

## Literatur

### Autoren

#### Acidini Luchinat 1999

Cristina Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari: fratelli pittori del Cinquecento*, Bd. 2, Mailand und Rom 1999.

#### An der Heiden 1985

Rüdiger an der Heiden, *Pieter Bruegel der Ältere. Das Schlaraffenland und der Studienkopfeiner Bäuerin in der Alten Pinakothek (Künstler und Werke, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 9)*, München 1985.

#### Ashton 2008

Dore Ashton, »Cecily Brown en route«, in: *Cecily Brown*, hrsg. von Rose Dergan, Gagolian Gallery, New York 2008, S. 11–22.

#### Athanase d'Aléxandrie / Bartelink 1994

Athanase d'Aléxandrie, *Vie d'Antoine (Sources chrétiennes, 400)*, hrsg. von Gerard J. M. Bartelink, Paris 1994.

#### Augustinus / Dombart / Kalb 1955

Augustinus von Hippo, *De civitate Dei (Corpus christianorum, Series Latina, 48)*, hrsg. von Bernard Dombart und Alphonse Kalb, Turnhout 1955.

#### Bader 1990

Günter Bader, *Melancholie und Metapher. Eine Skizze*, Tübingen 1990.

#### Bartsch 1803–1821

Adam Bartsch, *Le peintre graveur*, 21 Bde., Wien 1803–1821.

#### Baschet 2000

Jérôme Baschet, »I peccati capitali e le loro punizioni nell'iconografia medievale«, in: *Casagrande / Vecchio 2000*, S. 225–260.

#### Bauer / Steppe 1981

Rotraud Bauer und Jan Karel Steppe, in: *Tapissereien der Renaissance nach Entwürfen von Pieter Coecke van Aelst*, Ausst.-Kat. Schloss Halbturn, Eisenstadt 1981, S. 55–99.

#### Baumann 2006

Daniel Baumann, »Interview mit Betty Tompkins«, in: *spike*, 9, 2006, siehe [www.spikeart.at/index.php?option=com\\_magazine&func=show\\_article&id=47&lang=de](http://www.spikeart.at/index.php?option=com_magazine&func=show_article&id=47&lang=de) (Zugriff: 1.7.2010).

#### Becker 1975

Werner Becker, *Von Kardinaltugenden, Todsünden und etlichen Lastern. Bilder und Plastiken zur Kultur- und Sittengeschichte des 12. bis 19. Jahrhunderts*, Leipzig 1975.

#### Beil 2003

U. J. Beil, »Phantasie«, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 927–943.

#### Bekkers 1977

Ludo Bekkers, »Conversation avec Vic Gentils«, in: *Retrospectieve / Retrospective Vic Gentils*, Ausst.-Kat. De Warande, Turnhout; Musées d'art et d'histoire de Lille, Turnhout 1977, S. 12–17.

#### Bellebaum 1990

Alfred Bellebaum, *Langeweile, Überdruss und Lebenssinn. Eine zeitgeschichtliche und kultursoziologische Untersuchung*, Opladen 1990.

#### Bellebaum 2007

Alfred Bellebaum, »Trägheit – Gefährdeter Lebenssinn«, in: *Bellebaum / Herbers 2007*, S. 205–234.

#### Bellebaum / Herbers 2007

*Die sieben Todsünden. Über die Laster und Tugenden in der modernen Gesellschaft*, hrsg. von Alfred Bellebaum und Detlef Herbers, Münster 2007.

#### Benjamin 1977

Walter Benjamin, »Eduard Fuchs. Der Sammler und der Historiker«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1977, S. 465–505.

#### Berman 1997

Patricia G. Berman, »Edvard Munch, »Woman« and the Genesis of an Artist's Myth«, in: *Munch and Women: Image and Myth*, hrsg. von Patricia G. Berman und Jane Van Nimmen, Alexandria, Virginia, 1997, S. 11–40.

#### Bierbaum 1908

Otto Julius Bierbaum, *Stuck (Künstler-Monographien, 42)*, 3. Aufl., Bielefeld und Leipzig 1908.

#### Birke / Kertész 1997

Veronika Birke und Janine Kertész, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina*, Bd. 4, Wien, Köln und Weimar 1997.

#### Blackburn 2001

Simon Blackburn, *Lust. The Seven Deadly Sins*, Oxford u. a. 2004.

#### Blisniewski 2004

Thomas Blisniewski, »Mit glühenden Augen lockt das nackte Weib« – »Die Sünde« Franz von Stucks im Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud«, in: *Kölner Museums-Bulletin*, 1, 2004, S. 22–33.

#### Blöcker 1993

Susanne Blöcker, *Studien zur Ikonographie der sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Graphik von 1450–1560 (Bonner Studien zur Kunstgeschichte, 8)*, Münster 1993.

#### Bloomfield 1952

Morton W. Bloomfield, *The Seven Deadly Sins. An Introduction to the History of a Religious Concept, with Special Reference to Medieval English Literature*, East Lansing 1952.

#### Bock / Gaetgens 1987

*Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert: Symposium Berlin 1984 (Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz: Sonderband, 4)*, hrsg. von Henning Bock und Thomas W. Gaetgens, Berlin 1987.

#### Boime 1980

Albert Boime, *Thomas Couture and the Eclectic Vision*, London 1980.

#### Bossy 1988

John Bossy, »Moral Arithmetic: Seven Sins into Ten Commandments«, in: *Conscience and Casuistry in Early Modern Europe*, hrsg. von Edmund Leites, Cambridge 1988, S. 214–234.

#### Boucher 2009

Brian Boucher, »Martin Mull«, in: *Art in America*, 4, 7, 2009, siehe [www.artinamericamagazine.com/reviews/martin-mull/](http://www.artinamericamagazine.com/reviews/martin-mull/) (Zugriff: 28.6.2010).

#### Brakke 2006

David Brakke, *Demons and the Making of the Monk. Spiritual Combat in Early Christianity*, Cambridge 2006.

#### Brant / Lemmer 2004

Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*, hrsg. von Manfred Lemmer, Tübingen 2004.

#### Bredenkamp 1989

Horst Bredenkamp, »Grillenfänge von Michelangelo bis Goethe«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 22, 1989, S. 169–180.

#### Bruyn 1987

J. Bruyn, »Mittelalterliche »doctrina exemplaris« und Allegorie als Komponente des sog. Genrebildes«, in: *Bock / Gaetgens 1987*, S. 33–59.

