

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA, Prisavlje 3, Zagreb (u daljnjem tekstu: HRT), koju zastupa Glavni ravnatelj Robert Šveb
IBAN: HR3723600001101236921
OIB:68419124305

HRVATSKO DRUŠTVO NEZAVISNIH PRODUCENATA, Rudeška cesta 14, Zagreb, koje zastupa predsjednik društva Danijel Pek
IBAN: HR6424840081106055665 RBA
OIB:85378513571

i

AGENCIJA ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE, Jagićeva 31, Zagreb, koju zastupa predsjednik Vijeća Josip Popovac
IBAN:HR39239000011100351940
OIB:35237547014
sklopili su

KOREGULACIJSKI SPORAZUM O POSTUPKU I PRAVILIMA NABAVE DJELA NEOVISNIH PROIZVOĐAČA

PREAMBULA:

- ❖ Sporazumne strane suglasne su da je nabava programa od neovisnih proizvođača kreativni oslonac u proizvodnji kvalitetnog audiovizualnog sadržaja na hrvatskom jeziku.
- ❖ HRT nabavu programa od neovisnih proizvođača prihvaća kao doprinos ispunjavanju uloge javnog servisa.
- ❖ HRT će kao javni medijski servis, u skladu svojim zakonskim obavezama, poticati proizvodnju audiovizualnih djela neovisnih proizvođača te tako pomoći razvoju i promociji hrvatske kulture i plasmanu audiovizualnih djela izvorno proizvedenih na hrvatskom jeziku na domaćem i međunarodnom televizijskom tržištu i javnosti.
- ❖ U oblikovanju ovog sporazuma sudionici su se vodili slovom i duhom hrvatskih zakona, preporukama direktive AVMS-a, te najboljom europskom i hrvatskom praksom.
- ❖ U postizanju dogovora vezano za pojedina pitanja svaka je strana u ovom procesu predstavljala svoju organizaciju, ustanovu ili udruženje, dok je HDNP zastupao i stajalište HRUP-a.
- ❖ Postupak pregovora vođen je prema načelima usuglašenim u osnivačkom sporazumu o koregulaciji od 17. veljače 2017. O uvjetima i pravilima nabave pregovarali su HRT i HDNP, uz medijaciju i monitoring AEM-a.

Definicije pojmova:

- a. Neovisni proizvođač u RH
Neovisnog proizvođača audiovizualnih djela definira članak 49. Zakona o elektroničkim medijima (2022):

Neovisni proizvođač audiovizualnih djela (u daljnjem tekstu: neovisni proizvođač) je pravna osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- registrirana je za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela i ima sjedište u Republici Hrvatskoj ili u jednoj od država članica Europske unije
- nema vlasnički udio nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge
- u svom je poslovanju neovisna o nakladniku televizije i/ili pružatelju audiovizualne medijske usluge
- kod pojedinačnog nakladnika televizije i/ili pružatelja audiovizualne medijske usluge u razdoblju od tri godine ne participira s više od 90 % svog ukupno ostvarenog prihoda
- raspolaže sekundarnim pravima na audiovizualnom djelu.

Neovisni je proizvođač i pravna osoba koja je registrirana za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela, a ima sjedište u jednoj od trećih zemalja, ako europska djela čine većinski udio njegove audiovizualne proizvodnje u posljednje tri godine i uz to ispunjava uvjete iz prethodnih stavaka i podstavaka ove točke.

Neovisni proizvođač mora uložiti najmanje 5 % financijskih sredstava za pokriće ukupnih troškova proizvodnje audiovizualnih djela odnosno koprodukcije.

Djela čiji neovisni proizvođači ne zadovoljavaju ove preduvjete ne mogu se smatrati djelima neovisnih proizvođača i uvrštavati u godišnje kvote.

- b. Djela europskih neovisnih proizvođača
- su djela svih europskih neovisnih proizvođača, uključujući i hrvatske neovisne proizvođače koji su istodobno i europski neovisni proizvođači. Da bi se djelo europskog neovisnog proizvođača moglo, računati u obveznu kvotu neovisne produkcije, mora zadovoljavati zakonske kriterije neovisnog proizvođača zemlje podrijetla.
- c. Godišnja kvota
- je obvezna minimalna kvota udjela europske neovisne proizvodnje, odnosno minimalno 15% od iznosa ukupnog godišnjeg programskog proračuna, kako je definira Zakon o Hrvatskoj radioteleviziji. HRT se obvezao od 2017. iznos godišnjeg programskog proračuna iskazati transparentno te voditi računa o poticanju razvoja neovisnih proizvođača.
- d. Nabava djela neovisnih proizvođača
- pod nabavom europskih djela neovisnih proizvođača koja se obračunavaju u godišnju kvotu podrazumijevaju se narudžbe i financiranje proizvodnje, pretprodaja (*pre-sale*), koprodukcije i otkup gotovih europskih djela u onoj količini koliko iznosi točan ulog HRT-a.

