

Cérémonie en l'honneur de
Son Altesse Royale
le prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud

Rotonde d'Apollon,
musée du Louvre

mardi 4 septembre 2007

Cérémonie en l'honneur de
Son Altesse Royale le prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud

**Remise de la médaille de Grand Mécène et de Grand Donateur au
prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud**
musée du Louvre, mardi 4 septembre 2007

**Discours de Christine Albanel,
ministre de la Culture et de la Communication**

Seul le prononcé fait foi.

Monseigneur,
Monsieur le Ministre plénipotentiaire de l'Ambassade d'Arabie Saoudite,
Madame la Directrice des musées de France,
Monsieur le Président-Directeur général du musée du Louvre,

Je suis heureuse de me trouver aujourd'hui au Louvre, musée emblématique de notre histoire et de notre civilisation, mais aussi musée résolument ouvert sur le monde, dans la variété de ses expressions artistiques, pour vous dire la profonde reconnaissance de la France. Votre geste représente beaucoup plus qu'un don d'amitié, même s'il est exceptionnel par son ampleur et sa générosité. C'est un véritable message de fraternité et de foi dans le dialogue des cultures, prélude essentiel à la connaissance et à la compréhension entre les peuples.

Grâce à vous, le Louvre, institution à vocation universelle, musée le plus visité sur la planète, mettra en lumière l'apport essentiel de l'Islam à notre culture, et à la longue épopée de l'humanité. Grâce à vous, ce sont treize siècles d'art et d'histoire, sur trois continents, qui seront racontés de façon intelligible, lumineuse, à ses millions de visiteurs. Grâce à vous, ce public venu du monde entier pourra mieux connaître, comprendre, admirer et aimer l'extraordinaire richesse et le subtil raffinement de ces arts, dans toute leur diversité.

Bientôt l'une des plus belles collections du monde dans le domaine des arts de l'Islam trouvera un écrin de choix dans cette cour Visconti, non loin des chefs-d'œuvre de l'Egypte romaine et copte, de l'Antiquité grecque et de la Renaissance italienne, signifiant ainsi leur place de tout premier ordre dans l'histoire des civilisations.

Les quelque 10 000 bijoux de la collection du Louvre, complétés par 3000 pièces du musée des Arts décoratifs seront présentés dans un vaste parcours, novateur et ambitieux.

Ambitieux est sans doute le terme qui qualifie le mieux ce projet lancé par le Président Jacques Chirac il y a quatre ans. Simplement l'ambition de rapprocher les cultures, les civilisations, les peuples, dans un esprit de compréhension et de respect mutuels. Dans le contexte de tensions internationales que nous connaissons aujourd'hui, cette ambition est chaque jour plus ardente et plus nécessaire. Il est essentiel d'apprendre à se connaître, essentiel de découvrir, essentiel d'admirer, pour dépasser l'ignorance, les préjugés, les caricatures, qui sont les terreaux de la haine. Cette ambition, vous l'incarnez éminemment.

Petit-fils du souverain Abdelaziz Al Saoud, fondateur de l'Arabie saoudite, vos racines puisent au cœur de l'histoire de ce pays, terre de La Mecque, berceau de l'Islam, et carrefour privilégié des civilisations occidentale, asiatique, et africaine.

Cette ouverture au monde marque votre brillante carrière à la tête de la société que vous avez créée en 1990, Kingdom Holding Company. Vous êtes aujourd'hui un entrepreneur et un investisseur de dimension internationale, dans des secteurs aussi variés que la construction, l'immobilier, la banque, les télécommunications, les médias, le tourisme, les loisirs, l'agriculture, la haute couture, ou encore la construction automobile.

Vous auriez pu vous contenter de cette réussite éclatante, mais elle n'a d'égale que votre générosité, et une conscience aiguë de vos responsabilités envers vos concitoyens. Vous menez ainsi, dans votre pays, un programme ambitieux et exemplaire de soutien à l'emploi et à l'éducation, et de lutte contre la précarité. Ce sont plus de 2000 logements qui sont aujourd'hui, grâce à vous, mis à la disposition des plus défavorisés.

