

Hrvatska radiotelevizija

OPĆI UVJETI POSLOVANJA HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE  
O MJERILIMA I POSTUPKU ODABIRA PROGRAMA

Zagreb, *15. veljače 2022.*

Na temelju članka 21. stavka 1. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji („Narodne novine“ br. 137/10, 76/12, 78/16, 46/17 i 94/18 – u daljnjem tekstu: Zakon o HRT-u) i članka 15. Statuta Hrvatske radiotelevizije („Narodne novine“ br. 14/13) glavni ravnatelj Hrvatske radiotelevizije dana 15. veljače 2022. donio je

## **OPĆE UVJETE POSLOVANJA HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE O MJERILIMA I POSTUPKU ODABIRA PROGRAMA**

*Uvodni dio*

### Članak 1.

(1) Ovim Općim uvjetima poslovanja Hrvatske radiotelevizije o mjerilima i postupku odabira programa (u daljnjem tekstu: Opći uvjeti) uređuju su mjerila i postupak odabira programa od neovisnih proizvođača i odabira stranih programskih sadržaja.

### **DIO PRVI**

#### ***Mjerila i postupak odabira programa od neovisnih proizvođača***

### Članak 2.

(1) Hrvatska radiotelevizija (u daljnjem tekstu: HRT) je, u skladu s odredbama Zakona o HRT-u, dužna najmanje 15% svojeg godišnjeg programskog proračuna osigurati za nabavu europskih djela neovisnih proizvođača, od čega polovina tih sredstava mora biti namijenjena za djela izvorno proizvedena na hrvatskom jeziku.

(2) Radi ostvarenja obaveze iz stavka 1., HRT će provoditi postupak kojem je cilj na jasan i transparentan način utvrditi uvjete za nabavu programa iz stavka 1. uzimajući u obzir kvalitetu i cijenu ponuda.

*Uvjeti sudjelovanja*

### Članak 3.

(1) U postupku nabave programa mogu sudjelovati samo neovisni proizvođači europskih audiovizualnih djela (u daljnjem tekstu: neovisni proizvođači).

(2) Neovisni proizvođač audiovizualnih djela (u daljnjem tekstu: neovisni proizvođač) je pravna osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- registrirana je za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela i ima sjedište u Republici Hrvatskoj ili jednoj od država članica Europske unije
- nema vlasnički udio nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge
- u svom je poslovanju neovisna o nakladniku televizije i/ili pružatelju audiovizualne medijske usluge
- kod pojedinačnog nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge u razdoblju od tri godine ne participira s više od 90% svog ukupno ostvarenog prihoda
- raspoložuje sekundarnim pravima na audiovizualnom djelu.

Neovisni je proizvođač i pravna osoba koja je registrirana za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, a ima sjedište u jednoj od trećih zemalja, ako europska djela čine većinski udio njegove audiovizualne proizvodnje u posljednje tri godine i uz to ispunjava uvjete iz stavka 2. podstavaka 2. i 3. ovoga članka.

Neovisni proizvođač mora uložiti najmanje 5% financijskih sredstava za pokriće ukupnih troškova proizvodnje audiovizualnih djela odnosno koprodukcije.

(3) Na pozivima ne mogu sudjelovati:

- a) pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u, nalaze se u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza
- b) pravne osobe čiji zakonski zastupnici istodobno zastupaju pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u, nalaze se u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza
- c) pravne osobe čiji su vlasnici/suvlasnici istodobno vlasnici/suvlasnici pravnih osoba koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u, nalaze se u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza.

## *Postupak i mjerila odabira programa*

### Članak 4.

(1) Na obrazloženi prijedlog glavnog urednika programa HTV 1, HTV 2, HTV 3, HTV 4 i Međunarodnog programskog kanala (u daljnjem tekstu: glavni urednik programa) ili glavnog urednika portala i nelinearnih medijskih usluga (u daljnjem tekstu: glavni urednik portala) ravnatelj PJ Program upućuje zahtjev za pokretanje postupka nabave programa iz članka 2. rukovoditelju RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(2) Postupak nabave programa iz članka 2. provode Povjerenstva za nabavu pojedinog programskog sadržaja (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo), koja imenuje ravnatelj PJ Program na prijedlog urednika programskih odjela i rukovoditelja produkcijskih odjela.

(3) Broj članova Povjerenstva mora biti neparan.

(4) Povjerenstvo odlučuje većinom glasova svih članova Povjerenstva.

(5) Član Povjerenstva koji nije suglasan s mišljenjem većine ima pravo na izdvojeno mišljenje.

(6) Povjerenstvo o svom radu vodi zapisnik, koji sastavlja osoba koju je odredio rukovoditelj RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(7) Na obrazloženi zahtjev glavnog urednika programa ili glavnog urednika portala ravnatelj PJ Program može uputiti zahtjev za pokretanjem postupka nabave programa iz članka 2. rukovoditelju RJ Odabir i nabava programskog sadržaja da izravnim pozivom uputi pojedinim neovisnim proizvođačima poziv na dostavu ponude točno određenog sadržaja kada za to postoje opravdani poslovni i programski razlozi.

(8) HRT će najmanje 2/3 sredstava iz čl. 2. st. 1. Općih uvjeta osigurati za nabavu djela javnim pozivima.

## Članak 5.

- (1) Postupak za nabavu programa pokreće se objavom poziva za dostavu ponude određenog programskog sadržaja, na mrežnim stranicama HRT-a.
- (2) Poziv za dostavu ponuda sadržava informacije o vrsti programskog sadržaja koji se nabavlja, rok za dostavu ponuda kao i ostale uvjete bitne za provedbu postupka.
- (3) Programski sadržaji naručuju se tijekom cijele godine prema programskim potrebama i proračunskim okvirima.
- (4) Ponude se predaju na mrežnim stranicama HRT-a putem *online* sustava „E-PONUDA PROGRAMSKIH SADRŽAJA“ (u daljnjem tekstu: e-ponuda).
- (5) HRT zadržava pravo da ne odabere niti jednu ponudu.

## Članak 6.

- (1) Prije predaje ponude neovisni proizvođač mora se registrirati u sustavu e-ponuda.
- (2) Za registraciju u sustavu e-ponuda potrebno je priložiti:
  - a) izvadak iz sudskog registra ili potvrdu porezne uprave ponuditelja ne starije od šest mjeseci kao dokaz da je registriran za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela i ima sjedište u Republici Hrvatskoj ili jednoj od država članica Europske unije odnosno drugu jednakovrijednu potvrdu ako ima sjedište izvan Republike Hrvatske
  - b) izjavu ponuditelja da nema vlasnički udio nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge, da je u svom poslovanju neovisan o nakladniku televizije i/ili pružatelju audiovizualne medijske usluge te da kod pojedinačnog nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge u razdoblju od tri godine ne participira s više od 90% svog ukupno ostvarenog prihoda

- c) izjavu da raspolaže sekundarnim pravima na audiovizualnom djelu
- d) izjavu kojom se potvrđuje da nije pokrenut stečajni postupak, postupak predstečajne nagodbe ili postupak likvidacije
- e) izjavu ponuditelja da udovoljava uvjetima za status neovisnog proizvođača.