e. Programski proračun

- HRT je u svojim aktima precizno definirao programski proračun u skladu sa Zakonom o Hrvatskoj radioteleviziji vodeći se time da programski proračun obuhvaća troškove proizvodnje audiovizualnih djela namijenjenih objavljivanju u televizijskim programskim kanalima i audiovizualnim uslugama na zahtjev. HRT je u skladu s člankom 38. Zakona o HRT-u izradio Metodologiju praćenja izravnih i neizravnih prihoda i rashoda koji se odnose na djelatnost pružanja javnih usluga utvrđenih Zakonom te vodi odvojeno unutarnje računovodstvo. Izmjenama i dopunama Metodologije iz 2016. godine s početkom primjene od 1. siječanja 2017., implementirana je razdioba prihoda i rashoda na temelju dosljedno primijenjenih i objektivno opravdanih načela troškovnog računovodstva. Temeljem rezultata provedbe Metodologije biti će utvrđen ukupni godišnji programski proračun kao osnova za izračun minimalne obvezne godišnje kvote za nabavu djela od neovisnih proizvođača.

Iznos programskog proračuna bit će iskazan u Programu rada i Financijskom planu HRT-a za sljedeću poslovnu godinu te dostupan na odgovarajući način, a konačna realizacija bit će iskazana u Izvješću o Poslovanju HRT-a za prethodnu poslovnu godinu. Jednako tako izvješće o provedbi nabave programa od neovisnih proizvođača HRT će dostavljati Programskom vijeću HRT-a i Vijeću za elektroničke medije u skladu s člankom 11. Zakona o HRT-u.

f. Djela izvorno proizvedena na hrvatskom jeziku

- su djela čiji su predlošci, scenariji i prve proizvedene verzije osmišljeni, izvedeni i namijenjeni za prikazivanje izvorno na hrvatskom jeziku u skladu s člankom 2. stavkom 1. i 2. Pravilnika o hrvatskim audiovizualnim djelima.

g. Primarna prava

- su prava prijenosa elektroničkom komunikacijskom mrežom audiovizualnog sadržaja koji je HRT većinski financirao i koja HRT ostvaruje na teritoriju RH na ograničeno razdoblje određeno ugovorom s neovisnim proizvođačem. Nakon isteka vremenskog ograničenja, prava, se vraćaju neovisnom proizvođaču.

h. Sekundarna prava

- su sva ostala prava koja nisu obuhvaćena primarnim pravima, a pod čime se ponajprije misli na raspolaganje pravima na teritorijima izvan Republike Hrvatske. Ona su u posjedu neovisnog proizvođača koji njima slobodno raspolaže, a ovisno o ugovoru s HRT-om koji ulaže u proizvodnju mogu dijelom biti ustupljena. Da bi proizvođač stekao i ostvario prava iskorištavanja djela tzv. sekundarna prava te zadovoljio ovaj kriterij definicije neovisnog proizvođača, nužno je da od početka raznim aktivnostima pokreće i upravlja kreativnim i poslovnim razvojem projekta. Sam čin izvršne produkcije nije dovoljan za stjecanje sekundarnih prava niti proizvođača određuje neovisnim proizvođačem.

i. Distribucija

- je raspolaganje pravima korištenja djela na teritorijima (tzv. sekundarna prava) izvan teritorija primarnih prava, a kojim upravlja nositelj sekundarnih prava poštujući tržišne standarde i gospodareći zajedničkim interesima u "dobraj vjeri". Prije potpisivanja ugovora sa

specijaliziranim partnerom u distribuciji, nositelj paketa sekundarnih prava dužan je razmotriti ponudu službe za prodaju sadržaja HRT-a, koju može ovlastiti za distribuciju na svim ili određenim teritorijima, uz posebnu ugovorenu naknadu.

j. Programski raspored

- je popis emisija s rasporedom njihova emitiranja po danima, za sedam dana u tjednu na televizijskim kanalima HRT-a kojom se planira programski sadržaj, njegova vrsta, trajanje, ciljana publika, vrijeme prikazivanja i druge odrednice, a koju donosi glavni urednik/ica televizijskih kanala prema ugovoru HRT-a i Vlade RH. Programski raspored je zajedno s planiranim programskim proračunom osnova za objavu javnih poziva za nabavu djela neovisnih proizvođača.

k. Javni poziv

- je poziv koji HRT raspisuje najmanje dva-puta godišnj radi prikupljanja ponuda neovisnih proizvođača, a prema unaprijed istaknutim programskim potrebama i proračunskim okvirima. Pristup javnom pozivu otvoren je i dostupan svim ponuđačima, pravnim osobama registriranim za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih sadržaja, koji zadovoljavaju kriterije neovisnog proizvođača u skladu s čl. 49. Zakona o elektroničkim medijima (2022.).

