

Inhalt

Vorwort	7
Ingo Kammerer / Matthis Kepser Dokumentarfilm im Deutschunterricht Eine Einführung	11
Klaus Maiwald „ ... das Überleben dieser wunderbaren Geschöpfe“ Tierdokumentation zwischen Information und Indoktrination	73
Petra Anders Schule im Dokumentarfilm	91
Matthis Kepser Bowling mit dem Elefanten Vergleichende Unterrichtsarbeit mit stoffidentischen Dokumentar- und Spielfilmen am Beispiel von Michael Moores BOWLING FOR COLUMBINE und Gus van Sants ELEPHANT	113
Claudia Pinkas / Andreas Seidler Ästhetische und kommunikative Strategien im Wissenschaftsfilm Das Beispiel ABSOLUTE ZERO	143
Anja-Magali Trautmann Nichtfiktionale Literatur auf der Leinwand Vom Sachbuch zum Dokumentarfilm	161
Matthias Pauldrach Paratexte des Spiel- und Dokumentarfilms im Deutschunterricht Zum Beispiel Trailer	173
Ulf Abraham Vom Film zur Sprache – von der Sprache zum Film	193
Zu den Autoren	213