(3) Neovisni proizvođač obvezuje se redovito unositi sve promjene i ažurirati podatke u dijelu aplikacije MOJ PROFIL, a svakako prije svake predaje ponuda po novim pozivima.

### *Sadržaj djela*

#### Članak 7.

(1) Djelo se mora realizirati u skladu s načelima javne televizije, Zakonom o HRT-u i drugim pozitivnim propisima Republike Hrvatske te programskim i tehničkim standardima emitiranja na HRT-u.

(2) U Djelu se ne smije vrijeđati pravo, čast i ugled bilo koje osobe te mora biti prilagođeno terminu emitiranja, dobnoj skupini i programskom kanalu navedenom u pozivu.

(3) U Djelu ne smije biti prikrivene audiovizualne komercijalne komunikacije, zavaravajućeg oglašavanja ni plasmana proizvoda koje bi bilo protivno odredbama Zakona o elektroničkim medijima, odnosno drugim pozitivnim pravnim propisima Republike Hrvatske.

(4) HRT zadržava konačnu uredničku kontrolu nad svim djelima koje nabavlja od neovisnih proizvođača, a obavljat će je poštujući pozitivne propise u skladu s objavljenim programskim i uredničkim načelima.

(5) U slučaju da PRODUCENT najavi postojanje plasmana proizvoda (moguće samo u Igranim serijama 1) te dobije suglasnost od nadležne osobe koju imenuje ravnatelj PJ Program, HRT će s PRODUCENTOM sklopiti odgovarajući ugovor za taj oblik audiovizualne komercijalne komunikacije.

Članak 8.

(1) Ponuda za ulaganje u proizvodnju AV djela, pretprodaju (*pre-sale*) i koprodukciju mora zadovoljavati kriterije neovisne proizvodnje na način da, ovisno o programskom sadržaju i pozivu, sadržava sljedeće podatke:

- a) naziv i sjedište neovisnog proizvođača i njegove kontakte
- b) popis članova autorskog tima i prijedlog glavnih izvođača
- c) sinopsis i scenarij djela:
  - za djelo do dvadeset (20) nastavaka potrebno je dostaviti sinopsis svakog nastavka i najmanje 30% gotovih scenarija
  - iznimno, za djelo koje ima više od dvadeset (20) nastavaka broj gotovih sinopsisa i scenarija te dinamika njihove dostave navest će se u tekstu poziva za nabavu programskog sadržaja
- d) karakterizaciju glavnih likova (za igrana djela)
- e) redateljsku koncepciju
- f) redateljsku razradu (za igrana djela)
- g) operativni i financijski plan djela s jasno iskazanim udjelom neovisnog proizvođača odnosno kod koprodukcije udjelom ulagača
- h) razrađenu koncepciju (*paper* format) za TV projekt
- i) dokaz o riješenim autorskim pravima za sinopsise i scenarije
- j) specifikaciju tehničkih uvjeta snimanja i obrade djela
- k) reference autorskog tima, producenta i neovisnog proizvođača
- l) ponudu za isporuku djela s istaknutom cijenom u kunama/eurima, izraženom produkcijskom i licencijskom naknadom, a u slučaju serije s istaknutom cijenom po epizodi i ukupnom cijenom u kunama/eurima te rokovima isporuke.

(2) Ponude za koprodukcije i pretprodaju (*pre-sale*) moraju sadržavati i plan financiranja s jasno istaknutim izvorima financiranja i pojedinačnim udjelima.

(3) Ponuda za otkup prava emitiranja – licenca mora sadržavati:

- a) naziv i sjedište neovisnog proizvođača i njegove kontakte
- b) dokaz o riješenim autorskim, izvođačkim i drugim srodnim pravima

- c) listu autorskih i srodnih prava
- d) glazbenu listu
- e) ponudu za isporuku djela s istaknutom cijenom u kunama, a u slučaju serije s istaknutom cijenom po epizodi i ukupnom cijenom u kunama
- f) reference autorskog tima, neovisnog proizvođača i producenta
- g) audiovizualni zapis (podržan osnovnim videopreglednicima npr. Windows media player, VLC player i sl.) za pregled putem:
  - linka na stranicu na kojoj se može pogledati materijal ili s koje se može preuzeti materijal na lokalni *hard disk* (*download* materijala).

(4) Sadržaj ponude iz čl. 4. st. 7. ovih Općih uvjeta odredit će se u pozivu na dostavu ponude.

#### *Razmatranje ponuda i pregovarački postupak*

#### Članak 9.

Povjerenstvo neće razmatrati ponude koje ne ispunjavaju formalne uvjete za postupanje, kao i one koje ne ispunjavaju pozivom određene kriterije.

#### Članak 10.

(1) Ponude koje ispunjavaju uvjete za postupanje Povjerenstvo će razmotriti vodeći računa o sljedećim kriterijima:

- a) originalnost ideje
- b) kvaliteta scenarija, sinopsisa
- c) reference neovisnog proizvođača, redatelja, scenarista, producenta, snimatelja, izvođača i dr.
- d) cijena ponude – razumna tržišna cijena u zadanim produkcijskim uvjetima
- e) univerzalnost teme
- f) relevantnost
- g) inovativni pristup
- h) potencijal ostvarivanja prihoda
- i) javna vrijednost odnosno doprinos projekta javnom interesu kako je utvrđeno odredbama Ugovora između Vlade RH i HRT-a.



(2) Ako Povjerenstvo smatra da treba dodatne informacije, može pozvati producenta na prezentaciju projekta prije konačnog obrazlaganja ponude. Prezentacija nije dio pregovaračkog postupka te ne predstavlja nikakvu obvezu za HRT.

(3) Povjerenstvo je dužno razmotrene ponude uz popratno obrazloženje dostaviti glavnom uredniku programa koji je obavezan nakon konzultacija s urednikom programskog odjela dati pisano očitovanje o tome postoji li programski interes za nabavu ponuđenog sadržaja.

(4) Povjerenstvo će najkasnije u roku od **50** (pedeset) dana od isteka roka za dostavu ponuda, a na temelju očitovanja iz stavka 3. ovoga članka, pisanim putem obavijestiti neovisne proizvođače o postojanju programskog interesa za početak pregovaračkog postupka.

(5) Pregovarački postupak može početi ako:

1. postoje raspoloživa financijska sredstva u programskom proračunu
2. postoji pisano očitovanje o postojanju programskog interesa glavnog urednika programa
3. postoji pisana suglasnost ravnatelja PJ Program za početak pregovaračkog postupka.

