаких сведений не имеется.

21 ноября

Икона «Введение во храм Пресвятыя Богородицы» в г. Серпухове Московской губернии

Этот образ находится в Серпуховском Владычнем женском монастыре. О происхождении его сохранилось следующее известие.

Живший в XIV столетии прп. Варлаам, ученик св. митрополита Алексия, однажды удостоен был видения образа, на котором было изображено введение во храм Пресвятой Девы. Святитель Алексей отдал тогда же распоряжение написать икону в таком виде, как она явилась прп. Варлааму. Образ был написан и поставлен в основанном св. Варлаамом Серпуховском Владычнем монастыре, в каменном храме Введения Богоматери. Написан он в 1377 году и с этих пор, вот уже более 500 лет, чествуется как чудотворный. И донныне благодать Божия не престаёт подавать от иконы различные исцеления всем притекающим с верой под молитвенный покров Божией Матери.

Размеры Серпуховской иконы: 1 аршин и 3 вершка в высоту и 14 1/2 вершков в ширину. Иконопись ее прекрасно сохранилась и относится к XIV веку. Уцелел также и древний оклад ее.

В 1860 году благочестивые почитатели Серпуховского образа повесили на него бриллиантовое ожерелье, а над ликом Богоматери вделали наперсный бриллиантовый крест с изумрудами и короной наверху. В середине же креста на изумруде вырезано Распятие Господа Иисуса Христа «с предстоящими».

24 ноября

Явление Богоматери св. великомученице Екатерине

Св. Екатерина, жившая в Александрии во время правления нечестивого гонителя христиан императора Максимиана, происходила из царского рода и отличалась необыкновенной красотой, умом, образованностью и богатством. Многие знатные юноши предлагали ей выйти замуж. То же советовали ей родственники ее и мать, бывшая тайной последовательницей

Иисуса Христа. Но св. Екатерина возлюбила с малых лет девство больше супружества и всякий раз отказывала желающим вступить с ней в брак. Родственникам своим она объявила следующее:

— Если хотите, чтобы я вышла замуж, то отыщите мне такого жениха, который был бы равен мне по знатности рода, по красоте, богатству и образованности.

И они не могли найти такого жениха. По происхождению и богатству многие юноши и могли бы сравниться с ней, но не по красоте и образованности.

Однажды мать Екатерины отправилась с дочерью к своему духовнику, жившему в уединенном месте за городом. К нему пошла она для того, чтобы испросить совета относительно своей дочери. Выслушав рассказ ее, духовник решил воспользоваться добрым настроением Екатерины и привести ее к познанию Христа. Обратившись к ней, он сказал:

— Знаю я одного пречудного Отрока, который несравненно превосходит тебя во всех дарованиях. Премудрость Его управляет всеми живыми и разумными созданиями; богатство сокровищ Его распространено по всему миру и всем раздается, но никогда не умаляется и даже умножается; благородство же Его несказанное и непознаваемое.

Екатерина подумала сначала, что старец рассказывает ей о каком-либо славном земном царе, и усомнилась в том, правду ли он говорит ей. Но он еще более начал уверять девицу, что Отрок тот имеет и еще большие достоинства, которых невозможно даже и описать. Тогда Екатерина спросила:

— Чей Сын Тот, Которого ты так хвалишь?

— Не имеет Он отца на земле, — отвечал старец, — но родился неизреченно, сверхъестественно от одной весьма знатной Пресвятой и Пречистой Девы, ради превеликой Своей чистоты и святости удостоившейся родить такого Сына, сделавшейся через это бессмертной. Она вознесена превыше небес, и поклоняются ей все святые ангелы как Царице всей твари.

Екатерина сказала ему:

— Можно ли мне видеть Юношу, о Котором сообщаем ты столь чудные вещи?

— Если сделаешь то, что я тебе скажу, — говорил духовник, — то сподобишься узреть пресветлое лицо Его.

— Я вижу, — отвечала Екатерина, — что ты человек разумный и старец честный, и верю, что говоришь правду, поэтому готова исполнить то, что повелишь, чтобы увидеть мне Хвалимого тобой.

Услышав эти слова, старец дал ей икону Богоматери, державшей Божественного Младенца в Своих объятиях, и сказал:

— Вот изображение Девы, Матери того Младенца, о Котором я тебе поведал. Возьми эту икону в дом твой; затвори двери комнаты твоей, сотвори всеобщую молитву с благоговением к этой Деве Марии и проси Ее, да изволит Она показать тебе Сына Своего, и уповаю, если будешь молиться с верой, то Она услышит тебя и исполнит твое желание. Взяв священное изображение, Екатерина принесла его к себе в дом и горячо молилась, как научил ее старец. Во время молитвы от усталости она заснула, и вот в видении ей предстала Царица Небесная в

том виде, как Она изображена была на данном ей образе. В объятиях Своих Пречистая Дева держала Предвечного Младенца, от Которого исходили лучи, превосходившие своим блеском свет солнца. Но лицо Богомладенца обращено было к Его Пресвятой Матери, и Екатерина поэтому не могла рассмотреть Его. Когда же она, желая узреть лицо Спасителя, пошла на другую сторону, то Христос опять отвратил от нее лицо Свое. Так повторилось три раза. Тогда Екатерина услышала глас Пречистой Девы, обращенный к Своему Сыну:

— Виждь рабу Твою Екатерину, как она прекрасна и предобра.

Но Господь ответил:

— Нет, она черна и безобразна, и не могу смотреть на нее.

— Разве она, — продолжала Богоматерь, — не превосходит премудростью всех витий земных? Разве она не превышает богатством и знатностью отроковиц всех других городов?

— Повторяю: девица эта неразумна, бедна и худородна; и до тех пор Я не взгляну на нее, пока она находится в этом своем нечестии, и не хочу, чтобы она видела Меня.

Преблагословенная Дева с умилением сказала Своему Сыну:

— Молю Тебя, не презри создания Своего, но наставь ее и скажи, что ей должно делать, чтобы насладиться славой Твоей и видеть пресветлое лицо Твое, которое желают видеть ангелы.

Тогда Господь сказал:

— Пусть идет к старцу, который дал ей икону, и как тот скажет ей, пусть так и сделает, и тогда узрит Меня и благодать у Меня обрящет.

Пробудившись, отроковица дивилась всему виденному и слышанному. Когда же наступил рассвет, она немедленно же, взяв нескольких рабынь, отправилась в келью святого старца. Припав со слезами к его ногам, Екатерина умоляла его научить, что ей делать. Преподобный подробно сообщил ей о таинствах христианской веры и открыл все то, что необходимо для спасения каждого верующего. Он рассказал ей историю домостроительства Божественного, начиная от времен сотворения мира и до пришествия на землю Сына Божия. В заключение же старец нарисовал картины будущей блаженной жизни для праведников и лютых мучений для нечестивых. Образованная и мудрая Екатерина скоро уразумела глаголы жизни вечной и, уверовав всем сердцем в Небесного Жениха — Иисуса Христа, приняла от этого же пастыря святое крещение.

Старец снова посоветовал усердно помолиться Богоматери. Екатерина по возвращении в свой дом всю ночь простояла на молитве. И Небесная Дева услышала моления новообращенной Своей дочери. Когда Екатерина заснула, она снова увидела Пречистую Богоматерь с Божественным Младенцем. Предвечный Сын Божий, кротко и милостиво взиравший на Екатерину, теперь сказал:

— Как прежде она была безобразна, бедна и неразумна, так теперь стала прекрасна, богата и премудра; и ныне так возлюбил Я ее, что хочу обручить Себе в нетленную невесту.

Святая дева пала на землю, говоря:

— Недостойна я, Владыко, видеть царствие Твое, но сподоби меня быть с рабами Твоими.

В ответ на эти слова Екатерины Богоматерь взяла ее за правую руку и сказала, обращаясь к Своему Сыну:

— Дай ей, Чадо Мое, перстень в знак обручения и увести ее Себе, чтобы сподобилась она царствия Твоего.

Тогда Господь Иисус Христос дал Екатерине прекрасный перстень и сказал:

— Вот теперь Я приемлю тебя как нетленную и вечную Свою невесту: соблюдай же тщательно союз сей и не имей отнюдь иного жениха земного.

Когда изрек эти слова Господь, видение прекратилось. С этого времени Екатерина так изменилась, что ни о чем земном уже и думать не желала, но непрестанно устремляла ум и сердце ко Христу, за которого она удостоилась вкусить и мученическую смерть, приняв венец бессмертия, вечной жизни и неземной славы.

25 ноября

Двинская икона

Находится она в деревне Цыгломин в Архангельской епархии и, по преданию, прежде принадлежала папе римскому св. Клименту. Древнее сказание сообщает, что в 1419 году в Архангельский край проникли норманны, разорили Двинскую страну и захватили деревню Цыгломин. Она, как и все, что попадалось на пути их губительного шествия, была разорена огнем и мечом. Дикие полчища не пощадили и Цыгломинскую святыню — чудотворную икону Богоматери. Она также попала в пламень, но набожные жители этого селения извлекли из огня свою драгоценную святыню. На иконе остались следы варварской дикости: дерзкая рука одного из норманнов нанесла иконе удар мечом, след от которого заметен и донныне.

25 ноября

«Знамение» Новгородская

Икона эта прославилась в XII веке в Новгороде, когда владими́ро-суздальский князь Андрей Боголюбский вступил в союз с князьями смоленским, полоцким, рязанским, муромским и другими и замыслил с их помощью покорить Великий Новгород и для этого послал сына своего Мстислава. Составилась громадная рать, — по словам летописца «мало не вся земля русская совокупися, единых бо князей тогда бяше 72». Еще задолго до Новгорода люди стали грабить и жечь села, избивать мужчин, а детей и женщин брать в плен, чтоб сделать из них своих рабов. Зимой 1170 года громадное ополчение это обложило Новгород, потребовав сдачи. Не раз обе стороны начинали переговоры, но не могли прийти к согласию.

Началось сражение. Ясно было, на чьей стороне правда, и новгородцы с чистым сердцем могли просить Бога о помощи и ждать небесного заступления. Так они и поступили. Храмы не затворялись ни днем ни ночью, и пение церковное смешивалось с плачем народа. Архиепископ Иоанн с тех пор, как под Новгород подступили враги, три дня и три ночи неустанно молился в соборе св. Софии — Премудрости Божией о спасении города. В третью ночь, стоя перед иконой Всемилоственного Спаса, он вдруг почувствовал священный трепет, и тогда от иконы раздался голос:

— Иди в [Церковь](#) Господа нашего Иисуса Христа, что на Ильинской улице, возьми там образ Пресвятой Богородицы, вознеси его на городские стены, и тогда узришь спасение града.

Чудное успокоение пролилось тогда в истомленное сердце святителя. В горячей, умиленной молитве без слов пал он ниц перед иконой и провел в молитве всю ночь. Утром собрал он духовенство и городских представителей и рассказал им о таинственном голосе. Тогда у скорбных новгородцев появилась надежда. Архиепископ Иоанн послал протодьякона и клириков в [ЦЕРКОВЬ](#) Спаса на Ильинской улице, чтоб принести оттуда икону Богоматери, а сам стал петь соборне молебен. Но несмотря на все усилия посланных они никак не могли сдвинуть икону с ее места, и с этим известием возвратились к архиепископу. Тогда сам святитель Иоанн во главе крестного хода, сопровождаемый народом и духовенством, пошел в [ЦЕРКОВЬ](#) Спаса. Там упал он на колени перед иконой Богоматери и со слезами взывал:

— О Премилостивая Владычица Богородица, упование и заступница граду нашему, не предай нас за грехи наши врагам нашим. Но услышь плач наш и пощади людей Твоих.

