

König Ludwig II. und die Münchner Residenz

Bau- und Ausstattungsarbeiten
von 1864 bis 1872, insbesondere seine
Wohnung im nordwestlichen Eckpavillon.
Ein Forschungsbeitrag

Holger Schulten

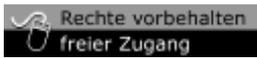
Abbildungen

Publiziert auf ART-Dok. Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften
Volltextserver von arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst, Fotografie und Design,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2023.

Diese Publikation ist auf der Webseite von ART-Dok <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/>
dauerhaft frei verfügbar (Open Access)
DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00008545>

ORCID®

Holger Schulten  <https://orcid.org/0009-0002-9555-0517>



Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt



Publiziert auf ART-Dok – Publikationsplattform Kunst- und Bildwissenschaften,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2023.

Die Online-Version dieser Publikation ist dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
doi: <https://doi.org/10.11588/artdok.00008545>

Publiziert bei
Heidelberg / Universitätsbibliothek
arthistoricum.net - Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text & Textillustrationen / Grafiken / Fotografien © 2023, Holger Schulten
Lektorat: Wolfgang Pusch

Alle Abbildungen im Text-Teil (eine Fotografie, eine aquarellierte Zeichnung, Tuschezeichnungen und Grafiken) stammen von

- Holger Schulten (Monogramm „HS“), © Holger Schulten

Die Tuschezeichnungen und die aquarellierte Zeichnung basieren zum größten Teil auf Abbildungen von:

- Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
- Bildarchiv Foto Marburg
- Wittelsbacher Ausgleichsfonds
- Neumeister Münchener Kunstauktionshaus GmbH & Co. KG

Neben Abbildungen von Werken aus der

- Sammlung Holger Schulten

enthält der Abbildungs-Teil Abbildungen aus den Beständen von

- Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
- Bildarchiv Foto Marburg
- Wittelsbacher Ausgleichsfonds
- Koller Auktionen, Zürich
- MAIRDUMONT GmbH & Co. KG, Verlagsgruppe, Ostfildern
- Neumeister Münchener Kunstauktionshaus GmbH & Co. KG

Reproduktionsgenehmigungen für eine Online-Publikation mit unbeschränktem Zugang („Open Access“) liegen jeweils vor.

Daneben stammen Abbildungen in Form von Fotografien von Holger Schulten aus Archivalien des

- Bayerischen Hauptstaatsarchivs München (BayHStA).

Nach dem Gebührenverzeichnis für die Veröffentlichung von Reproduktionen, Stand: 01.08.2021:

„I. Grundsätze, 3. Genehmigungsfrei und gebührenfrei sind Veröffentlichungen von Reproduktionen, die Benutzerinnen und Benutzer selbst mit einem Handy oder einer sonstigen Digitalkamera unter Einhaltung der jeweils gültigen Auflagen im Lesesaal hergestellt haben.“

https://www.gda.bayern.de/fileadmin/user_upload/Medien_fuer_Unterseiten/Gebuehrenverzeichnis_Veroeffentlichungsgenehmigung_2021-06-28.pdf

(Briefliche Bestätigung durch das BayHStA am 18.09.2023 an Holger Schulten.)

Außerdem stammen Abbildungen aus folgenden Werken:

Albert, Joseph (Hrsg.) / Gmelin, Leopold: Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräte etc. aus den Königlich Bayerischen Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herren-Chiemsee sowie aus der Königlichen Residenz in München. Aufgenommen und herausgegeben von Jos. Albert. Gesichtet und mit einleitendem Text versehen von L. Gmelin, München o. J. [1891]

- München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur: BA/2 Bavar. 375 mb
- urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056419-8
- Identifikator des digitalen Objekts: bsb00056419
- Permalink: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00056419>
- Digitalisiert von: Bayerische Staatsbibliothek
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, Jahrgang IV, Berlin 1891

- Zentral- und Landesbibliothek Berlin, ZDB-ID: 2862790-8 ZDB
- urn:nbn:de:kobv:109-1-9286719
- Digitalisierung: Berlin: Zentral- und Landesbibliothek Berlin
- Public Domain / Gemeinfrei / Kein Urheberrechtsschutz

Böttger, Georg: Die Innen-Räume der Königlichen Alten Residenz in München, München 1895

- München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur: BA/2 Bavar. 143 h
- urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2
- Identifikator des digitalen Objekts: bsb00056480
- Permalink: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00056480>
- Digitalisiert von: Bayerische Staatsbibliothek
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Kobell, Luise [sic!] von: König Ludwig II. von Bayern und die Kunst, München 1898

- München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur: Bavar. 1478 db
- urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7
- Identifikator des digitalen Objekts: bsb00058590
- Permalink: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00058590>
- Digitalisiert von: Bayerische Staatsbibliothek
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Koch von Berneck, Max: König Ludwig II. von Bayern und Schloß Berg. Eine Erinnerung an Schloß Berg, Berlin/Leipzig/Wien o. J. [1905]

- München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur: Bavar. 4224 w
- urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058587-4
- Identifikator des digitalen Objekts: bsb00058587
- Permalink: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00058587>
- Digitalisiert von: Bayerische Staatsbibliothek
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Lepautre, Jean, Bd. 1 von: Oeuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur & Graveur du Roi. Tome Premier. Contenant les Frises, Feuillages, Montans ou Pilastres, Grotesques, Moresques, Panneaux, Placarts, Trumeaux, Lambris, Amortissemens, Plafonds, & généralement tout ce qui concerne l'Ornement, Paris 1751

- Universitätsbibliothek Heidelberg, Signatur: C 6344-91 FOL RES : 1
- urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16384
- DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.1638>
- Heidelberger historische Bestände – digital
- CC0 – Kein Urheberrechtsschutz

Lepautre, Jean, Bd. 2 von: Oeuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur & Graveur du Roi. Tome second. Contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Eglise, Clôtures de Chapelle, Portes de Chœur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-Benitiers, Chaires à prêcher, Œuvres & Bancs de Marguilliers, Confessionaux, Sépultures, Epitaphes, & Tombeaux, Paris 1751

- Universitätsbibliothek Heidelberg, Signatur: C 6344-91 FOL RES : 2
- urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16396
- DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.1639>
- Heidelberger historische Bestände – digital
- CC0 – Kein Urheberrechtsschutz

Lepautre, Pierre: LIVRE DE TABLES qui sont dans les Apartemens du Roy sur lesquelles sont posée des Bijoux du Cabinet des Medailles, Dessiné et Gravé par P. Le Pautre Graveur du Roy, Paris (Chez Daigremont Rue Aubriboucher) o. J. [um 1691-1716]

- Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art)
- Tables, corniches, portes cochères : recueil factice
- Permalink: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/50961>
- Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet
- Document placé sous Licence Ouverte / Open Licence (Réutilisation (y compris commerciale) libre et gratuite) = CC0 – Kein Urheberrechtsschutz

Meissonnier, Juste Aurèle: Oeuvre de Juste Aurele Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte &c. Dessinateur de la chambre et Cabinet Du Roy: Premiere Partie, Paris o. J. [um 1750]

- München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur: Rar. 2160
- urn:nbn:de:bvb:12-bsb00092646-2
- Identifikator des digitalen Objekts: bsb00092646
- Permalink: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00092646>
- Digitalisiert von: Bayerische Staatsbibliothek
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Meyer's Universum, oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde: ein belehrendes Bilderwerk für alle Stände. In monatlichen Lieferungen, jede geziert mit drey bis vier Stahlstichen der berühmtesten Künstler, 14. Band, Hildburghausen 1850

- Abbildung DCLXIII, Sammlung Holger Schulten
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

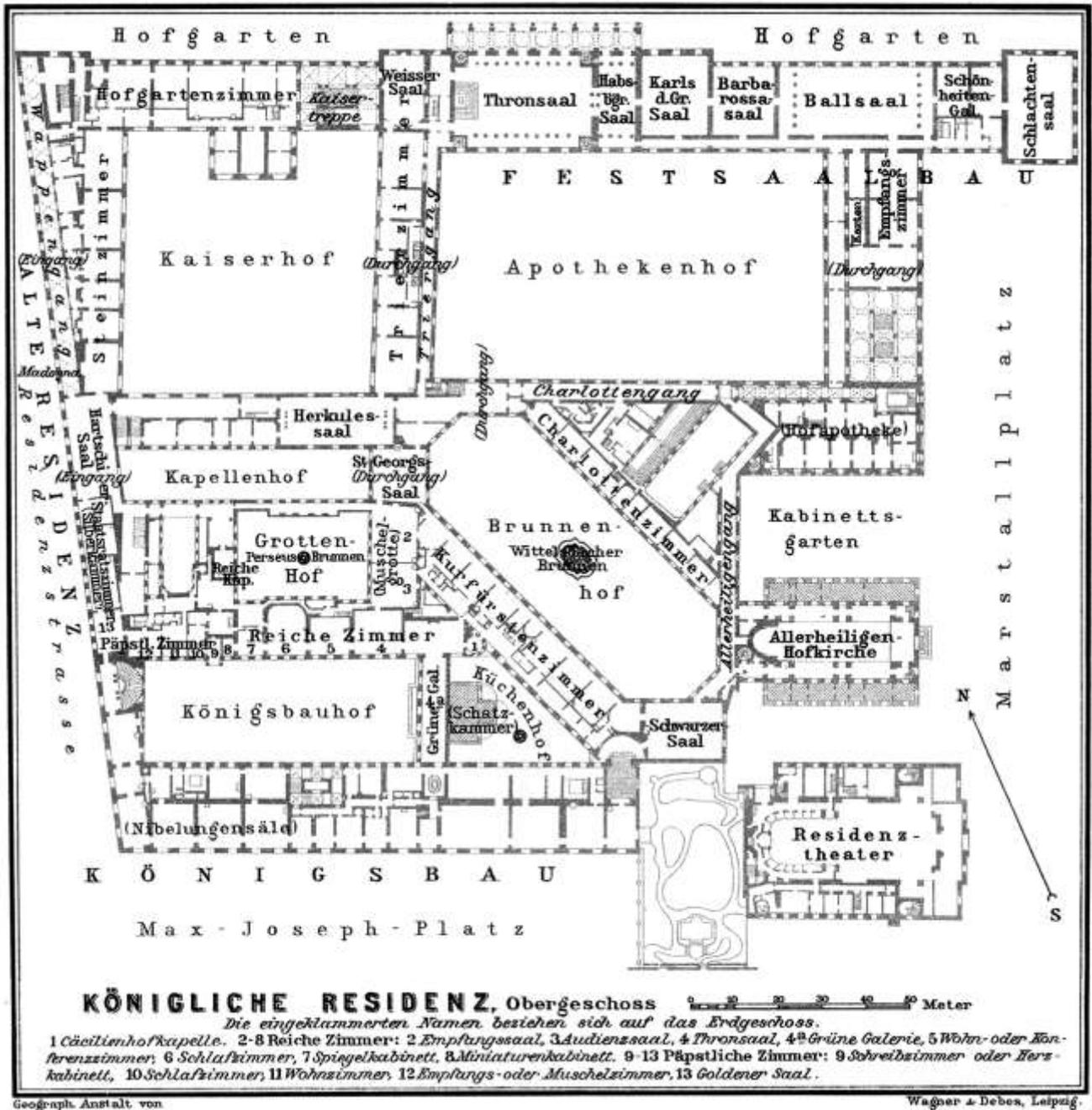
Nachlass Eduard von Riedel (1813-1885). Sammlung von Originalplänen, Skizzen, Aquarellen etc. (Sammlung der Bayerischen Staatsbibliothek München (BSB) „*Handschriften, Nachlässe und Autographen*“), BSB Cod.icon. 207 k(1-5, daraus:

- München, Bayerische Staatsbibliothek, Signatur: BSB Cod.icon. 207 k(2 / BSB Cod.icon. 207 k(3
- urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053420-5 / urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053421-1
- Identifikator der digitalen Objekte: bsb00053420 / bsb00053421
- Permalink BSB Cod.icon. 207 k(2: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00053420>
- Permalink BSB Cod.icon. 207 k(3: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00053421>
- Digitalisiert von: Bayerische Staatsbibliothek
- Rechteinweis: CC BY-NC-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Seidel, Georg F. (Hrsg.) / Obermayer, Eduard (Ill.): Die Königliche Residenz in München: mit Unterstützung Seiner Majestät des Königs Ludwig II. (Tafeln): In zwei und dreißig Kupferstichen von Eduard Obermayer und drei Farbendruckten von Winckelmann & Söhne, Leipzig 1880

- Universitätsbibliothek Heidelberg
- urn:nbn:de:bsz:16-diglit-190989
- <https://doi.org/10.11588/diglit.19098#0001>
- Heidelberger historische Bestände – digital
- Lizenz Creative Commons, CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), Namensnennung - Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International

Alle folgenden Abbildungen sind jeweils bezeichnet.



Grundriss / Übersichtsplan der königlichen Residenz München 1913, Geographische Anstalt von Wagner und Debes, Leipzig, aus: Baedeker, Karl: Süddeutschland. Oberrhein, Baden, Württemberg, Bayern und die angrenzenden Teile von Österreich. Handbuch für Reisende. Mit 59 Karten, 50 Plänen und 13 Grundrissen. 31. Auflage, Leipzig 1913, Grundriss Nr. 5, zwischen S. 248 und S. 249.

(Die Namen vom Saal „Kaiser Karls des Grossen“ und vom Saal „Kaiser Friedrichs Barbarossa“ sind vertauscht.)

© MAIRDUMONT, D-73760 Ostfildern

1863-1864 – Kronprinzen-Wohnung

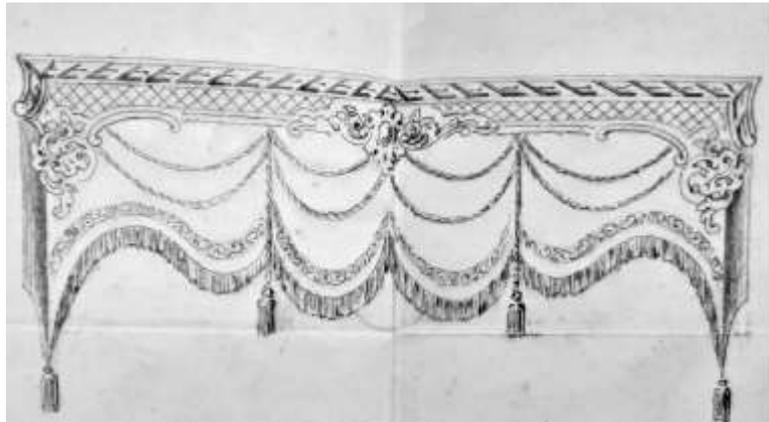


Entwürfe für Bronze-Appliken, um 1845, BHStA, Schlösserverwaltung 725,
Fotografie von © Holger Schulten