(6) Prije početka pregovaračkog postupka rukovoditelji radnih jedinica Produkcija programa HTV-a i Odabir i nabava programskog sadržaja odredit će producente koji će izraditi procjenu troškova nabave ponuđenog sadržaja. Razdoblje procjene može trajati najduže **10** (deset) dana od dostave materijala za procjenu troškova djela odabranim producentima. Izračun i analiza troškova dostavljaju se u RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(6) Povjerenstvo tijekom pregovora raspravlja s neovisnim proizvođačem o ponudi te vodi pregovore s ciljem definiranja svih elemenata koji nisu utvrđeni ponudom, a bitni su za donošenje odluke o prihvaćanju ponude.

(7) Povjerenstvo može u svakom trenutku pozvati neovisnog proizvođača na daljnju razradu ponude.

(8) Povjerenstvo nije ovlašteno u ime i za račun HRT-a samostalno prihvatiti ponudu neovisnog proizvođača niti bi takav prihvrat obvezivao HRT.

(9) Na temelju rezultata pregovaračkog postupka Povjerenstvo glavnom uredniku programa ili glavnom uredniku portala i ravnatelju PJ Program dostavlja prijedlog odluke o prihvaćanju ili odbijanju ponude.

(10) Odluku o prihvaćanju ili odbijanju ponude donosi glavni urednik programa ili glavni urednik portala. Glavni urednik programa ili glavni urednik portala može donijeti odluku samo ako je dobio prethodnu suglasnost ravnatelja PJ Program koji provjerava raspoloživost financijskih sredstva u programskom proračunu i pravilnost provedbe postupaka odabira.

(11) Za Djela za koja su ukupna davanja HRT-a procijenjena na svotu veću od 10 (deset) milijuna kuna, prije nego što glavni urednik programa ili glavni urednik portala potpiše odluku o prijehu, odnosno ravnatelj PJ Program da suglasnost, obvezno je zatražiti prethodnu suglasnost Nadzornog odbora HRT-a.

(11) Odluku o prihvaćanju ili odbijanju ponude glavni urednik programa ili glavni urednik portala dostavlja Povjerenstvu koje je dužno o tome u što kraćem roku pisanim putem obavijestiti neovisnog proizvođača.

(12) Nakon donošenja Odluke o prihvaćanju ponude ravnatelji PJ Program i PJ Produkcija dodjeljuju odabrano Djelo programskom i produkcijskom odjelu, a rukovoditelj produkcijskog odjela počinje postupak za izradu ugovora.

(13) HRT je dužan u roku od **50** (pedeset) dana od dana dostave Odluke o prihvaćanju ponude sklopiti s neovisnim proizvođačem ugovor o nabavi Djela.

(14) Odredba iz stavka 13. ne primjenjuje se na sklapanje ugovora o nabavi Djela kod kojih je za sklapanje ugovora potrebna suglasnost Nadzornog odbora sukladno odredbama Statuta HRT-a. HRT će u tim situacijama s neovisnim proizvođačem sklopiti ugovor o nabavi Djela nakon dobivanja suglasnosti Nadzornog odbora HRT-a odnosno donijeti odluku o odbijanju ponude uz obrazloženje da Nadzorni odbor nije dao suglasnost za sklapanje ugovora o nabavi Djela.

(15) Proizvodnju nabavljenih Djela nakon sklopljenog ugovora prate RJ Programi HTV-a i RJ Produkcija programa HTV-a uz podršku RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(16) Iznimno od odredbe točke 1. stavka 4. ovog članka, HRT može pismom namjere iskazati interes za nabavu određenog programskog sadržaja za iduću godinu bez stvaranja bilo kakve obveze za HRT.

#### Članak 11.

(1) Neovisni proizvođač kojem je dostavljena obavijest o postojanju programskog interesa za nabavu ponuđenog Djela, a za koje nije pokrenut pregovarački postupak, ostaje u postupku te Povjerenstvo razmatra njegovu ponudu vodeći računa o aktualnim programskim potrebama i financijskim mogućnostima HRT-a.

(2) Ponuda iz stavka 1. može se razmatrati najdulje **90** (devedeset) dana od dana isteka roka za dostavu ponuda, a iznimno i dulje uz pristanak neovisnog proizvođača.

(3) Povjerenstvo je dužno obavijestiti glavnog urednika programa ili glavnog urednika portala o isteku roka za razmatranje ponude iz stavka 2. Glavni urednik programa ili glavni urednik portala obvezan je bez odgode donijeti odluku o početku pregovaračkog postupka, odluku o odbijanju ponude ili zatražiti produljenje roka za razmatranje ponude sukladno stavku 2. ovog članka.

(4) Odluku o odbijanju ponude glavni urednik programa ili glavni urednik portala dostavlja Povjerenstvu koje je dužno u što kraćem roku o tome obavijestiti neovisnog proizvođača pisanim putem.

*Opseg i trajanje prava na AV djelu*

*Opseg i trajanje prava na AV djelu (ulaganje u proizvodnju)*

## Članak 12.

(1) Primarna prava su prava prijenosa elektroničkom komunikacijskom mrežom audiovizualnog sadržaja koji je dominantno financirao HRT, a koja HRT ostvaruje na teritoriju Republike Hrvatske na ograničeno razdoblje od 7 (sedam) godina osim ako nije drugačije ugovoreno između HRT-a i neovisnog proizvođača. Nakon isteka vremenskog ograničenja prava se vraćaju neovisnom proizvođaču.

(2) HRT stječe isključiva i neograničena prava iskorištavanja Djela u okviru primarnih prava, a poglavito:

- a) isključivo i neograničeno (po broju) pravo emitiranja i reemitiranja Djela u cjelini ili u dijelovima (linearni sustav) zemaljskim, satelitskim, kablenskim i drugim sadašnjim ili budućim načinima rasprostiranja radiodifuznog signala, uključujući sustav zatvorenog kruga, slobodno ili kodirano, u zemlji i inozemstvu, za javno i privatno korištenje, emitiranje putem interneta, mobitela i dr. na svim platformama koje pokriva HRT u zemlji i inozemstvu u okviru programa HRT-a za vrijeme trajanja primarne licence
- b) pravo korištenja djela nelinearnim sustavom – *on-demand* (video na zahtjev) na teritoriju Republike Hrvatske (geoblokirano) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sustavom (zemaljskim putem, putem kabela, satelita, telefonskom linijom, mobitelom, internetom i dr.) za prijam i emitiranje na bilo kojoj vrsti uređaja i na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD i dr.), uključujući i interaktivni sustav
- c) pravo korištenja Djela za potrebe promidžbe
- d) pravo korištenja Djela u drugim emisijama u cjelini ili po dijelovima
- e) pravo prevođenja Djela (podnaslovom ili nahsinkronizacijom) u svrhu ostvarivanja prava iz točke f)
- f) pravo prevođenja i prilagodbe Djela na hrvatski znakovni jezik i audiodeskripciju za potrebe osoba oštećena sluha i/ili oštećena vida

