



[Avril – Juin 2021]



Qui sommes-nous?

Le Fonds pour le patrimoine mondial africain (FPMA) est une organisation intergouvernementale qui a été lancée en 2006 avec pour mission de soutenir la conservation et la protection efficaces du patrimoine naturel et culturel de valeur universelle exceptionnelle en Afrique. En collaboration avec les États membres africains de l'UNESCO et de l'Union africaine, l'objectif principal est de développer une stratégie pour faire face aux défis que de nombreux pays africains rencontrent dans la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial de 1972.

Les sites du patrimoine mondial désignés par l'UNESCO en Afrique sont parmi les endroits les plus spectaculaires de la planète. L'importance de préserver et de promouvoir ce patrimoine culturel s'intensifie chaque année. Il est vital de faire connaître ce riche patrimoine tout en informant les gens de sa valeur et en obtenant un soutien pour la conservation et le développement de ces sites. A travers nos rapports trimestriels, nous vous invitons à visiter toutes nos plateformes et à en savoir plus sur le travail du Fonds pour le patrimoine mondial africain.

Le travail du FPMA couvre tous les pays faisant partie de l'Union africaine.

Adresse :

African World Heritage Fund 1258
Lever Road, Headway Hill Midrand
1685, Afrique du Sud

Table des matières

ARTICLE D'OPINION

03 La jeunesse, un atout pour le patrimoine mondial africain, dans le cadre de l'Année de l'Union africaine, pour les arts, la culture et le patrimoine et au-delà
par : Mme. Njeri Mbure

FAITS MARQUANTS

- 05 Journée du patrimoine mondial africain - Célébrations du 5 mai
- 04 Webinaire sur le patrimoine mondial comme levier pour l'Afrique que Nous Voulons
- 08 Forum des jeunes du patrimoine mondial 29 avril - 5 mai

CONSERVATION DU PATRIMOINE MONDIAL EN AFRIQUE

- 10 La réunion virtuelle des experts africains sur les sites de mémoire et la Convention du patrimoine mondial en Afrique.
- 10 Résultat
- 11 Webinaire de la Journée de l'Afrique du 25 mai sur le changement climatique

DURABILITÉ DU PATRIMOINE MONDIAL EN AFRIQUE

COORDINATION AVEC LES PARTENAIRES

- 12 Rencontre du FPMA avec le Haut-Commissaire du Cameroun en Afrique du Sud
- 12 Résultats de la réunion
- 12 Faits concernant le statut de patrimoine mondial de la région d'Afrique centrale

COMMUNICATION

- 14 Concours de photos du FPMA
- 15 Stratégie d'amélioration des médias sociaux
- 16 Campagne sur les médias sociaux
- 16 Aperçu des plateformes de médias sociaux
- 17 Site web
- 17 Médias audiovisuels

SITES DU PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN PROFILÉS

ACTIVITÉS À VENIR

SECRETARIAT



Article d'opinion

« LA JEUNESSE, UN ATOUT POUR LE PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN DANS L'ANNÉE DE L'UNION AFRICAINE POUR LES ARTS, LA CULTURE ET LE PATRIMOINE ET AU-DELÀ »

par: Mme Njeri Mbure



L'Aspiration 5 de l'Agenda 2063 envisage « Une Afrique avec une identité culturelle forte, un patrimoine commun, des valeurs et une éthique partagées ». Pour que cette aspiration soit pleinement mise en œuvre, nous avons besoin de toutes les mains sur le pont en nous concentrant sur les dialogues intergénérationnels entre toutes les parties prenantes, en particulier les jeunes qui représentent 40% de la population du continent

Introduction

L'Union africaine a déclaré 2021 comme ; « L'année des arts, de la culture et du patrimoine de l'UA : leviers pour construire l'Afrique que nous voulons ». Ce thème était conforme à la Journée du patrimoine mondial en Afrique, largement célébrée le 5 mai 2021. Alors que le monde se remet d'une pandémie mondiale, c'est un défi mais une opportunité passionnante pour la jeunesse africaine de contribuer par ses compétences, ses ressources, ses idées et ses pratiques entrepreneuriales innovantes à construire l'Afrique que nous voulons en étant un atout pour le patrimoine mondial africain.

L'Aspiration 5 de l'Agenda 2063 envisage « Une Afrique avec une identité culturelle forte, un patrimoine commun, des valeurs et une éthique partagées ». Pour que cette aspiration soit pleinement mise en œuvre, nous avons besoin de toutes les mains sur le pont en nous concentrant sur les dialogues intergénérationnels entre toutes les parties prenantes, en particulier les jeunes qui représentent 40% de la population du continent. Le fait d'avoir les jeunes à l'avant-garde pour jouer un rôle actif dans la promotion, la conservation et la préservation de notre patrimoine pour les générations futures, garantira en effet que même au-delà de 2021, les arts, la culture et le patrimoine restent une priorité pour le développement social et économique de l'Afrique.

