

MUJERES PROTAGONISTAS DEL CALLEJERO DE SEVILLA

Trinidad Núñez Domínguez
Francisco J. Cantero Sánchez
José María León Pérez
José María León Rubio
Yolanda Troyano Rodríguez



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**MUJERES PROTAGONISTAS
DEL CALLEJERO DE SEVILLA**

TRINIDAD NÚÑEZ DOMÍNGUEZ,
FRANCISCO J. CANTERO SÁNCHEZ,
JOSÉ M.^a LEÓN PÉREZ, JOSÉ M.^a LEÓN RUBIO
YOLANDA TROYANO RODRÍGUEZ

MUJERES PROTAGONISTAS DEL CALLEJERO DE SEVILLA



Sevilla 2020

Colección Cultura viva
Núm.: 34

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2020
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<https://editorial.us.es>>

© Trinidad Núñez Domínguez, Francisco J. Cantero Sánchez, José M.ª León Pérez,
José M.ª León Rubio y Yolanda Troyano Rodríguez, 2020

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2921-5
Depósito Legal: SE 343-2020

Maquetación: Dosgraphic s.l. (dosgraphic@dosgraphic.es)
Diseño de cubierta: Santi García (santi@elmaquetador.es)

A Pepita, Antonia, Carmela, Mari y Pepa... Y a todas esas mujeres que desde el anonimato apoyan a otras muchas para que ellas puedan brillar.

ÍNDICE

Presentación	13
<i>Ana López Jiménez, Vicerrectora de los Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla</i>	
Presentación	17
<i>Adela Castaño Diéguez, delegada del Área de Igualdad, Educación, Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos del Ayuntamiento de Sevilla</i>	
Un callejero de mujeres referentes.....	19
Protagonistas en las Artes, la Cultura y el Deporte	41
Protagonistas en las Ciencias y la Docencia.....	109
Protagonistas en la Política y la acción social.....	129
Nobles protagonistas	153
Sevilla mitológica.....	181
Devotas protagonistas	201
Sevilla de ficción.....	205
Anexo. El callejero de mujeres protagonistas por distritos.....	209

PRESENTACIONES

ANA LÓPEZ JIMÉNEZ
Vicerrectora de los Servicios Sociales y Comunitarios
Universidad de Sevilla

Desde distintos ámbitos (europeo, estatal o autonómico) se reconoce que las desigualdades entre mujeres y hombres se producen en distintos contextos y de manera recurrente, y que dicha desigualdad está arraigada en las estructuras y dinámicas sociales. Es por esto que el Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla no se cansará de expresar públicamente que conseguir la igualdad de hombres y mujeres no solo es una actuación estratégica dentro de la sociedad sino que resulta imprescindible para la propia universidad por el alcance especial que posee al poder incidir en grupo de jóvenes en formación.

La Universidad de Sevilla parte del convencimiento firme de que crear oportunidades para la igualdad es una cuestión de justicia social y ello inspira a este Vicerrectorado para promover acciones que mejoren el funcionamiento interno de la institución. Y, de la misma manera, nos anima a apoyar acciones concretas que promuevan el cambio social. Entendemos, además, que para que dicho cambio sea posible, debemos contar con el compromiso, la implicación y participación de todas y todos. Por ese motivo nos ha parecido de especial interés el proyecto “Nombres de mujer en las calles de Sevilla. Romper barreras de género en la ciudad 18 años después” que ha dado lugar al texto que tienen delante y que lleva por título *Mujeres protagonistas en el callejero de Sevilla*.



Esta obra, que amplía y ajusta un informe anterior presentado en junio de 2019, está realizada por profesorado de nuestra Universidad. Precisamente cuando subrayamos el compromiso de todas y todos estamos poniendo el foco en los agentes de cambio. Consideramos que parte de la misión del profesorado está en proponer reflexiones y análisis para su alumnado con la idea de ayudar en la promoción del cambio social. Siempre partiendo de la creencia de que el alumnado no es agente pasivo sino activo de la formación y puede, por tanto, convertirse en agente de cambio también. Consideramos, igualmente, que la formación debe ir va más allá de enseñar a manejar conceptos o procedimientos. La formación en valores es una tarea que atañe, también, a la universidad. Y es que fomentar el espíritu crítico o hacer visible lo invisible podríamos decir que están en el ADN que representa a la profesión.

No me gustaría “hacer *spoiler*” sobre texto. Así pues, no escribo nada sobre su contenido concreto ni adelanto cifras o valoraciones. Lo que sí hago es animar a que se lea detenidamente y se saquen las conclusiones correspondientes. Posiblemente después se podrán seguir haciendo propuestas concretas dedicando espacios a otras mujeres en las que *mirarnos*.

Estoy segura de que el Ayuntamiento de Sevilla, a través de la Delegación de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria seguirá siendo sensible a una realidad que tenemos que ir cambiando. El cambio social empieza, también, por modificar el paisaje que nos rodea y los nombres de nuestras calles constituyen un paisaje más cercano y cotidiano; aquel que sentimos e interiorizamos como propio, aquel que nos antecede y trasciende. Permítanme que termine esta breve presentación con M. Benedetti:

Si pudiera elegir mi paisaje
de cosas memorables, mi paisaje
de otoño desolado,
elegiría, robaría esta **calle**
que es anterior a mí y a todos.
.....



Ah si pudiera elegir mi paisaje
elegiría, robaría esta **calle**,
esta **calle** recién atardecida
en la que encarnizadamente revivo
y de la que sé con estricta nostalgia
el número y el nombre de sus setenta árboles.

ADELA CASTAÑO DIÉGUEZ
Delegada del Área de Igualdad, Educación,
Participación Ciudadana y Coordinación de Distritos
Ayuntamiento de Sevilla

El grado de igualdad de una ciudad, se mide también por el número de mujeres presentes en su callejero. Forma parte de las políticas públicas del Ayuntamiento de Sevilla eliminar cualquier tipo de desigualdad también presente en los nombres del viario de nuestra ciudad.

El Ayuntamiento de Sevilla tiene varias tareas encomendadas en ese sentido: además de eliminar los nombres que ensalzan la dictadura franquista, acabar con la anomalía democrática de la infrarrepresentación de las mujeres en el callejero de la ciudad.

Sevilla, en su empeño en ser territorio de Igualdad, está firmemente comprometida en remover los obstáculos para favorecer la igualdad en todos los ámbitos y rincones de la ciudad.

Nuestro IV Plan Municipal de Igualdad de Oportunidades en la ciudad así lo establece en el Eje 1 de Promoción de la Igualdad, Objetivo estratégico 2, incluir en la planificación de la ciudad la interacción entre género, hábitat y calidad, en la medida 6 recoge precisamente “Actualización del callejero municipal con nombres de mujeres que hayan destacado en sus campos y disciplinas y mujeres que sean referentes para la ciudad de Sevilla”.

Debemos dar luz a la invisibilidad que durante siglos ha supuesto la aportación de las mujeres a la Historia, y nombrarlas, porque aquello que no se nombra sigue no existiendo. Es urgente compensar el desequilibrio existente.



El callejero de Sevilla será impregnado de acciones positivas por la igualdad, a lo largo y ancho de sus Distritos, desde el más lejano hasta el centro mismo de la Ciudad. El nombre de las calles forma parte de la cultura popular de una ciudad, y las mujeres hemos estado en ella, por lo que nos corresponde estar en el callejero.

Siempre es una garantía de evidencia y rigor científico el realizar este proyecto de *Mujeres protagonistas del callejero de Sevilla* con la Universidad de Sevilla. Crear sinergias también está en nuestro ADN.

UN CALLEJERO DE MUJERES REFERENTES

En 2017 una profesora malagueña crea una iniciativa en su instituto (con el “hashtag” #*merezcounacalle*) que tuvo gran repercusión en sus propias/propios estudiantes, en los medios de comunicación y en la ciudadanía. Una repercusión que permeó en las instituciones; por ejemplo, la profesora recibió el *Premio Meridiana* por su iniciativa.

En 2018 se hace viral un vídeo hecho por más de cien mujeres del pueblo gaditano de Algodonales con la colaboración del Área de Cultura e Igualdad del pueblo. En ese vídeo se cantaba una canción cuyo estribillo era “Y mi calle pa’cuándo”. Con mucho criterio y sentido del humor versionaron una canción de Jennifer López para poner el foco en una situación que consideraban indeseable: las mujeres no estaban representadas suficientemente en el callejero de Algodonales.

En 2018 en Madrid (y con el “hashtag” #*Madridnecesitafeminismo*) se avala un proyecto desde el propio Ayuntamiento de la ciudad, denominado *Memoria de mujeres en el callejero de Madrid*.

Sin embargo, en Sevilla empezamos a trabajar sobre esta cuestión en el año 2001 lideradas, entonces, por nuestra compañera la profesora Loscertales Abril. En ese año, la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento hispalense firmaban un acuerdo para que un equipo del departamento de psicología social valorara qué calles en Sevilla llevaban nombre de mujer. En 2019 se ha revalidado ese acuerdo con la idea de hacer un balance. Puede decirse que el equipo que firma este



trabajo ha sido pionero preguntándose: ¿tienen la misma posibilidad las mujeres y los hombres de obtener respaldo público? Pregunta que nos conduce a otra: ¿cuántas mujeres lo han logrado consiguiendo que ese respaldo público se transfiera al rótulo de una calle en nuestra ciudad?

Que cualquier persona protagonice con su nombre la rotulación de la calle de una ciudad supone estar presente y ser reconocida por sus méritos y logros; supone que quede subrayado su *bienhacer*. Varias preguntas son obligadas. Simbólicamente, ¿cuánto debe valer una persona para obtener tal reconocimiento?, ¿tienen la misma posibilidad las mujeres y los hombres de obtener ese reconocimiento? Se sabe que las mujeres son(somos) la mitad de la humanidad; sin embargo, su trabajo ha permanecido fuertemente anclado al ámbito privado, alejadas del reconocimiento social.

Como ya señalábamos en otro momento¹, las barreras que históricamente han impedido la igualdad entre mujeres y hombres en el ámbito público se pueden resumir en cuatro:

- a) invisibilidad de capacidades,
- b) invisibilidad de saberes,
- c) dificultades en el acceso al poder,
- d) la falta de conciliación y corresponsabilidad.

La ausencia de reconocimiento de las capacidades de las mujeres se convierte en un auténtico lastre para que puedan acceder y ascender profesionalmente. Por su parte, aunque las mujeres producen conocimiento, ese conocimiento no suele ser reconocido públicamente. Respecto del poder, parece que está reservado a los hombres. Y cuando una mujer tiene legítimas aspiraciones, es percibida como una bruja o como una arpía. A la vez, a las mujeres se las “entrena” para gobernar la casa y cuidar de la familia.

En esta obra se explicitan reseñas biográficas de las mujeres que la ciudad ha elegido para nombrar sus calles. La idea final es contribuir

1. Araceli Estebaranz García y Trinidad Núñez Domínguez han escrito el capítulo “Un material didáctico para aprender el camino de la igualdad” dentro del libro *Aprender de otras mujeres el camino de la igualdad*, publicado en 2010 por el Instituto Andaluz de la Mujer.



en la reconstrucción de una sociedad igualitaria apoyando la visibilidad de muchas mujeres valiosas.