- g) isključivo i neograničeno pravo javnog prikazivanja i javnog priopćavanja radiodifuzijskog emitiranja Djela (u cjelini ili po pojedinim dijelovima) za vrijeme trajanja primarne licence
- h) pravo prikazivanja i sudjelovanja s Djelom na televizijskim festivalima, natjecanjima ili sličnim smotrama u zemlji i inozemstvu
- i) sva navedena prava u točkama c), d), e) i f) HRT stječe za cijeli svijet i za sve vrijeme njihova trajanja te ih može neograničeno dalje osnivati za treće osobe
- j) u slučaju da na festivalu ili natjecanju Djelo osvoji producentsku novčanu nagradu, ugovorne strane dijelit će je u skladu s ugovorom utvrđenim omjerima sekundarnih prava, a sve autorske i izvođačke nagrade pripadaju u cijelosti autorima i izvođačima
- k) pravo korištenja naslova djela, likova, okolnosti iz Djela, autora i izvođača te neovisnog proizvođača u svrhu promocije Djela
- l) HRT ima pravo koristiti *trailere* za emitiranje kao programske najave neograničeno na svim svojim programima u svrhu promidžbe Djela
- m) HRT ima pravo izraditi, javno objavljivati i emitirati vlastite *trailere* po pojedinim dijelovima (s imenima autora, izvođača i producenta) u svrhu promidžbe Djela, pravo koristiti *trailere* za emitiranje kao programske najave neograničeno na svim svojim programima te ima pravo koristiti *trailere* uz prilagodbu (glazba i tekst) i za promociju i postavljanje na društvene mreže.

(3) Sekundarna prava su sva ostala prava koja nisu obuhvaćena primarnim pravima, a pod čime se ponajprije misli na raspolaganje pravima na teritorijima izvan Republike Hrvatske.

(4) Omjer udjela u sekundarnim pravima na Djelu odredit će se ugovorom.

(5) U razdoblju od 6 (šest) mjeseci nakon isteka primarnog licencijskog paketa, HRT ima pravo prvokupa na produljeni primarni licencijski paket. U slučajevima kada HRT u navedenom roku ne iskaže interes za produljeni primarni licencijski paket ili kada on istekne, primarna prava pripadaju neovisnom proizvođaču. Nakon što su primarna prava pripala neovisnom proizvođaču, HRT prima udio naknade od distribucije na domaćem tržištu prema istoj skali koja se primjenjuje za sekundarna prava.

(6) HRT ima pravo prvenstva u nabavi novih nastavaka Djela ako se budu proizvodili te se neovisni proizvođač, u slučaju proizvodnje novih nastavaka Djela, obvezuje nove nastavke

najprije ponuditi HRT-u pod istim uvjetima, a HRT je dužan odgovoriti na ponudu najkasnije u roku od 6 (šest) mjeseci od dana emitiranja posljednjeg nastavka Djela.

*Opseg i trajanje prava na AV djelu, otkup prava emitiranja gotovih djela – licenca, pretprodaja (pre-sale) i koprodukcija*

#### Članak 13.

(1) Opseg i trajanje prava na AV djelu, otkup prava emitiranja – licenca, akontacijska kupnja pretprodaja (*pre-sale*) i koprodukcija bit će ugovoreni za svako AV djelo posebno.

*Arhivska građa HRT-a u AV djelima neovisnih proizvođača*

#### Članak 14.

(1) Način i uvjeti korištenja arhivske građe HRT-a koju neovisni proizvođač koristi za proizvodnju Djela utvrđeni su važećim Cjenikom o naknadama za korištenje arhivske građe Hrvatske radiotelevizije.

(2) Neovisni proizvođač prije korištenja arhivske građe HRT-a u Djelu obvezan je s autorima i nositeljima drugih srodnih prava urediti sva prava za konkretnu namjenu.

*Obveze neovisnog proizvođača*

#### Članak 15.

(1) Neovisni proizvođač obvezuje se kod ulaganja u proizvodnju, koprodukcije i pretprodaje (*pre-sale*):

- a) pridržavati se financijskog plana i operativnog plana proizvodnje Djela, koji se nalaze u prilogu ugovora i čine njegov sastavni dio
- b) prije isplate 1. obroka dostaviti HRT-u na prihvrat popis autorske i izvođačke ekipe
- c) pridržavati se scenarija koje je HRT prihvatio, a eventualne (manje) izmjene na scenariju mogu se obaviti samo uz suglasnost urednika HRT-a i u skladu s prihvaćenim financijskim planom

- d) o svakom odstupanju od prihvaćenih scenarija, popisa autorske i izvođačke ekipe, financijskog i/ili operativnog plana, za proizvodnju Djela bez odgode obavijestiti HRT koji mora odobriti svaku izmjenu
- e) prije finalizacije djela, kao i prije finalizacije svakog nastavka Djela, dostaviti HRT-u najavnu i odjavnu špicu na usuglašavanje
- f) uz isporučeno djelo i uz svaki isporučeni nastavak Djela dostaviti dijalog-listu, listu autorskih i srodnih prava i glazbenu listu (popis korištenih glazbenih djela, uključujući i pozadinsku glazbu, s podacima o autorima, izvođačima i trajanju glazbe)
- g) izraditi videonajave Djela (*trailere*) u trajanju koje će biti određeno ugovorom
- h) nakon obavljene isporuke svih nastavaka Djela dostaviti HRT-u dokumentirano konačno financijsko izvješće o obračunu troškova proizvodnje Djela u roku od 30 dana od njegova prihvata
- i) osigurati dozvolu za korištenje imena izvođača i autora u svrhu promidžbe Djela
- j) promovirati Djelo prema dogovoru s HRT-om
- k) istaknuti naziv i logo HRT-a kao naručitelja Djela na svojoj službenoj mrežnoj stranici, na stranicama društvenih mreža (Facebook i dr.) te svim tiskanim dokumentima u vezi s promocijom Djela.

(2) Neovisni proizvođač ne smije snimljeni materijal ustupiti trećim osobama bez pisane suglasnosti HRT-a. U protivnom odgovara HRT-u za svaku štetu.

(3) Neovisni proizvođač se poglavito obvezuje i jamči HRT-u da će ugovorima s autorima, izvođačima i drugim sudionicima unaprijed i u cijelosti urediti sva autorska, izvođačka i druga prava (uključujući i sva integrirana autorska djela, prava na arhivskom materijalu korištenom u sklopu Djela, fotografije, animacije, likovna djela, integrirana glazbena djela i dr.) za nesmetano korištenje Djela, tako da po tim osnovama na HRT ne prelazi nikakva obveza plaćanja ili uređivanja odnosa, odnosno prava. Svaki eventualni zahtjev trećih osoba po tim osnovama neovisni proizvođač se obvezuje preuzeti na sebe.

(4) Neovisni proizvođač obvezuje se čuvati povjerljivost svih osobnih podataka koje prikupi za potrebe proizvodnje Djela na temelju ovog ugovora te se obvezuje da će s njima postupati u skladu s propisima koji uređuju područje zaštite osobnih podataka, Uredbom (EU) 2016/679 Europskog parlamenta i Vijeća od 27. travnja 2016. o zaštiti pojedinaca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka te o stavljanju izvan snage

Direktive 95/46/EZ (Opća uredba o zaštiti podataka) i Zakonom o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka (Narodne novine br. 42/18). U protivnom odgovara za svaku eventualnu štetu koja nastane po toj osnovi te se obvezuje svaki eventualni zahtjev trećih osoba po toj osnovi preuzeti na sebe.