Стали служить молебен, и когда запели: «Предстательство христиан непостыдное, ходатайство ко Творцу непреложное, не презри грешных молений гласы», икона сама заколебалась, как бы двигаясь к архиепископу. Видя это чудо, народ и клир радостно взывали: «Господи, помилуй!».

Архиепископ принял на руки чудотворный образ, приложился к нему, и затем икону с торжеством понесли на городскую стену и поставили ее лицом к нападавшим. Но воины Мстислава не смягчились и пустили на это место стены целые тучи стрел. И вот одна из них ранила священный лик. Тогда совершилось новое чудо: икона обратилась сама ликом к городу, и из очей ее потекли слезы. В то же время на нападавших напал ужас. У них помрачилось зрение, и они стали поражать друг друга. Новгородцы, ободренные знаменем, отворили ворота, бросились на врагов, разбили их наголову и многих увели в плен. Те же, которые спаслись бегством, не могли найти себе пропитания там, где раньше сами произвели безжалостное опустошение. Они гибли от голода и болезней, и как с ужасом говорит летописец, в Великий пост питались мясом своих лошадей.

Архиепископ Иоанн тогда же установил празднование в память чудесного заступления, оказанного Богоматерью Новгороду. Так как 25 февраля — день, когда совершилось это событие — почти всегда приходится на масленицу или Великий пост, то праздник переносится на 27 ноября.

Почти два века чудотворная икона «Знамение» Богоматери стояла на Ильинской улице, в деревянной церкви Спаса. В 1357 году ее перенесли во вновь построенную на той же Ильинской улице каменную [ЦЕРКОВЬ](#) во имя Знамения.

В 1566 году в Новгороде вспыхнул сильный пожар, охвативший много улиц. Никакими усилиями нельзя было остановить грозную стихию. Тогда митрополит Макарий пошел с крестным ходом в [ЦЕРКОВЬ](#) Знамения и там, преклонив колени перед чудотворной иконой, молился о прекращении бедствия. Затем, подняв икону, он понес ее крестным ходом по берегу Волхова. Скоро ветер подул в сторону реки, и пожар от этого стал утихать.

В 1611 году Новгородом овладели шведы. Избивая новгородцев, они грабили дома и их храмы. Иконы они подвергали поруганию, а священную посуду и утварь уносили. Как-то несколько шведов подошли к церкви Знамения, где в то время совершалась служба, и двери поэтому были открыты. Они ринулись в [ЦЕРКОВЬ](#), чтобы ограбить ее, но невидимая сила отбросила их назад. Они снова бросились к дверям и снова были отброшены. Это стало известно всем шведам, и никто из них уж больше не пытался войти в Знаменскую [ЦЕРКОВЬ](#).

В 1636 г. задумал обокрасть эту [ЦЕРКОВЬ](#) серебряных дел матер Лука Плавильщиков. По окончании вечерней службы на 27 ноября он притаился в церкви, а ночью вошел в алтарь,

собрал серебряные сосуды с жертвенника, высыпал деньги из кружек и, наконец, стал подходить к чудотворной иконе, чтобы сорвать с нее драгоценные украшения. Но едва он коснулся ризы, как был отброшен от иконы и без чувств упал на пол. Перед утреней явившийся в церковь пономарь вывел его, полагая, что Лука в пьяном виде остался в церкви. Он не заметил при этом, что при Плавильщикове были церковные сосуды. Кража обнаружилась, когда стали служить утреню, и все случилось в доме Луки. Вор на время потерял рассудок и только впоследствии рассказал о бывшем от иконы чуде.

Чудотворная икона «Знамение» Богородицы стоит в иконостасе Знаменского собора, слева от царских врат. Она имеет 13 1/2 вершков вышины и 12 ширины. Над левым оком Богоматери остался след от стрелы. По сторонам иконы имеются изображения великомученика Георгия Победоносца, мученика Иакова Персиянина и преподобных Петра и Онуфрия Афонских. В 1565 году икона возобновлена митрополитом Макарием. На иконе золотая риза весом свыше 71/2 фунтов с драгоценными камнями.

Икона «Знамение» представляет Богоматерь с молитвенно поднятыми руками и являемым на лоне ее Божественным Младенцем. Изображение это помещалось на печатях епископа Новгородского. Оно весьма древнего происхождения, так как в Риме, в катакомбах св. Агнии, есть изображение IV в. Богоматери с молитвенно распростертыми руками и с Предвечным Младенцем на коленях. В Греции таким изображением означалось обыкновенно Рождество Христово, и только у нас, в России, иконы получили наименование «Знамения», т. е. знака милости Богоматери. На некоторых городских иконах в трех деяниях изображается само чудесное событие 1170 года: вверху — перенесение иконы из церкви Спаса на городскую стену; ниже — переговоры между обеими сторонами, а внизу — сама битва, где новгородцам помогают ангелы с длинными пиками.

«Знамение» Абалацкая

В 25 вестах от Тобольска, при селении Абалак, на высоком правом берегу реки Иртыша расположен Абалацкий монастырь. Обитель эта привлекает множество богомольцев со всей Сибири своей замечательной святыней. Здесь находится благоговейно почитаемая чудотворная икона «Знамение» Пресвятой Богородицы. Написана она в 1637 году при третьем Тобольском архипастыре, благочестивом епископе Нектарии. Живописцем был протодьякон кафедрального Тобольского собора Матфей. Написание иконы совершилось при следующих замечательных обстоятельствах.

В Абалацком погосте, близ Тобольска, в половине XVII в. жила благочестивая вдова, по имени Мария. 10 июля 1636 года эта женщина во сне увидела в своей хижине образ «Знамение» Богородицы с изображениями по сторонам Николая Чудотворца и преподобной Марии Египетской. От образа она услышала глас:

— Мария! Объяви о видении твоем народу и скажи, чтобы построили на Абалацком погосте, по правую сторону ветхой Преображенской церкви, новый деревянный храм во имя «Знамения» Пресвятой Богородицы, что в древнем Новгороде, с приделами святителя Николая и преподобной Марии Египетской.

Пробудившись, Мария не решалась рассказать о своем видении, боясь подвергнуться осмеянию. Некоторое время спустя последовало новое видение: наяву предстал ей виденный в первый раз образ Богоматери. Мария шла из своей хижины, неся в руках хлеб. Вдруг необыкновенный свет озарил ее. На нее нашло некое светлое облако, и она от испуга лишилась чувств. Когда женщина очнулась, то увидела два стоящие на воздухе образа. Один из них был «Знамение» Богоматери, а другой — Марии Египетской. Кроме этого, она увидела, как бы

живого святителя Николая, стоящего перед образом Царицы Небесной в блестящем архиерейском облачении. Святитель сказал вдовице:

— Мария! Иди и скажи абалацким жителям, чтобы построили **ЦЕРКОВЬ**, притом, чтобы и лес рубили своими руками и преплавили бы его и выносили на гору сами; а если не послушают сего, то узрят гнев Божий, и не только умрет священник, но и лучшие из прихожан.

Но Мария и после этого не осмелилась поведать о бывшем ей откровении. Через несколько дней ей снова было видение наяву. Когда она сидела в своей хижине, занимаясь рукоделием, то вдруг почувствовала благоухание, после чего услышала голос святителя Николая:

— Почему не объявляешь видения и повеления? Ты сама неверием своим наводишь на себя гнев Божий.

Лишь только сказаны были святителем эти слова, как руки ее свело назад судорогами. От страшной боли Мария упала на пол. Но в эту же минуту раздался глас Богородицы, изрекшей:

— Это тяжело: Мне жаль ее.

Боли немедленно стихли, и видение окончилось. Устрашенная вдова поспешила рассказать о своих трех видениях духовному отцу, прося его сообщить обо всем народу. Но и иерей замедлил исполнить небесное повеление. Тогда Марии последовало четвертое грозное откровение, после которого она уже не решилась медлить с исполнением Божьего приказания.

Когда 24 июля она шла в Тобольск и подходила уже к городу, на подгорье она очутилась как бы в тумане и затем увидела перед собой большой облачный столб, простиравшийся от земли до небес. На столбе этом Мария увидела снова два образа: «Знамение» Богородицы и преп. Марии Египетской. На земле же она узрела стоящим как бы живого святителя Николая, который гневно сказал Марии:

— Почему медлишь объявить о видениях и повелении народу? Если еще замедлишь, то всем телом будешь расслаблена; если же объявишь, но тебя не послушают, тогда не ты, а они пострадают.

Вразумленная этим видением, вдовица отправилась к архиепископу Несторию и поведала ему при всем соборе о видениях, после чего рассказала о своих откровениях и всему народу. Марии показали никогда не виденный ей прежде образ «Знамение» Богородицы. Только она взглянула на икону, как узнала в ней являющуюся к ней Богородицу и объявила всем, что именно этот образ она видела во всех четырех откровениях. Все граждане тобольские поверили рассказу Марии. Преосвященный же архипастырь дал здесь же абалацким прихожанам благословение строить **ЦЕРКОВЬ** во имя Богородицы. В богоугодном деле согласились принять участие и многие из благоговейных граждан Тобольска.

В это время лежал в расслаблении один крестьянин Евфимий. К нему пришел нищий, именем Павел, и сказал:

— Евфимий! На Абалаке по повелению Божию строится **ЦЕРКОВЬ** во имя «Знамения» Богородицы, святителя Николая и преподобной Марии Египетской. Дай обещание написать храмовый образ в эту **ЦЕРКОВЬ**. Может быть, Господь, по вере твоей и усердию, простит тебя и освободит от болезни.

Как ангела Божия выслушал Евфимий Павла и тогда же дал обет написать икону «Знамение» с

предстоящими святителем Николаем и преподобной Марией Египетской. И Господь взял трудам страждущего. В тот же день после полудня Евфимий начал владеть правой стороной своего тела. Испросив благословение у преосвященного Нектария, Евфимий заказал образ Богородицы «Знамение» протодьякону Тобольского Софийского собора Матфею, который славился тогда по всей Сибири как искуснейший живописец.

По мере того, как писалась икона, Евфимию день ото дня становилось легче. Наконец, здоровье его совершенно укрепилось. Тогда он пришел к живописцу и сам понес от него написанный образ в собор для освящения. Удивленный и обрадованный архипастырь возблагодарил Господа за Его чудесную помощь к недужному. Окропив образ святой водой, он отслужил в соборе молебен, после чего с великой честью препроводил икону в Абалацкий погост для поставления ее в новосозданном храме.

Когда совершалось перенесение иконы и шествие церковное достигло деревни Шакталык, где теперь находится Ивановская обитель, Богоматерь прославила Свой образ новым чудом. У крестьянина этой деревни Василия была дочь, которая долгое время страдала глазной болью и уже два года ничего не видела. Услышав, что в Абалак несут образ, Василий вышел со своей несчастной дочерью навстречу иконе. Припав к образу с верой и слезами, скорбящий отец умолял Пречистую Деву помиловать его несчастную дочь, и, к радости и удивлению его и всех присутствовавших, девица прозрела.

