

SUMARI

Nota allargassada dels editors	13
I. NOTES D'ESTÈTICA	17
1. Sobre la possibilitat d'una crítica d'art	19
2. Objectivitat de l'obra d'art	35
3. Estètica del seny aspriu i ètic	49
4. El medi artístic i la cristal·lització tòpica	55
5. Arts figuratives i arquitectura	59
6. L'espai escultòric	63
7. Pintar: un equívoc del llenguatge	67
8. La pintura com a topologia expressiva	71
9. <i>Pintar</i> és configurar la realitat informe	75
10. La treballosa meditació abstracta del pintor	81
11. La raó, no pas l'instint, ha de guiar la mà del pintor	83
12. La intel·ligència del contemplador de la pintura	89
13. Dificultats per a estudiar la pintura	93
II. DARRERS CORRENTS PICTÒRICS EUROPEUS	99
1. Primitius mediterranis	101
2. Entorn de l'impressionisme: Sorolla, Mir, Canals, Gimeno	107
3. El candor impressionista: Darío de Regoyos	115
4. Allunyament de l'impressionisme	133
5. La rusticitat expressionista: Rafael Zabaleta	137
6. L'inescrutable expressionisme: Benjamín Palencia	143
7. La puixança de la construcció pictòrica: Cézanne, Picasso, Braque	153
8. El cubisme seriós: Juan Gris	203

9. El cubisme serè: María Blanchard	215
10. Els dos grans estils de la pintura europea	227
11. La pintura actual als nostres països	233
12. La pintura catalana actual	247
III. PINTURA CATALANA DELS SEGLES XIX-XX	259
1. Ramon Casas i Santiago Rusiñol	261
2. Jordi Curós	277
3. Maria Girona	279
4. Emili Grau Sala	285
5. Josep M. de Martín	287
6. Jaume Mercadé	311
7. Joan Miró	315
8. Xavier Nogués	335
9. Isidre Nonell	339
10. Marià Pidelaserra	349
11. Albert Ràfols Casamada	357
12. Ramon Rogent	363
13. Olga Sacharoff	367
14. Joaquim Sunyer	369
15. Francesc Todó	393
16. Miquel Villà	399
<i>Índex de noms</i>	417
<i>Crèdits dels textos</i>	431
<i>Crèdits de les imatges</i>	433