(5) Na zahtjev HRT-a neovisni proizvođač obvezuje se priložiti dokumente kojima potvrđuje da su sva autorska i srodna prava u Djelu (uključujući prava na integralne dijelove kao što su glazba, arhivski materijal, fotografije, likovna djela i dr.) riješena u skladu s odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima te uređena tako da na HRT ne prelazi obveza plaćanja po toj osnovi prema neovisnom proizvođaču ili bilo kome trećem.

(6) Neovisni proizvođač je dužan prije isplate 1. obroka dostaviti dokaze o riješenim autorskim pravima sa scenaristom, redateljem i direktorom fotografije.

#### *Rok isporuke AV djela*

#### Članak 16.

(1) Rok za isporuku Djela ugovara se prema programskoj shemi HTV-a i predstavlja bitan sastojak ugovora.

(2) U slučaju neizvršavanja ili neurednog izvršavanja ugovornih obveza, HRT ima pravo u razumnom roku tražiti ispunjenje u skladu s ugovorom te u slučaju daljnjeg neispunjenja ima pravo jednostrano raskinuti ugovor uz pravo na povrat uplaćenih sredstava sa zakonskim zateznim kamatama i naknadu štete.

*Dokumenti koje je neovisni proizvođač dužan dostaviti prije sklapanja ugovora za ulaganje u proizvodnju AV djela, koprodukciju i pretprodaju (pre-sale)*

#### Članak 17.

(1) Neovisni proizvođač s kojim se ugovara nabava programskog sadržaja mora prije potpisivanja ugovora dostaviti HRT-u sljedeće dokumente:



- dokaz o bonitetu (BON-1 i BON-2) i potvrdu nadležne porezne uprave o podmirenju obveza na temelju javnih davanja (ne starije od 30 dana) odnosno drugu jednakovrijednu potvrdu prema zakonima zemlje podrijetla ponuditelja

## Plaćanje

### Članak 18.

(1) Naknada za ulaganje u proizvodnju AV djela i koprodukciju putem javnog poziva plaća se u obrocima, na temelju uredno ispostavljenih predračuna, odnosno računa na sljedeći način:

1. obrok (predujam) 20%, najkasnije 15 dana nakon potpisivanja ugovora
2. obrok (predujam) 30%, 15 dana nakon početka snimanja Djela
3. obrok (predujam) 20%, 15 dana nakon završetka snimanja Djela
4. obrok 20%, 15 dana nakon prihvaćanja Djela
5. obrok 10%, 15 dana nakon dostavljanja konačnog dokumentiranog financijskog izvješća.

(2) Kod Djela koje ima više nastavaka, dinamika isplata iz stavka 1. može se uskladiti s brojem nastavaka i njihovom isporukom.

(3) Naknada kod pretprodaje (*pre-sale*) putem javnog poziva, isplaćuje se u obrocima, na temelju uredno ispostavljenih predračuna, odnosno računa na sljedeći način:

1. obrok (predujam) 20%, 15 dana nakon početka snimanja Djela
2. obrok (predujam) 30%, 15 dana nakon završetka postprodukcije
3. obrok 50%, 15 dana nakon prihvaćanja Djela.

(4) Za svaku obavljenju isporuku koju je HRT prihvatio, neovisni proizvođač dužan je ispostaviti račun s obračunom prethodno plaćenog predujma, a sve u skladu s odredbama Zakona o porezu na dodanu vrijednost.

(5) Naknada za Djela nabavljena putem izravnog poziva može se ugovoriti drugačije od navedenog u stavcima 1. i 3. ovog članka.

(6) U slučaju plaćanja predujma, odmah nakon potpisivanja ugovora, a svakako prije isplate 1. obroka, neovisni proizvođač obvezuje se, kao sredstvo osiguranja povrata predujma u slučaju nepoštovanja obveza iz ugovora odnosno raskida ili otkaza ugovora, predati HRT-u:

- za predujmove u iznosu do 10.000.000,00 kn najmanje jedno sredstvo osiguranja plaćanja (bjanko-mjenica „bez protesta“ s mjeničnim očitovanjem ovjerenim kod javnog bilježnika ili obična zadužnica), o čemu odluku donosi HRT
- za predujmove u iznosu većem od 10.000.001,00 kn bankarsku garanciju.

U slučaju da se iskoristi jedna mjenica odnosno zadužnica, neovisni proizvođač se obvezuje dostaviti novo sredstvo osiguranja plaćanja.

(7) Naknada za prava emitiranja (licenca) djela provodi se na temelju uredno ispostavljenog računa, u roku od 30 dana od prihvata Djela.

#### *Praćenje proizvodnje Djela*

#### Članak 19.

(1) HRT ima pravo tijekom cijelog razdoblja proizvodnje Djela nadzirati proizvodnju i procjenjivati kvalitetu Djela (programsku, tehničku), nadzirati korištenje sredstava HRT-a u skladu s Financijskim planom te ima pravo po toj osnovi otkazati ovaj ugovor, uz otkazni rok od 15 (petnaest) dana, računajući od dana dostave pisane i obrazložene obavijesti o otkazu.

(2) Nakon sklapanja ugovora RJ Pravni i kadrovski poslovi dostavlja kopiju ugovora nadležnom programskom i produkcijskom odjelu te RJ Odabir i nabava programskog sadržaja, dok se RJ Financije i računovodstvo dostavlja jedan ugovor u izvorniku.

(3) RJ Financije i računovodstvo u nalog za isplatu po predračunu unosi informaciju o tome da su sredstva osiguranja plaćanja predana HRT-u.

(4) Ravnatelj PJ Program, nakon konzultacija s urednicima programskih odjela, donosi odluku o uredniku koji će biti zadužen za praćenje proizvodnje i/ili provedbu prihvata Djela nakon sklapanja ugovora.

(5) Urednik je obvezan:

- pratiti proizvodnju Djela
- pratiti usklađenost Djela s predloženim scenarijem/sinopsisom na temelju kojeg je ugovorena nabava te odobrava konačnu verziju scenarija, koja mora biti usklađena s načelima javne televizije i ostalim pozitivnim propisima Republike Hrvatske
- usuglasiti najavnu i odjavnu rolu
- tijekom proizvodnje Djela mjesečno izvještavati rukovoditelje programskog i produkcijskog odjela i rukovoditelja RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

(6) Neovisni proizvođač obvezan je tijekom proizvodnje Djela svakih **30** (trideset) dana od dana isplate prvog obroka isporučivati HRT-u detaljna financijska izvješća te je dužan u roku od **30** (trideset) dana od dana prihvata Djela dostaviti konačno dokumentirano financijsko izvješće. U financijskom izvješću navode se isključivo troškovi proizvodnje ugovorenog Djela.