L'Afrique est fortement sous-représentée sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (145 sites sur 1121) et possède le plus grand nombre de sites sur la Liste du patrimoine mondial en péril. (Sur 39 sites, 17 sites (44 %) sont en Afrique). En tant que continent, nous devons travailler pour garantir que nous ayons plus de sites inscrits et nous efforcer de réduire le nombre de sites sur la Liste du patrimoine mondial en Péril. Pour que cela se produise, les jeunes dès leur plus jeune âge doivent apprendre et comprendre la valeur des arts, de la culture et du patrimoine. Nous devons avoir l'intention d'enseigner ces valeurs dès le plus jeune âge, en incorporant le patrimoine et la culture dans le programme d'enseignement depuis les années fondamentales jusqu'à l'enseignement supérieur. Ce sera une bonne plate-forme pour une introduction précoce des arts, de la culture et du patrimoine en tant que choix de carrière, en particulier sur un continent qui a eu des choix de carrière restreints. L'un des défis de notre continent est le faible nombre d'experts en patrimoine et de la culture et d'institutions qui se concentrent sur le patrimoine, la culture et les arts.

L'Union africaine a prévu des activités et des programmes pour commémorer l'année, avec des priorités dans les domaines ci-dessous :



- Arts et culture;
- Santé, bien-être et réponse post COVID-19 ;
- Langues africaines ;
- Histoire et traditions orales ; &
- Patrimoine.

Comment alors la jeunesse peut-elle devenir un atout pour le patrimoine mondial africain?

L'Agenda 2063 encourage la mère patrie à augmenter de toute urgence les investissements dans sa jeunesse, en particulier les enfants, car c'est en investissant dans la jeune génération que l'Afrique peut obtenir le meilleur rendement. Dans cette optique, l'accent doit être mis sur la création de solutions durables, notamment pour résoudre le taux de chômage élevé de la jeunesse africaine, en créant des opportunités de travail et d'entrepreneuriat dans le domaine des arts, de la culture et du patrimoine. Les jeunes doivent avoir accès aux sites du patrimoine. Actuellement, la plupart des sites africains sont inaccessibles aux jeunes en raison de leur emplacement et des frais d'entrée élevés. Cela crée un obstacle pour les jeunes qui veulent visiter et en savoir plus sur leurs sites et plus encore identifier les opportunités qui peuvent être un atout soit, par des activités de conservation et de préservation ou de promotion des sites à travers différentes plates-formes en particulier les

Il convient d'identifier et de mettre en place davantage d'opportunités d'apprentissage et d'ateliers de renforcement des capacités. Le FPMA et d'autres partenaires ont créé un forum pour les jeunes chaque année avant les célébrations de la Journée du patrimoine mondial africain, cette année en particulier, un camp d'entraînement à l'entrepreneuriat a été organisé. Il est encourageant que de grandes idées soient identifiées parmi les jeunes et que les participants

Les jeunes peuvent diriger en termes de création de clubs du patrimoine, des arts et de la culture au niveau secondaire ou supérieur. Ces clubs se concentreront sur la sensibilisation et l'intérêt.

Les jeunes sont un atout pour la société ; ils possèdent de l'énergie, des idées ainsi que des compétences qui laissent place à davantage d'opportunités de collaboration. Comme le dit le célèbre dicton africain : « L'union fait la force, la division fait la faiblesse ». Lorsque nous travaillons ensemble et collaborons sur des projets, nous pouvons assurer davantage d'activités de conservation, de promotion et de préservation qui donnent aux jeunes la possibilité de participer à l'année de l'UA pour les arts, la culture et le patrimoine.

La pandémie de Covid19 a accéléré la demande de compétences numériques, la plupart des emplois se déplaçant vers le travail à distance. Avec les jeunes à l'avant-garde des

il existe de nombreuses opportunités de créer des expositions en ligne, des visites virtuelles et des cours en ligne qui contribueront aux activités organisées par l'Union africaine et ses partenaires clés. Un autre domaine où les jeunes peuvent être un atout est la recherche. La recherche contribue à la connaissance publique et personnelle ; la recherche peut se faire à travers des projets personnels ou des projets académiques. Des recherches supplémentaires sont encore nécessaires dans le domaine des arts, de la culture et du patrimoine et en particulier avec l'Afrique comme domaine de recherche prioritaire.

Conformément aux activités organisées au niveau international, régional ou national, les jeunes peuvent organiser des micro-événements dans leurs communautés qui correspondent au thème de l'UA et utiliser ces événements comme des opportunités pour sensibiliser et impliquer encore plus de jeunes. Certaines des activités pour les jeunes peuvent inclure, sans s'y limiter : visites des musées locaux, des sites provisoires et du patrimoine mondial, des événements de sensibilisation communautaire, des danses culturelles et des centres créatifs. Les jeunes peuvent diriger en termes de création de clubs du patrimoine, des arts et de la culture au niveau secondaire ou supérieur. Ces clubs se concentreront sur la sensibilisation et l'intérêt.