l. Izravni poziv

- je poziv koji HRT upućuje točno određenom neovisnom proizvođaču/nositelju prava kada ima saznanja o određenom programskom sadržaju i iskaže interes za nabavu tog programskog sadržaja

m. Izravna ponuda

- Izravnom ponudom neovisni proizvođač može ponuditi nastavke/nove sezone prethodno proizvedenih AV djela te formate za koje neovisni proizvođač ima isključiva prava, licenciju za proizvodnju djela. Uvjeti odabira i odluke o izravnoj ponudi bit će jednaki onima u javnom pozivu. Izravnu ponudu HRT može uputiti na daljnji razvoj, može uputiti na prijavu putem javnog poziva, odbiti ili otpočeti pregovarački postupak. Za izravne ponude za koje HRT iskaže interes za nabavu uputit će se zahtjev za dostavu dokumentacije u skladu s *Općim uvjetima poslovanja HRT-a o mjerilima i postupku odabira programa.*

n. Format

- je kreativna i produkcijska osnova koja određuje strukturu, idejni i izvedbeni oblik na osnovi kojega nastaje neki televizijski program, prema kojemu je moguće proizvoditi taj program na različitim tržištima uz nužne lokalne prilagodbe. Izvorni vlasnik formata njime može trgovati i ustupati ga prema ugovornim obvezama kojima se reguliraju primarna i sekundarna prava.

o. Strana verzija

- je nova verzija nekog realiziranog formata koji je ustupljen/prodan za lokalnu proizvodnju na bilo kojem teritoriju osim teritorija primarne proizvodnje.

p. Opcija

- je rezervacija prava na određeno vrijeme tijekom kojega kupac određenog formata ima uvid u sve elemente formata te ispituje mogućnosti njegove realizacije/financiranja na određenom teritoriju. Za

vrijeme trajanja opcije kupac ima pravo sklopiti ugovor o otkupu formata za određeni teritorij, a ako to ne učini, trajno gubi sva prava na raspolaganje formatom.

- q. **Produkcijnska naknada**
 - je naknada koja pripada neovisnom proizvođaču s kojim je ugovorena nabava djela.
- r. **Licencijska naknada**
 - je naknada za stjecanje primarnih licencijskih prava koja se dijeli između neovisnog proizvođača i svih koautora djela u skladu sa Zakonom o autorskom i srodnim pravima.
- s. **Teritorij**
 - se odnosi na državni teritorij na koji se odnose određena prava. Kod primarnih prava odnosi se na teritorij države u kojoj je registriran nakladnik koji je u proizvodnji sudjelovao s 5% sredstava ili više, a kod sekundarnih prava odnosi se na sve državne teritorije koji nisu obuhvaćeni primarnim pravima.
- t. **Primarni licencijski paket**
 - je razdoblje i opseg licencije za iskorištavanje/prikazivanje djela na teritoriju države u kojoj je registriran nakladnik koji je uložio u proizvodnju djela i traje sedam godina.
- u. **Produljeni primarni licencijski paket**
 - je razdoblje i opseg licencije za iskorištavanje/prikazivanje djela na teritoriju države u kojoj je registriran nakladnik nositelj primarnog licencijskog paketa koji uz naknadu može produljiti trajanje primarnog licencijskog paketa na još tri godine.
- u. **Koprodukcija**
 - je model produkcije u kojem osim obveznog udjela neovisnog proizvođača od 5% ukupnog troška sudjeluju najmanje dva koproducenta, čiji pojedinačni udjel iznosi 5% ukupnog budžeta ili više.
U koprodukciji mogu sudjelovati i ulagači, sufinancijeri i dr. s manjim i većim udjelom od 5%, a koji ne ostvaruju prava raspolaganja djelom i/ili udjelom od prodaje djela koji utječe na prava HRT-a.
- v. **Preuzimanje projekta**
 - je postupak pri kojem jedna od strana u projektu (neovisni proizvođač ili naručitelj) učini krupna odstupanja od svojih ugovornih obveza te ne pokazuje spremnost da ih u razumnom roku ispravi, bez obzira na to je li riječ o stečaju, bolesti ili nekom drugom razlogu trajne spriječenosti realizacije ugovorenog projekta, nakon što je jedna od strana u njega uložila više od 25% sredstava ili ugovorom definiranog posla. U tom slučaju strana koja nije uzrokovala trajni zastoj projekta ima pravo u cijelosti preuzeti projekt.