La solidarité ne connaît pas les frontières. Authentique philanthrope et fervent humaniste, vous soutenez de nombreuses activités d'aide aux victimes de catastrophes naturelles et de lutte contre la pauvreté, en Afrique, en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et dans d'autres pays du Moyen-Orient. Mécène également des arts, des sciences et de l'éducation, vous apportez une aide précieuse à des institutions telles que l'Université américaine du Caire, ainsi qu'à des programmes scolaires et universitaires, notamment au Liban, au travers de la Fondation Humanitaire Alwaleed Bin Talal de Beyrouth. Je sais que c'est un pays qui vous est très cher, puisque votre grand-père maternel, Riad El-Solh, a été le premier chef du gouvernement du Liban indépendant. Vous êtes convaincu que l'éducation et la connaissance sont les conditions de la compréhension et de la paix entre les peuples et les civilisations, et vous avez même créé, au sein de votre société, un département d'études stratégiques spécialement consacré à ce sujet.

C'est tout le sens de votre geste envers le Louvre, qui signe également votre attachement de toujours à notre pays. Vous l'avez exprimé à de nombreuses reprises, et notamment en acquérant, en 1996, le mythique Hôtel Georges V, vitrine de l'excellence et de l'art de vivre à la française. Pour cet amour profond de notre pays, pour votre contribution éminente à ses arts et à sa culture, le Président Jacques Chirac a tenu à vous remettre, l'année dernière, les insignes de Commandeur de la Légion d'Honneur.

Votre nom est aujourd'hui gravé dans le marbre de notre plus grand musée, signifiant à ses millions de visiteurs que l'amitié et le dialogue entre les peuples se nourrit de la passion, du dévouement, et de la générosité de personnalités comme la vôtre.

Pour toutes ces raisons, Monseigneur, pour ce que vous êtes et ce que vous faites, j'ai le grand honneur de vous décerner la médaille de Grand Mécène, et de Grand Donateur du Ministère de la Culture et de la Communication.

Cérémonie en l'honneur de
Son Altesse Royale le prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud

**Inscription du nom du prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud
sur la liste des grands donateurs historiques du musée du Louvre**

Rotonde d'Apollon,
musée du Louvre, mardi 4 septembre 2007

**Discours d'Henri Loyrette,
président-directeur du musée du Louvre**

Seul le prononcé fait foi.

Monseigneur,
Madame la Ministre,
Madame la Directrice des Musées de France,
Monsieur le ministre plénipotentiaire de l'ambassade d'Arabie Saoudite,
Chers Amis,

Je suis particulièrement heureux et honoré de vous accueillir aujourd'hui pour cet événement exceptionnel que nous avons souhaité organiser, avec Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication, en l'honneur de Votre Altesse Royale, afin de manifester la reconnaissance du Louvre et de la France pour votre générosité exceptionnelle.

Il n'y a qu'à lire les noms gravés depuis plus de 200 ans sur les plaques de marbre qui ornent cette rotonde d'Apollon pour mesurer tout ce que le Louvre, depuis sa création en 1793, doit aux mécènes et aux philanthropes. Sans eux, le Louvre ne serait pas ce qu'il est. Et grâce à Vous, Monseigneur, le Louvre de demain ne sera pas ce qu'il est aujourd'hui.

Votre donation prépondérante en faveur du musée du Louvre fait de Vous un mécène historique du Louvre en même temps que le soutien principal de la construction du nouveau département des Arts de l'Islam. J'ajoute que Vous avez consenti ce geste avant même de connaître le projet architectural, ce qui est une marque de confiance dont le Louvre Vous sait infiniment gré.

Vous êtes le premier mécène international et, à ce jour, l'unique donateur individuel pour la construction de ces nouvelles salles et Votre généreuse contribution, venant s'ajouter à l'effort toujours soutenu de l'Etat français et de quelques entreprises, dont le groupe Total, rend possible ce grand chantier, qui est pour nous autant un rêve qu'une nécessité.

