

Die Erzählung ›Das Mädchen in der Waldhütte‹ muss zu den direkten Quellen von Kleists ›Marquise von O...‹ gerechnet werden (s. Beitrag Busch, S. 11f., und Kat. Nr. 122). Der Illustrator Chodowiecki greift bei der zentralen Szene, in der der Offizier von einer Kurtisane verführt und damit das Mädchen in der Waldhütte verraten wird, auf Füsslis ›Nachtmahr‹-Figuration zurück. Die Verhältnisse sind umgekehrt, die Kurtisane wird zum Alp des Offiziers, trotz der klaren Schwarz-Weiß-Gegenüberstellung. W. B.

*Originalveröffentlichung in: Busch, Werner ; Maisak, Petra (Hrsgg.): Füsslis Nachtmahr : Traum und Wahnsinn, Petersberg 2017, S. 190
Online-Veröffentlichung auf ART-Dok (2022),
DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007917>*

121b

Carl Lang (1766–1822)

Das Mädchen in der Waldhütte

Nachdruck in: Taschenbuch für gutgeartete Söhne und Töchter. Ein Neujahrsgeschenk von guten Eltern, Verwandten und Lehrern zur Belohnung des Fleisses und zur Aufmunterung.

Mit Kupfern und Musik

Stuttgart: Verlag der Ebnerschen

Kunsthandlung, 1799

FDH-FGM