#### Bruyn u. a. 1989

J. Bruyn u. a., *A Corpus of Rembrandt Paintings*, Bd. 3, Dordrecht u. a. 1989.



- Buberl 1911**  
Paul Buberl, *Die illuminierten Handschriften in Steiermark. 1. Teil: Die Stiftsbibliotheken zu Admont und Vorau*, Leipzig 1911.
- Buck 2010**  
Stephanie Buck, »The Dream Goes On: Copies after the Sogno«, in: London 2010, S. 49–65.
- Bunge 1999**  
Gabriel Bunge, *Drachenwein und Engelsbrot. Die Lehre des Evagrius Pontikos von Zorn und Sanftmut*, Würzburg 1999.
- Bunge 2009**  
Gabriel Bunge, *Akedia. Die geistliche Lehre des Evagrius Pontikos vom Überdruss*, 6., vollständig überarb. und erw. Aufl., Würzburg 2009.
- Carruthers 1998**  
Mary Carruthers, *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400–1200*, Cambridge 1998.
- Casagrande / Vecchio 2000**  
Carla Casagrande und Silvana Vecchio, *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Turin 2000.
- Cassian / Guy 1965**  
Johannes Cassian, *De institutis coenobiorum et de octo principalium vitiorum remediis*, Bücher 5–12, in: Jean Cassien, *Institutions cénobitiques (Sources chrétiennes, 109)*, hrsg. von Jean-Claude Guy, Paris 1965, S. 186–500.
- Cassian / Pichéry 1955**  
Johannes Cassian, *Conlationes patrum*, Buch 5, in: Jean Cassien, *Conférences (Sources chrétiennes, 42)*, Bd. 1, hrsg. von Eugène Pichéry, Paris 1955, S. 188–217.
- Cassianus / Klöster, 1879**  
Johannes Cassianus, »Von den Einrichtungen der Klöster«, übers. von Antonius Abt, in: Johannes Cassianus, *Sämmtliche Schriften*, Kempten 1879, S. 15–271.
- Cassianus / Väter, 1879**  
Johannes Cassianus, »Unterredungen mit den Vätern«, übers. von Antonius Abt, in: Johannes Cassianus, *Sämmtliche Schriften*, Kempten 1879, S. 273–600.
- Castro 2006**  
Fernando Castro R., »Oscar Muñoz. Self-Reflections / Auto-reflexiones«, in: *Arte al día internacional*, 116, 2006, S. 28–33.
- Cennini 1859**  
Cennino Cennini, *Il libro dell'arte o Trattato della pittura*, hrsg. von Carlo und Gaetano Milanesi, Florenz 1859.
- Cennini 1871**  
Cennino Cennini, *Das Buch von der Kunst oder Traktat der Malerei (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 1)*, übers. und hrsg. von Albert Ilg, Wien 1871.
- Chesterton 1905**  
Gilbert Keith Chesterton, *Heretics*, Norwood, Massachusetts, 1905.
- Christiaens 2002**  
Daniël Christiaens, in: *Museum Maagdenhuis. Een selectie uit het kunstpatrimonium van het OCMW Antwerpen*, Ausst.-Kat. Museum Maagdenhuis, Antwerpen, Antwerpen 2002, S. 2–5, Nr. 1.
- Comte-Sponville 1996**  
André Comte-Sponville, *Ermütigung zum unzeitgemässen Leben – Ein kleines Brevier der Tugenden und Werte*, Hamburg 1996.
- Condivi 1874**  
Ascanio Condivi, *Das Leben des Michelangelo Buonarroti (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 6)*, übers. von Rudolph Valdek, Wien 1874.
- Cornwell 2002**  
Regina Cornwell, »A Question of Public Interest«, in: *Bruce Nauman*, hrsg. von Bruce Morgan, Baltimore 2002, S. 70–77.
- Crislip 2005**  
Andrew Crislip, »The Sin of Sloth or the Illness of the Demons? The Demon of Acedia in Early Christian Monasticism«, in: *Harvard Theological Review*, 98, 2005, S. 143–169.
- David 1601**  
Joannes David, *Veridicus Christianus*, Antwerpen: ex officina Plantiniana, 1601.
- De Clippel 2006**  
Karolien de Clippel, *Joos van Craesbeeck (ca. 1606 – ca. 1660). Een Brabants Genreschilder (Pictura Nova, 11)*, Bd. 1, Turnhout 2006.
- De Guevara 1923**  
Felipe de Guevara, »Comentarios de la Pintura, c. 1560«, in: F. J. Sánchez Cantón, *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*, Bd. 1, Madrid 1923, S. 147–179.
- Decher 2005**  
Friedhelm Decher, *Das gelbe Monster. Neid als philosophisches Problem*, Springe 2005.
- Duits 2004**  
Henk Duits, »Ein Trompeter der ›Wahrheit‹. Dirck Volckertszoon Coornhert, unermüdlicher Streiter für Toleranz und gegen Tyrannei«, in: *Ablehnung, Duldung, Anerkennung: Toleranz in den Niederlanden und in Deutschland. Ein historischer und aktueller Vergleich (Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas, 9)*, hrsg. von Horst Lademacher u. a., Münster 2004.
- Ebeling 1985**  
Gerhard Ebeling, *Lutherstudien*, 3 Bde., Tübingen 1985.
- Eggum 1986**  
Arne Eggum, *Edvard Munch. Gemälde, Zeichnungen und Studien*, übers. von Grete Felten u. a., Stuttgart 1986.
- Ensor 2002**  
James Ensor. *A Collection of Prints*, hrsg. von Artemis Fine Art & C. G. Boerner, New York 2002.
- Erdmann Ziegler 1995**  
Ulf Erdmann Ziegler, »Frau mit Werk – Regie und Modell bei Cindy Sherman«, in: *Hamburg / Malmö / Luzern 1995*, S. 27–37.
- Ernst 2006**  
Heiko Ernst, *Wie uns der Teufel reitet. Von der Aktualität der 7 Todsünden*, Berlin 2006.
- Ertz 1986**  
Klaus Ertz, *Josse de Momper der Jüngere (1564–1635). Die Gemälde mit kritischem Œuvre-katalog*, Freren 1986.
- Evagre le Pontique / Guillaumont / Guillaumont 1971**  
Evagre le Pontique, *Traité pratique ou le moine (Sources chrétiennes, 171)*, hrsg. von Antoine Guillaumont und Claire Guillaumont, Paris 1971.
- Evagrius / Bunge 1986**  
Evagrius Pontikos, *Briefe aus der Wüste*, hrsg. von Gabriel Bunge, Trier 1986.
- Evagrius / Bunge 1992**  
Evagrius Pontikos, *Über die acht Gedanken (Über die acht Geister der Bosheit)*, hrsg. von Gabriel Bunge, Würzburg 1992.
- Evagrius / Bunge 2007**  
Evagrius Pontikos, *Über die acht Gedanken (Weisungen der Väter, 3)*, eingeleitet und übers. von Gabriel Bunge, Beuron 2007.
- Evagrius / Bunge 2008**  
Evagrius Pontikos, *Der Praktikos (Weisungen der Väter, 6)*, hrsg. von Gabriel Bunge, Beuron 2008.



**Evagrius / Frankenberg 1912**

Evagrius Ponticus, *Antirrheticus*, hrsg. von Wilhelm Frankenberg, Berlin 1912.

**Flam 2007**

Helena Flam, »Missgunst als Lebenshaltung: Neid«, in: Bellebaum / Herbers 2007, S. 105–134.

**Flasch 2004**

Kurt Flasch, *Eva und Adam. Wandlungen eines Mythos*, München 2004.

**Flashar 1966**

Hellmut Flashar, *Melancholie und Melancholiker in den medizinischen Theorien der Antike*, Berlin 1966.

**Flüeler 1987**

Christoph Flüeler, »Acedia und Melancholie im Spätmittelalter«, in: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 34, 1987, S. 379–398.

**Flüeler / Rohde 2009**

*Laster im Mittelalter. Vices in the Middle Ages (Scriinium Friburgense, 23)*, hrsg. von Christoph Flüeler und Martin Rohde, Berlin 2009.

**Foucart 1994**

Jacques Foucart, »Les sept peches capitaux de l'anversois Jacques de Backer«, in: *Hommage à Michel Laclotte. Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris u. a. 1994, S. 447–455.

**Fraenkel 1941**

Jozua Johan Fraenkel, *Hybris*, Utrecht 1941.

**Francisco de Hollanda 1899**

Francisco de Hollanda, *Vier Gespräche über die Malerei geführt zu Rom 1538 (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, N. F., 9)*, übers. und hrsg. von Joaquim de Vasconcellos, Wien 1899.

**Franck 2003**

Georg Franck, »Mentaler Kapitalismus«, in: *Merkur*, 1, 2003, S. 1–15.

**Franits 1993**

Wyne Franits, »Zwischen Frömmigkeit und Geiz: Das Alter in Genredarstellungen«, in: *Bilder vom alten Menschen in der niederländischen und deutschen Kunst 1550–1750*, Ausst.-Kat. Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig, Braunschweig 1993, S. 78–86.

**Frère Laurent / Brayer / Labie-Leurquin 2008**

Frère Laurent, *La somme le roi*, hrsg. von Edit Brayer und Anne-Françoise Labie-Leurquin, Paris-Abbeville 2008.

**Freud 1999**

Sigmund Freud, »Der Wahn und die Träume in W. Jensens »Gradiva««, in: ders., *Sämtliche Werke*, Bd. 7, Frankfurt am Main 1999, S. 31–125.

**Froitzheim 1988**

Eva-Marina Froitzheim, »Die »Versuchung des Heiligen Antonius« von Joos van Craesbeeck«, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, Bd. 25, 1988, S. 85–107.

**Fuchs 1977**

Eduard Fuchs, *Geschichte der erotischen Kunst. Das individuelle Problem, erster Teil*, Bd. 2, Berlin 1977 (Nachdruck der Ausg. von 1928).

**Furetière / Hennig 1997**

Antoine Furetière und Jean-Luc Hennig, *Les péchés capitaux*, Cadeilhan 1997.

