

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	12
1 EINFÜHRUNG	15
2 FORSCHUNGSSTAND	18
2.1 Das schöne Vesperbild in der Forschung	18
2.2 Der Forschungsstand zu den Vesperbildern in Bayern	23
2.3 Ausblick	24
2.4 Methode	24
3 VESPERBILD – EIN NEUES IKONOGRAFISCHES THEMA	27
3.1 Zur Entstehung	28
3.2 Bedeutung	33
3.3 Bezeichnung	34
3.4 Wachsende Verehrung Mariens und die Schmerzhafte Muttergottes	35
3.5 Literarische Parallelen	37
3.5.1 Unser vrouwen klage und ihre Vorlagen.....	37
3.5.1.1 Lateinische Marienklagen	38
3.5.1.2 Passionstraktate.....	38
3.5.2 Marienklage in der Karfreitagsliturgie und das Passionsspiel.....	39
3.5.3 Die ‚Pietà‘ in Dichtung und Gebetbuchliteratur	40
3.5.4 ‚Pietà-Visionen‘ in mystischen Schriften	41
3.5.5 Zusammenfassung.....	42
4 PRAG VERSUS SALZBURG UND DIE EXPORTPRAXIS UM 1400.....	45
4.1 Die kaiserliche Dombauhütte in Prag als Exportzentrum	45
4.1.1 Exportpraxis der Prager Dombauhütte in schriftlichen Quellen	46
4.1.2 Böhmisches Schöne Madonnen	47
4.1.3 Böhmisches Vesperbilder von 1360 bis 1400 (Typologie I)	49
4.1.3.1 Horizontale Vesperbilder	50
4.1.3.2 Späthorizontale Vesperbilder	54
4.1.3.3 Schöne Vesperbilder um 1390 bis 1400.....	56
4.2 Salzburg als Zentrum der Rotmarmor- und Gusssteinproduktion	68
4.2.1 Die Rotmarmorproduktion.....	69

K.2.34	Hausen, Fialialkirche Unserer Lieben Frau	319
K.2.35	Innernzell, Pfarrkirche St. Nikolaus, nördlicher Seitenaltar	320
K.2.36	Pfellokofen, Fialialkirche Unserer Lieben Frau, Hochaltar	321
K.2.37	Thalmassing, Pfarrkirche St. Nikolaus, südliche Chorwand	322
K.2.38	Adlberg bei Inning am Holz, Fialialkirche St. Maria.....	322
K.2.39	Berghausen (Aiglsbach), Expositurkirche St. Koloman, Hauptaltar	323
K.2.40	Darshofen (bei Parsberg), Pfarrkirche Allerheiligen, nördlicher Seitenaltar.....	324
K.3	Vesperbilder aus Ton	324
K.3.1	Massenhausen bei Freising, Pfarrkirche Mariä Heimsuchung	324
K.3.2	Neuhausen bei Vilsbiburg, Fialialkirche St. Emmeram, Nordwand des Langhauses	325
K.3.3	Historisches Museum Regensburg (Inv. Nr. K 1977/64)	326
K.4	Verluste, verschollene Vesperbilder	327
K.4.1	Deggendorf, Kapelle St. Oswald (heute Kriegergedächtniskapelle)	327
K.4.2	Atzmansricht, Fialialkirche St. Wolfgang	327
K.4.3	Klausen, Kapelle St. Wolfgang.....	328
K.4.4	Haid am Inn (bei Griesstätt?), Feldkapelle.....	328
K.4.5	Halsbach bei Raitenhaslach, Pfarrhofkapelle	328
K.4.6	Schnaitsee, Vesperbild aus dem Schloss Kling.....	329
K.4.7	Regensburg, Spitalkirche St. Katharina, nördlicher Seitenaltar St. Andreas	329
K.4.8	Niedermünchs Dorf (bei Osterhofen), Fialialkirche St. Hippolyt	330
K.4.9	Ottersdorf, Kapelle.....	330
K.5	Der Gotik abgeschriebene Werke	330
K.5.1	Neukirchen (bei Pfarrkirchen), Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Hauptaltar	330
K.5.2	St. Georgen, Pfarrkirche, Sakristei	332
ZUSAMMENFASSUNG		333
RESUMÉ V ČEŠTINĚ (RESÜMEE AUF TSCHECHISCH)		338
ANMERKUNGEN		343
LITERATURVERZEICHNIS.....		374
	Ungedruckte Quellen	374
	Gedruckte Quellen	374
	Lexika.....	374
	Topografien.....	374
	Zitierte und verwendete Literatur.....	375
Abkürzungen		393
Bildnachweis.....		394
Ortsregister		395