C'est une excellente occasion de sensibiliser les lycées et les établissements d'enseignement supérieur des pays africains, permettant aux étudiants d'interagir avec des professionnels de l'industrie du patrimoine, d'apprendre ce qu'implique leur travail et comment ils peuvent travailler vers une carrière dans les arts, la culture et le patrimoine. Les États parties, à travers différentes organisations du patrimoine, peuvent organiser des événements locaux pour les jeunes afin de contribuer à faire de 2021 l'année des arts, de la culture et du patrimoine.

Les jeunes peuvent également donner de leur temps à des organisations artistiques, culturelles et patrimoniales. Ils n'ont pas besoin d'avoir une formation en préservation, mais peuvent utiliser leurs différentes compétences, comme la comptabilité, le marketing, entre autres, pour redonner et utiliser ce temps comme une opportunité d'apprentissage sur les arts, la

Conclusion

Il est très important que l'Afrique, en tant que continent, considère notre jeunesse comme un atout, plutôt que comme un public potentiel pour les arts, la culture et le patrimoine. Les activités ci-dessus ne sont qu'un aperçu de ce que la jeunesse peut faire pour s'assurer que 2021 soit une année réussie pour les arts, la culture et le patrimoine. Les jeunes veilleront également à ce que, même au-delà de cette année, les arts, la culture et le patrimoine soient une priorité et qu'ils contribuent aux objectifs de développement durable (ODD) et à l'Afrique, tant sur le plan économique que social. Pour conclure, je pense que le défi à venir est de sensibiliser les jeunes à la manière dont ils peuvent s'intégrer, tout en les incitant à participer volontairement à la mise en œuvre de l'Année de l'UA pour les arts, la culture et le patrimoine.

Mme. Njeri Mbure

Ancienne du Forum des jeunes

FAITS MARQUANTS

JOURNÉE DU PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN – CÉLÉBRATIONS DU 5 MAI



Le webinaire de la cérémonie de clôture a été marqué par le discours de l'honorable Nathi Mthethwa, ministre du Sport, des Arts et de la Culture d'Afrique du Sud.

Webinaire sur « Le patrimoine mondial comme levier pour l'Afrique que NOUS voulons » ©FPMA

WEBINAIRE SUR « LE PATRIMOINE MONDIAL COMME LEVIER POUR L'AFRIQUE QUE NOUS VOULONS »

L'événement principal a été organisé par le FPMA en partenariat avec le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Union africaine (UA), le Département du sport, des arts et de la culture d'Afrique du Sud (DSAC), le Ministère norvégien des Affaires étrangères, l'ICCROM et l'Africa Business Group.

La Journée du patrimoine mondial africain – Célébration du 5 mai s'est terminée sur une note positive. Cet événement important a été célébré sous le thème convoité « **Le patrimoine mondial comme levier pour l'Afrique que Nous Voulons** » dans le contexte de la déclaration de l'Union africaine (UA) de 2021 à l'Assemblée de l'UA comme Année de l'UA pour les arts, la culture et le patrimoine. Les hashtags de soutien pour la campagne étaient: *#MyAfricanHeritage*, *#ShareOurHeritage*, *#AUYear4ArtsCulture*.

Cette journée annuelle du patrimoine mondial africain reste une journée importante pour le continent africain car elle vise à sensibiliser, à favoriser la promotion et à encourager la préservation du riche patrimoine africain, notamment auprès des jeunes, sur la nécessité de valoriser leur identité, leur richesse et leur diversité. Plusieurs événements ont été observés sur tout le continent à travers diverses initiatives, activations et célébrations. Le webinaire a bénéficié de la participation de plusieurs intervenants et dignitaires.



NE LES OUBLIONS PAS

#MyAfricanHeritage,
#ShareOurHeritage,
#AUYear4ArtsCulture.



FAITS MARQUANTS

FORUM DES JEUNES SUR LE PATRIMOINE MONDIAL - 29 AVRIL au 5 MAI

Mr. Chelvin Ramsamy de l'Île Maurice a remporté la séance de présentation pour sa brillante idée d'entreprise (d'affaires).

FÉLICITATIONS!