Летом 1665 г. Тобольск и его окрестности постигло тяжкое бедствие: продолжительное время здесь шел проливной дождь, и водой затопило хлеба, овощи и травы. Растительность вся погибла, и народ пришел в отчаяние. Тогда Тобольский архиепископ Корнилий распорядился 8 июля принести из Абалака чудотворную икону «Знамение» Богоматери в Тобольск. После торжественной встречи образа архиепископом с градоначальником и множеством граждан и совершенного перед иконой молебствия образ внесен был в собор, где тотчас же началась литургия. Не успело еще богослужение окончиться, как, к удивлению и радости всех, небо прояснилось, проглянули сквозь облака лучи солнца и дождь прекратился. В воспоминание этой милостивой помощи Богоматери архиепископ Корнилий установил ежегодно, 8 июля, переносить образ «Знамение» из Абалака в Тобольск и оставлять его здесь до 23 числа этого месяца.

Этот же архипастырь, возведенный в сан митрополита, вздумал было отменить это постановление. Недобрые люди наклеветали Корнилию, что в его отсутствие, когда он ездил в Москву для возведения в сан митрополита, духовенство нерадиво встречало образ при его перенесении и в соборе происходили бесчинства. Это и послужило причиной запрещения переносить образ в Тобольск. Но гнев Божий поразил владыку: его постигла тяжкая болезнь, продолжавшаяся пять лет и не уступавшая никаким врачебным средствам. Только в конце этого времени преосвященный понял причину своего недуга. Проливая слезы раскаяния, он снова отдал повеление приносить образ в Тобольск, где икона Богоматери не была уже более пяти лет. И когда больной святитель из окна своей комнаты стал смотреть на крестный ход и увидел лик Богоматери, то тотчас же почувствовал облегчение. Когда же образ внесен был в его покои и начался молебен, то болящий владыка без посторонней помощи простоял все время на ногах, а на другой день его здоровье настолько улучшилось, что он мог идти уже в собор для совершения литургии. Икона простояла тогда в Тобольске две недели, от конца сентября до 4 октября. С тех пор обычай перенесения образа в этот город в середине июля строго соблюдается и донныне.

В 1783 году на месте Абалацкого погоста возник монастырь того же имени. Здесь чудотворный образ пребывает и доселе. На Абалацкой иконе Богоматерь изображена с воздетыми к небу руками и с Предвечным Младенцем. По сторонам Богородицы находятся изображения: с

правой стороны — святителя Николая, а с левой — преподобной Марии Египетской. Размеры доски, на которой написана икона, — аршин с четвертью в длину и 1 аршин и 1 3/4 вершка в ширину. Образ украшен сребропозлащенной ризой с драгоценными камнями и жемчугом. Чудотворная Абалацкая икона пользуется почитанием не только по всей Сибири, но и в губерниях Европейской России, смежных с Сибирью.

В Сибири известны списки с этого образа в следующих местах: в селе Боровинском, близ г. Ишима, в г. Семипалатинске и проч. Эти копии чудотворного образа усердно почитаются местным населением и носятся по окрестным городам и селам.

«Знамение» Серафимо-Понетаевская

В Нижегородской губернии, в Арзамасском уезде, в 30 верстах от этого города и в 42 верстах от Саровской пустыни, находится Серафимо-Понетаевская женская обитель. Название свое она получила по имени преподобного Серафима Саровского и основана одной из инокинь Дивеевской общины, что близ Саровской пустыни, Гликерией Занятовой. Ее помощницей в деле устройства обители была помещица села Понетаевки, дочь генерал-майора Елизавета Копьева, лично знавшая и уважавшая старца Серафима.

Одна из сестер Понетаевского монастыря, Клавдия Войлошникова, в 1879 году написала для своей обители образ «Знамение» Богородицы. Скоро эта икона прославилась дивными чудотворениями и сделалась главной святыней этой обители. Первое прославление образа совершилось при следующих обстоятельствах.

В 1885 году, 14 мая, в 9 часов вечера, в письмоводительской келье игуменского корпуса, где стояла вышеупомянутая икона, находилось несколько инокинь. Вдруг все они поражены были дивной переменой, совершившейся с образом. Они заметили, что лик Пресвятой Богородицы на иконе сделался живее и светлее и очи Ее обращались то вверх, то на сестер, с трепетом взиравших на чудное явление. Эти изменения замечались в течение четверти часа, а в 12 часов ночи они снова повторились. На следующий день икона с честью перенесена была в монастырский храм, и скоро целые толпы народа потекли к образу для благоговейного поклонения. Многие болящие при этом получили исцеления от своих недугов.

Известны следующие особенно замечательные случаи помощи Богородицы по молитве перед этой Ее иконой.

13-летняя дочь крестьянина села Панова, Анисья Лаврова, от самого рождения страдала мучительной глазной болью. Щеки у несчастной были постоянно опущены, и она совсем не могла смотреть вверх. Но когда родители привели ее к образу «Знамение» Богородицы и помазали очи елеем от лампы, глаза больной открылись, и, воззрел вверх на образ Богородицы, со слезами умиления она возблагодарила Небесную Владычицу за своё исцеление. Это было в ночь на 24 число месяца мая.

26 мая к чудотворному образу принесен был своей матерью пятилетний Филипп. Он от рождения страдал расслаблением ног. Мать дала облобызать ему святой образ, взяла от лампы елей и святой воды и ушла домой. На ночь она напоила несчастного ребенка святой водой, а ноги помазала елеем. И совершилось дивное знамение милости Богородицы: на другой день вчерашний расслабленный стал совершенно здоров и мог уже свободно ходить.

Вскоре же после прославления иконы в Понетаевскую обитель пришел для поклонения новоявленной святыне 15-летний крестьянский сын Василий Заренков. С десятилетнего возраста он ничего не видел: ослеп, засорив глаза во время игры со своими сверстниками.

Отстояв литургию, он приложился к иконе, после чего помазал елеем от лампы свои очи. Не успел мальчик отойти от образа, как почувствовал, что глаза его начали открываться, и через некоторое время он прозрел.

Много и других чудесных знамений совершилось у образа «Знамение» Богородицы. Подлинность чудес сначала была исследована благочинным, протоиереем Арзамасского собора Иоанном Старгородским, которому поручил это сделать епископ Нижегородский Макарий. Консистория же, получив от благочинного донесение, предписала ему взять у сестер Понетаевского монастыря икону и доставить ее в консисторию для передачи в ризницу кафедрального собора. Архимандрит Высокогорской пустыни Алипий получил приказ отправиться вместе с двумя иереями в Понетаевский монастырь и там произвести дознание о совершившихся у образа чудесах в присутствии полиции и, в случае надобности, врача. Предписано было также осведомиться и о том, не находятся ли исцеленные лица в состоянии прежней своей болезни.

Следствие показало, что дважды была замечена необычайная перемена в образе, состоявшая в сиянии лица Богоматери и в движении Ее глаз. Это показание свидетельницы готовы были подтвердить присягой. Чудесные исцеления были неопровержимо доказаны самими исцеленными. Расследованием удостоверено было 15 случаев чудесных исцелений, главным образом, при болезнях зрения, параличе рук и ног, нервном расслаблении, ломоте в костях и других. Указом от 5 октября 1885 года Святейший Синод признал чудотворность Понетаевской иконы и предписал консистории возвратит образ обители. Преосвященный Нижегородский Модест сделал распоряжение поставить икону в храме Живоносного источника в Понетаевском монастыре, где она помещается за правым клиросом.

Размеры Понетаевского образа: 1 аршин и 4 1/4 вершка в высоту и 1 аршин 31/2 вершка в ширину. На иконе Богоматерь изображена с воздетыми горе руками. На лоне Пречистой Девы находится Предвечный Младенец, окруженный сиянием. Празднование в честь этого образа совершается еще 14 мая.

Существует печатное описание чудотворной иконы и обители, изданное Серафимо-Понетаевским монастырем. Здесь отмечено 68 случаев благодатной помощи Богоматери при разных болезнях: глазных, нервных, ревматических и т. д., и все они совершились по молитвам перед Серафимо-Понетаевской иконой в продолжение 15 лет, в период от возвращения образа в обитель в 1885 году и до 1900 года.

«Знамение» в Московском Златоустовском монастыре

В 1848 году в Москве распространилась холера. В это время подвергся этой страшной болезни замоскворецкий купец, шестидесятилетний старец Иродион Воробьев, прихожанин Екатерининской церкви на Ордынке. Когда он лежал в болезни, ему представилось в сновидении, что он находится в Златоустовской обители возле паперти, и будто бы монах с послушником готовятся что-то освящать. Затем он увидел на стене образ «Знамение» Богоматери и подошел к нему приложиться. На иконе Богомладенец улыбался, а Богоматерь, произнеся имя Иродиона, дала ему из Своих рук хрустальный сосуд для передачи послушнику. Пробудившись от сна, Иродион почувствовал облегчение от своих страданий и вскоре совершенно выздоровел от опасного недуга. 17 февраля он отправился в Златоустовский монастырь к вечерне. В этом монастыре он не был уже лет тридцать. Увидев здесь над аркой паперти Троицкого храма икону «Знамение» Богоматери, Иродион признал в ней ту самую, которую он видел во сне. По просьбе исцеленного, образ этот 3 марта снят был с арки и внесен в Троицкую ЦЕРКОВЬ. Перед иконой совершено было молебствие с водоосвящением и чтением акафиста Богородице. Затем ее поместили на аналое в приделе святителя Иннокентия

Иркутского.

Благодарный купец украсил образ драгоценной ризой, а одна женщина, получившая у иконы исцеление, сделала список с нее и поставила в той же Троицкой церкви, где находилась и подлинная чудотворная икона, перенесенная в 1865 году в соборную монастырскую [Церковь](#) во имя св. [Иоанна Златоуста](#).

В монастырской летописи под 1848 годом описано восемь чудесных исцелений от этой иконы. Вот одно из них. Жена генерал-майора Екатерина Александровна Капля несколько лет страдала нервным расслаблением, соединенным с усиленными сердечными припадками и невыносимыми болями в животе. Она от страдания почти не могла говорить, и лучшие врачи отказывались лечить ее. Больная тогда решила обратиться с горячей мольбой к Пречистой Владычице. Она отправилась в Златоустовский монастырь и здесь отслужила перед иконой «Знамение» Божией Матери молебен. Когда недужная с верой приложилась к образу, то внезапно почувствовала облегчение. Возвратившись домой, она начала поправляться и скоро выздоровела.

Икона Златоустовская написана на липовой доске и имеет 12 вершков в высоту и 10 в ширину. По сторонам Богоматери находятся изображения св. Николая Чудотворца и Иоанна, архиепископа Новгородского. Ежедневно в Златоустовском монастыре совершаются молебные пения перед иконой «Знамение» Божией Матери: после ранней литургии в Троицком храме, а после поздней — в соборной Златоустовской церкви. Каждую пятницу в этой обители перед чудотворной иконой читается также акафист Божией Матери.

Празднество в честь этого образа совершается еще 3 марта в воспоминание перенесения его в Троицкую [Церковь](#).

