

TABLE DES MATIÈRES

Olivier BARA	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LE PEUPLE ENTRE EN SCÈNE(S)

Olivier BARA	
Introduction de la première partie	35

Pierre FRANTZ	
Le peuple dans la théorie théâtrale des Lumières.	
Diderot et Mercier	39

Gauthier AMBRUS	
<i>Charles IX</i> , 4 novembre 1789.	
La tragédie sur la scène du peuple	51

Maurizio MELAI	
La représentation du peuple dans les dernières tragédies classiques au XIX ^e siècle (1819-1845)	69

Patrick BERTHIER	
Les personnages populaires et le genre « poissard » au Théâtre des Variétés (1807-1820)	85

Roxane MARTIN

Du *peuple* et du *populaire* dans le mélodrame de Pixérécourt.
Fondements d'une poétique 99

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN

Foules belliqueuses pour foules sentimentales.
Le Théâtre du Cirque-Olympique comme école
du peuple dans le discours critique : visions paradoxales 115

DEUXIÈME PARTIE

PUBLIC IDÉAL, PEUPLE UTOPIQUE

Olivier BARA

Introduction de la deuxième partie 135

Noémi CARRIQUE

Histoire du théâtre, histoire populaire.
Regard de Guizot sur les liens entre le peuple
et la scène dans son *Étude sur Shakspeare*, 1821 139

Florence NAUGRETTE

Le public idéal des romantiques : peuple, foule, masse ?
De l'utopie au malentendu 157

Marion LEMAIRE

Robert Macaire et Frédérick Lemaître.
Héros du peuple, hérauts du théâtre populaire ? 171

Marjolaine FOREST

Marie-Jeanne ou la Femme du peuple.
Le mélodrame social en ses contradictions 187

Alban RAMAUT

Présence du peuple et du populaire dans la musique
et l'opéra d'Hector Berlioz 203

Philippe RÉGNIER
L'utopie saint-simonienne d'une refondation religieuse
et populaire du théâtre (1830-1836) 223

Françoise SYLVOS
Le fouriérisme et le théâtre du peuple en France
au XIX^e siècle 245

TROISIÈME PARTIE

DÉCLINAISONS POPULAIRES
DE LA SCÈNE

Olivier BARA
Introduction de la troisième partie 263

Amélie CALDERONE
La Baraque à Polichinelle de Savinien Lapointe
ou la forme théâtrale populaire à l'épreuve
de la légitimité du peuple 267

Sarah MOMBERT
Alexandre Dumas et le théâtre populaire 285

Barbara T. COOPER
Essai sur des pièces dites « populaires ».
L'exemple des *Carrières de Montmartre*
de Dupeuty et Bourget (1855) 303

Marine WISNIEWSKI
Le café-concert, scène populaire ? 323

Claire BAREL-MOISAN
Populariser les sciences sur la scène.
L'expérience du théâtre scientifique de Louis Figuiet 339

Isabelle MARTIN-PRADIER

Populaires, spectaculaires, spéculaires.

Les arts mineurs dans les premières œuvres
pour la scène de Jean Cocteau 359

Michèle FONTANA

Contre les « malfaiteurs du théâtre ».

Combat de la réaction religieuse et politique 375

QUATRIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE POPULAIRE EN ACTES

Olivier BARA

Introduction de la quatrième partie 393

Marion DENIZOT

Histoire et mémoire du « théâtre populaire » 397

Romain PIANA

Le théâtre grec antique, modèle utopique
pour le théâtre populaire.

Exégèse d'un lieu commun 413

Anne PELLOIS

L'utopie symboliste d'un théâtre populaire 433

Lucette MONNIN-TONETTI

La démocratisation de l'Opéra de Paris

sous la III^e République 453

Sylvain NICOLLE

« Il est là le vrai théâtre populaire ».

Les « représentations-ceintures » de l'œuvre des Trente ans
de théâtre dans les faubourgs de Paris (1902-1914) 469

Catherine FAIVRE-ZELLNER Le TNP de Firmin Gémier. Cheminement d'une « marotte »	485
Nathalie COULETEL Firmin Gémier, une réforme scénique dédiée au « populaire »	499
Amélie GREGÓRIO Henri-René Lenormand et Firmin Gémier. Une amitié au service du théâtre populaire	513
Bérénice HAMIDI-KIM Théâtres populaires (républicain + socialiste + paternaliste) = théâtre public ? De la diversité historique des grammaires du théâtre populaire en France	529
Bibliographie	547
Index des noms	565
Index des œuvres dramatiques	575
Résumés et présentations des auteurs	581