

Inhalt:

I	Vorwort der Reihenherausgeberinnen	<i>Seite 2</i>
II	Übersicht über die Reihe „Bilder erzählen Geschichten – Geschichten erzählen zu Bildern“	<i>Seite 4</i>
III/1	Kinderliteraturklassiker im literaturhistorischen und medialen Kontext und Grundlagen für die Textauswahl	<i>Seite 5</i>
III/2	Von „Alice im Wunderland“ bis „Krabat“. Kinderliteraturklassiker in Literatur und Film. Eine Vorlesung für Kinder	<i>Seite 12</i>
IV	Carlo Collodis „Pinocchio“ und die Illustrationen von Roberto Innocenti. Inhalt und Sinnpotential von Text und Bild	<i>Seite 20</i>
V	Unterrichtsmodelle und Unterrichtserfahrungen zu „Pinocchio“	<i>Seite 34</i>
	Modell 1: Erschließung des Sinnpotentials über Illustrationen und kindliche Textproduktionen (Klasse 2 bis 4)	
	Variante: Die Entdeckung der Grundzüge der Geschichte durch Szenisches Spiel	
	Modell 2: Wege zur literarischen Geschichte durch Bildbetrachtung, Vorlesen und Erzählen (Klasse 1)	
	Modell 3: Von der Analyse der Bildwelten zu komplexen Textproduktionen und zur Erschließung des Sinnpotentials (Klasse 4 bis 6)	
VI	Phantastisches Erzählen in den Kinderromanen Astrid Lindgrens	<i>Seite 61</i>
VI/1	Das Sinnpotential von „Mio, mein Mio“ und Schwerpunkte für die Texterschließung im Unterricht	<i>Seite 63</i>
VI/2	Das Sinnpotential von „Ronja Räubertochter“ und Schwerpunkte für die Texterschließung im Unterricht	<i>Seite 66</i>
VI/3	Die Biographie von Astrid Lindgren im Unterricht	<i>Seite 68</i>
VII	Unterrichtsmodelle und Unterrichtserfahrungen zu Astrid Lindgrens Leben und Werk	<i>Seite 76</i>
	• Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt (Klasse 3 bis Klasse 6)	
	» Die Lebensgeschichte von Astrid Lindgren	
	» „Mio, mein Mio“	
	» „Ronja Räubertochter“	
	• Die Biographie von Astrid Lindgren und der Roman „Ronja Räubertochter“ (Klasse 3 bis Klasse 6)	
VII	Arbeitsmaterialien für den Unterricht	<i>Seite 100</i>