(7) Na odjavnoj roli Djela u koja HRT ulaže u proizvodnju, uz autore, izvođače i ostale sudionike u proizvodnji Djela navode se:

1. urednik
2. rukovoditelj produkcijskog odjela
3. urednik programskog odjela
4. neovisni proizvođač za HRT
5. logo HRT-a
6. godina proizvodnje
7. [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr).

Na odjavnim rolama djela nabavljenih u *pre-saleu* (pretkupnja) navodi se da je Djelo financirano sredstvima HRT-a.

Članak 20.

(1) Prilikom isporuke Djela neovisni proizvođač obvezuje se uredniku dostaviti:

- Djelo u propisanom tehničkom formatu i na propisanom mediju u skladu s „Tehničkim standardima HRT-a za prihvāt audiovizualnih djela“ u kakvoći koja zadovoljava kvalitetu slike i zvuka za emitiranje u programima HRT-a
- list autorskih i srodnih prava Djela, kojim neovisni proizvođač specificira sve autorske doprinose integrirane u Djelo te prilaže dokaze o tome
- glazbenu listu Djela, za potrebe kolektivnog ostvarivanja prava
- dijalog-listu Djela na jeziku njegove proizvodnje i na hrvatskom jeziku
- ostale prateće materijale u skladu s ugovorom (npr. *traileri* i dr.) koji čine bitne elemente za isporuku Djela.

(2) Prilikom isporuke Djela od strane neovisnog proizvođača HRT-u nadležni urednik izrađuje *Potvrdu o isporuci i preuzimanju djela*, koja se potpisuje u 2 (dva) primjerka s predstavnikom neovisnog proizvođača.

(3) *Potvrda o isporuci i preuzimanju djela* podrazumijeva da su uredniku dostavljeni svi elementi iz stavka 1. ovog članka i da su sve obveze iz ugovora izvršene u propisanim rokovima isporuke.

(4) Urednik nije ovlašten zaprimiti Djelo bez potpisivanja Potvrde o isporuci djela koja sadržava sve elemente iz stavka 3. ovog članka.

(5) Urednik svojim potpisom na *Potvrdi o isporuci i preuzimanju djela* jamči da su svi uvjeti iz stavaka 1. i 3. zadovoljeni.

## *Tehnički standard za prihvata Djela*

### Članak 21.

Za tehnički standard isporučenog Djela primjenjuje se „Tehnički standard HRT-a za prihvata audiovizualnih djela“.

## *Prihvata Djela*

### Članak 22.

(1) U prihvatu Djela sudjeluju:

- urednik zadužen za praćenje proizvodnje Djela te provedbu prihvata Djela
- predstavnik Odjela Programski proizvodni sustavi kojeg određuje nadležni rukovoditelj.

(2) Prema potrebi u postupak praćenja i prihvata Djela mogu biti uključeni predstavnici drugih organizacijskih jedinica HRT-a (predstavnik Odjela Marketing, direktor fotografije, redatelj, montažer itd.) koje na zahtjev rukovoditelja predmetnog programskog i produkcijskog odjela dodjeljuje nadležni rukovoditelj.

### Članak 23.

(1) Nakon zaprimanja Djela urednik dogovara termin tehničkog pregleda Djela.

(2) HRT će pregledati Djelo te će urednik zadužen za praćenje i provedbu prihvata Djela obavijestiti neovisnog proizvođača, najkasnije u roku od 7 (sedam) radnih dana, o prihvaćanju ili neprihvaćanju Djela. HRT može Djelo ne prihvatiti samo iz opravdanih programskih ili tehničkih razloga. HRT može zahtijevati doradu ili poboljšanje Djela ako je to moguće realizirati, bez plaćanja posebne naknade, a sve u skladu s ugovorom.

(3) U slučaju da se tehnički pregled istog Djela zbog pogreške neovisnog proizvođača mora obaviti više od 2 (dva) puta, neovisnom proizvođaču bit će naplaćena usluga pregleda Djela u skladu s važećim Cjenikom tehničkih usluga HRT-a za vanjske korisnike.

(4) Pri pregledu Djela:

- urednik ocjenjuje usklađenost sadržaja Djela s odobrenim scenarijem/sinopsisom te usklađenost Djela s načelima javne televizije i ostalim pozitivnim propisima Republike Hrvatske; kontrolira vjerodostojnost lista autorskih i srodnih prava Djela te provjerava usklađenost najavne i odjavne role;

- radnik Odjela Marketing ocjenjuje usklađenost sadržaja s odredbama Zakona o elektroničkim medijima te detektira moguću prikrivenu audiovizualnu komunikaciju integriranu u Djelo uključujući najavnu i odjavnu rolu. (Kod prihvata Djela za koje je ugovoren otkup prava emitiranja – licenca nije potrebno mišljenje radnika Odjela Marketing.)

- predstavnici Odjela Programski proizvodni sustavi ocjenjuju usklađenost isporučenog Djela s propisanim tehničkim formatom te sve ostale tehničke karakteristike koje mogu utjecati na iskorištavanje Djela na programskim kanalima HRT-a.

(5) Nakon pregleda Djela urednik dostavlja uredniku programskog odjela i rukovoditelju produkcijskog odjela te u RJ Odabir i nabava programskog sadržaja:

- potvrdu o isporuci i preuzimanju Djela

- listu autorskih i srodnih prava Djela

- potvrdu o tehničkom prihvatu (koju predstavnik Odjela Programski proizvodni sustavi dostavlja elektroničkim putem)

- potvrdu o prijemu Djela.

(6) Potvrdu o prijemu Djela potpisuju urednik te urednik programskog odjela i rukovoditelj produkcijskog odjela nakon čega Djelo može biti emitirano.

(7) Ako Djelo nije prihvaćeno, urednik vraća Djelo na doradu neovisnom proizvođaču u skladu s obvezama iz ugovora.

(8) Potpisana Potvrda o isporuci i preuzimanju Djela iz članka 20. s potvrdama iz stavka 5. ovog članka dostavlja se rukovoditelju RJ Odabir i nabava programskog sadržaja.

*Konačno financijsko izvješće za ulaganje u proizvodnju AV djela i koprodukcija*

Članak 24.

(1) Nakon prihvata Djela neovisni proizvođač dostavlja konačno dokumentirano financijsko izvješće rukovoditelju produkcijskog odjela u roku od 30 dana od prihvata Djela.

(2) Konačno financijsko izvješće treba imati dokumentiranu svaku navedenu stavku i dokaze o plaćanju.

Članak 25.

(1) Na temelju dostavljenih potvrda o prihvatu Djela i konačnog dokumentiranog financijskog izvješća, rukovoditelji programskog i produkcijskog odjela te rukovoditelj RJ Odabir i nabava programskog sadržaja potvrđuju ispunjenje obveza u smislu ugovorenih rokova isporuke od strane neovisnog proizvođača i dostave konačnog dokumentiranog financijskog izvješća.

*Izveštavanje o nabavljenim djelima*

Članak 26.