1. Pravila nabave

- 1.1. Osnove za nabavu djela neovisnih proizvođača su zakonske obveze, programske potrebe i poslovni planovi HRT-a.
- 1.2. HRT će objavljivati javne pozive najmanje dva puta godišnje, prvi početkom svake godine, a sljedeće u skladu programskim potrebama, navodeći svoje programske potrebe.
- 1.3. HRT može upućivati izravne pozive točno određenom neovisnom proizvođaču/nositelju prava kada ima saznanja o određenom programskom sadržaju i programski interes za nabavu.
- 1.4. HRT može omogućiti i predaju izravnih ponuda kojima neovisni proizvođač izvan javnog poziva dostavlja ponudu nastavka/nove sezone prethodno proizvedenih AV djela te formate za koje neovisni proizvođač ima isključiva prava, licenciju za proizvodnju djela.
- 1.5. Ponude koje se predaju na javni poziv moraju zadovoljavati kriterije nabave djela neovisnih proizvođača tako da sadržavaju sve važne elemente djela (sve sinopsise, za igrane serije do 6 epizoda – 30% scenarija, od 7 do 12 epizoda- 25%, scenarija, a za serije s više od 12 epizoda – 20 % scenarija, glavnu autorsku i izvođačku ekipu, operativni i financijski plan te druge elemente nužne za definiranje i procjenjivanje određenog djela).
- 1.6. Sve odredbe javnog poziva, upute za postupak nabave, faze i rokove postupka te programske potrebe s rokovima HRT će na vrijeme objavljivati na specijaliziranom portalu za neovisne proizvođače.
- 1.7. U postupak nabave HRT će uvrstiti opcijski ugovor za koprodukcije. Sastavni dio ugovora bit će i strategija financiranja te će biti jasno određen rok za zatvaranje financijske konstrukcije projekta dodatnim izvorima financiranja. Sklapanjem opcijskog ugovora HRT nije u obvezi plaćanja naknade za proizvodnju djela ni troškova vezanih uz zatvaranje financijske konstrukcije niti je njime ugovorena nabava djela. HRT će nakon potvrde o zatvaranju financijske konstrukcije sklopiti ugovor o ulaganju u koprodukciju.
- 1.7. Nakon provedenog postupka razmatranja ponuda HRT će svim ponuditeljima dostaviti kratki odgovor navodeći koji su kriteriji bolje ili lošije zadovoljeni ponudom. S ponuditeljima čije su ponude zadovoljile nastavit će se pregovori. Ponuditeljima čije ponude nisu zadovoljile, HRT će dostaviti odgovore u kojima će argumentirati koji su kriteriji bolje ili lošije zadovoljeni ponudom, te dati preporuke za nastavak razvoja ili novu prijavu. Za odgovore se može koristiti standardizirana tablica.
- 1.8. Postupak nabave razmatranja ponuda provodit će povjerenstvo čiji će sastav odrediti HRT. HRT će osigurati da u sastav povjerenstva imenuje osobe koje stručnom kompetencijom i profesionalnom nadležnošću omogućuju kompetentno i meritorno ocjenjivanje po svim kriterijima definiranim za pojedini predmet nabave.

- 10.1. U slučaju iznenadne spriječenosti, odnosno izostanka koji bi mogao ugroziti pridržavanje predviđenih rokova postupka nekog od članova povjerenstva, HRT se obvezuje omogućiti nesmetani rad povjerenstva u sklopu predviđenih rokova i postupaka.

2. Urednička kontrola

- 2.1. HRT zadržava konačnu uredničku kontrolu nad svim programima koje nabavlja za proizvodnju i prikazivanje od neovisnih proizvođača, uključujući internetske i interaktivne platforme.
- 2.2. Uredničku kontrolu HRT će obavljati poštujući relevantne hrvatske zakone i ugovor između HRT-a i Vlade Republike Hrvatske, a u skladu s objavljenim programskim načelima i uredničkim smjernicama.
- 2.3. Svoje posebne uredničke zahtjeve u odnosu na ponuđeni program HRT će istaknuti prije ugovaranja projekta te će osigurati odgovorne osobe koje će ispunjavanje ugovorenog nadzirati do konačnog prihvaćanja projekta.

3. Reguliranje prava i komercijalna distribucija programa

- 3.1. HRT i neovisni proizvođači suglasni su da financiranjem i otkupom primarnog licencijskog paketa HRT stječe vremenski ograničena primarna prava na projektu.
- 3.2. Primarni licencijski paket je pravo korištenja djela u razdoblju od sedam godina koje HRT stječe, financiranjem proizvodnje i plaćanjem licencijske naknade neovisnom proizvođaču u iznosu od najmanje 7% uloga HRT u proizvodnju odnosno koprodukciju Djela, a u kojem HRT tijekom paketa u cijelosti i isključivo posjeduje i upravlja punim opsegom primarnih prava, po kojoj osnovi ne može biti dodatno terećen od neovisnog proizvođača ili bilo koje treće strane. Neovisni proizvođač obvezuje se u ugovorima sa svim koautorima/cama AV djela posebno iskazati iznos licencijske naknade koji pripada koautoru/icama. Način raspodjele licencijske naknade između neovisnog proizvođača i svih koautora/ica dogovarat će se izravnim pregovorima neovisnih proizvođača i koautora/ica, do trenutka postizanja cjelovitog među-cehovskog sporazuma o načelima raspodjele licencijske naknade.
- 3.3. U razdoblju od šest mjeseci prije isteka primarnog licencijskog paketa HRT ima pravo prvokupa produljenog licencijskog paketa u trajanju od tri godine čija je cijena fiksno određena kao 1% uloga HRT-a u proizvodnju djela ili koprodukciju za neisključiva, odnosno 2% uloga HRT-a u proizvodnju djela ili koprodukciju za isključiva prava. U slučajevima kada HRT u navedenom roku ne iskaže interes za produljeni primarni licencijski paket ili kada on istekne, primarna prava pripadaju neovisnom proizvođaču.
- 3.4. HRT i neovisni proizvođači postigli su sporazum da nakon što primarna prava pripadnu neovisnom proizvođaču, HRT prima udio naknade od distribucije na

teritoriju RH prema istim omjerima koji se primjenjuju za sekundarna prava.