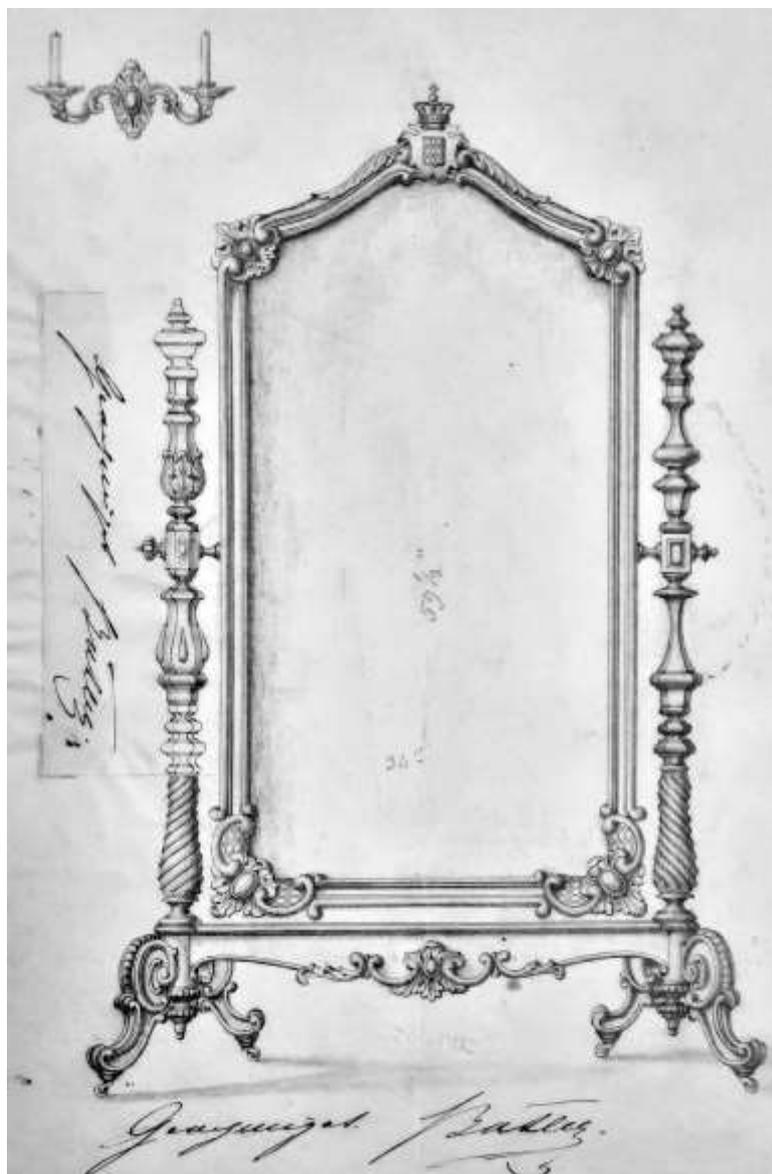


Entwurf für eine Bronze-Endigung (evtl. für Gardinenstangen), um 1845,
BHStA, Schlösserverwaltung 725, Fotografie von © Holger Schulten

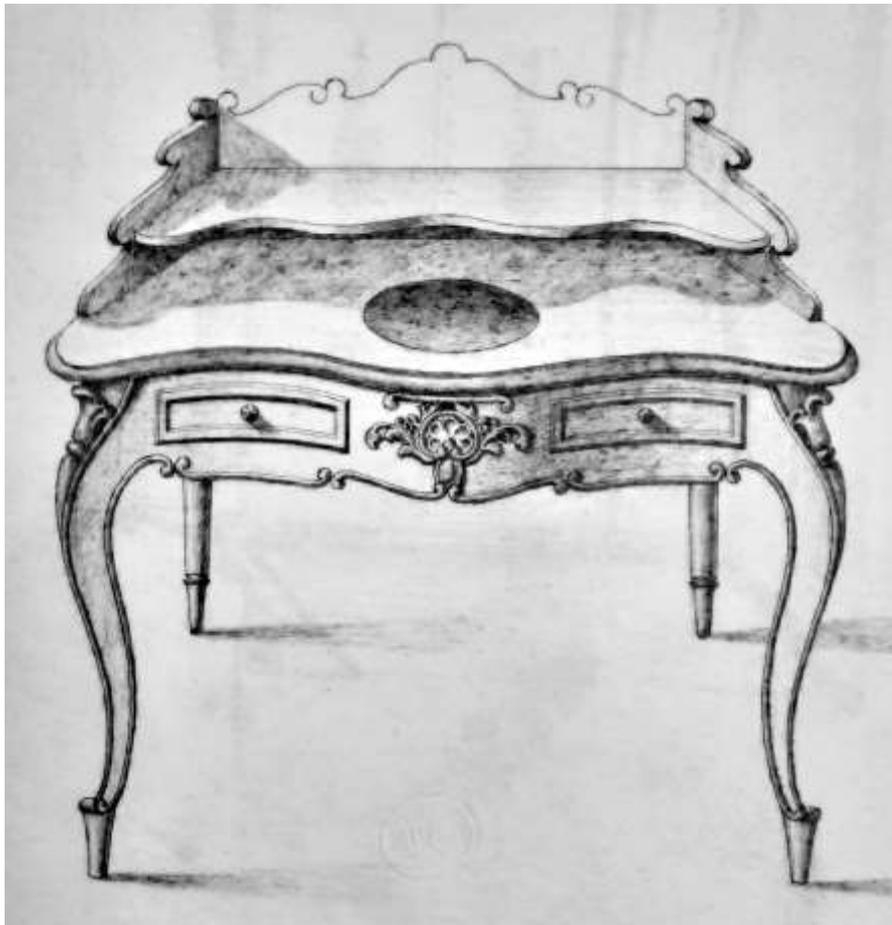
1864-1867 – Königswohnung: Erster Umbau, Verschönerungen



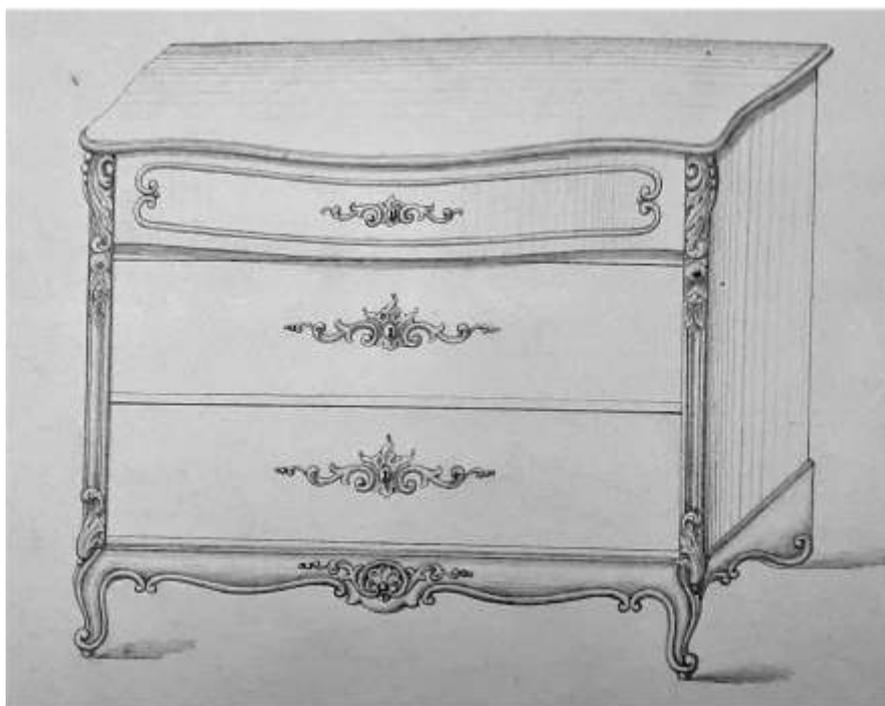
Entwurf für ein Lambrequin / eine Schabracke, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



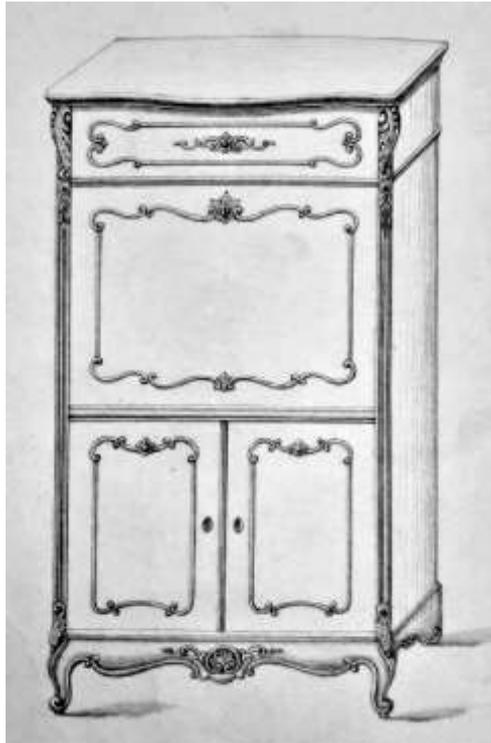
Entwurf für einen schwenkbaren Standspiegel („Psyche“), 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



Entwurf für einen Waschtisch, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



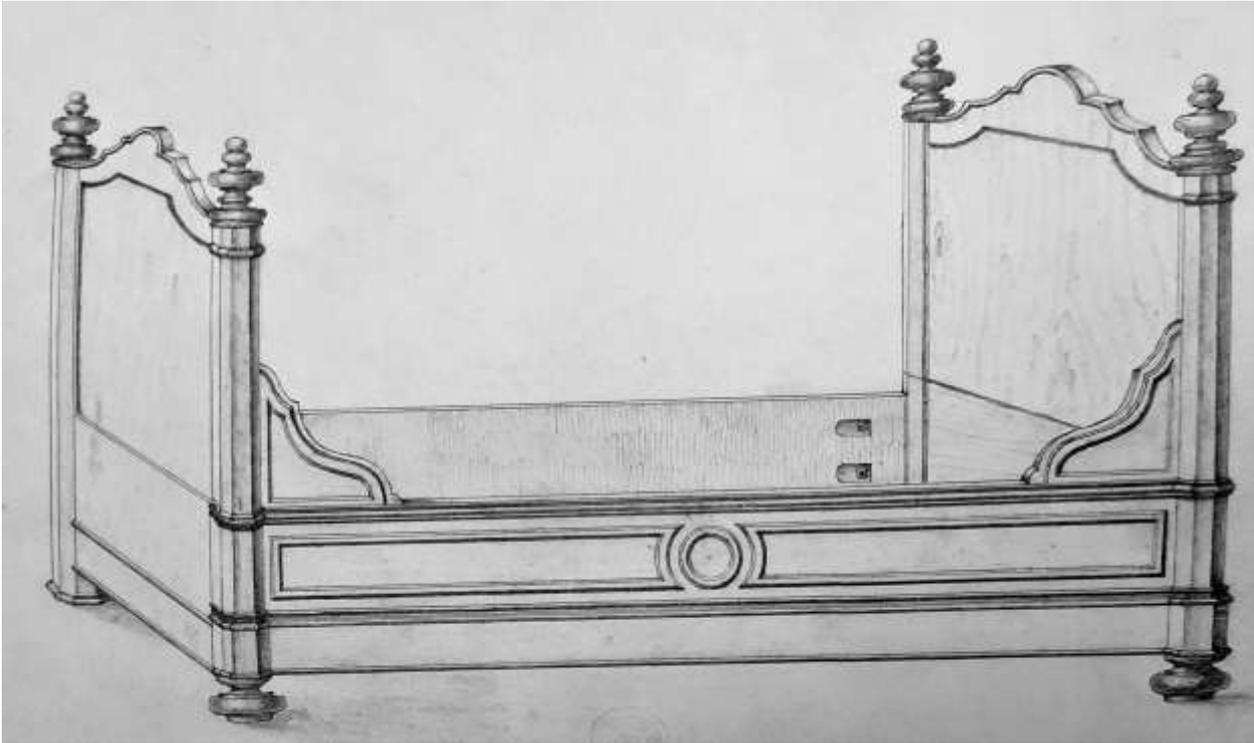
Entwurf für eine Kommode, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



Entwurf für einen Schreibtisch, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



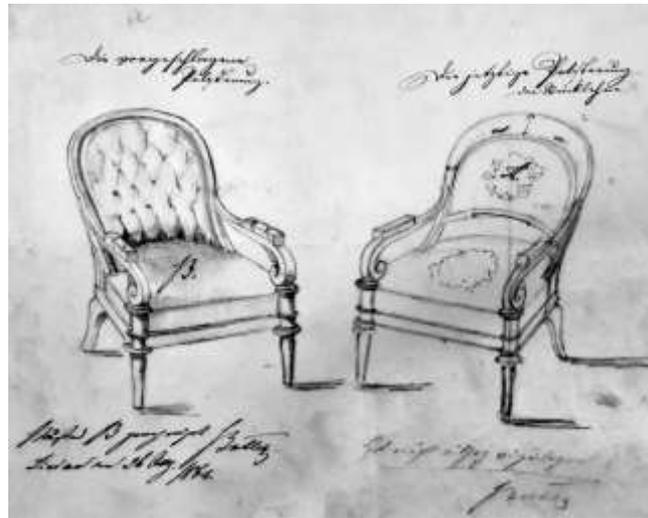
Entwurf für einen Stuhl, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



Entwurf für ein Bettgestell („Bettkasten“), 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



Entwurf für einen Armlehnstuhl, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 717,
Fotografie von © Holger Schulten



Entwurf für Polstervarianten eines Armlehnstuhls, 1864,
BHStA, Schlösserverwaltung 717, Fotografie von © Holger Schulten



Schloss Berg, Arbeitszimmer (Erker am „Salon“) mit „Reitstuhl“ oder Sattelhocker, aus:
Koch von Berneck, Max: König Ludwig II. von Bayern und Schloß Berg. Eine Erinnerung an Schloß Berg,
Berlin/Leipzig/Wien o. J. [1905], Abb. S. 17,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058587-4,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Schloss Berg, „Salon“, u. a. mit einem Konsoltisch aus dem „Minister“- oder Audienzzimmer der (oberen) Münchner Residenzwohnung, aus: Kobell, Luise [sic!] von : König Ludwig II. von Bayern und die Kunst, München 1898, Abb. S. 412, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Schloss Berg, „Salon“, u. a. mit einer Jardinière, wohl aus dem „Salon“ der „Hofgartenzimmer“, aus: Kobell 1898, Abb. S. 410, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



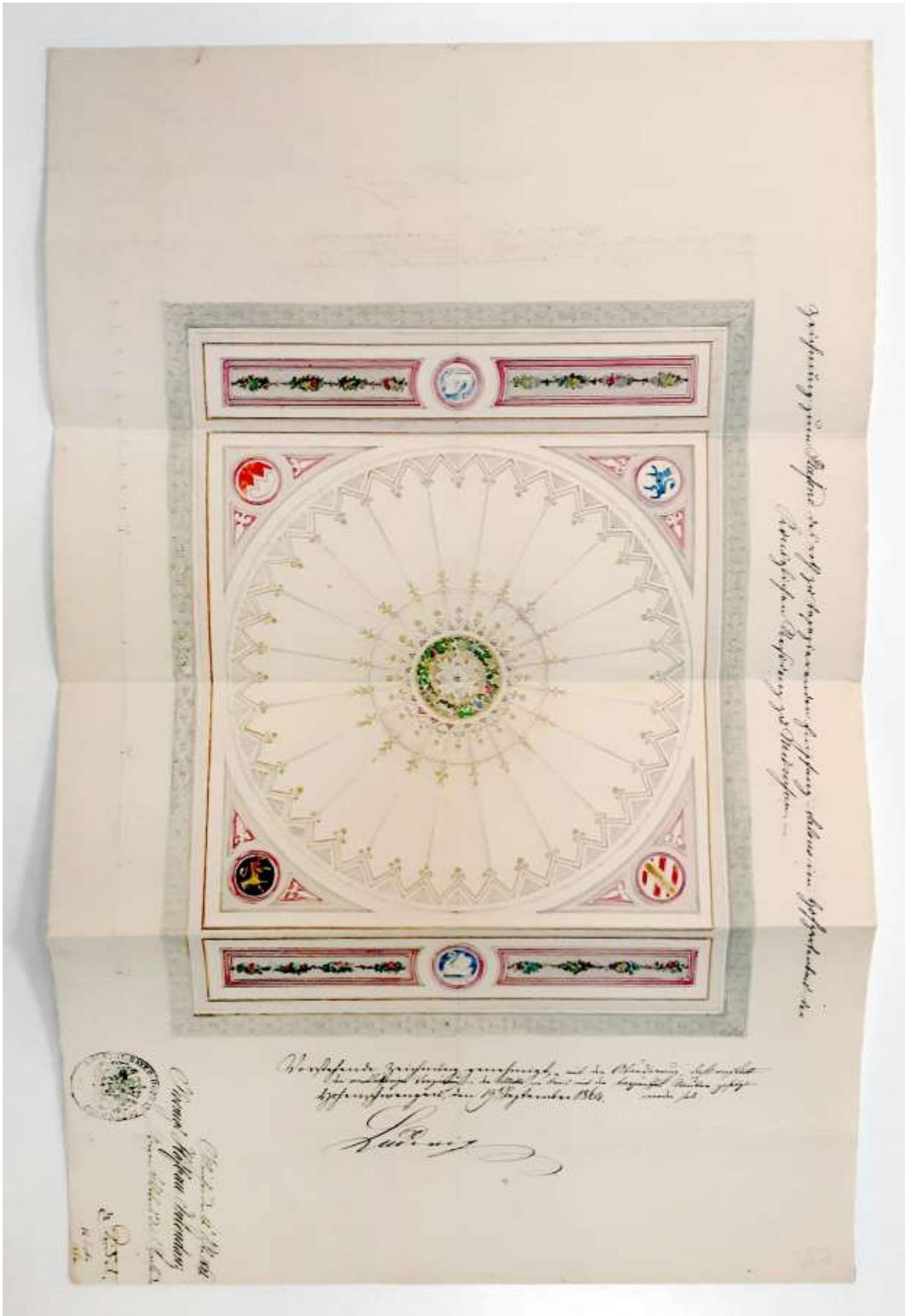
Schloss Berg, Schlafzimmer, u. a. mit der Kopie von Raffaels „*Madonna della Sedia*“
 aus dem Schlafzimmer der (oberen) Münchner Residenzwohnung, aus:
 Kobell 1898, Abb. S. 414,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Schloss Berg, Schlafzimmer, u. a. mit einer Chaiselongue aus dem „*Salon*“ der „*Hofgartenzimmer*“, aus:
 Kobell 1898, Abb. S. 403,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Schlafzimmer der Wohnung König Ludwigs II. in der Stadtresidenz Landshut“,
Gemälde von Ernst Liebermann
(Öl auf Leinwand, 1912, Inv. Nr. LaRes.G0038),
Fotografie Neumeister/Christian Mitko,
© NEUMEISTER Münchener Kunstauktionshaus GmbH & Co. KG