(1) HRT dva puta godišnje, sredinom i na kraju godine, javno, na svojoj mrežnoj stranici (u sklopu podstranice namijenjene neovisnim proizvođačima) objavljuje iznos do tada nabavljenih djela neovisnih proizvođača – specificirajući vrste i količine programa i njihove cijene te posebno deklarirajući djela proizvedena izvorno na hrvatskom jeziku i ona djela neovisnih proizvođača nabavljena sukladno odredbama članka od 28. do 30. Općih uvjeta.

*Nadležnost suda*

Članak 27.

(1) Svi eventualni sporovi rješavat će se sporazumno, a ako se u tome ne uspije, nadležan je sud u Zagrebu.

## DIO DRUGI

### Mjerila i postupak nabave stranih programskih sadržaja

#### *Pokretanje postupka nabave stranih programskih sadržaja*

#### Članak 28.

- (1) Programski sadržaji nabavljaju se tijekom cijele godine.
- (2) Glavni urednik programa ili glavni urednik portala najmanje jednom godišnje, prije izrade programske sheme, dostavlja ravnatelju PJ Program na suglasnost programski plan za nabavu stranih programskih sadržaja. Programski plan uključuje podatke o rodu i žanru, programskom kanalu i terminu emitiranja te podrijetlu Djela i produkcijskoj kategoriji.
- (3) Prijedlog za počinjanje pregovora za nabavu/otkup programskog sadržaja pokreće glavni urednik programa ili glavni urednik portala u skladu s dobivenom suglasnosti iz stavka 2. i prema važećoj programskoj shemi uz odobrenje ravnatelja PJ Program.
- (4) Prijedlog iz stavka 3. ovog članka uključuje podatke o nazivu Djela, rodu i žanru, broju nastavaka, trajanju, početku licence, o programskom kanalu, terminu emitiranja, okvirnoj cijeni te podrijetlu Djela i produkcijskoj kategoriji.

#### *Pokretanje pregovaračkog postupka*

#### Članak 29.

- (1) Odjel Odabir i nabava stranih programa počinje pregovarački postupak na temelju prijedloga iz članka 28. stavka 2. Općih uvjeta i uz provjeru raspoloživih financijskih sredstava.
- (2) Odjel Odabir i nabava stranih programa utvrđuje elemente prijedloga ugovora (naknada, opseg prava i dr.) tijekom pregovora.
- (3) Radnici Odjela Odabir i nabava stranog programa ne mogu u pregovorima u ime i za račun HRT-a samostalno prihvatiti ponudu za nabavu stranog programskog sadržaja niti bi takav prihvrat obvezivao HRT.



(4) Na temelju rezultata pregovaračkog postupka i prijedloga Odjela Odabir stranog programa

glavni urednik programa ili glavni urednik portala donosi odluku o prihvaćanju ili odbijanju ponude uz prethodnu suglasnost ravnatelja PJ Program.

(5) Odjel Odabir i nabava stranog programa dužan je bez odgode obavijestiti ponuditelja o odluci iz stavka 4.

### *Prihvat Djela*

#### Članak 30.

(1) U prihvatu Djela sudjeluju:

- producent odjela
- predstavnik Odjela Programski proizvodni sustavi kojeg određuje nadležni rukovoditelj.

(2) Obveze radnika pri prihvatu Djela:

- producent odjela provjerava jesu li ispunjene ugovorene obveze
- predstavnik Odjela Programski proizvodni sustavi ocjenjuje usklađenost isporučenog Djela s propisanim tehničkim formatom te sve ostale tehničke karakteristike koje mogu utjecati na iskorištavanje Djela na programskim kanalima HRT-a.

(3) Nakon pregleda Djela producent dostavlja rukovoditelju odjela:

- potvrdu o tehničkom prihvatu (koju predstavnik Odjela Programski proizvodni sustavi dostavlja elektroničkim putem)
- potvrdu o prihvatu Djela.

(4) Potvrdu o prihvatu Djela potpisuju producent i rukovoditelji odjela nakon čega Djelo može biti emitirano.

(5) Glavni urednik ili glavni urednik portala Djelo može emitirati odnosno koristiti na programskim kanalima HRT-a kada su ispunjene sve obveze iz ugovora, a poglavito one koje se odnose na dostavljanje dokaza o riješenim autorskim i srodnim pravima na zahtjev HRT-a, uključujući i obvezu dostavljanja dokumentiranog financijskog izvješća.

## Članak 31.

Odredbе ovih Općih uvjeta ne odnose se na nabavu stranih programskih sadržaja za korištenje Djela po pojedinim dijelovima (inserti, arhivski AV materijal i dr.), uz preduvjet da su prava za takvo korištenje riješena za potrebe proizvodnje novih AV djela.

### *Prijelazne i završne odredbe*

## Članak 32.

(1) Bitan sadržaj potvrda, izjava i ostalih dokumenata potrebnih za prijavu na pozive HRT-a u postupcima odabira programa od neovisnih proizvođača HRT će objaviti na svojim mrežnim stranicama.

(2) Stupanjem na snagu ovih Općih uvjeta prestaju vrijediti *Opći uvjeti poslovanja Hrvatske radiotelevizije o mjerilima i postupku odabira programa od 23. prosinca 2019., Protokol o isporuci i prihvatu AV djela od 16. listopada 2012. i Protokol o isporuci i prihvatu Djela od 30. svibnja 2011.*

(3) Postupci koji su počeli prije stupanja na snagu ovih Općih uvjeta će se voditi i dovršiti u skladu s odredbama akata iz stavka 2. ovog članka.

(4) Izrazi koji se koriste u ovim Općim uvjetima, a imaju rodno značenje, odnose se jednako na muški i ženski rod.

(5) Ovi Opći uvjeti objavit će se i na mrežnoj stranici HRT-a.

(6) Ovi Opći uvjeti objavljeni su na oglasnoj ploči HRT-a dana 15. veljače 2022., kada i stupaju na snagu.

U Zagrebu 15. veljače 2022.

