

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<b>I Annäherungen an das Bilderbuch</b>	<b>11</b>
1. Zum Begriff ‚Bilderbuch‘	11
2. Das vielgestaltige Bilderbuch – Eine Annäherung aus unterschiedlichen Blickrichtungen	15
2.1 Der ästhetische Blick	16
2.2 Der kommunikative Blick	17
2.3 Der pädagogische Blick	18
2.4 Der Blick des Erwachsenen	20
2.5 Der kindliche Blick	22
2.6 Resümee	23
3. Zur Forschungsfrage	24
4. Neue Bilderbücher im Unterricht	26
<b>II Entwicklungen des Bilderbuchs zwischen künstlerischem und pädagogischem Anspruch</b>	<b>28</b>
1. Der Grundstein für die Gattung ‚Bilderbuch‘	29
2. Bilderbücher für das Bürgertum im 19. Jahrhundert	33
2.1 Der Bilderbogen für Kinder	34
2.2 Das poetische Bilderbuch	35
2.3 Das bürgerliche Bilderbuch	39
3. Bilderbücher von der Jahrhundertwende bis 1945	45
3.1 Einflüsse des Jugendstils am Anfang des 20. Jahrhunderts	45
3.2 Kriterien zur Beurteilung von Bilderbüchern aus der Zeit der Reformpädagogik	48
3.3 Bilderbücher in den 1920er Jahren	51
3.4 Die Rolle der Bilderbücher zur Zeit des Nationalsozialismus	55
4. Bilderbücher in den 1950er und 1960er Jahren	57
4.1 Bilderbücher in den 1950er und 1960er Jahren in der BRD	57
4.2 Bilderbücher der 1950er und 1960er Jahre in der DDR	61
5. Bilderbücher der 1970er und 1980er Jahre	66
5.1 Bilderbücher der 1970er Jahre in der BRD	66
5.2 Ein Blickwechsel auf Bilderbücher in den späten 1960er und 1970er Jahren	69
5.3 Bilderbücher der 1980er Jahre in der BRD	71
5.4 Die Bilderbücher der 1970er und 1980er Jahre in der DDR	74

6.	Die Emanzipation des Bilderbuchs seit den 1990er Jahren	81
6.1	Veränderungen des literarischen und thematischen Anspruchs	82
6.1.1	Umgang mit Typisierungen und intertextuellen Bezügen	82
6.1.2	Themenwandel im Bilderbuch	85
6.1.3	Alte Themen im neuen Mantel	89
6.2	Veränderte Bildsprache in den 1990er Jahren	91
6.2.1	Mediale Erzählweisen im Bilderbuch	93
6.2.2	Vielfalt der Bildstile	97
6.2.3	Von der Zweidimensionalität in die Dreidimensionalität	102
6.2.4	Offene Bildformen und die Orientierung an der Bildenden Kunst	103
6.3	Neue Erzählstrukturen	105
6.3.1	Non-lineare Erzählweisen	107
6.3.2	Schrift-Bilder	109
6.3.3	Visuelle Narration	111
6.4	Resümee	111
7.	Aktuelle Kriterien zur Beurteilung der Qualität von Bilderbüchern	113
8.	Zum Einsatz von Bilderbüchern in der Grundschule	117
8.1	Auswahl und Auswahlkriterien von Bilderbüchern für den Unterricht	119
8.2	Intention und Ziele des Einsatzes von Bilderbüchern im Unterricht der Grundschule	123
8.3	Didaktische Ansätze im Umgang mit Bilderbüchern in der Grundschule	125
8.3.1	Das Bilderbuch als Vehikel für problemorientierten Unterricht	125
8.3.2	Das Bilderbuch als Teil der Leseförderung	126
8.3.3	Das Bilderbuch als Teil der ganzheitlichen literarischen Erziehung	126
8.3.4	Bilderbücher aus kunstpädagogischer Sicht	127
8.4	Resümee	128
<b>III</b>	<b>Ein empirischer Zugang zur Bilderbuchrezeption</b>	<b>130</b>
1.	Forschungsansätze zur Bilderbuchrezeption von Kindern	130
1.1	Quantitative und qualitative Forschungsansätze	130
1.2	Die mediale Perspektive	131
1.3	Die interaktionsbezogene Perspektive	133
1.4	Die wirkungsbezogene Perspektive	135
1.5	Die didaktisch-methodische Perspektive	137
2.	Herleitung der Forschungsfrage	138
3.	Zum Forschungsdesign der Untersuchung	140
3.1	Forschungsmethodische Grundlagen	140

