

# Sommaire

- 7 Préface  
Catherine Chevillot

## ESSAIS

- 8 Le relief en France au XIX<sup>e</sup> siècle  
Quelques jalons pour une généalogie monumentale  
Claire Barbillon
- 22 L'Enfer et la sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle  
Mutations  
Catherine Chevillot
- 36 Traduire *L'Enfer*  
Les dessins noirs de Rodin  
Sophie Biass-Fabiani
- 50 Genèse et évolution de *La Porte de l'Enfer*  
François Blanchetière
- 66 Extase et damnation  
Résonances de *La Porte de l'Enfer*  
dans l'art contemporain  
Camille Morineau
- 74 Repérage des éléments  
dans *La Porte de l'Enfer*

## ŒUVRES EXPOSÉES

- François Blanchetière
- 78 Rodin en 1880
- 86 L'inspiration dantesque
- 146 De Dante à Baudelaire, et retour
- 186 La quête sans fin des moultures idéales
- 198 Des formes vivantes, en dehors de *la Porte*
- 222 *La Porte* révélée, exposée, diffusée
- 244 *La Porte de l'Enfer* dans le monde

## ANNEXES

- 246 Liste des œuvres exposées
- 254 Bibliographie
- 260 Index