«Знамение» во Владимире

В половине XVII столетия в предместье г. Владимира жил в слободе Быковке один больной, по имени Сергей Иовлев. С самого детства он был подвержен тяжкому расслаблению и не мог ходить. Оставшись после смерти родителей круглым сиротой, он один жил в своем домике. Сострадательные люди навещали несчастного и оказывали ему помощь, считая, однако, его недуг неизлечимым. Сергей терпеливо переносил страдания, не теряя надежды на свое выздоровление. Будучи не в силах встать на ноги, больной лежа обращался с горячей молитвой к Богу, прося Его даровать ему исцеление от долговременной и мучительной болезни. И Господь внял молению верного раба Своего. В незапамятные еще времена в слободке Быковке был храм во имя Воздвижения Животворящего Креста Господня. Когда эта [Церковь](#) была упразднена, место ее пришло в совершенное запустение. Дом Сергея примыкал к этому месту.

Однажды в полночь больной услышал голос:

— Попроси, пусть напишут Мой образ «Знамение» и поставят на том месте, где была [Церковь](#), и ты будешь здоров.

Глас этот повторился Сергею троекратно. Об откровении больной поведал своим знакомым, и они по своему усердию не замедлили написать икону «Знамение» Пресвятой Богородицы.

В то же время во Владимире жил другой страдавший тяжелой болезнью посадский человек Лонгин Сапожников. У него был приготовлен дубовый сруб, предназначавшийся для домашних потребностей. Но Лонгину последовало в сновидении откровение, чтобы он сруб этот отдал под часовню и построил ее в слободке Быковке, на месте, где прежде был храм. Лонгин

повиновался откровению. Когда часовня была устроена и в нее поставлен образ «Знамение» Богоматери, то оба безнадежно больные Сергей и Лонгин после молебна исцелились от своих недугов. Произошло это дивное явление милости Богородицы в 1650 году, 8 октября.

Слух об этом необычайном чуде далеко распространился по окрестности, и к образу Богоматери направились страждущие и недужные. Притекая к Небесной Владычице с горячей мольбой, они по вере своей получали исцеления. Во Владимирском соборе хранятся записи чудес, бывших в различное время от образа «Знамение» Божией Матери. Кроме двух вышеприведенных, здесь описано еще 23 случая дивной помощи Пречистой Девы. Сначала молебны в Быковской часовне отправлялись священнослужителями Владимирского Успенского собора, так как эта слободка входила в состав вотчин соборного храма. Но вследствие больших затруднений из-за дальнего расстояния слободки от собора образ «Знамение» Божией Матери 5 августа 1652 года, по разрешению царя Алексея Михайловича, перенесен был из Быковки в собор. В Быковке же и донныне есть небольшая деревянная часовня, в которой хранится точный список с иконы «Знамение» Богоматери.

«Знамение» в Ямской Переяславской слободе в Москве

Происхождение этого образа неизвестно. По рассказам старожилов, он во время кощунственных действий французских войск, в 1812 году оскорблявших русские православные святыни, сохранился невредимым, и дерзкая рука святотатцев не коснулась его, между тем как другие иконы лишены были своих украшений. Благодать Божия прославил этот образ явлениями милости Богоматери ко всем с верой притекающим под Ее молитвенный покров. Известны следующие случаи заступления Небесной Владычицы по молитве перед этим Ее образом.

В 1854 году заболел сильнейшими припадками холеры один московский аптекарь. Когда к нему призвали священника, то он едва слышным голосом попросил духовного отца отслужить в своей церкви на другой день литургию, а потом молебен перед образом «Знамение» Богородицы. Врачи заявили священнику, что они потеряли всякую надежду на выздоровление больного. Иерей исполнил просьбу недужного и на другой день прислал ему просфору. Вскоре после этого аптекарь оправился от своего недуга.

В 1857 году, 8 ноября, один прихожанин Ямской слободы перед началом ранней литургии обратился к священнику с просьбой прибыть после богослужения к нему в дом со святыми иконами и в особенности принести образ «Знамение» Божией Матери и отслужить перед ней молебен о здравии заболевшей горячкой его супруги. Болезнь так поразила несчастную, что она впала в совершенное беспамятство. Когда после молебна больную окропили святой водой и затем подвели к образу «Знамение» Богоматери, она с великим усердием облобызала святую икону. Священник предложил ей приобщиться Святых Христовых Таин. После причастия она почувствовала облегчение. К вечеру этого же дня больная встала с постели, а утром на другой день была уже совершенно здорова.

«Знамение» в Семипалатинске

Когда слух о чудесах от Абалацкой иконы распространился по всей Сибири, то на поклонение образу начали стекаться многочисленные толпы народа. Но нередко при этом случалось, что богомольцы не заставляли иконы в Абалаке, так как ее позволяли носить в Тюмень, Ялуторовск, Курган и другие отдаленные местности. И многие благоговейные верующие, приехав в Абалак, вынуждены были часто возвращаться домой, не осуществив своего благочестивого намерения поклониться чудотворному образу. Во избежание подобных случаев заказано было написать икону, сходную с Абалацкой, причем работа эта отдана была тому же протодьякону Матфею,

который рисовал Абалацкий образ. Эту икону и установлено было отпускать по уездам вместо подлинной.

Благодать Божия, щедро благоволившая к Абалацкой иконе, прославила и список с нее дивными знамениями.

Около 1712 года, в царствование императора Петра Великого, вверх по р. Иртышу на нескольких судах отправился из Тобольска полковник Лихарев с значительной воинской командой и множеством разных припасов. Когда путешественники остановились против Абалака, то полковник просил принести упомянутый список с Абалацкого чудотворного образа на свои суда и отслужить здесь молебен. По окончании молебного пения перед чудотворным образом Небесная Владычица явила знамение Своего благоволения к пречистой Своей иконе. Судно, на котором находился святой образ, само собой поплыло вверх по реке до самого города Семипалатинска, где остановилось. Несмотря на все усилия солдат, пытавшихся сдвинуть его с места, судно не двигалось. Тогда все бывшие здесь увидели в этом волю Богоматери, желающей, чтобы образ Ее пребывал в этом городе. Путешественники благоговейно сняли с судна пречистую икону и с великой честью поставили ее в Семипалатинской церкви. Здесь икона «Знамение» находится и доныне, привлекая множество верующих, ищущих небесного покровы Заступницы рода христианского.

«Знамение» в Глушицком Сосновецком монастыре

В Вологодской епархии есть Дионисиево-Глушицкий монастырь, главную святыню которого составляет находящаяся здесь чудотворная икона «Знамение» Божией Матери, написанная самим основателем Глушицкой обители преподобным Дионисием, жившим в XV столетии. С этого времени и доныне живопись на Глушицкой иконе Богоматери остается без всякого поновления.

На иконе Богоматерь изображена в половину Своего роста. Лик Ее здесь продолговатый; очи прямо и умильно обращены на молящихся. Одежда Ее темно-желтая. На персях Богородицы находится изображение Предвечного Младенца Иисуса Христа с распростертыми и именованно сложенными для благословения руками. Одежда Его бело-желтая, клетчатая. По сторонам образа написаны два огненные серафима, которые и дали повод некоторым называть эту икону «Изображением серафима». Серафимы изображены с распростертыми крыльями, которыми они как бы охраняют Матерь Божию с Ее возлюбленным Сыном.

Размеры иконы: 1 аршин и 13 вершков в ширину и 17 вершков в высоту.

«Знамение» в г. Павловске Воронежской губернии

Икона эта обретаена была в Азове после разрушения его Петром Великим в 1696 году. Царь велел поставить образ в Азовский собор. Когда в 1711 году Азов снова был отдан туркам, император приказал перенести обретенную святыню в Осередскую крепость, переименованную в город Павловск (Воронежской губернии), и поставить ее в Преображенском соборе.

Написана эта икона штрихами на внутренней стороне морской раковины в 5 вершков величины. Первоначально образ был вставлен в большой деревянный киот с изображениями событий завоевания Азовской крепости и обретения образа. На нем была надпись, в которой говорилось следующее:

«Сей образ «Знамение» Матери Христовой, начертанный честью на матице перловой, егда град татарский Азов от бусурман взят, найден на земляном валу и обложен в золото, недостойно бо

свящи (святыни) быти в земной яме, но да светит во храме святем, иже в похвалу ее претворен из мечету в честь Богу христианскому на погибель Махмета».

В начале XIX столетия Павловская икона помещена была в большом золоченом лучеобразном киоте и поставлена над царскими воротами. Ее в конце Богослужения на шнурах спускают для благоговейного целования верующими. Жители города Павловска имеют благочестивый обычай носить икону «Знамение» Богоматери по своим домам для совершения перед ней молебствий.

Ежегодно в 9 пятницу по Пасхе с этим образом совершается крестный ход на «студеный колодезь», в 6 верстах от Павловска, для совершения молебного пения Божией Матери, а затем панихиды по Императоре Петре Великом, как основателе Павловска, принесшем в дар этому городу и саму чудотворную икону.

«Знамение» в Соловецком монастыре

В этой обители на наружной стороне западной стены Преображенского собора, над входными на паперть воротами, помещена чудотворная икона «Знамение» Пресвятой Богородицы. Этот образ связан с замечательными историческими событиями.

Когда в 1854 году англичане бомбардировали Соловецкий монастырь, сквозь эту святую икону пролетело раскаленное ядро, оставив поверх лика Богоматери язвину. Ядро пробило каменную стену, деревянный потолок и, ударившись о стену соборного храма, упало на пол паперти. Другое ядро пролетело сквозь икону ниже лика Богоматери и, пробив ту же папертную стену, засело под крышей на деревянном потолке.

Как прежде, так и теперь милосердие Царицы Небесной постоянно являет свою помощь всем притекающим к Ней с верой и любовью и чудесно врачует их недуги душевные и телесные.

«Знамение» в Санкт-Петербурге

Из надписи на серебряном окладе этого образа видно, что икона представляет точный список с новгородской иконы «Знамение» и сделана при Новгородском архиепископе Григории по приказанию князя владимирского и новгородского Всеволода. Живописцем иконы был грек из Новгорода, священноинок Христофор Семенов. Написана она в 1175 году, т. е. через пять лет после чудесной помощи, явленной заступлением Царицы Небесной новгородцам. Икона почитается за чудотворную и находится в Санкт-Петербурге, в церкви Знамения, на Невском проспекте. Как и на Новгородской иконе «Знамение», на ней, кроме изображения Богоматери, находятся изображения великомученика Георгия Победоносца, Иакова Персиянина, преподобных Петра и Онуфрия. Размеры ее: 14 1/2 вершков в высоту и 11 1/2 в ширину. Благоговейное усердие верующих украсило икону сребропозолоченной ризой, усеянной драгоценными камнями.

«Знамение» в Знаменском монастыре в Москве

Главную святыню Знаменского монастыря составляет чудотворная икона «Знамение» Пресвятой Богородицы. Сначала она составляла фамильную святыню бояр Романовых, предков ныне царствующего дома. Перед ней молились прадеды, деды и родители царя Михаила Феодоровича. Перед ней воссылал свои моления ко Пречистой Деве отец этого царя — патриарх Российский Филарет Никитич, прося Царицу Небесную умудрить его юного сына, избранного на престол Российской державы. Написание этого образа относится к XVI столетию. Не только лик Богоматери, но и все украшения на иконе сохранились в целости, как

в этом можно удостовериться из монастырской описи 1631 года.

Икона помещается по левую сторону от царских врат, в иконостасе соборного храма Знаменской обители. Перед ней повешена серебряная лампада — дар царицы-инокини Марфы Ивановны «за многолетнее здравие сына ее, великого князя Михаила Феодоровича». Размеры этого образа: 1 аршин и 2 вершка в высоту и 14 вершков в ширину.