Este es un trabajo de recuperación de la memoria colectiva que pone en valor a mujeres relevantes para la ciudad y para la historia, ha sido posible gracias al impulso y colaboración entre la Delegación de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria de la anterior corporación municipal con la Universidad de Sevilla. Nuestro agradecimiento a Miryam Díaz Rodríguez y a Ana López, Vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla. Igualmente, agradecemos la determinación mediadora realizada tanto por Rosa Casado como por la Dirección General de Igualdad y Cooperación del Ayuntamiento de Sevilla y por Micaela López Donoso específicamente.

Y como no puede ser de otra manera, nos congratulamos con que Adela Castaño Diéguez, Delegada de Igualdad, Educación y Participación Ciudadana de la corporación actual, revalide el compromiso con este proyecto como también lo hace la Directora General de Igualdad, Teresa García García.

El equipo decidió agrupar las calles con nombre de mujer estableciendo cinco grandes categorías de análisis:

1. Mujeres de la realidad.
2. Mujeres de la ficción.
3. Sevilla mariana.
4. Oficios.
5. Conceptos ideológicos.

Las tres primeras fueron subcategorizadas (cinco subcategorías, dos y dos, respectivamente). Las categorías cuarta y quinta no fue necesario subdividirlas.

En la figura 1, que exponemos a continuación, queda gráficamente representado lo que decimos.

La categoría *Mujeres de la realidad* engloba a todas esas mujeres que existen o han existido y que han sido (o son) coresponsables del desarrollo social del momento que les ha tocado vivir. Por lo tanto, han sido o son agentes muy especiales de cambio, dando testimonio de ello. Son profesionales, religiosas, nobles, notables y otras (como las mujeres activistas).

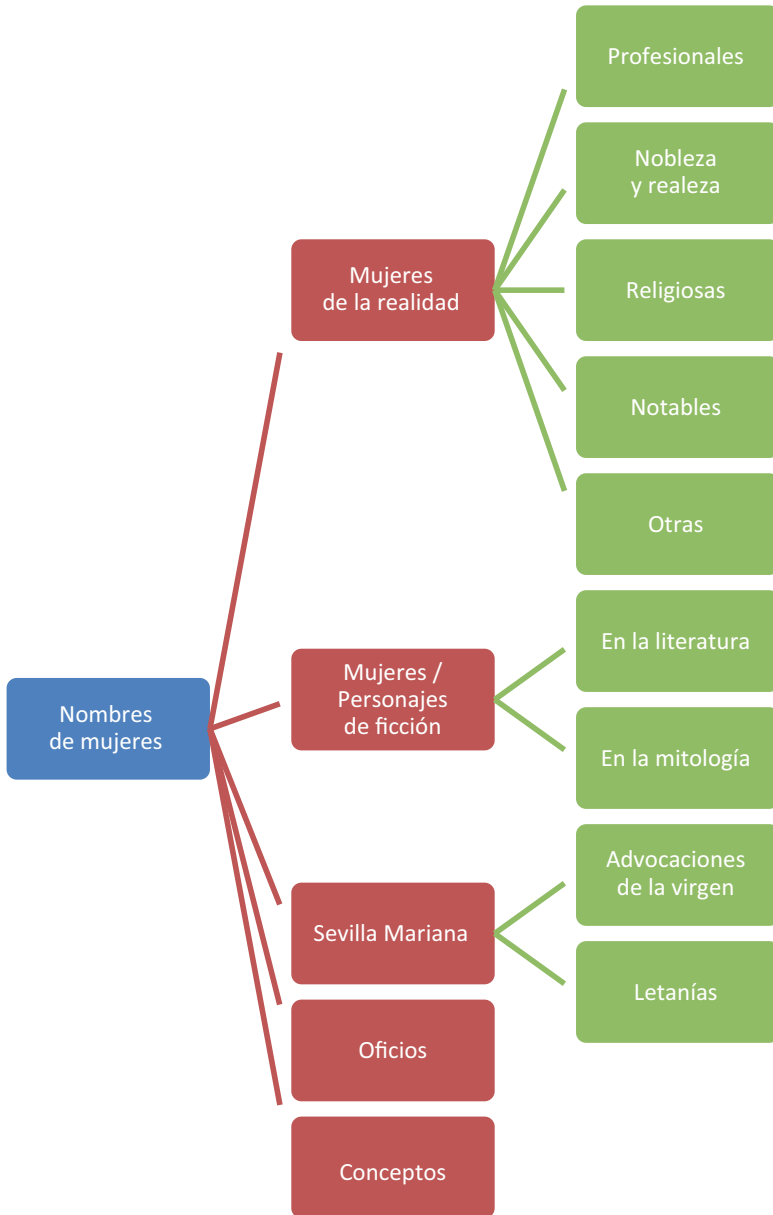


Figura 1. Categorías y subcategorías temáticas.



La categoría *Mujeres/personajes de ficción* reflejan a mujeres que son el resultado de la creación literaria, pictórica o cinematográfica. También aquellos personajes femeninos que se engloban en la mitología. En cualquiera de los casos, se las puede considerar arquetipos. Esto es, están vinculadas a creencias que terminan ejerciendo influencia configuradora sobre las características de las mujeres, de todas o de un grupo significativo, de manera que conforman una forma de entender el mundo. Por ejemplo, las mujeres que ponen nombre y conceptos a personajes mitológicos; es decir a mitos, proyectan dimensiones reales de arquetipos mantenidos en el imaginario social. Pertenecen a ese imaginario colectivo desde hace siglos y nutren nuestra cultura actual.

La categoría *Sevilla mariana* recoge las menciones a la Virgen María a través de las diferentes advocaciones y letanías. Debía incorporarse esta categoría dada la fuerte tradición de la ciudad con esa vertiente religioso-cultural.

Se contempló como otra categoría básica los *Oficios*. Se trataba de recoger ocupaciones laborales. Es el caso de azafatas, bordadoras, cigarreras, lavanderas, puericultoras, etc. Como otra categoría se nombró *Conceptos ideológicos*. Se trataba de computar calles como la denominada “Avenida de la Mujer Trabajadora”, rotulada en 1995, y que implica dar visibilidad a conceptos unidos a condiciones sociales y al cambio social.

Se ha contado con la necesaria información del Servicio de Estadística del Ayuntamiento de Sevilla. Disponer de este punto de partida oficial resultaba imprescindible por lo que, igualmente, agradecemos la ayuda prestada de manera explícita. Han sido estudiados dos periodos: desde que existe rotulación registrada hasta el año 2001 y desde 2002 a 2018. Con unos datos que indican lo siguiente:

Calles rotuladas en la ciudad de Sevilla	4.468	
Calles que responden a nombre de personas	2.502	H = 2.054 M = 448
Calles que responden a nombre de personas (desde que existe registro hasta 2001)	2.180	H = 1.812 M = 368
Calles que responden a nombre de personas (desde enero de 2002 hasta 2018)	322	H = 242 M = 80

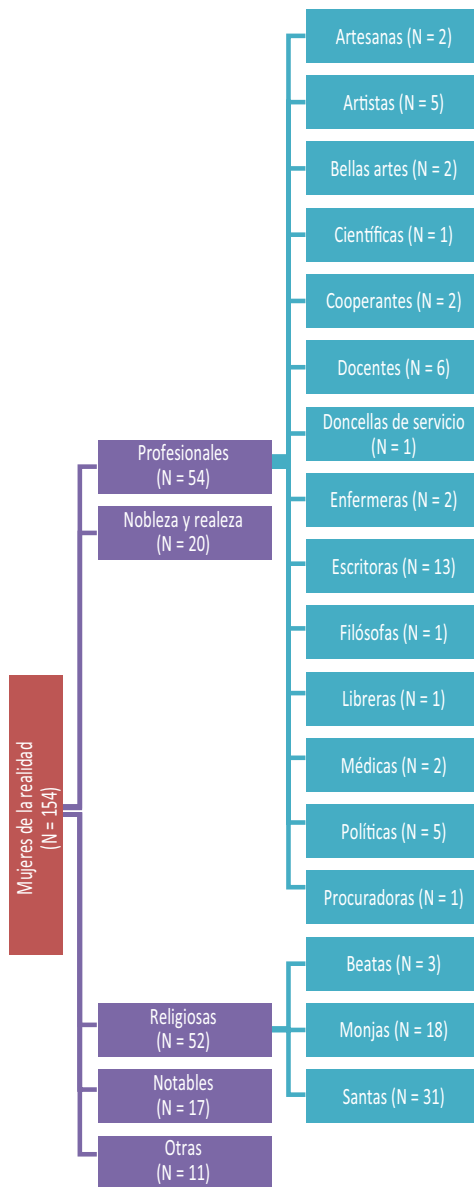


Figura 2. Nombres de mujer (N) “de la realidad” desde que se registran rotulaciones hasta 2001.

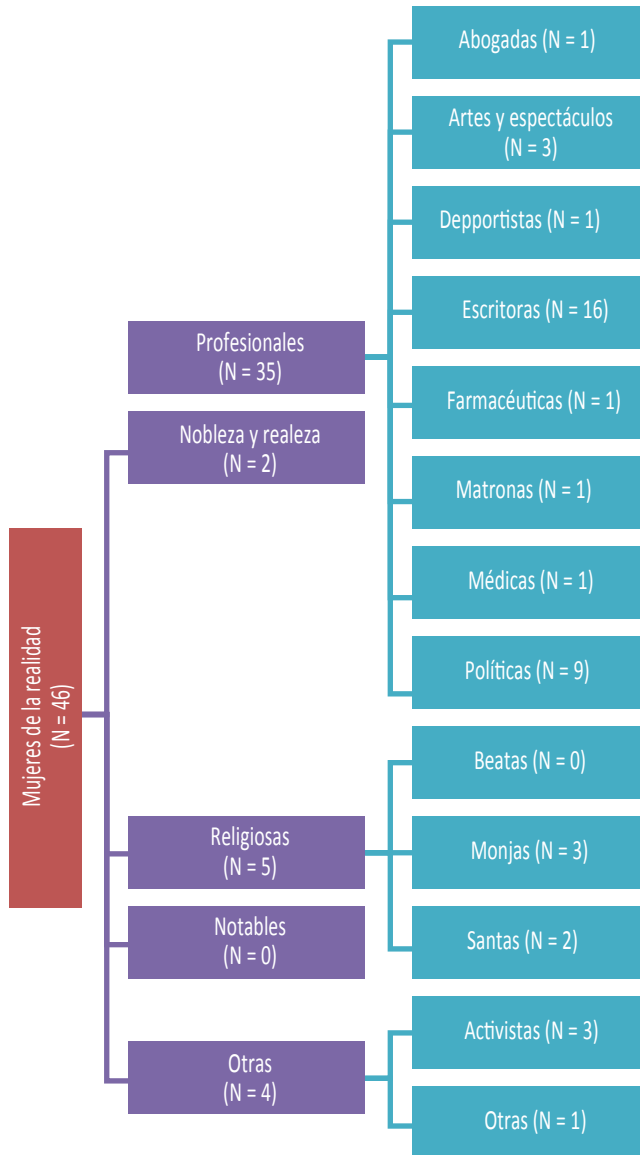


Figura 3A. Nombres de mujer (N) “de la realidad” incluidas durante el período 2002-2018.



Figura 3B. Nombres de mujer (N) incluidas durante el período 2002-2018.