Eduard Riedel, Entwurf für die Deckenbemalung des Audienzimmers der „Hofgartenzimmer“, 1864, BHStA, Schlösserverwaltung 1161; Fotografie von © Holger Schulten

1865-1868 – Restaurierung der „Trierzimmer“



„Trierzimmer“, 1. (nördlicher) Speisesaal, aus:
Böttger, Georg: Die Innen-Räume der Königlichen Alten Residenz in München, München 1895,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 1. (nördlicher) Salon, aus: Böttger 1895,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 1. (nördliches) Schlafzimmer, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 1. (nördliches) Kabinett, aus: Böttger 1895,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 2. (südliches) Kabinett, aus: Böttger 1895,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



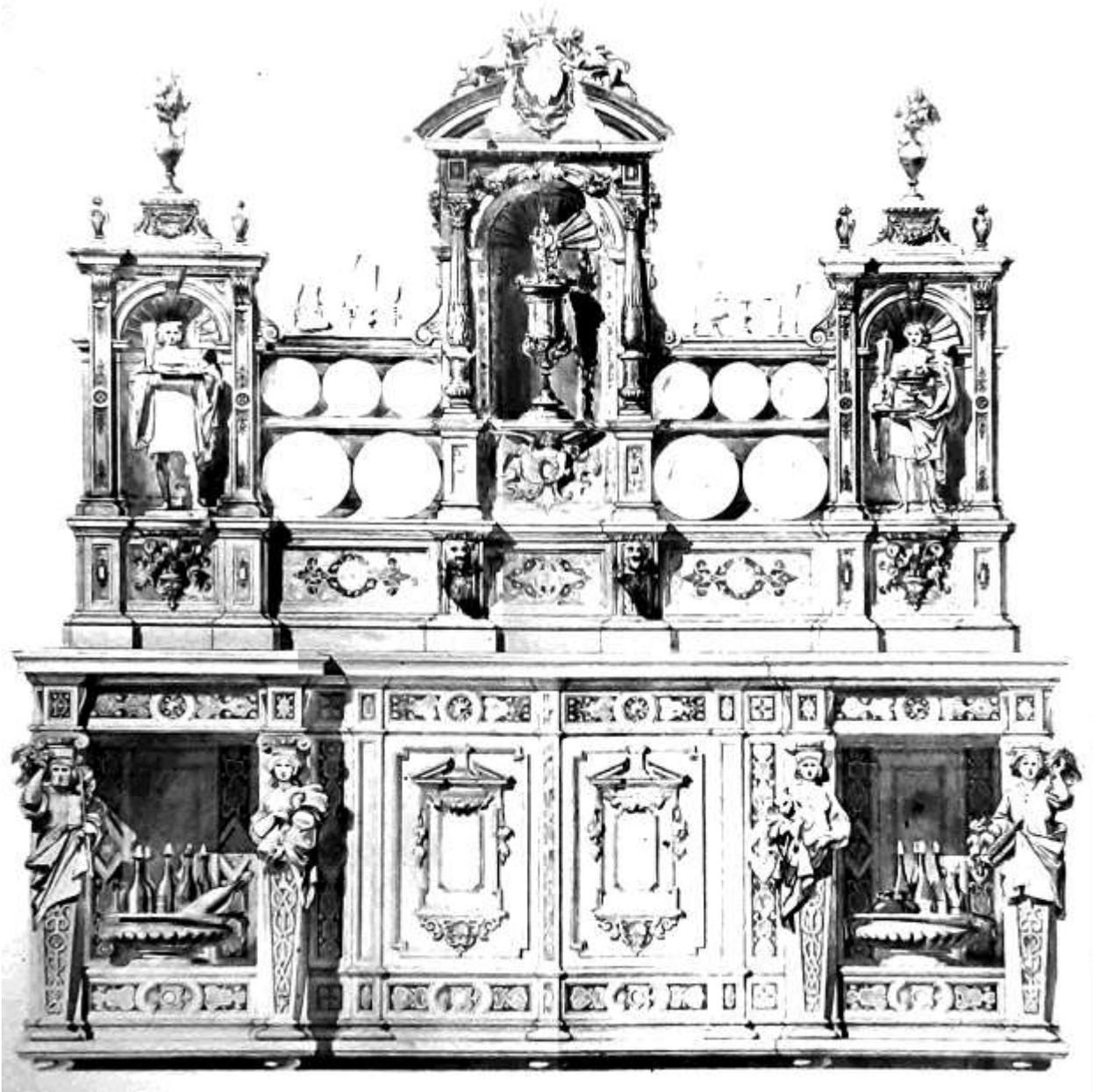
„Trierzimmer“, 2. (südliches) Schlafzimmer, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 2. (südlicher) Salon, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 2. (südlicher) Speisesaal, aus: Böttger 1895,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Zeichnung eines Buffetts, geplantes Hochzeitsgeschenk der Stadt Nürnberg, 1867,
aufgestellt im 2. (südlichen) Speisesaal der „Trierzimmer“,
– sichtbar auf der Fotografie, publiziert in: Böttger 1895, siehe vorhergehende Seite! –,
BHStA, Schlösserverwaltung 736, Fotografie von © Holger Schulten



„Trierzimmer“, 1. (nördlicher) Salon, aus: Böttger 1895,
Spiegel aus der Neuen Residenz Bamberg,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 1. (nördlicher) Salon, Kamin mit „Luftheizungsapparat“ (?), aus:
Albert, Joseph (Hrsg.) / Gmelin, Leopold: Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräte etc. aus den
Königlich Bayerischen Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herren-Chiemsee sowie aus der
Königlichen Residenz in München. Aufgenommen und herausgegeben von Jos. Albert. Gesichtet und
mit einleitendem Text versehen von L. Gmelin, München o. J. [1891], Heft VIII, Tafel 73,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de: bvb:12-bsb00056419-8,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Trierzimmer“, 1. (nördlicher) Speisesaal, Georg Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
Spiegel heute in der Neuen Residenz Bamberg,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht kommerzielle Nutzung erlaubt

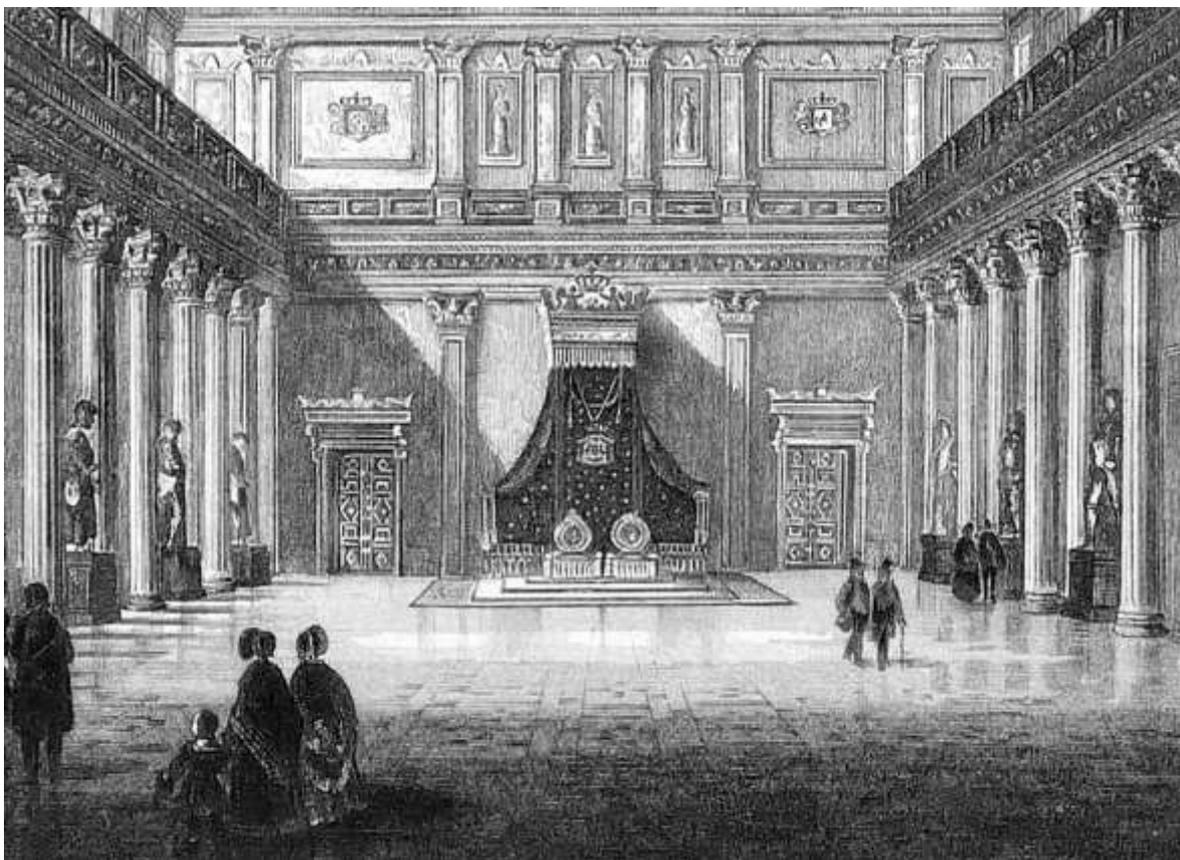


„Trierzimmer“, 2. (südlicher) Speisesaal, Georg Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
Spiegel heute in der Neuen Residenz Bamberg,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht kommerzielle Nutzung erlaubt

1866-1869 – Thronsaal im „Festsaalbau“: Vergrößerung des Thronpodestes



Thronsaal im „Festsaalbau“ um 1850, aus: „Meyer's Universum“, Bd. 14, 1850, Abbildung DCLXIII, Sammlung Holger Schulten, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht kommerzielle Nutzung erlaubt



Thronsaal im „Festsaalbau“ um 1850 (Ausschnitt), aus: „Meyer's Universum“, Bd. 14, 1850, Abbildung DCLXIII, Sammlung Holger Schulten, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht kommerzielle Nutzung erlaubt



Thronsaal im „Festsaalbau“, Johann Gabriel Friedrich Poppel,
nach einer Zeichnung von Gustav Seeberger, um 1850,
Sammlung Holger Schulten



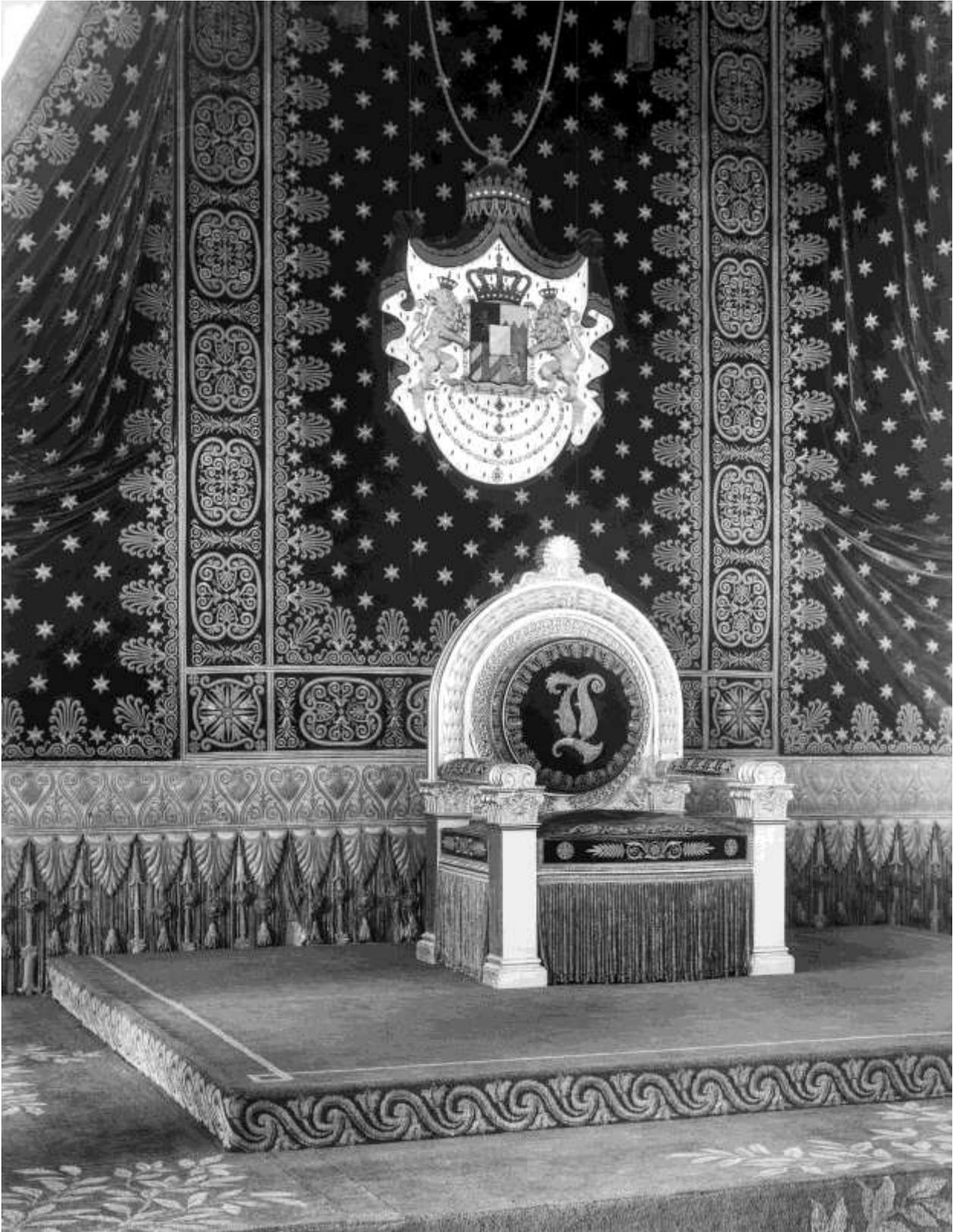
Thronsaal im „Festsaalbau“ (Ausschnitt), Johann Gabriel Friedrich Poppel,
nach einer Zeichnung von Gustav Seeberger, um 1850,
Sammlung Holger Schulten



Thronsaal im „Festsaalbau“,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE003323,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Thronsaal im „Festsaalbau“,
Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: 1930/1940?, Aufnahme-Nr. 27.463,
© Bildarchiv Foto Marburg



