

Avant-propos, par Robert Kopp et Peter Schnyder 9

EXPOSÉS

GIDE

PIERRE MASSON

André Gide et le théâtre : la mise en scène d'un rapport 17

FRANK LESTRINGANT

Gide, conférencier au Vieux-Colombier (1922) 39

PETER SCHNYDER

« *Quelle œuvre de toi te protège ?...* » *André Gide ou l'art
d'une « mise en scène » de la critique littéraire* 68

DAVID H. WALKER

André Gide et le cas du Curieux malavisé 83

COPEAU

SERGE BOURJEA

Hantologie du Vieux-Colombier 109

MARCO CONSOLINI

Le Vieux-Colombier, théâtre de La NRF ? 140

PATRICK KÉCHICHIAN

« J'ai toujours cherché un point de départ. » Autour de la conversion de Copeau

172

SCHLUMBERGER

MICHEL LEYMARIE

Jean Schlumberger, de la reprise de La NRF (1919) à la mort de Jacques Rivière (1925). Esthétique, éthique et politique

203

LAURENT GAYARD

Jean Schlumberger, André Gide et Jacques Copeau : la guerre mise en scène, du tribunal du Moi à la parole publique

221

ROBERT KOPP

Jean Schlumberger cornélien ?

255

LETTRES INÉDITES

JACQUES COPEAU — JEAN SCHLUMBERGER

Quelques étapes de leurs relations à travers leur correspondance, présentée par Pierre Masson

283

Index

323