«Знамение» в Туле

В Троицкой церкви этого города находится очень древний и чтимый образ «Знамение» Божией Матери. Ежегодно, с 1784 года, накануне праздника в честь этой иконы производился сбор по городу и по торговым рядам «на свечу Знамения Пресвятой Богородицы».

В Туле же, в Богородице-Рождественской или Пречистенской, на Гончарах, церкви, есть и другая чтимая икона «Знамения» Богородицы. Она сделана из меди и по величине небольших размеров. О происхождении ее известно, что она была вырыта из земли при основании Пречистенской церкви в 1789 году. Это обретение иконы «Знамения» Богоматери принято было тогда же как знак особого благоволения Пресвятой Богородицы к созидаемому во имя Ее храму.

«Знамение» в Рождественском монастыре во Владимире

Этот образ сначала принадлежал св. благоверному князю Александру Невскому. В половине XIII столетия эта икона сопровождала князя в битве со шведами и ливонскими рыцарями. Затем образ был поставлен в новоустроенной Рождественской обители во Владимире, где он пребывает и доселе. Помещается он над ракой св. Александра Невского.

«Знамение» в слободе Хрущовой-Никитовке Харьковской губернии

Этот образ Божией Матери находится в Богодуховском уезде Харьковской губернии, в Успенской церкви слободы Хрущовой-Никитовки, в 7 верстах от уездного города.

Издавна Хрущово-Никитовская икона служит предметом особенного почитания прихожан Никитовки. Их вера и усердие к образу неоднократно низводила благоволение Владычицы Небесной на их слободу.

Признательные никитовцы в половине XIX столетия устроили на икону серебряную ризу с надписью: «В память избавления от холеры в 1848 году».

Другие иконы «Знамения»

Кроме вышеописанных, известны еще чудотворные и местночтимые иконы «Знамения» в следующих местах:

В Московском Благовещенском соборе. Здесь образ Богоматери помещается в так называемом предхрамьи, под сводами над аркой.

В Московском Покровском монастыре, расположенном на так называемых «Убогих домах».

В церкви святого Климента на Лубянке, при III гимназии, в Москве.

В Петербурге, в храме Входа Господня в Иерусалим.

В Царском Селе Петербургской губернии, в малой придворной церкви царского дворца.

Очень большой известностью и великим почитанием пользуется еще Курская Знаменская икона Божией Матери, прославившаяся в недавнее время явлением милости Богородицы, сохранившей Свой образ от дерзновенного и злого умысла богохульников. Подробные сведения о ней помещены под 24 сентября.

В Пскове, в Спасо-Мирожском монастыре. Сведения об этом образе помещены под 24 сентября.

В г. Ярославле, в Знаменской церкви.

В Елатье Тамбовской епархии.

В Сумах Харьковской епархии.

В Орловской губернии, в г. Севске.

Близ г. Белева Тульской епархии, в Жабынской пустыни, расположенной на правом берегу р. Оки, в 7 верстах от уездного города, при селе Жабынь.

Близ г. Вологды, в Дюдиновой пустыни. Сведения о ней помещены под 2 сентября.

28 ноября

Явление Богоматери Анне, матери св. Стефана Нового

Благоговейные родители св. Стефана жили в Царьграде в VIII столетии. Они имели двух дочерей, но желали иметь еще и сына, о чем усердно молились Господу и раздавали много милостыни. И Господь услышал прошение верных рабов Своих.

Однажды мать преподобномученика молилась во Влахернской церкви. Стоя в храме и взирая на икону Пресвятой Богородицы, она со слезами умоляла Владычицу Небесную даровать ей сына и обещала, если Богоматерь сподобит ее этой милости, посвятить свое чадо на служение Ее Сыну. Утомленная долгой молитвой она впала в тихий сон и увидела Пресвятую Богоматерь. Пречистая Дева, сияющая неизреченной славой, обратилась к верной рабе Своей и сказала:

— Отыди с миром, жено, ибо ты уже имеешь во чреве сына по просьбе твоей.

Когда Богоматерь изрекла эти слова, Она стала невидима. Анна же, пробудившись от сна, исполнилась великой радости и, придя домой, через некоторое время ощутила, что зачала во чреве. Когда же наступил срок, она родила сына и нарекла ему имя Стефан. В сороковой день младенец Стефан был принесен во Влахернскую церковь. Став перед иконой Богоматери, благоговейная мать обратилась к Ней с молитвой и, указывая на свое чадо, сказала:

— Приими, Богомати, сего возлюбленного сына моего, которого родила я по Твоей благодати. Тебе поручаю его; буди ему Матерью и покровительницей.

Помолившись Пресвятой Богородице, Анна возвратилась домой.

Преподобный Стефан впоследствии известен был как глубоко праведный муж. Ревность свою по вере он засвидетельствовал во время господства нечестивой иконоборческой ереси. Отстаивая почитание святых икон, он возбудил ненависть к себе во влиятельных лицах императорского иконоборческого дома. Враги не пощадили его, и Стефан в 767 году принял мученическую кончину, удостоившись нетленной и блаженной небесной жизни.

Явление Богоматери св. Феодору Ростовскому

В 1388 г. ученик и племянник прп. Сергия Радонежского Феодор, бывший еще в это время простым иноком в Сергиевой обители, удостоен был во время молитвы таинственного видения. Он услышал внезапно чудный и неземной голос, обращенный к нему и изрекший:

— Феодор, иди в пустыню; ты устроишь обитель, соберешь в ней многих подвижников и получишь великую награду на небесах.

Никому не поведал о своем видении блаженный Феодор. Но прозорливый Сергей, спустя уже значительное время, сказал своему ученику:

— Я, чадо, надеялся, что ты предашь мое тело погребению и станешь после меня игуменом на сем месте; но если хочешь теперь начать задуманное тобой дело, то да поможет тебе Бог и Пресвятая Богородица.

Святой Феодор, видя в сказанном ему преподобным непреложное соизволение Божие, не стал медлить с исполнением небесного повеления и скоро же двинулся в путь из Сергиева монастыря. Он пришел в Ростов и здесь основал обитель во имя Рождества Пресвятой Богородицы. В тропаре св. Феодору говорится, что он «извещением Святого Духа превеликую обитель воздвиже Пресвятой Богородице в похвалу Рождества Ея».

В память бывшего ему видения он написал икону и поставил ее в новосозданном монастырском храме. На этой древней иконе изображена Богоматерь с Предвечным Младенцем, Который благословляет предстоящих прпп. Антония и [Феодосия Печерских](#), свмч. Стефана Нового, свтт. Игнатия Ростовского и Никиту Новгородского; внизу сделана надпись: «Сие изображение Пресвятыя Богородицы написано по виденному явлению молящемуся святому Феодору, архиепископу Ростовскому, коим основана богоспасаемая обитель во имя Рождества Богородицы».

30 ноября

Григориатская икона

На Афонской горе есть Григориатский монастырь, главную святыню которого составляет благоговейно чтимый образ Богоматери. Благоволение Небесной Владычицы, дважды спасшее икону от сильного пламени, видимо почивает над святым образом. Икона эта принесена в дар обители от молдавской правительницы Марии Палеологини, как говорится об этом в сохранившейся на ней надписи. Размеры образа — около аршина в вышину и ширину. Помещается Григориатская икона в соборной монастырской церкви, у левого клироса, при северо-восточной колонне.

Из двух бывших пожаров особенно разрушительным оказался пожар 30 ноября 1761 года, в память чего и празднование образу этому совершается в это число.

Описание Григориатского образа дал русский путешественник по святым местам В. Григорович-Барский.

«Тамо (в Григориатском соборном храме) на столпе десном от предних, — говорит он, — обретох икону древнюю Пресвятыя Богородицы, невелику, яко на аршин, с венцом и руками золотопозлащенными и с сребренным кандилом пред нею, неугасимо горящим, и с подписанием сиецевым греческим: сия молитва благочестивейшей Марии Палеологини, государыни Молдавской».

Декабрь

3 декабря

Пахромская икона

Эта икона явилась 3 декабря 1472 года на реке Пахре, около Москвы. Древняя летопись говорит, что из нее шла кровь «чудно вельми».

4 декабря

Дамаскинская икона

Древнее благочестивое предание сообщает, что образ этот написал прп. [Иоанн Дамаскин](#), живший в VIII столетии. Свой благоговейный труд этот святой муж совершил в благодарность Царице Небесной за свое чудесное исцеление. Богоматерь исцелила руку Иоанна, усеченную нечестивыми иконоборцами. Местонахождение Дамаскинской иконы в настоящее время неизвестно.

В Гефсиманском скиту, близ Троице-Сергиевой лавры, в деревянной церкви Успения Богоматери, на левой стене есть икона Богородицы, называемая Иорданской. Образ этот привезен А. Н. Муравьевым в дар митрополиту Московскому Филарету. Говорят, что Иорданская икона некогда находилась в келье прп. [Иоанна Дамаскина](#) и, может быть, она и есть подлинная Дамаскинская икона, или же точный список ее.

В некоторых гравюрах упоминается еще «Дамасская» икона Богоматери, явившаяся 9 февраля 732 года в городе Дамаске. Не известно местонахождение и этой иконы. В окрестностях Дамаска существует монастырь, называемый Сендный или Садданэйя. В этой обители находится замечательная чудотворная икона Богоматери Сейданая или Садданэйская. Время явления этого образа с точностью неизвестно. Но одна ли и та же — Дамасская и Садданэйская икона, сказать трудно.

6 декабря

Чудесная помощь Господа и Пресвятой Богородицы свт. Николаю Чудотворцу

В житии святителя Николая, Мирликийского архиепископа, повествуется, что, присутствуя в числе 318 отцов на I Вселенском соборе в 325 году и обличая нечестивую ересь Ария, он разжегся божественной ревностью на защиту веры христианской. Желая посрамить Ария не только словом, но и делом, он, как второй Илия, ударил в ланиту еретика, низводившего Сына Божия своим учением в ряд тварных существ. Отцы собора, видя этот поступок святителя, сочли его дерзновенным и недостойным архиепископа. Посоветовавшись, они лишили святителя знаков архиерейского достоинства, отобрав от него Евангелие и омофор.

Но Господь наш Иисус Христос и Преподобная Его Матерь, взирая свыше на подвиг святителя Николая, не осудили, но благословили его за ревность по вере. Некоторые из достойнейших отцов собора узрели с одной стороны от святителя Христа, а с другой — Богоматерь, возвращающих и подающих угоднику Божию отнятые у него принадлежности епископского сана. Из этого видения отцы собора заключили, что поступок святителя Николая угоден Господу, и почтили его, как благоугодившего Богу мужа.

Тамбовская икона

Этот образ находится в нижней Преображенской церкви Тамбовского кафедрального собора. Первое прославление его совершилось 6 декабря 1695 года, в память чего и установлено празднование.

Во время всенощного бдения в этот день от иконы истекли слезы, обильно омочившие пелену и аналой. Чудо это было тогда же записано казначеем архиерейского дома иеромонахом Гавриилом. С этого времени множество богомольцев стало стекаться к пречистому образу, а жители города и его ближайших окрестностей начали брать икону Богородицы в свои дома. Многие недужные, с верой притекавшие под молитвенный покров Богородицы, получали исцеление от своих немощей.

По изображению Тамбовская икона сходна с Казанской, почему празднество в честь этого образа совершается еще и 8 июля. В Преображенской церкви образ этот помещается за первым северным столбом соборного нижнего храма. Икона вставлена в позолоченную резную раму за стеклом и украшена сребропозолоченной ризой, усеянной драгоценными камнями.