5^{ème} édition du Forum des jeunes sur le patrimoine mondial africain sous le thème : « la jeunesse, la durabilité du patrimoine : construire l'Afrique que NOUS voulons » @FPMA

La 5^{ème} édition du Forum des jeunes sur le patrimoine mondial africain qui s'est déroulée le 29 avril 2021 sous le thème « Jeunesse, entrepreneuriat et durabilité du patrimoine : construire l'Afrique que nous voulons » et a culminé avec la célébration du patrimoine mondial africain le 5 mai. Trente-sept (37) jeunes participants ont été sélectionnés dans diverses régions du continent africain pour faire partie du programme du forum des jeunes. Le programme de quatre jours présentait différentes activités, dont une séance de présentation d'idées d'entreprise par les jeunes entrepreneurs. Six (6) jeunes participants dynamiques ont présenté leurs concepts commerciaux représentant leurs différents pays. Les six participants étaient originaires de la RDC, d'Éthiopie, d'Eswatini, du Kenya, de l'Île Maurice et du Soudan du Sud.

Après de longues délibérations des arbitres, les trois premiers gagnants étaient, en 1^{ère} place, **Mr. Chelvin Ramsamy** de l'Île Maurice, la 2^{ème} place **Mme Viola Omina** du Kenya et la 3^{ème} place **Mme Blen Taye Gemmeda** d'Éthiopie. Dans son discours de félicitations, Mr. Souayibou, directeur exécutif de l'AWHF, a déclaré que « le patrimoine de l'Afrique ne peut être soutenu que si la jeunesse africaine prend en charge sa conservation et sa promotion ».

Le FPMA remercie tout particulièrement tous les participants pour leur implication, leur enthousiasme et leur participation. La contribution des partenaires est également très appréciée. AWHF attend avec impatience des collaborations plus fructueuses dans le but continu de **CONSTRUIRE L'AFRIQUE QUE NOUS VOULONS!** Le Forum des jeunes du patrimoine mondial 2022 aura lieu au



Séances de présentation par les trois premiers gagnants @FPMA

JOURNÉE DU PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN 5 MAI

Initiatives continentales



MOZAMBIQUE, ZANZIBAR, MAURITANIE, SEYCHELLES, AFRIQUE DU SUD, BENIN, BURKINA FASO, KENYA, CAMEROUN, MAROC, SÉNÉGAL



ACTIVITÉS DE CONSERVATION



Autorités officielles incluses : Président du FPMA, Président de l'ICOMOS, Directeur de l'ICCROM, Directeur du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, Commissaire de l'Union africaine pour la santé, affaires humanitaires et le développement social.

Webinaire sur « Les Sites de mémoire et la Convention du patrimoine mondial en Afrique » ©FPMA

LA RÉUNION VIRTUELLE DES EXPERTS AFRICAINS SUR LES SITES DE MÉMOIRE ET LA CONVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL EN AFRIQUE

Conformément à la déclaration de l'année 2021 comme Année des arts, de la culture et du patrimoine par l'Assemblée des chefs d'État et de gouvernement de l'Union africaine, le gouvernement d'Afrique du Sud, en partenariat avec le Fonds du patrimoine mondial africain (FPMA), a organisé une réunion virtuelle sur les sites de mémoire et la Convention du patrimoine mondial en Afrique, qui a abouti à une réunion interministérielle du **6 au 9 avril 2021**. La structure de la réunion de quatre jours a été divisée en trois volets: **1)** Discussion d'experts et élaboration de la déclaration sur les sites de mémoire (6 - 7 avril)

2) Présentation des résultats aux directeurs généraux (DG) et aux secrétaires permanents (SP) (8 avril), **3)** Présentation des résultats aux ministres de la culture du continent africain. (9 avril). L'objectif était de discuter des questions relatives à la meilleure façon dont les attributs liés à la mémoire en Afrique peuvent répondre aux exigences du patrimoine mondial. Suite à l'intérêt croissant pour les sites associés à la mémoire, et les sites associés aux souvenirs de conflits récents, il a mis en évidence la nécessité de clarifier certains aspects relatifs à leur évaluation dans le contexte de la Convention du patrimoine mondial.



RÉSULTAT

Des actions clés ont été identifiées pour améliorer l'état actuel et poursuivre la réflexion sur l'opérationnalisation du concept de sites associés à la mémoire de conflits récents dans le cadre de la Convention du patrimoine mondial en Afrique.



CÉLÉBRATION DE LA JOURNÉE DE L'AFRIQUE – 25 MAI

« *Soutenir l'action climatique en Afrique, à travers les arts, la culture et le patrimoine* ».

Au Forum africain du patrimoine a célébré la Journée de l'Afrique en partenariat avec le Réseau du patrimoine climatique et le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) en organisant un webinaire sur le changement climatique, intitulé *"Soutenir l'action climatique en Afrique, par les arts, la culture et le patrimoine"*. Le webinaire visait à sensibiliser les participants à l'impact du changement climatique sur le riche patrimoine africain.

L'importante Journée de l'Afrique a été célébrée dans tout le continent sous le thème « *Année de l'Union africaine (UA) pour les arts, la culture et le patrimoine : Construire les leviers de l'Afrique que Nous Vouloons* ».



