

SOMMAIRE

Olga POLYCHRONOPOULOU et René TREUIL <i>À chacun « sa » Grèce</i>	11
--	----

L'Antiquité travestie

René TREUIL <i>« Minos l'Européen » : un costume inusable</i>	21
Olga POLYCHRONOPOULOU <i>Agamemnon sous le Trocadéro</i>	39
Pierre CARRIER <i>Clémenceau et Démosthène</i>	53
Philippe JOCKEY <i>Illusions blanches et idéologies occidentales, 1886-1939. Les couleurs des filles de l'Acropole blanche</i>	65

La Grèce des artistes

Christine PELTRE <i>La Grèce en turban. De « gallo-grec » en « gréco-indien », histoires de métissages</i>	87
Martha-Elli CHRISTOFOGLOU <i>La source européenne des « traditions » dans l'art néobellénique</i>	97

Chassés-croisés littéraires

Pantelis MICHELAKIS <i>La renaissance de la tragédie grecque sur la scène moderne. Les festivals de théâtre comme œuvres d'art totales</i>	117
Théodouli ALEXIADOU <i>Les poètes à l'auberge européenne. La génération des années 1930</i>	131

Images et sons

Alexandre PAPAGEORGIOU-VENETAS <i>L'architecte Theophil Hansen (1813-1891), porteur de l'idéal du classicisme entre deux patries adoptives</i>	151
Georges ZERVOS <i>Des musiques très contemporaines</i>	165
Hervé DUMONT <i>La Grèce antique en Technicolor</i>	179
Michel SIVIGNON <i>Les images de la Grèce dans le monde actuel</i>	195

Contrepoint

Étienne COPEAUX

À la recherche d'un « miracle turc » 219

Avenirs ?

Olga POLYCHRONOPOULOU

Quel avenir ? L'Europe et la Grèce à l'envers ou la fin des mirages 245

Olga POLYCHRONOPOULOU et René TREUIL

Par-delà Charybde et Scylla : renouer le dialogue 259