Dès mon arrivée au Louvre, en effet, j'ai mesuré toute l'importance de la création d'un véritable département des Arts de l'Islam. Il était indispensable qu'une civilisation si importante, si intimement liée à l'ensemble des domaines couverts par le Louvre, touchant tant de siècles et de pays ait enfin droit à des espaces dignes en qualité et en surface. Je rappellerai que le musée du Louvre possède l'une des plus belles collections d'objets d'art islamique au monde. Il était capital

que nous puissions déployer ces trésors dans toute leur diversité et avec une présentation digne de leur importance.

Les œuvres qui seront exposées dans les futures salles -œuvres du Louvre auxquelles s'ajouteront des dépôts substantiels de la collection de l'Union Centrale des Arts Décoratifs- couvriront avec éclat l'ensemble du champ culturel de la civilisation islamique, de l'Espagne à la péninsule arabique, à l'Inde, dans toute son envergure chronologique, du VII^e au XIX^e siècle.

C'est un lieu prestigieux qui servira d'écrin à ce nouveau département : la Cour Visconti, au centre même du palais, bordée par la Grande Galerie qui, dès le XVII^e siècle, reliait le château du Louvre au palais des Tuileries. La Cour Visconti a, comme vous avez pu le voir en compagnie de Madame la Ministre, été restaurée et a retrouvé sa splendeur originelle. Les travaux de construction des nouvelles galeries vont y commencer dès 2008.

Tout au long de son histoire multiséculaire, le palais du Louvre a su intégrer, à chaque époque, ce qui se faisait de mieux et de plus novateur dans le domaine de l'architecture. Les futures salles des Arts de l'Islam s'inscriront dans cette glorieuse tradition, grâce au projet architectural exceptionnel et innovant imaginé par Mario Bellini et Rudy Ricciotti, dont Vous avez pu découvrir tout à l'heure la maquette.

En appelant de ses vœux la création de ce département, l'ancien Président de la République, Jacques Chirac, avait souhaité, je le cite, « conforter la vocation universelle du Louvre » et favoriser le dialogue des cultures et des civilisations. Car au-delà des œuvres d'art, il y a l'homme. Et ce chantier est bien plus qu'un simple projet architectural : il s'agit de créer un lieu de dialogue, à la fois témoin et carrefour de cette compréhension mutuelle à laquelle, je le sais, Vous êtes particulièrement attaché.

Pour toutes ces raisons, nous avons voulu Vous témoigner notre reconnaissance la plus sincère et la plus durable, en gravant Votre nom dans le marbre de la glorieuse liste des mécènes historiques du Louvre.

Un mécénat exceptionnel

La donation du prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud

Le 26 juillet 2005, Son Altesse royale, le Prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud, a fait une donation déterminante pour la création des futurs espaces consacrés aux collections du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, lieu universel d'art et de culture.

Ce don contribue au rapprochement des cultures et civilisations occidentale et islamique, dans l'esprit de compréhension mutuelle, de respect et de tolérance auquel il est profondément attaché.

A travers siècles et continents, l'Islam a donné naissance à un art raffiné et d'une extraordinaire richesse, dont la magnifique collection du Louvre témoignera dans les nouveaux espaces qui lui seront consacrés.

Ainsi le Louvre rappellera à ses visiteurs venant de France et du monde entier l'apport essentiel des civilisations de l'Islam à l'histoire de l'humanité, contribuant ainsi à une meilleure connaissance du sens historique de la culture et des Arts de l'Islam.

Conscient de l'importance des arts, de l'éducation et de la culture dans le dialogue et le rapprochement entre les peuples, le Prince Alwaleed a souhaité également contribuer, par sa donation, à resserrer les liens d'amitié qui unissent la France, un pays qui lui est cher, et l'Arabie Saoudite, son pays natal.

La donation exceptionnelle consentie par le prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud, d'un montant de 17 millions d'euros, constitue la contribution la plus élevée dans l'histoire du mécénat privé en France.

Les futurs espaces consacrés aux Arts de l'Islam au sein du musée du Louvre

En annonçant en 2003 sa volonté de créer un département des Arts de l'Islam, le Président de la République, Jacques Chirac avait souhaité "*conforter la vocation universelle de cette prestigieuse institution*" et "*rappeler aux français et au monde l'apport essentiel des civilisations de l'Islam à notre culture*".