L'IMPACT DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le changement climatique affecte les sites au-delà des seuls dommages physiques. Le patrimoine culturel est également touché par les impacts sociaux du changement climatique. Il s'agit notamment des cas de communautés susceptibles de migrer et d'abandonner leur patrimoine bâti.



PARTENARIATS

ÉTABLIR DES PARTENARIATS POUR L'INTERPRÉTATION ET LA PRÉSENTATION DU PATRIMOINE MONDIAL EN AFRIQUE



LE FPMA RENCONTRE LE HAUT-COMMISSAIRE DU CAMEROUN EN AFRIQUE DU

Le 26 avril, l'AWHF a rencontré **S. E. M. Anu'a-Gheyle Solomon Azoh-Mbi**, nouveau haut-commissaire du Cameroun en Afrique du Sud, qui a réitéré son soutien à l'AWHF en tant que gouvernement du Cameroun, à travers l'accord de 5 ans signé par l'**hon. Mr. Bidoung MKPATT**, Ministre des Arts et de la Culture du Cameroun.

La connaissance du secteur de Son Excellence était bien établie et plusieurs points relatifs au secteur du patrimoine ont été discutés. Il a assuré à le FPMA que le gouvernement du Cameroun s'est engagé à soutenir les efforts du Fonds concernant la promotion et la sensibilisation du riche patrimoine de l'Afrique



RESULTATS

Le Haut-Commissaire S.E. M. Anu'a-Gheyle Solomon Azoh-Mbi va conduire une réunion stratégique d'engagement sur le profil du patrimoine mondial en Afrique centrale en impliquant ses collègues.

LA RÉGION DE L'AFRIQUE CENTRALE SE COMPOSE DE 9 PAYS AFRICAINS AVEC UN TOTAL DE 13 SITES DU PATRIMOINE MONDIAL COMBINÉS, COMPRENANT PRINCIPALEMENT DES SITES NATURELS (11) ET (2) DES SITES MIXTES. IL N'Y A PAS ENCORE DE SITE CULTUREL.



COMMUNICATION

MÉDIAS SOCIAUX

CONCOURS DE PHOTOS DU FPMA

Le 25 mai, jour de l'Afrique, le FPMA a lancé un concours de photos sur toutes ses plateformes de médias sociaux. Le but du concours était d'engager notre public et d'augmenter nos followers (suiveurs) tout en promouvant le patrimoine mondial africain en tant que collectif. Nous avons reçu des soumissions de toutes les régions du continent africain, avec des photos qui reflètent le patrimoine africain. Plus de quinze (15) inscriptions ont été reçues. Les photos ont été partagées sur toutes les plateformes de médias sociaux du FPMA avec une brève description du candidat. Le public a dû jouer son rôle en aimant sa photo préférée pour déterminer le gagnant. **Mesfin Gete Wondim d'Éthiopie a remporté le concours.** Ses photos ont reçu le plus grand nombre de likes (« J'aime ») sur toutes les plateformes de médias sociaux de le FPMA parmi toutes les photos.

À PROPOS DU GAGNANT, MESFIN GETE

Mesfin est un archéologue junior à l'Autorité pour la recherche et la conservation du patrimoine culturel (ARCCH) et un membre actif de l'Ethiopian Heritage Trust Society. Les photos qu'il a soumises ont été prises à **Fasil Ghebbi**, un site du patrimoine mondial en Éthiopie. Sa victoire lui a valu de figurer en exclusivité dans le rapport trimestriel de l'AWHF. Le FPMA félicite Mesfin Gete et remercie tous les passionnés du patrimoine qui ont pris le temps de soumettre leurs inscriptions sur tout le continent.

**277 LIKES (J'AIME) SUR
TOUTES LES
PLATEFORMES DE
MÉDIAS SOCIAUX DU
FPMA!**



Mesfin Gete capturé sur le site du patrimoine mondial de Fasil Ghebi ©MesfinGete

STRATÉGIE DE RENFORCEMENT DES MÉDIAS SOCIAUX

Le concours de photos du FPMA a été renforcé par la nouvelle stratégie de renforcement des médias sociaux adoptée à compter du 25 mai. L'objectif de la stratégie de renforcement est de stimuler les efforts de profilage du FPMA et du travail de l'organisation. La « nouvelle normalité » imposée par la pandémie de coronavirus (COVID-19) a conduit le FPMA à trouver des moyens innovants de continuer à défendre la protection et la promotion du patrimoine mondial africain. Grâce au concours de photos, le FPMA a été en mesure d'attirer une plus grande portée et de solliciter un engagement à travers le continent et au-delà. Il est évident que la stratégie de renforcement a pu contribuer à élever le profilage et la sensibilisation à la création du riche patrimoine africain. Les inscriptions au concours de photos ont été reçues des pays africains suivants : Botswana, Cameroun, Éthiopie, Côte d'Ivoire, Kenya, Madagascar, Namibie, Sénégal, Seychelles, Tanzanie et Ouganda.



