

Hrvatska radiotelevizija

**OPĆI UVJETI POSLOVANJA HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE
O MJERILIMA I POSTUPKU ODABIRA PROGRAMA**

Zagreb, 24. ožujak 2023.

Na temelju članka 21. stavka 1. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji („Narodne novine“ br. 137/10, 76/12, 78/16, 46/17, 94/18 i 114/22 – u daljnjem tekstu: Zakon o HRT-u) i članka 15. Statuta Hrvatske radiotelevizije („Narodne novine“ br. 14/13) glavni ravnatelj Hrvatske radiotelevizije dana 24. ožujka 2023. donio je

OPĆE UVJETE POSLOVANJA HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE O MJERILIMA I POSTUPKU ODABIRA PROGRAMA

Uvodni dio

Članak 1.

(1) Ovim Općim uvjetima poslovanja Hrvatske radiotelevizije o mjerilima i postupku odabira programa (u daljnjem tekstu: Opći uvjeti) uređuju se mjerila i postupak odabira programa neovisnih proizvođača i odabira stranih programskih sadržaja.

DIO PRVI

Mjerila i postupak odabira programa neovisnih proizvođača

Članak 2.

(1) Hrvatska radiotelevizija (u daljnjem tekstu: HRT) je, u skladu s odredbama Zakona o HRT-u, dužna najmanje 15% svojeg godišnjeg programskog proračuna osigurati za nabavu europskih djela neovisnih proizvođača, od čega polovina tih sredstava mora biti namijenjena za djela izvorno proizvedena na hrvatskom jeziku.

(2) Radi ostvarenja obaveze iz stavka 1., HRT će provoditi postupak kojem je cilj na jasan i transparentan način utvrditi uvjete za nabavu programa iz stavka 1. uzimajući u obzir kvalitetu i cijenu ponuda.

Uvjeti sudjelovanja

Članak 3.

(1) U postupku nabave programa mogu sudjelovati samo neovisni proizvođači europskih audiovizualnih djela (u daljem tekstu: neovisni proizvođači).

(2) Neovisni proizvođač audiovizualnih djela (u daljnjem tekstu: neovisni proizvođač) je pravna osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- registrirana je za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela i ima sjedište u Republici Hrvatskoj ili jednoj od država članica Europske unije
- nema vlasnički udio nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge
- u svom je poslovanju neovisna o nakladniku televizije i/ili pružatelju audiovizualne medijske usluge
- kod pojedinačnog nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge u razdoblju od tri godine ne participira s više od 90% svog ukupno ostvarenog prihoda
- raspolaze sekundarnim pravima na audiovizualnom djelu.

Neovisni je proizvođač i pravna osoba koja je registrirana za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, a ima sjedište u jednoj od trećih zemalja, ako europska djela čine većinski udio njegove audiovizualne proizvodnje u posljednje tri godine i uz to ispunjava uvjete iz stavka 2. podstavaka 2. i 3. ovoga članka.

Neovisni proizvođač mora uložiti najmanje 5% financijskih sredstava za pokriće ukupnih troškova proizvodnje audiovizualnih djela odnosno koprodukcije.

(3) Na pozivima ne mogu sudjelovati:

- a) pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u, nalaze se u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza
- b) pravne osobe čije ovlaštene osobe istodobno zastupaju pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u, nalaze se u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza
- c) pravne osobe čiji su vlasnici/suvlasnici istodobno vlasnici/suvlasnici pravnih osoba koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u, nalaze se u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza.

Postupak i mjerila odabira programa

Članak 4.

(1) Na obrazloženi prijedlog glavnog/e urednika/ce programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala ili glavnog/e urednika/ce portala i nelinearnih medijskih usluga (u daljnjem tekstu: glavni/a urednik/ca) ravnatelj/ici PJ Program upućuje zahtjev za pokretanje postupka nabave programa iz članka 2. rukovoditelju/ci RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(2) Postupak nabave programa iz članka 2. provode Povjerenstva za nabavu pojedinog programskog sadržaja (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo), koja imenuje ravnatelj/ica PJ Program na prijedlog urednika/ice programskih odjela i rukovoditelja/ice produkcijskih odjela.

(3) Broj članova Povjerenstva mora biti neparan.

(4) Povjerenstvo odlučuje većinom glasova svih članova Povjerenstva.

(5) Član Povjerenstva koji nije suglasan s mišljenjem većine ima pravo na izdvojeno mišljenje.

(6) Povjerenstvo o svojem radu vodi zapisnik, koji sastavlja osoba koju je odredio rukovoditelj/ica RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(7) Na obrazloženi prijedlog glavnog/e urednika/ce ravnatelj/ce PJ Program može uputiti rukovoditelju/ci RJ Odabir i nabava programskog sadržaja zahtjev za pokretanje postupka nabave programa iz članka 2. izravnim pozivom pojedinim neovisnim proizvođačima na dostavu ponude točno određenog sadržaja kada za to postoje opravdani poslovni i programski razlozi.

(8) Glavni/a urednik/ca uz suglasnost ravnatelj/ice PJ Program može iskazati programski interes za nabavu programskog sadržaja (nastavke/nove sezone prethodno proizvedenih AV djela te formate za koje neovisni proizvođač ima isključiva prava, licenciju za proizvodnju

djela) koji je neovisni proizvođač ponudio izravnom ponudom na temelju čega će Povjerenstvo uputiti zahtjev za dostavu ponude u skladu s čl. 8.

Glavni/a urednik/ca razmatrat će izravne ponude svakih 60 dana od početka poslovne godine. Uz suglasnost ravnatelja/ice PJ Program, glavni/a urednik/ca za ponude pristigle do 20.-og svakog drugog mjeseca Povjerenstvu do 5.-og u mjesecu koji slijedi dostaviti će očitovanje o tome postoji li programski interes za dostavu dokumentacije u skladu s člankom 8. stavkom 1. Za izravne ponude za koje ne postoji programski interes za dostavu dokumentacije glavni/a urednik/ca dostavit će očitovanje o tome upućuje li se ponuda na razradu, javni poziv ili se ponuda odbija o čemu će Povjerenstvo bez odgode obavijestiti neovisnog proizvođača.

(9) HRT će najmanje 2/3 sredstava iz čl. 2. st. 1. Općih uvjeta osigurati za nabavu djela javnim pozivima.

Članak 5.

(1) Postupak za nabavu programa pokreće se objavom poziva za dostavu ponude određenog programskog sadržaja, na mrežnim stranicama HRT-a.

(2) Poziv za dostavu ponuda sadržava informacije o vrsti programskog sadržaja koji se nabavlja, rok za dostavu ponuda te ostale uvjete važne za provedbu postupka.

(3) Programski sadržaji nabavljaju se cijele godine prema programskim potrebama i proračunskim okvirima.

(4) Ponude se predaju na mrežnim stranicama HRT-a putem *online* sustava „E-PONUDA PROGRAMSKIH SADRŽAJA“ (u daljnjem tekstu: e-ponuda). Iznimno, do prilagodbe *online* sustava e-ponuda ponude iz članka 4. stavka 8 predaju se na e-adresu: eponude@hrt.hr.

(5) HRT zadržava pravo da ne odabere ni jednu ponudu.

Članak 6.