**Gaskell 1987**

Ivan Gaskell, »Tobacco, Social Deviance and Dutch Art in the Seventeenth Century«, in: Bock / Gaehtgens 1987, S. 117–137.

**Geisen 2007**

Richard Geisen, »Avaritia. Bedrohung der sozialen Ordnung durch Habgier & Geiz«, in: Bellebaum / Herbers 2007, S. 135–167.

**Geyer 1938**

Bernhard Geyer, *Die Albert dem Grossen zugeschriebene Summa Naturalium (Philosophia Pauperum). Texte und Untersuchungen*, Münster 1938.

**Gibson 1973**

Walter S. Gibson, »Hieronymus Bosch and the Mirror of Man: The Authorship and Iconography of the Tabletop of the Seven Deadly Sins«, in: *Oud Holland*, 87, 1973, S. 205–226.

**Gilgamesch 1966**

*Das Gilgamesch-Epos. In der Übersetzung von Hertmut Schmökel*, Stuttgart, Berlin und Köln 1966.

**Giraudoux u. a. 1929**

*Les sept péchés capitaux*, hrsg. von Jean Giraudoux u. a., Paris 1929.

**Glaesemer 1974**

Jürgen Glaesemer, *Joseph Werner 1637–1710*, Zürich und München 1974.

**Goehring 1999**

James E. Goehring, *Ascetics, Society, and the Desert*, Harrisburg 1999.

**Göttler 1994**

Christine Göttler, »Marie Luise Gothein (1863–1931). Weibliche Provinzen der Kultur«, in: *Frauen in den Kulturwissenschaften. Von Lou Andreas-Salomé bis Hannah Arendt*, hrsg. von Barbara Hahn, München 1994, S. 44–62.

**Göttler 2010**

Christine Göttler, *Last Things: Art and the Religious Imagination in the Age of Reform (Proteus: Studies in Identity Formation in Early Modern Image-Text-Ritual-Habitat, 2)*, Turnhout 2010.

**Gothein 1907**

Marie Luise Gothein, »Die Todsünden«, in: *Archiv für Religionswissenschaft*, 10, Leipzig 1907, S. 416–484.

**Grafton 2001**

Anthony Grafton, »Der Magus und seine Geschichte(n)«, in: *Der Magus. Seine Ursprünge und seine Geschichte in verschiedenen Kulturen*, hrsg. von Anthony Grafton und Moshe Idel, Berlin 2001, S. 1–26.

**Green 1968**

Rosalie B. Green, »Virtues and Vices in the Chapter House Vestibule in Salisbury«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 31, 1968, S. 148–158.

**Grégoire le Grand / Judic u. a. 1992**

Grégoire le Grand, *Règle pastorale (Sources chrétiennes, 381 und 382)*, hrsg. von Bruno Judic u. a., 2 Bde., Paris 1992.

**Gregor / Adriaen 1979**

Gregorius Magnus, *Moralia in Iob (Corpus christianorum, Series Latina, 143B)*, hrsg. von Marc Adriaen, Turnhout 1979.

**Gross-Roath 1999**

Claudia Gross-Roath, *Das Frauenbild bei Franz von Stuck*, Weimar 1999.

**Güse 1985**

Ernst-Gerhard Güse, *Marc Chagall. Druckgraphik*, Stuttgart 1985.

**Guicciardini 1567**

Ludovico Guicciardini, *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]*, Antwerpen: Silvio, 1567.

**Guillaumont 2007**

Antoine Guillaumont, *An den Wurzeln des christlichen Mönchtums. Aufsätze (Weisungen der Väter, 4)*, Beuron 2007.



**Guillaumont / Guillaumont 1971**

Antoine Guillaumont und Claire Guillaumont, *Evagre le Pontique, Traité pratique ou le moine, Introduction (Sources chrétiennes, 170)*, Paris 1971.

**Hakim 2010**

Catherine Hakim, »Erotic Capital«, in: *European Sociological Review*, 10, 2010, S. 1–20, siehe [www.esr.oxfordjournals.org/cgi/reprint/jcq014v2](http://www.esr.oxfordjournals.org/cgi/reprint/jcq014v2) (Zugriff: 21.6.2010).

**Hammer-Tugendhat 1981**

Daniela Hammer-Tugendhat, *Hieronymus Bosch. Eine historische Interpretation seiner Gestaltungsprinzipien*, München 1981.

**Harris 1994**

Nigel Harris, *The Latin and German »Etymachia«: Textual History, Edition, Comment*, Tübingen 1994.

**Harris / Newhauser 2005**

Nigel Harris und Richard Newhauser, »Visuality and Moral Culture in the Late Middle Ages. The Emblematic Conflictus and Its Literary Representatives«, in: Newhauser 2005, S. 234–276.

**Haubl 2001**

Rolf Haubl, *Neidisch sind immer nur die anderen. Über die Unfähigkeit, zufrieden zu sein*, München 2001.

**Hecht 2007**

Julia Hecht, »Alfred Kubins graphischer Zyklus »Die 7 Todsünden««, in: Murnau 2007, S. 11–35.

**Hedin 2009**

Gry Hedin, »Munch and Contemporary Psychology«, in: *Edvard Munch and Denmark*, hrsg. von Anne-Birgitte Fonsmark, Ausst.-Kat. Ordstrupgaard Kopenhagen, Ostfildern-Ruit 2009, S. 31–39.

**Hell 2002**

Daniel Hell, *Die Sprache der Seele verstehen. Die Wüstenväter als Therapeuten*, Freiburg 2002.

**Hell 2007**

Daniel Hell, *Die Sprache der Seele verstehen – »Die Wüstenväter als Therapeuten«. Leben als Geschenk und Antwort*, 2007, siehe [www.existenzanalyse.co.at/TEXTE/hell.pdf](http://www.existenzanalyse.co.at/TEXTE/hell.pdf) (Zugriff: 14.6.2010).

**Hempel 1970**

Wolfgang Hempel, *Übermuot diu alte ... Der Superbia-Gedanke und seine Rolle in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Diss. Univ. Göttingen 1962, Bonn 1970.

**Hersant 2005**

Yves Hersant, »Acedia und ihre Kinder«, in: Paris / Berlin 2005, S. 54–59.

**Hettlage 2007**

Robert Hettlage, »Tugenden und Laster – Gesellschaftliche Entwicklung und moralischer Habitus«, in: Bellebaum / Herbers 2007, S. 235–269.

**Hinz 1984**

Berthold Hinz, *William Hogarth. Beer Street and Gin Lane. Lehrtafeln zur britischen Volksfahrt*, Frankfurt am Main 1984.

**Hoffmann-Curtius 1994**

Kathrin Hoffmann-Curtius, »Erotik im Blick des George Grosz«, in: Berlin 1994, S. 185 f.

**Hofmann 1973**

Werner Hofmann, *Nana. Mythos und Wirklichkeit*, Köln 1973.

**Hofmann 1974**

Werner Hofmann, *Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts*, 2., neubedierte Aufl., München 1974.

**Horatius 1961**

Quintus Horatius Flaccus, *De arte poetica liber. Die Dichtkunst*, hrsg. von Horst Rüdiger, Zürich 1961.

**Hourihane 2000**

Colum Hourihane, *Virtue & Vice. The Personifications in the Index of Christian Art*, Princeton, New Jersey, 2000.

**Hugo von St. Victor / Migne 1854**

Hugo von St. Victor, *De Sacramentis*, II, 13, 1 (»De vitiis et virtutibus«), in: *Patrologia Latina*, Bd. 176, hrsg. von Jean-Paul Migne, Paris 1854.

**Huysmans 1896**

Joris-Karl Huysmans, »Félicien Rops. L'Évre érotique de F. Rops«, in: *La Plume*, 172, 15. Juni 1896, S. 388–401.

**Huysmans / Priskil 2008**

Joris-Karl Huysmans, *Jenseits des Bösen. Das erotische Werk von Félicien Rops*; Peter Priskil, *Joris-Karl Huysmans – Avantgardist und schräger Heiliger (Umbrae Poetarum, 1)*, Freiburg 2008.

**Jacob-Friesen 2007**

Holger Jacob-Friesen, »Von der Psychomachie zum Psychothriller. Die Sieben Todsünden in der Kunst«, in: Bellebaum / Herbers 2007, S. 29–85.