Avec 10 000 oeuvres, le musée du Louvre possède l'**une des collections les plus riches et les plus belles du monde dans le domaine des Arts de l'Islam**. Complétée par un dépôt substantiel de 3000 pièces environ du musée des Arts Décoratifs, cette collection couvre avec éclat le champ culturel du monde de l'Islam dans toute son amplitude géographique, de l'Espagne à l'Inde, et chronologique, du VIIème au XIXème siècle.

Jusqu'alors très contrainte dans sa présentation, avec 1 300 oeuvres exposées sur 1100 m², la collection des Arts de l'Islam du Louvre se devait de bénéficier d'espaces dignes de son importance et spécifiquement conçus pour elle.

C'est la cour Visconti située au coeur de l'aile Sud du Palais qui a été retenue pour accueillir les futurs espaces dévolus à la collection.

Elle permet de multiplier pratiquement par quatre les espaces du département et offre la possibilité d'insérer les Arts de l'Islam de manière cohérente dans le parcours des collections.

A l'issue d'un concours international l'aménagement des futures salles a été confié à l'architecte milanais Mario Bellini et au français Rudy Ricciotti.

« La cour Visconti ne sera pas couverte et demeurera visible », tel est le parti affirmé avec force par les architectes.

Les Arts de l'Islam seront situés à proximité des civilisations de l'Antiquité tardive et se déploieront dans la continuité des collections relatives à l'Egypte romaine et copte, à proximité des collections provenant de Syrie et de Phénicie.

Les nouvelles salles communiqueront avec les espaces prestigieux de la Salle du Manège et de la galerie Daru qui conduisent aux grands chefs-d'oeuvre de l'Antiquité grecque (*Vénus de Milo, Victoire de Samothrace*) puis à ceux de la Renaissance italienne (*La Joconde, les Esclaves* de Michel-Ange).

C'est donc au coeur des zones les plus prisées des huit millions de visiteurs du Louvre que s'ouvriront en 2010 les nouvelles salles des Arts de l'Islam.

Biographie du prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud

Le prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud, né en 1955, est le petit fils du fondateur de l'Arabie Saoudite, le roi AbdulAziz Al Saud, et du premier ministre Riad El- Sohl, l'un des pionniers de l'indépendance du Liban et le premier Premier Ministre du Liban indépendant.

Diplômé en administration des entreprises (*Bachelor's Degree*) du Collège de Menlo, Californie, en 1979, et titulaire d'un diplôme universitaire de deuxième cycle en sciences sociales obtenu avec mention à l'Université de Syracuse, New York, en 1985, le prince Alwaleed est un entrepreneur de dimension internationale.

Il a débuté en 1979, en Arabie Saoudite, en se spécialisant dans la construction et l'immobilier. en créant sa société Kingdom Holding Company, il a ensuite élargi ses investissements au secteur bancaire, aux télécommunications, aux médias, aux tourisme et loisirs, à l'hôtellerie, à l'informatique, à l'agriculture, à la restauration, à la haute couture, à la grande distribution et à la construction automobile.

Sa carrière d'investisseur international et d'entrepreneur lui a valu de nombreuses distinctions universitaires et honorifiques dans différents pays du monde, ainsi que des citations de la presse économique et financière.

Parmi les pays dans lesquels le prince Alwaleed a investi, la France occupe une place importante. Son Altesse Royale, via Kingdom Holding Company, détient notamment l'hôtel George V à Paris (racheté en 1996 et rouvert en 1999) et 17,3% d'Eurodisney.

Le prince Alwaleed fait partie, depuis plusieurs années, des dix premières fortunes privées mondiales. Il soutient de nombreuses activités d'aide aux victimes de catastrophes naturelles et de lutte contre la pauvreté, en Afrique, en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et dans d'autres pays du Moyen-Orient. Il a ainsi versé 18 millions de dollars pour venir en aide aux victimes du Tsunami, ce don est le plus important fait à titre privé lors de cette crise.

