

## SOMMARIO

<i>La riscoperta del Seicento. I libri fondativi</i> <b>Andrea Bacchi, Liliana Barroero</b>	1
Heinrich Wölfflin, <i>Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien</i> , 1888 <b>Elisa Coletta</b>	5
Alois Riegl, <i>Die Entstehung der Barockkunst in Rom</i> , 1908 <b>Arnold Witte</b>	23
Hermann Voss, <i>Die Malerei des Barock in Rom</i> , 1924 <b>Valeria Di Giuseppe Di Paolo</b>	33
Denis Mahon, <i>Studies in Seicento Art and Theory</i> , 1947 <b>Andrea Bacchi</b>	45
Roberto Longhi, <i>Caravaggio</i> , 1952-1968 <b>Liliana Barroero</b>	61
Rudolf Wittkower, <i>Art and Architecture in Italy 1600-1750</i> , 1958 <b>Giovanna Capitelli</b>	77
Giuliano Briganti, <i>Pietro da Cortona o della pittura barocca</i> , 1962 <b>Giovanni Romano</b>	93
Francis Haskell, <i>Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque</i> , 1963 <b>Tomaso Montanari</b>	103
Giulio Carlo Argan, <i>L'Europa delle capitali</i> , 1964 <b>Stefania Ventra</b>	115

Irving Lavin, <i>Bernini and the Unity of the Visual Arts</i> , 1980 Yuri Primarosa	127
Francis Haskell, Nicholas Penny, <i>Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900</i> , 1981 Michela di Macco	139
Elizabeth Cropper, <i>The Ideal of Painting: Pietro Testa's Düsseldorf Notebook</i> , 1984 Giovanna Perini Folesani	157
<i>The Age of Caravaggio</i> , 1985 Maria Cristina Terzaghi	173
Jennifer Montagu, <i>Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art</i> , 1989 Lucia Simonato	191
Philip Sohm, <i>Pittoresco. Marco Boschini, his Critics, and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth and Eighteenth-Century Italy</i> , 1991 Maddalena Spagnolo	209
Stella Rudolph, <i>Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Meccenatismo</i> , 1995 Stefano Pierguidi	227
Abstract	240
Apparati a cura di Marco Coppolaro	
Indice dei nomi	252
Indice dei luoghi	259