Hasta el año 2001,

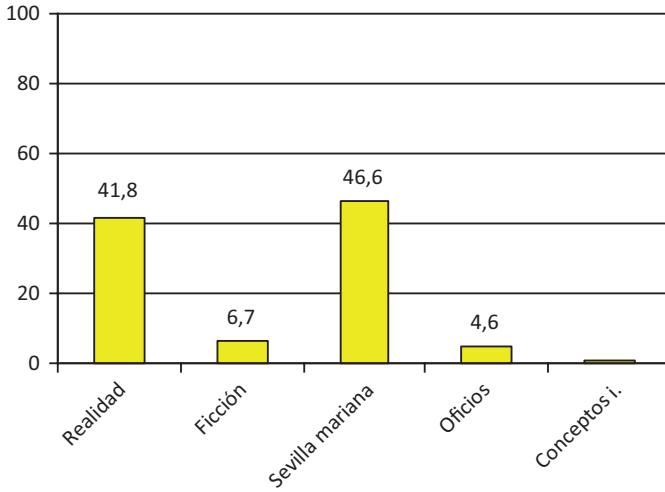


Gráfico 1. Categorías y porcentajes hasta 2001.

Desde 2002 a 2018,

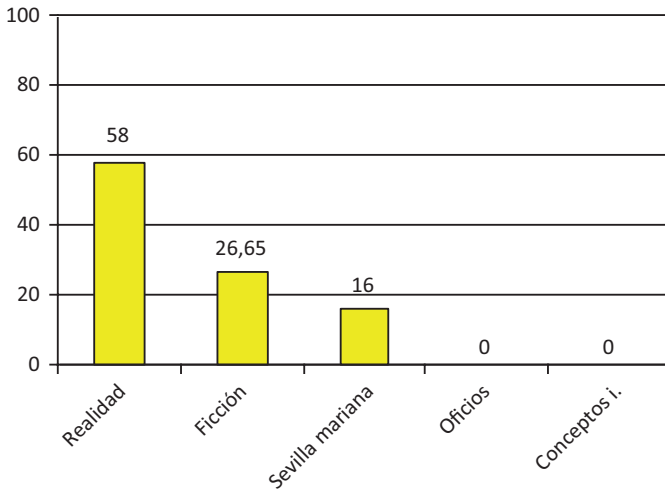


Gráfico 2. Categorías y porcentajes desde 2002.



El gráfico 3 muestra que hay dos años especialmente significativos en la rotulación de calles con nombre de mujer: 2002 y 2018. En ambos casos se destacan mujeres de la realidad y, concretamente, profesionales.

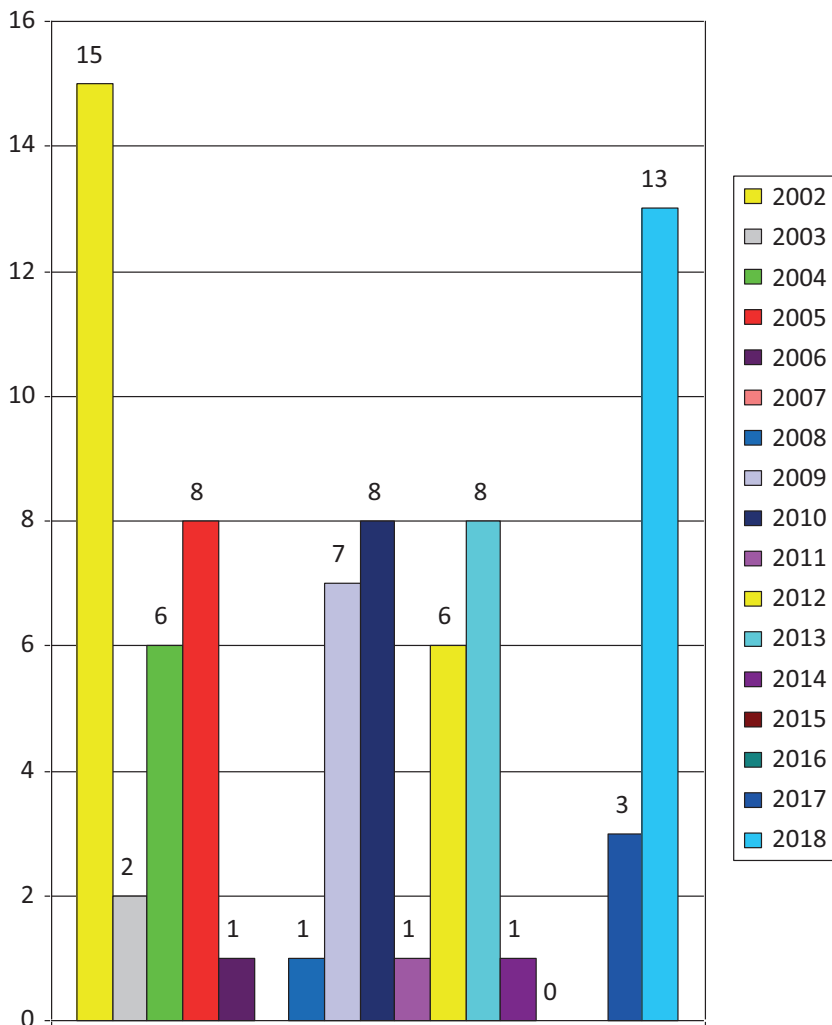


Gráfico 3. Distribución por años de rotulación.



Respecto del tipo de vía, aunque la gran mayoría son calles, consideramos como dato cualitativamente relevante el que se hayan rotulado once plazas (13,7%), cuatro glorietas (5,1%) o seis parques (6,4%) desde 2002 a 2018. Ello supone que el 24,4% del total de vías rotuladas son de un tipo que no es el común.

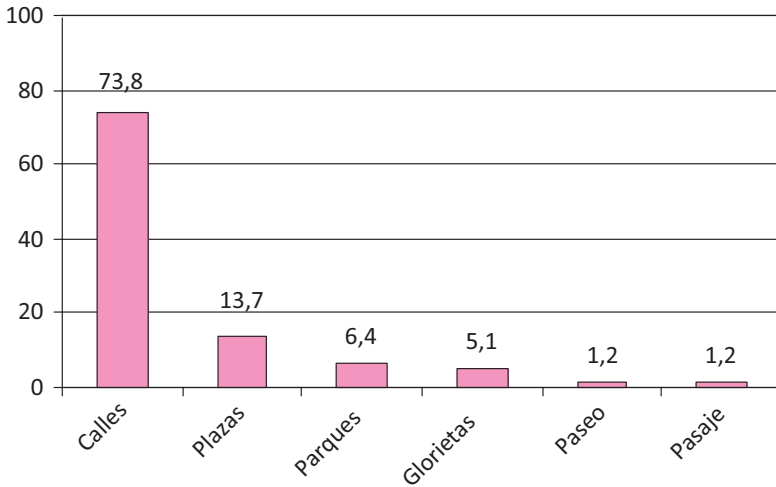


Gráfico 4. Tipo de vía rotuladas desde 2002 a 2018.

A continuación se van a desglosar las tres categorías que aparecen en este segundo período analizado: a) categoría 1, *Mujeres de la realidad*; b) categoría 2, *Mujeres de la ficción* y c) categoría 3, *Sevilla mariana*. Las otras dos categorías quedan inhabilitadas por no tener adscritos ningún nombre.

CATEGORÍA 1: MUJERES DE LA REALIDAD

Como puede verse en el gráfico 5, las profesionales son las mujeres que aparecen más representadas a partir de 2001.

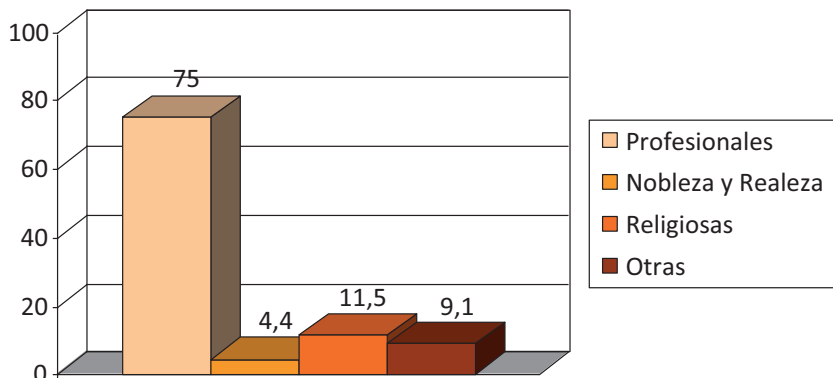


Gráfico 5. Categoría *Mujeres de la realidad*.

CATEGORÍA 2: MUJERES DE LA FICCIÓN

En este nuevo estudio hemos incorporado dos subcategorías más: personajes pictóricos y personaje cinematográfico. De hecho, son las mujeres que dan nombre a pinturas la mayoría; superando el 50% del total en esta categoría. En cualquier caso, reconocemos que la ficción tiene impacto en el imaginario colectivo. Por ese motivo destacamos esta categoría dado que la ficción no deja de ser una metáfora de la realidad.

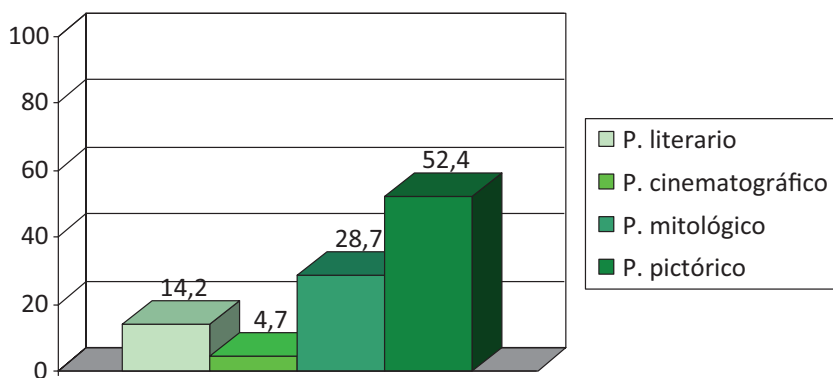


Gráfico 6. Categoría *Mujeres de la ficción*.



CATEGORÍA 3: SEVILLA MARIANA

En esta segunda etapa de análisis son, precisamente, las mujeres reales las que “toman las calles”. De ellas, son las escritoras quienes representan a la mayoría de las mujeres dentro de la categoría, seguidas de las mujeres que han estado vinculadas a la política. Las **escritoras** incorporadas al callejero de Sevilla son: Amalia Domingo Soler, Amantina Cobos, Ana M.^a Rossetti, Carmen Conde, Carolina Coronado, Concepción Estevarena, Dulce Chacón, Flora Tristán, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Gloria Fuertes, Julia Uceda, María Laffitte, M.^a Teresa León, Rosalía de Castro, Valentina Pinelo y Zenobia Camprubí. Las **políticas** incorporadas al callejero de Sevilla son: Carmen Chacón Piqueras, Carmen Olmedo Checa, Lola Meléndez, Concha Caballero, Dulce del Moral, Gabriela Sánchez Aranda, Pina López Gay, Soledad Becerril y Victoria Kent.

