

# Table des matières

## Préface

Étienne JOLLET .....	7
----------------------	---

## Introduction

### La sociabilité, une notion équivoque

Jessica L. FRIPP, Amandine GORSE, Nathalie MANCEAU et Nina STRUCKMEYER.....	13
Une étude sémantique du terme <i>sociabilité</i> au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	14
Le champ lexical étendu de la sociabilité .....	15
La sociabilité transformée par le XIX <sup>e</sup> siècle.....	19
Sociabilité et histoire de l'art : une historiographie récente.....	20
Les cinq pans de la sociabilité.....	23

## CHAPITRE 1

### LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES

#### Le peintre-gentleman : un modèle de sociabilité et ses variations dans l'Angleterre du dix-huitième siècle

Elisabeth MARTICHOU.....	29
Bibliographie.....	37

#### Entre hommage et parodie : une conversation graphique entre Watteau et Oppenord

Jean-François BÉDARD .....	39
Oppenord décore Watteau .....	41
« Conversation pieces » .....	44
Conclusion.....	46

#### Catalogue des gravures des *Figures*

<i>de Différents Caractères</i> d'après Watteau décorées par Oppenord.....	49
Bibliographie.....	51

#### Behind Closed Doors: Charles-Antoine Coyvel and le théâtre de société

Esther BELL .....	53
Bibliographie.....	62

**CHAPITRE 2**  
**LA COMMUNAUTÉ PROFESSIONNELLE**

**A case study in *sociabilité* :**

**Bachelier's École royale gratuite de dessin**

Reed BENHAMOU .....	65
Bibliographie.....	73

**La sociabilité à l'Académie de France à Rome sous le directorat de Charles-Joseph Natoire (1752-1775)**

Susanna CAVIGLIA.....	77
Sociabilité mondaine et diplomatique.....	78
Sociabilité professionnelle .....	80
Sociabilité et bienséance : discipline, urbanité, politesse .....	82
Bibliographie.....	85

**Les cercles des artistes allemands**

**à Paris autour de 1800 .....** 87

Frauke JOSENHANS/Nina STRUCKMEYER.....	87
La préparation du voyage.....	88
Les lieux de contact .....	90
Lieux publics et privés comme vecteurs de rencontre .....	92
Paris – une expérience contrastée.....	96
Paris – Rome .....	97
Bibliographie.....	98

**Painters and Parish Life in Eighteenth-Century Paris:**

**Art, Religion, and Sociability**

Hannah WILLIAMS.....	101
The Parish as Social Space .....	103
The Parish Church as Material Site .....	106
Bibliography .....	111

**CHAPITRE 3**  
**LES REPRÉSENTATIONS**  
**DE LA SOCIABILITÉ**

**Friendship at the Salon**

Jessica L. FRIPP.....	115
Bibliography .....	123

**Fêting the Hunt in Eighteenth-Century Painting**

Julie Anne PLAX .....	127
-----------------------	-----

Bibliography .....	136
<b>Le tableau de mode et Hogarth – la peinture de genre dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : entre autodérision et critique sociale</b>	
Jörg EBELING .....	139
Bibliographie.....	151

## CHAPITRE 4 LES LIEUX DE LA SOCIABILITÉ

<b>Les chimères de la République des Arts. Fonction et expérimentation du fac-similé scientifique dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	
Valérie KOBİ .....	157
Bibliographie.....	166
<b>Les dictionnaires des Beaux-Arts au XVIII<sup>e</sup> siècle : pour qui et pourquoi ?</b>	
Gaëtane MAËS .....	171
Les recueils de vies .....	171
Les dictionnaires .....	173
Les dictionnaires de Marsy et de Lacombe .....	175
Le particularisme de Pernety .....	177
Bibliographie.....	182
<b>Le commerce de la peinture dans les Salons de Diderot</b>	
Stéphane LOJKINE.....	185
De la gloire au commerce .....	186
Les trois commerces .....	188
Conversation, dissémination .....	191
Fusion, pénétration .....	196
Bibliographie.....	198
<b>L'œil du spectateur : incarnation d'une nouvelle sociabilité</b>	
Isabelle PICHET .....	201
Bibliographie.....	210
<b>Des hommes et des œuvres : sociabilités et associations dans le musée parisien autour de 1800</b>	
Noémie ÉTIENNE.....	213
Sociabilités, réseaux, associations en histoire de l'art.....	214
Traduction et transmission : les réseaux franco-allemands vers 1790 .....	215

Quand les catalogues balisent l'espace d'exposition.....	217
Le visiteur interpellé : du texte aux objets.....	218
Tableaux à demi-nettoyés : des dispositifs visuels.....	219
Conclusion.....	220
Bibliographie.....	221

## CHAPITRE 5 LES MODÈLES DE LA SOCIABILITÉ

### **Paris/Provinces : une sociabilité savante et artistique au XVIII<sup>e</sup> siècle vue au travers des correspondances privées, ou les échanges épistolaires comme instruments de la sociabilité**

Patrick MICHEL.....	225
Le réseau antiquaire .....	227
La circulation des individus .....	229
La circulation des savoirs, des idées et des connaissances : les modalités du savoir antiquaire .....	230
La circulation des objets : modalités et sources d'enrichissement des cabinets.....	232
Bibliographie.....	234

### **Les classiques de Weimar en dialogue avec la culture parisienne**

Boris Roman GIBHARDT.....	237
L'échange à l'épreuve des réticences culturelles.....	239
Bibliographie.....	246

### **Les *Souvenirs* d'Élisabeth Vigée Le Brun : distinction et sociabilité dans une *Vie* d'artiste**

Bernadette FORT.....	249
Bibliographie.....	260

<b>Illustrations</b> .....	263
----------------------------	-----

<b>Bibliographie générale</b> .....	265
-------------------------------------	-----

<b>Auteurs</b> .....	275
----------------------	-----

<b>Remerciements</b> .....	281
----------------------------	-----

<b>Index</b> .....	283
--------------------	-----