- 3.5. HRT i neovisni proizvođači suglasni su da neovisni proizvođač raspolaže sekundarnim pravima na projektu, o čijoj eventualnoj raspodjeli može pregovarati s HRT-om tijekom sklapanja ugovora.
- 3.6. Ovisno o iznosu uloga HRT-a, HRT i neovisni proizvođači suglasni su da HRT može steći udio u prihodima od raspolaganja sekundarnim pravima prema sljedećem:

ULOG HRT-a U PROJEKT	HRT SEKUNDARNA PRAVA	NEOVISNI PROIZVOĐAČ SEKUNDARNA PRAVA
95%	49%	51%
90% - 94%	30%	70%
75% - 89%	25%	75%
50% - 74%	15%	85%
manje od 50%	10%	90%

Predloženi omjeri okvirni su, a konačna raspodjela ostavlja se pregovaračkom postupku između ugovornih strana.

Uvjete i cijenu prodaje sekundarnih prava utvrđuje i odobrava nositelj sekundarnih prava, neovisni proizvođač neovisno o tome koja strana ugovara prodaju.

4. Formiranje cijene

- 4.1. Pri formiranju cijene projekta, HRT je suglasan da u prihvaćeni troškovnik projekta neovisni proizvođač uvrsti produkcijsku naknadu koja nije manja od 4% i licencijsku naknadu koja nije manja od 7% ulaganja HRT-a u koprodukciju, odnosno produkcijsku naknadu koja nije manja od 4% na vlastito ulaganje neovisnog proizvođača i ulaganje HRT-a u proizvodnju djela, i licencijsku naknadu koja nije manja od 7% na ulaganje HRT-a u proizvodnju djela. Kao uvjet ostvarivanja prava na ovu naknadu, neovisni proizvođač mora jamčiti HRT-u da je osigurao sva autorska i srodna prava za primarni licencijski paket.
- 4.2. Tijekom pregovaračkog postupka, strane će pregovarati o iznosima troška proizvodnje, dok će postoci za produkcijsku naknadu i licencijsku naknadu biti izuzeti iz pregovora o trošku proizvodnje i uvršteni naknadno na ulaganje HRT-a u proizvodnju djela.
- 4.3. Tijekom pregovora o trošku proizvodnje strane će voditi računa o službenim i ugovorenim cjenicima, stanju na tržištu i drugim okolnostima koje su relevantne za formiranje cijene.
- 4.4. Neovisni proizvođač mora uložiti najmanje 5% financijskih sredstava za pokriće ukupnih troškova proizvodnje AV djela. Kao izvori sredstava vlastitih ulaganja prihvaćaju se nepovratne potpore, subvencije, porezne olakšice, donacije i drugi

mehanizmi financiranja AV djela i neovisnih proizvođača na regionalnoj, nacionalnoj i europskoj razini za što neovisni proizvođač mora priložiti dokaze. U vlastito ulaganje računaju se troškovi stalno zaposlenih, najma i režijskih troškova poslovnog prostora, uredske opreme, računovodstva, računalnih programa i pretplata na servise usluga za uredsko poslovanje i AV usluge.

Troškovi redovnog poslovanja neovisnog proizvođača mogu iznositi najviše 50% ukupnog vlastitog ulaganja neovisnog proizvođača te se priznaju počevši 6 mjeseci prije otvaranja javnog poziva.

5. Okvirni cjenik

5.1. HDNP i HRT suglasni su da HRT objavljuje i periodično u suradnji s neovisnim proizvođačima prema potrebi doručuje okvirni cjenik prema vrstama i formatima programa u više različitih kategorija s jasnim opisima karakteristika. Okvirni cjenik treba biti dio kriterija, ali i referentan za formulaciju javnog poziva te za sam odabir i pregovarački okvir za djela koja budu odabrana.

6. Otkup gotovih djela hrvatskih neovisnih proizvođača

6.1. Najmanje jednom godišnje, a prema potrebi i češće, HRT će organizirati javni poziv za otkup prava emitiranja/korištenja (licencija) gotovih djela hrvatskih neovisnih proizvođača. Pri određivanju cijena otkupa HRT će se voditi cijenama i uvjetima kako slijedi:

- Cijena otkupa za dokumentarni film je okvirno 119.45 eura (900,00 kuna) po minuti uz ograničenje do najvišeg ukupnog iznosa od 7.963,37 eura (60.000,00 kuna). Uobičajeno trajanje licencije za dokumentarne filmove je tri godine i pet emitiranja ako se ne dogovori drukčije.
- Cijena otkupa igranog dugometražnog filma je okvirno 26.544,56€ (200.000,00 kuna), a trajanje licencije od 5 do 7 godina s neograničenim brojem ponavljanja.
- Cijena otkupa u preprodaji (*pre sale*) dugometražnog filma je najmanje 10% vrijednosti financiranja proizvodnje filma sredstvima HAVC-a. Za filmove koji nisu ostvarili potporu HAVC-a, ali su osigurali ulaganja drugih koproducenta, javnih izvora financiranja, potpora i dr. na regionalnoj, nacionalnoj i europskoj razini, a za koje postoji programski interes, cijenu otkupa odredit će Povjerenstvo HRT-a.
- Cijena otkupa za kratkometražni igrani film je okvirno 199,10€ (1.500,00 kuna) po minuti, animiranog filma 331,81€ (2.500,00 kuna) po minuti, a uobičajeno trajanje licence je tri godine i pet emitiranja ako se ne dogovori drugačije.
- Cijena otkupa za manjinske hrvatske koprodukcije koje imaju status hrvatskog filma je okvirno 13.272,28€ (100.000,00 kuna), a u slučaju nagrađivanih filmova mogu se dogovoriti i drukčiji uvjeti suradnje i iznosi, a uobičajeno trajanje licencije je 5 do 7 godina s neograničenim brojem ponavljanja ako se ne dogovori drukčije.

7. Plaćanje

- 7.1. HRT prihvaća da je potpisom ugovora o proizvodnji djela u sklopu postupka nabave u obvezi osigurati odgovarajuće financiranje projekta u skladu s dinamikom i potrebama proizvodnje te da je pridržavanje ugovornih termina, kao i iznosa, temelj ugovorom stečenih prava koja HRT ostvaruje nabavom djela od neovisnih proizvođača.
- 7.2. Kod zastoja u financiranju projekta u odnosu na ugovorom i operativnim planom definirane rokove duljem od 30 dana, primjenjivati će se odredbe Zakona o obveznim odnosima.

8. Poslovanje i etički standardi

- 8.1. HRT i neovisni proizvođači suglasni su da se poslovna komunikacija, određivanje i poštovanje međusobnih obveza zasnivaju na načelu ravnopravnosti, transparentnosti i dobre prakse poslovnih odnosa dviju pravnih osoba te se obvezuju da će poslovnu komunikaciju voditi pisanim putem, zaključke sastanaka i odluke dijeliti i potvrđivati pisanim zabilješkama, da će na e-poštu reagirati u roku od maksimalno 3 dana ili kada je posebno propisano u za to predviđenom roku.
- 8.2. HRT će neovisne proizvođače obavijestiti o odgovornim osobama i kontaktima za svako područje djelatnosti HRT-a od interesa neovisnih proizvođača te jamči da će te osobe biti na raspolaganju neovisnim proizvođačima i u razumnom roku osiguravati relevantne informacije ili odluke.
- 8.3. Neovisni proizvođači prihvaćaju obvezu da poslujući s HRT-om i proizvodeći za HRT poštuju i primjenjuju sva objavljena pravila poslovanja HRT-a s neovisnim proizvođačima te da u proizvodnji i sadržaju djela koja su naručena od HRT-a poštuju i primjenjuju programska i druga načela definirana zakonima i ugovorom između HRT-a i Vlade RH.

9. Opći uvjeti HRT-a o mjerilima i postupku odabira programa

- 9.1. HRT će izraditi novi dokument *Općih uvjeta HRT-a o mjerilima i postupku odabira programa*, koji će biti usuglašen s ovim sporazumom.
Pitanje odricanja prava neovisnog proizvođača biti će regulirana ugovorom ili drugim zasebnim dokumentom u skladu s odredbama ovog sporazuma.
- 9.2. HRT i neovisni proizvođači suglasni su da na javnim pozivima ne mogu sudjelovati:
- pravne osobe koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u
 - pravne osobe čije ovlaštene osobe istodobno zastupaju pravne osobe koje

- ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u
 - pravne osobe čiji su vlasnici ili suvlasnici/ce istodobno vlasnici/ce ili suvlasnici/ce pravnih osoba koje ne izvršavaju ili neuredno izvršavaju svoje obveze prema HRT-u
 - pravne osobe ili s njima povezane fizičke osobe koje se nalaze u sudskom postupku, postupku mirenja ili arbitraže s HRT-om ili im je HRT uputio opomenu pred tužbu odnosno poziv na izvršenje obveza.
- 9.3. *Opći uvjeti* trebaju obvezati sve ponuditelje da u sklopu ponude, u formularu koji će biti izrađen u tu svrhu, prilože deklaraciju o statusu neovisnog proizvođača i projekta, kojim jamče da ponuda zadovoljava kriterije neovisne produkcije kako su gore navedeni. Nakon što se ugovori realizacija projekta, neovisni proizvođač svojim će potpisom potvrditi da su ugovorom poštovana prava neovisnog proizvođača.
- 9.4. Deklaracije o statusu neovisnog proizvođača s naslovom projekta HRT će prilagati Izvješću o provedbi članka 11. Zakona o HRT-u.