En el análisis anterior, primaban las mujeres relacionadas con las artes escénicas y el espectáculo seguidas de mujeres escritoras. Si

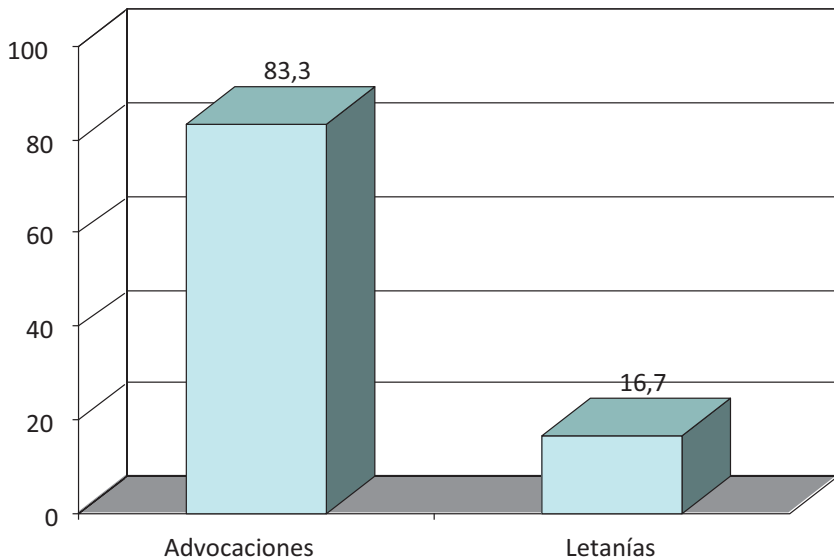


Gráfico 7. Categoría *Sevilla Mariana*.



se continúa con el análisis comparativo entre una etapa de trabajo y otra, nos encontramos que a partir de 2002 no se han rotulado calles con nombres de mujeres notables, que eran aquellas que provenían de familias acomodadas. Era el caso de Catalina de Ribera y Mendoza, notable dama del renacimiento sevillano. Rica y poderosa a la vez que creativa y culta. Igualmente, se ha reducido de manera considerable el número de mujeres de la nobleza y realeza que dan nombre a las calles. Por otra parte, interesante resulta la inclusión de activistas en estos últimos años.

Repasando las biografías de las mujeres que han conseguido hacerse visibles a través de la rotulación de las propias calles, encontramos el caso de Francisca Sánchez Blanco. Con los criterios conceptuales del momento, sí que hablaríamos de una auténtica activista. Su conducta altruista benefició al barrio de Bellavista: enseñó a leer y escribir a muchas personas, contribuyó económicamente en la mejora del barrio, etc. La explicación que podemos establecer para que no fuera contemplado esta subcategoría en 2001 puede encontrarse en que el activismo se entendía como algo peyorativo y vinculado a acciones políticas violentas. No es el caso ahora que nos manejamos con un concepto evolucionado, unido a la intervención psicosocial y desde acciones pacifistas.

En la investigación anterior, en el subgrupo que denominamos *Otras* se incluyeron a mujeres que han dado nombre a calles porque sus familias eran prácticamente dueñas de las grandes parcelas edificadas. Ese es el caso de Anita, María Ortiz, Regla León o Regla Sanz, calles que se encuentran situadas en el barrio de Triana. Igualmente es el caso de Antonia Sáenz y de Doña Carmen, calles que están ubicadas en el Casco Antiguo. También La María, situada en el barrio de la Macarena.

A partir de 2002, solo hay un caso de estas características y que, además, tiene una particularidad. Hablamos de Eustaquia Barrón y es una rotulación que tuvo que ser modificada porque inicialmente aparecía como Eustaquio. Una cuestión que se resolvió después de estudiar la procedencia familiar y determinar que en dicha familia había una hija y no un varón.



Por lo tanto, los datos lo que reflejan es que en el segundo período estudiado se ha subido en siete puntos la presencia de nombres de mujer en la rotulación de calles en la ciudad. En este caso, además, se ha optado por destacar a *Mujeres de la realidad* frente a *Mujeres de la ficción* o a mujeres vinculadas a la Sevilla de la Virgen María. Por su parte, se ha preferido no utilizar nombres de mujeres vinculadas a oficios o a conceptos ideológicos.

Añadimos como algo significativo, aunque no entra en nuestro estudio actual cerrado en 2018, que en 2019 ha sido rotulada una calle con el nombre de Ana Orantes. Un nombre que ha quedado vinculado, para siempre, a la violencia machista. Ella misma, asesinada el 17 de diciembre de 1997, contaba en televisión dos semanas antes, su historia de malos tratos. Precisamente esta historia narrada supuso un cambio social porque, desde ese momento, la violencia machista pasó de ser considerada algo privado a un problema de índole social que exigía ser erradicado a través de la intervención política y judicial y a través de la propia conciencia ciudadana.

Así pues, al dedicarle una calle se está queriendo mantener en el imaginario lo que supone de rechazo la violencia machista y se apuesta por no olvidar que es un atentado contra los derechos humanos que trasciende de lo privado a lo público y, por tanto, las instituciones deben intervenir en su diagnóstico para, luego, poder implementar medidas de intervención concretas.

PROTAGONISTAS EN LAS ARTES, LA CULTURA Y EL DEPORTE

- *Amalia Domingo Soler*. Escritora.
- *Amantina Cobos*. Escritora.
- *América Martínez*. Música.
- *Ana M.^a Rossetti*. Escritora.
- *Antoñita Colomé*. Actriz.
- *Beatriz Manchón*. Deportista.
- *Blanca de los Ríos*. Escritora.
- *Carmen Amaya*. Bailaora.
- *Carmen Conde*. Escritora.
- *Carmen Díaz*. Actriz.



- *Carmen Laffón*. Pintora.
- *Carolina Coronado*. Escritora.
- *Concepción Arenal*. Escritora.
- *Concepción Estevarena*. Escritora.
- *Concha Espina*. Escritora.
- *Cristina Hoyos*. Bailaora.
- *Dulce Chacón*. Escritora.
- *Elisa Ruiz Romero*. Actriz.
- *Emilia Pardo Bazán*. Escritora.
- *Ernestina de Champourcín*. Escritora.
- *Esperanza Elena Caro*. Bordadora.
- *Estrellita Castro*. Actriz.
- *Eva Cervantes*. Escritora.
- *Feliciana Enríquez*. Escritora.
- *Fernán Caballero*. Escritora.
- *Flora Tristán*. Escritora.
- *Gabriela Mistral*. Escritora.
- *Gabriela Ortega Gómez*. Recitadora flamenca.
- *Gracia de Triana*. Bailaora y actriz.
- *Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Escritora.
- *Gloria Fuertes*. Escritora.
- *Isabel Cheiz*. Escritora.
- *Isadora Duncan*. Bailarina.
- *Julia Uceda*. Escritora.
- *María Fulmen*. Librera.
- *María Galiana*. Actriz.
- *María Guerrero*. Actriz y empresaria teatral.
- *María Laffitte*. Escritora.
- *María Moliner*. Lingüista/archivera.
- *M.^a Teresa León*. Escritora.
- *María Zambrano*. Filósofa.
- *Marifé de Triana*. Cantante y actriz.
- *Mercedes de Velilla*. Escritora.
- *Mery Martín*. Actriz.
- *Matilde Coral*. Bailaora.
- *Niña de la Alfalfa*. Cantaora.



- *Ofelia Nieto*. Soprano.
- *Roldana*. Escultora.
- *Rosalía de Castro*. Escritora.
- *Rosario Pino*. Actriz.
- *Soledad Miranda*. Actriz.
- *Valentina Pinelo*. Escritora.
- *Zenobia Camprubí*. Escritora.

PROTAGONISTAS EN LAS CIENCIAS Y LA DOCENCIA

- *Abogada Aurora León*.
- *Carmen Martínez Sancho*. Matemática.
- *Carmen Vendrell*. Farmacéutica.
- *Clara Jaime Melero*. Matrona.
- *Doctora Álvarez Silván*.
- *Doctora Navarro Rodríguez*. Lda. CC. de la Educación.
- *Doctora Vieira Fuentes*. Médica.
- *Doña Josefa Reina Puerto*. Maestra.
- *Emilia Barral*. Matrona.
- *Farmacéutica Margarita González*.
- *Felicidad Abril de Dios*. Médica.
- *Fernanda Calado Rosales*. Enfermera.
- *Josefa Ramos de la Orden*. Maestra.
- *María Briceño*. Maestra.
- *María Josefa Segovia*. Maestra.
- *Marie Curie*. Física.
- *Rectora Rosario Valpuesta*. Dra. en Derecho.
- *Ronda de la Doctora*.
- *Procuradora Ascención García Ortiz*.

PROTAGONISTAS EN LA POLÍTICA Y LA ACCIÓN SOCIAL

- *Alcaldesa Soledad Becerril*. Política.
- *Amalia Torrijos*. Política.
- *Carmen Chacón Piqueras*. Política.
- *Carmen Olmedo Checa*. Política.



- *Clara Campoamor*. Política.
- *Concejal Lola Meléndez*. Política.
- *Concha Caballero*. Política.
- *Concepción Reina Peláez*. Activista.
- *Dolores Ibárruri “La pasionaria”*. Política.
- *De las 17 Rosas de Guillena*. Activistas.
- *Dulce del Moral*. Política.
- *Fernanda Calado Rosales*. Cooperante.
- *Francisca Sánchez Blanco*. Activista.
- *Gabriela Sánchez Aranda*. Política.
- *María Pita*. Activista.
- *Mariana Pineda*. Política.
- *Pina López Gay*. Política.
- *Rigoberta Menchú*. Política.
- *Victoria Domínguez Cerrato*. Activista.
- *Victoria Kent*. Política.

LA NOBLE SEVILLA

- *Beatriz de Suabia*. Princesa alemana.
- *Carmen Benítez*. Benefactora.
- *Catalina de Ribera*. Noble.
- *Condesa*.
- *Cristina (jardines)*. Reina.
- *Doña Berenguela*. Reina de Castilla.
- *Doña Guiomar*. Noble.
- *Doña Juana de Castilla*. Reina.
- *Doña María Coronel*. Noble.
- *Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans*. Reina.
- *Doña María de Molina*. Reina.
- *Doña María de Padilla*. Noble.
- *Doña Teresa Enríquez*. Noble.
- *Duquesa Cayetana de Alba*. Noble.
- *Guiomar de Ulloa*. Noble.
- *Isabel II (puente)*. Reina española.
- *Isabel la Católica*. Reina española.



- *Jaira*. Princesa andalusí.
- *Leonor Dávalos*. Noble.
- *Luisa de la Cerda*. Noble.
- *María Luisa*. Infanta española.
- *Princesa de Asturias*.
- *Reina Mercedes*.
- *Reina Victoria*.
- *Susona*. Rica judía.

SEVILLA MITOLÓGICA

- *Afrodita*. Diosa.
- *Atenea*. Diosa.
- *Artemisa*. Diosa.
- *Calipso*. Ninfa.
- *Ceres*. Diosa.
- *Cibeles*. Diosa.
- *Electra Diosa*.
- *Galatea*. Nereida.
- *Gea*. Diosa.
- *Helene*. Diosa.
- *Minerva*. Diosa.
- *Penélope*. Diosa.
- *Perséfone Diosa*.
- *Proserpina Diosa*.
- *Rea*. Titánide.
- *Selene*. Diosa.
- *Talía*. Musa.