В верхней соборной церкви того же кафедрального храма есть другой местночтимый образ Богородицы, именуемый Тамбовским.

В Тамбове известна еще чудотворная икона Божией Матери, называемая Уткинской. Сведения о ней помещены под 16 апреля.

7 декабря

Селигерская икона

В семи верстах от Осташкова в Тверской епархии существует общежительная Нилова пустынь, расположенная при Столбенском озере и получившая свое наименование от имени преподобного Нила Столбенского. При мощах этого святого в его обители хранится чудотворный образ Владимирской Богородицы, принесенный сюда прп. Нилом в 1528 году. Сначала эта икона находилась в пустынной келье этого подвижника.

Однажды преподобный находился вне своей кельи за работой. В это время на него напали разбойники. Угрожая святому, они требовали от него, чтобы он отдал им свои сокровища. Преподобный же в ответ на все их вымогательства спокойно сказал им:

— Сокровище мое находится в углу кельи; войдите туда и возьмите его.

В углу же находилась икона Богородицы с Богомладенцем. И гнев Божий поразил дерзновенных насильников. Лишь только разбойники вошли в келью подвижника, как все они были поражены слепотой. Но эта тьма просветила их сердца покаянием. Со слезами они стали умолять Нила о прощении их поступка. Преподобный помолился Господу о заблудших и раскаявшихся преступниках, и все они прозрели. Затем преподобный долго еще поучал их в своей келье о душевном спасении, убеждая оставить навсегда порочное дело и вернуться к спокойной и трудолюбивой жизни. Разбойники с сердечным сокрушением слушали речи духовного своего вразумителя и дали слово никогда не возвращаться к своему прежнему занятию. В заключение своей беседы прп. Нил просил их никому не рассказывать о своем дивном обращении на путь добродетельной жизни. И они тогда никому не поведали обо всем случившемся с ними. Но после кончины св. Нила они рассказали о явленной к ним милости Божией.

Прп. Нил преставился в 7 день декабря 1554 года, в воспоминание чего в это число и установлено празднование прославившемуся у него образу Богородицы Селигерской,

называемой иначе еще Келейной Владимирской иконой. Накануне дня памяти преподобного, т. е. в навечерии на 7 декабря, перед этой чудотворной иконой совершается молебен.

26 мая — также день праздника в честь Селигерской иконы.

9 декабря

«Нечаянная Радость»

История этой иконы рассказана святителем [Димитрием Ростовским](#) в его творении «Руно орошенное». Один человек, проводивший грешную жизнь, тем не менее был привязан к Богоматери чувством благоговейной любви и ежедневно молился перед Ее иконой, с глубокой верой произнося слова, сказанные некогда архангелом Гавриилом: «Радуйся, Благодатная!..». Как-то раз он собирался идти для греховного дела и перед выходом, обратясь к иконе Богоматери, помолился. Тут внезапно напал на него трепет, и увидел он, что изображение Богоматери как бы задвигалось. У Божественного Младенца открылись язвы на руках, ногах и в боку, и из них хлынула кровь. Пав на землю, преступник закричал:

— О, Госпожа, кто это сделал?

— Ты и прочие грешники вновь распинаете грехами своими Моего Сына, как иудеи, — отвечала Богоматерь. — Вы называете Меня милосердной. Зачем же вы оскорбляете Меня своими незаконными делами?

— О, Владычица, — отвечал ей грешник, — пусть мои грехи не победят Твоей невыразимой благодати. Ты единая надежда всем грешным. Умоли же о мне Сына Твоего и Бога нашего!

Дважды повторяла Владычица Свою молитву Младенцу Христу, но Он оставался непреклонен, пока, наконец, на неотступную мольбу Богоматери не ответил:

— Я исполняю Твою просьбу. Пусть совершится пожелание Твое. Ради Тебя отпускаются этому человеку его грехи. Пусть же он в знак прощения облобызает Мои язвы.

И вот поднялся от земли прощенный грешник, перед которым в таком дивном образе просияло неистощимое милосердие Богоматери, и с невыразимой радостью облобызал язвы Спасителя своего. С тех пор он стал жить чистой, благочестивой жизнью.

Это событие и дало верующим повод к написанию иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».

На этой иконе изображается человек, молящийся на коленях перед ликом Богоматери. Далее под ликом обыкновенно помещаются первые слова повести: «Человек некий незаконный...».

В Москве, в Хамовниках, в церкви Неопалимой Купины, такая икона хранится с 1835 года, когда пожертвована по словесному завещанию прихожанки Александры Куницыной. С 1837 года она стала прославляться чудесами.

С понедельника на вторник Светлой седмицы в 1838 году в дом прихожанки этой церкви Анны Тимофеевой пришла унтер-офицерская вдова Анисья Степанова, страдавшая последние четыре месяца глухотой в такой степени, что не могла слышать даже колокольного звона. Лечилась она в больницах, но безуспешно. Она осталась ночевать у Тимофеевой, чтоб на другой день идти к иконе «Нечаянная Радость». Когда на следующее утро женщины попросили отслужить молебен, Анисья вдруг услышала слова пасхального тропаря «Христос воскрес из мертвых», а

затем и тропаря Богоматери: «к Богородице прилежно ныне притецем», и после этого ее глухота совершенно прошла.

В Кремле, в церкви Благовещения на Житном дворе, есть чтимая икона «Нечаянная Радость». Изображен на ней пожилой человек, молящийся перед иконой Богоматери. Внизу под иконой написана молитва: «О, Богородице, да не преодолееет наша злоба Твоя неизреченная благодати. Ты бо еси всем грешникам надежда; умоли убо о нас Сына Твоего и Бога нашего».

Весьма значительное стечение народа бывало ежедневно к другой иконе «Нечаянная Радость», находящейся в Кремле, очень близко к церкви Благовещения, в малом храме равноапостольных Константина и Елены, когда служил протоиерей [Валентин Амфитеатров](#).

Еще известны иконы в церкви великомученика Феодора Стратилата при почтамте, у Чистых прудов, и близ Симбирска, в с. Сельгах.

Зачатие св. Анной Пресвятой Богородицы

Господь и Бог, благоизволивший уготовать Себе [Церковь](#) и дом святой в жилище Себе, в сосуды Своей благодати избрал праведных Иоакима и Анну. От этих пречистых родителей и должна была произойти Всеблагая Матерь Божия, Заступница рода христианского. Зачатие Пресвятой Богородицы возведено было Анне через небесного вестника. Господь послал к ней ангела Своего предварить рождение Своей Матери. Радость праведных родителей была тем еще большей и неожиданной, что бесплодная и безчадная Анна совсем уже не надеялась иметь детей. Зачатие Пречистой Девы хотя произошло по обетованию и особому соизволению Божию, но совершилось оно естественно, путем супружеского соединения, как и у прочих людей, ибо только рождение Сына Божия Пречистой Девой Марией было необъяснимо и таинственно, по наитию Животворящего Духа Божия.

Празднование зачатия Пресвятой Богородицы 9 декабря установлено потому, что это число отстоит от 8 сентября, для Рождества Богородицы, на девять месяцев. Важность этого великого праздника для церкви выражается в церковных песнопениях, положенных на 9 декабря. Здесь поется: «Анна, происшедшая из корня Давидова и Иессеева, ныне начинает растить божественный жезл, произрастивший таинственный цвет — Христа, всех Зиждителя»; «Царская порфира в твоём чреве, Анна, начинает ткаться, в которую облекся Бог и Царь всех»; «Повелением Божиим новое небо зиждется во чреве Анны, из которого воссияет незаходимое Солнце, весь мир просвещающее лучами Божества — единый Человеколюбец».

Начало церковного празднества в честь зачатия Пресвятой Богородицы относят к VIII веку. Св. [Андрей Критский](#), скончавшийся в 712 году, написал канон на этот праздник. В Константинополе праздник зачатия Пресвятой Богородицы в этот день совершался в местности Уранах или Еворанах, близ церкви св. Софии. На этом месте еще при равноапостольном и благоверном царе [Константине Великом](#), т. е. в IV веке, одним сенатором был построен храм во имя Богоматери.

20 декабря

Новгород-Северская икона

Этот чудотворный образ находится в Новгород-Северске, уездном городе Черниговской епархии. Явление его относится к 1301 году.

Новодворская икона

По преданию, чудотворная икона Богородицы, именуемая Новодворской, написана св. митрополитом Петром в начале XIV столетия. Называется этот образ так потому, что во время написания его святитель Петр находился на Волыни, в упраздненном теперь монастыре, устроенном на берегу реки Рати, в урочище Новый Дворец. После того, как Новодворская обитель была захвачена униатами, иеромонах Иаков перенес эту икону в Черниговский Успенский Елецкий монастырь. Когда в Черниговской губернии, при г. Сураже, основывался ныне упраздненный Суражецкий монастырь, преосвященный Антоний (Стаховский) отдал Новодворскую икону в благословение строителю обители Симеону. В этом монастыре образ был поставлен в соборном храме. В 1677 году, 14 августа, белорусский епископ Феодосий (Васильевич) в крестном ходе перед литургией перенес Новодворскую икону из старой соборной монастырской церкви в новосозданный храм этой же Суражецкой обители. Бывший на этом торжестве святитель [Димитрий Ростовский](#) рассказывает, что в церкви после литургии 16 августа Никодим, игумен Цеперский, оглашал чудеса, совершившиеся во время крестного хода от иконы Божией Матери.

Ныне Новодворская икона Богородицы находится в Спасо-Преображенском монастыре в Новгород-Северске Черниговской епархии.

Особо чтимый список с Новодворского образа находится в Каменском Успенском женском монастыре в Новозыбковском уезде Черниговской губернии. Эта обитель основана была в 1687 году иеромонахом Ионой Волховским. Черниговский архиепископ Лазарь (Баранович) дал в благословение новоустроенному монастырю свою келейную Новодворскую икону Божией Матери. Образ по желанию святителя был списан с иконы св. митрополита Петра. В настоящее время Новодворская икона Богородицы считается главной святыней Каменской обители. На поклонение ей сюда стекается множество богомольцев не только из окрестных местностей и всей губернии, но и из других городов и селений. И благодать Божия, почивающая на Каменской обители, благоволила прославить Новодворский образ знамением особого заступления Владычицы и Ее благоволения к этому монастырю.

В 1889 году, 26 июня, над Каменским монастырем разразилась сильная гроза, сопровождавшаяся оглушительными раскатами грома и ослепительным блеском молнии. Удар молнии разразился с особенной силой над куполом Успенской церкви этой обители. Высокая вершина храма мгновенно была объята пламенем. В храме же в это время совершался акафист перед чудотворной Новодворской иконой. Когда последовал удар грома, все присутствовавшие в церкви были поражены необычайным происшествием. Огненное пламя молнии спустилось по цепи паникадила с вершины храма, затем направилось к помещающейся над царскими воротами иконе Успения Богородицы. Образ был превращен силой удара в щепы. От царских ворот удар молнии направился к Новодворской иконе Богородицы. Стоявший перед образом священник осыпан был огненными искрами, а покрывало перед образом совершенно сожжено огнем. И здесь-то обнаружилось особенное благоволение Владычицы к Своему пречистому образу. Последний, к удивлению всех присутствовавших, нисколько не был поврежден ни ударом, ни пламенем.