Thronsaal im „Festsaalbau“, Thronpodest mit Thron und Baldachin-Rückwand,
Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: 1930/1940?, Aufnahme-Nr. 27.475,
© Bildarchiv Foto Marburg

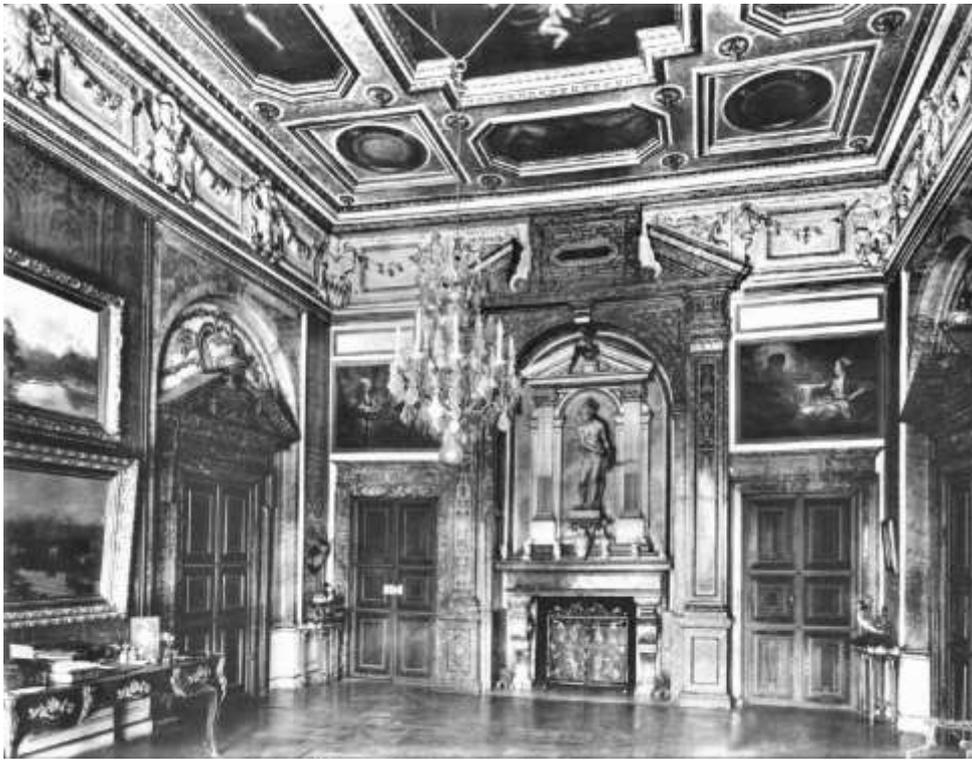
1867-1869 – Ausweich-Quartier mit „Ehe-Bett“ (?) in den „Steinzimmern“



„Steinzimmer“, „Zimmer der Kirche“, Vorzimmer, aus: Böttger 1895, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Steinzimmer“, „Zimmer der Religion“, „Gelber Salon“, aus: Böttger 1895, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Steinzimmer“, „Zimmer der Ewigkeit“, Arbeits- oder Wohnzimmer,
 aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Steinzimmer“, „Zimmer der Jahreszeiten“, Schlafzimmer, aus: Böttger 1895,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Steinzimmer“, „Zimmer der Welt“, zweites (Ehe-) Schlafzimmer (König Ludwig II.),
Speisezimmer (Prinzregent Luitpold), aus: Böttger 1895,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt

1867 – Arbeiten in den „Hofgartenzimmern“



„Hofgartenzimmer“, Zweites Vorzimmer oder „Adjutantenzimmer“,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



„Hofgartenzimmer“, Audienzsaal, vormals (Wohn-) Salon,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



„Hofgartenzimmer“, (Wohn-) Salon, vormals Audienzzimmer,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



„Hofgartenzimmer“, Schlafzimmer,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



„Hofgartenzimmer“, Spiegelkabinett,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



„Hofgartenzimmer“, Schreibkabinett,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



„Hofgartenzimmer“, Toilette-Kabinett,
Fotografie von Joseph Albert, 1868, WAF, Alben Marie Nr. 184,
© Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München



Neues Schloss Herrenchiemsee, Toilette-Kabinett, Fotografie wohl vor dem Jahr 1888, aus:
 Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, Jahrgang IV, Berlin 1891,
 Anhang zur Ausgabe Nr. 11 (1. November 1891), Tafel 106,
 „Schloss Herrenchiemsee in Bayern. 4. Toilette“ (hier seitenrichtig),
 Zentral- und Landesbibliothek Berlin, urn:nbn:de:kobv:109-1-9286719,
 Public Domain / Gemeinfrei / Kein Urheberrecht



Neues Schloss Herrenchiemsee, Toilette-Kabinett, Toilette-Tisch, aus:
 Albert (Hrsg.) / Gmelin o. J. [1891], Heft V, Tafel 43,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de: bvb:12-bsb00056419-8,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Neues Schloss Herrenchiemsee, Toilette-Kabinett,
Foto: Teufel, Carl / Filser, Benno / unbekannt; Aufn.-Datum: 1889/1914,
Fotokonvolut: Dr. Benno Filser Verlag, Bilddatei-Nr. fm83611,
© Bildarchiv Foto Marburg

1867-1870 – Die Arbeiten an der (oberen) Wohnung



Lorenz von Düfflipp,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung,
Fotoarchiv, DE004063,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen
Schlösser, Gärten und Seen



König Ludwig II. von Bayern,
Fotografie von Joseph Albert, 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot),
Inv. Nr. 98, © Bayerische Verwaltung der
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



König Ludwig II. von Bayern und Prinzessin Sophie in Bayern.
Das offizielle Verlobungsfoto, Fotografie von Joseph Albert, 1867,
Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE002044,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

1867-1871 – Der Wintergarten



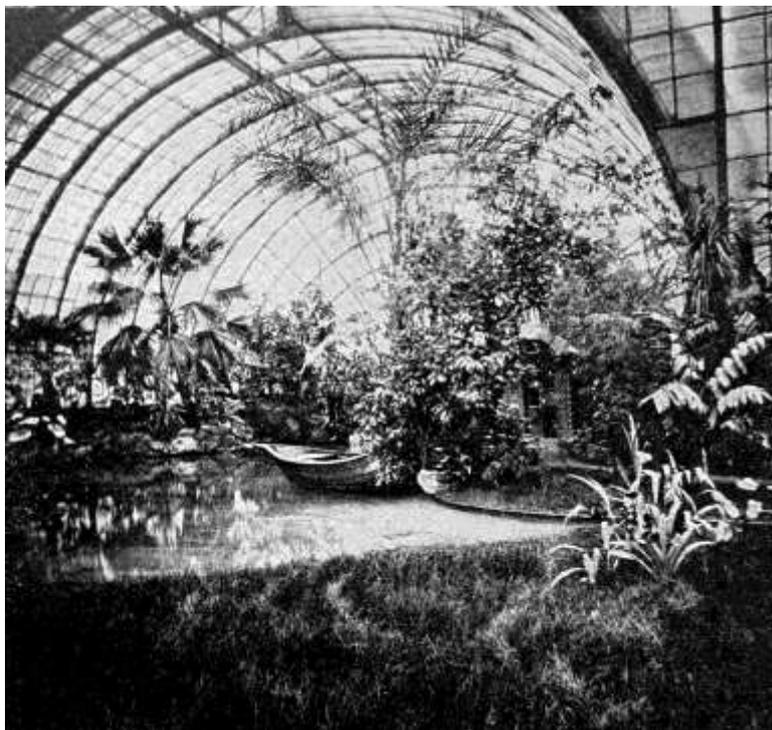
Ansicht von Südwesten nach Osten, aus:
Kobell 1898, Abb. S. 11,

Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Ansicht von Nordosten nach Westen mit „*Maurischem Kiosk*“, aus:
Kobell 1898, Abb. S. 13,

Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Ansicht von Südwesten nach Nordosten mit See, Fischerhütte und Kahn, aus:
Kobell 1898, Abb. S. 20,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Ansicht nach Norden mit „*Indischem Königszelt*“, aus:
Kobell 1898, Abb. S. 21,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt

1868-1872 – Arbeiten in den „Päpstlichen Zimmern“ und im Georgrittersaal



„Päpstliche Zimmer“, „Goldener Saal“, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Päpstliche Zimmer“, „Grottenzimmer“, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Päpstliche Zimmer“, (Parade-) Schlafzimmer, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig),
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Päpstliche Zimmer“, Decke des (Parade-) Schlafzimmers, aus: Böttger 1895,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Päpstliche Zimmer“, Bestickte Bettdecke des (Parade-) Schlafzimmers, aus: Böttger 1895, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Päpstliche Zimmer“, „Herzkabinett“, aus: Böttger 1895 (hier seitenrichtig), Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Georgrittersaal“, Festbankett des „Hausritterordens vom Heiligen Georg“ 1880, Gouache, wohl von Johann Caspar Herterich, Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 21, Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001992, © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



„Georgrittersaal“ vor 1944, Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN044488, © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

1870 – Arbeiten im „Schwarzen Saal“ (?)



„Schwarzer Saal“,

Fotografie: Teufel, Carl / Filser, Benno / unbekannt; Aufn.-Datum: 1889/1914,
Fotokonvolut: Dr. Benno Filser Verlag, Bilddatei-Nr. fm83530,
© Bildarchiv Foto Marburg



„Schwarzer Saal“,

Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000435,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



„Kaminwand im Schwarzen Saal“,

aufgenommen von G. F. Seidel, gestochen von E. Obermayer, Druck von Fr. Felsing in München, aus:
Seidel, Georg F. (Hrsg.) / Obermayer, Eduard (Ill.): Die Königliche Residenz in München: mit
Unterstützung Seiner Majestät des Königs Ludwig II. (Tafeln): In zwei und dreißig Kupferstichen von
Eduard Obermayer und drei Farbendruckten von Winckelmann & Söhne,
Leipzig, 1880, Lieferung 2, Blatt 1,
Universitätsbibliothek Heidelberg, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-190989,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



„Schwarzer Saal“, Kamin, aus: Böttger 1895,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00056480-2,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt

Die Räume der (oberen) Wohnung: Das Vorzimmer



Grundriss aus dem Jahr 1867, nicht datiert (vermutlich Mai/Juni 1867),
Bayerische Schlösserverwaltung, Plansammlung der Bauabteilung,
Residenz München, Inv. Nr. Mh2.0006,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Bronze-Uhr, „Maison Susse frères“, Bayerische
Schlösserverwaltung, Inv. Nr. ResMü. U0055,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung
(bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen
Schlösser, Gärten und Seen



Fragment eines Kandelabers „Maison Susse
frères“, Bayerische Schlösserverwaltung,
ResMü. ohne Inv. Nr.,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung
(bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen
Schlösser, Gärten und Seen

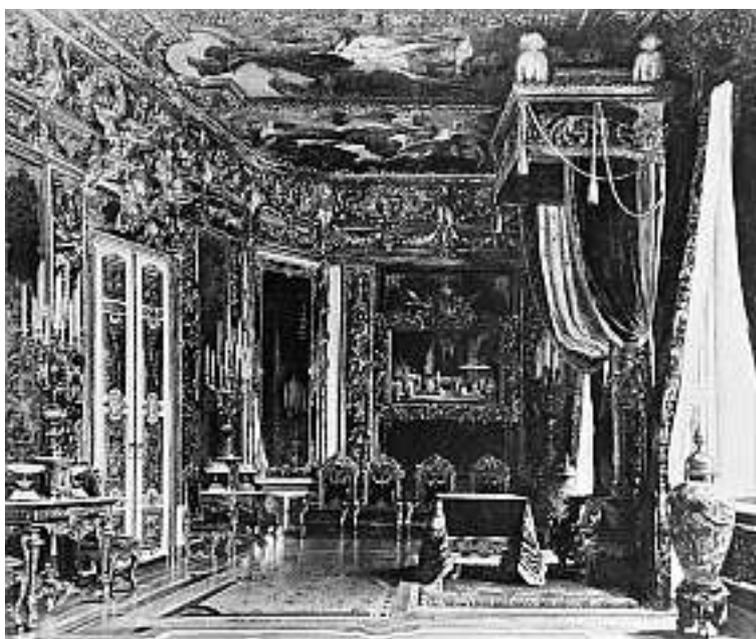
Die Räume der (oberen) Wohnung: Das „Minister“- oder Audienzzimmer



Ansicht von Norden nach Süden,
Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: 1930/1940 (?), Aufnahme-Nr. 27.466,
© Bildarchiv Foto Marburg



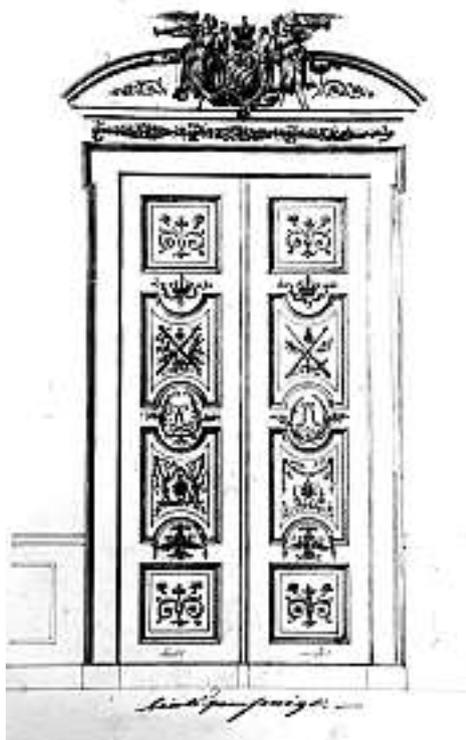
Ansicht von Norden nach Süden,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE003919 (bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Fotografie, wohl von Joseph Albert, des Gemäldes von Reinhard Sebastian Zimmermann
(Gemälde: Öl auf Leinwand, 1869/1870), Fotografie: Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot),
Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2746 c, Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE004059,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Ansicht von Norden nach Süden,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), ohne Inv. Nr.,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE004062,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für eine Doppelflügeltür, wohl von Eduard Riedel,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3039,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN037612,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



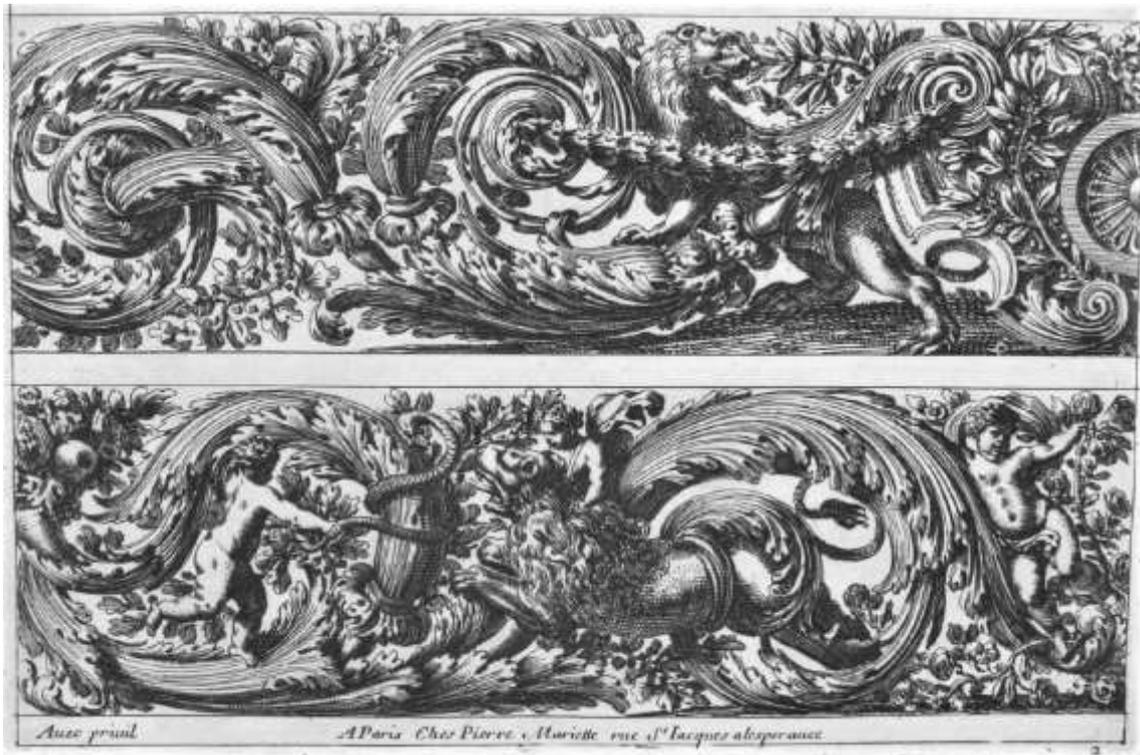
Detailansicht von Westen nach Osten, Tür zum Vorzimmer,
Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: 1930/1940?, Aufnahme-Nr. 27.474,
© Bildarchiv Foto Marburg