DEVOTAS PROTAGONISTAS

- *Beata Ana M.^a Javouhey*.
- *Beata Juana Jugán*.
- *Clara de Jesús Montero*.
- *Hermanas de la Cruz*.
- *Isabel de Jesús*.



- *Las Mercedarias.*
- *Madre Dolores Márquez.*
- *Madre Isabel de la Trinidad.*
- *Madre María Purísima de la Cruz.*
- *Madre María Teresa.*
- *Madre Mercedes Trullas.*
- *Madre Rafols.*
- *Madre san Marcelo.*
- *Madre Teresa de Calcuta.*
- *Mamá Margarita.*
- *Mary Ward.*
- *Santa Ana.*
- *Santa Ángela de la Cruz.*
- *Santa Bárbara.*
- *Santa Catalina.*
- *Santa Cecilia.*
- *Santa Clara.*
- *Santa Clara de Cuba.*
- *Santa Elena.*
- *Santa Genoveva.*
- *Santa Isabel.*
- *Santa Joaquina de Vedruna.*
- *Santa Justa.*
- *Santa Lucía.*
- *Santa Margarita.*
- *Santa María Magdalena.*
- *Santa María Mazzarello.*
- *Santa Marina.*
- *Santa Marta.*
- *Santa Mónica.*
- *Santa Paula.*
- *Santa Rosa.*
- *Santa Rufina.*
- *Santa Teresa de Jesús.*
- *Santa Teresa.*
- *Santa Vicenta María.*



- *Santas Justa y Rufina.*
- *Santas patronas.*
- *Sor Francisca Dorotea.*
- *Sor Gregoria de Santa Teresa.*
- *Sor Manuela Ramos.*
- *Sor Milagros.*
- *Teresita.*

SEVILLA DE FICCIÓN

- *Cueva de la mora.* Personaje literario.
- *Doña Clarines.* Personaje literario.
- *Doña Francisquita.* Personaje literario (lírico).
- *Dulcinea.* Personaje literario.
- *Fabiola.* Personaje literario.
- *Gallega a la ventana.* Personaje pictórico.
- *Gallega de la moneda.* Personaje pictórico.
- *La calesera.* Personaje literario (lírico).
- *La Celestina.* Personaje literario.
- *La dama del alba.* Personaje pictórico.
- *La Fuensanta.* Personaje pictórico.
- *Las hilanderas.* Personaje pictórico.
- *Las leandras.* Personaje literario.
- *La mulata.* Personaje pictórico.
- *La revoltosa.* Personaje musical.
- *La sirena varada.* Personaje pictórico.
- *La venus del espejo.* Personaje pictórico.
- *Las Meninas.* Personaje pictórico.
- *Ópera Carmen.* Personaje musical.
- *Puebla de las mujeres.* Personajes literarios.
- *Quintina Flores.* Personaje literario.
- *Rebeca y Eliezer.* Personajes pictóricos.
- *Tristana.* Personaje literario.
- *Ventolera.* Personaje literario.
- *Viridiana.* Personaje de película.
- *Yerma.* Personaje literario.

PROTAGONISTAS EN LAS ARTES, LA CULTURA Y EL DEPORTE

Las mujeres en el arte en general, y en la pintura, la escultura, la literatura o la música en particular, siempre han estado presentes. Sin embargo, un análisis histórico nos permite afirmar que no han disfrutado de una consideración social acorde con las aportaciones realizadas. Es decir, su presencia no ha estado exenta de *lucha por estar* dado que la historia las había condenado a ser secundarias. Eran tratadas como “periféricas” o consideradas auténticas menores de edad. Es más, hubo un momento en el que solo era posible que una mujer entrase en el mundo de la Cultura si tenía un padre bondadoso/concienciado y con dinero o estaba en un convento².

Si bien la lista de escritores a lo largo de la historia es larga, la lista de escritoras está limitada y lastrada. De hecho, hasta el siglo XX, la proyección de literatas no ha sido representativa. Esa desigualdad se hace manifiesta en los Premios Nobel. Desde que en 1901 se empezaran a conceder, en el palmarés de Literatura solo se encuentra diez mujeres. Esto significa que de 1901 a 2017 (ciento dieciséis años), diez mujeres han sido galardonadas: la sueca Selma Lagerlöf (en 1909), la

2. Extraído del texto titulado “Aprender el camino de la igualdad de mujeres andaluzas que trabajan en el arte y la cultura” escrito por Pilar Mingorance y Trinidad Núñez Domínguez, pp. 235-258 dentro del libro titulado *Aprender de otras mujeres el camino de la igualdad* publicado por el Instituto Andaluz de la Mujer en 2010.



italiana Grazia Deledda (en 1926), la danesa Sigrid Undset (en 1928), la chilena Gabriela Mistral (en 1945), Wislawa Symbrska (en 1996), la checa Elfriede Jelinek (en 2004), la británica Doris Lessing (en 2007), la rumana Herta Müller (2009), la canadiense Alice Munro (en 2013) y la bielorrusa Svetlana Aleksiéovich (en 2015). Así pues, solo en un 8,5% de las ocasiones lo han obtenido.

La escritora Laura Freixas reflexionaba en un artículo titulado “Mujeres y cultura, una breve arqueología de la misoginia reinante”³ sobre la situación de las mujeres en las Artes y situaba el foco en datos cuantitativos relacionados con diferentes Premios en España. Por ejemplo, confirma que hasta 2010 en los Premio Cervantes solo un 10% de mujeres lo obtuvieron o que los Premios Planeta, Nadal, Alfaguara o Biblioteca Breve han sido obtenidos solo por un 20% de mujeres. Es posible concluir que ellas en la Cultura han sido, fundamentalmente, objeto y no sujetos-agentes. Es decir, pareciera que en esta área las mujeres se perciben como lectoras y no como productoras culturales.

Mercedes Arriaga, profesora de la Universidad de Sevilla, denunciaba en su libro *Mi amor, mi juez*⁴, cómo “a lo largo de la historia muchos textos han quedado fuera de la definición...” quedando alejados de lo que se ha entendido como Literatura. Y en ese juego, las mujeres han quedado doblemente cortocircuitadas y sus obras relegadas a meras anécdotas.

Es conocido que las editoriales confían más en los proyectos que envían los varones. Esto le pasó a J.K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, que terminó poniendo las iniciales de su nombre y no el nombre de pila por petición de la editorial que, finalmente, la contrató. El argumento era que “los hombres venden más”. O sea, que son más creíbles, más potentes.

En otros campos artísticos como la pintura, la escultura o la fotografía, se produce la misma situación. La artista visual Yolanda Domínguez organizó en febrero de 2018, con más de sesenta artistas,

3. Extraído del artículo citado, que se publica en 2005 y que se encuentra disponible en: <<http://www.ciudaddelasmujeres.com/Mujeres-y-cultura-unabreve>>.

4. *Mi amor, mi juez* ha sido escrito en 2001 por Mercedes Arriaga y publicado por Anthropos, dentro de la colección Pensamiento crítico.



una acción en la Feria ARCO de Madrid que consistía en pasearse por el recinto con una diadema a modo de geolocalizador⁵. El objetivo era reclamar ser vistas (“estamos aquí”). Yolanda Domínguez ofrece unas cifras que resultan contundentes: En 2016 hubo un 4% de participación de mujeres; un 5% en el 2017 y un 6% en 2018. A la vez, no existen comisariados formados por mujeres.

En los últimos años algo ha ido cambiando a través de iniciativas muy particulares. Es el caso del proyecto *Biblioteca de Mujeres*⁶ impulsado por la documentalista y bibliotecaria Marisa Mediavilla. El objetivo de esta Biblioteca es crear un espacio propio reuniendo libros escritos por mujeres. Una manera de reivindicar la cultura y el saber de las mujeres y su contribución social. En 2018, la biblioteca cuenta con más de 30.000 ejemplares con obras del siglo XVIII, XIX y XX que van desde ensayos hasta cómics o carteles.

Existen precedentes de esta idea. Es el caso de la *Biblioteca de la Dona* en Barcelona, creada en 1909 o la *The Fawcett Library* de Londres, creada en 1926. En Andalucía contamos, desde 1995, con el *Centro de Documentación María Zambrano*. Un centro que forma parte de la red de bibliotecas de mujeres del estado español y que ofrece, además de libros, revistas, vídeos, CDs, películas y otro material relacionado con el feminismo, las políticas de igualdad, el derecho, la ciencia, la participación ciudadana, etc.

Otra área importante en la Cultura es la música. No obstante, si alguien nos preguntase por el nombre de una compositora, lo más probable es que no supiéramos qué responder. También en la música, las mujeres han quedado relegadas a un segundo plano. Durante mucho tiempo, las mujeres con dinero accedían a la formación musical para simplemente contar con ese conocimiento y nunca pensando que resultase un área profesional. Un caso paradigmático es el de los hermanos Mozart (Wolfgang Amadeus y Nannerl). Cuando ambos eran

5. <https://www.eldiario.es/cultura/mujeres-artistas-marchan-ARCO-lemma_0_742626514.html>.

6. El Ayuntamiento de Madrid confirma en octubre de 2018, con una nota de prensa, que se hace cargo de la gestión de dicha Biblioteca a través de un convenio en el que participa el Instituto de la Mujer.



pequeños, su padre los llevaba de gira por toda Europa para mostrar sus talentos musicales. Sin embargo Nannerl, que era una chica, conforme se fue haciendo mayor dejó de participar en esas giras. Lo probable es que la razón de quedar fuera estuviera vinculada a que no se entendía que fuera cosa de mujeres eso de ganarse la vida con la música.

Socialmente se ha tolerado mejor la ocupación de las mujeres en el teatro o el cine. Aun así, resulta fácil ver cómo su presencia es cuantitativamente menor que la de los hombres porque las opciones de trabajo son reducidas y condicionadas a una estética determinada y a una edad concreta. A la vez, el dinero que ganan por su trabajo también está condicionado; por esa razón se habla de brecha de género en la industria audiovisual. Cuestiones de desigualdad como las indicadas están detrás del discurso-denuncia que pronunció la actriz Eva Llorach⁷ cuando subió a recoger el Goya 2019 a la Mejor Actriz Revelación:

Es muy difícil ser mujer. Sois muy pocas, muy pocas. Quiero pedirle a guionistas, creadoras, productoras y actrices que tenéis la posibilidad de impulsar proyectos que creemos historias con protagonistas femeninas, sobre todo en los años que nos volvemos invisibles. A partir de los 40 y los 50, los 60... seguimos existiendo; no nos metemos en un agujero negro. Tengo la idea loca de que el cine puede cambiar las cosas, que puede reventar los clichés que nos aplastan y creo que podemos hacer poco a poco con el cine un mundo más igualitario y más justo.

Proponer que en los libros de texto y en los materiales educativos aparezcan aquellas mujeres que han hecho Arte y Cultura debería parecer ingenuo o innecesario a estas alturas de siglo XXI, aunque por lo señalado en las líneas reflexivas anteriores todo fuerza a hacerlo. Lo que es evidente es que las mujeres también tienen que servir de modelo de referencia para niñas y niños, para jóvenes.

