

Inhalt

<i>Ulrich Hägele und Irene Ziehe</i> Fotografie gedruckt	9
<i>Bernd Weise</i> Der zögerliche Einsatz von Fotos in der Tagespresse deutscher Verlage. Korrekturanmerkungen zur Geschichtsschreibung des Fotojournalismus	13
<i>Martina Palli</i> „Aber nach dem Henker mußte noch der Fotograf heran.“ Die Hinrichtung Cesare Battistis als mediales Phänomen im Ersten Weltkrieg	31
<i>Stefanie Klamm</i> Retusche, Zensur und Manipulation – Gedruckte Fotografie im Ersten Weltkrieg	45
<i>Kristin Ruff</i> Ein Ausschnitt von der Wirklichkeit? Die Realität im Fotojournalismus zwischen Objektivität und Manipulation	56
<i>Lenka Fehrenbach</i> Fotografischer Beweis der eigenen Leistung. Illustrierte Firmenfestschriften im späten Zarenreich	76
<i>Michael Kuhmann</i> A Guide to Picture Making – Graphic Graflex Photography – Ein fotografisches Handbuch zwischen 1940 und 1958	93
<i>Irene Mühlbacher & Jürgen Mühlbacher</i> Vom Bildmaterial zur Wissenslandkarte – Zehn Jahresberichte des Kunsthistorischen Museums Wien im Vergleich	108
<i>Harald R. Stühlinger</i> Archi-Prop! Die Wahl der Mittel im Roten Wien	117

<i>Lena Christolova</i> Das emanzipatorische Potential der gedruckten Fotografie bei André Malraux und Aby Warburg	133
<i>Sandra Oster</i> „In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten“ Die Bildbiographie als Medium der gedruckten Fotografie am Beispiel der Buchreihe rowohlt's monographien	156
<i>Stefanie Grebe</i> Vom Buch an die Wand – Ein Fotobuch als Ausgangsmaterial für eine Fotografieausstellung	171
<i>Raphael Reichel</i> Gedruckte Fotografien als Legitimationsstrategie? Bildbände und Fotoausstellungen in der Urban Exploration-Szene	184
<i>Hinnerk Onken</i> Frühe Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich	194
<i>Eva Tropper</i> Kontakte und Transfers. Der Ort der gedruckten Fotografie in einer Geschichte der Postkarte	216
<i>Felix Koltermann</i> Zwischen Give-Away und Luxusprodukt – Das Fotobuch im Zeitungsdruck	235
<i>Christian Burchard</i> Fotografie oder Stich – der Wettstreit der Drucktechniken in Firmenschriften zwischen 1890–1930	250
<i>Christiane Hackel</i> Der Holzstich als drucktechnisches Reproduktionsmedium in der Frühzeit der Fotografie. Leben und Werk des Xylographen und Radierers Hugo Bürkner (1818–1897)	266
Autorinnen und Autoren.....	281