Thronsessel,
Sammlung König Ludwig II.-Museum,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001300,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



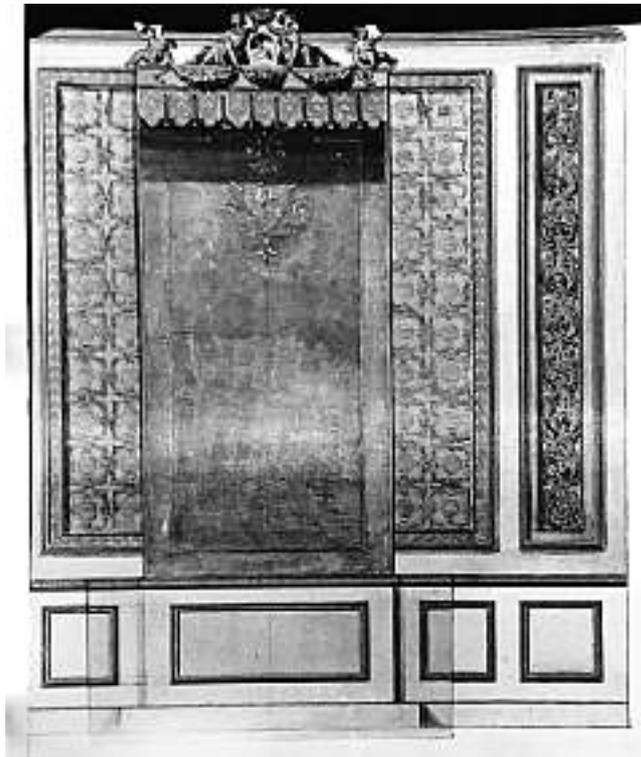
Entwurf für ein Thron-Ensemble, wohl von Franz Seitz,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2525 a,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG001529,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwürfe für Friese, aus: Lepautre, Jean, Bd. 1 von: Oeuvres d'Architecture [...] Tome Premier. Contenant les Frises, Feuillages, Montans ou Pilastres, Grotesques, Moresques, Panneaux, Placards, Trumeaux, Lambris, Amortissemens, Plafonds, & généralement tout ce qui concerne l'Ornement, Paris 1751, Universitätsbibliothek Heidelberg, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16384, CC0, Kein Urheberrechtsschutz



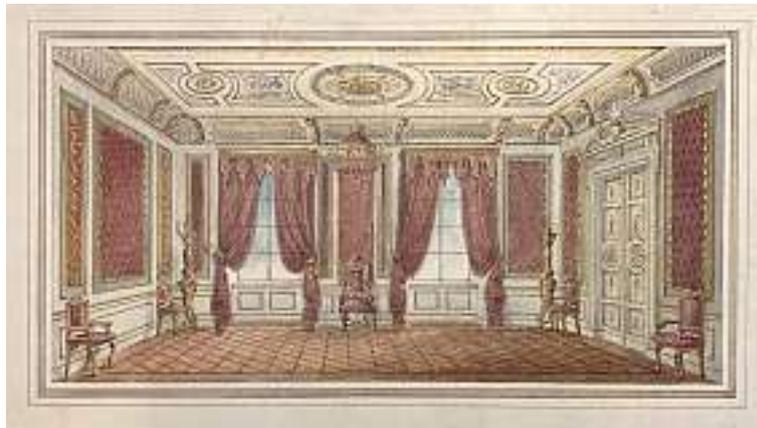
Eduard Riedel, Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar, 4. Juni 1867, Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr., Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG016333, © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf eines Thronbaldachins, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr.,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG010720,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Eduard Riedel, Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar, 4. Juni 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr.,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG010730,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



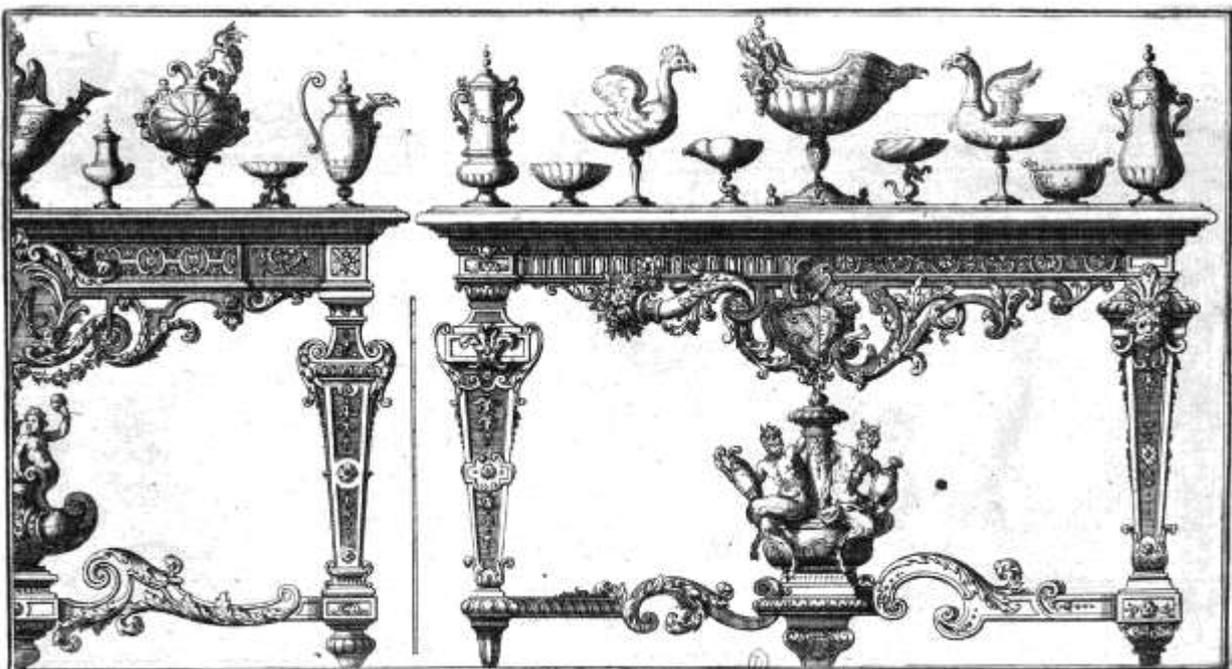
Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 548,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG015945,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Conrad Hoff, Visualisierung eines Entwurfsstadiums, wohl Ende 1867 / Anfang 1868,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 545,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000093,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für eine Untertasse, wohl von Franz Seitz,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 976,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG016583,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Abbildungen von Tisch-Hälften, aus: Lepautre, Pierre: LIVRE DE TABLES qui sont dans les Apartemens du
 Roy sur lesquelles sont posée des Bijoux du Cabinet des Medailles, Dessiné et Gravé par P. Le Pautre
 Graveur du Roy, Paris (Chez Daigremont Rue Aubrioucher) o. J. [um 1691-1716], 6 Blatt / folio, fol. 4,
 Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art,
<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/50961>,
 CC0, Kein Urheberrechtsschutz



Gyula Benczúr, Kopie des Gemäldes von Pierre-Charles Comte „*Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 17 juillet 1429*“, Original von 1861, Kopie ehemals im „*Ministerzimmer*“ in Schloss Berg (verschollen), aus: Koch von Berneck, Berlin / Leipzig / Wien o. J. [1905], Abb. S. 15, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058587-4, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



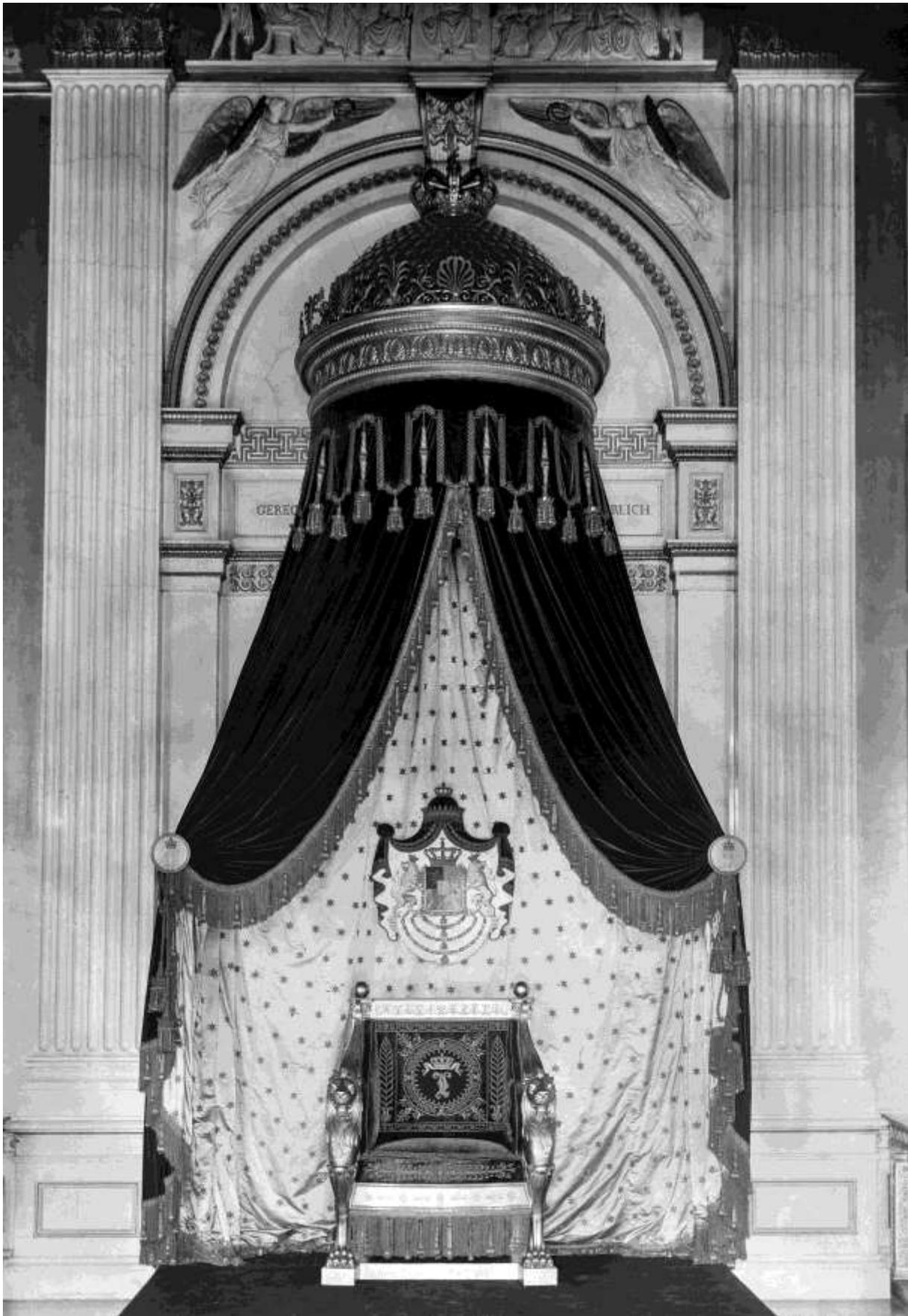
Schloss Linderhof, Arbeits- oder Audienzzimmer, Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001353, © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Schloss Linderhof, Speisezimmer,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE002319,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Neues Schloss Herrenchiemsee, Parade-Schlafzimmer,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001914,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Residenz München, „Königsbau“, Thronsaal des Königs, Thron-Ensemble,
Foto: Teufel, Carl / Filser, Benno / unbekannt, Aufn.-Datum: 1889/1932,
Fotokonvolut: Dr. Benno Filser Verlag, Aufnahme-Nr. 122.817,
© Bildarchiv Foto Marburg



Schloss Linderhof, Arbeits- oder Audienzzimmer, Thron-Ensemble,
Foto: unbekannt, Aufn.-Datum: um 1895/1920 (?),
Fotokonvolut: Archiv Dr. Franz Stoedtner, Aufnahme-Nr. 1.083.896,
© Bildarchiv Foto Marburg



Neues Schloss Herrenchiemsee, „Beratungssaal“,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001915,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Neues Schloss Herrenchiemsee, „Beratungssaal“, Armlehnstuhl / Thron, aus:
Albert (Hrsg.) / Gmelin o. J. [1891], Heft VII, Tafel 62,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de: bvb:12-bsb00056419-8,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Schloss Neuschwanstein, Schlafzimmer, Lese-Sessel,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000789,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

Die Räume der (oberen) Wohnung: Das Eck-, Arbeits-, Ess- und Wohnzimmer



Ansicht von Norden nach Süden,
Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: 1930/1940 (?), Aufnahme-Nr. 27.472,
© Bildarchiv Foto Marburg



Ansicht von Norden nach Süden,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE003921 (bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Ansicht von Nordwesten nach Südosten,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN 34503,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Ansicht von Norden nach Süden,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE003918 (bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Fotografie, wohl von Joseph Albert, des Gemäldes von Reinhard Sebastian Zimmermann
(Gemälde: Öl auf Leinwand, 1869/1870), Fotografie: Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot),
Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2746 d, Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE004060,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Detailansicht von Norden nach Süden,
Foto: unbekannt, Aufn.-Datum: 1930/1940 (?), Aufnahme-Nr. 27.473,
© Bildarchiv Foto Marburg



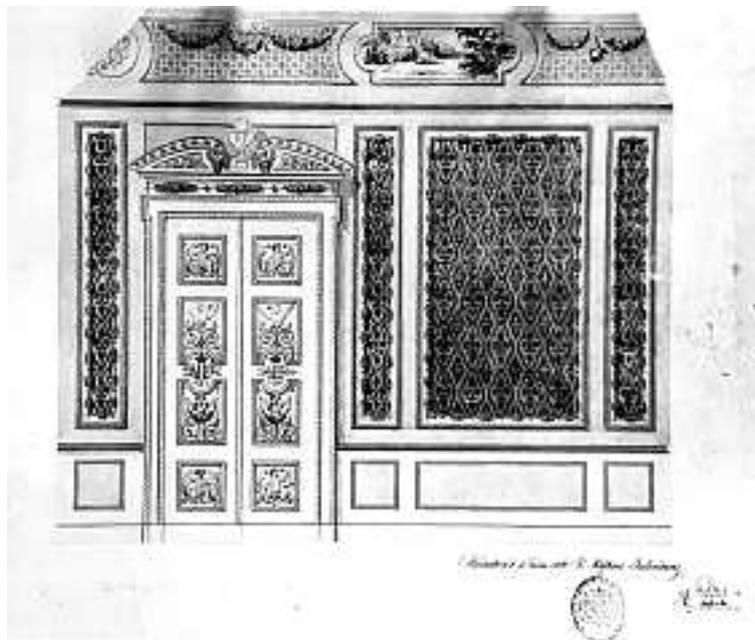
Apollon auf dem Sonnenwagen, aus: Juste Aurèle Meissonnier, *Oeuvre de Juste Aurele Meissonnier Peintre Sculpteur Architecte &c. Dessinateur de la chambre et Cabinet Du Roy: Premiere Partie*, Paris o. J. [um 1750], fol. 7, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00092646-2, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



