
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1 Einleitung	3
2 Nationalsozialismus und Holocaust im Handlungs- und Symbolsystem der deutschsprachigen KJL nach 1945	8
2.1 Die Genese historisch-politischen Erzählens im Bereich der KJL	8
2.2 Gattungsmerkmale und -strukturen geschichtserzählender KJL	10
2.3 Nationalsozialismus und Holocaust – Entstehung und Entwicklung der zeitgeschichtlichen KJL	13
2.4 Gattungsmerkmale zeitgeschichtlicher KJL	17
2.5 Der Holocaust in der deutschsprachigen KJL	19
3 Erinnerungsort Hitler – Wissenschaftlicher Forschungsstand zur Rolle und Funktion Hitlers im kollektiven Gedächtnis der deutschen Nachkriegsgesellschaft	22
3.1 Der zeithistorische Diskurs	23
3.2 Gesellschaftlich-kulturelle Erinnerungsformen	26
3.2.1 <i>Familiäre Tradierungsmechanismen</i>	28
3.2.2 <i>Geschichtsbewusstsein</i>	30
3.3 Resümee: Zäsuren im erinnerungskulturellen Diskurs um die ‚Hitler-Zeit‘	33
4 Literarische Hitler-Rezeption	34
4.1 Der Mythos-Gedanke	36
4.2 Literarische Hitler-Darstellungen nach Marcel Atze	41
4.3 Atzes Theorie im Mythos-Modell von Roland Barthes	43
4.4 Methodische Vorgehensweise bei der Analyse der KJL	48
4.5 Analysekorpus	51
5 Hitler-Konzeptionen im Symbolsystem der deutschsprachigen KJL	53
5.1 Der Hitlermythos in der zeitgeschichtlichen KJL	53

5.1.1 Hitler als Redner – Öffentliche Kundgebungen und Auftritte	54
5.1.1.1 Masse und Macht – Hitler-Auftritte	57
5.1.1.2 Hitler als mediales Erlebnis	64
5.1.1.3 Zwischenfazit	69
5.1.2 Hitler als ‚Vater der Nation‘	71
5.1.2.1 Wie der Vater, so das Kind	72
5.1.2.2 Vatersuche	75
5.1.2.3 Zwischenfazit	77
5.1.3 Hitler und die Religion	78
5.1.3.1 Ersatzreligion: Hitler und der Nationalsozialismus	80
5.1.3.2 Hitler der Antichrist – Volksfrömmigkeit und Aberglaube	84
5.1.3.3 ‚Heil Hitler‘	88
5.1.3.4 Zwischenfazit	91
5.1.4 Hitler und die Physiognomie	92
5.1.4.1 Hitlerbilder und -porträts	94
5.1.4.2 Karikaturen und Doppelgänger	97
5.1.4.3 Hitler im physiognomischen Diskurs	100
5.1.4.4 Zwischenfazit	104
5.2 Gattungsspezifische Hitler-Konzeptionen	105
5.2.1 Zwischen Fiktionalität und Faktizität – Hitlerdarstellungen in (auto-)biografischer KJL	106
5.2.1.1 ‚Exklusion‘ Hitlers – frühe autobiografische Werke	109
5.2.1.2 Die weisen Alten – Zwischen den Generationen tradierte Hitlerbilder	116
5.2.1.3 Zwischen Verführung und Widerstand – Identitätssuche in autobiografiebasierten Texten der jüngeren Zeit	121
5.2.1.4 Mensch versus Monster – Hitler in einer Romanbiografie	127
5.2.1.5 Zwischenfazit	132
5.2.2 Visuelle Darstellungsmodi in der KJL – Hitler-Konzeptionen im Bilderbuch, Comic und Cartoon	134
5.2.2.1 Kindern von Hitler erzählen – Darstellungen im Bilderbuch	135
5.2.2.2 Komik und Comic – Hitler-Konzeptionen im Comic und Cartoon	144

5.2.2.3 <i>Zwischenfazit</i>	151
5.2.3 <i>In Tiergeschichten von Hitler erzählen</i>	152
5.2.3.1 <i>Von Mäusen und Menschen – Anthropomorphe Tiergestalten</i>	153
5.2.3.2 <i>Zwischenfazit</i>	158
5.3 <i>Hitlerreferenzen in der KJL der SBZ/DDR</i>	161
5.3.1 <i>Ostdeutsche Präferenzen in der kjl Arbeit am Mythos</i>	163
5.3.2 <i>Ostdeutsche Werke mit westdeutscher Rezeptionsgeschichte</i>	168
5.3.3 <i>Zwischenfazit</i>	171
6 <i>Auswertung</i>	173
6.1 <i>Chronologische Entwicklung und Tendenzen in der kjl Darstellung Hitlers</i>	173
6.2 <i>Hitlerdarstellungen für Kinder und Jugendliche – ein Vergleich</i>	176
6.3 <i>Spezifika in der kjl Arbeit am Hitler-Mythos</i>	179
6.4 <i>Schlussbemerkung</i>	183
7 <i>Literaturverzeichnis</i>	184
7.1 <i>Primärliteratur</i>	184
7.1.1 <i>Bibliographie der untersuchten Primärliteratur (in alphabetischer Reihenfolge)</i>	184
7.1.2 <i>Bibliographie der untersuchten Primärliteratur (in chronologischer Reihenfolge der EA)</i>	188
7.1.3 <i>Weitere Primärtexte</i>	194
7.1.4 <i>Spielfilme und Fernsehserien</i>	194
7.2 <i>Sekundärliteratur</i>	195
7.2.1 <i>Forschungsliteratur</i>	195
7.2.2 <i>Internetquellen ohne Autor/innenschaft</i>	215
7.3 <i>Abbildungsverzeichnis</i>	216