10. Ugovori

- 10.1. HRT će izraditi nove standardne ugovore usklađene s ovim sporazumom i novim *Općim uvjetima* i učiniti ih javno dostupnima na podstranicama za neovisne proizvođače.
- 10.2. Neovisni proizvođač se obvezuje čuvati i na zahtjev HRT-a dati na uvid dokumentirano financijsko izvješće (uključujući račune, ugovore s autorima, izvođačima i drugim osobama, pisane pristanke na snimanje svih osoba snimljenih u Djelu i ostalo sve s dokazima o plaćanju) u zakonskom roku predviđenom za čuvanje takve dokumentacije ili u roku od najmanje 10 godina od isporuke završnog izvješća – ovisno o tome koji je rok dulji.

11. Godišnje i periodično izvještavanje o realiziranim projektima neovisnih proizvođača

- 11.1. HRT dva puta godišnje, javno do 1. kolovoza te u cjelovitom izvješću do 31. ožujka, (u sklopu specijaliziranog portala za neovisne proizvođače) objavljuje iznos do tada ugovorenih projekata neovisnih proizvođača u tekućoj tj. prethodnoj godini - specificirajući vrste i količine programa i njihove cijene te posebno deklarirajući programe proizvedene izvorno na hrvatskom jeziku, kao i one koji nisu izvorno proizvedeni na hrvatskom jeziku.

12. Završne odredbe

- 12.1. Sve strane obvezuju se na primjenu ovdje navedenih točki sporazuma.
- 12.2. HRT preuzima obvezu da će u roku od 45 dana od potpisa ovog sporazuma uskladiti interne akte s duhom ovog sporazuma.

12.3. Sve strane sporazumno prihvaćaju da će sve trajne mjere i odluke koje se odnose na osnovni predmet ovog sporazuma u budućnosti nastojati uskladiti dogovorom, u okviru postupka koregulacije, a na načelima partnerske suradnje, činjenica, argumenata i traženja svima prihvatljivih i razumnih rješenja.

12.4. Strane su suglasne da nastave suradnju u okviru koregulacije redovitim praćenjem realizacije ovog sporazuma te uklanjanjem eventualnih manjkavosti i pronalaženju rješenja za probleme koji se tek mogu pojaviti.

13. Trajanje i raskid Sporazuma

13.1. Ovaj Sporazum se sklapa na neodređeno vrijeme, njegove eventualne izmjene i dopune realizirati će se na osnovu zahtjeva jedne strane, dogovorom svih potpisnika, a do zajedničkog usuglašavanja u pogledu izmjena, na snazi će biti postojeći Sporazum.

13.2. Sporazumne strane su suglasne da svaka sporazumna strana može jednostrano raskinuti ovaj Sporazum, bez obveze naknade bilo kakve štete drugoj strani jednostranom pisanom izjavom upućenoj drugoj strani, bez obveze navođenja posebnog razloga raskida, a u kojem slučaju će raskid nastupiti istekom 60. (slovima: šezdesetog) dana nakon zaprimanja izjave o raskidu. Prije raskida, strana koja ga traži obavezna je zatražiti medijaciju Agencije za elektroničke medije koja se treba održavati tijekom otkaznog razdoblja.

13.3. Sklapanjem ovog Koregulacijskog sporazuma prestaje važiti Koregulacijski sporazum od 6. studenog 2017. i pripadajući dodatak od 8. prosinca 2021.

U Zagrebu, 24. 03 2023.

Pregovaračke strane u sporazumu

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA

glavni ravnatelj
Robert Šveb



HRVATSKO DRUŠTVO NEZAVISNIH PRODUCENATA

predsjednik društva
Danijel Pek



Medijacija i monitoring AEM-a

AGENCIJA ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE

predsjednik Vijeća
Josip Popovac



***PRILOG SPORAZUMA: INDIKATIVNE CIJENE**

Namjera i svrha ovog indikativnog cjenika jest da olakša programsko planiranje i uspostavi načelne okvire pojedinih žanrova, vrsta i kategorija programa. Nije intencija indikativnih iznosa da uspostave vrijednosne odrednice što je "jeftini", a što "skupi" sadržaj jer svaki projekt, njegove specifične kvalitete i produkcijske potrebe treba i dalje promatrati zasebno, prema njegovim autentičnim karakteristikama, potrebama i prilikama. Zato pri određivanju konačne cijene unutar kategorija i indikativnih raspona treba uzimati u obzir sve produkcijski relevantne činjenice, poput: stvarnog trajanja (pri čemu je manje uvijek skuplje), broja epizoda (veći broj epizoda pojeftinjuje proizvodnju), broja i zahtjevnosti lokacija i objekata, broja i ekskluzivnosti protagonista, izvođača i kreativnih talenata, posebne tehnike, procese i obrade itd.

Treba računati s time da nije moguće svaki TV sadržaj potpuno kategorizirati te da neki sadržaji obuhvaćaju karakteristike više vrsta i kategorija. Indikativne cijene ne mogu zamijeniti ulogu i odgovornost *in-house* urednika i producenata pri odabiru i pregovoru, ali mogu pomoći svim sudionicima da brže i bolje uspostavljaju međusobno razumijevanje u pogledu produkcijskih standarda predmeta nabave te poticati raznovrsnost ponude i akvizicije televizijskih sadržaja.