**Jaffé 1989**

Michael Jaffé, *Rubens. Catalogo completo*, Mailand 1989.

**Jehl 1982**

Rainer Jehl, »Die Geschichte des Lasterschemas und seiner Funktion. Von der Väterzeit bis zur karolingischen Erneuerung«, in: *Franziskanische Studien*, 64, 3/4, Münster 1982, S. 261–359.

**Katechismus 2005**

*Katechismus der Katholischen Kirche*, 2005 (=korrigierter Nachdruck der dt. Ausg. von 2003, basierend auf der lateinischen Editio typica, 1997).

**Katzenellenbogen 1964**

Adolf Katzenellenbogen, *Allegories of the Virtues and Vices in Mediaeval Art. From Early Christian Times to the Thirteenth Century*, New York 1964 (Erstausg. 1939).

**Kehrer 1939**

Hugo Kehrer, *Greco als Gestalt des Manierismus*, München 1939.

**Kemp 1971**

Martin Kemp, »Il concetto dell'anima« in Leonardo's Early Skull Studies«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34, 1971, S. 115–134.

**Kemp 1977**

Martin Kemp, »From »Mimesis« to »Phantasia«: The Quattrocento Vocabulary of Creation, Inspiration, and Genius in the Visual Arts«, in: *Viator*, 8, 1977, S. 347–397.

**Kesser 1992**

Caroline Kesser, »Die vierziger und fünfziger Jahre: die Zeit der allmählichen Anerkennung«, in: *Varlin*, hrsg. von Rudy Chiappini, Ausst.-Kat. Villa Malpensate, Lugano, S. 79–100.

**Kienzle / Kirsch / Neuhaus 1998**

*Kain und Abel. Die biblische Geschichte und ihre Gestaltung in bildender und dramatischer Kunst, Literatur und Musik (Arnoldsrainer Texte, 104)*, hrsg. von Ulrike Kienzle, Winfried Kirsch und Dietrich Neuhaus, Frankfurt am Main 1998.

**Klibansky / Panofsky / Saxl 1994**

Raymond Klibansky, Erwin Panofsky und Fritz Saxl, *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, übers. von Christa Buschendorf, Frankfurt am Main 1994.

**Klier 2002**

Gerhard Klier, *Die drei Geister des Menschen. Die sogenannte Spirituslehre in der Physiologie der Frühen Neuzeit (Sudhoffs Archiv, 50)*, Wiesbaden 2002.



**Koerner 2006**

Joseph Leo Koerner, »Bosch's Enmity«, in: *Tributes in Honor of James H. Marrow: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*, hrsg. von Jeffrey F. Hamburger und Anne S. Korteweg, London 2006, S. 285–300.

**Kosmer 1974**

Ellen Virginia Kosmer, *A Study of the Style and Iconography of a Thirteenth-century »Somme le roi«* (British Museum Ms. Add. 54180) with a Consideration of other Illustrated »somme« Manuscripts of the Thirteenth, Fourteenth and Fifteenth Centuries, Diss. Yale University 1973, Ann Arbor 1974.

**Kris / Kurz 1995**

Ernst Kris und Otto Kurz, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Frankfurt am Main 1995.

**Kröger 2008**

Magdalena Kröger, »Die grösste Blösse – Marlene Dumas«, in: *Monopol*, 12, 2008, S. 50–61.

**Krüger 1989**

Wolfgang Krüger, *Der alltägliche Neid und seine kreative Überwindung. Mit Streifzügen durch die Kulturgeschichte*, München und Basel 1989.

**Kubin 1926**

Alfred Kubin, *Dämonen und Nachtgesichte*, Dresden 1926.

**Kubin 2009**

Alfred Kubin, *Die andere Seite. Ein phantastischer Roman*, mit einem Nachwort von Josef Winkler, Frankfurt am Main 2009.

**Kuhn 1976**

Reinhard Kuhn, *The Demon of Noontide. Ennui in Western Literature*, Princeton 1976.

**Largier 2007**

Niklaus Largier, *Die Kunst des Begehrens. Dekadenz, Sinnlichkeit und Askese*, München 2007.

**Lavynham / van Zutphen 1956**

Richard Lavynham, *A Lital Tretys on the Seven Deadly Sins*, hrsg. von Johannes van Zutphen, Rom 1956.

**Le Goff 1988**

Jacques Le Goff, *Wucherzins und Höllenqualen. Ökonomie und Religion im Mittelalter*, übers. von Matthias Rüb, Stuttgart 1988.

**Leitzke 2001**

Angelika Leitzke, *Das Bild des Orients in der französischen Malerei von Napoleons Ägypten-Feldzug bis zum Deutsch-Französischen Krieg*, Marburg 2001.

**Lévy 1976**

Edia Lévy, »Miroir de l'orgueil. Contribution à l'étude iconographique des sept péchés capitaux dans la peinture flamande à la fin du XVe siècle«, in: *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*, 9, 1976, S. 119–136.

**Liessmann 2006**

Konrad Paul Liessmann, »Blutsverwandtschaft. Über Kunst und Erotik. Ein Annäherungsversuch«, in: *Riechen* 2006, S. 11–21.

**Link 1997**

Luther Link, *Der Teufel: Eine Maske ohne Gesicht*, übers. von Heinz Jatho, München 1997.

**Löffler 1987**

Fritz Löffler, Otto Dix, *Bilder zur Bibel und zu Legenden, zu Vergänglichkeit und Tod*, Stuttgart und Zürich 1987.

**Loreck 2002**

Hanne Loreck, *Cindy Sherman, Geschlechterfiguren und Körpermodelle*, Diss. Berlin 1997, München 2002.

**Luciani-Zidane 2009**

Lucrèce Luciani-Zidane, *L'Acédie. Le vice de forme du christianisme*, Paris 2009.

**Lütke Notarp 1998**

Gerlinde Lütke Notarp, *Von Heiterkeit, Zorn, Schwermut und Lethargie. Studien zur Ikonographie der vier Temperamente in der niederländischen Serien- und Genregraphik des 16. und 17. Jahrhunderts* (Niederlande-Studien, 19), Diss. Münster 1997, Münster u. a. 1998.

**Luther, WA**

*Martin Luthers Werke*, 120 Bde., Weimar 1883–2009.

**Luther 1520**

Martin Luther, *Der Zehen gebot ein nützliche erklerung [...] Item ein schöne predig von den VII todsünden*, Basel 1520, Fols. 106a–111a.

**Major 1908**

Emil Major, *Holzschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts in der Öffentlichen Kunstsammlung zu Basel*, Strassburg 1908.

**Mania 2010**

Astrid Mania, »Gefangen im Gefühl, »Über Wut« im Haus der Kulturen der Welt, Berlin«, 10.4.2010, siehe [www.artnet.de/magazine/uber-wut/](http://www.artnet.de/magazine/uber-wut/) (Zugriff: 8.6.2010).

**Masciadri (in Vorbereitung)**

Virgilio Masciadri, »Das Problem der Kentauern: Die Griechen und das Wunderbare«, in: *Schriften zur Symbolforschung*, 16 (in Vorbereitung); als Vorabpublikation unter [www.symbolforschung.ch/node/51](http://www.symbolforschung.ch/node/51).

**McEwan 2005**

Ian McEwan, *Saturday*, London 2005; dt. Ausg.: Zürich 2005.

**McRobbie 2004**

Angela McRobbie, »The African Dandy«, in: *Yinka Shonibare. Double Dutch*, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Kunsthalle Wien, Rotterdam 2004, S. 63–86.

**Medina 2006**

Cuauhtémoc Medina, »The Stage and the Stereotype: Daniela Rossell's Ricas y famosas«, in: *Witness to Her Art. Art and Writings by Adrian Piper, Mona Hatoum, Cady Noland, Jenny Holzer, Kara Walker, Daniela Rossell and Eau de Cologne*, hrsg. von Rhea Anastas und Michael Brenson, Annandale-on-Hudson, New York, 2006, S. 311–327.

**Mielke 1996**

Hans Mielke, *Pieter Bruegel. Die Zeichnungen*, Turnhout 1996.