Los valores, las creencias de una colectividad está marcada por el entorno; por ese motivo, debería repensarse la trascendencia de contar

7. La actriz Eva Llorach ha ganado, con 48 años, el Premio a la Actriz Revelación en los Goya 2019.



con la diversidad y con todo el talento de las personas para conseguir una vida ciudadana más saludable. La incorporación de talento femenino y masculino de manera proporcionada es un elemento clave, igual que lo es incorporar a personas de diferente edad, con diferente formación especializada, etc. Igualmente ponemos en mayúscula que el compromiso político es esencial en todo ello para que haya un real compromiso social.

- **Amalia Domingo Soler.** Escritora.
- **Amantina Cobos.** Escritora.
- **América Martínez.** Música.
- **Ana M.^a Rossetti.** Escritora.
- **Antoñita Colomé.** Actriz.
- **Beatriz Manchón.** Deportista.
- **Blanca de los Ríos.** Escritora.
- **Carmen Amaya.** Bailaora.
- **Carmen Conde.** Escritora.
- **Carmen Díaz.** Actriz.
- **Carmen Laffón.** Pintora.
- **Carolina Coronado.** Escritora.
- **Concepción Arenal.** Escritora.
- **Concepción Estevarena.** Escritora.
- **Concha Espina.** Escritora.
- **Cristina Hoyos.** Bailaora.
- **Dulce Chacón.** Escritora.
- **Elisa Ruiz Romero.** Actriz.
- **Emilia Pardo Bazán.** Escritora.
- **Ernestina de Champourcín.** Escritora.
- **Esperanza Elena Caro.** Bordadora.
- **Estrellita Castro.** Actriz.
- **Eva Cervantes.** Escritora.
- **Feliciana Enríquez.** Escritora.
- **Fernán Caballero.** Escritora.
- **Flora Tristán.** Escritora.
- **Gabriela Mistral.** Escritora.
- **Gabriela Ortega Gómez.** Recitadora flamenca.



- **Gracia de Triana.** Bailaora y actriz.
- **Gertrudis Gómez de Avellaneda.** Escritora.
- **Gloria Fuertes.** Escritora.
- **Isabel Cheiz.** Escritora.
- **Isadora Duncan.** Bailarina.
- **Julia Uceda.** Escritora.
- **María Fulmen.** Librera.
- **María Galiana.** Actriz.
- **María Guerrero.** Actriz y empresaria teatral.
- **María Laffitte.** Escritora.
- **María Moliner.** Lingüista/archivera.
- **M.^a Teresa León.** Escritora.
- **María Zambrano.** Filósofa.
- **Marifé de Triana.** Cantante y actriz.
- **Mercedes de Velilla.** Escritora.
- **Mery Martín.** Actriz.
- **Matilde Coral.** Bailaora.
- **Niña de la Alfalfa.** Cantante.
- **Ofelia Nieto.** Soprano.
- **Roldana.** Escultora.
- **Rosalía de Castro.** Escritora.
- **Rosario Pino.** Actriz.
- **Soledad Miranda.** Actriz.
- **Valentina Pinelo.** Escritora.
- **Zenobia Camprubí.** Escritora.



Esta escritora nació en Sevilla en 1835 y murió en Barcelona en 1909. Aunque tuvo serios problemas de visión desde muy pequeña, eso no le impidió escribir poesía. La verdad es que aprendió a leer siendo muy pequeña. Fue su propia madre la que se hizo cargo de su educación. En 1858, aparecen varios poemas suyos en la revista sevillana *Museo Literario*. Tras la muerte de su madre, con la que estaba muy unida, vivió un tiempo en Canarias. Luego se trasladó a Madrid donde, además de escribir, se dedica a coser; lo cual le permitía ser económicamente autónoma. Estando en esta ciudad, contacta con la revista *Álbum de las Familias*, donde publica varios textos. Es conocida por pertenecer a una corriente filosófico-religiosa que tuvo cierto impacto en la segunda mitad del siglo XIX: el denominado espiritismo⁸. En 1873 uno de sus poemas fue publicado por una revista alicantina llamada *La Revelación*. Contó con mucha aceptación y esto le permitió conocer al movimiento espírita⁹. Más tarde empieza a colaborar con la revista *Estudios psicológicos de Barcelona*. Decide trasladarse a vivir a esta ciudad, animada por el grupo espiritista Círculo la Buena Nueva. En 1879, un editor espírita le solicita que dirija un periódico escrito solo por mujeres.

Su obra ha sido significativa tanto en Latinoamérica como en nuestro país y en Portugal. De ella destaca la publicación del libro titulado *Memorias del padre Germán*.

La ciudad de Sevilla rotula una calle con su nombre en 2009.

8. En la Biblioteca virtual de Andalucía puede encontrarse una pormenorizada biografía de esta escritora a cargo de Amelina Correa Ramón. Léase: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms/lecturas-pendientes/003-cuentos_espiritistas.html>.

9. Léase: <<https://espiritismo.es/actualidad-del-movimiento-espirita-espana/>>.



Amantina Cobos Losúa (también conocida como Amantina Cobos de Villalobos –por ser la mujer del pintor sevillano Manuel Villalobos–) fue una maestra de primera enseñanza superior que impartió clases en escuelas públicas de Sevilla. En 1909 presenta un poema que titula *A la Virgen de los Reyes* al IX Certamen literario, científico, artístico y pedagógico que se organiza en la ciudad. Obtiene un accésit en esta participación.

Intervino en numerosas ocasiones como conferenciante y ejerció como Presidenta del Ateneo femenino de Sevilla. Participaba frecuentemente en tertulias literarias. Pasa a la historia como poeta, escritora y oradora antes que maestra. Uno de sus más reconocidos libros es *Mujeres célebres sevillanas* publicado en 1917 y en el que cuenta la historia de 29 ilustres sevillanas entre las que se encuentran desde reinas musulmanas a las santas Justa y Rufina.

También se la reconoce como una de las primeras en reseñar la obra de la también escritora Mercedes de Velilla.

Alguna vez utilizó en sus libros y poemas el seudónimo de Patrocinio Cobos.

El Ayuntamiento de Sevilla decide recordarla dedicándole una glorieta en 2005 en el distrito Cerro-Amate.



Pilar América Martínez Serrano nació en Madrid en 1922 y ha muerto en El Puerto de Santa María (Cádiz) en 2010 aunque sus restos reposan en el cementerio San Fernando de Sevilla. Fue concertista y profesora de guitarra clásica.

Con nueve años recibió educación musical junto con su hermana que tenía dos años más que ella. Y pronto se dedicaron ambas a dar conciertos de guitarra por la radio y en diferentes espacios culturales no solo de Madrid sino de todo el territorio nacional. Cursó los estudios oficiales en el Real Conservatorio de Madrid. Consiguió el nombramiento de profesora de orquesta tras pasar el prescriptivo examen.

Su vinculación con la ciudad de Sevilla pasa por haber sido, durante un largo período de tiempo, profesora en el Conservatorio Superior de Música (1945-1989) al pasar por un concurso-oposición obtuvo la cátedra de guitarra en 1949.

Después de su jubilación, tras cuarenta y tres años de trabajo ininterrumpido, permaneció en activo participando como jurado en diferentes festivales de música, pronunciando conferencias o impartiendo algunas clases.

La ciudad de Sevilla rotula una calle con su nombre en el año 2001, en el distrito Este-Alcosa-Torreblanca.





Es el seudónimo utilizado por la escritora polifacética Ana M.^a Bueno de la Peña, que nació en Cádiz en 1950.

Es conocida tanto por su obra poética como por su obra narrativa y teatral o por sus trabajos en la literatura infantojuvenil.

Galardonada con diversos reconocimientos. Por ejemplo, su libro de poemas titulado *Los devaneos de Erato*, obtiene el premio Gules de Poesía en 1980 y el titulado *Devocionario* obtiene el Premio Rey Juan Carlos I en 1985. En 1991 obtiene el Premio La Sonrisa Vertical de literatura erótica que concede la Editorial Tusquets por su obra *Alevosías*. El jurado consideró que era merecedora de dicho reconocimiento por plantear una descarnada dramatización de las frustraciones afectivas de la gente corriente.

Se la reconoce como una amante del cine y la música. Y dice de ella la Biblioteca virtual de Andalucía: “la trasgresión mencionada, la ruptura, la búsqueda del cambio o la reafirmación del espíritu femenino son elementos que impregnan desde su poesía hasta su prosa. Erotismo, esteticismo y culturalismo, tres ingredientes que se confunden en los múltiples géneros literarios en los que se ha movido a lo largo de su trayectoria, desde comienzos de la Transición hasta la actualidad”¹⁰.

También se le ha otorgado la Medalla de Plata de Andalucía por el conjunto de su obra en 1995. Es, además, miembro de la Comisión Asesora del Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El Ayuntamiento de Sevilla acuerda rotular un parque con su nombre en 2018.

10. Se puede ampliar la información en: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms/viva-voz/015-ana_rossetti.html>.



Antonia Colomé Ruiz, nació en Sevilla en 1912 y falleció en Barcelona en 2005. Es una trianera ilustre. Actriz, cantante y bailarina en los años de la II República. Una mujer bien formada que hablaba tres idiomas, tocaba el piano. En Madrid estudió canto.

Debuta en el cine en 1931, en la película *Un caballero de frac*. Luego rodó *Las luces de Buenos Aires*.

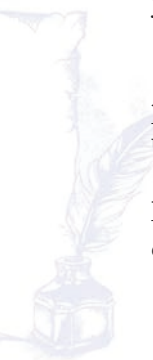
No pasó desapercibida para Hollywood. De hecho fue contratada para versionar algunas películas. Viviendo en París, trabajó en los estudios Joinville donde la Paramount rodaba películas sonoras en español para atraerse al público hispano. Llegó a coincidir con la actriz Marlene Dietrich.

Una de las películas más importantes en las que participó fue *El negro que tenía alma blanca*, estrenada en 1934 sobre la novela homónima de Alberto Unsúa, quien ejerció de guionista en la película dirigida por Benito Perojo. También resultó importante su participación en la película *El bailarín*, de Luis Marquina y estrenada en 1936. Su fama no se resintió en la época franquista aunque sí mutaron sus personajes y, desde entonces, se la recuerda más como folclórica que como actriz.

A partir de finales de los años cincuenta, emigró a América.

Después de un largo parón, volvió a rodar en 1981 participando en la película *Los alegres bribones* (1982), de Pancho Bautista. En 1988 obtuvo un pequeño papel en la película *Pasodoble*, de José L. García Sánchez.

Murió, no tanto olvidada como sin casi recursos económicos, a los 93 años. Y la ciudad de Sevilla quiso reconocerla dedicándole una calle en 1995 en el distrito de Nervión.





Beatriz Manchón Portillo nació en Sevilla en 1976. Ha ganado, entre 1997 y 2009, dieciséis medallas compitiendo en las diferentes convocatorias del Campeonato mundial de piragüismo. Igualmente ha participado en los Juegos Olímpicos de Atlanta (1996), Sydney (2000), Atenas (2004) y Pekín (2008) representando a España.

Ha recibido diferentes galardones por su trayectoria profesional. Por ejemplo, la Medalla de Andalucía en 1998, la Medalla de Oro de la Real Orden al Mérito Deportivo en 2002 y el Premio Nacional de Deporte Infanta de España en 2005.

En 2013 se retiró de la competición aunque sigue vinculada al deporte en otras facetas profesionales.