Konačni indikativni cjenik treba donijeti HRT, a koregulacija treba poslužiti da bude donesen u dogovoru s neovisnim proizvođačima te da se periodično analizira i prema potrebi revidira.

DRAMA/DRAMSKA SERIJA

KATEGORIJA	SPECIFIKACIJA	CIJENA (€/ KN po satu)
Niskobudžetna drama	Različiti ekonomični dnevni dramski formati, uključivo sapunice i telenovele	39.816,84€/300.000,00kn – 59.725,26€/450.000,00kn
Srednjobudžetna drama	Serije i serijali visoke produkcijske vrijednosti s potvrđenom autorskom i izvođačkom ekipom	59.725,26€/450.000,00kn - 119.450,52€/900.000,00kn
Visokobudžetna drama	Prvoklasne dramske serije, serijali ili mini- serije. Uključuju kombinaciju velikog broja lokacija i/ili prvoklasnog casta i/ili oživljavanja perioda i/ili zahtjevni CGI i/ili specijalni efekti, kaskadere... (za ratne serijale i povijesne spektakle cijena se određuje posebno)	119.450,52€/900.000,00kn - 238.901,05€/1.800.000,00kn (iznimno više kad ravnateljstvo ocijeni poseban interes)

KOMEDIJE

KATEGORIJA	SPECIFIKACIJA	CIJENA (€/KN po satu)
Niskobudžetna komedija	Jednostavna komedija koja se dijelom temelji na arhivskim snimkama ili dokumentarnim prizorima, s malim brojem glumaca i kostima, uglavnom snimana jednom kamerom bez zahtjevne izgradnje scenografije	15.926,73€/120.000,00kn - 46.452,98€/350.000,00kn
Srednjobudžetna komedija (sitcom)	Komedija snimana jednom ili s više kamera na obrađenim ili izgrađenim objektima ograničenog broja, s limitiranim brojem stalnih likova i manjim udjelom snimanja u eksterijeru	53.089,12€/400.000,00kn - 99.542,10€/750.000,00kn
Visokobudžetna komedija (humoristična dramska serija)	Komedija s vrhunskom glumačkom postavom i autorima, većim brojem zahtjevnijih lokacija, snimana jednom kamerom	92.905,96€/700.000,00kn - 151.304,00€/1.140.000,00kn (iznimno više kad ravnateljstvo ocijeni poseban interes)

DOKUMENTARNI SADRŽAJI

KATEGORIJA	SPECIFIKACIJA	CIJENA (€/KN po satu]
PRIJENOSI DOGAĐAJA	Živi prijenosi ili snimke manjih ili složenijih događaja snimani u zemlji ili inozemstvu	8.626,98€/65.000,00kn - 63.706,94€/480.000,00kn (iznimno više kad ravnateljstvo ocijeni poseban interes)
D1	Jednostavne dokumentarne priče s naracijom, reportažnim bilježenjem i razgovorima, u studiju ili na lokaciji	9.290,59€/70.000,00kn - 25.217,33€/190.000,00kn
D2	Složeniji dokumentarni projekti sa zahtjevnijom obradom stvarnih lokacija i subjekata, kvalitetnom pričom i istraživanjem, korištenjem i pretraživanjem arhive i filmsko-autorskim pristupom	25.217,33€/190.000,00kn - 66.361,40€/500.000,00kn
D3	Vrhunski dokumentarni filmovi i serijali, snažnog autorskog pečata, vrhunske tehnike i estetike snimanja koji donose ekskluzivne i osobito važne sadržaje i/ili dokumentarne sadržaje kombiniraju s igranima	66.361,40€/500.000,00kn - 132.722,80€/1.000.000,00kn (iznimno više kad ravnateljstvo ocijeni poseban interes]

ZABAVNI PROGRAMI

KATEGORIJA	SPECIFIKACIJA	CIJENA (€/KN po satu)
Niskobudžetna zabava	Dnevni i večernji zabavni formati koji uključuju kvizove i igre, a glavna odrednica cijene je trošak studija, posebni tehnički zahtjevi i broj emisija koje se snimaju po danu/tjednu	7.167,03€/ 54.000,00kn - 21.235,64€/160.000,00kn
Srednjobudžetna zabava	Svi dokumentarno- zabavni formati, studijski humor, talk show- formati, humoristični show formati u studiju, uz korištenje posebnih klipova ili arhive. Cijena se određuje složenošću studijske scenografije, količinom i zahtjevnošću posebnih klipova ili obrade arhivskog materijala	21.235,64€/160.000,00kn - 66.361,40€/500.000,00kn
Visokobudžetna zabava	Vrhunski showprogrami, npr. večernji vikend-show; serijali ili specijali, sa zahtjevnom studijskom scenografijom, rasvjetom i brojnim sudionicima i publikom; te znatnom cijenom formata	66.361,40€/500.000,00kn - 135.377,26€/1.020.000,00kn (iznimno više kad ravnateljstvo ocijeni poseban interes)