

CONTENIDO

Presentación de las editoras	9
------------------------------------	---

TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Fernando Quiles García

<i>El mundo que nos rodea. Visto y no visto. Lienzos, láminas y mapas (Sevilla, siglo xvii)</i>	15
---	----

José Julio García Arranz

<i>Jeroglíficos en la azulejería barroca portuguesa del siglo xviii al servicio de la retórica eclesiástica: los programas de António y Policarpo de Oliveira Bernardes</i>	29
---	----

Víctor Mínguez Cornelles

<i>Castilla en las Indias. La alta nobleza peninsular y la fabricación de la imagen del poder en México y Lima</i>	53
--	----

Rebeca Carretero Calvo

<i>«Del más célebre pintor de Madrid». Mercado artístico entre Europa y América durante el Barroco: la llegada de obras de arte a la Provincia jesuítica del Paraguay en el siglo xviii</i>	73
---	----

Rocío Moreno Cabanillas

<i>Las comunicaciones en ultramar: obstáculos y resistencias en el plan de reforma postal</i>	91
---	----

Sergio Garza Orellana

<i>Imaginería de ultramar: marfiles hispano-orientales en la colección Arocena</i>	101
--	-----

Adriana Cruz Lara Silva <i>Las atribuciones del ciclo pictórico de la vida de san Francisco del Museo Regional de Guadalajara en México</i>	115
--	-----

TRANSFERENCIAS EN PAPEL

María de los Ángeles Fernández Valle <i>De Roma a las Indias: religiosidad y comercio de estampas de la Azucena de Quito</i>	135
---	-----

Cristina Mongay Batlle <i>Reflexiones acerca de la recepción de la obra de Murillo en el grabado español (segunda mitad del siglo XVIII)</i>	157
---	-----

José Manuel Almansa Moreno <i>Influencia de los grabados europeos en la pintura mural del Virreinato del Perú</i>	169
--	-----

Danielle Manoel dos Santos Pereira <i>Gravuras holandesas no forro da capela do Bonfim de Diamantina (MG)</i>	187
--	-----

Hugo Armando Félix Rocha <i>El símbolo de fe en una sillería de coro catedralicia</i>	201
--	-----

Néstor Morente Martín <i>La estampa de la Cueva Santa en el siglo XVIII y su influencia en Hispanoamérica</i>	215
--	-----

VIAJES TRANSATLÁNTICOS

Guadalupe Romero Sánchez y Gloria Espinosa Spínola <i>El mecenazgo indiano en Andalucía oriental: el caso de don Luis Pérez Navarro</i>	233
--	-----

Laura Liliana Vargas Murcia <i>Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: un hermoso loro y un mozo gigante, la historia de dos pinturas neogranadinas en el Archivo General de Simancas</i>	255
---	-----

Zara Ruiz Romero y Sara Velasco Morales
*Objetos virreinales en la Exposición Iberoamericana de Sevilla
de 1929. Aspectos históricos y museográficos* 269

Cristina Igual Castelló
*El viaje de la religión hacia el Nuevo Mundo: imágenes de san Luis
Bertrán como embajador de la fe cristiana* 287

Ana María Morant Gimeno
*La visión del arte barroco iberoamericano en las crónicas de viajes
del siglo XIX: la expedición del marqués de Campo (1814-1889)
al canal de Panamá en 1886* 303

RESIGNIFICACIÓN DE LAS ARTES

Rodrigo Gutiérrez Viñuales
*Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias,
resignificaciones, escenarios (1810-1945)* 321

Mateus Rosada, Maria Ângela Pereira de Castro y Silva Bortolucci
Ideas que se transportan: el rococó, de Portugal a Brasil 343

Teresa Llácer Viel
*Le Carrosse d'or (Jean Renoir, 1952). Pasiones barrocas
en Iberoamérica* 357

Teresa Sorolla Romero
*La esencia barroca de José Val del Omar: Fuego en Castilla
(1958-1960)* 375

Pablo Navarro Morcillo
Grafiti y street art como paradigmas neobarrocos 391

FIESTA Y CEREMONIA

Juan Chiva Beltrán
López de Arteaga y la corte del virrey de Nueva España (1640-1652) ... 403

Inmaculada Rodríguez Moya <i>Lágrimas de la Inquisición. La emblemática del tribunal del Santo Oficio de México en las exequias regias</i>	419
Mónica Pulido Echeveste <i>Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán</i>	445
Filipa Marisa Gonçalves Medeiros Araújo <i>«Urna entre mares tem sol verdadeiro»: a representação emblemática de um império transoceânico nas exéquias de D. Pedro II, na Bahia</i>	457
Alexander Sánchez Mora <i>La arquitectura efímera ilustrada: la elevación de un globo aerostático en el recibimiento del arzobispo Villegas (Guatemala, 1794)</i>	477
Ángel Justo Estebaranz <i>Las grandes fiestas litúrgicas en el Quito barroco: Semana Santa y Corpus Christi</i>	495