Luchadora, trabajadora, constante y reivindicativa, en 2017 denunció públicamente que se le había impedido presentarse a la categoría absoluta en el descenso del río Sella (entre Arriondas y Ribadesella) por ser mujer.

La ciudad de Sevilla rotula una glorieta con su nombre en 2002.



Blanca de los Ríos Nostench nació en Sevilla en 1862 y murió en Madrid en 1956. Escritora y crítica literaria.

Pertenecer a una familia acomodada le permitió recibir una buena formación académica, algo poco usual en las mujeres de su época.

Empezó escribiendo libros de poemas: *Esperanzas y recuerdos* (1881) y *¿Vida o sueño?* (1914). También escribió cuentos y participaba en algunos diarios como *El Imparcial* y en algunas revistas. En 1918 fundó la revista *Raza española*. En sus reflexiones estuvieron las mujeres y las medidas de protección laboral.

Aunque su principal actividad ha estado relacionada con el estudio sobre grandes escritores españoles: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca o Teresa de Jesús.

Obtuvo la Medalla de Oro al Trabajo y la gran Cruz de Alfonso X en un acto presidido por la reina M.^a Victoria Eugenia. Fue candidata al Nobel de Literatura por su dilatada obra.

La ciudad de Sevilla rotuló una calle con su nombre en 1916, en el Casco Antiguo.





Carmen Amaya Amaya nació en Barcelona probablemente en 1913 y murió en Gerona en 1963. Era conocida como “la Capitana”. Bailaora y coreógrafa.

No fue a la escuela. Comenzó a trabajar muy pronto, con menos de siete años ya actuaba en el café Flamenco de Barcelona. Se consagra durante la Exposición Universal de Barcelona de 1929 donde actuó para Alfonso XIII.

En 1935 debuta en Madrid actuando en el Teatro de la Zarzuela acompañando a figuras como Concha Piquer y Miguel de Molina. Un año más tarde estaba de gira por América. Desde Buenos Aires a la Habana, Méjico o Nueva York, su éxito fue clamoroso. De hecho, fue recibida por el presidente de Estados Unidos en 1944. Precisamente es en Cuba donde aprende a escribir. Hasta que no lo consiguió, no pudo entrar en Estados Unidos, algo que hace en 1941: necesitaba firmar documentos de entrada. El presidente Roosevelt fletó un avión para trasladar a Carmen y su Compañía desde Nueva York a Washington.

Volvió a España en 1947 para representar la obra *Embrujo*, acompañada de un elenco de 40 personas. Posteriormente estuvo en Londres y en París.

Participó en una veintena de películas. Siendo una niña aparece en la bodega, estrenada en 1929. Protagoniza *María de la O*, de José Luis López Rubio, estrenada en 1936. En 1963 actúa en *Los tarantos*, dirigida por Francisco Rovira-Beleta.

El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en 2001, en el distrito Este de la ciudad.



Carmen Conde Abellán nació en Cartagena (Murcia) en 1907 y murió en Majadahonda (Madrid) en 1996. Estudió Magisterio aunque se la reconoce por su dilatada obra como poeta, ensayista y dramaturga vinculada a la denominada *generación del 27*¹¹. Entre sus diversos trabajos se encuentra también un espacio para la literatura infantil. Colaboró con periódicos y revistas literarias así como con el Servicio de Publicaciones de la Universidad Central de Madrid. Impartió clases en la Escuela Nacional de niñas en Murcia. E igualmente impartió clases a mujeres analfabetas.

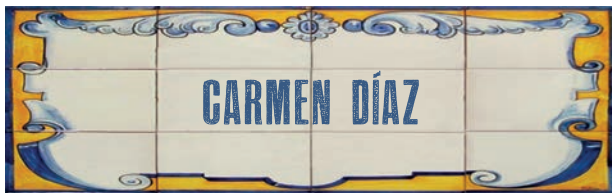
Forma parte de la Real Academia española desde 1979 hasta su muerte, siendo la primera mujer en hacerlo.

Entre sus obras más conocidas encontramos las siguientes: el poemario *Ansia de la gracia*, cuyo tema central es el erotismo.

Galardonada con diversos reconocimientos. Entre ellos, destacamos el *Premio Nacional de Poesía* en 1967; el *Premio Ateneo de Sevilla* en 1980 o el *Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil* en 1987.

El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en el año 2005.

11. Cuando se usa en el buscador Google “Generación del 27”, aparecen referencias a *Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre...* Aunque este grupo de poetas no hablaban el mismo lenguaje porque cada uno cultivó un estilo particular, sí tenían una consciencia de grupo nacida de la amistad que les unía. Llama, no obstante, la atención de que no se incluya a ninguna mujer. Y haberlas, las hubo; Carmen Conde es un ejemplo.



Carmen Díaz Gálvez nació en Sevilla en 1896 y murió en esta misma ciudad en 1979. Fue una actriz que desarrolló su actividad profesional especialmente en el teatro debutando en la Compañía de María Guerrero. Pronto crea su propia compañía, interpretando obras de los Hermanos Quintero, que escribieron para ella, o de Jacinto Benavente.

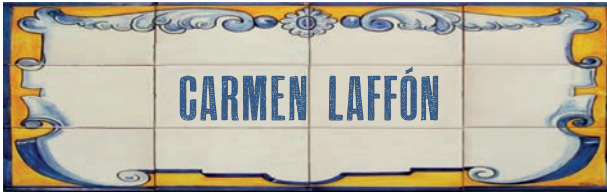
Con una obra en la que participaba fue estrenado el teatro Lope de Vega de la ciudad: *El duende de Sevilla*. Hablamos del año 1929. Uno de sus mayores éxitos fue la interpretación en la obra *Morena Clara*, de Antonio Quintero y Pascual Guillén. Fue estrenada pocos meses antes de que estallara la guerra civil del 36.

Durante su trayectoria profesional, representó obras tanto en Madrid como en San Sebastián.

En 1949 fue nombrada catedrática honoraria de declamación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD).

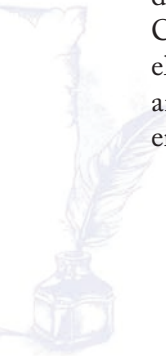
Durante muchos años vivió en Castilleja de la Cuesta y allí está enterrada.

Su ciudad decide poner su nombre a una calle en 1973 y lo hace en el distrito Macarena.



La pintora y escultora Carmen Laffón de la Escosura nació en Sevilla en 1934. Recibe formación académica en su propia casa e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en 1949, cuando ya había dado indicios de su *buenhacer* con el dibujo. La carrera la termina en Madrid. Viajó primero a París y luego a Roma y a Viena. Esos viajes resultan de gran inspiración. Igual que inspiración le proporciona Sanlúcar de Barrameda (donde vive en temporadas) y el Coto de Doñana, lugar que visita con frecuencia. Realiza sus primeras exposiciones individuales en 1958; una en el Ateneo de Madrid y la otra en el Club La Rábida de Sevilla. Coetánea de Fernando Zóbel y Antonio López, ella ya se encuentra entre los nombres más importantes de la pintura española. En 1975 obtiene la cátedra de dibujo natural en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y dedicándose a la enseñanza está hasta 1981. En 1998 es nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Sus obras están expuestas en museos de prestigio. Alguno de ellos son: el Metropolitan Museum de Nueva York, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla o el Meadows de Dallas. Nombrada Hija Predilecta de Andalucía en el año 2013. El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en 2001 en el distrito Este-Alcosa-Torreblanca.





Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada, nació en Almedralejos (Badajoz) en 1820 y murió en Lisboa en 1911. Escritora coetánea de Rosalía Castro, se decantó no solo por la poesía sino por la novela y las obras teatrales.

Pertenecer a una familia acomodada le permitió recibir enseñanzas musicales. Así, llegó a tocar el arpa y el piano. También recibió las enseñanzas que en su época se entendían como aptas por su condición de mujer: costura y labores del hogar.

En 1848, y por una enfermedad, se traslada a Madrid. Tuvo la fortuna de que en el Liceo artístico y literario de Madrid no negaba la entrada y participación de las mujeres; este se convierte en un espacio donde continuar y consolidar pasos literarios que ya había iniciado. Su producción más importante fue poética. Su primer poema es publicado en el periódico madrileño *El piloto* en 1839. En 1943 se publica un libro recopilatorio, *Poesías*, que se va a reeditar en 1852 y en 1872.

Fue amiga de la reina Isabel II. Interesada por la política y la acción social, participó en alguna campaña contra la esclavitud en Cuba junto a Concepción Arenal.

En el Museo del Prado hay un retrato suyo firmado por el pintor Federico de Madrazo. El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en 2005.



Concepción Arenal Ponte es una abogada y escritora nacida en El Ferrol en 1820 y que murió en Vigo en 1893. Escribió zarzuela, novela, teatro, poesía, artículos en periódicos. Hacía traducciones y ejerció como editora. Desde muy pronto fue consciente de que las mujeres tenía los derechos y libertades restringidas.

Había aprendido idiomas por su cuenta y no quería renunciar a recibir una formación reglada, lo que pasa es que en aquellos momentos, las leyes no permitían a las mujeres estudiar en la Universidad (1841-1845). De hecho, tuvo que disfrazarse de hombre para poder entrar en las aulas en la Universidad Central de Madrid donde acudió para estudiar derecho. Terminó siendo descubierta. Sin embargo, y a pesar de haber demostrado conocimientos sobrados, solo le permitieron quedarse como oyente. Por tanto, no obtuvo título alguno. Además, le fue prohibido hablar con compañeros durante los cuatro años en los que acudió sistemáticamente a dicho centro.

Comenzó a escribir firmando con el nombre de su marido o de su hijo para tener opciones de que le publicaran sus trabajos. Escribe múltiples ensayos. *La mujer del provenir* fue escrita en 1861. En esta obra desmonta la supuesta inferioridad de las mujeres. Se planteó como objetivo denunciar las restricciones en el acceso a la educación a las que se condenaba a las mujeres. En ese sentido iba su *La educación de la mujer* en 1892. Aunque otro punto de interés personal y profesional para ella fue el análisis de las prisiones. Con 44 años accede a una plaza de visitadora de prisiones de mujeres. De esta experiencia vital surge la obra *Carta a los delincuentes* (1865). El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en 1936 en el distrito Sur.



La poeta Rafaela María Concepción de la Trinidad Estevarena Gallardo nació en Sevilla en 1854 y murió en Jaca (Huesca) en 1876.

Adscrita al romanticismo, su pronta muerte no impidió que resultara una mujer significativa. Empezó escribiendo a escondidas porque su padre le prohibía hacerlo. Sin embargo, la muerte de este y su amistad con jóvenes intelectuales de la época (Luis Montoto o Mercedes de Velilla), la animaron a seguir.

No consiguió publicar ningún poemario, aunque sí colaboró con algunas revistas, como en *La Esfera*, de Madrid y leía poemas en actos públicos. Sin embargo algunas amistades, algunas personas estudiosas y el movimiento feministas reivindicaron su legado. De hecho, su amiga Mercedes de Velilla fue la encargada de ordenar y publicar parte de su obra en el libro *Últimas Flores*.

El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en 2006, en el distrito Este-Alcosa-Torreblanca.

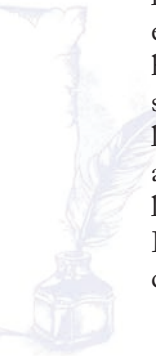




M.^a Concepción Jesusa Basilisa Espina y Tagle nació en Santander en 1869 y murió en Madrid en 1955.

