

# Falkenberg, Stumme Praktiken

## Inhalt

<b>1 Die Schweigsamkeit der Schülerpraxis.</b>	
<b>Eine theoretische Einleitung</b>	1
1.1 Die Schweigsamkeit des Sozialen	1
1.2 Schülerkörper: Besondere Akteure	8
1.3 Praxis und Bewegung	20
1.4 Praxistheorien für Schülerkörper	26
1.5 An den Rändern der Sprache: Die Kapitel	37
<b>2 Körpergemeinschaften. Bewegtheit als ephemeres Phänomen</b>	41
2.1 Die Klassen	45
2.2 Peer-Diskurse. Verbale Verschränkungen	65
2.3 'Wildpferde'. Die unendliche Bewegtheit der Schülerpraxis	77
2.4 Die Praxis des 'Sich-Konzentrierens'	84
<b>3 Stillsitzen und Stillhalten. Ein Archiv der Schülergesten</b>	97
3.1 Stillsitzen und die Gesten des Widerstands	103
3.2. Inklusionsgesten: Mimetische Ansteckung und Nachbarkörper	118
3.3 Exklusionsgesten: Resignation, Fremdheit, Abwesenheit	131
3.4 Berührungen. Gesten der Versöhnung	140
<b>4 Blickkontakte. Visual peer culture</b>	145
4.1 Lichtkegel: Schweigsame Blickkommunikationen	150
4.2 Stummfilme: Die Hingabe an das visuelle Erleben	157
4.3 Verfolgungsjagden	163
4.4 Verlorene Blickkontakte	172
4.5 Abgucken: Die Kompetenz des zielgenauen Blicks	174
4.6 Blickkontakt mit einem Fremdkörper	177
<b>5 Melden: Aufmerksame Körper</b>	183
5.1 Gebannte und inszenierte Aufmerksamkeit	189
5.2 Beziehungswunschzeichen	197

5.3	Präsenzzeichen	203
5.4	Wissenszeichen	212
5.5	Melden üben. Von Solisten und sanften Rebellen	214
<b>6</b>	<b>Benotet werden: Bedrohte Körper</b>	<b>219</b>
6.1	Akteure ohne Souveränität	223
6.2	Körper vor der Tafel: Performances und Offenbarungseide	232
6.3	"Weiß ich schon". Die Arbeit an der Gleichgültigkeit	250
6.4	Praxisallianzen einer Hauptschulklasse	253
6.5	"Nicht filmen!" Krisengebiete der Benotung	256
6.6	Leise Differenzen. Soziale Ungleichheit von Schülerkörpern	262
<b>7</b>	<b>Teilungen und Verknüpfungen</b>	<b>269</b>
7.1	Schülerbeziehungen und die Verknüpfung von Praktiken	276
7.2	Verknüpfungen von Praxisdimensionen	289
7.3	Schülerkompetenz: Die Kunst der Teilung von Praxis- dimensionen	295
7.4	Schluss	301
	<b>Literatur</b>	<b>305</b>