

Sommaire

Préface

Olivier Gabet, Directeur des musées des Arts Décoratifs

LES PLANCHES COLORIÉES DE L' <i>HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX</i> , SOURCE D'INSPIRATION DES PEINTRES DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES	9
<i>L'Histoire naturelle des oiseaux</i>	9
Les services « aux oiseaux Buffon » de la manufacture de Sèvres	13
L'ACQUISITION PAR LE COMTE MOÏSE DE CAMONDO DES SERVICES BUFFON AUJOURD'HUI CONSERVÉS AU MUSÉE NISSIM DE CAMONDO	23
L'achat de la quasi-totalité du service Lefebvre et ses compléments	26
Les achats de parties des services Kendal, Eden et de Madame Lefebvre et leurs compléments	29
LES SERVICES BUFFON, DITS « LEFEBVRE » ET DE « MADAME LEFEBVRE »	37
Le service Lefebvre	37
Le service de Madame Lefebvre	48
LES SERVICES BUFFON, DITS « KENDAL » ET « EDEN »	57
Le service Kendal	57
Le service Eden	63
DRESSER LA TABLE POUR LE DESSERT À LA FIN DU XVIII ^e SIÈCLE « LE DESSERT EST AU DÎNER CE QUE LA GIRANDE EST AU FEU D'ARTIFICE »	75
Le service « à la française »	76
Le « fruit »	78
Un art de la décoration	80
ANNEXES	
Les premiers services à décor ornithologique, livrés par la manufacture royale de Sèvres entre 1765 et 1772	86
Les quinze services Buffon livrés par la manufacture de Sèvres entre 1779 et 1796	86
Catalogue des œuvres exposées	87
Bibliographie	105
Index	108