Glavni ravnatelj HRT-a

Robert Šveb



## PRILOG:

- Popis priznatih troškova proizvodnje Djela

### POPIS PRIZNATIH TROŠKOVA PROIZVODNJE DJELA

- troškovi istraživanja
- troškovi stručne literature
- troškovi rezervacije prava na ekranizaciju izvornika
- troškovi licenca
- troškovi izrade *treatmenta*, razrade, operativnog plana, financijskog plana
- troškovi odabira izvođača (*castinga*) i proba
- troškovi obilaska lokacija
- troškovi probnih snimanja
- troškovi izrade pilota (isključivo po zahtjevu HRT-a)
- troškovi izrade prezentacijskog projekta (fotografiranje likova, najam kostima i rekvizita i dr.) (isključivo po zahtjevu HRT-a)
- troškovi zakupa ureda za realizaciju projekta maksimalno u visini početne cijene najma prostora lokalne zajednice namijenjene za djelatnost
- troškovi medija za pohranu zvuka, slike i podataka
- osnovna sredstva za rad u visini troška amortizacije za vrijeme trajanja projekta, utvrđena primjenom porezno dopustivih amortizacijskih stopa u skladu sa Zakonom o porezu na dobit (bez udvostručenja)
- sitni inventar (printer, skener, telefon, oprema ureda i sl.) do ukupnog iznosa od 3.500,00 kn po projektu
- troškovi uredskog materijala
- troškovi fiksnih telefonskih linija, mobitela i Interneta korištenih u svrhu proizvodnje djela
- naknade autorima, izvođačima i ostalim fizičkim i pravnim osobama koje sudjeluju u proizvodnji djela
- troškovi ljudskih resursa neovisnog proizvođača angažiranih na projektu (npr. plaće i naknade troškova isplaćenih radnicima u svrhu proizvodnje djela) isključivo dokumentiranih obračunom plaće i naknada radnicima, s pripadajućim javnim davanjima, izdanim u skladu s pozitivnim propisima
- troškovi usluge student-servisa
- troškovi smještaja i troškovi dnevnica (uz predočenje putnog naloga)
- troškovi toplog obroka za ekipu, uključujući sokove, čajeve, kavu, vodu i sl., tzv. *craft* u iznosu od **65,00** kn (slovima: šezdesetpet kuna) po osobi dnevno uz popis ekipe
- troškovi reprezentacije (na dokumentaciji se navode sudionici / poslovni partneri projekta koji su ugošćeni, iznos je ograničen na odobreni iznos u Financijskom planu)
- troškovi najma/zakupa lokacija za snimanje (uključeni troškovi održavanja lokacije: čišćenje, el. energija i sl.)
- troškovi najma objekata i infrastrukture potrebne za snimanje Djela (pokretne kuhinje, WC-i i sl.)

- troškovi po osnovi dugotrajne imovine, zalihe materijala i dr., dokumentirani obračunom uporabe dugotrajne imovine neovisnog proizvođača korištene za proizvodnju djela; knjižene na kontu prihoda, bez iskazanog PDV-a:
  - a) za audiovizualnu opremu i softver ne više od 5% nabavne vrijednosti po tjednu korištenja ni ukupno više od 50% nabavne vrijednosti po djelu
  - b) za svu ostalu opremu i softver ne više od 3% nabavne vrijednosti po tjednu korištenja ni ukupno više od 20% nabavne vrijednosti po djelu
- troškovi najma kamere i prateće tehnike uz kameru te kupnja potrošnog materijala vezanog za kameru i prateću tehniku (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma opreme za zvuk, prateće tehnike uz opremu za zvuk te kupnja potrošnog materijala vezanog uz opremu za zvuk (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma scenske tehnike i kupnje potrošnog materijala vezanog uz scensku tehniku (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma rasvjetne tehnike i kupnje potrošnog materijala vezanog uz rasvjetnu tehniku (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi električne energije za proizvodnju djela (za rasvjetu i dr.)
- troškovi kupnje scenografije, rekvizita, troškovi gradnje i adaptacije scenografije (trošak materijala i usluga za izradu novih scena, obnovu i redovito održavanje)
- troškovi najma/zakupa studija, prostora/skladišta za ekipu i tehniku, scenografije, rekvizita, igrajućih vozila i sl. koji su namijenjeni projektu isključivo za vrijeme proizvodnje djela
- troškovi javnih i sličnih službi u svrhu pružanja usluge proizvodnje audiovizualnog djela (HAC, Hidrometeorološki zavod, policija, vatrogasci, Gorska služba spašavanja, Hitna pomoć, sanitet i sl.)
- troškovi najma životinja, smještaj životinja, hrane, timaritelja i sl.
- troškovi najma ostalih tehničkih sredstava i prijevoznih sredstava (zrakoplovi, helikopter, morska plovila, *camera boat*, *camera car*, dron, rampe, hidraulične dizalice, *cherry picker* i sl.), parkiralište, stupići, ograde i dr.
- troškovi drugih posebnih potreba (npr. posebni efekti predvizualizacija/*storyboard*)
- troškovi specijalnih efekata i pripadajućeg potrošnog materijala, filmskog oružja, filmskog streljiva, pirotehničke usluge te vezani troškovi
- troškovi kostimografije (troškovi svih usluga, izrade, najma i kupnje dobara vezanih uz kostimografiju audiovizualnog djela, usluga kemijskog čišćenja odjeće, pranja i glačanja)
- troškovi šminke, maske, frizure i vlasuljarstvo
- troškovi transporta (najam kombija i svih vozila potrebnih tijekom proizvodnje audiovizualnog djela)
- troškovi prijevoza (zrakoplov, vlak, autobus, brod, *rent a car*, taksi, gradski promet)
- troškovi goriva
- troškovi cestarina, tunelarina, mostarina, parkiranja
- troškovi carine, špedicije i sl.
- troškovi prijevozne usluge – pauk – ceste

- troškovi usluge osiguranja tehničkih sredstava od strane zaštitara (usluge vatrogasaca, čuvanje parkirališta, RK i sl.)
- troškovi montaže slike, zvuka i glazbe, troškovi obrade, dorade i dizajna slike i zvuka, zakup/najam montaže, troškovi vizualnih efekata (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi najma opreme i računalnih programa za animaciju, *kompoziting* i *rendering* te kupnje potrošnog materijala vezanog uz animaciju (razrađeno po terminu u skladu s tržišnim cijenama)
- troškovi modeliranja likova i scenografije te izrade pozadina (troškovi usluga, najma i kupnje potrošnog materijala za animirana djela)
- troškovi osiguranja i odšteta vezano uz proizvodnju djela
- troškovi administrativnih taksi, komunalnih dozvola, suglasnosti za snimanje, ostale potrebne dozvole, potvrde i sl.
- pravni i javnobilježnički troškovi vezani uz proizvodnju djela
- troškovi otkupa arhivskog materijala
- troškovi usluge snimanja i presnimavanja
- troškovi ugodbe glazbenih instrumenata
- troškovi autorskih velikih prava
- troškovi izrade fonograma, stenograma
- troškovi prijevoda, lekture
- troškovi poštarina – brza pošta – kurirske usluge
- trošak transfera i zakupa satelitskih veza za prijenos slike, optičkih veza i slično
- troškovi marketinga, promidžbe, festivala i distribucije, uključujući izradu promotivnih i drugih materijala te popratne troškove (isključivo uz odobrenje HRT-a)
- troškovi izrade *trailera*, *making of-a* i promo fotografija (isključivo uz odobrenje HRT-a)
- troškovi izrade međunarodnih verzija projekta, prijevodi, nahsinkronizacija, IT ton i sl. (isključivo uz odobrenje HRT-a)
- troškovi pohrane i *backupa* snimljenog materijala i finala na *trajan media*

Kod ulaganja HRT-a u proizvodnju AV djela u troškovniku se iskazuju:

- produkcijska naknada
- licencijska naknada

**Napomena:** HRT ima pravo nadzirati korištenje sredstava HRT-a u skladu s Financijskim planom te ima pravo za cijelo razdoblje produkcije nadzirati proizvodnju Djela, što uključuje sudjelovanje u svim fazama njegove proizvodnje na svim lokacijama.