- (1) Prije predaje ponude neovisni proizvođač mora se registrirati u sustavu e-ponuda.
- (2) Za registraciju u sustavu e-ponuda potrebno je priložiti:
 - a) izvadak iz sudskog registra ili potvrdu porezne uprave ponuditelja ne starije od šest mjeseci kao dokaz da je registriran za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela i ima sjedište u Republici Hrvatskoj ili jednoj od država članica Europske unije odnosno drugu jednakovrijednu potvrdu ako ima sjedište izvan Republike Hrvatske
 - b) izjavu ponuditelja da nema vlasnički udio nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge, da je u svom poslovanju neovisan o nakladniku televizije i/ili pružatelju audiovizualne medijske usluge te da kod pojedinačnog nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge u razdoblju od tri godine ne participira s više od 90% svog ukupno ostvarenog prihoda
 - c) izjavu da će u slučaju prijave na pozive raspolagati sekundarnim pravima
 - d) izjavu kojom se potvrđuje da nije pokrenut stečajni postupak, postupak predstečajne nagodbe ili postupak likvidacije
 - e) izjavu ponuditelja da ispunjuje uvjete za status neovisnog proizvođača u skladu sa čl. 49. Zakona o elektroničkim medijima.
- (3) Neovisni proizvođač obvezuje se redovito unositi sve promjene i ažurirati podatke u dijelu aplikacije MOJ PROFIL, a svakako prije svake predaje ponuda po novim pozivima.

Sadržaj djela

Članak 7.

- (1) Djelo se mora realizirati u skladu s načelima javne televizije, Zakonom o HRT-u i drugim pozitivnim propisima Republike Hrvatske te programskim i tehničkim standardima emitiranja na HRT-u.
- (2) U Djelu se ne smije vrijeđati pravo, čast i ugled bilo koje osobe te mora biti prilagođeno terminu emitiranja, dobnoj skupini i programskom kanalu navedenom u pozivu.

(3) U Djelu ne smije biti prikrivene audiovizualne komercijalne komunikacije, zavaravajućeg oglašavanja ni plasmana proizvoda koje bi bilo protivno odredbama Zakona o elektroničkim medijima, odnosno drugim pozitivnim pravnim propisima Republike Hrvatske.

(4) HRT zadržava konačnu uredničku kontrolu nad svim djelima koje nabavlja od neovisnih proizvođača, a obavljat će je poštujući pozitivne propise u skladu s objavljenim programskim i uredničkim načelima.

(5) U slučaju da neovisni proizvođač najavi postojanje plasmana proizvoda moguće samo u Igranim serijama 1, zabavnim sadržajima i formatima te dobije suglasnost od nadležne osobe koju imenuje ravnatelj/ica PJ Program, HRT će s neovisnim proizvođačem sklopiti odgovarajući ugovor za taj oblik audiovizualne komercijalne komunikacije.

Sadržaj ponude

Članak 8.

(1) Ponuda za ulaganje u proizvodnju AV djela, pretprodaju (*pre-sale*) i koprodukciju mora zadovoljavati kriterije neovisne proizvodnje tako da, ovisno o programskom sadržaju i tekstu poziva, sadržava sljedeće podatke:

- a) naziv i sjedište neovisnog proizvođača i njegove kontakte
- b) popis članova autorskog tima i prijedlog glavnih izvođača
- c) sinopsis i scenarij djela za djela:
 - do 6 epizoda - 30% scenarija
 - od 7 do 12 epizoda - 25% scenarija
 - s više od 12 epizoda - 20 % scenarija
 - za djela kod poziva u kojima nije određen broj nastavaka (slobodni volumen) dostavljaju se sinopsisi svih epizoda i najmanje 20% gotovih scenarija ako u tekstu poziva nije drukčije navedeno
- d) karakterizaciju glavnih likova (za igrana djela)
- e) redateljsku koncepciju
- f) redateljsku razradu (za igrana djela prema potrebi)

- g) operativni i financijski plan djela s jasno iskazanim udjelom neovisnog proizvođača odnosno kod koprodukcije udjelom svih koproducenta i ulagača
- h) razrađenu koncepciju (*paper* format) za TV projekt
- i) dokaz o riješenim autorskim pravima za sinopsise i scenarije
- j) specifikaciju tehničkih uvjeta snimanja i obrade djela
- k) referencije autorskog tima, producenta i neovisnog proizvođača
- l) ponudu za isporuku djela s istaknutom cijenom u eurima, izraženom produkcijskom i licencijskom naknadom, a u slučaju serije s istaknutom cijenom po epizodi i ukupnom cijenom u eurima te rokovima isporuke
- m) deklaraciju o statusu neovisnog proizvođača u skladu s odredbom članka 49. Zakona o elektroničkim medijima.

(2) Ponude za koprodukcije i pretprodaju (*pre-sale*) moraju sadržavati i plan financiranja s jasno istaknutim izvorima financiranja i pojedinačnim udjelima.

(3) Ponuda za otkup prava emitiranja – licencija mora sadržavati:

- a) naziv i sjedište neovisnog proizvođača i njegove kontakte
- b) dokaz o riješenim autorskim, izvođačkim i drugim srodnim pravima
- c) listu autorskih i srodnih prava
- d) glazbenu listu
- e) ponudu za isporuku djela s istaknutom cijenom u eurima, a u slučaju serije s istaknutom cijenom po epizodi i ukupnom cijenom u eurima
- f) referencije autorskog tima, neovisnog proizvođača i producenta
- g) audiovizualni zapis (podržan osnovnim videopreglednicima npr. Windows media player, VLC player i sl.) za pregled putem:
 - poveznice (linka) na stranicu na kojoj se može pogledati materijal ili s koje se može preuzeti materijal na lokalni *hard disk* (*download* materijala)
- h) deklaraciju o statusu neovisnog proizvođača u skladu s odredbom članka 49. Zakona o elektroničkim medijima.

(4) Sadržaj ponude iz čl. 4. st. 7. i 8. ovih Općih uvjeta odredit će se u pozivu na dostavu ponude.

Razmatranje ponuda i pregovarački postupak

Članak 9.

Povjerenstvo neće razmatrati ponude koje ne ispunjavaju formalne uvjete za postupanje, kao i one koje ne ispunjavaju pozivom određene kriterije.

Članak 10.

(1) Ponude iz članka 4. stavaka 1. i 8. koje ispunjavaju uvjete za postupanje Povjerenstvo će razmotriti vodeći računa o sljedećim kriterijima:

- a) originalnost ideje
- b) kvaliteta scenarija, sinopsisa
- c) referencije neovisnog proizvođača, redatelja, scenarista, producenta, snimatelja, izvođača i dr.
- d) cijena ponude – razumna tržišna cijena u zadanim produkcijskim uvjetima
- e) univerzalnost teme
- f) relevantnost
- g) inovativni pristup
- h) javna vrijednost odnosno doprinos projekta javnom interesu kako je utvrđeno odredbama Ugovora između Vlade RH i HRT-a
- i) potencijal ostvarivanja prihoda.

(2) Povjerenstvo i glavni/a urednik/ca mogu pozvati neovisnog proizvođača na prezentaciju ponude. Prezentacija nije dio pregovaračkog postupka te ne čini nikakvu obvezu za HRT.