Escritora coetánea de Unamuno, Ganimet, Valle-Inclán, Baroja, Azorín, Quintero o Machado, entre otros. También pertenece a la misma generación que Carmen de Burgos o Consuelo Álvarez Pool. Escribió novela, teatro, poesía y cuentos. Durante los años 1917 y 1926 escribió artículos en el diario *La Vanguardia*. Vivió un tiempo en Chile y allí colaboró con periódicos argentinos y chilenos. Durante la guerra civil española colaboró con el diario *ABC* de Sevilla. Logró su primer éxito con la novela *La niña de Luzmela*, que se edita en 1909.

Para ella resultaba una inspiración el mundo rural. Algunas de las obras que recogen su mirada sobre esto y que tuvieron una estupenda acogida fueron: *La rosa de los vientos* (1916), *El metal de los muertos* (1920), *El cáliz rojo* (1923) y *El más fuerte* (1947). Varias de sus obras han sido llevadas al teatro o al cine. Ese es el caso de *La esfinge maragata*. Llegó a ser candidata al Nobel de Literatura tres años consecutivos (1926, 1927 y 1928), perdiendo las votaciones por muy poco. No obstante, los reconocimientos le fueron llegando. Por ejemplo, recibe en 1927 el Premio Nacional de Literatura, en 1938 es nombrada miembro de honor de la Academia de Artes y Letras de Nueva York y Vicepresidenta de la Hispanic Society of America en 1943. En 1950 recibió la medalla al Mérito en el Trabajo. En la ciudad de Madrid hay una avenida rotulada con su nombre. El teatro municipal de Torrelavega lleva su nombre. En Santander hay una bonita fuente que la recuerda. La ciudad de Sevilla rotula una calle con su nombre en 1975 en el distrito de Triana-Los Remedios.





Cristina Hoyos Panificadora nació en Sevilla en 1946. Bailaora y coreógrafa con reconocimiento nacional e internacional creó su propia compañía en 1989. Antes de formalizarla, consolidó su formación. Se forma en la Academia de Adelita Domingo y Enrique “El Cojo”. Más tarde forma parte de la compañía de Antonio Gades, con quien recorrió el mundo participando en espectáculos muy potentes. Alguno de ellos para el cine: *Bodas de sangre*, *El amor brujo* y *Carmen*. Con ellos también se destapó su parte actoral. Con su propia compañía tuvo éxitos memorables, como el obtenido en París o en Estocolmo con *Sueños flamencos* y con *Carmen*. Trabajadora incansable, fue requerida para actuar en la exposición Universal de Sevilla y en los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992.

En 2004 es nombrada Directora del Ballet flamenco de Andalucía. Ha sido Directora del primer Museo español de baile flamenco.

Reconocida por su gente, ha recibido el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Andalucía en 1991 o la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1993. Uno de sus últimos premios ha sido la Gran Medalla de la Villa de París, que se lo otorgan en 2009.

Preguntada en una entrevista por la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, dijo: “La mujer tiene que seguir avanzando para mantener todos sus derechos, para seguir teniéndolos. No tenemos igualdad en absoluto”¹². El Ayuntamiento de Sevilla rotula una calle con su nombre en 2001 en el distrito Este-Alcosa-Torreblanca.

12. Texto extraído del capítulo “Aprender el camino de la igualdad de mujeres andaluzas en el arte y la cultura”, escrito por Trinidad Núñez y Pilar Mingorance en 2010 y publicado dentro del libro titulado *Aprender de otras mujeres andaluzas el camino de la igualdad*, libro editado por el Instituto Andaluz de la Mujer y coordinado por Araceli Estebananz y Trinidad Núñez.



La poeta y escritora Dulce Chacón Gutiérrez nació en Zafra en 1954 y murió en Brunete (Madrid) en 2003. Empezó a escribir pronto aunque es en 1992 cuando editan su primer poemario *Querrán ponerle nombre*.

Una mujer comprometida política y socialmente, lo cual la hizo estar asociada a diferentes grupos: Asociación de mujeres contra la violencia de género o Asociación de mujeres contra la guerra. Ese compromiso permeó en su obra. Por ejemplo, en la novela que publica en 1996 *Algún amor que no mate* cuyo tema central es una mujer maltratada por su pareja o *La voz dormida* que publica en 2002 donde se coloca como altavoz de unas mujeres a las que la historia le había quitado la voz. Porque la postguerra española (1939-1963) exigía un estilo de vida muy particular a las mujeres que no pertenecían al “bando ganador”. Y a muchas de ellas las llevaron a la cárcel solo por pensar diferente.

Fue coetánea de los escritores José Saramago y Julio Llamazares, con los que compartió amistad. Obtuvo el Premio Ciudad de Irún de Poesía en 1995 con la obra *Contra el desprestigio de la altura* y el Premio Azorín en 2000 por la novela *Cielos de barro*.

Su ciudad natal le concedió la distinción de Hija predilecta a título póstumo en 2005.

Su nombre ha sido preservado en la memoria colectiva a través de diversos espacios. Dulce Chacón es el nombre que lleva la biblioteca principal de la Universidad Europea de Madrid, tres colegios públicos (dos en pueblos madrileños y uno en un pueblo de Cáceres), un instituto de secundaria, un salón en actos de un pueblo sevillano. Y, desde 2009, una calle de Sevilla en el distrito Sur.



Actriz nacida en Sevilla en 1903, conocida como “La Romerito”, es considerada una de las estrellas más populares del cine español de la época. En 1928 los lectores de la revista cinematográfica *La Pantalla* la eligieron en primer lugar en una votación de sus actores españoles favoritos.

Inicia su carrera artística en el cine mudo y llega a rodar más de treinta películas entre las que cabe destacar *La Verbena de la Paloma* (1921) y *Currito de la Cruz* (1925), de la que realizó una segunda versión, y primera hablada, en 1936. La llegada del cine sonoro la retiró de las pantallas aunque continuó trabajando como actriz de teatro.

Fallece en Madrid en 1995 a los 92 años y el Ayuntamiento de su ciudad natal rotula a una calle con su nombre en el año 1995 en el distrito de Nervión.





Emilia Pardo Bazán de la Rúa-Figueroa¹³, Condesa de Pardo Bazán, es una escritora nacida en una familia aristocrática en La Coruña en 1851. La situación de su familia le permitió asistir a un colegio francés y con nueve años compone sus primeros versos. A los quince años se prometió a un joven aristócrata contrayendo matrimonio en 1868. En 1882 se produce su separación matrimonial.

En 1879 firma su primera novela *Pascual López, autobiografía de un estudiante de medicina*, sin ocultar su nombre ni escribir bajo pseudónimo.

Es considerada líder de la estética naturalista aunque se interesa por temas sociales y, en concreto, por los derechos de la mujer, llegando a recibir descrédito por algunos autores por la novela *Insolación* (1889) centrada en el estudio psicológico de una viuda que vive una aventura sexual con un hombre más joven que ella. Ha sido considerada una de las escritoras de cuentos más importantes de su generación. Fue candidata a ocupar un sillón en la Real Academia Española y al ser rechazada, por su condición de mujer, abrió una campaña a favor de la mujer. Funda la *Biblioteca de la Mujer*, escribe artículos sobre los derechos de las mujeres y aboga por una educación igualitaria para hombres y mujeres en el Congreso Pedagógico celebrado en 1892.

En 1897 le conceden una cátedra en el Ateneo de Madrid para impartir un curso que bate récords de matriculación, con gran asistencia de mujeres. En 1906 fue nombrada la primera mujer presidenta de la Sección de Literatura del Ateneo madrileño. Por sus méritos literarios,

13. Una bibliografía detallada se puede consultar en: <<http://dbe.rah.es/biografias/7979/emilia-pardo-bazan-de-la-rua-figueroa>>.



Alfonso XIII concedió a Emilia el título de real condesa de Pardo Bazán. En 1910 fue nombrada Consejera de Instrucción Pública y seis años después consiguió la cátedra de Literatura contemporánea y de Lenguas neolatinas de la Universidad Central de Madrid.

Falleció en Madrid en 1921 (se cuenta que horas antes de morir se encontraba escribiendo).

La ciudad de Sevilla rotula una calle con su nombre en 1968, en el distrito Cerro-Amate.





Ernestina de Champourcín Morán de Loredó poeta de la Generación del 27¹⁴ que nació en Vitoria (Álava) el 10 de junio de 1905 y murió el 27 de marzo de 1999 en Madrid.

Tuvo una exquisita formación académica aunque no fue a la universidad como ella hubiera querido por la oposición de su padre. Desde pequeña hablaba francés, inglés y español y sí que pudo presentarse a las pruebas libres para obtener el título de bachillerato.

Junto con María de Maeztu y María Baeza, entre otras mujeres preocupadas por la cultura femenina, funda el Liceo Femenino en 1926 con el objetivo de organizar actos culturales y tertulias literarias. Fue amiga de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, con quienes compartió no solo reflexiones y análisis literarios sino proyectos solidarios. Durante la guerra civil española, se exilió primero en Francia y luego en México, trabajando como traductora además de seguir escribiendo. Su obra literaria ha sido calificada como vanguardista, moderna y, a la vez, clara y de fácil lectura. Es a partir de 1989 cuando se reconoce

14. Incluida en la lista de las “Sinsombrero”, que ha sido la manera de llamar a las mujeres intelectuales y pensadoras de la generación del 27 que han sido invisibilizadas por la historia. Coetáneas de Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego o Rafael Alberti, no han estado presentes ni en las diferentes referencias de libros de textos ni en web especializadas. Puede suponerse que ese fue uno de los motivos por el que Manuel Jiménez Núñez, Tania Balló y Serrana Torres, como productores, inician un proyecto *crossmedia* denominado “Las sinsombrero” para “recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las mujeres olvidadas de la primera mitad del siglo XX en España. Desde las figuras femeninas de la Generación del 27 hasta todas aquellas mujeres que con su obra, sus acciones y su valentía fueron y son fundamentales para entender la cultura y la historia de un país que nunca las reivindicó”.



especialmente su obra y comienza a recibir premios como el premio Euskadi *de Poesía*, el Premio Mujer Progresista, la nominación al Premio Príncipe de Asturias de la Letras y obtiene la *Medalla al Mérito Artístico* que concede el Ayuntamiento de Madrid.

La ciudad de Sevilla le dedica una calle en 2001, en el distrito Sur.





MUJERES PROTAGONISTAS DEL CALLEJERO DE SEVILLA

Que una calle lleve el nombre de una persona significa reconocer sus méritos y logros. Sin embargo, simbólicamente, ¿cuánto debe valer esa persona para obtener el reconocimiento de la ciudadanía? Esa pregunta nos lleva a otra: ¿Tienen las mujeres y hombres la misma oportunidad de lograr tal reconocimiento? En otras palabras, ¿cuántas calles visibilizan a mujeres relevantes? Este libro reflexiona sobre ello.

That a street bears the name of a person means recognizing their merits and achievements. However, symbolically speaking, how much should that person be worth in order to obtain recognition from their fellow citizens? That question leads us to another: Do women and men have the same opportunity to achieve such recognition? In other words, how many street names make relevant women visible? This book reflects on it.



ISBN 978-84-472-2921-5



9 788447 229215

