

# SOMMAIRE

---

Introduction .....	9
I. Dépasser les idées préconçues touchant l'icône .....	13
1/ Un mythe : L'« art indivis » du premier millénaire et de l'époque romane (13) – 2/ Deux sujets témoins : Baptême et Transfiguration du Christ (23) – 3/ L'oubli de l'icône : un trou de mémoire de l'Occident ? (36) – 4/ La redécouverte de l'icône en Occident (45) – 5/ Quand l'icône est privée de son terreau natif (53)	
II. Accords, différences, divergences .....	65
1/ Nicée II et sa réception en Orient et en Occident (65) – 2/ Art de la présence et de la rencontre, ou art didactique ? (80) – 3/ Le lien entre art et liturgie (88) – 4/ La conception de l'iconographe et de l'artiste (96) – 5/ Existe-t-il un « style » d'Église ? (104)	
III. Écarts et proximités .....	111
Huit paires d'images (111) – 1/ Hospitalité d'Abraham (113) – 2/ Buisson ardent (119) – 3/ Nativité du Christ (126) – 4/ Vierge à l'Enfant (133) – 5/ Transfiguration (140) – 6/ Crucifixion (146) – 7/ Résurrection (152) – 8/ Sainte Face (158)	
Conclusion .....	167
Index .....	181
Table des iconographies .....	187
Crédits photos .....	191