(3) Povjerenstvo je dužno razmotrene ponude uz popratno obrazloženje dostaviti glavnom/oj uredniku/ici koji je obavezan nakon konzultacija s urednikom/icom programskog odjela dati pisano očitovanje o tome postoji li programski interes za nabavu ponuđenog sadržaja.

(4) Povjerenstvo će najkasnije u roku od **50** (pedeset) dana od isteka roka za dostavu ponuda iz članka 4. stavka 1., a na temelju očitovanja iz stavka 3. ovoga članka, pisanim putem

obavijestiti neovisne proizvođače o postojanju programskog interesa za početak pregovaračkog postupka.

(5) Ponude neovisnih proizvođača za koje postoji programski interes, ali nije pokrenut pregovarački postupak na temelju očitovanja iz stavka 3 ovog članka ostaju u postupku najdulje **90** (devedeset) dana od dana isteka roka za dostavu ponuda, a iznimno i dulje. Neovisni proizvođači koji nisu suglasni s razmatranjem ponude nakon isteka roka od 90 dana pisanim putem obavijestit će HRT o povlačenju ponude, a u suprotnom smatra se da su suglasni s produljenim rokom razmatranja ponude.

(6) Glavni/a urednik/ca vodeći računa o aktualnim programskim potrebama i financijskim mogućnostima HRT-a istekom roka od 90 dana obvezan/na je donijeti odluku o početku pregovaračkog postupka, odluku o odbijanju ponude ili dati suglasnost za razmatranje ponude u skladu sa stavkom 5. ovog članka.

(7) Odluku o odbijanju ponude glavni/a urednik/ca programa ili glavni/a urednik/ca portala dostavlja Povjerenstvu koje je dužno u što kraćem roku o tome obavijestiti neovisnog proizvođača pisanim putem.

(8) Pregovarački postupak može početi ako:

1. postoje raspoloživa financijska sredstva u programskom proračunu
2. postoji pisano očitovanje o postojanju programskog interesa glavnog urednika programa
3. postoji pisana suglasnost ravnatelja PJ Program za početak pregovaračkog postupka.

(9) Prije početka pregovaračkog postupka rukovoditelji/ce radnih jedinica Produkcija programa HTV-a i Odabir i nabava programskih sadržaja odredit će producenta/icu koji će izraditi procjenu troškova nabave ponudenog sadržaja pri ulaganju u proizvodnju. Razdoblje procjene može trajati najdulje **10** (deset) dana od dostave materijala za procjenu troškova djela odabranom producentu. Izračun se dostavlja u RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(10) Povjerenstvo tijekom pregovora raspravlja s neovisnim proizvođačem o ponudi te vodi pregovore radi definiranja svih elemenata koji nisu utvrđeni ponudom, a važni su za donošenje odluke o prihvaćanju ponude.

(11) Povjerenstvo može u svakom trenutku pozvati neovisnog proizvođača na daljnju razradu ponude.

(12) Povjerenstvo nije ovlašteno u ime i za račun HRT-a samostalno prihvatiti ponudu neovisnog proizvođača niti bi takav prihvrat obvezivao HRT.

(13) Na temelju rezultata pregovaračkog postupka Povjerenstvo glavnom/oj uredniku/ci programa ili glavnom/oj uredniku/ci portala i ravnatelju/ici PJ Program dostavlja prijedlog odluke o prihvaćanju ili odbijanju ponude.

(14) Odluku o prihvaćanju ili odbijanju ponude donosi glavni/a urednik/ca programa ili glavni/a urednik/ca portala. Glavni/a urednik/ca programa ili glavni/a urednik/ca portala može donijeti odluku samo ako je dobio prethodnu suglasnost ravnatelja/ice PJ Program koji provjerava raspoloživost financijskih sredstva u programskom proračunu i pravilnost provedbe postupaka odabira.

(15) Za Djela za koja su ukupna davanja HRT-a procijenjena na iznos veći od 1.327.228,08 eura neto (milijun tristodvadesetsedam tisućadvjestodvadesetosam eura i osam centi), prije nego što glavni/a urednik/ica programa ili glavni/a urednik/ica portala potpiše odluku o prijehu, odnosno ravnatelj/ica PJ Program da suglasnost, obvezno je zatražiti prethodnu suglasnost Nadzornog odbora HRT-a.

(16) Odluku o prihvaćanju ili odbijanju ponude glavni/a urednik/ica programa ili glavni/a urednik/ica portala dostavlja Povjerenstvu koje je dužno o tome u što kraćem roku pisanim putem obavijestiti neovisnog proizvođača.

(17) Nakon donošenja Odluke o prihvaćanju ponude ravnatelj/ica PJ Program i PJ Produkcija/ca dodjeljuju odabrano Djelo programskom i produkcijskom odjelu, a rukovoditelj/ica produkcijskog odjela počinje postupak za izradu ugovora.

(18) HRT je dužan u roku od **50** (pedeset) dana od dana dostave Odluke o prihvaćanju ponude sklopiti s neovisnim proizvođačem ugovor o nabavi Djela.

(19) Odredba iz stavka 17 ne primjenjuje se na sklapanje ugovora o nabavi Djela kod kojih je za sklapanje ugovora potrebna suglasnost Nadzornog odbora u skladu s odredbama Statuta HRT-a. HRT će u tim situacijama s neovisnim proizvođačem sklopiti ugovor o nabavi Djela nakon dobivanja suglasnosti Nadzornog odbora HRT-a odnosno donijeti odluku o odbijanju ponude uz obrazloženje da Nadzorni odbor nije dao suglasnost za sklapanje ugovora o nabavi Djela.

(20) Neovisni proizvođač može tijekom postupka nabave zbog više sile pisanim putem obavijestiti Povjerenstvo o povlačenju ponude s poziva o čemu će Povjerenstvo bez odgode obavijestiti glavnog/u urednika/cu i ravnatelja/cu PJ Program.

(21) Proizvodnju nabavljenih Djela nakon sklopljenog ugovora prate RJ Programi HTV-a i RJ Produkcija programa HTV-a uz podršku RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(22) Iznimno od odredbe stavka 8. točke 1. ovog članka, HRT može sklopiti i opcijski ugovor za koprodukciju. Sastavni dio ugovora bit će i strategija financiranja, a rok za zatvaranje financijske konstrukcije dodatnim izvorima financiranja određivat će se za svako Djelo posebno. Sklapanjem opcijskog ugovora nije ugovorena nabava djela niti je HRT u obvezi plaćanja troškova vezanih uz zatvaranje financijske konstrukcije niti je njime stvorena obveza sklapanja ugovora o ulaganju HRT-a u koprodukciju.

(23) HRT može u financijskoj godini u kojoj sklapa opcijski ugovor sklopiti takvih ugovora u vrijednosti od najviše 2% sredstava iz čl. 2. st. 1. Općih uvjeta.

Opseg i trajanje prava na AV djelu

Opseg i trajanje prava na AV djelu (ulaganje u proizvodnju)

Članak 11.

(1) Primarna prava su prava prijenosa elektroničkom komunikacijskom mrežom audiovizualnog sadržaja koji je dominantno financirao HRT, a koja HRT ostvaruje na teritoriju Republike Hrvatske na ograničeno razdoblje od 7 (sedam) godina osim ako nije drukčije ugovoreno između HRT-a i neovisnog proizvođača. Nakon isteka vremenskog ograničenja prava se vraćaju neovisnom proizvođaču.