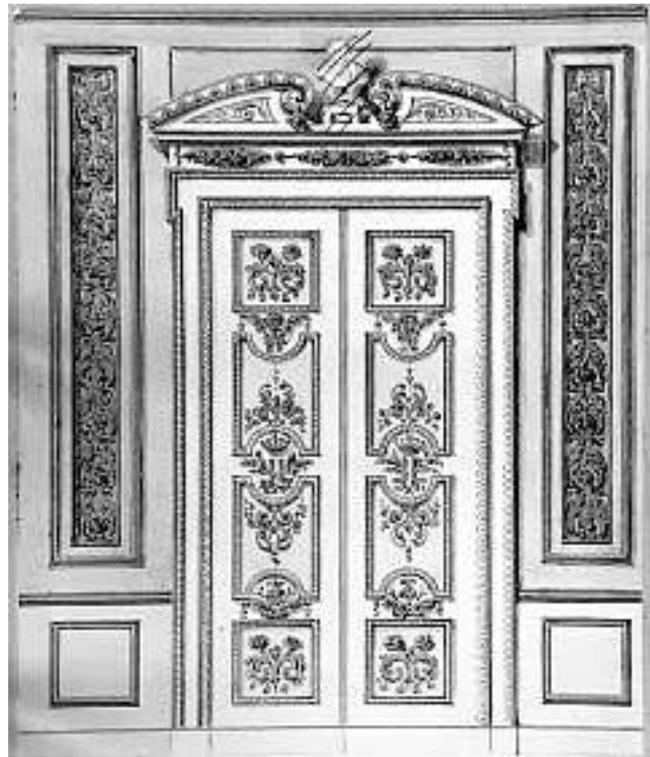
Apollon auf dem Sonnenwagen, aus: Meissonnier o. J. [um 1750], fol. 48 („*Cabinet du M^r. le Comte Bielenski, Grand Marechal de la Couronne de Pologne executé en 1734*“), Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00092646-2, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



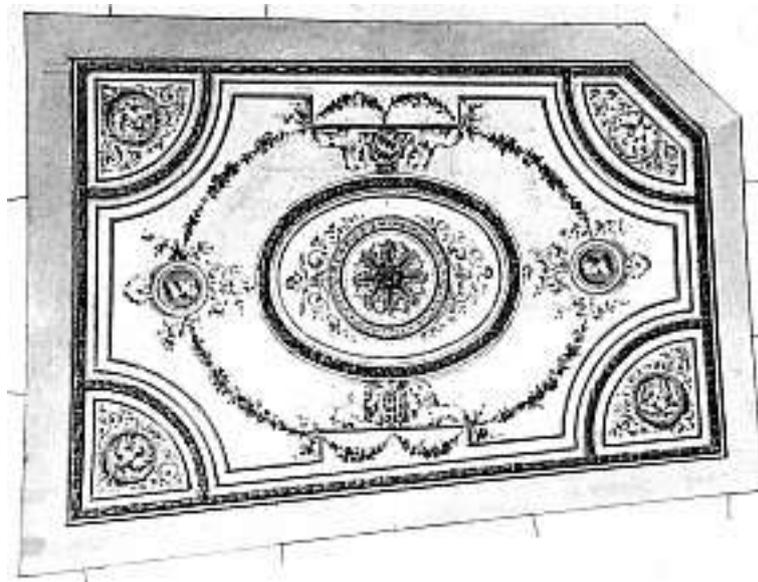
Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 549,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG015949,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für die Ostwand, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3038,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG010719,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für eine Doppelflügeltür, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2748 b,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN37614,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für eine Deckengestaltung, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr.,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG16337,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Franz Seitz, Entwurf für eine Doppelflügeltür mit Supraporte, wohl 1867/1868,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3037,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv SN37627
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Schloss Linderhof, Arbeits- oder Audienzzimmer, „Trumeau“- oder Wandpfeiler-Konsoltisch, aus:
 Albert (Hrsg.) / Gmelin o. J. [(1891), Heft V, Tafel 46 (hier seitenrichtig),
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de: bvb:12-bsb00056419-8,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt

Die Räume der (oberen) Wohnung: Das Schlafzimmer



Ansicht von Nordosten nach Südwesten,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001297,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Ansicht von Nordwesten nach Südosten,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001296,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Ansicht von Nordwesten nach Südosten,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE003920 (bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Joseph Albert, Fotografie des Gemäldes von Pankraz Körle
(Gemälde: Öl auf Leinwand, 1869), Fotografie: Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot),
Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr., Bayerische Schlösserverwaltung,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Gemälde von Pankraz Körle

(Öl auf Leinwand, 1869, unten rechts signiert: „P. Körle“, 75,4 x 103,3 cm.

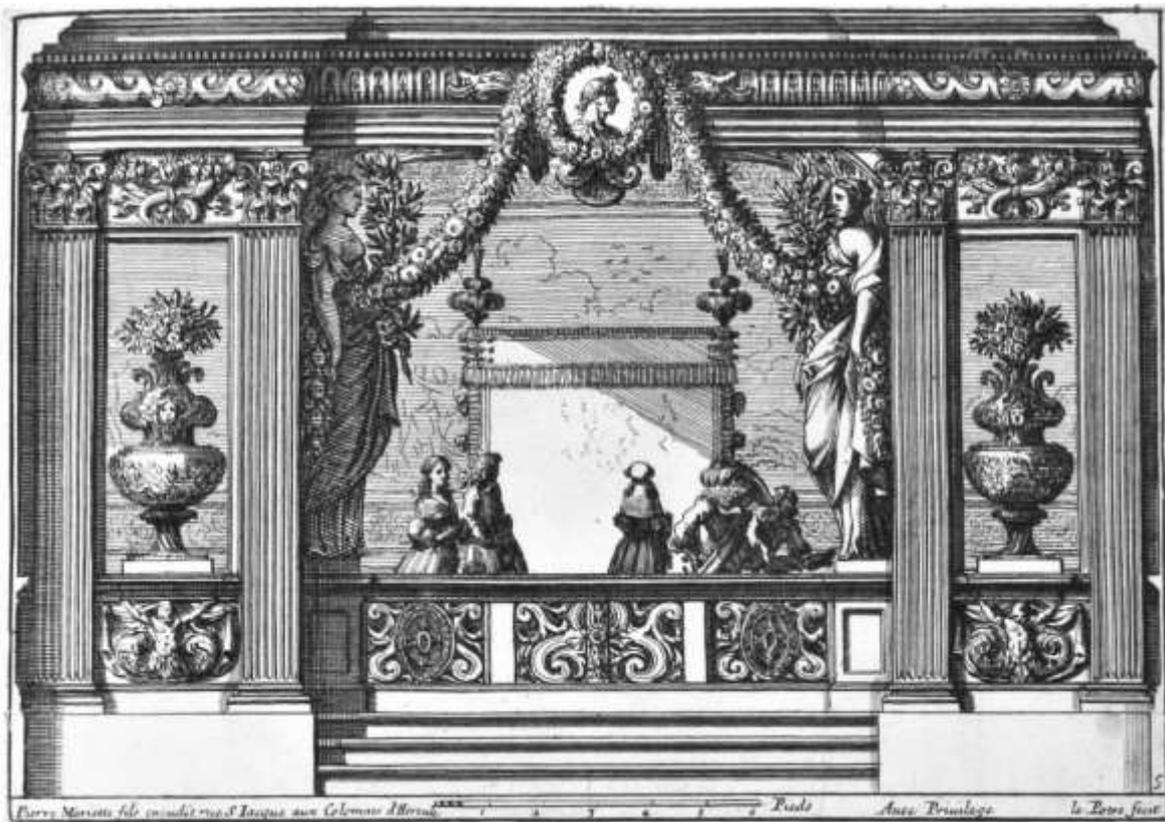
Versteigert am Freitag, den 23. März 2007, in der Auktion A140 „19th Century Paintings“, Lot 3208*),

Fotografie von Koller Auktionen AG, Zürich, Schweiz,

© Koller Auktionen AG, Zürich, Schweiz



Fotografie, wohl von Joseph Albert, des Gemäldes von Reinhard Sebastian Zimmermann (Gemälde: Öl auf Leinwand, 1869/1870), Fotografie: Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr., Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN037628, © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für einen Alkoven, aus: Lepautre, Jean, Bd. 2 von: Oeuvres d'Architecture [...] Tome Second. Contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Eglise, Clôtures de Chapelle, Portes de Chœur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-Benitiers, Chaires à prêcher, Œuvres & Bancs de Marguilliers, Confessionaux, Sépultures, Epitaphes, & Tombeaux, Paris 1751, Universitätsbibliothek Heidelberg, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16396

CC0, Kein Urheberrechtsschutz



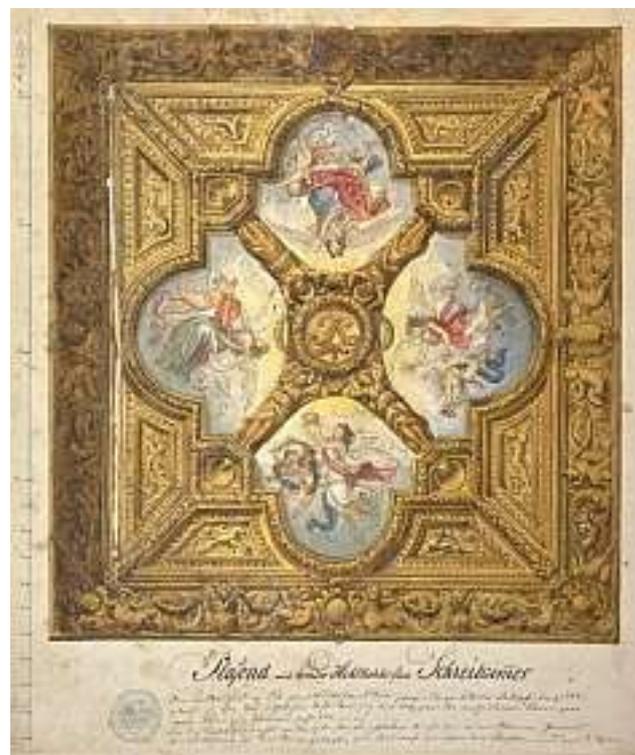
Entwurf für einen Alkoven, aus:
 Lepautre, Jean, Bd. 2 von: Oeuvres ..., 1751,
 Universitätsbibliothek Heidelberg, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16396,
 CC0, Kein Urheberrechtsschutz



Entwurf für einen Bildrahmen (Supraporte), wohl von Franz Seitz, wohl 1868,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2507 c,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN039349,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



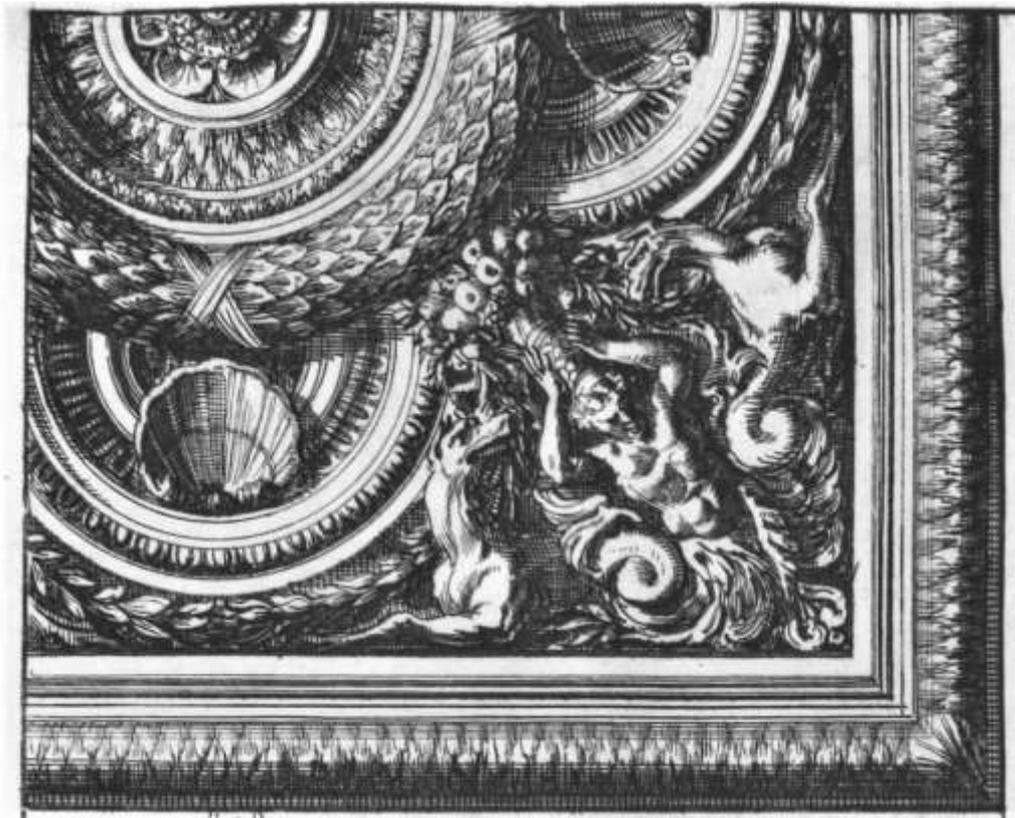
Entwurf für einen Fries, aus:
 Lepautre, Jean, Bd. 1 von: Oeuvres ..., 1751,
 Universitätsbibliothek Heidelberg, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16384,
 CC0, Kein Urheberrechtsschutz



Franz Seitz, Entwurf für eine Deckengestaltung, wohl 1867/1868,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3046,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG016336,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Residenz München, „Päpstliche Zimmer“, Decke des „Herzkabinetts“,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000468,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



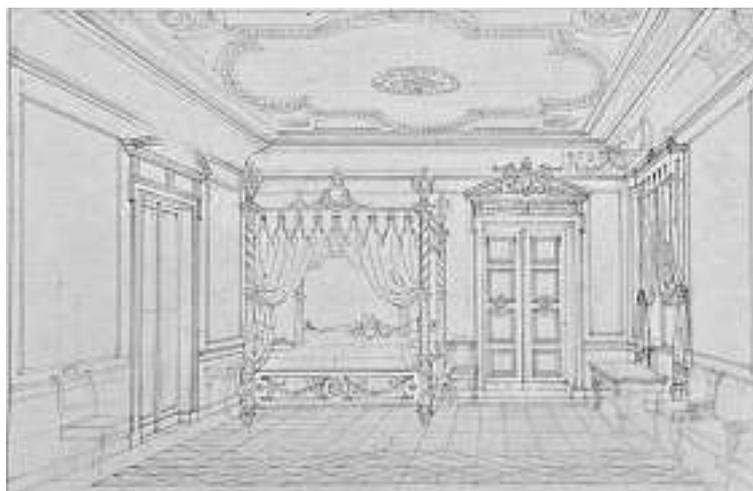
Entwurf für eine Decke („Plafond“), aus:
Lepautre, Jean, Bd. 1 von: Oeuvres ..., 1751,
Universitätsbibliothek Heidelberg, urn:nbn:de:bsz:16-diglit-16384,
CC0, Kein Urheberrechtsschutz