Затем удар, как бы оттолкнутый невидимой силой от образа, направился в массивную толстую стену храма и устремился из храма с такой силой, что стоявшие в храме, придя в себя от изумления, увидели в стене громадную пробоину от взрыва молнии. Пожар в куполе между тем продолжался. Инокниги обители в беспомощном отчаянии и с великим плачем смотрели на то, как огненная стихия распространяется все больше и больше. Значительная высота купола не давала возможное™ применить что-либо для защиты церкви от пламени. Но Божественное благоволение и небесный покров Владычицы спасли обитель от бедствия. Точно по мановению какой-то невидимой руки, раздувавшей пламя ветер стих, наступила тишина, и огонь начал

понемногу уменьшаться, пока совершенно не угас. Все бывшие при этом чудесном событии во всем происшедшем увидели явное знамение покровительства Пресвятой Богородицы.

В воспоминание этого события в Каменском монастыре ежегодно 26 июня, т. е. на третий день после храмового праздника, совершается крестный ход вокруг обители с Новодворской иконой Богоматери.

Другой особо чтимый список Новодворского образа имеется в Киевском Златоверхом Михайловском монастыре. Икона помещается здесь в соборном храме на столпе, за правым клиросом.

«Спасительница утопающих» Леньковская

В восьми верстах от города Новгород-Северска в Черниговской губернии есть село Леньков, расположенное при реке Десне. В глубокой древности это селение было несколько ближе к городу. В нем существовал храм во имя Собора Пресвятой Богородицы, почему и доньше то место называется Богородичным. Во время польского нашествия при самозванце с. Леньков и его церковь были совершенно опустошены. Во второй же половине XVII столетия все селение было перенесено на новое место. Построен и новый храм, посвященный св. Архистратигу Михаилу. В нем и помещается чудотворная икона Богоматери.

Предание говорит, что в этот храм икона Божией Матери перенесена из прежней Богородичной церкви. История явления и прославления этого образа такова.

Против горы, на которой впоследствии выстроена была церковь, есть на реке Десне весьма опасный водоворот. Даже опытные пловцы с большими затруднениями могут переплыть эту пучину. Очень часто случалось, что в этот водоворот попадали огромных размеров баржи, нагруженные хлебом, и становились добычей бездны: круговращение воды своей стремительной силой увлекало их вместе с сопровождавшими их людьми. И вот на этом-то опасном месте однажды обретаена была икона Божией Матери, приплывшая к берегу реки. Благоговейные верующие, узрев пречистый образ, взяли его и поставили сначала на горе, против губельного места. Через некоторое время на этом месте возник вышеупомянутый Богородичный храм. С тех пор пловцы по реке Десне обыкновенно останавливались у села Леньков, сходили на берег и заходили в Леньковский храм. После усердной молитвы перед образом Богоматери они бросали между собой жребий, кому оставаться на барже и плыть с ней через опасный водоворот. Остальные же его товарищи шли пешком по берегу реки до конца страшного места. И благоволение Божией Матери видимо почилло на опасном месте со времени построения вблизи него храма в честь Ее имени. Замечено было, что со времени явления иконы Богоматери несчастья с пловцами стали случаться редко, а впоследствии и совершенно прекратились.

Икона Богоматери, получившая название «Спасительницы утопающих», по виду своему весьма ветхая: лик Предвечного Младенца даже трудно рассмотреть. Размеры ее: 10 вершков в высоту и 6 в ширину. Усердие верующих украсило этот образ серебряной ризой. Среди всего окрестного населения Леньковская икона пользуется большим почитанием, привлекая на поклонение Пречистой Деве множество верующих, в особенности тех, которым приходится часто вручать себя во власть водной стихии.

23 декабря

Чудесная помощь Богоматери св. Нифонту епископу Кипрскому

В житии св. Нифонта Богоматерь была особенной Промыслительницей и постоянной Заступницей и Помощницей этого угодника Божия.

В юном возрасте Нифонт проводил беспутную жизнь и совершенно не радел о своем душевном спасении. Казалось, что греховная жизнь совершенно поглотила юную душу, но после нескольких лет порочной жизни Нифонт раскаялся в своем нечестии и твердо решил переменить житие в рабстве греху на неуклонное следование за Искупителем. В горьком и непрерывном плаче о своих беззакониях он провел целую ночь и на утро пришел в храм. Здесь он склонился в великом сердечном сокрушении перед иконой Пречистой Девы Марии и со слезами воскликнул:

— Помилуй меня, Заступница христиан; помоги мне ради великого милосердия Твоего, ибо Ты — Упование всех кающихся.

И чудесное явление предстало взорам просветленного Нифонта. Он ясно увидел, как лик Владычицы на иконе сделался радостен и улыбался.

Тогда возвеселился духом Нифонт, узнав такое знамение благоволения к нему. В радости от такого утешения он воскликнул:

— О, глубина человеколюбия Божия! Как много милости являешь Ты, Господи, грешникам, дав им Ходатаицу и Молитвенницу, Пречистую Свою Матерь.

Помолившись и облобызав честную икону, он возблагодарил Пресвятую Богородицу и, прославляя обратившего его на путь истины Господа, возвратился в свой дом.

Но не оставил в покое Нифонта исконный враг рода человеческого, с ненавистью взирающий на всякое благоугодное дело. Обращение праведника было ненавистно злобному духу, и он решил вернуть свою власть над недавним еще своим рабом и верным исполнителем всех нечестивых его внушений. Приняв образ юноши, товарища Нифонта в его беззакониях, дьявол явился ночью к раскаявшемуся грешнику и стал уговаривать Нифонта возвратиться на прежний путь порока.

Перед взорами просветленного уже благодатию Христовой грешника предстали обольстительные образы страстей, видом которых враг спасения намеревался увлечь ускользнувшего из его сетей Нифонта. Но благодать Божия неискоренимо водворилась в его сердце, и все ухищрения дьявола остались тщетными. Когда он пробудился от сна, то немедленно же устремился в храм Божий и снова склонился в молитве перед образом Владычицы. Вторично он увидел, как лицо Пречистой Девы улыбалось, и опять ощутил в своем сердце божественную сладость.

Но лукавый все же не оставил праведника в покое. Однажды, идя в церковь на молитву, Нифонт увидел совершающего бесчинство человека и осудил его в душе своей. Но лишь только Нифонт вошел в храм и стал на молитву перед иконой Пресвятой Богородицы, как увидел, что Богоматерь с гневным лицом отвернулась от него. Нифонт в великом горе воскликнул, обращаясь к пресвятому образу:

— Горе мне, грешному! Одну только радость имел я — Твой образ, Владычице, а теперь и оный отвращает от меня лик свой, за какую вину — не знаю.

Но тотчас же он вспомнил свой грех осуждения ближнего. В глубокой сердечной печали он возопил ко Господу:

— Боже, прости меня грешного. Я незаконно присвоил себе право судить ближнего моего прежде Твоего суда. Но помилуй меня ради милосердия Твоего.

Долго и с истинным сокрушением сердца молился Нифонт Господу о прощении своего беззакония. Наконец, он снова увидел благоволение Божией Матери. Лик Небесной Девы по-прежнему стал кротким и ласковым. И с этого времени праведный муж особенно страшился впасть в грех осуждения ближних.

И всякий раз, когда Нифонт впадал в какой-либо грех, он становился на молитву перед образом Богородицы и видел знамения неблаговоления к нему Пречистой Девы, отвращавшей от грешника Свои любвеобильные взоры. Сим явлением Нифонт всегда поучался и исправлялся.

Однажды, черпая воду, Нифонт оступился и упал в колодезь. Во время падения он успел воскликнуть:

— Владычице, помози мне!

И вдруг он увидел себя стоящим на дереве без всяких повреждений. Тогда Нифонт уразумел, что его охраняет Сама Богородица, и после этого случая стал часто произносить Ее имя своими устами.

Однажды святому случилось лежать в тяжком недуге, продолжавшемся от праздника Пасхи до Преполовения. Во все время болезни своей Нифонт только говорил:

— Слава Богу моему, слава Помощнице моей, Пречистой Деве Марии.

В понедельник же перед праздником Преполовения он обратился с молитвой ко Господу:

— Господи Боже мой, сподоби меня причаститься Св. Таин в день Преполовения.

Сказав эти слова, Нифонт, впал в тихий сон. И вот в видении перед ним предстали две светлые женщины в виде мироносиц. Одна из них одета была в багряницу и держала в руках ветку масличного дерева. Это была Пресвятая Богоматерь. Другая же несла в руках сосуд и ветку, омоченную святым елеем. Эта женщина была св. мученица Анастасия Узорешительница. Обе приблизились к одру болящего и сказали ему, что он страждет за свои грехи, но здесь же и утешили его тем, что по милости Божией ему даруется прощение. Затем явившиеся привели его в храм Св. апостолов. Здесь Богоматерь повелела Анастасии помазать больного елеем от лампы в алтаре. Когда это было исполнено, Владычица Небесная ласково сказала Нифонту, что это помазание служит знамением милосердия Божия к нему, и, вручая ему масличную ветвь, объяснила, что это видимый знак благодати Божией, которая даруется святому для власти его над злыми духами.

Святой Нифонт после этого пробудился от сна и тотчас же почувствовал, что Пресвятая Богородица послала ему исцеление. Вскоре же он стал ходить и во вторник подкрепился пищей, а в среду удостоился причастия Животворящих Таин Христовых.

Раз в Великую субботу, вечером, стоя вместе со множеством народа в храме, св. Нифонт узрел Пресвятую Богоматерь, окруженную апостолами и святыми и с материнской любовью взирающую на стоящих в храме. Кого Она видела пекущимися о своем спасении, за тех Она радовалась, а о беспечных и нерадящих о вечной жизни скорбела и проливала слезы. Видя это, святой исполнился неизреченной радости за то, что Пресвятая Богородица не отступает от христиан, но всегда помогает верным последователям Ее возлюбленного Сына.

Но враг спасения и теперь все не оставляет своего бывшего раба в покое. Однажды он пришел к Нифонту во время сна и с оружием устремился на преподобного, желая убить его. Но сила Божия остановила духа злобы, и он ничего не мог сделать праведнику. Удаляясь от ложа святого, он в бессильной ярости воскликнул:

— О, Мария! Ты меня всегда прогоняешь от этого жестокого для меня человека!

Одна женщина, страдавшая зубной болью, пришла к святому Нифонту, прося его помолиться об исцелении. Преподобный отправился в храм и здесь предался молитве у образа Божией Матери. Взяв затем елей от лампы перед Ее иконой, преподобный помазал опухоль на лице недужной, и та исцелилась.

В благодарность Пресвятой Богородице за Ее помощь и покровительство св. Нифонт воздвиг в Константинополе во имя Ее Церковь. Пребывая постоянно при этом храме, он очень многих язычников обратил к вере Христовой.

Когда приблизилось время отшествия св. Нифонта в горний мир, к нему явились лики многих святых. Он узрел ангелов, мучеников, пророков, священников, преподобных и многих других святых. Наконец, перед его взорами предстала Сама Богоматерь. Увидев Ее духовными очами, Нифонт воскликнул, исполнившись великой радости:

— Радуйся, Помощница моя и Крепость; прославляю Тебя, ибо и помню милость и благодать Твою.