(2) HRT stječe isključiva i neograničena prava iskorištavanja Djela u okviru primarnih prava, a poglavito:

- a) isključivo i neograničeno (po broju) pravo emitiranja i reemitiranja Djela u cjelini ili u dijelovima (linearni sustav) zemaljskim, satelitskim, kabelskim i drugim sadašnjim ili budućim načinima rasprostiranja radiodifuznog signala, uključujući sustav zatvorenog kruga, slobodno ili kodirano, u zemlji i inozemstvu, za javno i privatno korištenje, emitiranje putem interneta, mobitela i dr. na svim platformama koje pokriva HRT u zemlji i inozemstvu u sklopu programa HRT-a tijekom trajanja primarne licencije
- b) pravo korištenja djela nelinearnim sustavom – *on-demand* (video na zahtjev) na teritoriju Republike Hrvatske (geoblokirano) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sustavom (zemaljskim putem, putem kabela, satelita, telefonskom linijom, mobitelom, internetom i dr.) za prijam i emitiranje na bilo kojoj vrsti uređaja i na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD i dr.), uključujući i interaktivni sustav
- c) pravo korištenja Djela za potrebe promidžbe
- d) pravo korištenja Djela u drugim emisijama u cjelini ili po dijelovima
- e) pravo prevođenja Djela (podnaslovom ili nahsinkronizacijom) radi ostvarivanja prava iz točke f)
- f) pravo prevođenja i prilagodbe Djela na hrvatski znakovni jezik i audiodeskripciju za potrebe osoba oštećena sluha i/ili oštećena vida

- g) isključivo i neograničeno pravo javnog prikazivanja i javnog priopćavanja radiodifuzijskog emitiranja Djela (u cjelini ili po pojedinim dijelovima) tijekom trajanja primarne licencije
- h) pravo prikazivanja i sudjelovanja s Djelom na televizijskim festivalima, natjecanjima ili sličnim smotrama u zemlji i inozemstvu
- i) sva navedena prava u točkama c), d), e) i f) HRT stječe za cijeli svijet i za sve vrijeme njihova trajanja te ih može neograničeno dalje osnivati za treće osobe
- j) u slučaju da na festivalu ili natjecanju Djelo osvoji producentsku novčanu nagradu, ugovorne strane dijelit će je u skladu s ugovorom utvrđenim omjerima sekundarnih prava, a sve autorske i izvođačke nagrade pripadaju u cijelosti autorima i izvođačima
- k) pravo korištenja naslova djela, likova, okolnosti iz Djela, autora i izvođača te neovisnog proizvođača radi promocije Djela
- l) HRT ima pravo koristiti *trailere* za emitiranje kao programske najave neograničeno na svim svojim programima radi promidžbe Djela
- m) HRT ima pravo izraditi, javno objavljivati i emitirati vlastite *trailere* po pojedinim dijelovima (s imenima autora, izvođača i producenta) radi promidžbe Djela, pravo koristiti *trailere* za emitiranje kao programske najave neograničeno na svim svojim programima te ima pravo koristiti *trailere* uz prilagodbu (glazba i tekst) i za promociju i postavljanje na društvene mreže.

(3) Sekundarna prava su sva ostala prava koja nisu obuhvaćena primarnim pravima, a pod čime se ponajprije misli na raspolaganje pravima na teritorijima izvan Republike Hrvatske.

(4) Omjer udjela u sekundarnim pravima na Djelu odredit će se ugovorom.

(5) U razdoblju od 6 (šest) mjeseci prije isteka primarnog licencijskog paketa, HRT ima pravo prvokupa na produljeni primarni licencijski paket. U slučajevima kada HRT u navedenom roku ne iskaže interes za produljeni primarni licencijski paket ili kada on istekne, primarna prava pripadaju neovisnom proizvođaču. Nakon što su primarna prava pripala neovisnom proizvođaču, HRT prima udio naknade od distribucije na domaćem tržištu prema jednakoj skali koja se primjenjuje za sekundarna prava.

(6) HRT ima pravo prvenstva u nabavi novih nastavaka Djela ako će se proizvoditi te se neovisni proizvođač, u slučaju proizvodnje novih nastavaka Djela, obvezuje najprije ih

ponuditi HRT-u pod jednakim uvjetima, a HRT je dužan odgovoriti na ponudu najkasnije u roku od 6 (šest) mjeseci od dana emitiranja posljednjeg nastavka Djela.

Opseg i trajanje prava na AV djelu, otkup prava emitiranja gotovih djela – licencija, pretprodaja (pre-sale) i koprodukcija

Članak 12.

(1) Opseg i trajanje prava na AV djelu, otkup prava emitiranja – licencija, akontacijska kupnja pretprodaja (*pre-sale*) i koprodukcija bit će ugovoreni za svako AV djelo posebno.

Arhivska građa HRT-a u AV djelima neovisnih proizvođača

Članak 13.

(1) Način i uvjeti korištenja arhivske građe HRT-a kojom se neovisni proizvođač koristi za proizvodnju Djela utvrđeni su važećim Cjenikom o naknadama za korištenje arhivske građe Hrvatske radiotelevizije.

(2) Neovisni proizvođač prije korištenja arhivske građe HRT-a u Djelu obavezan je s autorima i nositeljima drugih srodnih prava urediti sva prava za konkretnu namjenu.

Obveze neovisnog proizvođača

Članak 14.

(1) Neovisni proizvođač obavezuje se pri ulaganju u proizvodnju, koprodukcije i pretprodaje (*pre-sale*):

- a) pridržavati se financijskog plana i operativnog plana proizvodnje Djela, koji se nalaze u prilogu ugovora i čine njegov sastavni dio
- b) prije isplate 1. obroka dostaviti HRT-u na prihvata popis autorske i izvođačke ekipe

- c) pridržavati se scenarija koje je HRT prihvatio, a eventualne (manje) izmjene na scenariju mogu se obaviti samo uz suglasnost urednika HRT-a i u skladu s prihvaćenim financijskim planom
- d) o svakom odstupanju od prihvaćenih scenarija, popisa autorske i izvođačke ekipe, financijskog i/ili operativnog plana, za proizvodnju Djela bez odgode obavijestiti HRT koji mora odobriti svaku izmjenu
- e) prije finalizacije djela, kao i prije finalizacije svakog nastavka Djela, dostaviti HRT-u najavnu i odjavnu špicu na usuglašavanje
- f) uz isporučeno djelo i uz svaki isporučeni nastavak Djela dostaviti dijalog listu, listu autorskih i srodnih prava i glazbenu listu (popis korištenih glazbenih djela, uključujući i pozadinsku glazbu, s podacima o autorima, izvođačima i trajanju glazbe)
- g) izraditi videonajave Djela (*trailere*) u trajanju koje će biti određeno ugovorom
- h) nakon obavljene isporuke Djela dostaviti HRT-u dokumentirano konačno financijsko izvješće o obračunu troškova proizvodnje Djela u roku od 30 dana od njegova prihvata
- i) osigurati dozvolu za korištenje imena izvođača i autora radi promidžbe Djela
- j) promovirati Djelo prema dogovoru s HRT-om
- k) istaknuti naziv i logo HRT-a na odjavnoj roli Djela, svojoj službenoj mrežnoj stranici, na stranicama društvenih mreža (Facebook i dr.) te svim tiskanim dokumentima u vezi s promocijom Djela.