Engagement sur Facebook:
+1400%



Engagement sur Twitter:
-36.8%

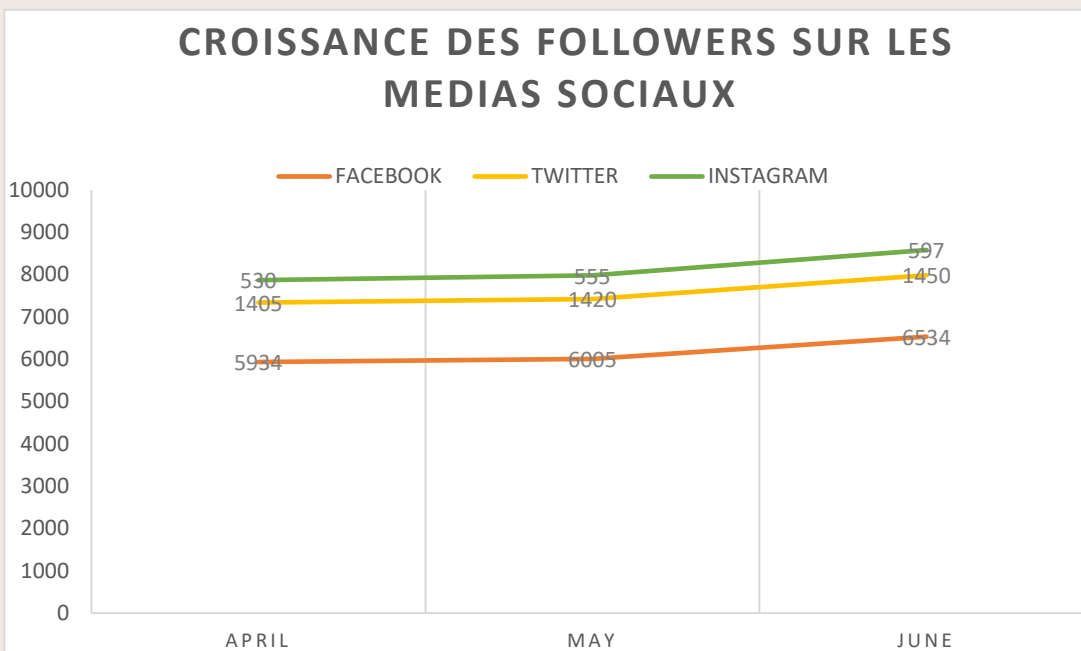


Engagement sur Instagram:
+363%

CAMPAGNE DE MÉDIAS SOCIAUX

La campagne de médias sociaux continue de présenter les sites du patrimoine mondial africain dans le prolongement de l'Année de l'Union africaine (UA) pour les arts, la culture et le patrimoine. Au cours de la période considérée, la FAPA a présenté sept autres sites du patrimoine mondial africain sur le continent. Ces sites sont les suivants : **Le mont Kilimandjaro en Tanzanie ; les sites d'hominidés fossiles d'Afrique du Sud ; Thèbes et sa nécropole en Égypte ; les forêts humides d'Atsinanana à Madagascar ; le Trinational de la Sangha, un site transfrontalier où se rencontrent le Cameroun, la République centrafricaine et le Congo ; les paysages culturels Bassari, Fula et Bedik au Sénégal ; et le Great Zimbabwe National Monument (Grand Monument national du Zimbabwe) au Zimbabwe.**

