

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

SCÈNES D'ÉNONCIATION DES MÉMOIRES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

FABRICATION DES MÉMOIRES ET BESOIN D'HISTOIRE	25
Mémoire et histoire	25
Définition de la mémoire	26
Les rapports à l'histoire	29
Mise à l'écart du passé colonial dans l'histoire nationale française	34
Exemple de « blocage » sur la guerre d'Algérie	34
« Devenir postcolonial » des sociétés anciennement colonisées	40
Intrications du passé avec les situations du présent	50
« Faire de l'histoire » et « faire mémoire »	50
Paradoxal oubli de la guerre	56
DE LA SCÈNE DE LA REMÉMORATION À LA SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE	69
L'auteur porteur de mémoire comme témoin postcolonial	69
L'œuvre comme lieu d'anamnèse	69
La tension constitutive de la condition postcoloniale	76

Fabriquer du cas et définir la série	83
L'exemplarité de l'énonciation mémorielle	83
Les scénographies mémorielles de la guerre d'Algérie	96

DEUXIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE DU PROCÈS

PROCÈS DU PÈRE	107
Harki : nom du traître et traître mot	107
Histoire des harkas	107
Sort des harkis en 1962 et anachronisme d'un mot	109
Procès (de la honte) du père.	
Dialogue, (re)construction de soi	118
Rahmani, <i>Moze</i> et <i>Moze</i>	118
Le harki, figure coloniale et postcoloniale	125
PROCÈS DU PÈRE	
CONTRE LE COLONIALISME (ET L'AMNÉSIE) : LA COLÈRE	137
Procès d'extimation	137
Le lieu public du tribunal	137
Les griefs et les revendications pour le père	142
Catharsis	144
La colère et la vengeance publique	144
Du père aux pères, au « je », au « nous »	147
PROCÈS POUR LE PÈRE	
Circonstances (atténuantes) de « l'engagement »	151
Le commun du procès	151
Émergence d'une recherche historiographique et d'une quête artistique	151
La série et ses singularités	155
Le contrepoint du procès (pour le père)	161
Kerchouche et son « harkéologie »	161

Charef et <i>Le Harki de Meriem</i>	164
L'autre lieu commun du procès : l'Algérie	173
L'exemplaire <i>Moze</i> dans la série	180
Rencontre avec les Juifs d'Algérie	180
Commission et non tribunal, le <i>perpetrator-harki</i>	187

TROISIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE
DE LA RENCONTRE

LA RENCONTRE RATÉE	197
La société castée de l'Algérie française	197
Inégalités fondamentales	197
Cohabitation des mondes	200
« Frottement colonial »	204
Mémoire d'une enfance dans la guerre	207
Le tryptique de Charef	207
Le roman du recroquevillement sur soi-même	213
La rare rencontre	222
La communauté des exclus	222
La binarité ambiguë du monde colonial dans la guerre	227
LA RENCONTRE POSSIBLE	235
Leçon d'histoire et travail de la mémoire dans <i>Cartouches gauloises</i>	235
Le travail du film	235
L'enfant comme « passeur entre communautés »	241
Pour solde de (tout) compte du passé 1962, <i>le dernier voyage</i>	249
La scène préfabriquée des adieux	249
La main tendue de l'indigène	256

LA RENCONTRE (IM)PROBABLE	259
Les lieux communs du partage mémoriel	259
La série des rencontres (re)jouées	259
Le contrepoint d'une rencontre en partage	263
L'exemplaire du tryptique de Charef	285
Le soi indigène, colonisé dans l'Algérie coloniale	285
Le soi exilé, nié dans la France postcoloniale	289

QUATRIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE DU RETOUR

RETOUR (DU) REFOULÉ	297
Le hiatus entre le présent et le passé	297
De la compétition mémorielle sur le web 2.0	297
Webfilms sur le temps heureux brisé	302
La traditionnelle hantise du retour	312
Retour à l'histoire et « voyage des racines »	312
Le retour sur une double brisure	317
RETOUR (IM)POSSIBLE	329
Le retour comme événement et avènement	
dans <i>Exils</i> de Tony Gatlif	329
La crise d'angoisse	329
Sens du retour	336
Le retour comme fabrication de l'oubli	344
Croisement mémoriel : le retour-évidence de Zano	344
Les formes de l'oubli	347
RETOUR (DÉ)LIAISON	361
La série des allers-retours de la revenance	361
Les liens des sens	361
Les lieux communs du retour	366
Retourner, (dé)lier	369

Contrepoint du retour du lien	373
Gérard Roignant, pieds-noirs, posteur, blogueur, espagnol, humaniste, etc.	373
Tiers (dé)liés au retour	379
L'exemplaire du retour en Algérie d' <i>Exils</i>	382
Le retour-ambiguïté de Naïma	382
Gatlif et ses doubles	387
CONCLUSION	395
ANNEXE	
Périodisation de la production culturelle sur la guerre d'Algérie . . .	401
BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE	413
INDEX DES NOMS	463
INDEX DES PERSONNAGES	473
INDEX DES TERMES À TENEUR SOCIOHISTORIQUE	475
INDEX DES THÉMATIQUES OU DES NOTIONS	477
INDEX DES RÉFÉRENCES INSTITUTIONNELLES OU ASSOCIATIVES	481