(2) Neovisni proizvođač ne smije snimljeni materijal ustupiti trećim osobama niti se njime koristiti za stvaranje drugih djela bez pisane suglasnosti HRT-a. U protivnom odgovara HRT-u za svaku štetu.

(3) Neovisni proizvođač poglavito se obvezuje i jamči HRT-u da će ugovorima s autorima, izvođačima i drugim sudionicima unaprijed i u cijelosti urediti sva autorska, izvođačka i druga prava (uključujući i sva integrirana autorska djela, prava na arhivskom materijalu korištenom u sklopu Djela, fotografije, animacije, likovna djela, integrirana glazbena djela i dr.) za nesmetano korištenje Djela, tako da po tim osnovama na HRT ne prelazi nikakva obveza plaćanja ili uređivanja odnosa, odnosno prava. Svaki eventualni zahtjev trećih osoba prema tim osnovama neovisni proizvođač obvezuje se preuzeti na sebe.

(4) Neovisni proizvođač obvezuje se čuvati povjerljivost svih osobnih podataka koje prikupi za potrebe proizvodnje Djela na temelju ovog ugovora te se obvezuje da će s njima postupiti

u skladu s propisima koji uređuju područje zaštite osobnih podataka, Uredbom (EU) 2016/679 Europskog parlamenta i Vijeća od 27. travnja 2016. o zaštiti pojedinaca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka te o stavljanju izvan snage Direktive 95/46/EZ (Opća uredba o zaštiti podataka) i Zakonom o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka (Narodne novine br. 42/18). U protivnom odgovara za svaku eventualnu štetu koja nastane po toj osnovi te se obvezuje svaki eventualni zahtjev trećih osoba po toj osnovi preuzeti na sebe.

(5) Na zahtjev HRT-a neovisni proizvođač obvezuje se priložiti dokumente kojima potvrđuje da su sva autorska i srodna prava u Djelu (uključujući prava na integralne dijelove kao što su glazba, arhivski materijal, fotografije, likovna djela i dr.) riješena u skladu s odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima te uređena tako da na HRT ne prelazi obveza plaćanja po toj osnovi prema neovisnom proizvođaču ili bilo kome trećem.

(6) Neovisni proizvođač dužan je prije isplate 1. obroka dostaviti dokaze o riješenim autorskim pravima sa scenaristom, redateljem i direktorom fotografije.

(7) Neovisni proizvođač obvezuje se u ugovorima sa svim koautorima/cama pri ulaganju u proizvodnju i koprodukciju posebno iskazati iznos licencijske naknade koji pripada koautoru/icama.

Rok isporuke AV djela

Članak 15.

(1) Rok za isporuku Djela ugovara se prema programskoj shemi HTV-a i predstavlja važan je dio ugovora.

(2) U slučaju neizvršavanja ili neurednog izvršavanja ugovornih obveza, HRT ima pravo u razumnom roku tražiti ispunjenje u skladu s ugovorom te u slučaju daljnjeg neispunjenja ima pravo jednostrano raskinuti ugovor uz pravo na povrat uplaćenih sredstava sa zakonskim zateznim kamatama i naknadu štete.

Dokumenti koje je neovisni proizvođač dužan dostaviti prije sklapanja ugovora za ulaganje u proizvodnju AV djela, koprodukciju i pretprodaju (pre-sale)

Članak 16.

(1) Neovisni proizvođač s kojim se ugovara nabava programskog sadržaja mora prije potpisivanja ugovora dostaviti HRT-u sljedeće dokumente:

- dokaz o bonitetu (BON-1 i BON-2) i potvrdu nadležne porezne uprave o podmirjenju obveza na temelju javnih davanja (ne starije od 30 dana) odnosno drugu jednako vrijednu potvrdu prema zakonima zemlje podrijetla ponuditelja

Plaćanje

Članak 17.

(1) Naknada za ulaganje u proizvodnju AV djela i koprodukciju putem javnog poziva plaća se u obrocima, na temelju uredno ispostavljenih predračuna, odnosno računa na sljedeći način:

1. obrok (predujam) 20%, najkasnije 15 dana nakon potpisivanja ugovora
2. obrok (predujam) 30%, 15 dana nakon početka snimanja Djela
3. obrok (predujam) 20%, 15 dana nakon završetka snimanja Djela
4. obrok 20%, 15 dana nakon prihvaćanja Djela
5. obrok 10%, 15 dana nakon dostavljanja konačnog dokumentiranog financijskog izvješća.

(2) Kod Djela koje ima više nastavaka, dinamika isplata iz stavka 1. može se uskladiti s brojem nastavaka i njihovom isporukom.

(3) U iznimnim situacijama kod koprodukcija dinamika isplata može se uskladiti s operativnim planom.

(4) Naknada kod pretprodaje (*pre-sale*) putem javnog poziva, isplaćuje se u obrocima, na temelju uredno ispostavljenih predračuna, odnosno računa na sljedeći način:

1. obrok (predujam) 20%, 15 dana nakon početka snimanja Djela

2. obrok (predujam) 30%, 15 dana nakon završetka postprodukcije
3. obrok 50%, 15 dana nakon prihvaćanja Djela.

(5) Za svaku obavljenju isporuku koju je HRT prihvatio, neovisni proizvođač dužan je ispostaviti račun s obračunom prethodno plaćenog predujma, a sve u skladu s odredbama Zakona o porezu na dodanu vrijednost.

(6) Naknada za Djela nabavljena putem izravnog poziva može se ugovoriti drukčije od navedenog u stavcima 1. i 3. ovog članka.

(7) U slučaju plaćanja predujma, odmah nakon potpisivanja ugovora, a svakako prije isplate 1. obroka, neovisni proizvođač obvezuje se, kao sredstvo osiguranja povrata predujma u slučaju nepoštovanja obveza iz ugovora odnosno raskida ili otkaza ugovora, predati HRT-u:

- za predujmove u iznosu do 1.327.228,08 eura neto najmanje jedno sredstvo osiguranja plaćanja (obična zadužnica do navedenog iznosa ili 9 (devet) bjanko zadužnica, svaka do iznosa od 150.000,00 eura), o čemu odluku donosi HRT;
- za predujmove u iznosu većem od 1.327.228,22 eura bankarsku garanciju banke s odredbom da će banka na prvi poziv izvršiti uplatu.

Ako se iskoristi jedna zadužnica, neovisni proizvođač se obvezuje dostaviti novo sredstvo osiguranja plaćanja.

(8) Naknada za prava emitiranja (licencija) djela provodi se na temelju uredno ispostavljenog računa, u roku od 30 dana od prijvata Djela.

Praćenje proizvodnje Djela

Članak 18.

(1) HRT ima pravo tijekom cijelog razdoblja proizvodnje Djela nadzirati proizvodnju i procjenjivati kvalitetu Djela (programsku, tehničku), nadzirati korištenje sredstava HRT-a u skladu s Financijskim planom te ima pravo po toj osnovi otkazati ovaj ugovor, uz otkazni rok od 15 (petnaest) dana, računajući od dana dostave pisane i obrazložene obavijesti o otkazu.