APERÇU DES PLATEFORMES DE MÉDIAS SOCIAUX



Followers sur Facebook

6534

Followers sur Twitter

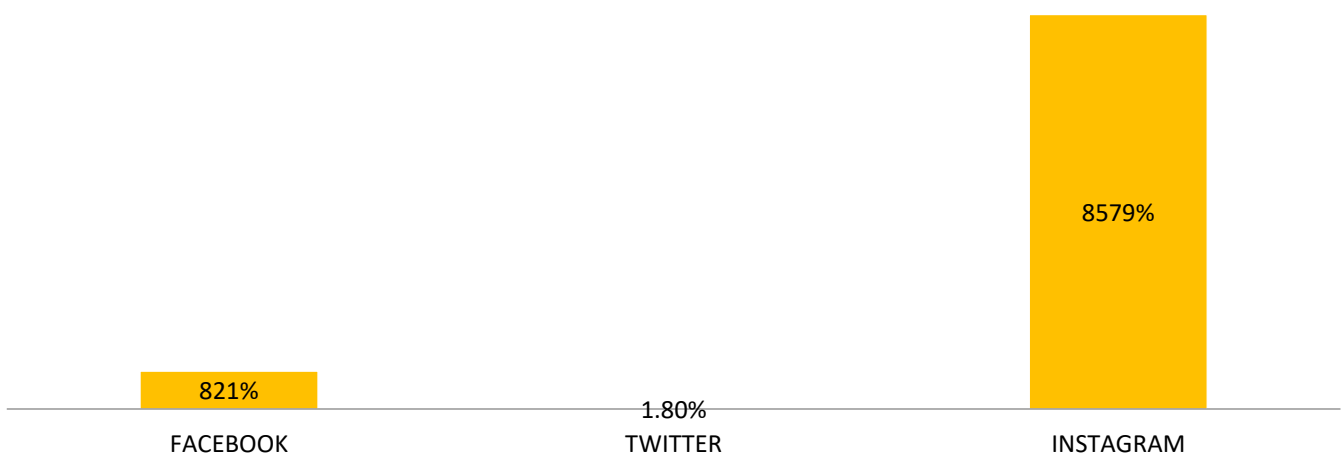
1446

Followers sur Instagram

597

AUGMENTATION DE LA PORTEE SUR LES MEDIA SOCIAUX

■ JUNE



2. SITE WEB



La plateforme du site web du Fonds est active et fonctionnelle. Des mises à jour régulières des activités du Fonds et des documents/rapports archivés sont stockés, afin de refléter l'état actuel du contenu. Plusieurs améliorations ont été apportées, notamment l'optimisation des moteurs de recherche (SEO), l'aspect des questions fréquemment posées (FAQ), la carte a été mise à jour et de nombreux autres domaines critiques. Les améliorations apportées rendent l'accès au site web du FPMA plus rapide et convivial et permettent un accès rapide aux informations. Le site est également lié à nos plateformes de médias sociaux (Facebook, Twitter, Instagram) et est désormais accessible en six langues : **Anglais, Français, Portugais, Espagnol, Arabe et Swahili.**



3. MÉDIAS AUDIOVISUELS

Les médias audiovisuels sont un autre moyen d'élever le profil du travail du FPMA. Diverses plates-formes médiatiques traditionnelles ont manifesté leur intérêt à promouvoir la sensibilisation et la promotion du riche patrimoine de l'Afrique. Les interviews suivantes ont été menées au cours de la période considérée :

Interviewee	Media Platform	Date	Topic
Mr. Souayibou Varissou	SABC Channel Africa	06 April 2021	Sites of Memory
Dr Albino Jopela	SABC Channel Africa	08 April 2021	Sites of Memory
Mr Jacob Nyangila	SABC Channel Africa (Swahili)	09 April 2021	Sites of Memory
Dr Albino Jopela	SABC Channel Africa (Portuguese)	09 April 2021	Sites of Memory
Dr Albino Jopela	SABC Channel Africa	06 May 2021	5 th May Celebrations
Mr Souayibou Varissou	SABC Channel Africa	20 May 2021	National Museum Week – Artifacts
Mr Souayibou Varissou	Kaya FM	07 April 2021	Sites of Memory
Mr Souayibou Varissou	Impulse Radio Africa (French)	08 April 2021	Sites of Memory
Mr Souayibou Varissou	Radio 786	08 April 2021	Sites of Memory



SITES DU PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN PROFILÉS

SEPT SITES DU PATRIMOINE MONDIAL AFRICAIN ONT ÉTÉ PROFILÉS DANS LES CINQ RÉGIONS D'AFRIQUE



PARC NATIONAL DU KILIMANDJARO EN TANZANIE

À 5 895 m, le Kilimandjaro est le point culminant d'Afrique. Ce massif volcanique se dresse dans un splendide isolement au-dessus des plaines environnantes en **Tanzanie**, avec son pic enneigé qui surplombe la savane. La montagne est encerclée par la forêt de montagne. De nombreux mammifères, dont beaucoup d'espèces menacées, vivent dans le parc. Il a été inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en **1987**.

SITES D'HOMINIDÉS FOSSILES D'AFRIQUE DU SUD

Le site fossilifère du crâne de Taung, qui fait partie de l'extension du site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en **1999**, est l'endroit en **Afrique du Sud** où en 1924 le célèbre crâne de Taung - un spécimen de l'espèce *Australopithecus africanus* - a été découvert. La vallée de Makapan, également sur le site, présente dans ses nombreuses grottes archéologiques des traces d'occupation et d'évolution humaines remontant à environ 3,3 millions d'années. La zone contient des éléments essentiels qui définissent l'origine et l'évolution de l'humanité.



THÈBES ANTIQUES AVEC SA NÉCROPOLE

Thèbes, la ville du dieu Amon, était la capitale de l'**Égypte** à l'époque du Moyen et du Nouveau Royaume. Avec les temples et palais de Karnak et de Louxor, et les nécropoles de la Vallée des Rois et de la Vallée des Reines, Thèbes est un témoignage saisissant de la civilisation égyptienne à son apogée. Elle a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979.