**Miquel 1986**

Pierre Miquel, *Lexique du désert. Quelques mots-clés du vocabulaire monastique grec ancien* (Spiritualité orientale et vie monastique, 44), Bégrolles-en-Mauges 1986.

**Moldoveanu / Nohria 2002**

Mihnea C. Moldoveanu und Nitin Nohria, *Master Passions, Emotion, Narrative, and the Development of Culture*, Cambridge, Massachusetts, 2002.

**Moreau 2002**

Gustave Moreau, *Ecrits sur l'art*, Bd. 1, Fontefroide 2002.

**Müller 2008**

Barbara Müller, *Tränen um Gottes Willen*, Vortrag vom 23.4.2008, siehe [www.lptw.de/archiv/vortrag/2008/mueller\\_barbara.pdf](http://www.lptw.de/archiv/vortrag/2008/mueller_barbara.pdf) (Zugriff: 14.6.2010).

**Müller 2009**

Barbara Müller, *Führung im Denken und Handeln Gregors des Grossen*, Tübingen 2009.

**Müller-Ebeling 1997**

Claudia Müller-Ebeling, *Die »Versuchung des hl. Antonius« als »Mikrobenepos«. Eine motivgeschichtliche Studie zu den drei Lithographiefolgen Odilon Redons zu Gustave Flauberts Roman*, Berlin 1997.



**Müller-Westermann 2003**

Iris Müller-Westermann, »Die Zeit von Carmen« – Zum Verhältnis der Geschlechter im Werke Edvard Munchs 1890–1920«, in: *Edvard Munch. Thema und Variation*, hrsg. von Antonia Hoerschelmann und Klaus Albrecht Schröder, Ausst.-Kat. Albertina Wien, Ostfildern-Ruit 2003, S. 67–82.

**Newhauser 2000**

Richard Newhauser, *The Early History of Greed. The Sin of Avarice in Early Medieval Thought and Literature*, Cambridge 2000.

**Newhauser 2005**

*In the Garden of Evil: the Vices and Culture in the Middle Ages (Papers in Medieval Studies, 18)*, hrsg. von Richard Newhauser, Toronto 2005.

**Newhauser 2007a**

*The Seven Deadly Sins. From Communities to Individuals*, hrsg. von Richard Newhauser, Leiden u. a. 2007.

**Newhauser 2007b**

*Sin: Essays on the Moral Tradition in the Western Middle Ages*, hrsg. von Richard Newhauser, Aldershot 2007.

**Norman 1995**

Joanne S. Norman, »Lay Patronage and the Popular Iconography of the Seven Deadly Sins«, in: *Art into Life. Collected Papers from the Kresge Art Museum Medieval Symposia*, hrsg. von Carol Garrett Fisher und Kathleen L. Scott, East Lansing, Michigan, 1995, S. 213–236.

**O'Reilly 1988**

Jennifer O'Reilly, *Studies in the Iconography of the Virtues and Vices in the Middle Ages*, Diss. Nottingham 1972, New York und London 1988.

**Panofsky 1998**

Erwin Panofsky, »Zwei Dürer-Probleme (Der sogenannte »Traum des Doktors« und die sogenannten »Vier Apostel«) (1931), in: ders., *Deutschsprachige Aufsätze I (Studien aus dem Warburg-Haus, 1)*, hrsg. von Karen Michels und Martin Warnke, Berlin 1998, S. 337–388.

**Petrus de Aillyaco 1987**

Petrus de Aillyaco, »Tractatus de anima«, in: Olaf Pluta, *Die philosophische Psychologie des Peter von Ailly. Ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie des späten Mittelalter (Bochumer Studien zur Philosophie, 6)*, Amsterdam 1987.

**Plinius 1997**

Plinius d. Ä., *Farben, Malerei, Plastik (Naturkunde, Buch 35)*, 2. Aufl., Zürich 1997.

**Poeschel 2005**

Sabine Poeschel, *Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst*, Darmstadt 2005.

**Polizzotti 1996**

Mark Polizzotti, *Die Revolution des Geistes. Das Leben André Bretons*, München 1996.

**Prien 1992**

Hans-Jürgen Prien, *Luthers Wirtschaftsethik*, Göttingen 1992.

**Prisching 2007**

Manfred Prisching, »Die tugendhaften Laster. Über Ideale der postmodernen Gesellschaft«, in: Bellebaum / Herbers 2007, S. 271–291.

**Prose 2009**

Francine Prose, *Völlerei. Die köstlichste Todsünde*, übers. von Friederike Meltendorf, Berlin 2009.

**Puente 1609**

Luis de la Puente, *Meditaciones de los misterios de nuestra sancta fe, Con la practica de la Oracion Mental sobre ellos*, Barcelona: Lucas Sanchez, 1609.

**Puente 1619**

Lewis of Puente, *Meditations upon the Mysteries of our Holie Faith, with the Practise of Mental Prayer*, St Omer 1619.

**Raupp 1987**

Hans-Joachim Raupp, »Adriaen Brouwer als Satiriker«, in: Bock / Gaehtgens 1987, S. 225–251.

**Reidemeister 2006**

Johann Reidemeister, *Superbia und Narziss. Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften*, Diss. Univ. Hamburg 2003, Turnhout 2006.

**Renger 1970**

Konrad Renger, *Lockere Gesellschaft. Zur Ikonographie des Verlorenen Sohnes und von Wirtshausszenen in der niederländischen Malerei*, Berlin 1970.

**Renger 1986**

Konrad Renger, *Adrian Brouwer und das niederländische Bauerngenre 1600–1660*, München 1986.

**Renger 1987**

»Adriaen Brouwer – Seine Auseinandersetzung mit der Tradition des 16. Jahrhunderts«, in: Bock / Gaehtgens 1987, S. 253–282.

**Ritthaler 1998**

Albert Ritthaler, »Die Sünde. Tema con Variazione«, in: *Franz von Stuck (1863–1928). Spiel und Sinnlichkeit*, hrsg. von Klaus Weschenfelder, Ausst.-Kat. Mittelrhein-Museum Koblenz, Koblenz 1998, S. 12–27.

**Rooses 1886**

Max Rooses, *L'œuvre de P. P. Rubens*, Bd. 1, Antwerpen 1886.

**Rottau 2009**

Nadine Rottau, »Kandinsdingsda – Punkt und Linie zu Porno und Revolution«, in: Hamburg 2009, S. 170–177.

**Rubenson 2007**

Samuel Rubenson, »Asceticism and Monasticism, I: Eastern«, in: *The Cambridge History of Christianity, Bd. 2: Constantine to c. 600*, hrsg. von Augustine Casiday und Frederick W. Norris, Cambridge 2007, S. 637–652.

**Ruvoldt 2003**

Maria Ruvoldt, »Michelangelo's Dream«, in: *The Art Bulletin*, 85, 2003, S. 87–113.

**Sarasota 1965**

*The Seven Deadly Sins and other Paintings, Drawings, and Prints*, hrsg. von Frank Rampolla, Ausst.-Kat. John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Sarasota 1965.

**Schmidt-Linsenhoff 1987**

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, »Mann und Weib – Weib und Hampelmann. Ein verräterisches Bildmotiv in Karikatur und Kulturindustrie um 1900«, in: *Frauen – Bilder – Männer – Mythen. Kunsthistorische Beiträge*, hrsg. von Ilsebill Barta u. a., Berlin 1987, S. 366–390.

**Schoeck 1980**

Helmut Schoeck, *Der Neid. Die Urgeschichte des Bösen*, München und Wien 1980.

**Scholz 1985**

Horst Scholz, *Brouwer invenit. Druckgraphische Reproduktionen des 17.–19. Jahrhunderts nach Gemälden und Zeichnungen Adriaen Brouwers (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 3)*, Marburg 1985.

**Schüssler 1993**

Gosbert Schüssler, »Das göttliche Sonnenauge über den Sündern: Zur Bedeutung der »mesa de los pecados mortales« des Hieronymus Bosch, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. F., 44, 1993, S. 118–150.



**Schulze 2005**

Gerhard Schulze, *Hedonismus. Zur sündigen Modernität des Westens* (Vontobel-Schriftenreihe, 1680), Zürich 2005.

**Schulze 2006**

Gerhard Schulze, *Die Sünde. Das schöne Leben und seine Feinde*, München 2006.

