

ÍNDICE

Prólogo, por Fernando Checa Cremades.....	7
1. Introducción.....	9
Felipe de Guevara en la historiografía artística. Estado de la cuestión.....	10
La presente edición.....	26
2. Tres generaciones de Guevara en la Corte.....	29
En Madrid.....	45
El testamento de Felipe de Guevara y la capilla de los Dolores.....	49
3. Los Guevara, coleccionistas de pinturas.....	51
La colección de El Bosco de Felipe de Guevara.....	60
La colección de Patinir de Felipe de Guevara.....	68
El mercado de arte en Amberes.....	70
4. Felipe de Guevara, anticuario.....	73
Otros eruditos.....	78
Intercambio de monedas antiguas y de libros.....	82
5. Contenido y significado del <i>Comentario de la pintura y pintores antiguos</i>	95
El problema de la lengua en el siglo xvi.....	99
Vitruvio y Plinio el Viejo en la teoría del arte del siglo xvi.....	102
La pintura como imitación de la naturaleza.....	111
El juicio del aficionado.....	113
El carácter de los artistas.....	116
La agricultura y la pintura de hierbas.....	121
Los jeroglíficos egipcios.....	126

La emblemática	131
Las maravillas del Nuevo Mundo.....	132
Las pinturas tejidas.....	136
El grotesco.....	140
Felipe de Guevara y El Bosco.....	144
6. Consideraciones finales: Clasicismo y Manierismo en el tratado de Guevara.....	157
<i>Comentario de la pintura y pintores antiguos</i>	163
Normas de transcripción.....	164
Fuentes y bibliografía.....	283