LES FORETS HUMIDES DE L'ATSINANANA

Les forêts humides de l'Atsinanana à **Madagascar** comprennent six parcs nationaux répartis le long de la partie orientale de l'île. Ces forêts reliques sont d'une importance capitale pour le maintien des processus écologiques en cours nécessaires à la survie de la biodiversité unique de Madagascar, qui reflète l'histoire géologique de l'île. Elle a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en **2007**.



LE TRINATIONAL DE LA SANGHA

Le Trinational de la Sangha est situé dans le nord-ouest du bassin du Congo, à la jonction du **Cameroun, de la République centrafricaine et du Congo**. Le site englobe trois parcs nationaux contigus d'une superficie totale de 750 000 (ha). Ces parcs sont le parc national de Lobeke - Cameroun, le parc national de Dzanga-Ndoki - République centrafricaine et le parc national de Nouabale-Ndoki - République du Congo. Il a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en **2012**.



PAYSAGE CULTUREL DE BASSARI, FULA ET BEDIK

Le paysage culturel Bassari, Fula & Bedik est situé au sud-est du **Sénégal**. Il comprend trois zones géographiques, Bassari Salemata, Bedik Bandafassi et Fula Dindéfello, chacune avec ses traits morphologiques spécifiques. Le paysage de Bassari est marqué par des terrasses entrecoupées de villages et de sites archéologiques. Il a été inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en **2012**.



LE GRAND MONUMENT NATIONAL DU ZIMBABWE

Les ruines du Grand **Zimbabwe** - la capitale de la reine de Saba, selon une légende séculaire - sont un témoignage unique de la civilisation bantoue des Shona entre le XIe et le XVe siècle. La ville, qui s'étend sur près de 80 ha, était un important centre commercial et était renommée dès le Moyen Âge. Elle a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en **1986**.



ACTIVITÉS À VENIR

CALENDRIER D'ÉVÉNEMENTS DE L'AWHF (JUILLET - DÉCEMBRE 2021)

N°	ÉVÉNEMENT	PARTENAIRE	DATE/LIEU
1	Atelier sur le patrimoine mondial et développement durable en Afrique (en ligne) + Publication		5-7 Juillet 2021
2	29e réunion du conseil d'administration du FPMA (en ligne)	Région d'Afrique	12-14 Juillet
4	Événement parallèle du FPMA à la 44e réunion du comité du patrimoine mondial	Centre du patrimoine mondial (WHC)	30 Juillet
5	Profilage de la région d'Afrique centrale avec le Haut-Commissaire du Cameroun	Gouvernement du Cameroun	05 Août
6	Étude + Atelier sur l'élaboration de programmes d'études sur le patrimoine mondial et le développement durable en Afrique (en ligne)	Région d'Afrique	25-27 Août
7	Étude des écarts thématiques + Réunion de validation (en ligne)		1 Septembre -30 Octobre
8	Formation sur les propositions d'inscription au PM (Cameroun)	Gouvernement du Cameroun	6-26 Septembre
9	Réunion du panel d'évaluation des subventions de le FPMA (en ligne)	FPMA	14 Septembre
10	Réunions trimestrielles des comités du conseil d'administration de le FPMA - Finances, collecte de fonds, technique (en ligne)	Région d'Afrique	27-30 Septembre
11	Atelier du PM pour les mentors (Afrique du Sud)	Gouvernement sud-africain	4-9 Octobre
12	Bourse d'immersion professionnelle (à confirmer)	ICOMOS	1-30 Octobre
13	Atelier sur la gestion des risques (en ligne + Bénin)	Gouvernement du Bénin	10-15 Octobre
14	Événement de collecte de fonds (Sénégal)	Gouvernement du Sénégal	5-6 Novembre
16	Événement de collecte de fonds en Afrique du Sud	Gouvernement sud-africain	Novembre
17	Atelier régional de terrain sur l'entrepreneuriat autour des sites du patrimoine mondial en Afrique (Botswana)	Gouvernement of Botswana	15-24 Novembre
18	Réunions trimestrielles des comités du conseil d'administration du FPMA - Finances, collecte de fonds, technique (en ligne)	Région d'Afrique	7-9 Décembre

19 30e réunion du conseil d'administration du FPMA (à confirmer) À confirmer

9-10 Décembre

SECRETARIAT



**Mr. Souayibou
Varissou.**
Directeur exécutif



Dr. Albino Jopela
Chef des programmes



Mr. Jacob Nyangila
*Spécialiste de
programmes*



**Ms. Roxanne
Skosana.**
*Chargée de
programmes*



**Ms. Tsholofelo
Legae**
*Chargée des
finances*



**Ms. Luyanda
Sithole** *Chargée
du partenariat*



**Ms. Prisca
Lete** *Assistante
administrative*



**Mr. Milutin
Djuraskovic**
*Stagiaire en
partenariat*



**Ms. Mpho
Kobeli.** *Stagiaire
en partenariat*



**Mr. Katlego
Panana.** *Stagiaire
en programmes*