**Schulze 2008**

Gerhard Schulze, *Die Sünde. Das schöne Leben und seine Feinde*, Taschenbuchausg., Frankfurt am Main 2008.

**Schuster 1991**

Peter-Klaus Schuster, *Melencolia I. Dürers Denkbild*, 2 Bde., Berlin 1991.

**Schwarz 1986**

Birgit Schwarz, *Werke von Otto Dix* (Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, 11), Karlsruhe 1986.

**Schweitzer 2009**

Franz-Josef Schweitzer, »Das Lehrgedicht ›Des Teufels Netz‹ und die Konzilien von Konstanz und Basel«, in: *Laster im Mittelalter* (Scrinium Friburgense, 23), hrsg. von Christoph Flüeler und Martin Rohde, Berlin 2009, S. 125–137.

**Sellink 2007**

Manfred Sellink, *Bruegel: The Complete Paintings, Drawings and Prints*, Gent u. a. 2007.

**Seuse 2007**

Heinrich Seuse, *Stundenbuch der Weisheit. Das »Horologium Sapientiae«*, übers. von Sandra Fenten, Würzburg 2007.

**Silver 1984**

Larry Silver, *The Paintings of Quinten Massys with Catalogue Raisonné*, Oxford 1984.

**Silver 2006**

Larry Silver, *Hieronymus Bosch*, New York und London 2006.

**Smolak 1994**

Kurt Smolak, »Philologisches zum Tapisserienzyklus ›Die sieben Todsünden‹ im Wiener Kunsthistorischen Museum«, in: *Festschrift für Hermann Fillitz zum 70. Geburtstag* (Aachener Kunstblätter, 60), hrsg. von Martina Pippal u. a., Köln 1994, S. 377–384.

**Sofsky 2009**

Wolfgang Sofsky, *Das Buch der Laster*, München 2009.

**Solignac 1984**

Aimé Solignac, Art. »Péchés capitaux«, in: *Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique*, Bd. 12, Paris 1984, Sp. 853–862.

**Stange 1961**

Alfred Stange, *Deutsche Malerei der Gotik*, Bd. 11, Berlin 1961.

**Steiner 1991**

Reinhard Steiner, *Prometheus. Ikonologische und anthropologische Aspekte der bildenden Kunst vom 14. bis zum 17. Jahrhundert* (Forschungen, 2), München 1991.

**Stewart 1998**

Columba Stewart, *Cassian the Monk*, New York 1998.

**Stewart 2005**

Columba Stewart, »Evagrius Ponticus and the ›Eight Generic Logismoi‹«, in: Newhauser 2005, S. 3–34.

**Stockhammer 2000**

Robert Stockhammer, *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie in der Literatur 1880–1945*, Berlin 2000.

**Straw 2005**

Carole Straw, »Gregory, Cassian, and the Cardinal Vices«, in: Newhauser 2005, S. 35–58.

**Stridbeck 1956**

Carl Gustaf Stridbeck, *Bruegelstudien. Untersuchungen zu den ikonologischen Problemen bei Pieter Bruegel d. Ä. sowie dessen Beziehungen zum niederländischen Romanismus*, Stockholm 1956.

**Sudhoff 1913**

Walther Sudhoff, »Die Lehre von den Hirnventrikeln in textlicher und graphischer Tradition des Altertums und Mittelalters«, in: *Archiv für Geschichte der Medizin*, 7, 1913, S. 11–205.

**Summers 1981**

David Summers, *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton 1981.

**Suter-Brun 2001**

Ludwig Suter-Brun, »Ein Bilderzyklus von Kaspar Meglinger«, in: *Schlossmuseum Beromünster*, Beromünster 2001, S. 120–129.

**Svenæus 1973**

Gösta Svenæus, *Edvard Munch: Im männlichen Gehirn*, Bd. 1, Lund 1973.

**Swan 2005**

Claudia Swan, *Art, Science, and Witchcraft in Early Modern Holland: Jacques de Gheyn II (1565–1629)*, Cambridge 2005.

**Testamenta XII patriarcharum 1964**

*Testamenta XII patriarcharum* (Pseudepigrapha veteris testamenti graece, 1,2), hrsg. von Marinus de Jonge, Leiden 1964.

**Teufels Netz 1873**

*Des Teufels Netz* (Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart, 70), hrsg. von K. A. Barack, Stuttgart 1873.

**Theunissen 1996**

Michael Theunissen, *Vorentwürfe von Moderne. Antike Melancholie und die Acedia des Mittelalters*, Berlin 1996.

**Tholen 1987**

Sybille Tholen, *Moraltheologische und moralpädagogische Allegorien* (Pieter Aertsen und Joachim Beuckelaer) mit einem vorläufigen *Ceuvre-Verzeichnis*, Diss., Köln 1987.

**Thomas von Aquin / Allgaier 2001**

Thomas von Aquin, *Summa contra gentiles*, Bd. 3, 2, hrsg. von Karl Allgaier, Darmstadt 2001.

**Thomas von Aquin / Bazzi 1965**

Thomas von Aquin, *Quaestiones disputatae*, Bd. 2, hrsg. von P. Bazzi u. a., Turin 1965.

**Thomas von Aquin / Caramello 1962**

Thomas von Aquin, *Summa theologiae, pars IIa–IIae*, hrsg. von Petrus Caramello, Turin 1962.

**Tracey 1997**

Martin J. Tracey, »Tugenden und Laster, Tugend- und Lasterkataloge«, in: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 8, 1997, Sp. 1087 f.

**Tuve 1964**

Rosemond Tuve, »Notes on the Virtues and Vices, 2: ›Hely‹, Two Missing Notes in the Somme le Roi Illuminator; ›Sevens‹ in the Belleville Breviary and Some Psalters and Horae«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 27, 1964, S. 42–72.

**Tuve 1966**

Rosemond Tuve, *Allegorical Imagery. Some Mediaeval Books and Their Prosperity*, Princeton 1966.

**Unglaub 2001**

Erich Unglaub, *Steigen und Stürzen. Der Mythos von Ikarus*, Frankfurt am Main u. a. 2001.

**Van Bühren 1998**

Ralf van Bühren, *Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.–18. Jahrhunderts. Zum Wandel eines Bildmotivs vor dem Hintergrund neuzeitlicher Rhetorikrezeption*, Diss. Univ. Köln 1994, Hildesheim u. a. 1998.

**Van den Boogerd 2001**

Dominic van den Boogerd, »Hang-up and Hangovers in the Work of Marlene Dumas«, in: Dominic van den Boogerd u. a., *Marlene Dumas*, London 2001, S. 30–85.