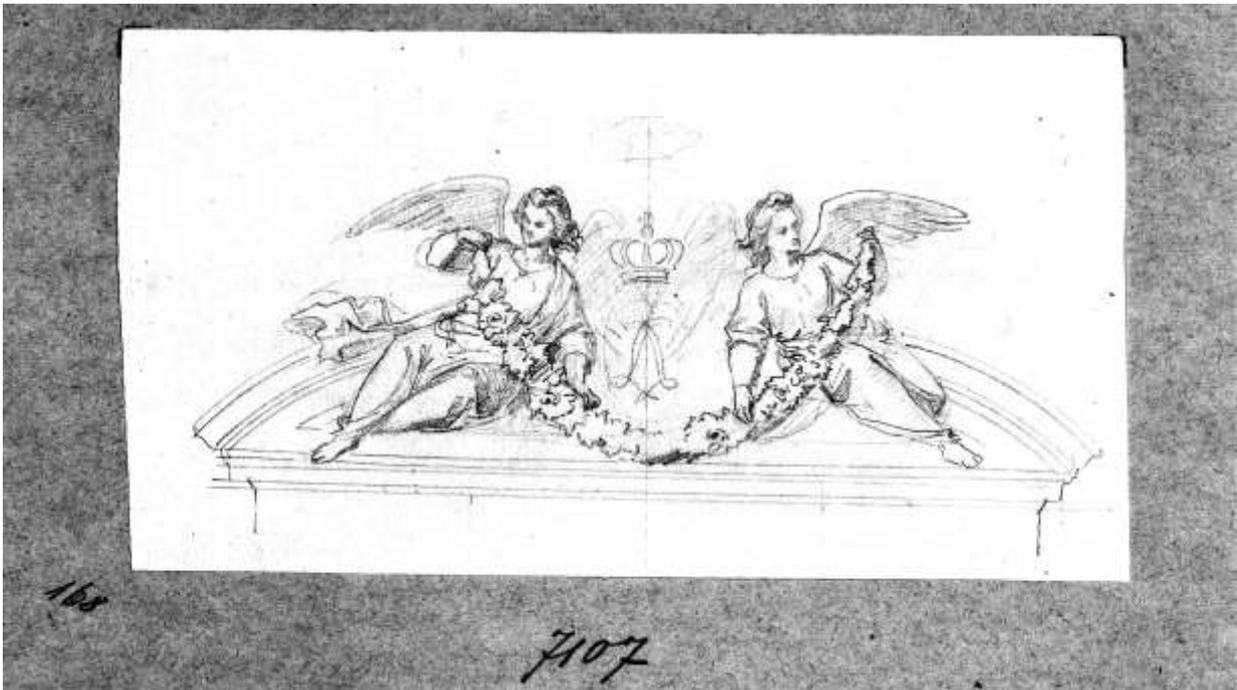
Franz Seitz, Entwurf für einen Bildrahmen, wohl 1869,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2057 h, Aufnahme-Nr. Z 18.472,
© Bildarchiv Foto Marburg



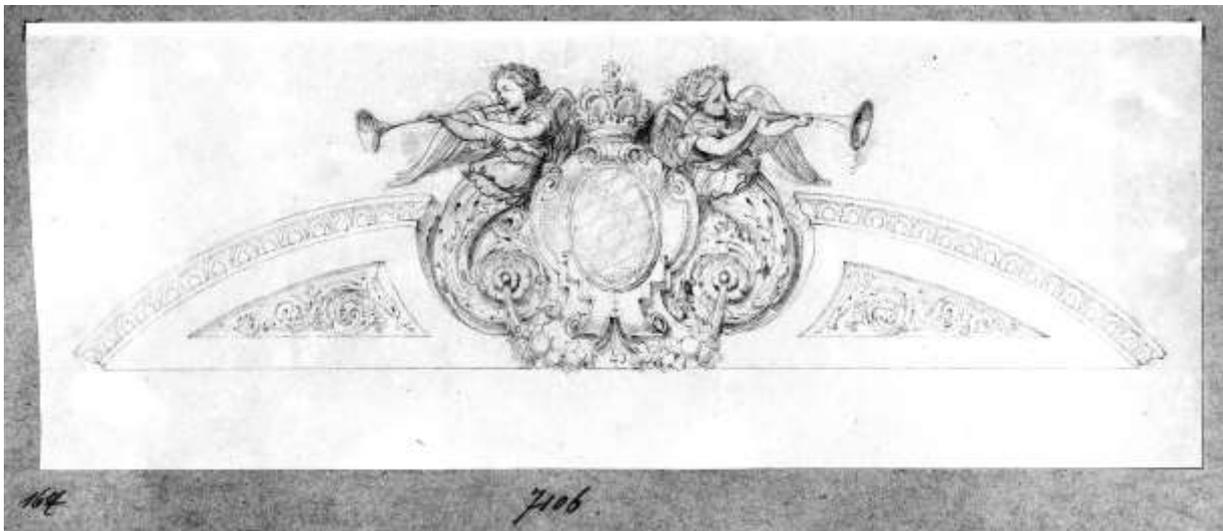
Entwurf für eine Untertasse, wohl von Franz Seitz, wohl 1868,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 976 (Ausschnitt),
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG01658,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



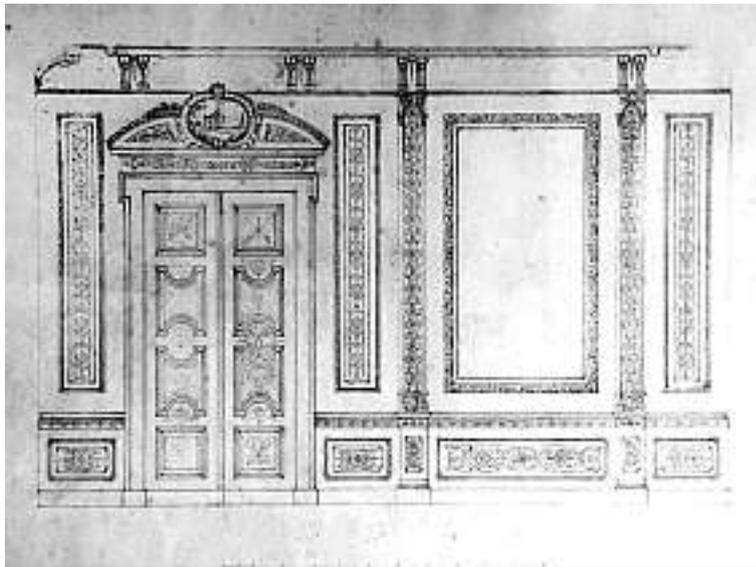
Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3048,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, ohne Neg. Nr.,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



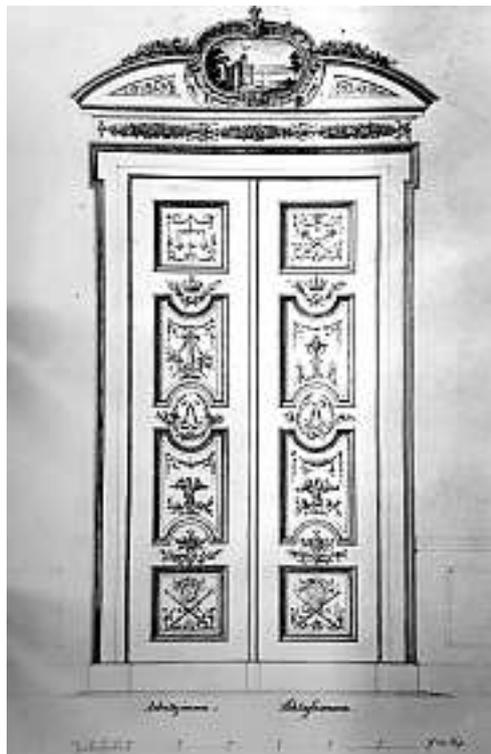
Eduard Riedel, Entwurf eines Türgiebels, wohl 1867, aus:
Nachlass Eduard von Riedel (1813-1885). Sammlung von Originalplänen, Skizzen, Aquarellen etc.
(Sammlung der Bayerischen Staatsbibliothek München (BSB) „Handschriften, Nachlässe und Auto-
graphen“), BSB Cod.icon. 207 k(2, Zeichnung fol. 127, Nr. 168 / 7107,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053420-5,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Eduard Riedel, Entwurf eines Türgiebels, wohl 1867, aus:
Nachlass Riedel, BSB Cod.icon. 207 k(2, Zeichnung fol. 127, Nr. 167 / 7106,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053420-5,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Entwurf für die Ostwand, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2748 a,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN037609,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für eine Doppelflügeltür, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3040,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN037620,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Eduard Riedel, Zeichnung eines Viertels einer Decke im Stil „Régence“ / Rokoko, aus:
 Nachlass Riedel, BSB Cod.icon. 207 k(3, Zeichnung fol. 229, Nr. 297 / 7268,
 Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053421-1,
 CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Conrad Hoff, Visualisierung eines Entwurfsstadiums, wohl Ende 1867 / Anfang 1868,
 Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 546,
 Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE001298,
 © Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Schloss Nymphenburg, Appartement der Kurfürstin, Parade-Schlafzimmer,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000635,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Residenz München, „Päpstliche Zimmer“, (Parade-) Schlafzimmer,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000515,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



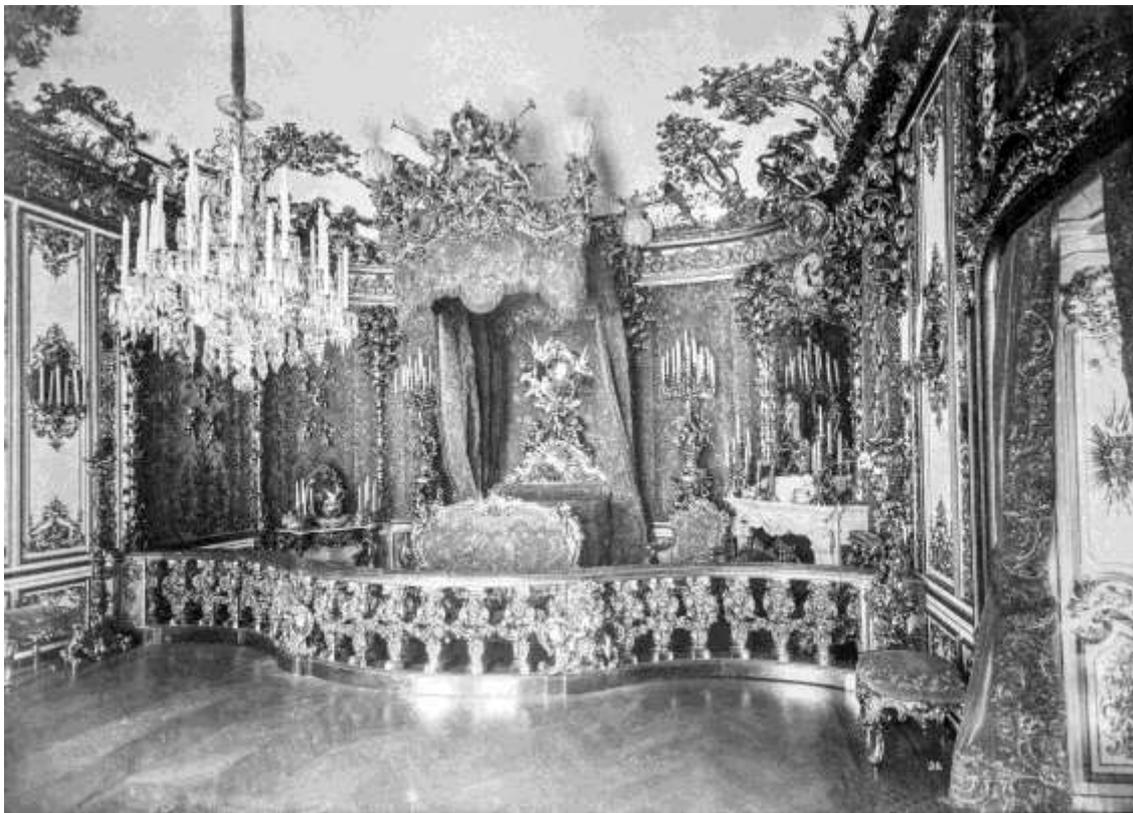
Neues Schloss Schleißheim, Appartement des Kurfürsten, Parade-Schlafzimmer,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE002374,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



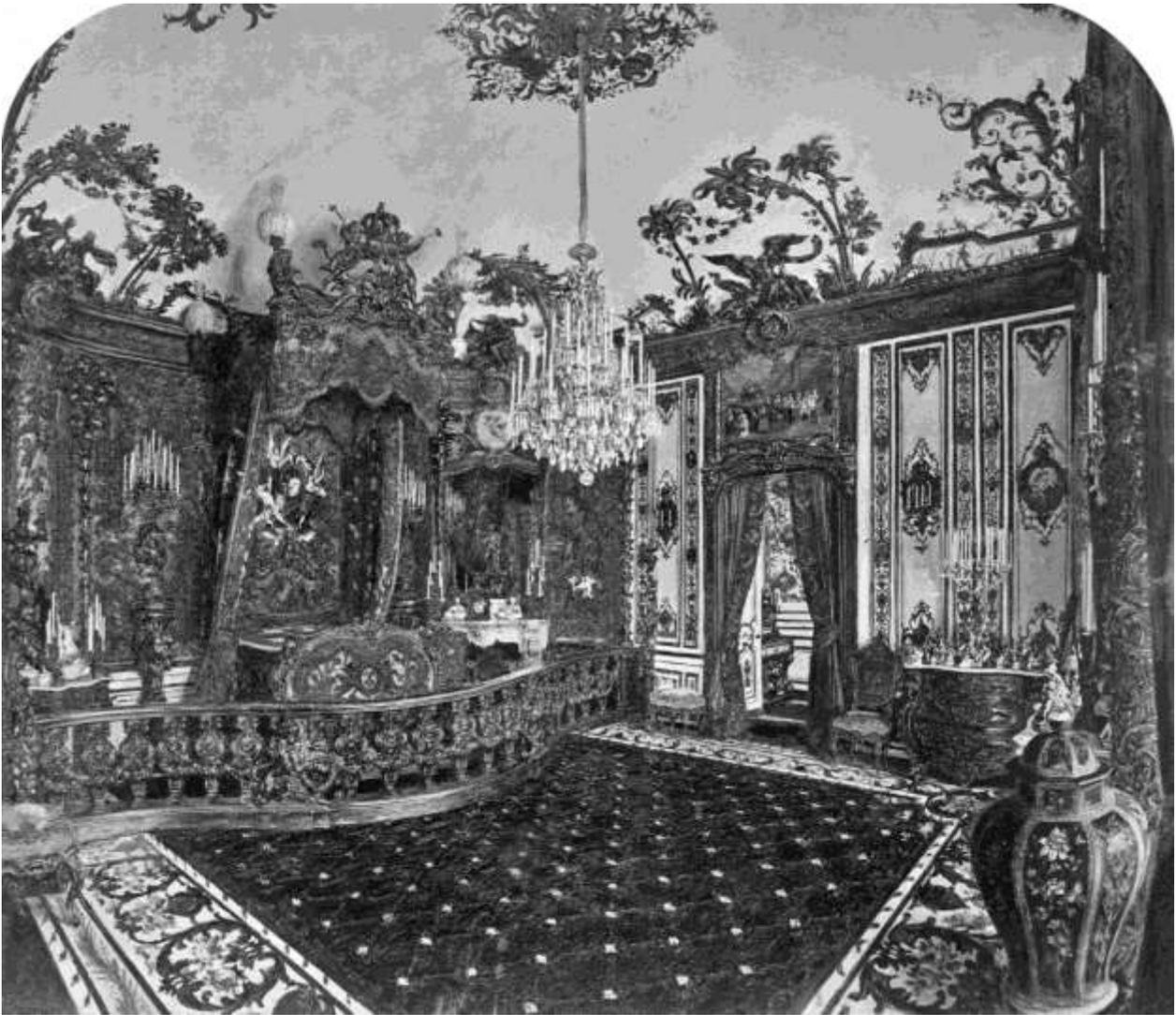
Residenz München, „Reiche Zimmer“, Parade-Schlafzimmer,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE000079,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



