

Sommario

CAPITOLO PRIMO

L'ARCHITETTURA E I SUOI DECORI

- 12 Case, palazzi, chiese. Urbanistica e architettura sacra e civile
di Francesco Aceto
- 12 Le dinamiche insediative e l'assetto urbanistico
- 18 Il Palazzo Comunale
- 24 Il Palazzo del Capitano o del Giustiziere
- 36 L'architettura civile minore e il sistema di difesa cittadino
- 58 La città medievale e i nuovi ordini regolari
- 68 La Cattedrale di San Massimo e il Palazzo Vescovile
- 90 La scultura architettonica
- 104 Matteo Capro da Napoli e Mecolo da Penne
- 128 L'altar maggiore della Cattedrale e i Maestri del XII secolo
di Ferdinando Bologna
- 128 Le vicende recenti
- 136 Le vicende storico-artistiche
- 139 Il motivo "a palmette dritte"
- 144 Il motivo "a tralcio bombato"

CAPITOLO SECONDO

LA SCULTURA

- 162 La scultura in legno
di Pierluigi Leone de Castris
- 162 Il Duecento e le più antiche sculture in legno
- 171 Il Trecento e i rapporti con la Napoli angioina e il Centro-Italia
- 189 Il "gotico internazionale" e i rapporti con Venezia
- 206 Sculture di fine Quattrocento. Rinvenimenti e recuperi
di Elisa Amorosi
- 208 La Madonna con il Bambino "Marcotullio"
- 219 La Madonna con il Bambino già a San Giovanni Evangelista
- 229 Epigoni di Silvestro dell'Aquila

242	La pittura <i>di Pierluigi Leone de Castris</i>
242	I cicli a fresco del XII e XIII secolo
253	L'esperienza sveva e gli echi del cantiere di Assisi fra Due e Trecento
262	Il Trecento e l'attività del presunto Luca d'Atri
286	Seguaci e continuatori di "Luca d'Atri" e altri pittori coevi
298	Antonio d'Atri e il "gotico internazionale"
312	Il Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino
334	La arti decorative <i>di Paola Giusti</i>
334	Oggetti di cristallo di rocca
346	Oggetti di oreficeria
356	La scuola orafa locale
372	Giovanni d'Angelo, orafo pennese
388	Oggetti di culto e devozionali
412	<i>Elenco delle abbreviazioni e delle sigle</i>
412	<i>Referenze delle fotografie</i>
412	<i>Referenze degli elaborati grafici</i>
413	<i>Indice analitico</i>