После этих слов преподобный умолк. Лицо его просветилось, как солнце. Все присутствовавшие при кончине праведника пришли в благоговейный трепет. Вслед затем с небес послышался чудный глас, призывавший святого мужа в вечный покой. Преподобный Нифонт тогда предал Господу свою непорочную душу.

26 декабря

Собор Пресвятой Богородицы

На другой день праздника Рождества Господа нашего Иисуса Христа Церковью установлено празднование Собора Пресвятой Богородицы. Название этого празднества «собором» означает собрание в этот день верующих для прославления Небесной Владычицы, рождшей Спасителя нашего. В первый день праздника Рождества Христова Церковь прославляет самого Искупителя рода человеческого, благоизволившего спасти грешный мир от сетей вражиих, а на второй день после воспоминания этого великого события верующие призываются Церковью почтить и достойно ублажить Приснодеву Марию, Матерь нашего возлюбленного Господа, послужившую великому событию спасения рода человеческого.

Многие праздники имеют на другой день после себя «собор». Таковы — Рождество Богородицы, на второй день после которого чествуются праведные Иоаким и Анна; после Богоявления на второй день установлено празднество в честь Иоанна Крестителя и т. д.

Установление Собора Богоматери относится к очень древним временам. В IV веке некоторые святые отцы, например, св. Епифаний Кипрский, говорили уже поучения в день этого торжества.

В древних месяцесловах праздник Собора Пресвятой Богородицы называется еще «Родильные дары». Думают, что в данном наименовании скрывается указание на дары, принесенные новорожденному Царю Иудейскому — Богомладенцу Иисусу от восточных волхвов. Еще

называется праздник Собора Богоматери «Бегством в Египет». Вероятно, в древней Церкви воспоминание о поклонении восточных мудрецов и о бегстве в Египет соединялось с празднованием Собора Божий Матери. Поэтому и на иконах, изображающих Рождество Христово с поклонением пастырей и волхвов и бегством Святого Семейства в Египет, очень часто можно встретить надпись «Собор Пресвятой Богородицы».

Виленская Остробрамская икона

Кто бывал в старой Вильне и стоял в часовне Острых ворот перед чудотворным ликом Остробрамской иконы, тот не забудет никогда ее чудного выражения. Икона, называвшаяся прежде по месту происхождения Корсунской, а по содержанию — Благовещенской, изображает собой Богоматерь со сложенными на груди руками и склоненной главой, словно Она погружена в созерцание дивной тайны.

Нам, православным, икона говорит о тяжком прошлом православия в этом крае. Она — древняя наша православная святыня, а между тем находится сейчас в католических руках.

Икона эта привезена в Вильну из Крыма, именно — из Херсонеса или Корсун, великим князем литовским Ольгердом Гедиминовичем (1345—1377 гг.), подарившим эту святыню своей супруге, которая, в свою очередь, принесла ее в дар Свято-Троицкой обители, возникшей в Вильне на том месте, где пострадали от литовских язычников придворные бояре Ольгерда — Антоний, Иоанн и Евстафий. Окрестная местность заселялась исключительно православными и получила название Острого или Русского конца.

В 1431 году икона находилась уже в часовне над Острыми воротами (по-польски «Остра Брама»), и ей праздновали 14 апреля — день памяти мучеников литовских.

В апреле 1498 года при личном участии великого князя и его двора произошла закладка новой стены и ворот с большой башней в Остром конце, которые получили название «Острых ворот». Когда башня была кончена, икону поставили с южной ее стороны в киоте и приделали особый ход в виде лестниц.

При короле Сигизмунде Казимировиче, в начале XVI века, православная церковь в Литве особенно благоденствовала. В это время стараниями незабвенного поборника православия князя Константина Острожского в Вильне в Троицком монастыре воздвигнут был каменный храм. Но церковь православная начинала уже слабеть.

Часовня, в которой находилась Остробрамская икона, пустела, и жители Вильны направлялись к другой иконе — Одигитрии, привезенной в Вильну в 1495 году из Москвы.

В 1596 году в крае была объявлена церковная уния, и Свято-Троицкий монастырь, которому принадлежала икона, поневоле перешел в унию. Икона с часовней сначала перешла во владение униатов, а потом досталась латинским монахам кармелитам, у которых находится и доныне.

В 1829 году лик Пречистой Девы был подновлен в католическом духе. Говорят, что в ту пору, на иконе можно было еще различить церковно-славянскую надпись: «Честнейшая херувим и славнейшая без сравнения серафим». Она ныне пребывает в часовне Острых ворот Вильны, в громадном киоте, имея вышины немного более двух с половиной аршин и ширины два аршина. Написана икона на двух сплоченных дубовых досках. Богоматерь изображена без Младенца Христа, по пояс, с выражением глубокого мира, сосредоточенности и девственной скромности. Так как икона покрыта золоченой ризой, то видны только лик и сложенные крестообразно на

груди руки Богоматери. Над головой ее к ризе прикреплена двурядная корона. По всем направлениям от лика идут длинные лучи. Икона вся покрыта бесчисленным множеством металлических приношений в виде изображений святых и разных частей тела, которые служат безмолвными, но яркими свидетельствами оказанных когда-то благодеяний Богоматери человеческому роду. Под Виленским Остробрамским образом Богоматери устроен латинский престол, на котором каждый день совершается не менее двух литургий.

Остробрамская икона вообще является одним из прекраснейших изображений Богоматери.

По установившемуся в Вильне обычаю не только христиане, но и люди других исповеданий при проходе через Остробрамские ворота обнажают головы. Вы всегда можете увидеть вокруг часовни народ, среди которого многие стоят тут же, на улице, на коленях.

Икона «Трех Радостей»

В начале XVIII столетия один благоговейный живописец привез из Италии список с иконы, изображающей Святое Семейство. Этот образ он оставил в Москве у своего родственника, священника Троицкой, на Грязях, церкви. Священник впоследствии пожертвовал привезенный ему образ в свою приходскую церковь. Здесь икона была помещена на паперти, над входом в церковь.

После этого прошло сорок лет, и благодать Божия прославила икону дивными знаменами.

С одной знатной женщиной случилось несколько несчастий, следовавших одно за другим. Мужа ее оклеветали недобрые люди, и он отправлен был в ссылку. Имение несчастной отобрано было в казну. В довершение всего этого мать лишилась и своей единственной опоры в жизни: ее горячо любимый сын во время войны взят был неприятелем в плен. В таком безвыходном горе бедная женщина, не нашедшая правды у людей, обратилась с молитвой к Царице Небесной, прося милостивого Ее заступления. И Владычица рода христианского услышала слезные моления несчастной знатной женщины.

Однажды во сне она услышала голос, повелевающий ей отыскать икону Святого Семейства и помолиться перед ней. Долго она искала образ по московским церквам и обрела его на паперти Троицкой церкви на Покровке. Усердно помолившись Пресвятой Деве, она вскоре получила три радостных известия: муж ее был оправдан и возвращен из ссылки, сын освобожден из плена и имение возвращено из казны. После этого дивного заступления Богоматери и сама икона Ее получила наименование «Трех Радостей».

На этой иконе Богоматерь изображена с Предвечным Младенцем на коленях. По правую сторону Божией Матери стоит старец Иосиф, а слева — Иоанн Предтеча. Оба с любовью взирают на Богомладенца.

Икона «Помощь в родах»

С незапамятных времен в минуты жесточайших страданий при рождении детей, когда смерть так близка, женщины прибегают с особенно горячей молитвой к Спасителю и Пречистой Его Матери. В благочестивых семействах и в наше время можно видеть икону Богоматери, называемую «Помощь в родах». На ней Богоматерь изображается стоящей в рост с воздетыми для молитвы руками и с Предвечным Младенцем на лоне. Этот образ напоминает несколько икону «Знамение». Существует еще древняя икона Богородицы «Помогательницы женам чады рождати». На ней Божия Матерь изображена с открытой головой и распущенными волосами. Руки Ее сложены на груди, причем персты левой руки до половины покрывают персты правой.

Ниже сложенных рук изображен Предвечный Младенец, десной рукой благословляющий, а левую держащий на колене. Из-под короткой одежды Его видны оконечности ног. На Богоматери верхняя одежда красная с прозолотью, имеющая на каждом плече по золотой звездочке. Нижняя же одежда темно-зеленого цвета с позолотой и с золотыми звездочками и такой же оторочкой по вороту и рукавам. Голова Божией Матери несколько наклонена. На Спасителе одежда желтая с позолотой, на груди отливающая в темно-зеленый цвет. Все изображение помещено на полумесяце.

«Блаженное Чрево»

Барловский список этой иконы явился 26 декабря 1392 года, в воспоминание чего и установлено в этот день празднование. В настоящее время Барловская икона находится в Благовещенском соборе в Московском Кремле.

Существуют и другие иконы Богоматери, известные под названием «Блаженное Чрево». Одна из них несколько похожа на икону «Помощь в родах», а на другой Богоматерь изображена в короне, а Предвечный Младенец с непокровенной главой. Наверху помещены изображения двух ангелов, одной рукой поддерживающих корону на главе Пречистой Девы, а другой — украшение в виде цепочки, полукругом спускающейся вниз около лика Богородицы.

Байбузская икона

Этот чудотворный образ явился в Киево-Печерской лавре. Долгое время Байбузская икона находилась в Киевской губернии, Чигиринском уезде, в селе Байбуз, откуда и получила свое наименование. Празднование ей установлено 26 декабря в воспоминание совершившегося в этот день торжественного перенесения иконы из Байбуз на место явления ее в Киево-Печерскую лавру, где честный образ Царицы Небесной пребывает и донныне.

Иконы Киккская и Максимовская

26 декабря совершается празднование иконам Богоматери Киккской Милостивой и Максимовской. Сведения о первой из двух указанных икон Божией Матери помещены под 12 ноября, а о второй — Максимовской — под 18 апреля.

29 декабря

Икона «Избиенных младенцев от Ирода»

Эта замечательная икона Божией Матери находится в Ильинской церкви города Вологды.

Образ принадлежит к числу древних икон и в церковной описи 1809 г. назван: «Икона Божией Матери избиенных младенцев от Ирода».

На иконе Царица Небесная изображена в облаках с Предвечным Младенцем, окруженная со всех сторон, в виде венка, младенцами в самых разнообразных положениях.

31 декабря

Икона «Неувядаемый цвет»

С таким наименованием икона Богоматери находится в Москве, в церкви Успения на Могильцах.

Другой образ Богоматери «Неувядаемый цвет» находится в третьеклассном Ардатовском Покровском женском общежительном монастыре, который расположен в самом городе Ардатове, в 50 верстах от уездного города Арзамаса.

На иконе «Неувядаемый цвет» изображена Божия Мать с Предвечным Младенцем на коленях. Лик Богомладенца обращен в правую сторону от взирающего на икону, или по направлению к левому плечу Его Матери. Она с умилением взирает на Своего Сына, Который держит в левой руке цвет. Это и послужило причиной наименования образа «Неувядаемый цвет», так как здесь цветок символически знаменует никогда неувядаемый цвет девства и непорочности Пречистой Богоматери. Икона украшена ризой. Вокруг лика Пресвятой Девы и Младенца Иисуса сделано сияние. Глава Богоматери украшена короной. Внизу на ризе красуется надпись: Образ Пресвятой Богородицы «Неувядаемый цвет».

Принадлежит этот образ к числу чтимых икон обители.

Сведения о других иконах Богоматери, носящих такое наименование, помещены под 3 апреля.