(2) Nakon sklapanja ugovora RJ Pravni i kadrovski poslovi dostavlja kopiju ugovora nadležnom programskom i produkcijskom odjelu te RJ Odabir i nabava programskog sadržaja, dok se RJ Financije i računovodstvo dostavlja jedan ugovor u izvorniku.

(3) RJ Financije i računovodstvo u nalog za isplatu po predračunu unosi informaciju o tome da su sredstva osiguranja plaćanja predana HRT-u.

(4) Glavni urednik/ca, nakon konzultacija s urednicima/cama programskih odjela, donosi odluku o uredniku/ci koji će biti zadužen za praćenje proizvodnje i/ili provedbu prihvata Djela nakon sklapanja ugovora.

(5) Urednik/ca je obvezan:

- pratiti proizvodnju Djela
- pratiti usklađenost Djela s predloženim scenarijem/sinopsisom na temelju kojeg je ugovorena nabava te odobrava konačnu verziju scenarija, koja mora biti usklađena s načelima javne televizije i ostalim pozitivnim propisima Republike Hrvatske
- usuglasiti najavnu i odjavnu rolu
- tijekom proizvodnje Djela mjesečno izvještavati rukovoditelje/ce programskog i produkcijskog odjela i rukovoditelja/cu RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(6) Neovisni proizvođač obvezan je tijekom proizvodnje Djela svakih 90 (devedeset) dana od dana isplate prvog obroka isporučivati HRT-u detaljna financijska izvješća te je dužan u roku od **30** (trideset) dana od dana prihvata Djela dostaviti konačno dokumentirano financijsko izvješće. U financijskom izvješću navode se isključivo troškovi proizvodnje ugovorenog Djela.

(7) Na odjavnoj roli Djela u koja HRT ulaže u proizvodnju, uz autore, izvođače i ostale sudionike u proizvodnji Djela navode se:

1. urednik/ca
2. rukovoditelj/ica produkcijskog odjela
3. urednik/ca programskog odjela
4. neovisni proizvođač za HRT
5. logo HRT-a
6. godina proizvodnje

7. www.hrt.hr.

Na odjavnim rolama djela nabavljenih u *pre-saleu* (pretkupnja) navodi se da je Djelo financirano sredstvima HRT-a uz korištenje loga HRT-a.

Isporuka Djela

Članak 19.

(1) Prilikom isporuke Djela neovisni proizvođač obvezuje se uredniku dostaviti:

- Djelo u propisanom tehničkom formatu i na propisanom mediju u skladu s „Tehničkim standardima HRT-a za prihvatanje audiovizualnih djela“ u kakvoći koja zadovoljava kvalitetu slike i zvuka za emitiranje u programima HRT-a
- list autorskih i srodnih prava Djela, kojim neovisni proizvođač specificira sve autorske doprinose integrirane u Djelo te prilaže dokaze o tome
- glazbenu listu Djela, za potrebe kolektivnog ostvarivanja prava
- dijalog listu Djela na jeziku njegove proizvodnje i na hrvatskom jeziku
- ostale prateće materijale u skladu s ugovorom (npr. *traileri* i dr.) koji čine važne elemente za isporuku Djela.

(2) Pri isporuci Djela od neovisnog proizvođača HRT-u nadležni/a urednik/ca izrađuje *Potvrdu o isporuci i preuzimanju djela*, koja se potpisuje u 2 (dva) primjerka s predstavnikom neovisnog proizvođača.

(3) *Potvrda o isporuci i preuzimanju djela* podrazumijeva da su uredniku/ci dostavljeni svi elementi iz stavka 1. ovog članka i da su sve obveze iz ugovora izvršene u propisanim rokovima isporuke.

(4) Urednik/ca nije ovlašten/a zaprimiti Djelo bez potpisivanja *Potvrde o isporuci djela* koja sadržava sve elemente iz stavka 3. ovog članka.

(5) Urednik/ca svojim potpisom na *Potvrdi o isporuci i preuzimanju djela* jamči da su svi uvjeti iz stavaka 1. i 3. zadovoljeni.

Tehnički standard za prihvata Djela

Članak 20.

Za tehnički standard isporučenog Djela primjenjuje se „Tehnički standard HRT-a za prihvata audiovizualnih djela“.

Prihvata Djela

Članak 21.

(1) U prihvatima Djela sudjeluju:

- urednik/ca zadužen za praćenje proizvodnje Djela te provedbu prihvata Djela
- predstavnik/ca Odjela Programski proizvodni sustavi kojeg određuje nadležni rukovoditelj/ca.

(2) Prema potrebi u postupak praćenja i prihvata Djela mogu biti uključeni predstavnici/ce drugih organizacijskih jedinica HRT-a (predstavnik/ca Odjela Marketing, direktor/ca fotografije, redatelj/ica, montažer/ka itd.) koje na zahtjev rukovoditelja/ce predmetnog programskog i produkcijskog odjela dodjeljuje nadležni rukovoditelj/ica.

Članak 22.

(1) Nakon zaprimanja Djela urednik/ca dogovara termin tehničkog pregleda Djela.

(2) HRT će pregledati Djelo te će urednik/ca zadužen za praćenje i provedbu prihvata Djela obavijestiti neovisnog proizvođača, najkasnije u roku od 7 (sedam) radnih dana, o prihvaćanju ili neprihvaćanju Djela. HRT može Djelo ne prihvatiti samo iz opravdanih programskih ili tehničkih razloga. HRT može zahtijevati doradu ili poboljšanje Djela ako je to moguće realizirati, bez plaćanja posebne naknade, a sve u skladu s ugovorom.

(3) U slučaju da se tehnički pregled istog Djela zbog pogreške neovisnog proizvođača mora obaviti više od 2 (dva) puta, neovisnom proizvođaču bit će naplaćena usluga pregleda Djela u skladu s važećim Cjenikom tehničkih usluga HRT-a za vanjske korisnike.

(4) Pri pregledu Djela:

- urednik/ca ocjenjuje usklađenost sadržaja Djela s odobrenim scenarijem/sinopsisom te usklađenost Djela s načelima javne televizije i ostalim pozitivnim propisima Republike Hrvatske; kontrolira vjerodostojnost lista autorskih i srodnih prava Djela te provjerava usklađenost najavne i odjavne role;
- radnik/ca Odjela Marketing ocjenjuje usklađenost sadržaja s odredbama Zakona o elektroničkim medijima te detektira moguću prikrivenu audiovizualnu komunikaciju integriranu u Djelo uključujući najavnu i odjavnu rolu. (Kod prihvata Djela za koje je ugovoren otkup prava emitiranja – licencija nije potrebno mišljenje radnika/ce Odjela Marketing.)
- predstavnici/e Odjela Programski proizvodni sustavi ocjenjuju usklađenost isporučenog Djela s propisanim tehničkim formatom te sve ostale tehničke karakteristike koje mogu utjecati na iskorištavanje Djela na programskim kanalima HRT-a.

(5) Nakon pregleda Djela urednik dostavlja uredniku/ci programskog odjela i rukovoditelju/ci produkcijskog odjela te u RJ Odabir i nabava programskog sadržaja:

- potvrdu o isporuci i preuzimanju Djela
- listu autorskih i srodnih prava Djela
- potvrdu o tehničkom prihvatu (koju predstavnik/ca Odjela Programski proizvodni sustavi dostavlja elektroničkim putem)
- potvrdu o prihvatu Djela.

