

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
Ingo Kammerer / Matthis Kepser <b>Dokumentarfilm im Deutschunterricht</b> Eine Einführung	11
Klaus Maiwald <b>„ ... das Überleben dieser wunderbaren Geschöpfe“</b> Tierdokumentation zwischen Information und Indoktrination	73
Petra Anders <b>Schule im Dokumentarfilm</b>	91
Matthis Kepser <b>Bowling mit dem Elefanten</b> Vergleichende Unterrichtsarbeit mit stoffidentischen Dokumentar- und Spielfilmen am Beispiel von Michael Moores BOWLING FOR COLUMBINE und Gus van Sants ELEPHANT	113
Claudia Pinkas / Andreas Seidler <b>Ästhetische und kommunikative Strategien im Wissenschaftsfilm</b> Das Beispiel ABSOLUTE ZERO	143
Anja-Magali Trautmann <b>Nichtfiktionale Literatur auf der Leinwand</b> Vom Sachbuch zum Dokumentarfilm	161
Matthias Pauldrach <b>Paratexte des Spiel- und Dokumentarfilms im Deutschunterricht</b> Zum Beispiel Trailer	173
Ulf Abraham <b>Vom Film zur Sprache – von der Sprache zum Film</b>	193
Zu den Autoren	213