Mécène également des arts, des sciences et de l'éducation, il apporte une aide significative à des institutions telles que l'Université américaine du Caire, ainsi qu'à des programmes scolaires et universitaires, notamment au Liban, au travers de la Fondation Humanitaire Alwaleed Bin Talal de Beyrouth. Convaincu que l'éducation et la connaissance sont les conditions de la compréhension et de la paix entre les peuples il a créé, un département d'études stratégiques spécialement consacré à ce sujet au sein de sa société, Kingdom Holding Company.

Il a versé 18 millions de dollars pour venir en aide aux victimes du Tsunami, ce don est le plus important fait à titre privé lors de cette crise.

En offrant, dès juillet 2005, 17 millions d'euros pour la construction des futures salles des Arts de l'Islam du Louvre, il en est le premier mécène international et l'unique donateur individuel.

En 2006, il a financé à hauteur de 20 millions de dollars le développement du Programme d'Etudes Islamiques à l'Université de Harvard et, pour la même somme, la création du « Prince Alwaleed Bin Talal Center for Muslim-Christian Understanding » de l'Université Georgetown à Washington D.C.

Il a été élevé au grade de commandeur de la Légion d'Honneur par le Président Jacques Chirac.

Un cercle de mécènes pour le Ministère de la Culture et de la Communication

A la suite de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations, des distinctions ont été créées pour les mécènes de la vie culturelle française. Un décret du Ministre de la Culture et de la Communication du 7 septembre 2005 les a instituées officiellement. Concrétisées par des médailles d'or ou d'argent, ces distinctions sont destinées à manifester la reconnaissance de la France envers les personnes physiques – les « grands donateurs » et « donateurs » - et les personnes morales - « les grands mécènes » et « mécènes » : entreprises et associations -, qui, par leurs actes de soutien et de générosité ont apporté une contribution éminente au développement culturel de notre pays. Attribuées pour une période de cinq ans, elles rassemblent autour du ministère les principaux bienfaiteurs de la vie culturelle française ainsi réunis en un Cercle, avec lequel des relations pérennes sont établies par la Mission du mécénat et les responsables du mécénat des directions et établissements du ministère. Depuis 2003, ces distinctions ont été attribuées à 16 grands donateurs et à 24 grands mécènes.

□ Décret n° 2005-1136 du 7 septembre 2005 portant création des distinctions de mécène et de donateur du Ministère de la Culture a été publié au Journal officiel de la République française du 10 septembre dernier.

□ Arrêté du 16 mars 2006 relatif à la constitution des dossiers de proposition d'attribution des distinctions de mécène et de donateur du Ministère chargé de la Culture

GRANDS DONATEURS

2007

Madame **Georges Meyer**

Madame **Carmen Carven**

Monsieur et Madame **Gilbert Chagoury**

Monsieur **Frédéric Jousset**

Monsieur **Fabrizio Lemme**

Monsieur et Madame **Louis-Antoine Prat**

Monsieur **Guy Wildenstein** et Monsieur **Alec Wildenstein**

Monsieur et Madame **Michel David-Weill**

Monsieur et Madame **Claude Janssen**

Monsieur et Madame **Bernard Selz**

Monsieur et Madame **William Fisher**

2006

Madame **Edmond J.Safra**

Monsieur **Pierre Berès**

2005

Madame John N. Rosekrans

GRANDS MECENES

2007

S.A.R. le Prince Alwalid Bin Talal Bin Abdelaziz Al Saoud
(Grand Mécène et Grand Donateur)

Marc Ladreit de Lacharrière

Fondation [BNP Paribas](#)

[Fondation EDF](#)

METRO Group

Fondation La Poste

Axa

Groupe Carrefour

Eiffage

LCL – Le Crédit Lyonnais

Nippon Television Network Corporation

The Dr. Mortimer and Theresa Sackler Foundation

Total

Crédit Agricole S.A.

Fondation Timken

Fondation Groupama Gan pour le Cinéma

2006

Groupe Monnoyeur

Bréguet S. A.