- Van Ruyven-Zeman 2003**  
*The Wierix Family (Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700, 61)*, zusammengestellt von Zsuzsanna van Ruyven-Zeman in Zusammenarb. mit Marjolein Leesberg, hrsg. von Jan van der Stock und Marjolein Leesberg, Bd. 3, Rotterdam 2003.
- Van Thiel 1999**  
 Pieter J. J. van Thiel, *Cornelis Cornelisz van Haarlem, 1562–1638. A Monograph and Catalogue Raisonné (Aetas aurea, 13)*, Doornspijk 1999.
- Vasari 1906**  
 Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, ed architettori*, hrsg. von Gaetano Milanesi, Bd. 7, Florenz 1906.
- Vaskovics 2007**  
 Laszlo Vaskovics, »Beschädigung des Körpers. Völlerei und Unkeuschheit«, in: Bellebaum / Herbers 2007, S. 87–103.
- Veldman 1992**  
 Ilja M. Veldman, »Images of Labour and Diligence in Sixteenth-century Netherlandish Prints: the Work Ethic Rooted in Civic Morality or Protestantism?«, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, 21, 4, 1992, S. 227–264.
- Veldman 1994**  
 Ilja M. Veldman, *Maarten van Heemskerck (The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700), Part I / II*, Rotterdam 1994.
- Veldman 2009**  
 Ilja M. Veldman, »Representations of Labour in Late Sixteenth-Century Netherlandish Prints: The Secularization of the Work Ethic«, in: *The Idea of Work in Europe from Antiquity to Modern Times*, hrsg. von Josef Ehmer und Catharina Lis, Farnham 2009, S. 149–176.
- Vincent-Cassy 1985**  
 Mireille Vincent-Cassy, »Les animaux et les péchés capitaux: de la symbolique à l'emblématique«, in: *Le Monde animal et ses représentations au moyen-âge (XIe–XVe siècles)*, Toulouse 1985, S. 121–132.
- Vincent-Cassy 1990**  
 Mireille Vincent-Cassy, »Un modèle français: les cavalcades des sept péchés capitaux dans les églises rurales de la fin du XVe siècle«, in: *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, hrsg. von Xavier Barral i Altet, Bd. 3, Paris 1990, S. 461–487.
- Voelkle 1987**  
 William M. Voelkle, »Morgan Manuscript M. 1001. The Seven Deadly Sins and the Seven Evil Ones«, in: *Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds. Papers Presented in Honor of Edith Porada*, hrsg. von Ann E. Farkas, Mainz 1987, S. 101–114.
- Vollmer 2010**  
 Matthias Vollmer, »The Vices in Michelangelo's Dream«, in: London 2010, S. 27–37.
- Von Euw 2008**  
 Anton von Euw, *Die St. Galler Buchkunst vom 8. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Bd. 1, St. Gallen 2008.
- Voss 1973**  
 Heinrich Voss, *Franz von Stuck 1863–1928*, München 1973.
- Waldmann 1995**  
 Susann Waldmann, *Der Künstler und sein Bildnis im Spanien des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur spanischen Porträtmalerei (Ars Iberica. Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung)*, hrsg. von G. Noehles-Doerk u. a., Frankfurt am Main 1995.
- Walser 2009**  
 Angelika Walser, *Sieben Todsünden und acht Laster*, 2009, siehe [www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Angelika\\_Walser:\\_Sieben\\_Todsunden\\_und\\_acht\\_Laster](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Angelika_Walser:_Sieben_Todsunden_und_acht_Laster) (Zugriff: 20.10.2009).
- Watson 1947**  
 Arthur Watson, »Saligia«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 10, 1947, S. 148–150.
- Weber 1921**  
 Max Weber, *Die Protestantische Ethik*, Tübingen 1921.
- Weese 1903**  
 Artur Weese, *Franz Stuck*, hrsg. von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien 1903.
- Wegener 1995**  
 Ulrike B. Wegener, *Die Faszination des Masslosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher (Studien zur Kunstgeschichte, 93)*, Diss. Hamburg 1990, Hildesheim u. a. 1995.
- Weiss 2004**  
 Jochen Weiss, *Eine Motivgeschichte zur Religiosität des Geldes*, Dissertation, Mannheim 2004, siehe <http://madoc.bib.uni-mannheim.de/madoc/volltexte/2006/1152/> (Zugriff: 17.5.2010).
- Wenzel 1966**  
 Siegfried Wenzel, »Acedia 700–1200«, in: *Traditio. Studies in Ancient and Medieval History, Thought and Religion*, hrsg. von Stephan Kuttner u. a., Bd. 22, New York 1966, S. 73–102.
- Wenzel 1967**  
 Siegfried Wenzel, *The Sin of Sloth. Acedia in Medieval Thought and Literature*, Chapel Hill 1967.
- Wenzel 1968**  
 Siegfried Wenzel, »The Seven Deadly Sins: Some Problems of Research«, in: *Speculum*, 43, 1968, S. 1–22.
- Westermann 1997**  
 Mariët Westermann, *The Amusements of Jan Steen. Comic Painting in the Seventeenth Century*, Zwolle 1997.
- Weststeijn 2008**  
 Thijs Weststeijn, »Painting's Enchanting Poison: Artistic Efficacy and the Transfer of Spirits«, in: *Spirits Unseen: The Representation of Spirits in Early Modern European Culture (Intersections, 9)*, hrsg. von Christine Göttler und Wolfgang Neuber, Leiden 2008, S. 141–178.
- Wilson-Chevalier 1996**  
 Kathleen Wilson-Chevalier, »Sebastian Brant: The Key to Understanding Luca Penni's Justice and the Seven Deadly Sins«, in: *The Art Bulletin*, 78, 1996, S. 236–263.
- Winkler 1951**  
 Friedrich Winkler, *Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff. Die Baseler und Strassburger Arbeiten des Künstlers und der altdeutsche Holzschnitt*, Berlin 1951.
- Winner 1992**  
 Matthias Winner, »Michelangelo's Sogno as an Example of an Artist's Visual Reflection in his Drawings«, in: *Michelangelo Drawings (Studies in the History of Art, 33)*, hrsg. von Craig Hugh Smyth, Washington 1992, S. 227–242.
- Winzen 2001**  
 Matthias Winzen, »A Credible Invention of Reality. Thomas Ruff's Precise Reproductions of Our Fantasies of Reality«, in: Baden-Baden 2001, S. 131–159.
- Wohlmuth 2000**  
 Dekrete der ökumenischen Konzilien, Bd 2: Konzilien des Mittelalters, hrsg. von Josef Wohlmuth, Paderborn 2000.



**Wolf 1989**

Ursula Wolf, *Die Parabel vom reichen Prasser und armen Lazarus in der mittelalterlichen Buchmalerei (Beiträge zur Kunstwissenschaft, 26)*, München 1989.

**Wood 1912**

D. T. B. Wood, »Tapestries of The Seven Deadly Sins«, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 20, 1912, S. 277–279, 282–285, 289.

**Woodruff 1930**

Helen Woodruff, *The Illustrated Manuscripts of Prudentius*, Cambridge, Massachusetts, und London 1930.

**Zehnpfennig 1979**

Marianne Zehnpfennig, »Traum« und »Vision« in Darstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts, Diss. Tübingen 1975, Hannover 1979.

**Zeller 1993**

Ursula Zeller, »Das Mysterium der Frau: Munch und seine weiblichen Modelle«, in: *Edvard Munch und seine Modelle*, Ausst.-Kat. Galerie der Stadt Stuttgart, 1993, S. 160–171.

## Ausstellungs- und bestandskataloge

**Aarau 1989**

Hans Danuser – *in vivo: 93 Fotografien*, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthhaus, Aarau 1989.

**Amsterdam 1989**

*De Hollandse fijnschilders. Van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff*, hrsg. von Peter Hecht, Ausst.-Kat. Rijksmuseum Amsterdam, Maarsse und 's-Gravenhage 1989.

**Antwerpen 1993**

*Jacob Jordaens, 1593–1678*, hrsg. von Roger-Adolf d'Hulst u. a., Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, Antwerpen 1993.

**Baden-Baden 2001**

*Thomas Ruff – 1979 to the Present*, hrsg. von Matthias Winzen, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Köln 2001.

**Basel 2009**

*Frans II. Francken – Die Anbetung der Könige und andere Entdeckungen*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Petersberg 2009.

**Berlin 1994**

*George Grosz: Berlin, New York*, hrsg. von Peter-Klaus Schuster, Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie Berlin, Berlin 1994.

**Bern 1979**

*Niklaus Manuel Deutsch. Maler, Dichter, Staatsmann*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern 1979.

**Bern 1999**

*Missing Link. Menschenbilder in der Fotografie*, hrsg. von Christoph Doswald, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Thalwil u. a. 1999.

**Bielefeld 2004**

*Das Grosse Fressen. Von Pop bis heute*, hrsg. von Thomas Kellein und Angela Lampe, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld 2004.

**Blois 2008**

Hélène Lebedel-Carbonnel, *Catalogue des peintures Musée du Château de Blois. XVIe–XVIIIe siècles*, Paris 2008.

**Bozen 2004**

*Seven Sins*, Ausst.-Kat. Museion – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen, Bozen 2004.

**Brüssel / Rotterdam 1970**

*Vic Gentils*, Ausst.-Kat. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, Brüssel 1970.

**Den Haag 1980**

*Schatten van de Koninklijke Bibliotheek. Acht eeuwen verluchte handschriften*, Ausst.-Kat. Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum; Museum van het Boek, Den Haag, 's-Gravenhage 1980.

**Düsseldorf 2000**

*Das fünfte Element – Geld oder Kunst*, hrsg. von Jürgen Harten, Ausst.-Kat. Kunsthalle Düsseldorf, Köln 2000.

