

La ripresa dell'interesse per l'opera dantesca al di fuori dei confini nazionali, che data dall'inizio del Romanticismo e che ha annoverato lungo il Novecento scrittori come Eliot, Borges, Pound, non accenna a diminuire neppure oggi. Questa raccolta di studi non si propone però di fare il punto solo sull'attuale fortuna di Dante oltre le nostre frontiere ma di ripercorrere alcuni momenti e alcune declinazioni della sua opera in diverse letterature. Dalla citazione all'imitazione, dalla glossa alla riscrittura, dalle traduzioni di frammenti alle versioni integrali delle sue opere, i riverberi della creazione dantesca oltre le Alpi, oggetto dei saggi qui contenuti, configurano un campo di studi tuttora molto aperto e ancora foriero di nuove scoperte.