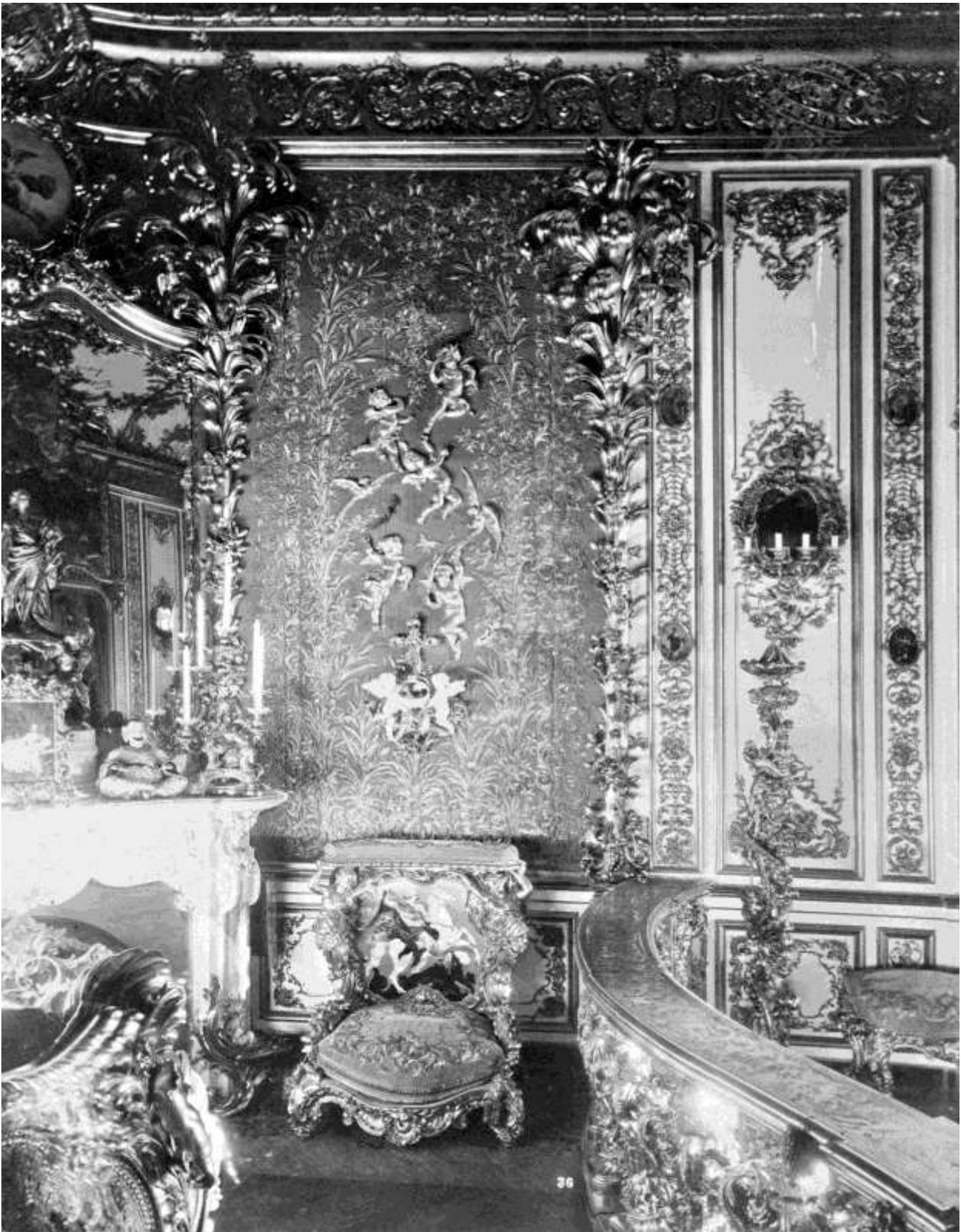
Residenz München, (obere) Wohnung König Ludwigs II., Schlafzimmer,
Foto: unbekannt, Aufn.-Datum: 1930/1940?, Aufnahme-Nr. 27.467,
© Bildarchiv Foto Marburg



Schloss Linderhof, Erstes Schlafzimmer,
Fotografie von Eugen Drollinger, Aufnahme-Nr. KBB 13.379,
© Bildarchiv Foto Marburg



Schloss Linderhof, Erstes Schlafzimmer, „Zustand 1874“ (bearbeitet),
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Bilddatei fmz18456,
© Bildarchiv Foto Marburg



Schloss Linderhof, Erstes Schlafzimmer, Kamin & Betschemel rechts neben dem Bett,
Fotografie von Eugen Drollinger, Aufnahme Nr. fmkbb13381,
© Bildarchiv Foto Marburg

**Die Räume der (oberen) Wohnung:
Das Arbeits-, Schreib- oder Bibliothekszimmer**



Ansicht von Nordwesten nach Südosten,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE003922 (bearbeitet),
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Fotografie, wohl von Joseph Albert, des Gemäldes von Reinhard Sebastian Zimmermann
(Gemälde: Öl auf Leinwand, 1869/1870), Fotografie: Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot),
Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr., Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DE004061,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Ansicht von Norden nach Süden,
Foto: unbekannt, Aufn.-Datum: 1930/1940?, Aufnahme-Nr. 27.468,
© Bildarchiv Foto Marburg



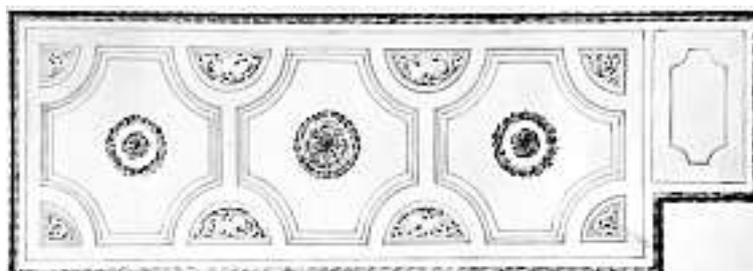
Ansicht von Nordwesten nach Südosten,
Fotografie vor dem Jahr 1888, Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DI026527,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



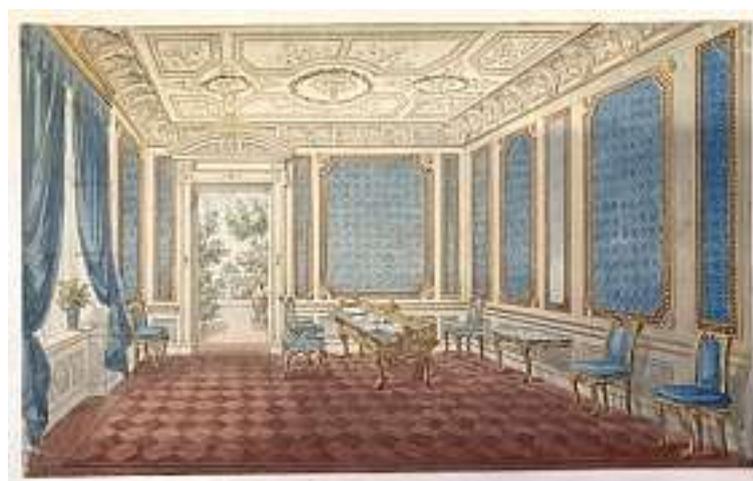
Ansicht von Nordwesten nach Südosten,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, ohne Nr.
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 3047,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG01594,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für eine Deckengestaltung, wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Inv. Nr. Res. Mü. LII.Mus. 2747 c,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, SN037613,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Entwurf für den Raumdekor und Mobiliar (?), wohl von Eduard Riedel, wohl 1867,
Sammlung König Ludwig II.-Museum (Depot), Res. Mü. LII.Mus. ohne Inv. Nr.,
Fotografie Bayerische Schlösserverwaltung, Fotoarchiv, DG016309,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Schloss Linderhof, „*Spiegelsaal*“, Schreibtisch von König Ludwig II.,
Foto: Teufel, Carl / Filser, Benno / unbekannt; Aufn.-Datum: 1889/1932,
Fotokonvolut: Dr. Benno Filser Verlag, Aufnahme-Nr. 123.519,
© Bildarchiv Foto Marburg



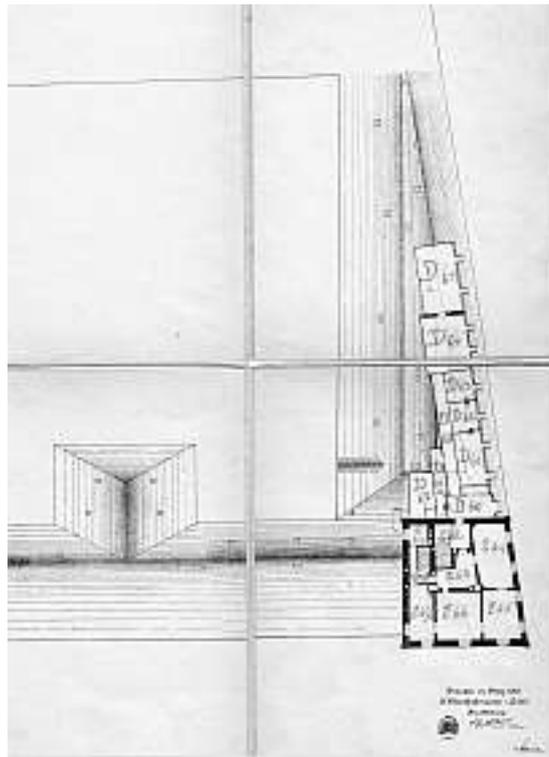
Neues Schloss Herrenchiemsee, „Porzellankabinett“, Schreibtisch von König Ludwig II.,
Foto: Aufsberg, Lala; Aufn.-Datum: 1941/1976, Bilddatei-Nr. fm768270,
© Bildarchiv Foto Marburg



„Hofzug“ von König Ludwig II., „Salonwagen“, „Salon“, Verkehrsmuseum Nürnberg,
Fotografie Reinhard Dietrich, 2015,
Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain

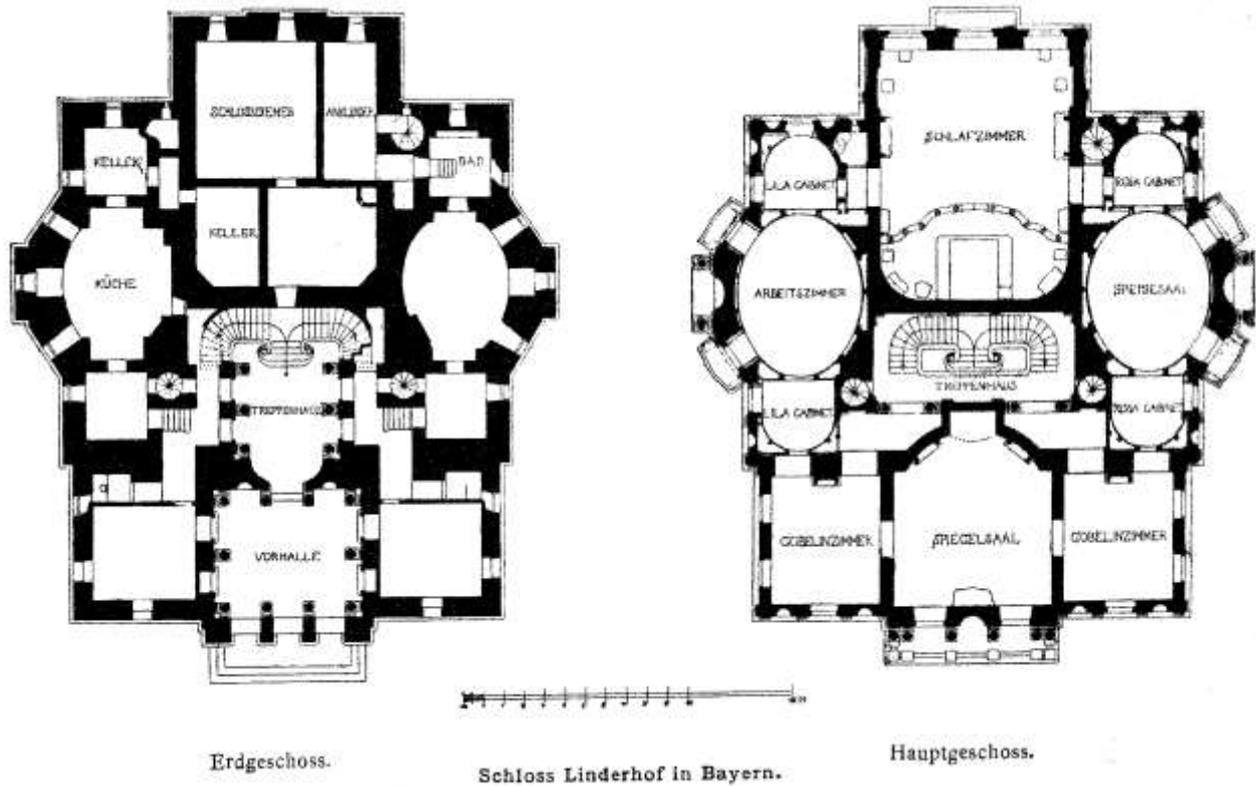
Die Räume der (oberen) Wohnung:

Nebenräume: die „Retirade“ das Dienstzimmer, die Garderobe etc.



Münchner Residenz, Nordflügel, 3. Etage, Faltplan,
„München im März 1903. K. Obersthofmeister-Stab (Bauabteilung)“,
Bayerische Schlösserverwaltung, Plansammlung der Bauabteilung, ohne Inv. Nr.,
© Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

Zusammenfassung, Würdigung, offene Fragen



Erdgeschoss.

Schloss Linderhof in Bayern.

Hauptgeschoss.

Schloss Linderhof, Grundrisse Erdgeschoß und 1. Obergeschoß, aus: Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, Jahrgang IV, Berlin 1891, Ausgabe Nr. 11 (1. November 1891), S. 47 (S. 3 der Ausgabe), Zentral- und Landesbibliothek Berlin, urn:nbn:de:kobv:109-1-9286719, Public Domain / Gemeinfrei / Kein Urheberrecht



Eduard Riedel, Zeichnung „Fries und Krönung des alten eichenen Schrankes im Fürsten-Saale“ im Breslauer Rathaus, aus: Nachlass Riedel, BSB Cod.icon. 207 k(3, Zeichnung fol. 215, Nr. 268 / 7239, Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053421-1, CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt

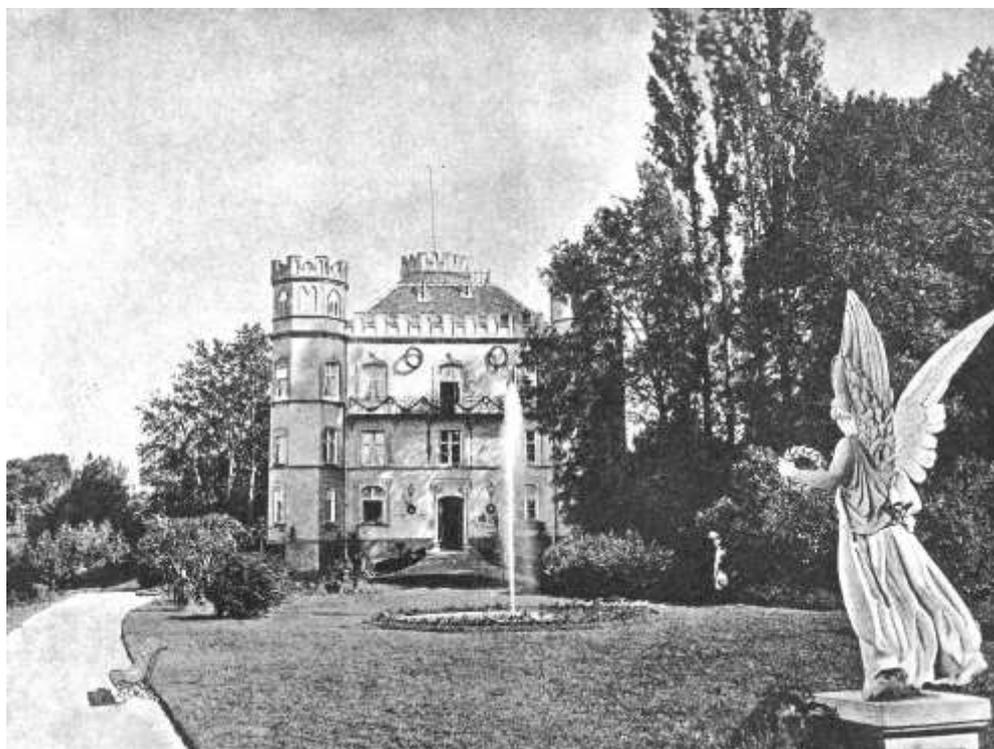


Schloss Berg, Speisezimmer, aus: Kobell 1898, Abb. S. 401,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt

Exkurs: Berg und Possenhofen Ende September 1868 in der Tagespresse



Schloss Berg, nördliches Springbrunnen-Rondell vor dem Schloss, aus:
Kobell 1898, Abb. S. 394,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt



Schloss Berg, Südfassade des Schlosses zum Park, aus:
Kobell 1898, Abb. S. 398,
Bayerische Staatsbibliothek, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00058590-7,
CC BY-NC-SA 4.0, nur nicht-kommerzielle Nutzung erlaubt