**Frankfurt am Main 2009**

*Michelangelo. Zeichnungen und Zuschreibungen. Drawings and Attributions*, hrsg. von Martin Sonnabend, Ausst.-Kat. Städel Museum Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 2009.

**Grand Rapids 1999**

*A Moral Compass. Seventeenth and Eighteenth Century Painting in the Netherlands*, Ausst.-Kat. Grand Rapids Art Museum, Michigan, New York 1999.

**Graz 2004**

*Madeleine de Berkhemer: Histories*, hrsg. von Elisabeth Fiedler u. a., Ausst.-Kat. Neue Galerie Graz, Graz 2004.

**Hamburg 1979**

*Die 7 Todsünden: Sinnbilder des Bösen*, Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg 1979.

**Hamburg 2001**

*Pieter Bruegel invenit. Das druckgraphische Werk*, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2001.

**Hamburg 2008**

*Schrecken und Lust. Die Versuchung des heiligen Antonius von Hieronymus Bosch bis Max Ernst*, hrsg. von Michael Philipp, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg, München 2008.

**Hamburg 2009**

*Sigmar Polke: Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen: die 1970er Jahre*, hrsg. von Petra Lange-Berndt u. a., Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Köln 2009.

**Hamburg / Malmö / Luzern 1995**

*Cindy Sherman, Photoarbeiten 1975–1995*, hrsg. von Felix Zdenek u. a., Ausst.-Kat. Deichtorhallen Hamburg; Malmö Kunsthall; Kunstmuseum Luzern, München 1995.

**Karlsruhe 2005**

*David Teniers der Jüngere, 1610–1690. Alltag und Vergnügen in Flandern*, hrsg. von Margret Klinge und Dietmar Lüdke, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe 2005.

**Klosterneuburg 2008**

*Muntean / Rosenblum. Between What Was and What Might Be*, Ausst.-Kat. Essl Museum, Klosterneuburg 2008.

**Leipzig 2006**

*Ballkünstler*, hrsg. von Hans-Werner Schmidt, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Leipzig, Bielefeld und Berlin 2006.

**London 2010**

*Michelangelo's Dream*, hrsg. von Stephanie Buck, Ausst.-Kat. The Courtauld Gallery London, London 2010.

**Los Angeles 2007**

*Wack! Art and the Feminist Revolution*, Ausst.-Kat. Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Cambridge 2007.

**Köln / Kassel / Haarlem 2008**

*Niederländische Malerei. Die Sammlung Kremer*, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum & Foundation Corboud, Köln; Gemäldegalerie Alte Meister – Schloss Wilhelmshöhe, Kassel; Frans Hals Museum, Haarlem, München 2008.



- London / München / Amsterdam 1997**  
*The Age of Rossetti, Burne-Jones & Watts. Symbolism in Britain 1860–1910*, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London; Haus der Kunst, München; Van Gogh Museum, Amsterdam, London 1997.
- München 1999**  
 Thea Vignau-Wilberg, *O Musica du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jahrhundert*, Ausst.-Kat. Neue Pinakothek, München; Staatliche Graphische Sammlung, München 1999.
- München 2007a**  
 Andreas Gursky, hrsg. von Thomas Weski Snoeck, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, Köln 2007.
- München 2007b**  
 Gilbert & George. *Die grosse Ausstellung*, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, Ostfildern 2007.
- Murnau 2007**  
 Alfred Kubin. *Die 7 Todsünden. Tradition und Moderne*, Ausst.-Kat. Schlossmuseum Murnau, Murnau 2007.
- Nancy 1992**  
 Jacques Callot, 1592–1635, hrsg. von Paulette Choné, Ausst.-Kat. Musée historique lorrain Nancy, Paris 1992.
- Neapel 1995**  
*La collezione Farnese. Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte*, Bd. 2, Neapel 1995.
- New York 2001**  
 Pieter Bruegel the Elder: *Drawings and Prints*, hrsg. von Nadine M. Orenstein, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; The Metropolitan Museum of Art, New York, 2001.
- New York / London 2003**  
*El Greco*, hrsg. von David Davies, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York; The National Gallery, London, London 2003.
- Paris 1980**  
 Gustav Flaubert. *Exposition du centenaire*, hrsg. von Roger Pierrot, Ausst.-Kat. Bibliothèque Nationale Paris, Paris 1980.
- Paris 1996/97**  
*Les péchés capitaux*, Bd. 1: *La paresse*, Bd. 2: *La colère*, Bd. 3: *La gourmandise*, Bd. 4: *L'avarice*, Bd. 5: *La luxure*, Bd. 6: *L'orgueil*, Bd. 7: *L'envie*, acht Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris 1996/97.
- Paris 2001**  
 Rodin en 1900: *l'exposition de l'Alma*, Ausst.-Kat. Musée du Luxembourg, Paris, Paris 2001.
- Paris 2007**  
 Annette Messager. *Les messagers*, Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris, Paris 2007.
- Paris / Berlin 2005**  
 Melancholie. *Genie und Wahnsinn in der Kunst*, hrsg. von Jean Clair, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris; Neue Nationalgalerie, Berlin, Ostfildern 2005.
- Riehn 2006**  
 Eros in der Kunst der Moderne, hrsg. von BA-CA Kunstforum u. a., Ausst.-Kat. Fondation Beyeler Riehn, Ostfildern 2006.
- Rotterdam 1998**  
*Dutch Genre Paintings of the 17th Century. Collection of the Museum Boijmans van Beuningen*, hrsg. von Friso Lammertse, Rotterdam 1998.
- Rotterdam / Frankfurt am Main 2005**  
 Der Zauber des Alltäglichen. *Holländische Malerei von Adriaen Brouwer bis Johannes Vermeer*, hrsg. von Jeroen Giltaij, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, Ostfildern 2005.
- Salzburg 2008**  
 Sünde. *Süsse Laster – Lässliche Moral in der bildenden Kunst*, hrsg. von Thomas Habersatter, Ausst.-Kat. Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 2008.
- Stuttgart 2004**  
 Munch, Nolde, Beckmann [...]. *Private Kunstschatze aus Süddeutschland*, hrsg. von Karin von Maur in Zusammenarb. mit Andreas Henning, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Heidelberg 2004.
- Stuttgart / Bochum 1997**  
 »Der Welt Lauf«. *Allegorische Graphikserien des Manierismus*, hrsg. von Hans-Martin Kaulbach und Reinhart Schleier, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart; Museum Bochum, Ostfildern-Ruit 1997.
- Warschau / Basel 2005**  
 Artur Zmijewski. *If It Happened only Once It's as if It Never Happened / Einmal ist keinmal*, Zacheta National Gallery of Art, Warschau; Kunsthalle Basel, Ostfildern 2005.
- Wien 1997**  
 Vittoria Colonna: *Dichterin und Muse Michelangelo*, hrsg. von Silvia Ferino-Pagden, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien 1997.
- Wien 2008**  
*Wege aus der Moderne, aus der Sammlung Eberhard W. Kornfeld*, hrsg. von Klaus Albrecht Schröder u. a., Ausst.-Kat. Albertina Wien, Wien 2008.
- Winterthur 2006**  
 Peter Wegmann, *Die Kunst des Betrachtens: holländische und andere Gemälde Alter Meister der Stiftung Jakob Briner: Museum Briner und Kern*, Winterthur, Wabern 2006.
- Wuppertal 1992**  
*Sittenbilder des 18. Jahrhunderts: Graphik von William Hogarth (1697–1764), Daniel N. Chodowiecki (1726–1801): aus dem Bestand der Graphischen Sammlung des Von der Heydt-Museums Wuppertal*, hrsg. von Sabine Fehleman, Ausst.-Kat. Von der Heydt Museum Wuppertal, Wuppertal 1992.
- Zürich 1998**  
 Frühe italienische Druckgraphik 1460–1530, Bestandeskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, bearb. von Michael Matile, Ausst. Graphische Sammlung der ETH Zürich, Basel 1998.
- Zürich 2000**  
 Die Druckgraphik Lucas van Leydens und seiner Zeitgenossen, Bestandeskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, bearb. von Michael Matile, Ausst. Graphische Sammlung der ETH Zürich, Basel 2000.
- Zürich 2008**  
 Sammlung / Collection migros museum für Gegenwartskunst Zürich, 1987–2008, hrsg. von Heike Munder, Zürich 2008.