The American Friends of Blérancourt

Caisse nationale des Caisses d'Epargne

2004

The American Friends of Versailles

2003

Crédit Agricole Indosuez

PGA Holding

Vinci

Les donateurs historiques du musée du Louvre marbre de la Rotonde d'Apollon

Le musée du Louvre rend hommage à ses très grands donateurs et mécènes individuels au cœur du palais du Louvre, au sein de la rotonde d'Apollon.

Depuis la fin du XVIIIe siècle les noms des plus grands donateurs de l'histoire du musée, ayant contribué à enrichir ses collections ou participé à son développement, sont gravés sur le marbre de la Rotonde d'Apollon, ancienne salle d'audience de Louis XIV, aménagée par Le Vau.

Le premier nom inscrit, en 1799, est celui d'un jeune officier, Bertrand Clauzel, qui fit don de la fameuse *Femme hydrogique* de Gérard Dou, peinture hollandaise du XVIIe siècle, qu'il avait reçue en cadeau du roi de Piémont-Sardaigne en reconnaissance d'une périlleuse négociation qu'il livra en sa faveur.

Dès lors, alors que le « Palais du Peuple » s'agrandit et fournit au musée de nouveaux espaces, dons et legs d'œuvres se multiplient à l'intention de tous les départements. Ils émanent des personnalités les plus variées, archéologues, artistes ou héritiers d'artistes, amateurs et collectionneurs.

L'entrée de la collection Sauvageot en 1856 marque une date capitale dans l'histoire des donations : près de 1500 pièces, essentiellement du Moyen Age et de la Renaissance, entrent dans les collections du Louvre.

Le docteur La Caze, l'un des plus grands bienfaiteurs du Louvre, offre en 1869 une impressionnante collection de 583 peintures des XVIIe et XVIIIe siècles, comportant des pièces qui figurent aujourd'hui parmi les plus célèbres du Louvre, telles *La Bethsabée* de Rembrandt, le *Gilles* de Watteau, *La bohémienne* d'Hals, ainsi qu'un ensemble de toiles de Watteau, Fragonard, Chardin.

La famille Rothschild exerce dès la fin du XIXe siècle sa générosité à l'égard du musée, par des dons d'œuvres majeures et très diverses, renouvelés de génération en génération (*Torse de Millet*, primitifs italiens, objets précieux et sculptures du Moyen Age et de la Renaissance, meubles et objets du XVIIIe siècle, pièces islamiques, ...et plus récemment la *Vierge à l'Enfant* de Memling). Le baron Edmond de Rothschild contribua également à créer, par le don de son incomparable collection de 43 000 dessins et gravures, le cabinet d'estampes et de dessins qui constituera à lui seul une nouvelle section du musée en 1936.

Plusieurs vagues successives font pénétrer l'art du XIXe siècle au Louvre, par le biais des artistes eux-mêmes (Corot) ou de leurs familles (Courbet), ou de collectionneurs au goût éclectique qui étoffent et diversifient les collections du Louvre (Etienne Moreau-Nélaton, comte Isaac de Camondo).

Au moment où le pays traverse la période de la guerre, Carlos de Beistegui, mexicain d'origine basque fixé en France, fait don en 1942 de sa collection de peintures, qui compte notamment d'insignes portraits (David, Ingres, Goya, Fragonard...).

Autre figure incontournable parmi les grands donateurs du Louvre, la famille David-Weill qui fait très régulièrement acte de mécénat en faveur de l'ensemble des départements du musée, permettant ainsi d'en combler certaines lacunes. C'est aussi à ce désir de compléter au mieux les collections du musée que répondirent Fabrizio et Fiammetta Lemme en faisant don en 1997 au Louvre d'un ensemble de vingt tableaux et d'une sculpture issus de leur fameuse collection représentative de l'art du *Settecento* romain.

Aujourd'hui c'est le nom du prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud, premier mécène international et, à ce jour, unique donateur individuel pour la construction des nouvelles salles des Arts de l'Islam, qui vient s'ajouter à la prestigieuse liste des grands mécènes et philanthropes du musée du Louvre.