3.2	Die Auswahl der Bilderbücher	141
3.3	Die Bestimmung des Ausgangsmaterials	143
3.3.1	Festlegung des Materials	143
3.3.2	Erhebungsverfahren	144
3.3.3	Formale Charakteristika des Materials	145
3.4	Auswertung der offenen und halboffenen Gruppengespräche	146
3.5	Auswertung der Kindertexte	147
3.6	Grenzen des Forschungsdesigns	149
3.6.1	Grenzen des Erhebungsverfahrens	149
3.6.2	Grenzen des Auswertungsverfahrens	150
4.	Bilderbucherkundung 1: Ich bin der Stärkste im ganzen Land	152
4.1	Analyse des Bilderbuchs	152
4.2	Ergebnisdarstellung der Analysen zum Buch	158
4.2.1	Ergebnisdarstellung der mündlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	159
4.2.2	Ergebnisdarstellung der schriftlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	168
4.3.	Vergleich der mündlichen und schriftlichen Aussagen zum Buch	175
5.	Bilderbucherkundung 2: Der weiße und der schwarze Bär	176
5.1	Analyse des Bilderbuchs	176
5.2	Ergebnisdarstellung der Analysen zum Buch	183
5.2.1	Ergebnisdarstellung der mündlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	183
5.2.2	Ergebnisdarstellung der schriftlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	194
5.3	Vergleich der mündlichen und schriftlichen Aussagen zum Buch	200
6.	Bilderbucherkundung 3: Ein Buch für Bruno	201
6.1	Analyse des Bilderbuchs	201
6.2	Ergebnisdarstellung der Analysen zum Buch	205
6.2.1	Ergebnisdarstellung der mündlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	206
6.2.2	Ergebnisdarstellung der schriftlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	218
6.3	Vergleich der mündlichen und schriftlichen Aussagen zum Bilderbuch	224
7.	Bilderbucherkundung 4: Hänsel und Gretel	225
7.1	Analyse des Bilderbuchs	225
7.2	Ergebnisdarstellung der Analysen zum Buch	230
7.2.1	Ergebnisdarstellung der mündlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	230
7.2.2	Ergebnisdarstellung der schriftlichen Auseinandersetzung mit dem Buch	239
7.3	Vergleich der mündlichen und schriftlichen Aussagen zum Buch	244
8.	Zusammenfassende Diskussion der Ergebnisse	245
8.1	Analytische und ästhetische Zugangsweisen zu einem Bilderbuch	246
8.2	Deutungen und produktive Weitergestaltungen	249
8.3	Orientierungen an der Vorlage	251
8.4	Formen der produktiven Auseinandersetzungen mit dem Bilderbuch	252

<b>IV</b>	<b>Resümee und Ausblick</b>	<b>256</b>
1.	Die Potenziale neuer Bilderbücher	257
1.1	Neue Bilderbücher aus ästhetischer Perspektive	257
1.2	Neue Bilderbücher aus kommunikativer Perspektive	258
1.3	Neue Bilderbücher aus pädagogisch-didaktischer Perspektive	259
1.4	Produktive Bilderbuchrezeption im Kontext der didaktischen Konzeption des literarischen Lernens	260
1.5	Das neue Bilderbuch aus der Perspektive der Erwachsenen	265
1.6	Das neue Bilderbuch aus der Perspektive der Kinder	266
2.	Forschungsdesiderate und Ausblick	266
<b>V</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>269</b>
<b>VI</b>	<b>Literatur</b>	<b>272</b>
1.	Primärliteratur	272
2.	Sekundärliteratur	280
<b>VII</b>	<b>Anhang</b>	<b>300</b>
1.	Kriterien zur Analyse der Bilderbücher und der Kindertexte	300
2.	Transkriptionslegende für das Datenmaterial	302
3.	Codebaum für die Auswertung der Gruppengespräche	303