

## CONTENTS

RUDOLF RASCH		
Preface		ix
OPERA		
REINHARD STROHM		
Emblems and Problems of Rulership in Early Modern Opera		3
ADRIANA DE FEO		
I libretti encomiastici di Giovanni Andrea Moniglia: dalle corti di Firenze e Vienna ai teatri veneziani		19
MICHAEL KLAPER		
«La più bella festa, che in teatro serrato, si sia veduta in Firenze»: Francesco Cavalli compone per la corte medicea		39
OLGA JESURUM		
I soggiorni romani di Francesco Galli Bibiena		57
RICHARD ERKENS		
Accounting for Opera: Financing Theatre Seasons on Roman Stages in the 1720s		69
DIANA Blichmann		
The Stuart-Sobieska Opera Patronage in Rome: Political Propaganda in the Teatro Aliberti (1720-1823)		107
ANNA GIUSTI		
Dalla corte al teatro: l'opera italiana in Russia al tempo di Elisabetta Petrovna (1741-1762) (con uno sguardo al regno di Caterina II)		153

## CEREMONIES

- ALEXANDER ROBINSON  
Music and Politics in the Entry of Maria de' Medici  
into Avignon (19 November, 1600) 179
- SIMONE CIOLFI  
Music and Splendour in Roman Graduation Ceremonies 203
- ROBERT G. RAWSON  
Suffering and Supplication as Emblems of Power in Music  
Relating to the 1683 Ottoman Siege of Vienna 221
- CHIARA PELLICCIA  
Le cantate natalizie per il Palazzo Apostolico fra tradizione  
musicale e politiche pontificie: uno sguardo ai *topoi* della pace 237
- ANGELA FIORE  
Musica, potere e devozione: le celebrazioni del  
Corpus Domini a Napoli fra xvii e xviii secolo 255
- ALESSANDRA PALIDDA  
«Rediviva sub optimo principe hilaritas publica»:  
Music, Consensus and Celebration in Habsburg Milan 271

## NOBILITY

- NAOMI MATSUMOTO  
Pio Enea degli Obizzi (1592-1674):  
Power and Authorship 295
- JANA FRANKOVÁ  
Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg and His Grand Tour:  
Inspiration for His Future Musical Patronage? 319

## MUSICIANS

- BRUCE P. GLEASON  
Mounted Cavalry and Court Kettledrummers  
and Trumpeters 1600-1750 345

BENEDETTA SAGLIETTI	
Il potere della parola: le prime autobiografie di musicisti germanofoni nella <i>Grundlage einer Ehren-Pforte</i> di Johann Mattheson (1740)	355
VALENTINA ANZANI	
In the Service of Elector Palatine Johann Wilhelm (1690-1716): Castrati as Secret Agents and a Controversial Case of Diplomatic Immunity	367
GUIDO VIVERIT	
Giuseppe Tartini e l'aristocrazia: la formazione dei violinisti per le corti europee e per i mecenati privati	381
RUDOLF RASCH	
Composers, Patrons and Dedications: From Arcangelo Corelli to Pietro Antonio Locatelli	397
ABSTRACTS	431
BIOGRAPHIES	439
INDEX OF NAMES	445