(6) Potvrdu o prihvatu Djela potpisuju urednik/ca te urednik/ca programskog odjela i rukovoditelj/ica produkcijskog odjela nakon čega Djelo može biti emitirano.

(7) Ako Djelo nije prihvaćeno, urednik/ca vraća ga na doradu neovisnom proizvođaču u skladu s obvezama iz ugovora.

(8) Potpisana Potvrda o isporuci i preuzimanju Djela iz članka 20. s potvrdama iz stavka 5. ovog članka dostavlja se rukovoditelju/ci RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

Konačno financijsko izvješće za ulaganje u proizvodnju AV djela i koprodukcija

Članak 23.

(1) Nakon prihvata Djela neovisni proizvođač dostavlja konačno dokumentirano financijsko izvješće rukovoditelju/ci produkcijskog odjela u roku od 30 dana od prihvata Djela.

(2) Konačno financijsko izvješće treba imati dokumentiranu svaku navedenu stavku i dokaze o plaćanju.

Članak 24.

(1) Na temelju dostavljenih potvrda o prihvatu Djela i konačnog dokumentiranog financijskog izvješća, rukovoditelji/ce programskog i produkcijskog odjela te rukovoditelj/ce RJ Odabir i nabava programskog sadržaja potvrđuju ispunjenje obveza u smislu ugovorenih rokova isporuke od neovisnog proizvođača i dostave konačnog dokumentiranog financijskog izvješća.

Izveštavanje o nabavljenim djelima

Članak 25.

(1) HRT dva put godišnje, do 1. kolovoza te u cjelovitom izvješću do 31. ožujka prethodne godine, javno, na svojoj mrežnoj stranici (u sklopu podstranice namijenjene neovisnim proizvođačima) objavljuje iznos do tad nabavljenih djela neovisnih proizvođača u tekućoj tj. prethodnoj godini – specificirajući vrste i količine programa i njihove cijene te posebno deklarirajući djela proizvedena izvorno na hrvatskom jeziku i ona djela neovisnih proizvođača nabavljena u skladu odredbama članaka od 27. do 29. Općih uvjeta.

Nadležnost suda

Članak 26.

(1) Svi eventualni sporovi rješavat će se sporazumno, a ako se u tome ne uspije, nadležan je sud u Zagrebu.

DIO DRUGI

Mjerila i postupak nabave stranih programskih sadržaja

Pokretanje postupka nabave stranih programskih sadržaja

Članak 27.

(1) Programski sadržaji nabavljaju se cijele godine.

(2) Glavni urednik/ca programa ili glavni/a urednik/ca portala najmanje jednom godišnje, prije izrade programske sheme, dostavlja ravnatelju/ici PJ Program na suglasnost programski plan za nabavu stranih programskih sadržaja. Programski plan uključuje podatke o rodu i žanru, programskom kanalu i terminu emitiranja te podrijetlu Djela i produkcijskoj kategoriji.

(3) Prijedlog za počinjanje pregovora za nabavu/otkup programskog sadržaja pokreće glavni/a urednik/ca programa ili glavni/a urednik/ca portala u skladu s dobivenom suglasnosti iz stavka 2. i prema važećoj programskoj shemi uz odobrenje ravnatelja PJ Program.

(4) Prijedlog iz stavka 3. ovog članka uključuje podatke o nazivu Djela, rodu i žanru, broju nastavaka, trajanju, početku licencije, o programskom kanalu, terminu emitiranja, okvirnoj cijeni te podrijetlu Djela i produkcijskoj kategoriji.

Pokretanje pregovaračkog postupka

Članak 28.

(1) Odjel Odabir i nabava stranih programa počinje pregovarački postupak na temelju prijedloga iz članka 28. stavka 2. Općih uvjeta i uz provjeru raspoloživih financijskih sredstava.

(2) Odjel Odabir i nabava stranih programa utvrđuje elemente prijedloga ugovora (naknada, opseg prava i dr.) tijekom pregovora.

(3) Radnici/e Odjela Odabir i nabava stranog programa ne mogu u pregovorima u ime i za račun HRT-a samostalno prihvatiti ponudu za nabavu stranog programskog sadržaja niti bi takav prihvrat obvezivao HRT.

(4) Na temelju rezultata pregovaračkog postupka i prijedloga Odjela Odabir stranog programa glavni/a urednik/ca programa ili glavni/a urednik/ca portala donosi odluku o prihvaćanju ili odbijanju ponude uz prethodnu suglasnost ravnatelja/ce PJ Program.

(5) Odjel Odabir i nabava stranog programa dužan je bez odgode obavijestiti ponuditelja o odluci iz stavka 4.

(6) Glavni/a urednik/ca ili glavni/a urednik/ca portala Djelo može emitirati odnosno njime se koristiti na programskim kanalima HRT-a nakon potpisa ugovora uz preduvjet dostavljanja svih ugovorenih materijala i tehničke ispravnosti AV djela kada se potvrdi tehnička ispravnost,

Članak 29.

Odredbe ovih Općih uvjeta ne odnose se na nabavu stranih programskih sadržaja za korištenje Djela po pojedinim dijelovima (inserti, arhivski AV materijal i dr.), uz preduvjet da su prava za takvo korištenje riješena za potrebe proizvodnje novih AV djela.

Prijelazne i završne odredbe

Članak 30.

(1) Važan sadržaj potvrda, izjava i ostalih dokumenata potrebnih za prijavu na pozive HRT-a u postupcima odabira programa od neovisnih proizvođača HRT će objaviti na svojim mrežnim stranicama i u sklopu podstranice namijenjene neovisnim proizvođačima.

(2) Stupanjem na snagu ovih Općih uvjeta prestaju vrijediti *Opći uvjeti poslovanja Hrvatske radiotelevizije o mjerilima i postupku odabira programa od 15. veljače 2022.*

(3) Postupci koji su počeli prije stupanja na snagu ovih Općih uvjeta voditi će se i dovršiti u skladu s odredbama akata iz stavka 2. ovog članka.

(4) Ovi Opći uvjeti objavit će se i na mrežnoj stranici HRT-a.

(5) Ovi Opći uvjeti objavljeni su na oglasnoj ploči HRT-a dana 24. ožujka 2023., kada i stupaju na snagu.

U Zagrebu, 24. ožujka 2023.


