

Содержание

| | |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | |
| ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА..... | 7 |
| I. ОРДЕР | |
| КНИГА ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ, КАК АРХИТЕКТУРА НАУЧИЛАСЬ ГОВОРИТЬ О СЕБЕ | 11 |
| II. АРКА. СВОД. КУПОЛ | |
| КНИГА ВТОРАЯ, ПОВЕСТВУЮЩАЯ О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ПРОЧНЫМ ПОТОЛОК ИЗ НЕБОЛЬШИХ КАМНЕЙ | 44 |
| III. МАССА, ПРОСТРАНСТВО И ДРУГИЕ ФОРМАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ | |
| КНИГА ТРЕТЬЯ, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О ЧУВСТВАХ, ПРОБУЖДАЕМЫХ В НАС ЗОДЧЕСТВОМ | 77 |
| IV. СЮЖЕТЫ АРХИТЕКТУРЫ | |
| КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ, В КОТОРОЙ АРХИТЕКТУРА ВЫСТУПАЕТ КАК ЗЕРКАЛО, ОТРАЖАЮЩЕЕ И УСТРОЙСТВО ВНЕШНЕГО МИРА, И ПУТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ, И ДАЖЕ ВОЗМОЖНОСТЬ СЛИЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА С БОГОМ | 119 |
| V. ХРАМ, ГОРОД И ГРАД НЕБЕСНЫЙ | |
| КНИГА ПЯТАЯ, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О СВЯЩЕННОМ В ЗОДЧЕСТВЕ..... | 161 |
| VI. ИНЫЕ ЯЗЫКИ АРХИТЕКТУРЫ | |
| КНИГА ШЕСТАЯ, ИЗ КОТОРОЙ ВИДНО, ЧТО МУДРОСТЬ ВОСТОКА НЕ ТАК УЖ И НЕ ПОСТИЖИМА | 214 |

VII. ЭПОХИ И СТИЛИ

| | |
|---|-----|
| КНИГА СЕДЬМАЯ, ИЗ КОТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ УЗНАЕТ, КАКОЙ СТИЛЬ ЗА КАКИМ СЛЕДУЕТ И ПОЧЕМУ | 257 |
| ВСЁ НЕ ТАК: ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ | 448 |
| ЧТО ПОЧИТАТЬ? | 455 |
| ОБ АВТОРЕ..... | 468 |