Glavni ravnatelj HRT-a
Robert Šveb
HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
Javna ustanova
Zagreb, Prilavljene

PRILOG:

- Popis priznatih troškova proizvodnje Djela

POPIS PRIZNATIH TROŠKOVA PROIZVODNJE DJELA

- troškovi istraživanja
- troškovi stručne literature
- troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika
- troškovi licenca
- troškovi izrade *treatmenta*, razrade, operativnog plana, financijskog plana
- troškovi odabira izvođača (*castinga*) i proba
- troškovi obilaska lokacija
- troškovi probnih snimanja
- troškovi izrade pilota (isključivo po zahtjevu HRT-a)
- troškovi izrade prezentacijskog projekta (fotografiranje likova, najam kostima i rekvizita i dr.) (isključivo po zahtjevu HRT-a)
- troškovi zakupa ureda za realizaciju projekta maksimalno u visini početne cijene najma prostora lokalne zajednice namijenjene za djelatnost
- troškovi medija za pohranu zvuka, slike i podataka
- osnovna sredstva za rad u visini troška amortizacije za vrijeme trajanja projekta, utvrđena primjenom porezno dopustivih amortizacijskih stopa u skladu sa Zakonom o porezu na dobit (bez udvostručenja)
- sitni inventar (printer, skener, telefon, oprema ureda i sl.) do ukupnog iznosa od 464,53 eura po projektu
- troškovi uredskog materijala
- troškovi fiksnih telefonskih linija, mobitela i Interneta korištenih u svrhu proizvodnje djela
- naknade autorima, izvođačima i ostalim fizičkim i pravnim osobama koje sudjeluju u proizvodnji djela
- troškovi ljudskih resursa neovisnog proizvođača angažiranih na projektu (npr. plaće i naknade troškova isplaćenih radnicima u svrhu proizvodnje djela) isključivo dokumentiranih obračunom plaće i naknada radnicima, s pripadajućim javnim davanjima, izdanim u skladu s pozitivnim propisima
- troškovi usluge student-servisa

- troškovi smještaja i troškovi dnevnica (uz predočenje putnog naloga)
- troškovi toplog obroka za ekipu, uključujući sokove, čajeve, kavu, vodu i sl., tzv. *craft* u iznosu od **10** eura neto (slovima: deset eura) po osobi dnevno uz popis ekipe
- troškovi reprezentacije (na dokumentaciji se navode sudionici / poslovni partneri projekta koji su ugošćeni, iznos je ograničen na odobreni iznos u Financijskom planu)
- troškovi najma/zakupa lokacija za snimanje (uključeni troškovi održavanja lokacije: čišćenje, el. energija i sl.)
- troškovi najma objekata i infrastrukture potrebne za snimanje Djela (pokretne kuhinje, WC-i i sl.)
- troškovi po osnovi dugotrajne imovine, zalihe materijala i dr., dokumentirani obračunom uporabe dugotrajne imovine neovisnog proizvođača korištene za proizvodnju djela; knjižene na kontu prihoda, bez iskazanog PDV-a:
 - a) za audiovizualnu opremu i softver ne više od 5% nabavne vrijednosti po tjednu korištenja ni ukupno više od 50% nabavne vrijednosti po djelu
 - b) za svu ostalu opremu i softver ne više od 3% nabavne vrijednosti po tjednu korištenja ni ukupno više od 20% nabavne vrijednosti po djelu
- troškovi najma kamere i prateće tehnike uz kameru te kupnja potrošnog materijala vezanog za kameru i prateću tehniku (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma opreme za zvuk, prateće tehnike uz opremu za zvuk te kupnja potrošnog materijala vezanog uz opremu za zvuk (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma scenske tehnike i kupnje potrošnog materijala vezanog uz scensku tehniku (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma rasvjetne tehnike i kupnje potrošnog materijala vezanog uz rasvjetnu tehniku (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi električne energije za proizvodnju djela (za rasvjetu i dr.)
- troškovi kupnje scenografije, rekvizita, troškovi gradnje i adaptacije scenografije (trošak materijala i usluga za izradu novih scena, obnovu i redovito održavanje)
- troškovi najma/zakupa studija, prostora/skladišta za ekipu i tehniku, scenografije, rekvizita, igrajućih vozila i sl. koji su namijenjeni projektu isključivo za vrijeme proizvodnje djela

- troškovi javnih i sličnih službi u svrhu pružanja usluge proizvodnje audiovizualnog djela (HAC, Hidrometeorološki zavod, policija, vatrogasci, Gorska služba spašavanja, Hitna pomoć, sanitet i sl.)
- troškovi najma životinja, smještaj životinja, hrane, timaritelja i sl.
- troškovi najma ostalih tehničkih sredstava i prijevoznih sredstava (zrakoplovi, helikopter, morska plovila, *camera boat*, *camera car*, dron, rampe, hidraulične dizalice, *cherry picker* i sl.), parkiralište, stupići, ograde i dr.
- troškovi drugih posebnih potreba (npr. posebni efekti predvizualizacija/*storyboard*)
- troškovi specijalnih efekata i pripadajućeg potrošnog materijala, filmskog oružja, filmskog streljiva, pirotehničke usluge te vezani troškovi
- troškovi kostimografije (troškovi svih usluga, izrade, najma i kupnje dobara vezanih uz kostimografiju audiovizualnog djela, usluga kemijskog čišćenja odjeće, pranja i glačanja)
- troškovi šminke, maske, frizure i vlasuljarstva
- troškovi transporta (najam kombija i svih vozila potrebnih tijekom proizvodnje audiovizualnog djela)
- troškovi prijevoza (zrakoplov, vlak, autobus, brod, *rent a car*, taksi, gradski promet)
- troškovi goriva
- troškovi cestarina, tunelarina, mostarina, parkiranja
- troškovi carine, špedicije i sl.
- troškovi prijevozne usluge – pauk – ceste
- troškovi usluge osiguranja tehničkih sredstava od strane zaštitara (usluge vatrogasaca, čuvanje parkirališta, RK i sl.)
- troškovi montaže slike, zvuka i glazbe, troškovi obrade, dorade i dizajna slike i zvuka, zakup/najam montaže, troškovi vizualnih efekata (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma opreme i računalnih programa za animaciju, *kompoziting* i *rendering* te kupnje potrošnog materijala vezanog uz animaciju (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi modeliranja likova i scenografije te izrade pozadina (troškovi usluga, najma i kupnje potrošnog materijala za animirana djela)
- troškovi osiguranja i odšteta vezano uz proizvodnju djela
- troškovi administrativnih taksi, komunalnih dozvola, suglasnosti za snimanje, ostale potrebne dozvole, potvrde i sl.

- pravni i javnobilježnički troškovi vezani uz proizvodnju djela
- troškovi otkupa arhivskog materijala
- troškovi usluge snimanja i presnimavanja
- troškovi ugodbe glazbenih instrumenata
- troškovi autorskih velikih prava
- troškovi izrade fonograma, stenograma
- troškovi prijevoda, lekture
- troškovi poštarina – brza pošta – kurirske usluge
- trošak transfera i zakupa satelitskih veza za prijenos slike, optičkih veza i slično
- troškovi marketinga, promidžbe, festivala i distribucije, uključujući izradu promotivnih i drugih materijala te popratne troškove (isključivo uz odobrenje HRT-a)
- troškovi izrade *trailera*, *making of-a* i promo fotografija (isključivo uz odobrenje HRT-a)
- troškovi izrade međunarodnih verzija projekta, prijevodi, nahsinkronizacija, IT ton i sl. (isključivo uz odobrenje HRT-a)
- troškovi pohrane i *backupa* snimljenog materijala i finala na *trajan media*

Kod ulaganja HRT-a u proizvodnju AV djela i koprodukciju u troškovniku se iskazuju:

- produkcijska naknada
- licencijska naknada

Napomena: HRT ima pravo nadzirati korištenje sredstava HRT-a u skladu s Financijskim planom te ima pravo za cijelo razdoblje produkcije nadzirati proizvodnju Djela, što uključuje sudjelovanje u svim fazama njegove proizvodnje na svim lokacijama.